

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

०७

न व

२४ अ३

305931



শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

বিশ্বকোষ

ENCYCLOPÆDIA INDICA

দাবভীর সংস্কৃত, বাসান্দা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্ত, হিন্দি প্রভৃতি ভাষার চলি-
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; মনুস্মৃতি এবং
আর্য ও অনার্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্গজাতীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, হস্তোপাখ্যান, জায়,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, জুতন, প্রাণিতন, বিজ্ঞান, আলোপাখ্যান,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা;
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কুশিতন, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকামাদি বর্ণাসুত্রম্বিক বৃহৎভিধান ।

প্রথম ভাগ

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

সঙ্কলিত ।

বি আর পাবলিসিং কর্পোরেশন

দিল্লী ১১০০০৭

প্রথম প্রকাশন ১৮৮৬-১৯১১

সাহিত্যিক সংখ্যা B00392 (Set)
B00393 (Vol.1)

অ: মা: পু: স: 81-7018-501-7 (Set)
81-7018-502-5 (Vol.1)

পুনর্মুদ্রণ দ্বারা : বি. আর. পাবলিশিং কর্পোরেশন
বিভাগ ডি. কে. পাবলিসাস' ডিস্ট্রিবিউটরস আইভেট লিমিটেড
রেজিষ্টার্ড অফিস ২৯/৯, শক্তি নগর, নাগিয়া পার্ক, দিল্লী-১১০০০৭
প্রিন্টেড দ্বারা ডি. কে. ফাইন আর্ট প্রেস, দিল্লী
প্রিন্টেড: ভারত

বক্তব্য

গুণবর্ধিত্য এই নব সংস্করণ বিশ্বকোষের ২৫ ভাগ প্রকাশিত হইল। এই মহাকাব্য-সংসাধনকল্পে বহু বিদ্বান অধ্যাপক ও লেখক আমাকে সাহায্যদানে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। তন্মধ্যে যিনি যে শব্দ লিখিয়া দিয়াছেন, সেই শব্দের সহিত তাঁহার নাম পৃথক্ ভাবে প্রকাশ করিলাম।

বর্তমান সংস্করণ যাহাতে সর্ববিষয়ে সর্বদা সুন্দররূপে প্রকাশিত হয়, তৎপক্ষে আমি সাধ্যমত চেষ্টা করিতেছি। শব্দতালিকা পাঠ করিলেই সাধারণে তাহা জানিতে পারিবেন। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে গবেষণা ও অনু-সন্ধানের ফলে অনেক বিষয়ের আলোচনা আশ্চর্যরূপ সংকীর্ণ করিতে পারি নাই। বর্তমান স্তানোমতির যুগে বিজ্ঞান, দর্শন ও প্রকৃতির দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া কার্য করিতে হইতেছে।

স্থলের বিষয়, এই নব সংস্করণ বিভোৎসাহী মহোদয়গণের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছে। নজের খ্যাতনামা বিদ্বান, মনীষী ও বিদ্বৎসঙ্গ সত্বপদেশ দিয়া, জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধ লিখিয়া ও অনেকে গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হইয়া এই জাতীয় কার্যে আমাকে উৎসাহিত করিতেছেন। বিশ্বকোষের এই সংস্করণ বাহাতে সঙ্করই সমাধা করিতে পারি, তন্মধ্যে অনেকেই উপযুক্ত সাহায্যদানে অগ্রগত হইয়াছেন। যাহাতে প্রতি বর্ষে অন্ততঃ তিন ভাগ করিয়া পুস্তক প্রকাশিত হয়, এ সম্বন্ধে অনেকেই আগ্রহ প্রকাশ করিতেছেন।

সাধারণের নিকট এইরূপ উৎসাহ পাইয়া বাহাতে এই মহাক্রান্ত ৭৮ বর্ষের মধ্যে উদ্ভাপিত হয়, তাহার আয়োজন করিতেছি। আশা করি আমার লেখক ও অনুগ্রাহকবর্গ আমার এই উদ্দেশ্য সংসাধনকল্পে অধিকতর সাহায্যদানে আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিবেন।

প্রথম ও বিত্তীয় ভাগের চিত্রসূচী

অকার (চীন ও জাপানের)	৪ পৃষ্ঠা	অন্যান্যে নারী লক্ষ্যভিত্তিক শ্রীলঙ্কা	২৫০ পৃষ্ঠ
অইকোলের দুর্গ বা দুর্গামন্দির	৭	অইকোলের	২৫০
অইকোলের ভাষ্কর্যশিল্প (ছবিপার্বত্যের মূর্তি)	৮	অইকোলের—ব্রহ্মবল্লভ	২৫৬
অকড়ম চক্র	১৮	অইকোলের—স্বাধীনতার	২৬৮
অকড়ম চক্র	ঐ	অইকোলের—স্বাধীনতার	২৬৮
অকা	২০	অইকোলের—স্বাধীনতার	২৬৮
অক্টোপোনি, অক্টোপোনি	৩৪	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি (বাসিনা)	৪৭	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি, অক্টোপোনি, অক্টোপোনি	৬০	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি একটা চক্র	৬৭	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি চক্র	৭৮	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি বড়ান	৭৯	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি বৈজ্ঞানিক	৮১	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি সরকার	৮০	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি লোকেশ্বর	৮১	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২২	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	১১০	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	১৪২	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	ঐ	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	১৬০	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	১৮৮	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি গোপীনাথ ও বাসিনা	২১৪	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি রেজিস্ট্রার (চিত্রকোষ)	২৪১	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৪২	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৪৬	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৪৭	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৪৮	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৪৯	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৫০	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	ঐ	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৫১	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৫২	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৫৩	অইকোলের	২৬৮
অক্টোপোনি	২৫৪	অইকোলের	২৬৮

অষ্টালিকা নংক	খাগীও-অষ্টালিকা (নেপাল)	৪৮৪ পৃষ্ঠা	অন্য নংক	নেপালের নাগরিকত্ববৈধ বুদ্ধমুক্তি	২য় ভাগ ২৫ পৃষ্ঠা
১	চেনোয়ারের টাউন হল	৪৮৫	ঐ	নেপালের উন্নতি নিশ্চয়	১৬
২	শঙ্করের প্রাসাদ (আগা)	৪৮৬	ঐ	দেওবন্দে অন্তর্ভুক্ত নিশ্চয়	১৭
৩	উত্তর-পূর্ব অষ্টালিকা	৪৮৭	ঐ	বড়গাঁওর বরাহ অশ্ব	১৮
৪	বিশেষভাবে প্রকোষ্ঠের সেক্সন	৪৮৮	ঐ	পাঠ্যপুস্তকের বসনায় বৃত্তি	১৯
৫	আগার ছবি প্রাসাদ	৪৮৯	ঐ	নেপালে কলিকতা	২০
৬	প্রাচীন প্রথম কলক	৪৯০	ঐ	অনুবাদপুস্তক নংক বোম্বাইয়ক লগ্ন্যনামেব চক্রবর্তি	২১
৭	উত্তরপূর্বের প্রকোষ্ঠ	৪৯১	ঐ	কলকাতায় গম্বীর চব্বের ধ্বংসাবশেষ ও স্তম্ভ	২২
৮	কলিকতা-বাসিন	৪৯২	ঐ	পানকুটিয়া বিহারের বুদ্ধমুক্তি	২৩
৯	বোম্বাইয়ের অষ্টালিকা	৪৯৩	ঐ	অষ্টালিকা দেবী	২৪
১০	কলিকতা (Xerxes) প্রাসাদ	৪৯৪	ঐ	অষ্টালিকা নংক কলিকতা	২৫
১১	বোম্বাইয়ক (মিলি)	৪৯৫	ঐ	প্রায় ২৫ দিনের কল	২৬
১২	বিশেষভাবে প্রকোষ্ঠ প্রাসাদ (লাসা)	৪৯৬	ঐ	পূর্ণগর্তবাসী	২৭
১৩	উত্তর-পূর্ব অষ্টালিকা	৪৯৭	ঐ	অষ্ট	২৮-২৯
১৪	অনুবাদপুস্তকের প্রকোষ্ঠ প্রাসাদ	৪৯৮	ঐ	অষ্টালিকা	২৯
১৫	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩০
১৬	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩১
১৭	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩২
১৮	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩৩
১৯	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩৪
২০	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩৫
২১	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩৬
২২	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩৭
২৩	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩৮
২৪	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৩৯
২৫	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৪০
২৬	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৪১
২৭	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৪২
২৮	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৪৩
২৯	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৪৪
৩০	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৪৫
৩১	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম ৫৯ম ৬০ম ৬১ম ৬২ম ৬৩ম ৬৪ম ৬৫ম ৬৬ম ৬৭ম ৬৮ম ৬৯ম ৭০ম ৭১ম ৭২ম ৭৩ম ৭৪ম ৭৫ম ৭৬ম ৭৭ম ৭৮ম ৭৯ম ৮০ম ৮১ম ৮২ম ৮৩ম ৮৪ম ৮৫ম ৮৬ম ৮৭ম ৮৮ম ৮৯ম ৯০ম ৯১ম ৯২ম ৯৩ম ৯৪ম ৯৫ম ৯৬ম ৯৭ম ৯৮ম ৯৯ম ১০০ম	৫০০	ঐ	অষ্টালিকা	৪৬
৩২	অষ্টালিকা ১ম ২ম ৩ম ৪ম ৫ম ৬ম ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম ১১ম ১২ম ১৩ম ১৪ম ১৫ম ১৬ম ১৭ম ১৮ম ১৯ম ২০ম ২১ম ২২ম ২৩ম ২৪ম ২৫ম ২৬ম ২৭ম ২৮ম ২৯ম ৩০ম ৩১ম ৩২ম ৩৩ম ৩৪ম ৩৫ম ৩৬ম ৩৭ম ৩৮ম ৩৯ম ৪০ম ৪১ম ৪২ম ৪৩ম ৪৪ম ৪৫ম ৪৬ম ৪৭ম ৪৮ম ৪৯ম ৫০ম ৫১ম ৫২ম ৫৩ম ৫৪ম ৫৫ম ৫৬ম ৫৭ম ৫৮ম				

ପ୍ରାଚ୍ୟ ଉପାଦାନ ଲାଞ୍ଜେତିକ ଅକ୍ଷରକ୍ରମ ପରିଚ୍ଛେଦ

ଅଧର୍ମ—ଅଧର୍ମବେଦ

ଅନେ—ଅନେକାର୍ଥମାତ୍ର (ଚେତନା)

ଅଭିତି—ଅଭିଧାନାବଳୀ (ଚେତନା)

ଅଭିତୀ—ଅଭିଧାନାବଳୀ

ଅସର—ଅସରକୋଷ ।

ଆ. ଟୀ—ଆସରକୋଷ-ଟୀକା ।

ଆଦି—ଆଦିସଂହିତା, “ବଜ୍ରବାଣୀ” ଶ୍ରୀକାବ୍ୟ ।

ଆ. ଶ୍ରୀ—ଆଦିଶ୍ରୀତିମାତ୍ର ।

ଆ. ଶ୍ରୀ—ଆଦିଶ୍ରୀତିମାତ୍ର ।

ଉଚ୍ଚରତ—ଉଚ୍ଚର-ଚରିତ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଚେତନା ୩୩

ଚେତନା—ଚେତନାସଂହିତା, “ବଜ୍ରବାଣୀ” ଶ୍ରୀକାବ୍ୟ, ୧୦୦୮ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ଓ. ଯେ—ଓ. ଯେ—ସେବଦ୍ଧ ।

ସଂସ୍କୃତ ସଂସ୍କୃତ, "ବିଦ୍ୟା ସାହିତ୍ୟ-ବିଶ୍ୱକୋଷ"-ଅନୁବାଦ, ୧୯୭୫ ।

হেম' হেমচন্দ্রকৃত অভিধানচিন্তামণি।

୧ ୫୯—ମଣ୍ଡବୀ ଓମ୍ବୁକବଳମାମ ।

মুখবন্ধ

নগেন্দ্রনাথ বসু : বিদ্যাকম্পদ্রম—অসাধারণ

ইংরেজীর ১৮৮৭ সাল। জাতীয়তাবাদ, ছঃসাহসী অভিযান এবং প্রতিদ্বন্দ্বিতার যুগ; পুস্তক প্রকাশনা সবে মাত্র শুরু। সংকলন এবং প্রকাশনা সহজসাধ্য নয়। ঠিক এই সন্ধিক্ষণে ২১ বছরের যুবক নগেন্দ্রনাথ বসু সীমিত সামর্থ্যের মধ্যে ১৭০০০ মুসংহত মুদ্রিত পৃষ্ঠায় ২২ খণ্ডে “এন্সাইক্লোপীডিয়া ব্রিটানিকা”র মত বাংলা ভাষায় “বিশ্বকোষ” সংকলন এবং প্রকাশ করার এক ছঃসাহসিক প্রচেষ্টা শুরু করলেন। অদম্য উৎসাহ এবং অসাধারণ শীশক্তির বলেই দীর্ঘ ২৪ বছরের অক্লান্ত পরিশ্রমে ১৯১১ সালে নগেন্দ্রনাথ দেশকে উপহার দিলেন বাংলা ভাষায় প্রথম “বিশ্বকোষ”এর শেষ খণ্ড যা কোন ভারতীয় ভাষায়ও প্রথম। নগেন্দ্রনাথের যাত্রা এখানেই শেষ নয়। ১৯১৬ থেকে ১৯৩২ সাল পর্যন্ত আবার অক্লান্ত পরিশ্রম করে প্রকাশ করলেন ২৫ খণ্ডে হিন্দী ভাষায় প্রথম বিশ্বকোষ যা বাংলা বিশ্বকোষ এর শুধুমাত্র অনুবাদ নয়, কিন্তু এক পরিবর্তিত রূপ। যে প্রতিকূল পরিস্থিতির মধ্যে নগেন্দ্রনাথ এই ছঃসাহসিক প্রচেষ্টায় সাফল্য লাভ করলেন তা বিশ্লেষণ করলে আমরা মুগ্ধ হই। নগেন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে গিয়ে হিন্দী এবং বাংলা বিশ্বকোষ দেখে মহাত্মা গান্ধী বলেছিলেন যে তাঁর তীর্থদর্শনের পুণ্য হল। ছঃখের বিষয় নয় কি যে আমরা এই অসাধারণ প্রতিভার জন্মভূমিকার (জন্ম—৬ই জুলাই ১৮৬৬) পালন করা অথবা প্রকৃত শ্রদ্ধা অর্পন করার কথা কখনও ভাবি নি?

বিশ্বকোষ : সর্বপ্রথম বাংলা ভাষায় বিশ্বকোষ সংকলনের চিন্তা করেন ১৮৮৫ সালে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এবং রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় এবং বাংলা বর্ণমালার প্রথম অক্ষর “অ” এর সংকলনে প্রকাশ করলেন ২২টি অংশ যুক্ত প্রথম ভাগ। নাম পত্রে লেখা থাকল গ্রন্থকার ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এবং রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়। কিছুদিনের মধ্যে এক প্রদর্শনীর সঙ্গে যুক্ত হয়ে ত্রৈলোক্যনাথ ইংল্যান্ডে চলে গেলে, রঙ্গলাল “অ” অক্ষরের আরও তিনটি অংশ সংকলন করে প্রকাশ করলেন। পারিবারিক এবং আর্থিক সমস্যার জন্য রঙ্গলাল আর বেশী এগোতে পারেন নি। আরও কয়েকটি পৃষ্ঠা (পৃঃ ৮১-১১২) নিজের গ্রামে ছাপা হলেও প্রকাশ করা সম্ভব হয় নি। ঠিক এই সময় এক অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন নগেন্দ্রনাথ বসুর আবির্ভাব এক মুগ্ধময় কাহিনী। ১৯১১ সালে প্রকাশিত বাংলা বিশ্বকোষ এর শেষ খণ্ডের উপক্রমণিকা তুলে ধরলে এই মুগ্ধময় কাহিনীকে পূর্ণ রূপ প্রদান করা হয়।

কোলকাতার গ্রেট ইডেন প্রেস এ তখন মুদ্রিত হচ্ছিল বিশ্বকোষ অভিধান “শব্দেন্দু মহাকোষ” যার সংকলনের দায়িত্ব ছিল ১৮ বছর বয়সের নগেন্দ্রনাথের উপর। কিন্তু নানারকম প্রতিকূল অবস্থার সম্মুখীন হওয়ায় এ পরিকল্পনা এগোতে পারে নি। তার কিছুদিন পর দেবনাগরী হরকে শব্দকোষ “শব্দকল্পদ্রুম” প্রকাশের পরিকল্পনা করলেন নগেন্দ্রনাথের গুরু এবং পরামর্শদাতা

আনন্দকৃষ্ণ বসু। আনন্দকৃষ্ণ বসু পারিভাষিক শব্দ এবং ছাত্রাণ্য পাণ্ডুলিপি সংগ্রহের দায়িত্ব অর্পন করলেন নগেন্দ্রনাথের উপর। নগেন্দ্রনাথ দূর-দূরান্তের ভ্রমণ করলেন। একবার মুন্সিবাবাদ এ রামদাস সেন এর গ্রন্থাগারে নগেন্দ্রনাথের সঙ্গে সাক্ষাৎকারের সময় কিছু স্থানীয় পণ্ডিত মুখোপাধ্যায় সংকলিত “বিশ্বকোষ” প্রকাশ বন্ধ হওয়ায় গভীর অসন্তোষ প্রকাশ করেন এবং বলেন এ কাজ সম্পন্ন করতে পারলে যে শুধু পণ্ডিত এবং বিদ্যার্থীদের সহায়ক হবে তাই নয় এ কাজ দেশের মান উন্নয়ন করবে। নগেন্দ্রনাথ চমকে উঠলেন যেন শরীরের মধ্য দিয়ে বিদ্যুৎ প্রবাহ হয়ে গেল। সেই রাতে আবার এক সন্দের স্বপ্নও দেখলেন—কেউ যেন তাঁকে বিশ্বকোষ সংকলনের দায়িত্ব বিনা দ্বিধায় গ্রহণ করতে নির্দেশ দিচ্ছেন। নগেন্দ্রনাথ উৎসাহিত হলেন এবং কোথাও কিছু না বলে পরদিন সকালে কোলকাতা এসে “কোলকাতা সংগ্রহালয়ে” ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এর সঙ্গে সাক্ষাৎ করে মনের ভাব প্রকাশ করলেন। তাঁর উৎসাহে উৎসাহিত হয়ে ত্রৈলোক্যনাথ বিশ্বকোষ প্রকাশের অধিকার নগেন্দ্রনাথকে অর্পন করলেন এবং অপর আশীদার রত্নলাল মুখোপাধ্যায়ের কাছ থেকে অনুমতি আনলেন। এ ঘটনা ১৮৮৭ সালের—নগেন্দ্রনাথ মাত্র ২১ বছরের যুবক।

যাঁর অর্থ উপার্জনের সঠিক কোন উপায় নেই—যিনি এতদিন শুধু অভিধানের শব্দ সংগ্রহ করে জীবিকা নির্বাহ করছিলেন তাঁর পক্ষে “বিশ্বকোষ” সংকলন এবং প্রকাশ করার কল্পনা স্বপ্নের রাজ্যে বিচরণ করা ছাড়া আর কিছু নয়। বন্ধু এবং আত্মীয়স্বজন সকলে অবহেলা করে নিকৃৎসাহ করতে লাগল। তখন নগেন্দ্রনাথের সাহায্যে এগিয়ে এলেন “শঙ্কেন্দ্র মহাকোষ” এর মুদ্রক এবং প্রকাশক সুরেশ চন্দ্র বসু। সুরেশ চন্দ্র বসু নিজের ছাপাখানায় “বিশ্বকোষ” ছাপাতে রাজী হলেন এবং তাঁর অগ্রজ এলেন আর্থিক সাহায্যের প্রতিশ্রুতি নিয়ে যদিও এই আর্থিক সাহায্য ছিল মাত্র ছয় মাস।

প্রবল আর্থিক সংকটের মধ্যে মানসিক এবং শারিরীক - অমাহুষিক পরিশ্রম করেন নগেন্দ্রনাথ প্রথম ১০ বছর। কখনও কখনও হতাশায় সংকলন পরিকল্পনা পরিত্যাগ করতে উদ্বৃত্ত হয়ে উঠতেন কিন্তু নগেন্দ্রনাথ নিজেকে উৎসর্গ করেছেন “বিশ্বকোষ” এ। অক্লান্ত পরিশ্রম এবং প্রচেষ্টায় ধীরে ধীরে সাফল্য লাভ করলেন। প্রথম কিছুদিন পণ্ডিত সাহায্য করলেন প্রফু দেখার কাজে এবং অক্লান্ত সমস্ত কাজ নিজেই করতেন।

পরবর্তীকালে পরামর্শ, প্রবন্ধ, এবং কখনও কখনও আর্থিক সাহায্য নিয়ে এগিয়ে এলেন আনন্দকৃষ্ণ বসু, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্র সন্দ্বীপ ত্রিবেদী, দীনেশ চন্দ্র সেন, ব্যোমকেশ মুস্তাফী এবং শাধারাম গণেশ দেউড়ার প্রমুখ পণ্ডিত ব্যাক্তি। এইভাবে ১৯১১ খৃষ্টাব্দে নগেন্দ্রনাথ দেশকে উপহার দিলেন ২২ খণ্ডের বাংলা বিশ্বকোষ এর ২২তম খণ্ড।

এ যেন এক অলৌকিক ঘটনা। দেশজুড়ে প্রশংসায় পঞ্চমুখ হলেন পণ্ডিত এবং লেখক সমাজ। আমরা পেলাম ভারতীয় দর্শন, ধর্ম, ইতিহাস, সাহিত্য নিয়ে ভারতীয় ভাষায় প্রথম বিশ্বকোষ যা তখন অনেক বিদেশী ভাষায়ও ছিল না। বাংলা ভাষার সীমিত গতি

পার হয়ে দেশের অধিকাংশ মানুষের কাছে বিশ্বকোষ পৌঁছে দেবার উদ্দেশ্য নিয়ে নগেন্দ্রনাথ হিন্দী ভাষায় বিশ্বকোষ সংকলন শুরু করেন এবং ১৯১৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করে ২৫ খণ্ডের হিন্দী বিশ্বকোষ প্রকাশ করলেন। হিন্দী বিশ্বকোষ শুধু মাত্র বাংলার অমুবাদ নয়—এক পরিবর্তিত সংস্করণ। এ প্রসঙ্গে কিছু পত্রিকার মতামত তুলে ধরা যাক :

“হিন্দী ভাষায় সর্ববৃহৎ কাজ হিন্দী “বিশ্বকোষ” বা এনসাইক্লোপীডিকা ইণ্ডিকা”। হিন্দী বিশেষজ্ঞদের সাহায্যে প্রাচ্য বিজ্ঞানসাহিত্য, সিদ্ধান্ত বারিষি বাংলা বিশ্বকোষ সম্পাদক এবং বহু বাংলা রচনার স্রষ্টা নগেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত হিন্দী বিশ্বকোষ হিন্দী বিশ্বকোষ হিন্দী ভাষায় এক অভূতপূর্ব সৃষ্টি। শুরু হল হিন্দী সাহিত্যে প্রকৃত মেধার কাজ। এ এক উত্তম সূচনা।”

সমসাময়িক অ্যাংলো ইণ্ডিয়ান সমালোচক বলেছেন, “বিশ্বকোষ বুদ্ধি, জ্ঞান এবং উন্নত চিন্তাশক্তির প্রকাশ যে কোন দেশের সাহিত্যের সম্মান। হিন্দী সাহিত্যের বর্তমান পরিস্থিতিতে এত বড় সৃষ্টি আমাদের কল্পনার সীমা ছাড়িয়ে যায়—এই সৃষ্টি অপ্ৰত্যাশিত এবং বিশ্বাস্যকর।”

বাংলা বিশ্বকোষ এর পরিবর্তিত সংস্করণ প্রকাশের চেষ্টা করেন নগেন্দ্রনাথ কিন্তু মাত্র ৪ খণ্ড প্রকাশ করার পর ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয়। উত্তর কোলকাতার যে লেন এ নগেন্দ্রনাথের বাসস্থান ছিল সৌভাগ্যক্রমে সেই লেন এর নামকরণ করা হয় “বিশ্বকোষ লেন”।

মানুষ হিসেবে নগেন্দ্রনাথ :—বর্তমান পশ্চিমবাংলার হুগলি জেলার “মাহেশ” এর এক সম্ভ্রান্ত এবং ধনী পরিবারে ৬ই জুলাই ১৮৬৬ সালে নগেন্দ্রনাথ বসুর জন্ম। ধনী পরিবারে জন্ম হলেও ১৪ বছর বয়স থেকে নগেন্দ্রনাথকে প্রচুর অর্থ সংকট এবং প্রয়োজনীয় জিনিষের অভাবের সম্মুখীন হতে হয়। শিক্ষা লাভ সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা না গেলেও ১৮ বছর বয়সে জীবিকা নির্বাহের জগ্গে যে বৃত্তি গ্রহণ করেন তা নগেন্দ্রনাথের শিক্ষার প্রতি গভীর অনুরাগের প্রকাশ।

নগেন্দ্রনাথের সাহিত্য প্রতিভা এখানেই সীমাবদ্ধ নয়। তাঁর সাহিত্য প্রতিভা প্রধানতঃ তিন ভাগে ভাগ করা যায়—কাব্য, নাটক এবং সাহিত্য-ঐতিহাসিক। যৌবনে লেখা কিছু কবিতা বেনামে প্রকাশিত হয়। “তপস্বিনী” ও “ভারত” মাসিক পত্রিকা ও সম্পাদনা করেছেন কিছুদিন। নাটক রচনা করেছেন “শঙ্করাচার্য্য”, “পার্শ্বনাথ” এবং অনুবাদ করেছেন সেক্সপীয়ার এর “হামলেট” ও “ম্যাকবেথ”। অনুবাদ দুটি করেছিলেন এক নাট্য-সংস্থার জন্ম এবং পরে অনুবাদ দুটিই প্রকাশ করা হয় ছদ্মনামে।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দ থেকে ইংরেজী-বাংলা “শঙ্কেন্দ্র মহাকোষ” সংকলনের কাজে জড়িত থাকার সময় নগেন্দ্রনাথ আনন্দকৃষ্ণ বসু এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রমুখ বিদ্বান ব্যক্তির সংস্পর্শে এসে এশিয়াটিক সোসাইটির সদস্যপদ লাভ করেন এবং ইতিহাস সম্বন্ধীয় বিষয়ে গবেষণা করেন যা পরবর্তীকালে প্রকাশিত হয়। প্রাচীন পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ এবং প্রত্নতত্ত্বের উপর গবেষণার জন্ম নগেন্দ্রনাথ বাংলা

এবং ওড়িয়ার অনেক ছুর্গম স্থানে ভ্রমণ করে প্রস্তর লিখন, ভাস্কর্য-লিখন এবং প্রাচীন পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করেন। কোলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের গোড়াপত্তন এই সংগ্রহের উপর ভিত্তি করেই। কিছুকাল সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন এবং পীতাম্বর ধর রচিত “রসমঞ্জরী”, জয়ানন্দের “চৈতন্যমঙ্গল”, ভগবতচাৰ্য্যের “কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিণী” সম্পাদনা করেন। বাংলার সামাজিক ইতিহাসের এক বহুমূল্য সম্পদ ২৩ খণ্ডে প্রকাশিত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস” নগেন্দ্রনাথের অমূল্যম প্রধান সৃষ্টি। গবেষণামূলক রচনার মধ্যে “আকিওলজিক্যাল সার্ভে অব ময়ূরভঞ্জ” “মডার্ন বুদ্ধিজন্ম অ্যান্ড ইটস ফলোয়ার ইন ওড়িশ্যা” এবং “সোস্যাল হিষ্টরি অব কামরূপ” প্রধান। “কায়স্থ সভার” প্রতিষ্ঠাতা এবং কায়স্থ সভার মুখপত্র “কায়স্থ পত্রিকার” সম্পাদক এবং এশিয়াটিক সোসাইটির ক্লিসকিক্যাল কমিটির সদস্য নগেন্দ্রনাথকে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বে অগাধ পাণ্ডিত্যের জন্য “প্রাচ্য বিদ্যা মহার্ণব” উপাধিতে ভূষিত করা হয়।

চূড়ান্ত বয়সে বৃদ্ধ বয়সে নগেন্দ্রনাথ পক্ষাঘাতে আক্রান্ত হন। কিন্তু আংশিক অক্ষমতা সত্ত্বেও এই সৃষ্টি ধর্মী কাজ ১৯৩৮ খৃষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু পর্যন্ত স্বাভাবিক ভাবেই চলে। বাংলা বিশ্বকোষ এর পরিবর্তিত সংস্করণের কাজে লিপ্ত থাকা কালীন পরিকল্পনার অমূল্য সহকারী এবং অংশীদার নগেন্দ্রনাথের একমাত্র পুত্রের মৃত্যু হওয়ায় পরিবর্তিত সংস্করণের কাজ আর এগোতে পারে নি।

নগেন্দ্রনাথ সংকলিত বাংলায় “বিশ্বকোষ” বাংলা ভাষায় সর্বপ্রথম বড় সৃষ্টি। পরবর্তীকালে বাংলা ভাষায় যে সমস্ত বিশ্বকোষ প্রকাশ করা হয় সেগুলো অনেক ছোট। নগেন্দ্রনাথ বঙ্গুর বাংলা এবং হিন্দী বিশ্বকোষ অদ্বিতীয় এবং সর্বোত্তম।

কে. সি. দত্ত

সাহিত্য অ্যাকাডেমী

অনুবাদ : পীযুষ চক্রবর্তী

নেহেরু মেমোরিয়াল বুক, নতুন দিল্লী

Prelude

NAGENDRANATH BASU THE ENCYCLOPAEDIST EXTRAORDINARY

One feels dazed to imagine how a young man of 21, with very moderate means could ever dream of undertaking a project of compiling and publishing an Encyclopaedia in Bengali on the lines of Encyclopaedia Britannica in 22 volumes of 17,000 closely printed pages and that too in 1887 when publishing in this country was mere in its infancy. The work even if it was one of main compilations and translations from other sources would have been enough, staggering. This could only be the result of sheer will power of extraordinary calibre. Those were the days of nationalism, adventurism and challenge and the very idea to produce some thing like the Britannica kindled the fire. The challenge was taken up. The story of this gruesome struggle started in 1887 is fascinating and reads like a real-Life adventure. It took 24 long years to complete this project in 1911, of this first Indian Encyclopaedia published in any Indian language. But this odyssey did not end there. Sri Basu made a double by publishing a Hindi edition of the Encyclopaedia in 25 volumes between 1916 and 1932 which also became the first Encyclopaedia in Hindi. When we look back into the circumstances and conditions under which Nagendranath had to work one can only feel awed. It is said that once Gandhiji paid a visit to Nagendranath and after seeing the Bengali and Hindi Encyclopaedia remarked that he had the *punya* of *tirthadarshan*. Is it not strange that nobody thought of celebrating the centenary of this great genius, Nagendranath Basu (born 6th July 1866) or to pay a proper tribute which he richly deserved?

The Encyclopaedia

The idea of this Encyclopaedia in Bengali language was originally first mooted in 1885 by two other dreamers, Sri Rangalal Mukhopadhyay and Sri Trailokyanath Mukhopadhyay. As a result twenty-two facsimiles of the First volume covering 'A' of the Bengali alphabet were issued. The title-page of the facsimiles showed the two Mukhopadhyays as the authors. At this juncture, Sri Trailokyanath left for England in connection with an exhibition. Thereafter, under the authorship of Rangalal Mukhopadhyay three more facsimiles were printed covering letter 'A'. But due to financial and other family problems the cherished project was abandoned. A few more pages (pp. 81-112), though printed in his native village of Rahuta, could not be published. At this point Nagendranath Basu came into the picture, which is a fascinating story in itself. Here I would like to extensively use his preface to the last volume of the encyclopaedia published in 1911, to frame up the story.

Those were the days when *Shabdendu Mahakosh*, an encyclopaedia dictionary was being printed at Great Eden Press, Calcutta, and Nagendranath Basu, who was then only 18, was entrusted with the compilation of this dictionary. But owing to certain compulsions the project was abandoned. Now his mentor and Guru, Ananda Krishna Basu thought of publishing the lexicon *Shabdakalpadrum*, in Devanagiri script. It was Nagendranath again who was entrusted with the task of collecting terminology and list of rare manuscripts for the annexure of the lexicon. He quite often travelled far and wide in search of rare manuscripts. On one such a tour he was in Murshidabad. There in the library of Dr. Ramdas Sen he met some local scholars who expressed their deep disappointment at the closure of "Vishvakosh" initiated by Mukhopadhyays and hinted there if some body took over this great work, it would not only help scholarship but also enhance the prestige of the country. Nagendranath writes that these words struck him like a lightning. And the same night he had a magnificent dream, as if some body was directing him to takeover the encyclopaedia without any hesitation. Nagendranath was thoroughly agitated next morning and he left Murshidabad and dashed to Calcutta. He did not disclose his mind to anybody but straightway came and met Sri Trailokyanath Mukhopadhyay at the Calcutta Museum and disclosed his heart.

On seeing his enthusiasm Trailokyanath readily bestowed the publication rights of *Vishvakosh* to Nagendranath Basu. The same day he wrote to the other partner also for his permission. Promptly the permission came. This was 1887 and Nagendranath was then only 21.

But, for a young man who had no proper source of income and who had to earn his living by engaging himself in the collection of words for a lexicon, it was almost wishful thinking to have an idea of publishing an Indian Encyclopaedia, that too single-handed. His friends and relatives rebuked and laughed at his fanciful project. At this juncture Suresh Chandra Basu, the printer and publisher of *Shabdendu Mahakosh*, extended his helping hand by agreeing to print it in his press and his elder brother also came forward with some financial assistance, although he hastily withdrew it within six months. During the first ten years after his taking over of the project Nagendranath had trying time. Physically, mentally and financially he was almost a wreck. There was no one to assist him, many a times out of sheer frustration, he thought of abandoning the project. But after the gruesome struggle of initial years the project slowly picked up. In the earlier years he had only one Pundit to help him in seeing through the proofs etc. Besides this small help, he had to compile and write all the entries single handed.

At a later stage, however, a few renowned scholars of the era including Ananda Krishna Basu, Haraprasad Sastri, Ramendra Sundar Trivedi, Dinesh Chandra Sen, Byomkesh Mustafi and Sakham Ganesh Deuskar etc., assisted him with advice, appropriate articles and, at times, with finance, too. In this preface to the last volume, Nagendranath expressed his deep gratitude to all those who offered unsolicited assistance and guidance. It may also be noted that after the initial years of financial crisis the project became well-known and a success, even financially. A large number of people and institutions became regular subscribers. In 1911, the last volume of the 22-volume Bengali Encyclopaedia, was presented to the nation.

It was a near marvel. From all over the century scholars and writers hailed the publication. Now we have an encyclopaedia covering the entire field of knowledge including Indian philosophy, religion, history, literature, etc. which were badly lacking in any of the foreign encyclopaedia.

But Nagendranath was well aware of the limitation of this Encyclopaedia in Bengali language. He was also keen to see that the Encyclopaedia is made useful for a wider area, or people at large all over the country. Therefore in his preface to the last volume he expressed his desire to publish a Hindi edition of the Vishvakosh. And between 1916 to 1932 another set of Hindi Vishvakosh in 25 volumes was published as the first encyclopaedia in Hindi language. This was not just a translation of Bengali version but it was a revised edition. It may not be out of place to quote some of the press opinions when the Hindi Encyclopaedia was published.

"It augurs well for the future of Hindi literature the work of real value and genuine merit have begun to be undertaken in their language. The latest and we believe the greatest work of that kind is the Hindi Vishvakosh or the Encyclopaedica Indica edited with the assistance of Hindi experts by Mr. Nagendra Nath Vasu, Prachya-vidyamaharnava, Siddhanta Varidhi, compiler of Bengali Encyclopaedia and author of several renowned Bengali works".

An Anglo-Indian Contemporary reviewing this work rightly remarked that "it is an undertaking of which any advanced nation might be proud of and the ability shown in its execution would do honour to the literature of any country. We must confess that we did not expect works of such a magnitude executed with so much ability to be undertaken at this stage of development of Hindi and therefore it comes to us as an agreeable surprise".

Nagendranath intended to bring out a revised Bengali edition also but could issue only 4 volumes before he died in 1938. Fortunately, the lane in north Calcutta where his house is situated is named after "Vishvakosh Lane".

The Man: Nagendranath was born in Calcutta on July 6, 1866 in a well-to-do family, originally hailed from Mahesh in Hooghly district of West Bengal. Though born in a rich family, he had to face abject poverty and privations from the age of fourteen. Not much is known about his early education but the vocation he chose at the age of 18 clearly shows his deep commitment towards learning. Though *Vishvakosh* was his *magnum Opus*, he also lead a life of manifold creativities. Nagendranath's

literary life can be divided into three sections, i.e. Poetic, Dramatic and Literary-historic. In his younger days he wrote a number of poems which were published anonymously. During the period he had also edited monthly journals *Tapasvini* and *Bharat*. He also wrote a number of dramas such as *Shankaracharya*, *Parshvanath* etc. in mixed verse and also translated Shakespeare's *Hamlet* and *Macbeth* for a theatrical club, which were later published under a pseudonym. As earlier stated, in the year 1884 he took-over the responsibility of compiling "Shabdendu Mahakosh" an English-Bengali lexicon. In connection with this work he came in close contact with scholars like Ananda Krishna Basu and Haraprasad Sastri and with their influence he became a member of Asiatic Society. He read a number of papers on historical subjects at the Society which were later published. Historical manuscripts and archaeology were his abiding passion throughout his life. For collecting archaeological material and old manuscript he extensively travelled many places in the rugged regions of Orissa and Bengal, and collected many stone writings, copper writings and old manuscripts. It may be interesting to know that depending on his personal collection of manuscripts the Bengali Department of Calcutta University started to function. For a few years he was the editor of *Sahitya Parishad Patrika* and he also edited a few old classics, e.g. "*Rasamanjari*" of Pitamber Dar, "*Chaitanyamangal*" of Jayananda and "*Krishnaprem Tarangini*" of Bagavata-charya. Besides the *Vishvakosh* (Bengali and Hindi) his other monumental work was "*Banger Jatiya Itihas*" in 23 volumes a sociological history of Bengal.

One of his main aims of life was collection of archaeological materials, discovery of old monuments and collection of old manuscripts. Among his important works are: *Archaeological Survey of Mayurbhanj, Modern Buddhism and its follower in Orissa, and Social History of Kamrup*. He also was the founder of *Kayastha Sabha* and editor of its organ, *Kayastha Patrika*. He became a member of the philosophical committee of Asiatic Society. He was honoured with the title "*Prachya vidya maharanava*" for his exceptional knowledge and mastery over Indian archaeology.

It was unfortunate that in his old age he had a paralytic attack which made him partially crippled, but his creative faculties remained sound till his death in 1938. All through

he had been busy with the revised edition of the Bengali Encyclopaedia of which he could complete only four volumes before his death. It was the sudden death of his only son who was a partner in his project which virtually broke his heart and the revised edition was never completed. It may be remembered that a project of such magnitude have never again been taken up in Bengali. The subsequent encyclopaedia published in Bengali language are far smaller in size, depth and in content. Nagen-dranath Basu's both Bengali and Hindi Encyclopaedia remain unparallel classics in both these languages.

K.C. Dutt
Sahitya Academi, New Delhi

উপক্রমণিকা ।

এই পুস্তকে পাণিনি প্রকৃতির যে
সকল প্রত্যয়ানি গৃহীত হইয়াছে
তাহাদের ব্যাখ্যা ।

—:—:—

১। বাতৃ এবং প্রোতিপদিকের উত্তর বাহ্য বিহিত
হয় তাহাকে প্রোত্যর কহে। প্রোত্যর পাঁচ প্রকার; বিভক্তি,
কৃৎ, তদ্ধিত, ত্রী প্রোত্যর এবং বাধ্যবরব।

২। বিভক্তি—প্রোতিপদিকের উত্তর হু ঐ কন্ প্রকৃতি,
এবং বাতৃর উত্তর তিপ্ তন্ সি প্রকৃতি যে সকল অন্ত অবয়ব
বিহিত হয় তাহাদিগকে বিভক্তি কহে।

৩। কৃৎ—বাতৃর উত্তর ভব্য অনীয়র প্রকৃতি যে সকল
প্রোত্যর বিহিত হয় তাহাদিগকে কৃৎ কহে। পাণিনি এই প্রোত্যর-
ভাগিক দুই শ্রেণিতে বিভক্ত করিয়াছেন; কৃত্যকৃৎ এবং কৃৎ।
তৃতীয় পদের প্রথম অধ্যায়ের ১৫ পৃঃ হইতে ১০২ পৃঃ
পর্যন্ত কৃত্যকৃৎ প্রকৃতির অধিকার, অবশিষ্টগুলি কৃৎ।
(কৃত্য্যঃ প্রোত্, ৭মঃ। পা ৩।১।১৫)। কৃত্যকৃৎ প্রক-
রণের ভিতরে ১ ভব্য, ২ ভব্যৎ, ৩ অনীয়র,
৪ কেশিমর ৫ বৎ, ৬ ক্যপ্ এবং ৭ গ্যৎ এই প্রোত্যর-
গুলি গৃহীত হইয়াছে। অবশিষ্ট প্রোত্যরগুলি কৃৎ প্রকরণের
অন্তর্গত।

৪। তদ্ধিত—প্রোতিপদিকের উত্তর ঠক্ কন্ প্রকৃতি
যে সকল প্রোত্যর বিহিত হয় তাহাদিগকে তদ্ধিত বলে। এতদ্বিধি
ভিঙতপদের উদ্ভেদে কল্প প্রকৃতি তদ্ধিত প্রোত্যর বিহিত
হয়।

৫। ত্রী প্রোত্যর—ত্রীণিভে চাপ্, ঈপ্ প্রকৃতি যে সকল
প্রোত্যর বিহিত হয় তাহাদিগকে ত্রী প্রোত্যর বলে।

৬। বাধ্যবরব—বাতৃর উত্তর ইট্, সিট্ প্রকৃতি এবং
প্রোতিপদিকের উত্তর বক্ কাষ্যচ্ প্রকৃতি যে সকল প্রোত্যর
বিহিত হয় তাহাদিগকে বাধ্যবরব কহে।

৭। প্রোত্যরের মধ্যে যে সকল বর্ণ দেখিতে পাওয়া
যায়, কার্যকালে তাহাদের সকল বর্ণ থাকে না। কেমন
কহে একই প্রোত্যর, কার্যকালে ইহার স্থানে কেবল ক
1-4 I

থাকে, বাকী ৭ এবং ৬ থাকে না। যে সকল বর্ণ
কার্যকালে থাকে না, তাহাদিগকে ইৎ বর্ণ কহে। ই
বাতৃর অর্থ বাওরা (ই গর্তে), ইহার উত্তর তিপ্
প্রোত্যর করিলে ইৎ এই প্রোত্যর লক্ষ নিশ্চয় হয়।
ইৎ পদের ঠিক অর্থ বাহ্য। চলিয়া বাহ্য, অর্থাৎ বাহ্য থাকে না।
প্রোত্যরের কোন কোন বর্ণ কার্যকালে থাকে না বলিয়া তাহা-
দিগকে ইৎ বর্ণ বলা যায়।

৮। কিন্তু পাণিনির একটা বর্ণত নিশ্চয় নহে। কার্য-
কালে প্রোত্যরের কোন কোন বর্ণ থাকে না বলিয়া যে,
তাহারা কোন কাজে লাগে না, এমত নহে। এক একটা
উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে ইৎ বর্ণগুলি সঙ্কেতের জন্ত গৃহীত হই-
য়াছে। ইৎ বর্ণ দেখিয়া বাতৃর ও প্রোতিপদিকের ভাব বুঝি
করিতে হয়, ত প্রকৃতির আশ্রয় করা যায়, আশ্রয় এতট
প্রকৃতির শোণ করা হয়, উদাত্তাদি শব্দ বুঝিতে পারা যায়,
ত্রী প্রকরণের প্রোত্যরবিশেষ বিহিত হয়, ইত্যাদি অনেক উদ্দেশ্য
সিদ্ধ হইয়া থাকে।

৯। ১। হলবাম্। পা ১।৩।৩। উপযেয় অবস্থায়
যে হল বর্ণ আছে থাকে তাহা ইৎ হয়। যেমন ক্যপ্ অণ্
ইত্যাদি হল অন্ত্য হল প ও ৭ ইৎ হইয়া থাকে। কিন্তু
বিভক্তির তবর্ণ, সকার এবং মকার ইৎ হয় না। (ন
বিতক্তৌ কুশ্মঃ। পা ১।৩।৪।) যেমন, তবর্ণ—বৃক্—ভসি
(টা ভসি ভসামিনাংভ্যঃ। পা ৭।১।১২। অকারান্ত
অন্তের টা স্থানে ইন ভসি স্থানে আৎ, এবং কন্ স্থানে ত
আদেশ হয়) সুতরাং বৃক্ আৎ বৃক্যৎ হইল। এখানে ভসি
বিভক্তির স্থানে যে আৎ আদেশ হইয়াছে তাহার তকার ইৎ
হয় নাই। সকার বর্ণা,—রাম-কন্ দানঃ। পচ-কন্
পচতঃ। পচ-কন্ পচবঃ। মকার বর্ণা,—পচ-তাম অশচতাম্।
পচ-কন্ অশচতন্।

১০। কিন্তু এইগুলি বিভক্তির তকার প্রকৃতি না
হইলে ইৎ হইয়া থাকে। যেমন—১। ১। অস্ত্যে বৎ। পা
৩।১।১৭। অস্ত্যে বাতৃর উত্তর বৎ প্রোত্যর হয়। বি-
ক্ বৎ যেম। এখানে কৃৎ প্রকরণের বৎ প্রোত্যরের তকার
ইৎ হইল। ২। উপ্যায় ক্। পা ৫।২।১২৩। উপ-ক্

উপায়। এখানে তক্তির মূল প্রত্যয়ের বাক্য ইং হইয়াছে। ০। কথামিত্যঃ ম্। পা ৩।১।৭৮। কথামি ধাতুর পর ম্ হয়। ইহার শ ও ম ইং হয়, ন থাকে। কথ-তি কথতি। ০। কিস্মেহিং। পা ৫।৩।১২। কিম্ শব্দের উত্তর অং প্রত্যয় হয়। তাহার পর,— ০। কতি। পা ৭।২।১০৫। অং প্রত্যয় পরে থাকিলে কিম্ স্থানে ক আদেশ হয়। নৃতরং কিম্ অং ক। এখানে তক্তির অত্যা শুকার ইং হইয়াছে। ইটোহং। পা ৩। ৪।১০৬। শিতের আশ্রনেপদের ইটের স্থানে অং অর্থাৎ অকার হয়। এখানে অং এই তক্তরের ইং-কার্যের নিবেশ হয় নাই।

১১। ০। আধিক্রি টুভঃ। পা ১।৩।৫। আধিহিত কি, টু এবং ডু ইং হয়, অর্থাৎ কার্যকালে এই সকল অল্পবচ্-ভামি থাকে না। যেমন, কি ধ্বা-ক্ত হুট। টু বেষু-অথুচ্-বেপু। ডু কৃ-ক্-ক্-ক্রিম।

১২। ০। বঃ প্রত্যয়তঃ। পা ১।৩।৬। প্রত্যয়ের অধিক্ত বাক্য থাকিলে তাহা ইং হয়। যেমন, নৃত-বু-ন নর্তক।

১৩। ০। চুই। পা ১।৩।৭। প্রত্যয়ের আধিহিত চবর্ণ এবং টবর্ণের ইং সংজ্ঞা হয়। যেমন,— ০। গোত্রো কুজামিত্যঃ চ্‌ক্‌ঞ্‌। পা ৪।১।১৮। গোত্র-সংজ্ঞক অশতা অর্থে কুজামিশব্দের উদ্ভব চ্‌ক্‌ঞ্‌ প্রত্যয় হয়। কুজ-চ্‌ক্‌ঞ্‌ কোজায়জ। এখানে চকার ইং হইয়াছে। রাম-জন্-রামাঃ। এখানে অকার ইং হইয়াছে। ০। চরয়ঃ। পা ৩।২।১৬। অধিকরণ উপপদের পর চর ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। কৃক-চর-ট কৃকচর। এখানে ট ইং হইয়াছে। ০। সপ্তম্যং জনেভঃ। পা ৩।২।২৭। সপ্তম্যত উপপদের পর জন্ ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। যেমন, পজ-জন্-ড পজজ। এখানে ডকারের ইং সংজ্ঞা হই-য়াছে। এই রূপ প্রত্যয়ের আধির চবর্ণ ও টবর্ণ ইং হইয়া থাকে।

১৪। ০। লশকতক্তিতঃ। পা ১।৩।৮। প্রত্যয়ের আধিত ল, শ এবং কবর্ণ থাকিলে তাহারা ইং হয়; কিন্তু তক্তিতঃ প্রত্যয়ে হয় না। যেমন,— ০। লাইচ। পা ৩।৩।১১৫। নপুলেকদিলে তাববাত্যে ধাতুর উত্তর লুপ্ প্রত্যয় হয়। হন-লুপ্-ট হনল। এখানে ক্‌ৎ প্রত্য-য়ে আধিহিত লকার ইং হইয়াছে। ০। কর্তরি শপ্‌। ৩। ৩। ১। ৬। কর্তব্যো সাক্ষ্যাত্মক পদে থাকিলে

ধাতুর পর শপ্ হয়। কৃ-শপ্-তি ভবতি। এখানে তিত্, প্রকরণের প্রত্যয়ের আধির শকার ইং হইয়াছে। ০। ক্র-ক্রবু নিষ্ঠা। পা ১।১।২৬। ক্র এবং ক্রবু প্রত্য-য়ের নিষ্ঠা সংজ্ঞা হইয়া থাকে। দ্বা-ক্র দ্বাত। এখানে ক্‌ৎ প্রত্যয়ের আধিহিত ককারের লোপ হইয়াছে। ০। প্রি-বশে বধঃ বচ্‌। পা ৩।২।৩৬। প্রির এবং বশ বচ এই দুই কর্ণোপপদের পর বধ ধাতুর উত্তর বচ্‌ প্রত্যয় হয়। প্রি-বধ-বচ্‌ প্রিরবধ। এখানে ক্‌ৎ প্রত্যয়ের অধিহিত ব বর্ণের ইং সংজ্ঞা হইয়াছে। এই রূপ ল, শ ও কবর্ণের ইং হইয়া থাকে।

১৫। কিন্তু তক্তিতঃ প্রত্যয়ের আধিহিত ল, শ এবং কবর্ণের ইং হয় না। যেমন,— ০। প্রাশিহ্যাতো লজ-তরতাম্‌। পা ৫।২।১৬। প্রাশিতে বাহা থাকে তথাচী আকারান্ত শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে বিকল্পে লচ্‌ প্রত্যয় হয়। চূড়া-লচ্‌ চূড়াল। এখানে তক্তিতঃ প্রত্যয়ের আধিহিত লকার ইং হইল না। ০। গোমাদিপামাদিশিখিত্যঃ শনেলচঃ। পা ৫।২।১০০। মতর্থে গোমাদি শব্দের উত্তর শ, পামাদির উত্তর ন এবং শিখাদি শব্দের উত্তর ইলচ্‌ প্রত্যয় হয়। গোম-শ শোমশ। এখানে তক্তিতঃ প্রত্যয়ের আধিহিত শকার ইং হয় নাই। ০। সংজ্ঞারং কন্‌। পা ৪।৩।১৪৭। পিষ্ট শব্দের উত্তর বিকারে সংজ্ঞা বিষয়ে কন্‌ প্রত্যয় হয়। পিষ্ট-কন্‌ পিষ্টক। এখানে তক্তিতঃ প্রত্যয়ের আধিহিত ক বর্ণের ইং হয় নাই। এই রূপ কোন স্থলেই তক্তিতঃ প্রত্যয়ের আধিহিত ল, শ এবং কবর্ণের ইং সংজ্ঞা হইবে না;

ইং বর্ণের কল এই রূপ,—

১৬। ০। অতো এক পিতি। পা ৭।২।১১৫। এক ইং এবং ৭ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অলন্ত অঙ্গের বৃদ্ধি হয়। ০। যেমন,— কৃ-ব-ক্‌ কার। অত উপধারাঃ। পা ৭।২।১১৬। এক ইং এবং ৭ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়। যেমন,— ব-ক্‌-ব-ক্‌ বাগ। পচ-ব-ক্‌ পাক। কৃ-ক্‌-কৃ-কৃ কৃকৃক।

১৭। ০। তক্তিতঃচাচামোঃ। পা ৭।২।১১৭। তক্তিতঃ এক ইং এবং ৭ ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে প্রোতিপদি-কের আধা অঙ্গের বৃদ্ধি হয়। ০। কিত্তি চ। পা ৭।২।১২৮। তক্তিতঃ ক ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অঙ্গের আধা অঙ্গের বৃদ্ধি হয়।

১৮। বাহার অন্তে পূর্ণাণম (পকার) হন, কিংবা যে

অঙ্গের উপাধার লম্বার থাকে, সার্ব্বাধিক বা আধিধিক প্রত্যয় পরে থাকিলে তাহাদের জ্ঞপ হয়। ১। পুণ্ড-লম্বপদ্য চ। পা ৭।৩।৮০। পুণ্ড বেনন, ক্রী-পিচ-পু-তি হ্রস্বগতি। লম্ব উপধ বেনন, ক্রি-ন্যট-ভেনন। এখানে উপাধার ইচ্ বর্ণের জ্ঞপ হইয়াছে।

২১। ১। কৃতি চ। পা ১।১।৫। যে নিমিত্ত দ্বারা ইকের জ্ঞপতি হইয়া থাকে, তাহা পিং কিং অথবা তিং হইলে আর জ্ঞপ বৃদ্ধি হয় না। এই বিধি তত্ত্বের পক্ষে নহে। কিং বধা,—চি-ক চিত। চি-কবচ্ চিতবান। গ ইং বধা,—কি-গচ্ জিহ্ব। ও ইং বধা,—কৃ-নজিত, কৃকচ্।

২০। ১। চজো: কৃ বিরাটো:। পা ৭।৩।৫২। য ইং প্রত্যয় এবং যৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে চ হানে ক এবং জ হানে গ হয়। বেনন, পচ-বচ্, পাক। ত্যজ্-বচ্, ত্যাগ। পচ-শ্যৎ পাক।

২১। ১। আতো লোপ ইট চ। পা ৬।৪।৬৪। অজাধি আধিধিক প্রত্যয় কিংবা ক ইং বা ও ইং প্রত্যয়, অথবা ইট্ আগম পরে থাকিলে আকারান্ত ধাতুর আকারের লোপ হয়। বেনন, গো-না-ক গোহ। ইট্-পণিহ। অজাধি, বা-অতুন্ দধতু:। ও ইং, প্রে-দা-অত্, প্রো।

২২। ১। টে:। পা ৬।৪।১৪৩। ড ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে ড সংজ্ঞকের টি লোপ হয়। বেনন, পড-জন্-ড পডল। এখানে ড ইং হইলে ড হানে অকার থাকে এই ড ইং প্রত্যয় পরে আছে বলিয়া জন্ ধাতুর টি অর্থাৎ নকার ও তাহার পূর্ববর্তী অকারের লোপ হইয়াছে। লোপ হইলে পডল্-অ-পডল, শেষে এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হয়।

২৩। ১। অকর্কিবজজত যুৎ। পা ৬।৩।৬৭। য ইং প্রত্যয়ার উত্তরপদ পরে থাকিলে অকৃৎ, বিবৎ এবং অজত হানে যুৎ আগম হয়। কিন্তু অযর উপপদ থাকিলে যুৎ হয় না। অকৃৎ-জুৎ-যৎ অকৃৎ।

২৪। ১। সে যুচাধীতাম্। পা ৭।১।৫২। য প্রত্যয় পরে থাকিলে যুচাধি ধাতুর যুৎ আগম হয়। এক ইতের কল— ১। জীত: জন্। পা ৩।২।১৮৭। ক্রি সাধবৎ ধাতুর উত্তর বর্তমানে জ হয়। ১। টুতো-হব্চ্। পা ৩।৩।৮১। টু সাধবৎ ধাতুর উত্তর অথচ্ হয়। ১। ভিত্ত: ক্রি:। পা ৩।৩।৮৮। টু সাধবৎ ধাতুর উত্তর ক্রি হয়।

২৫। ১। বেরপুত। পা ৬।১।৬৭। অশুভসংজ্ঞক বি, অর্থাৎ যাহার ইকার ইং সংজ্ঞক হয় ঐদৃশ বকারের লোপ হইয়া থাকে। বেনন, ক্রি- এই প্রত্যয়ের ক এবং প ইং হইলে কেবল বি থাকে, তাহার পর এই অশুভসংজ্ঞক বি ইহাও থাকে না। (১০। অশুভ একাল্ প্রত্যয়। পা ১।২।৪১। যে প্রত্যয় একমাত্র অশুভ হয়, তাহাকে অশুভ কহে)।

২৬। ১। যিসোয়াযিত্যক্ত। পা ৪।১।৪১। যক্কর ইং হয় এমন প্রত্যয়নিম্ন শব্দ এবং পৌর প্রকৃতি শব্দের উত্তর ত্রীণিমে তীব্ হয়। বেনন, বৃত-শূন্ নর্তক। ক্রী-তীব্ নর্তকী। এখানে শূন্ প্রত্যয়ের স্বকার ইং হইয়াছে বলিয়া ত্রীণিমে তীব্ হয়, এ লক্ষ্য সর্বত্র ঘাটে না। কারণ, দশ-ঈন দস্তা এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে।

২৭। ১। টিডচাপন্ বরসজ্জপন্ মাজচ্ তমপ্-ঠক্ঠক্-কক্-করপ্-স্থানাম্। পা ৪।১।১৫। ট ইং প্রত্যয়, চ, অণ, অঞ, বরসচ, বরচ্, মাজচ্, তরস, ঠক্, ঠক্, কক্, করপ, স্থান্ এই সকল প্রত্যয়নিম্ন শব্দের উত্তর ত্রীণিমে তীপ্ হইয়া থাকে। অতএব ইং বর্ণ দ্বারা ক্রী প্রত্যয় বিধানেরও সঙ্গত করা হইয়াছে।

২৮। ইং বর্ণ দেখিয়া উদাত্তাদি বরও নিশ্চিত হইয়া থাকে। বেনন,— ১। চিত:। পা ৬।১।১৬৩। চ ইং কৃৎ প্রত্যয় নিম্ন শব্দ অস্তোদাত্ত হয়। তজ্জবুচ্ তজ্জব্। এখানে প্রত্যয়ের চ ইং হইয়াছে, সে জ্ঞত তজ্জব শব্দ অস্ত উদাত্ত। কোন প্রত্যয় চিং হয়, এমন কথা বলিলে তদ্বারা ইহাই বুঝায় যে, তন্নিম্ন শব্দ অস্তোদাত্ত। চ ইং প্রত্যয়ে প্রকৃতি প্রত্যয় এই সমুদায়ের অস্তোদাত্ত হইয়া থাকে।

২৯। তচ্চিত্ত। পা ৬।১।১৬৪। চ ইং তচ্চিত্ত প্রত্যয়নিম্ন শব্দও অস্তোদাত্ত হয়। বেনন,—গোরে কুজাধিত্য: কৃক্। কৃক্-চক্-ক্ কোলাসনা:। চিং কারণ ইহা অস্তোদাত্ত। এখানে পরিস্থিত কিং অঙ্গের নিষেধ হইয়াছে।

৩০। ১। কিত:। পা ৬।১।১৬৫। ক ইং তচ্চিত্ত প্রত্যয়-নিম্ন শব্দ অস্ত উদাত্ত। নকাদিত্য: কক্। নক্-কক্ নাড়ারনা: ইহা অস্তোদাত্ত।

৩১। ১। তিং বরিত। পা ৬।১।১৮৫। ত ইং প্রত্যয় নিম্ন শব্দ বরিত। কোন প্রত্যয় তিং হয়, এমন কথা বলিলে তন্নিম্ন শব্দ বরিত হইয়া থাকে

হইয়া বুঝায়। বহুলো গুণ। ক-শ্যৎ কার্যম্। ইহা প্রতিপত্ত।

৩২।০। সিদ্ধি। পা ৩।১।১২০। ল ইৎ প্রত্যয় নিশ্পন্ন শব্দ প্রত্যয়ের পূৰ্ণ অর্থাৎ মধ্য উদাত্ত। যেমন—বুৎ নিশ্পন্ন চিকীর্ষক। চান্ নিশ্পন্ন সারস্বত।

৩৩।০। ঞ্ নিত্যাদিনিত্যম্। পা ৬।১।১২১। ঞ্ ইৎ এবং ন ইৎ শব্দ আচ্যাত্ত হয়। গর্গাণিত্যো যঞ্ গার্গ্য। বাহুসেবাক্চুনাভ্যাং বৃন্ বাহুসেবক। এখানে গার্গ্য ও বাহুসেবক আচ্যাত্ত। কোন প্রত্যয় নিৎ হয়, এমন কথা বলিলে তদ্বিশ্লিষ্ট শব্দ আচ্যাত্ত হইয়া থাকে ইহাই বুঝায়।

৩৪।০। অল্পদাত্তো মুম্বিতো। পা ৩।১।৪। ভ্রবন্ত পদ এবং প ইৎ প্রত্যয় নিশ্পন্ন শব্দাদি অল্পদাত্ত। যেমন, হ্রস্ ভবন্তি। প ইৎ, ক-অপ্ কর।

৩৫।০। উপোত্তমং রিতি। পা ৬।১।২১১। র ইৎ প্রত্যয় নিশ্পন্ন শব্দ উপোত্তম উদাত্ত হয়। যেমন, ক-অন্যায় করণীয়। পট-কেশিম পচেগিম। এখানে রেক ইৎ হইয়াছে, তজ্জন্ত করণীয় এবং পচেগিম উপোত্তমোদাত্ত। স্বভাবতঃ ত্রি প্রভৃতির অস্ত্য অক্ষরের নাম উত্তম। উত্তম অক্ষরের সমীপে যে অক্ষর থাকে তাহার নাম উপোত্তম। বাহার উপোত্তম অক্ষর গুরু, তাহাকে জল্পপোত্তম কহে।

৩৬।০। আয়ত্বো টকিতো। পা ১।১।৪৬। কোন আগমের ট ইৎ হইলে তাহা আয়িত্তে বসিবে এবং ক ইৎ হইলে তাহা অস্তে বসিবে। যেমন, কৃ-শপ-ৎ (শুভ্ লভ্ লুভ্ কৃদুদাত্তঃ। পা ৬।১।১১। লুভ্ লভ্ এবং লুভ্ পরে থাকিলে অঙ্গের উদাত্ত অট্ আগম হয়) স্ততরাং ‘অভবৎ’ এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইল। অট্ এই আগমের ট ইৎ হইয়াছে, তজ্জন্ত অকার তু এই অঙ্গের আগে বসিয়াছে। পুনশ্চ, ইঙ্গ ভীষ্ আশ্বক্ আগম, ইঙ্গাণি। আশ্বক্ ইহার ট এবং ক ইৎ হয় আন্ থাকে, স্ততরাং ক ইৎ হইয়াছে বলিয়া ইহা ‘ইঙ্গ’ এই অঙ্গের পরে বসিয়াছে। ইঙ্গ-আন্-ই ইঙ্গাণি।

৩৭।০। ভিত্ত। পা ১।১।৫০। অনেক অল্প আদেশের ও ইৎ হইলে তাহা অস্ত্য অঙ্গের স্থানে বসিবে। যেমন, গো—অগ্রচ্ এখানে গো শব্দের বিকল্পে অবঙ আদেশ হয়। অবঙ, ইহার ও ইৎ হইয়া থাকে, স্ততরাং ইহা অস্ত্যবয়ব হইবে। পদ-অগ্র-গবাগ্র।

৩৮।০। শিবচোইস্ত্যাং পরঃ। পা ১।১।৪৭। যে আগমের মকার ইৎ সংজ্ঞক হয়; সেই আগম, শব্দের

মধ্যে অস্ত্যবয়বের পরে বসিবে এবং তাহার অস্ত্য অবয়ব হইবে। যেমন, জ্ঞানানি, শয়াংসি।

৩৯।০। কুবোরনাকৌ। পা ৭।১।১। প্রত্যয়ের অল্পনাসিক বৃ-স্থানে অন এবং বৃ-স্থানে অক আবেশ হয়। যেমন, নন্দ্যাদিত্যো দ্যাঃ। নন্দ-দ্য নন্দন। এখানে প্রথমে ল ইৎ হইলে য় থাকে, ঐ য় স্থানে অন আবেশ হইয়াছে তাই ‘নন্দন’ এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইল। পুনশ্চ, বাহু-সেবাক্চুনাভ্যাং বৃন্। বাহুসেব-বৃন্ বাহুসেবক। এখানে প্রথমে নকার ইৎ হইল, তাহার পর বৃ-স্থানে অক আবেশ হইয়াছে, তাই “বাহুসেবক” এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইল।

পাণিনির সূত্রে অল্পনাসিকের চিহ্ন নাই, কিন্তু পাণিনির প্রতিক্তা হইতে অল্পনাসিক বুঝিতে হয়। (প্রতিক্তাঅল্পনাসিক্যাঃ পাণিনীয়াঃ)। নিরল্পনাসিক বৃ স্থানে অন এবং বৃ স্থানে অক হইবে না। যেমন উর্গায়া বৃ উর্গায়াঃ। এখানে বৃ স্থানে অন হয় নাই। ইত্যাদি।

৪০।০। আয়নেদীনীরঃ কটখচ্ছাং প্রত্যসারীনাম্। পা ৭।১।২। প্রত্যয়ের আদিত্ত্ব ক স্থানে আয়ন, ট-স্থানে ঐ, ঙ-স্থানে ঙন, ছ-স্থানে ঙ্গ এবং ঙ স্থানে ইয় আবেশ হয়। যেমন, নড়-কৃ নাড়ায়ন। বিনতা-টক্ বৈনতেয়। কুল-খ কুলীন। গার্গ-ছ গার্গীয়া। ক্ষত্র-খ ক্ষত্রিয়।

৪১।০। ঠক্টকঃ। পা ৭।৩।৫০। অঙ্গের পরে প্রত্যয়ের ঠ-স্থানে ইক আবেশ হয়। যেমন, লবণ-ঠক্ লাবণিক। কিন্তু উপাধি প্রভৃতিতে ইক হয় না। যেমন, কণ্ঠঃ। কণ্-ঠ কণ্ঠঃ।

৪২।০। ষোহন্তঃ। পা ৭।১।৩। প্রত্যয়ের ষ স্থানে অস্ত্য আবেশ হয়। যেমন; কৃ-ভি ভবন্তি।

কৃত, উগাদি, তদ্ধিত ও স্ত্রী প্রত্যয়াদির (১) ব্যাখ্যা।

অ

অ (অ) ভাবে কৃত। পা ৩।৩।১০২-১০৩।; বার্তিক ১০২
সূত্রে। তদ্ধিতের ৪।১।৮৫। সূত্রের বার্তিক। ৪।৩।
৯; ৩১।; ৫।৪।৭৪।; উণ্ ৫।৫৪।

(১) উপাধিতে উচ্ছলনভের পুত্তকত স্তম্ভাংবা স্তম্ভাং হই-
রাছে। শিখাভকৌমুদীর সংখ্যার সঙ্গে ঐ সংখ্যার কিছু অঙ্গ পঞ্চাৎ
হয়। জগাভাষ, বুদ্ধি উদাত্ত, অল্পদাত্ত ইত্যাদির পাঠ্য যে সংখ্যা

অকড়্ (অক) ঙ ইৎ, আগম অন্ত্যাদেশ—৩৭। পা ৪।১।২৭।
স্থলে এবং উহার বার্তিকে। সোধতকি।

অকড়্ (অক) চ ইৎ, অন্ত্যাদেশ—২৯। পা ৫।৩।৭১-৭২।
সরুৎ।

অকড়্ (অক) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্
৩।৮।১। বচক্।

অঙ্ (অ) ঙ ইৎ, গুণাভাব—১২। পা ৩।৩।১৪-১৫।
গ্রীলিদ্। ভিদা।

অঙ্গড়্ (অঙ্গ) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্ ১।১৮-
২২। পতক্।

অচ্ (অ) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—১৮। পা ৩।১।১৩৪।
৩।৩।৫৬।; ৩।২।২-১৫।; উণ্ ৫। ১২-২০; ৩১-৩২;
৬৪-৬৫। অন্ত্যাদেশ, তচ্ছিত্তে ৫।২।১২৭।; ৫।৪।৭৫-৮৭;
১১৮-১২১।

অচ (অচ) উণ্ ৪।২। কৃ শব্দে অশা। কেচিৎ প্রত্যয়-
মিচ্ছতি। (উচ্ছাদিত) কবচম্।

অজি (অজ) উণ্ ১।১৩৫-১৩৭। পারক্।

অঞ্ (অ) ঞ ইৎ, আশা অচের বৃদ্ধি—১৭। আশ্যাদেশ—
৩৩। পা ৪।১।১০০; ১০৪; ৮৬; ১৪১; ১৬১; ১৬৮-
১৬৯।; ৪।২।৪৪-৪৫; ১০৬; ১০৮-১০৯।; ৫।১।১৫, ২৬;
৪১-৪৩; ৬১।; ৪।৩।৭।; ১২৯।; বার্তিক, ৪।১।৮৫ স্থলে।
ঐ, ৪।২।২ স্থলে। হারিদ্। পা ৪।২।১২১।; ৭১-৭৮।;
৪।৩।৩৩; ৯৩; ১১৯; ১২২; ১৩৯-১৪১; ১৪৪-১৫৫;
১৬৮।; ৪।৪।৪৯।; ৫।২।৮৩; ৫।৩।১১৭।; ৫।৪।
১৪; বার্তিক ২৫।

অট্ (অ) আগম, আন্তবয়ব—৩৬। পা ৬।৪।৭১। অকার্ষীৎ।
অকরোৎ। অকরিয়াৎ।

অটচ্ (অট) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্ ৪।১০৪।
ভরট্।

অটন্ (অট) ন ইৎ, আশ্যাদেশ—৩৩। উণ্ ৪।৮১। শকট্।

অটি (অট্) উণ্ ১।১৩৩-১৩৪। সরট্।

অঠড়্ (অঠ) চ ইৎ, অন্ত্যাদেশ—২৯। ষট্ অর্থে তচ্ছিত্ত, পা
৫।২।৩৫। কর্ণট্।

সেওয়া হইয়াছে, এই একরূপের আরও যে সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে,
তাহার মধ্যে উহার বিবরণ দেখ। কোন কোন প্রত্যয় অষ্টাধারী
এবং ঊণারি কোন কোন স্থলে প্রকৃত হইয়াছে, অন্ত্যাদেশ সংখ্যার
তাহাই নির্দিষ্ট আছে। ৫—১১ ছই সংখ্যার মধ্যে একশ দ্বাবদান
থাকিলে ইহাই মুক্তি হইবে যে, ৫ হইতে ১১ নং পর্যন্ত উহা প্রকৃত
হইয়াছে।

অঠ (অঠ) উণ্ ১।১০২-১০৩। কর্ণট্।

অড়চ্ (অড়) চ ইৎ, অন্ত্যাদেশ—২৯। পা ৫।৩।৮০।
উপড়্।

অণ্ (অণ্) ণ ইৎ, আশ অচের বৃদ্ধি—১৭। পা ৫।১।
৩৬; ৪১-৪৩।; ৫।২।৩৮; ৬১; ১০৩-১০৫।; ৪।৩।১৬;
২২; ৪।২। ১১০-১১২; ১৩২-১৩৩।; ৪।১। ১১২-১১৯;
১৭০।; বার্তিক, ৪।২।৮ স্থলে। ঐ ৩৫ স্থলে, সৌর্গ-
মাসী। ৩৮; ৭৭; ১০০।; ৪।৩।৩৩; ৫৭; ৭১; ৭৩; ৭৬;
৯৩; ১০৮; ১২৭-১২৮; ১৩২-১৩৩; ১৩৬-১৩৮; ১৫২-১৫৩;
১৬৪-১৬৭।; ৪।৪।৪; ১৮; ২৫; ৪৮; ৫৬; ৬৮; ৯০; ৯৪;
১১২; ১২৪; ১২৬।; ৫।৩।২৭; বার্তিক ৫৩; ঐ ৭৭; ৯৭;
ঐ বার্তিক; ১০৫; ১১০; ১৩০-১৩১।; ৫।৩।১০৭; ১১৭।;
৫।৪।১৫-১৬।; ৩৬-৩৮। কর্ণবাচ্যে কৃৎ, পা ৩।২। ১-২।
কৃত্তকার।

অণন্ (অণ) ন ইৎ, আশ্যাদেশ—৩৩। উণ্ ১।১২৮। কর্ণট্।
সরণ্। ভরণ্।

অৎ (অ) পা ৫।৩।২২-১৩। ক।

অতচ্ (অত) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। উণ্ ৩।
১১০-১১২। ভরত্।

অতল্লচ্ (অতল্) চ ইৎ, অন্ত্যাদেশ—২৯। পা ৫।৩।২৮-
২৯। দক্ষিণত্।

অতি (অত্) উণ্ ৫।৫-৭। পাতি। ৪।৫৯-৬৩।

অত্ন্ (অত্) ন ইৎ, আশ্যাদেশ—৩৩। পা ৩।২।১০৪।
কৃ-অত্ন্ করণ, হ্রস্ব।

অত্নে (অত্) ন ইৎ, আশ্যাদেশ—৩৩। উণ্ ৩। ১০৫-১০৭।
অযত্।

অত্রিন্ (অত্রি) ন ইৎ, আশ্যাদেশ—৩৩। উণ্ ৪।৬২।
পত্রি।

অথ্ (অথ) উণ্ ৩।১১০-১১৬। শরথ্।

অথচ্ (অথ্) চ ইৎ, সমুদায় অন্ত্যাদেশ—২৮। পা ৩।৩।
৮৯। ষ্ট্ বেষ-অথচ্ বেষথ্।

অদি (অদ্) উণ্ ১।১২৯-১৩২। শরৎ।

অদুক্ (অদ্) ক ইৎ, আগম অন্ত্যাবয়ব—৩৬। পা ৬।৩।
৭৬। একাদ্যবিশতি।

অদুড্ (অদ্) আদেশ টিলাপ—২২। পা ৭।১।২৫।
কতরৎ।

অধৈ (অধৈ) পা ৩।৪।২। শিবধৈ। ভূমর্থে ক্।

অধৈন্ (অধৈ) ন ইৎ, আশ্যাদেশ—৩৩। পা ৩।৪।২।
গৃশধৈ। ভূমর্থে ক্। বৈদিক।

অন্ (অ) ন ইং, আশ্রয়—৩০। বার্তিক পা ৪।২।২।
 নীল্য রক্ত নীল্য। ৫।৩।৪৮-৪৯। উপ ৫।৩০।
 অনন্ত (অন) সমাসাত অভিধেয়—৩৭। পা ৫।৪।১৩৩-
 ১৩০। হুত-উদয়-অনন্ত-হুতাহী। পা ৭।১।২৩-২৪।
 নখা। পিতা।
 অনি (অনি) ভাবে কৃৎ, অজ্ঞানেশ। পা ৩।৩।১১২।
 অধীন। দ্বীপিল হর। উপ ২।১০৩-১০৮; ৪-অনি
 অধি। ৫।৬৭।
 অনিচ্ (অন) সমাসাত, অভিধেয়—২২। পা ৫।৪।১২৪।
 কন্ধ্যাবক-অনিচ্ কন্ধ্যাবকী।
 অনীরহ (অনী) র ইং, উপোত্তরোদ্য—৩৫। ভাবক
 কৃৎ। পা ৩।১।২৪। ক অনীরহ করণী।
 অকুত (অক) উপ ৩।৫২। নহৎ।
 অক (অক) উপ ৩।১০০-১০৪। রাত্ত। পরম।
 অকুচ্ (অক) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ ৩।
 ৮১। হ-অকুচ্ সমুদ।
 অপ (অ) প ইং, অজ্ঞান—৩৪। পা ৩।৩।৫৭-৬৭।
 ক। সমাসাত ৫।৪।১১৬। কন্ধ্যাবিক্রম।
 অপ (অ) উপ ৩।১৪১। হ-অপ হৃৎ সর্গ।
 অতচ্ (অত) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ ৩।১২২-
 ১২৫। করত।
 অয় (অয়) উপ ৫।৫৪। অয়ম উপ ৪।৮৪। কর্তম।
 অয়চ্ (অয়) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ ৫।৬৬-
 ৬৯। প্রথম। চরম।
 অয়িন্ (অয়) ন ইং, আশ্রয়—৩০। ১। ইনোরমিন্ কিল,
 ইতি সর্গবে। ইয়ম্। কিন্তু শাকটায়ন হর করিয়াছেন, ইন্দে:
 কমিল্লোপাদ। উপ ৪।১৫৬।
 অয়ু (অয়) বৈদিক। নিরতম্। লৌকিকে আয় নিভরাম্।
 পা ৫।৪।১২।
 অয়চ্ (অয়) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ ৪।৮২-
 ৮৩। করণ। উপ ৪।১৬। তব।
 অয়ন্ত্ (অয়) আগম, ও ইং, অভিধেয়—৩৭। পা ৭।৪।
 ২২। প্রথম।
 অয়চ্ (অয়) চ ইং, অভিধেয়—২২। পা ৫।২।৪০-৪৪।
 বর। জয়।
 অয়ু। অয়ু। (অয়ু। অয়ু) উপ ৩।২২। হ-অয়ু-সয়ু।
 অয় (অয়) উপ ৩।১০১-৩২। কজরা। ৩২। চিৎসর।
 অয়ন্ (অয়) ন ইং, আশ্রয়—৩০। উপ ৫।৫২-৬০।
 প্রাক। অক:। উপ ৪।১৫৪। কবর।

অক (অক) উপ ৪।৭২-৮০। অরক।
 অল্ (অ) ন ইং, পূর্বোদ্য—৩২। উপ ৫।১২২-২০।
 উদয়।
 অলচ্ (অল) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ ৫।৭০।
 বনল।
 অলিচ্ (অলি) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ ৪।২।
 অলি।
 অবক (অবক) উপ ৪।১৬। তবক।
 অস (অস) উপ ৪।২। পৌত্তরন: কবর।
 অসচ্ (অস) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ ৩।১১৭-
 ১২১। চরল।
 অসনিচ্ (অসান) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ
 ২।৮৬-৮৮। অসান বৈদিক প্রায়।
 অসি (অস) ভক্তি, পা ৫।৩।৩৯। পুর:। উপ ৪।১০৭।
 লানি। বসি। এখানে অসি প্রত্যয়ের ইকার ইং হয় নাই।
 উপ ৪।২২২-২৩৭।
 অসিচ্ (অস) চ ইং, অভিধেয়—২২। সমাসাত। পা ৫।৪
 ১২২। অপ্রমা।
 অসুক (অস) ক ইং, অভিধেয়—৩৬। পা ৭।১।৫০-৫১।
 কীরততি।
 অসুত্ (অস) ক ইং, অভিধেয়—৩৭। পা ৭।১।৬২।
 পূমান, পূম্যসো, পূম্যাসে।
 অসুন্ (অস) ন ইং, আশ্রয়—৩০। উপ ৪।১৮৬-২২০।
 অসে (অসে) কুমর্থে। পা ৩।৪।১। জীবসে।
 অসেন্ (অসে) ন ইং, আশ্রয়—৩০। পা ৩।৪।১।
 অস্তাতি (অস্তাৎ) পা ৫।৩।২৭; ৩০-৩৩; ৪০-৪১।
 পুরতান।
 অ।
 অ। (অ) উপ ৪।৩৬। বি-সো-আ বিরা। উপ ৪।১৭।
 সময়া।
 আক (আক) উপ ৪।১৩-১৫। বলাকা।
 আকিনিচ্ (আকি) চ ইং, অভিধেয়—২২। পা ৫।৩।
 ৫২। একাকী।
 আগুচ্ (আগু) চ ইং, সমুদার অভিধেয়—২৮। উপ
 ৩।৮১। ববাপু।
 আচ্ (আ) চ ইং, অভিধেয়—২২। অবয়। পা ৫।৩।৩৬।
 দক্ষিণ।
 আট (আ) চ ইং, আভবয়—৩৬। পা ৬।৪।৭।২
 আতীৎ।

আটচ (আট) চ ইং, অস্তোদাত্ত—২২। পা ৫।২।১২৪।
এবং ঐ বার্তিক। বাচট।
আণক (আণক) উণ্ ৩।৮৩। নবাণক।
আতি (আৎ) পা ৫।৩।৩৪। উত্তরাৎ।
আতু (আতু) উণ্ ১।৮০। জীবাতু।
আতুক্ (আতুক) ন ইং, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ১।৮১।
জৈবাতুক।
আনক (আনক) উণ্ ৩।৮২। তন্নক।
আনঙ্ (আন্) আগম। পা ৩।৩।২৫-২৬। হোতা-
পোতাভ্যোঃ।
আনচ্ (আন) চ ইং, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্ ২।
৮২-৯৩। সংত্বান।
আমুক্ (আন্) ক ইং, অস্তাবরব—৩৬। পা ৪।১।৪২।
ইত্রাণি উণ্ ৪।২। ণ্ডণানির অতাব। কৃশাহ।
আত্ (আত্) উণ্ ৩।১০৪। বদন্ত।
আপুক্ (আপ্) ক ইং, অস্তাবরব—৩৬। ০। অর্ধবেদান্তা-
নামাপুক্বেযাঃ। বার্তিক পা ৩।১।২৫। হুজ্জে। লতাপরতি।
বেদাপরতি। অর্ধাপরতি।
আম্ (আন্) আগম। পা ২।৪।৮১। ৩।১।৩৫-৪১।
কসাক্ষজ্জে।
আমিনিচ্ (আমিন্) চ ইং, অস্তোদাত্ত—২২। পা ৫।২।
১২৬। বাবী। মতান্তরে 'আমিনচ্'।
আম্ (আন্) পা ৫।৪।১১। কিত্তরান্।
আয় (আয়) ধাত্বংশ প্রত্যয়। পা ৩।১।২৮। গোপায়তি।
আয্য (আয্য) উণ্ ৩।৯৬-৯৭। প্রবায়। বিধিবায়।
আরক্ (আর) ক ইং, তদ্ধিতে অস্তোদাত্ত—৩০। পা ৪।১।
১৩০-১৩১। গোঁধার।
আরকন্ (আরক) ন ইং, আত্মদাত্ত—৩০। বার্তিক, পা ৫।২।
১২২। দুদারক। সিং কো ০ ১২১।
আরন্ (আর) ন ইং, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ৩।১৩৪-১৪০।
অদার।
আরি (আরি) পা ৫।৩।২২। পরারি।
আরু (আরু) পা ৩।২।১৭৩। পরারু। শীলার্ধে কৰ্-
বাচ্যে ক্লেৎ।
আল (আল) উণ্ ৫।৫০। সমাপতাল।
আলচ্ (আল) চ ইং, অস্তোদাত্ত—২২। পা ৫।২।১২৫,
এবং ঐ বার্তিক বাচাল। সমুদায় অস্তোদাত্ত, উণ্ ১।১১৫।
চাচাল। ৪।১০৭। চাচাল।
আলঞ্ (আল) ক ইং, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ১।১১৬।

পাতাল।
আলীরচ্ (আলীর) চ ইং, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। উণ্
১।১১৫। মালীর।
আলু (আলু) বার্তিক ৫।২।১২২। সমালু। সিং কো ০ ১২১।
আলুচ্ (আলু) চ ইং, সমুদায় অস্তোদাত্ত—২৮। শীলার্ধে
কৰ্ভুবাচ্যে ক্লেৎ। পা ৩।২।১৫৮। এবং ঐ হুজ্জের বার্তিকে।
দমালু।
আবত্ (আবৎ) বার্তিক, ৫।২।২৫। সমাবৎ।
আস (আস) উণ্ ৪।২।২। ববাস।
আসি (আস) উণ্ ৪।২২১। অরাস। (অবয়)।
আহঞ্ (আহ) ক ইং, আত্মদাত্ত—৩০। বার্তিক ৪।২।
১০৪। উত্তরাহ। সিং কো ০ ৮।৩।১০১।
আহি (আহি) পা ৫।৩।৩৭—৩৮। দক্ষিণাহি।
ই
ই (ই) উণ্ ৪।১৩৮-১৪৩। রবি। ০।ই কৃষাবিত্যঃ। বার্তিক
পা ৩।৩।১০৮। হুজ্জে। কৃষি। মতান্তরে ইক্।
ইক্ (ই) ধাতু নির্দেশ করিবার নিমিত্ত ধাতুর উত্তর ইক্
প্রত্যয় হয়। ইক্‌নিজেপো ধাতুনির্দেশে ইতি বক্তব্যন্। বার্তিক
পা ৩।৩।১০৮ হুজ্জে। ভিহিঃ।
ইক (ইক) বার্তিক পা ৩।৩।১২৫। হুজ্জে। আধনিক।
ইকট্ (ইক) ত্রীলিতে ঙীপ্ করিবার লজ্জ ট ইং—২৭। পা
৫।১।১১৪ আকালিক।
ইকন্ (ইক) ন ইং, আত্মদাত্ত—৩০। উণ্ ২। ৪৪—৪৫
করিক। বার্তিক, ৪।২।৬০ [মতান্তরে, 'ইকরক'।
ইকবক্ (ইকবক) বার্তিক ৩।৩।১২৫। আধনিকবক।
ইচ্ (ই) সমাসাত্ত, অবয়ব। চ ইং, অস্তোদাত্ত—২২। পা ৫।
৪।১২৭—১২৮। কেশকেশি।
ইজি (ইজ্) উণ্ ২।৭০—৭২। বনিজি।
ইঞ্ (ই) ক ইং, আত্মদাত্ত—৩০। প্রের এবং আধ্যানার্ধে
ধাতুর উত্তর ইঞ্ প্রত্যয় হয়। পা ৩।৩।১১০। যথা—কাৎ ঙ
কারিদকাব্যীঃ।
অপত্যার্ধে তদ্ধিত। পা ৪।১।৯৫—৯৬। ১৭৩;
দাকি। ৪।২।৮০। উণ্ ৪। ১২৪—১২৮। বাপি। ইঞ্
বপাদিভ্যঃ। বার্তিক ৩।৩।১০৮ হুজ্জে। বাপি।
ইট (ই) আগম; ট ইং, আত্মবরব—৩৬। পা ৭।২।৩৫।
লবিতা।
ইণ্ (ই) উণ্ ৪।১২২—১৩৭। জনি। ইণ্‌আবিত্যঃ বার্তিক
৩।৩।১০৮ হুজ্জে। আভি। মতান্তরে এখানে ইঞ্ গৃহীত
হইয়াছে।

ইৎ (ই) নদ্যাদি। পা ৪। ৪। ১০৫-১০৭। পদ শেষে
ইকার্যেণ। জগতি।

ইত (ইত) উৎ ৪। ১০৬। সুসিত।

ইতচ্ (ইত) চ ইৎ, অভ্যাসত—২৬। পা ৪। ২। ৩০।
অসমিত।

ইতন্ (ইত) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ৩। ১০-১৫।
সমিত। যেত।

ইতি (ইৎ) উৎ ১। ১০-১০০। হসিত। তদিত।

ইতুচ্ (ইতু) চ ইৎ, নদ্যাদি অভ্যাসত—২৮। উৎ ৩।
২০। তবহিত।

ইজ্ (ইজ) পা ৩। ২। ১০০-১০৫। অসিত।

ইজন্ (ইজ) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ৪।
১৭৫-১৭৭। (অভ্যাসত)। অসিত।

ইজন্ (ইজ) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ৪। ১০৪। অসিত।

ইজি (ইজি) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ৪। ২।
অতিথি। অতিথি শেষে ঙীলিঙ্গে অতিথী।

ইজুচ্ (ইজ) চ ইৎ, পদে বাক্যে আগম, অভ্যাসত। পা
৪। ২। ৩০। বাসতিথি।

ইন্ (ই) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। পা ৩। ২। ২৪-২৭।
তবহিত। উৎ ৪। ১১১-১১৩। অসি।

ইন্ (ইন্) পা ৪। ৪। ১০০। পুষ্টিগে।

ইন্ (ইন্) চ ইৎ, অভ্যাসত—৩৭। পা ৪। ১।
১২০-১২২। কাগ্যাদিগে।

ইন্ (ইন্) চ ইৎ, নদ্যাদি অভ্যাসত—২৮। উৎ ২।
৪০-৪২। তেন। অভ্যাসত পা ৪। ২। ৩০, ১১৪। বাক্তিক ৫।
২। ১২২। তিনিন।

ইন্ (ইন্) উৎ ২। ৫০। বাহিন।

ইন্ (ইন্) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ২। ৫০-৫০।
আসি।

ইজি (ইজ) পা ৩। ২। ১০, ১০৫-১০৭। প্রথমী। ঙীলিঙ্গে
কর্ষবাক্যে ক্। তদ্বিতে, পা ৪। ২। ৫০। বাক্তিক ঙ্।
৫২, ৫। ২। ১০০-১০৫, ১০২, ১১৫, ১১৭, ১২৮-১৩৫। দ্বী।
উৎ ৪। ৬-১২। দ্বী। পা ৪। ২। ১১, ৮০। প্রেকী।
৪। ৩। ১১১। ৪। ৩। ২৭। বাক্তিক, ৫। ২। ৮২;
৮৪, ১১১। বাক্তিক ১২২; ঙ্ ১০৫, ১০৬।

ইজুচ্ (ইজ) পা ৩। ৩। ৪৪। অতিথিবি বৃত্তিগে ভাবে
ক্, পরে বাক্যে অগ্নি। সাংখ্যিকগে। ৫। ৪। ১০৫।

ইজি (ইজ) চ ইৎ, অভ্যাসত—২৮। পা ৩। ৪।
১৪৪। পা ৪। ১২২-১২৩। প্রথমী। নদ্যাদি অভ্যাসত,

উৎ ৪। ১৪৭। হসিত।

ইমনি (ইমন্) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ৪।
১৪৮-১৪৯। অসিত।

ইয়চ্ (ইয়) চ ইৎ, অভ্যাসত—৩৭। পা ৩। ৪।
৭৭-৮০। অসিত।

ইল (ইল) পা ৪। ২। ৮০। অসিত।

ইলচ্ (ইল) চ ইৎ, অভ্যাসত—২০। পা ৪। ২। ১০৫,
১১৭, ১২-১০০। অসিত। ৫। ৩। ৭০; একতি প্রথম
নদ্যাদি অভ্যাসত, উৎ ১। ৫৫-৫৮। অসিত।

ইলুচ্ (ইল) চ ইৎ, নদ্যাদি অভ্যাসত—২৮। উৎ ৪। ২।
অসিত। [ইলুচ্, বেষ]।

ইলুচ্ (ইল) চ ইৎ, নদ্যাদি অভ্যাসত—২৮। উৎ ৪। ২।
অসিত। উচ্চলপদ ইলুচ্, পাঠ প্রথম করিয়াছেন। পুত্-
কাতরে ইলুচ্ দেখা যায়।

ইলুন্ (ইল) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। পা ৪। ৩।
৫৫-৫৮-৫৫। অসিত।

ইলুচ্ (ইলু) চ ইৎ, নদ্যাদি অভ্যাসত—২৮। পা ৩। ২।
১০৬-১০৮। অসমিত। উৎ ৩। ১০। দেখ।
উৎ ৪। ২। বসেরিকুচ্; উচ্চলপদ এই রূপ পাঠ প্রথম
করিয়াছেন। পুত্ৰকাতরে ইলুচ্ দেখা যায়।

ইলো (ইলো) ৩। ৪। ১০। মোহিত।

ইলু (ইল) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ৪। ২। অসিত।

ইলি (ইল) উৎ ২। ১০২-১১০। অসিত।

ইলি (ইল) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ২।
১১১-১১৫। অসিত।

ঈ

ঈ (ই) উৎ ৩। ১০৮-১১০। অসিত।

ঈকচ্ (ঈক) ক ইৎ, তদ্বিতে অভ্যাসত—৩০। পা ৪।
৪। ৫২। শাকীক। বাক্তিক, ৪। ১। ৮৫। অসিত। ঈ, ৪।
২। ৮। অসিত। বৈষ্ণবিক। ৫। ৩। ১১০।

ঈকচ্ (ঈক) ক ইৎ, আভ্যাসত—৩০। বাক্তিক, ৪।
১। ৮৫। অসিত। ০। ঈকচ্, অসিত।

ঈকন্ (ঈক) ন ইৎ, আভ্যাসত—৩০। উৎ ৪। ১০-১২।
অসিত। পা ৪। ১। ৩০। বিহারীক।

ঈচি (ইচি) উৎ ৪। ৭০-৭১। অসিত।

ঈট (ই) আগম, আভ্যাসত—৩০। পা ৭। ৩। ১০-১০৫।

ঈন (ইন) উৎ ৪। ১০৬। সুসিত।

ঈনসচ্ (ইন) চ ইৎ, অভ্যাসত—২৮। পা ৩। ২। ১১৪।
অসিত।

এ

এ (এ) ক্তার্থে। পা ৩।১।১৫। অবচক।
 এণু (এণু) উণ্ ২।১। করেণু।
 এণ্য (এণ্য) পা ৪।৩।১৭। প্রাবুবেণ্য। উণ্ ৩।১৮।
 বয়েণ্য।

এত্যা (এতা) বার্তিক ৪২।১০৪। হুরেতা। সিং কো ৮।৭।১০।
 এত্যাযি (এতযি) পা ৫।৩।২২। পরেতযি।
 এত্যান্ (এত্যান্) পা ৫।৩।২২। অন্তেত্যা।
 এত্যাচ্ (এত্যা) চ ইৎ, অন্তোদাত—২১। পা ৫।৩। ৪৬।
 বেথা।

এনপ্ (এন্) প ইৎ, অহাদাত—৩৪। পা ৫।৩। ৩৫।
 হকিনেণ।

এরক্ (এর) উণ্ ১। ৫২-৬২। কুঠের।
 এলিমচ (এলিম) চ ইৎ, সম্ভার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ৪।
 ৩৭। পচেতিয়।
 এসু (এসু) বার্তিক, ৪২।১২২। হিবেসু। সিং কো ১২১।

ঐ

ঐ (ঐ) পুতকক্ শব্দের গ্রীসিদ্ধে তীপ্ প্রত্যয়ের পূর্বে
 আদেশ। পা ৪।১।৩৬। পুতকতারা।
 ঐরক্ (ঐর) ক ইৎ, তদ্ধিত অন্তোদাত—৩০। আতচ্
 যুছি—১৭। পা ৪।১। ১২৮। চাটকৈর।

ও

ওতচ্ (ওত) চ ইৎ, সম্ভার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ১।
 ৬০। কপোত।

ওরন্ (ওর) ন ইৎ, আহাদাত—৩০। উণ্ ১। ৬৫-৬৬।
 চকোর।

ওলচ্ (ওল) চ ইৎ, সম্ভার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ১।
 ৩৭। কপোল।

ঔ

ঔ (ঔ) বহু শব্দের উত্তর গ্রীসিদ্ধে তীপ্ হইলে তাহার
 পূর্বে উদাত ঔ আদেশ হয়। পা ৪।১। ৩৮। মনাবী।
 মনাবী। (মহশব আহাদাত।)

ক

ক (ক) কত্বাচ্যে কৎ, অন্তোদাত—১২। পা ৩।১।
 ১৩৫-৩৬। য়া। ৩।১। ১৪৪। ৩।২। ৩৭। ৭৭।
 ৩০। ৮০। ৮। ৩। ২২। ২৭।

যকার্থে ক বিধানঃ য়া য়া পাব্যবিহিব্যার্থন্।
 বার্তিক পা. ৩।৩। ৪৮ হুত্রে। নুবিভুক্তাভিভ্যঃ, ঐ পা

৩।২। ৫; উণ্ ৫। ৬২-৬৩। ব্যাহ। ৩। ৪০। কৰ্ক।
 ২। ৩১। তদ্ধিতে পা ৪।২। ৮০। কত্বক। ৫। ৪। ২৮।
 কক্ (ক) ক ইৎ, তদ্ধিতে অন্তোদাত—৩০। আদিবুদ্ধি—১৭।
 পা ৪।২। ৮০। ব্যাহক। ৪। ৪। ২২; অন্তোদাত—১২।
 উণ্ ৩। ৪১-৪২। নৃক।

কঙ্কণ (কঙ্কণ) উণ্ ৪। ২৪। বৃত্তণ।
 কঞ্ (ক) ক ইৎ, আহাদাত—৩০। অন্তোদাত—১২।
 পা ৩।২। ৬০। অন্তোদাত।

কটচ্ (কট) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। পা ৫।২। ২২-৩০।
 নকট। বার্তিক ঐ।

কট্যাচ্ (কট্যা) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। সম্ভার্যে তদ্ধিত।
 পা ৪।২। ৫১। রথকট্যা। 'কট্যাচ্' এই প্রত্যয়ের হলে
 পুতকবিশেষে 'কট্যাচ্' এই উকার গৃহীত হইরাছে।

কণ (কণ) উণ্ ৪। ১৭। চিত্রণ।
 কতু (কতু) উণ্ ১। ৭৮। ক্রতু।
 কত্রিচ্ (কত্রি) চ ইৎ, সম্ভার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ৪। ২।
 অত্রি।

কন্নে (কন্নে) ন ইৎ, আহাদাত—৩০। উণ্ ৩।
 ১৩৬-১৩৭। হুবিদয়।

কঠ্যে (কঠ্যে) [অঠ্যে য়েথ]।

কঠেন্ (কঠ্যে) ন ইৎ, আহাদাত—৩০। [অঠ্যে য়েথ]।

কন্ (ক) তদ্ধিত প্রত্যয়। বার্তিক. ৪।২। ২। পীতকৎ;
 ১৩১।; ৪।৩। ৩২; ৬৫; ১৪৭।; ৪।৪। ২১; ৫। ৩।
 ৫১। ৭৫-৭৬; ৮১-৮৭। উণ্ ৩। ৪৩-৪৮। এক।; ৫।
 ৫৩।; ৫। ৬৬।; পা ৫। ৪১।; ৫। ২। ৬৪-৬৬।; ৫।
 ১। ২২-২৩; ২০।; ৫। ২। ৬২-৭৫; ৭৭-৮২; ৫। ৪। ৩—
 ঐ বার্তিক; ৪; ২২-৩৩।

কনসি (কনস) উণ্ ৪। ২৩। উপস।

কনিন্ (কন্) ন ইৎ, আহাদাত—৩০। উণ্ ১। ১৫৬-
 ১৫৮। য়া।

কহান্ (কহ) ন ইৎ, আহাদাত—৩০। উণ্ ৫। ৪৪।
 হিয়ণ।

কনুচ্ (কনু) চ ইৎ, সম্ভার অন্তোদাত—২৮। উণ্ ৩।
 ৫১।। কিপণ্য।

কপ্ (ক) প ইৎ, অহাদাত—৩৪। পা ৫। ৪। ১৫১-১৬০।
 ব্যাচ্যেণ।

কপ্ (কপ) উণ্ ৩। ১৪৪-১৪৫। কপণ।

কপন্ (কপ্) ন ইৎ, আহাদাত—৩০। উণ্ ৩। ১৪২-
 ১৪৩। উপপ।

কমিন্ (অ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪।১৫৬। ইয়ন্।
 কনুল্ (অ) ন ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। ওণবুদ্বির অতাব—১২। পা ৩।৪।১২। বেদে কুম্বর্থে প্রত্যয়।
 বেদন, অশমুৎ নশক্ বন্। অপসোণ্ডমিভাঃ।
 কনন্ (অ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। ওণবুদ্বির অতাব—১২। উণ্ ৪।২২-১০০। তনয়।
 কনন্ (ক) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪।৩-৪। শর্করা।
 কন্ (অ) ক ইৎ, ওণবুদ্বির অতাব—১২। উণ্ ১।১০৬-১১২। কুপা।
 কনন্ (ক) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪।৫। পুন্।
 কনপ্ (ক) ন ইৎ, অছাদাত—৩৪। পা ৫।৩।৩৭।
 পটুকরঃ।
 কনন্ (অ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। পা ৩।৪।১০।
 কুম্বর্থে ক্ বৈবিক। ইযয়ে বিলিখঃ। বিলিখিত্বিভাঃ।
 পা ৩।৪।১৭।
 কসে (অসে) [অসেন্ বেণ]।
 কসেন্ (অসে) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। [অসেন্ বেণ]।
 কাহ্ (আহ্) উণ্ ৩।৭৭-৮০। কটাহ্।
 কাণ্ড (কাঙ) নম্বার্থে ভক্তি। বার্তিক, ৪।২।৫১।
 হরে। পূর্বকাঙ।
 কানচ্ (আন) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত—২৮। ওণবুদ্বির অতাব। পা ৩।২।১০৬; ১০২।
 কাম্ (কা) ন ইৎ, অত্যাচরে পর আগম—৩৭। ১০। অচ্-
 একরপে ক্কাঃ কাম্ বভব্যঃ। বার্তিক পা ৫।৩।৭০।
 হরে। ক্কাঃকায়ে।
 কাম্যচ্ (কাম্য) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত—২৮। ইচ্ছার্থে
 ধাৎপে প্রত্যয়। পা ৩।১।২। পুত্রকাযতি।
 কার্ (কার) বর্ষ নির্দেশের স্তম্ভ বর্ষের উত্তর কার হর।
 বর্ষাৎ কারঃ। বার্তিক, পা ৩।৩।১০৮ হরে। অকার।
 কালন্ (আল) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ১।১১৭।
 তযাল; ৩।৭৬।
 কি (ই) পা ৩।৩। ২২-৩০। অধি। পা ৩।২।১৭১।
 পপি।
 কিকন্ (ইক) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ২।৪০-৪০।
 কিতচ্ (ইত) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত—২৮। ৪।১৮৫।
 উচিত।
 কিন্ (ই) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। পা ৩।২।১৭১।

কিনচ্ (ইক) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত—২৮। উণ্ ৪।
 ৮৫-৮৬। পুন্।
 কিরচ্ (ইর) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত—২৮। উণ্ ১। ৫২-
 ৫৪। ইবির।
 কিয়ন্ (ইয) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪।১৭৮।
 কীকন্ (ইক) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪।২৪-২৫।
 বৃকীক। ৫।৫০। ওলীক।
 কীটন্ (ইট) ন ই, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪। ১৮৪।
 ক্ (উ) উণ্ ১।২০-৩৮। বক।
 কৃক্ (কৃ) আগম অত্যাচরব। পা ৫।২।১২২। যাক্তী।
 ৪।১।১৫৮।
 কৃক্ (কৃ) উণ্ ৩।৮৫। ব্রীকৃ।
 কৃকন্ (উক) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৫। ৫০।
 কৃটারচ্ (কৃটার) চ ইৎ, অতোদাত—২২। পা ৫।২। ৩০।
 কৃপপ্ (কৃপ) ন ইৎ, অছাদাত—৩৪। পা ৫।২।২৪।
 কুরচ্ (উর) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত—২৮। তাম্বীদ্যাযি
 অর্থে কৰ্ভ্বাচ্যো কৃৎ। পা ৩।২।১৩২। এযৎ ঐ হরের
 বার্তিকে। বিহর।
 কুযন্ (উয) ন ইৎ, আছাদাত—২৮। উণ্ ৪। ৭৪।
 ক্ (উ) উণ্ ১। ২০-২৫। বহু।
 কুহ্মচ্ (কুহ্ম) চ ইৎ, অতোদাত—২২। পা ৫।৪।১৭;
 ২০। নপ্তকৃৎ।
 কে (কে) পা ৩।৪।১১। কৃশে।
 কেন্ (এ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। পা ৩।৪।১৪।
 নাশনাহে, অর্থাৎ নাশপাহিতব্য।
 কেক্স (এক্স) পা ৩।৪।১৪। বিবৃক্ষেপা, অর্থাৎ বিবৃকি-
 তব্য।
 কেয্য (এয্য) উণ্ ৩।২২। ভবেয্য। বৈবিক প্রোয়গ।
 কেলিমন্ (এলিম) ন ইৎ, উপোত্তর উদাত—৩৫। ওণ-
 বুদ্বির অতাব। বার্তিক পা ৩।১। ২৬ হরে। পচেলিম।
 কন্বাচ্যো কৃৎ। বৃত্তিকারের মতে কর্ণ ও কৰ্ভ্বাচ্যো।
 কৈ (কৈ) পা ৩।৪।১০। এবৈ।
 ক্ত (ত) পা ১।১।২৩। জাত। উণ্ ৩।৩।৮২-৮২। অক।
 পা ৩।৩।১৭৪। দেবমত।
 ক্তবত্ (তবৎ) পা ১।১।২৩। ক্তবান্।
 ক্তিচ্ (তি) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত—২৮। পা ৩।৩।
 ১৭৪। ক্তবত্ ততিঃ। পা ৩।৪।৩১।
 ক্তিন্ (তি) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। পা ৩।৩।২৪-৩৭;
 ক্তি। ২৬ হরে উদাত।

ক্ৰু (বু) উণ্ ৩। ৩০-৩১। ক্ৰু।
 ক্ৰ (অ) উণ্ ৪। ১৬০-১৬৪। অর।
 ক্ৰি (ত্রি) পা ৩। ৩। ৮৮। ক্রিষ।
 ক্ৰা (যা) পা ৩। ৪। ১৮-২১। ক্রা।
 ক্ৰথ্ (থ) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ২। ২-৩। ক্ৰুট।
 ক্ৰথিন্ (থি) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ৩। ১৫৪।
 ক্ৰ (ন) উণ্ ৫। ৮। ক্ৰ।
 ক্রিন্ (নি) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ৪। ১০৪। অপি।
 ক্ৰু (ই) পা ৩। ২। ১৪০। ক্ৰু।
 ক্ররচ্ (রর) চ ইৎ, সমুদায় অতোদাত—২৮। পা ৩। ২।
 ১০৬। ক্রর।
 ক্রলন্ (য়ল) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ৪। ১৮৬-
 ১৮৭। ক্ৰল।
 কাত্ (ব) চ ইৎ, গাৎশ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ১১-১২।
 ৩। ১। ১৪-১৮। ক্রেন ইবাচরিত কাকঃ, ক্রেনারতে।
 ক্যচ্ (য) চ ইৎ, সমুদায় অতোদাত—২৮। পা ৩। ১।
 ৮। ১০। ১১। আয়নঃ পুত্রমিচ্ছতি, পুত্রীরতি।
 ক্যপ্ (ব) প ইৎ, অত্মপাত—৩৪। পা ৩। ১। ১০৬-১২১।
 ক্যপাভদ। ৩। ৩। ১৮-১০০। এয়া।
 ক্যব্ (ব) ব ইৎ তচ্ছ উভয়পদী। পা ৩। ১। ১৩,
 ২০। লোহিতায়তি, লোহিতায়তে।
 ক্য (হু=অন—৩২) উণ্ ২। ৮। ৮৩। ক্রয়।
 ক্যচ্ (অন—৩২) চ ইৎ, সমুদায় অতোদাত—২৮। উণ্
 ৫। ১৭। উয়।
 ক্যান্ (হু=অন—৩২) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ২।
 ৭২-৮০। রয়।
 ক্রন্ (র) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ২। ২৪-২৬।
 ক্ররচ্। ক্ররন্ (রর) চ ইৎ, সমুদায় অতোদাত—২৮।
 কেহ কেহ আত্মপাত বীকার করেন, তচ্ছ ন ইৎ। উণ্ ৩।
 ১০০। ক্রর।
 ক্রি (ত্রি) উণ্ ৪। ৬৪। অসি। ক ইৎ, গণ্যতাব—১২।
 ক্রিন্ (রি) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ৪। ৬৫-৬৬।
 ক্ৰু (ক) পা ৩। ২। ১৭৪। তাক্ষ্যামি অর্থে কৰ্ত্তৃপাতো
 ক্ৰুৎ। তীক। গণ্যতাব—১২।
 ক্রকন্ (কক) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। ব্যক্তি, পা ৩।
 ২। ১৭৪। ক্ৰক। তীক। উণ্ ২। ৩১।
 ক্রন্ (ক) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ৪। ১০০।
 ক্ৰ (ল) উণ্ ৪। ১০৮। অর। গণ্যতাব—১২।
 ক্রকন্ (কক) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। পা ৩। ২। ১৭৪।

ক্ৰন্ (ব) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ১। ১৫২।
 ক্রনিপ্ (বন) প ইৎ, অত্মপাত—৩৪। পা ৩। ২। ১৪-
 ৭৫। প্রোতরিষা। ৩। ২। ২৪-২৬। উণ্ ৪। ১১০-
 ১১৬। প্রো।
 ক্ররপ্ (রর) প ইৎ, অত্মপাত—৩৪। পা ৩। ২। ১৬০-
 ১৬৪। রয়।
 ক্রু (বন) পা ৩। ২। ১০৭-১০৯। অসি।
 ক্রিন্ (০) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। পা ৩। ২। ৫৮-৫৯।
 নতশ্চ। উণ্ ৪। ৫৪-৫৬।
 ক্রিপ্ (০) প ইৎ, অত্মপাত—৩৪। পা ৩। ২। ৩১।
 ৭৬। ৮৭-৯২। ১৭৭-১৭৯। ৬। ৪। ৪০। ২৭।
 উণ্ ২। ৫৭-৬০।
 ক্রু (অক) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ২। ৩২-৩৩।
 ক্রসরন্ (সহ) ন ইৎ, আত্মপাত—৩৩। উণ্ ৩। ৭৫।
 ক্রি (সি) উণ্ ৩। ১৫৫-১৫৬। অসি।
 ক্রু (হ) উণ্ ৩। ১৫৭। ইহু।
 ক্রৈ (দে) ক্রমর্থে ক্ৰৎ, বৈদিক প্রয়োগ। পা ৩। ৪। ২
 প্রোবে ভগায়।
 ক্রু (য) উণ্ ৩। ১৭-১৯। অক।
 ক্রু (যু) [যু বধে]।
 থ
 থ (থ=ঈন—৩২) তচ্ছিত প্রত্যয়। পা ৪। ১। ১৩২-১৪২।
 ব্যক্তি, ৪। ২। ৪২, অহীন। ২৩। ৪। ৩। ৬৪। ৪। ৪। ৭৮-
 ৭৯। ১০০। ১০২-১০৩। ৫। ১। ২৯। ৩২। ৫৩-৫৪।
 ৮৫-৮৮। ২২। ৫। ২। ৫-১৭। ৫। ৪। ৭৮।
 থ (থ) উণ্ ৫। ২২-২৪। যুথ। উণ্ ১। ১০৪। যথ।
 থচ্ (অ) চ ইৎ, সমুদায় অতোদাত—২৮। পা ৩। ২।
 ৩৮-৪৭। প্রিয়থ। থকারে যুথঃ। থকারঃ থতি থুথ
 ইতি বিশেষণার্থঃ।
 থঞ্ (ঈন) ঞ ইৎ, আত্মপাত—৩৩। অসি। যুতি। ভবানি-
 অর্থে তচ্ছিত প্রত্যয়। পা ৪। ১। ১৪২। ৪। ২। ৯৪।
 ৪। ৩। ১১। ৪। ৪। ২২। ৫। ১। ১১। ৭১। ৮১।
 ৫। ২। ১১। ৪-৫। ১৮-২০।
 থগুচ্ (থগ) চ ইৎ, অতোদাত—২২। সমুদার্থে তচ্ছিত।
 ব্যক্তি, পা ৪। ২। ৫২। যুজ, কয়লথৎ।
 থয়ুঞ্ (অন) ঞ ইৎ, আত্মপাত—৩৩। পা ৩। ৪।
 ২৫। চোরকার্যাক্রোশতি।
 থল্ (অ) ল ইৎ, পুরুষপাত—৩২। পা ৩। ৩। ১২৭-১২৭।
 থল্ (অ) পা ৩। ২। ২৮-৩৭। অনবয়ব। থকারে যুথঃ।

গকার সান্নিধ্যাত্মক সংজ্ঞার্থঃ।

বিহুচ্ (ইহ্) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। তি, অর্থে,
অতি অস্তে তু বাহুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে কৃতং। পা ৩।২।
৫৭। আচ্যভবিষ্।

বুক্ (উক্) ঞ ইৎ, আহ্বাদাত—৩০। পা ৩।২।৫৭।

মুন্ (অন—৩৯) ন ইৎ, আহ্বাদাত—৩০। পা ৩।২।৫৬।

গ

গ (গ) উণ্ ১।১২৭। মূল। ৫।৬২। নগ।

গক্ (গ) উণ্ ১।১২৭। গর্গ। মূল।

গগ্ (গ) উণ্ ১।১২৬। শর্গ।

গন্ (গ) ন ইৎ, আহ্বাদাত—৩০। উণ্ ১।১২২-১২৫।

গোমুগচ্ (গোমুগ) চ ইৎ, অস্ত উদাত—২২। বিব অর্থে
তদ্ধিত। বাস্তিক, ৫।২।২২। সূত্রে। উষ্ট্রগোমুগ।

গোষ্ঠচ্ (গোষ্ঠ) চ ইৎ, অস্ত উদাত—২২। পত স্থানার্থে
তদ্ধিত। বাস্তিক, ৫।২।২২। সূত্রে। পোগোষ্ঠম্।

গ্মিনি (গ্মিন্) পা ৫।২। ১২৪। মন্থর্থে তদ্ধিত।
বাগ্মী।

গম্ (ঘৃ) গ ইৎ, গণবৃত্তি নিষেধ—১২। পা ৩।২।
৩০২। মাম্। প্রত্যয়ের গকার স্থানে ককারও অনেক
পুঙ্কে দৃষ্ট হয়। ককার এবং গকার চম্বভূত বলিয়া গৃহীত
হইয়া থাকে। ইহার কল শুণ্যতাব।

ঘ

ঘ (ঘ) পা ৩।৩। ১১৮-১১৯; ১২৫।; ৬।৪।২৬।

ঘ (ইয়—৩২) তদ্ধিত প্রত্যয়। ৪।১।১৩৮।; ৪।২।২৭;
২২; ৯০।; ৪। ৪। ১০৭-১১৮; ১৩৫-১৩৬; ১৪১।;
৫।১।৭১।

ঘচ্ (ইয়—৩২) চ ইৎ, অস্তোদাত—২২। তদ্ধিত। পা
৫।২।২৩। হস্তির।

ঘঞ্ (য) ঞ ইৎ, আহ্বাদাত—৩০। পা ৩।২।৮০-৮১; ৪২;
৪৫-৫৫; ১২০-১২৪।; ৬।১। ৪৭।; ৬। ৪। ২৭-২৯।;
২।৪।৩৬।

ঘণিন্ (অঘি) ন ইৎ, আহ্বাদাত—৩০। উণ্ ৪।৮৭-৮৮।

ঘন্ (ইয়—৩২) ন ইৎ, আহ্বাদাত—৩০। পা ৪।২।২৬।
তক্রিয়। ৪।৪।১৫৫।; ৫।১।৬৮।; ৫।৩।৭২।

ঘন্ (ঘ-ইয়—৩২) তদন্ত প্রাপ্তম্ অর্থে পা। ৫।৫।১।
১০৬।

ঘিমুণ্ (ইন্) পা ৩।২। ১৪১-১৪৫। শরী।

ঘুরচ্ (উয়) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। পা ৩।২।
১৬১। ভম্ব।

ঙ

ঙিন্ (ঞ) ন ইৎ, আহ্বাদাত—৩০। প্রী প্রত্যয়। পা ৪।
১।৭৩; ১০৮; বৈদী।

ঙীপ্ (ঞ) গ ইৎ, অহ্বাদাত—৩৪। প্রী প্রত্যয়। পা ৪।
১।৫৮।; ১৪-১৬; ২০-২১; ২৬-৩২।

ঙীয্ (ঞ) পা ৪।১।২৫; ৪০-৫৬; ৬২-৬৫।

ঙুনিপ্ (বন্) গ ইৎ, অহ্বাদাত—৩৪। পা ৩।২।১০৩।

চ

চট্ (চ) উণ্ ৪।২১-২৩। কুচ।

চচগপ্ (চগ) গ ইৎ, অহ্বাদাত—৩৪। পা ৪।২।২৬।

চত্ (অহ্) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। উণ্ ১।
৭২। এধত্।

চরই (চয়) পা ৫।৩।৫৩। আচ্যচর।

চফঞ্ (আয়ন—৩২) চ ইৎ, অস্তোদাত—২২। পা ৫।৩।
১৩৩। কৌলারন।

চনিশ্ (আন) চ ইৎ, সমুদায় অস্তোদাত—২৮। ভাজী-
ল্যার্থে কৃতং। পা ৩।২।১২২। হুত্তরমান।

চাপ্ (আ) চ ইৎ, অস্তোদাত—২২। পা ৪।১।৭৪-৭৫।

চিক্ (চ্) উণ্ ২।৬২-৬৩। অক্।

চিগ্ (ই) পা ৩।১।৬০-৬২।

চুফুপ্ (চুফ্) গ ইৎ, অহ্বাদাত—৩৪। পা ৫।২।২৬।

চি (.) চ ইৎ, অস্তোদাত—২২। পা ৫।৪।৫০-৫১।

ছ

ছ (ঈয়—৩২) পা ৪।১।১৪৩।; ৪।২।৬; ২৮; ৩২; ৪৮;
৮৪; ৯০-৯১; ১১৪; ১৩৭-১৪৫।; ৪।৩। ৬২-৬৩; ৮৮;
৯১; ১০১।; ৪।৪। ১৪।; ৫।১।৪০; ৬২-৭০; ৯১-৯২;
১১১-১১২; ১৩৫।; ৫।২।১৭; ৫২-৬০।; ৫।৩। ১০৫-
১০৬; ১১৬।; ৫।৪।৯-১০।

+ পূর্বে ১০ অক্ষরে লিখিত হইয়াছে যে,—।। চুট্। পা ১।৩।৭।
প্রত্যয়ের আনিষ্ঠিত চবর্ণের এবং চবর্ণের লোপ হয়। কাজেই এই দুভাষ্যসারে
চণ্, চট্, চুফুপ্, ভাজীয়, ভাহ্, অকৃতি প্রত্যয়ের চ এবং ঞ অকৃতি বর্ণ
ইৎ হইত। কিন্তু এই সকল স্থলে, ব্, চণ্, ব্, চট্, ব্, চুফুপ্, ব্, ভাজীয়,
ব্, ভাহ্, এইসকল বর্ণবাহকের প্রত্যয়ে আছে। তাহার পর, ।।।।।।।।
ব্যোর্থলি। পা ৩।১।৬০। বন্, অস্তোদাতের কোন বর্ণ পরে থাকিলে ব্
এবং ব্কারের লোপ হয়। এই দুভাষ্যসারে ব্, চণ্, অকৃতি ব্কারের লোপ
হইয়া থাকে। ব্, চণ্, অকৃতি অকৃতির আদিতে ব্কারের প্রত্যয়ে কয় হয়
বলিয়া, 'চুট্' এই দুভাষ্যসারে চ বর্ণের লোপ হইতে পারে না।

ছপ্ (ইয়—০৯) পা ৪।১। ১০২।; ৪।২।৮০; ৪।৩। ১০১; ১০২। তৈজসীয়।

ছন্ (ইয়—০৯) পা ৪।২। ১১৫। নকারঃ পবনজ্যোতিঃ।

জ

জাতীরজ্ (জাতীর) য ইৎ, উপোত্তম উদাত্ত—০৫। পা ৫। ৩।৩২। পটুজাতীর।

জাহ্ (জাহ) চ ইৎ, অতোদাত্ত—২০। পা ৫।২।২৪।

ঝ

ঝট্ (অত—৪২) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত্ত—২৮। উপ্ ৩। ১২৬-১৩০। বরত।

ঝিট্ (অতি) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত্ত—২৮। উপ্ ৩। ৫০। অবতি।

ঞ

ঞ (অ) ঞ ইৎ, আদ্যদাত্ত—০৪। পা ৪।২। ৫৮; ১০৬-১০৭। শৌর্যশাল। বার্তিক, ৪।১।৮৫ স্মরণে; ৪। ৪।১২৯।; ৫।৩। ৫০।

ঞিঠ (উক) ঞ ইৎ, আদ্যদাত্ত—০৩। পা ৪।২। ১১৬-১১৮।

ঞপ্ (উক) ঞ ইৎ, আদ্যদাত্ত—০৩। উপ্ ১।৩৬। বাক।

ঞ্য (য) ঞ ইৎ, আদ্যদাত্ত—০৩; পা ৪।২। ৮০।; ৪। ৩। ৫৪; ৫৯; ৮৪; ৯২; ১২২।; ৪।৪। ২০।; ৫।১। ১৪।; ৫।৩। ১২২।; ৫। ৪।১৩; ২৬।

ঞ্যট্ (য) ঞ ইৎ, আদ্যদাত্ত—০৩। পা ৪।১। ১৭।

ঞ্যটি (য) পা ৫।৩। ১১৪। কোতীযুত।

ঞ্যটি (যু—অন—০৯) ঞ ইৎ, আদ্যদাত্ত—০৩। পা ৩। ২। ৬৫-৬৬। কত্ববাহন।

ট

ট (অ) কত্ববাচ্যে কৃৎ প্রত্যয়। ত্রীণিমে তীপ্ বিধান জট ইৎ। পা ৩।২। ১০৬-২২। উপ্ ৫। ১০-১১।

টক্ (অ) কত্ববাচ্যে কৃৎ। ক ইৎ, ওপাতাবজট। ট ইৎ ত্রীণিমে তীপ্ জট। পা ৩।২। ৮; ৫২-৫৪। দারায়।

টচ (অ) চ ইৎ, অতোদাত্ত—২০। তীপ্ জট ইৎ। পা ৪।৪। ১১-১১২। বহুদায়।

টন্ (অ) ন ইৎ, আদ্যদাত্ত—০০। উপ্ ৫। ১০-১১; ৩০।

টাপ্ (আ) প ইৎ, অদ্যদাত্ত—০৪। পা ৪।১। ৪; ২।

টিট্ (ইক ০৯) ন ইৎ, আদ্যদাত্ত—০০। পা ৪।৪। ৩৭। শ্রাণিক। তীপ্ জট ইৎ। ৫।১। ২৫।

টিবট্ (ইব) চ ইৎ, নম্বার অতোদাত্ত—২৮। উপ্ ১। ৫৬-৫১। অবি।

টিট্ (টিট) চ ইৎ, অতোদাত্ত—২০। পা ৫।২। ৩১।

টেণ্যপ্ (এণ্য) ত্রীণিমে তীপ্ জট ইৎ। পা ৫।৩। ১১৫। বার্কণ্য।

ট্যপ্ (য) 'সা অত দেবতা' অর্থে তড়িত। তীপ্ জট ইৎ। বৃদ্ধি জট প ইৎ। পা ৪।২। ৩০। সোম্য।

ট্য (যু—অন—০৯) তীপ্ জট ইৎ। অব্যর্থে তড়িত, তকা-য়েব আপন। পা ৪।৩। ২০-২৪। দারতন।

ট্যল্ (যু—অন—০৯) ন ইৎ, পুরোদাত্ত—০২। তীপ্ জট ইৎ। পা ৪।৩। ২০। চিরতন।

ঠ

ঠ (ঠ—ইক ০৯) পা ৫।৩। ৮০। মেবিক। উপাধির ঠ প্রত্যয় স্থানে ইক হয় না। উপ্ ১। ১০৫। কঠ। উপ্ ৪। ১০৪। শঠ।

ঠক্ (ইক—০৯) ক ইৎ, অতোদাত্ত—০০। আদিবৃদ্ধি—১৭। ত্রীণিমে তীপ্—২৭। পা ৪।১। ১৪৬-১৪৮। বৈবতিক। ৪।২। ২; ১৮-১৯; ২২-২৩; ৪৭; ৬০; ঐ বার্তিক, ৬০; ৮৪; ১০২।; ৪।৩। ১৮; ৪০; ৭২; ৭৫; ৯৬; ১২৪।; ৪।৪। ১-৩; ৫; ৮; ১২; ১৫; ১৯; ২২; ২৪; ২৬-৩০; ৩২; ৪৩; ৪৬; ৫০; ৫৫-৬১; ৬৩; ৬৫-৬৬; ৬৯; ৭১; ৭৩; ৮১; ১০২।; ৫।১। ১২-২০। ৫।২। ৩৭, ৭৬; ৫।৩। ১০৮।; ৫। ৪।১৩; ৩৪-৩৫।

ঠচ্ (ঠ—ইক—০৯) চ ইৎ, অতোদাত্ত—০০। ত্রী-তীপ্। পা ৪। ২। ৮০। কুম্বিক। ৪।৪। ৬৪।; ৫।৩। ৭৮; ১০২।

ঠঞ্ (ঠ—ইক) ঞ ইৎ, আদ্যদাত্ত—০০। ত্রী-তীপ্—। আদি বৃদ্ধি—১৭। সম্বর্থে তড়িত। পা ৫।২। ১১৮-১১৯। এক-বার্তিক। ৫। ১। ৪৪।; ৪। ৩। ৬-৭; ১১-১৫।; ১২।; ৪।২। ৩৫; ৪১; ১১৬।; ১১৯-১২০।; ৪। ৩। ৫০। ৬০-৬১; ৬৭-৬৯; ৭৮; ৯৬; ১৫৯।; ৪। ৪। ৬; ১১। ৩৮।; ৫২; ৫৮; ১০৩।; ৫।১। ১৮; ৭২-৭৪; ৭৬; ৭৯; ১০-১৫; ১৯; ১০১-১০২, ১০৪, ১০৬-১০৯, বার্তিক ১১৪।, ৫। ২। ৭৬।

ঠন্ (ঠ—ইক) ন ইৎ, আদ্যদাত্ত—০০। ত্রী-তীপ্—। পা ৫। ২। ১১৫।, ১১৬। বার্তিক। ৫।১। ৪৮, ৫১।, ৪। ৪। ৭, ১০।, ৪। ৪২, ৭০।, ৫। ১। ২১, ৮৪, বার্তিক ১১৪।, ৫। ২। ৮৫।

ঠপ্ (ঠ—ইক—০৯) প ইৎ, অদ্যদাত্ত—০৪। পা ৪।৩। ২৬। প্রাণিক।

ড

ড (অ) কত্ববাচ্যে কৃৎ। পা ৩।২। ৪৮-৫০।, ১৭-১০১। পদজ। উপ্ ৫। ৪৭। উপা। উপ্ ১। ১১৩-১১৪। বজ।

এখানে ড ইং ও টি গোপ হর নাই। পা ৪।২।৪৫-৪৬।, বাস্তবিক, পা ৩।৩।১২৫ হুত্রে। আশ।
 ডউ (অউ) টি গোপ। উপ্ ৫।৫২। নম্বং কার্য, অভ্যাস। ভিতউ।
 ডচ্ (অ) চ ইং, অভিধাত-২২। নবাগত প্রত্যয়। পা ৪।৪।৭৩। উপদণ।
 ডট্ (অ) ট ইং হ্রা-ভীপ্ নত। পূরণার্থে অর্থে তদ্ধিত।
 বাস্তবিক, পা ৪।২।৩৭ হুত্রে, ৪৮, ৫০, ৫৩-৫৮।
 ডট্ (অউ) টি গোপ। উপ্ ৪।১০৪। নম্-ডট্ নট।
 ডপ্ (অ) প ইং, আদিবুদ্ধি-১৭। পরিমার্গে তদ্ধিত।
 পা ৪।১।৬২। টহং।
 ডভম্ভ (অভম) চ ইং, অভিধাত-২২। বহর যথো
 একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৪।৩।২০-২৪।
 ডভরম্ভ (অভর) চ ইং, অভিধাত-২২। ছইয়ের যথো
 একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তদ্ধিত। পা ৪।৩।২২-২৪।
 ডভি (অভি) পা ৪।২।৪১। পূরণার্থে তদ্ধিত। কভি।
 ডর (অর) বাস্তবিক, পা ৩।৩।১২৫ হুত্রে। আশর।
 ডবভূপ্ (অবঃ) প ইং, অহ্মধাত-৩৪। উপ্ ১৬৪। তবং।
 ডাচ (আ) চ ইং, অভিধাত-২২। পা ৪।৪।৫৭-৬৭।
 পটপটা তবতি।
 ডাপ্ (আ) প ইং, অহ্মধাত-৩৪। হ্রী প্রত্যয়। পা ৪।
 ১।১৩। পাম। নীষ।
 ডাম্ভ (আমঃ) চ ইং, অভিধাত-২২। পা ৪।২।
 ৩৬। পিতামহ।
 ডিনি (ইন্) বাস্তবিক, পা ৪।১।২৪ হুত্রে। অবাতরবীক্ষী।
 বাস্তবিক, পা ৪।২।৩৭ হুত্রে।
 ডিমন্ (ইম) চ ইং, অভিধাত-২২। বাস্তবিক, পা ৪।
 ৩।২০ হুত্রে। অগ্রিম।
 ডিমি (ইম্) উপ্ ৪।১৫৭। কিম্। ড ইং, টি গোপ-২২।
 ডু (উ) ড ইং, টি গোপ-২২। পা ৪।২।১৮০। বিহু।
 ডুতচ্ (উত) চ ইং, অভিধাত-২২। উপ্ ৪।১।
 অহুত। ড ইং, টি গোপ-২২।
 ডুন্ (উ) ন ইং, আহ্মধাত-৩০। ড ইং, টি গোপ-২২।
 উপ্ ৪।২৮-২৯। নক্।
 ডুপচ্ (উপ) চ ইং, অভিধাত-২২। হ্রবার্থে তদ্ধিত।
 পা ৪।৩।৮৯। হ্রা কৃৎ: কৃত্‌পদ।
 ডুম্ভম্ভ (উম্ভ) ন ইং, আহ্মধাত-৩০। ড ইং, টি গোপ
 -২২। উপ্ ৪।১৭৭। পুন্। পা ৭।১।৮৯। হ্রং দেখ।
 ডুলচ্ (উল) চ ইং, অভিধাত-২২। পা ৪।২।৩৬।

নাকুল।
 ডু (উ) ড ইং, টি গোপ-২২। উপ্ ২।৬৮। জ।
 ডুই (উ) উপ্ ২।৬৮। রৈ।
 ডৈমি (ইম্) উপ্ ৫।১২-১৩। উঠক।
 ডো (ও) উপ্ ২।৬৭। পো। টি গোপ-২২।
 ডোমি (ওম্) উপ্ ২।৬৯। তোঃ। ড ইং, টি গোপ-২২।
 ডো (ও) উপ্ ২।৬৯-৭৫। দৌ।
 ডুট্ (র) হ্রাণিধে ভীপ্ নত ট ইং। উপ্ ৪।১৮৫। হ্রী।
 ড ইং, টি গোপ-২২।
 ড্রি (রি) ড ইং, টি গোপ-২২। উপ্ ৪।৬৬। দ্রি।
 ডুম্ভূপ্ (ম্ভ) প ইং, অহ্মধাত-৩৪। পা ৪।২।৮৭।
 ম বৃন্দে বা নাকুল।
 ড্য (য) হ্রীগম অর্থে তদ্ধিত। পা ৪।২।২। বাবদেব্য।
 ৪।৪।১১৩। যোতা।
 ড্যৎ (য) ড ইং, ব্যরিত-৩১। পা ৪।২।২। বাব-
 দেব্য। 'জ্যৎ' এবং উপরের লিখিত 'ড্য' এই দুইটী
 প্রত্যয়ের ড ইং ক্রিয়াকার কল এই যে, নক্-পূর্ণক
 বাবদেব্য লব্ধ অভিধাত হইয়া থাকে, অতএব নক্-
 পূত বাবদেব্য শব্দে বেল তত্রণ অর্থ ধা বুঝার ভজ্ঞ
 ড ইং করা হইয়াছে। পা ৪।৪।১১৩। যোতা।
 ড্যপ্ (য) প ইং, আদি বুদ্ধি-১৭। তত্র ডব এই অর্থে
 তদ্ধিত। পা ৪।৪।১১১। প্যা।
 ডব্‌লচ্ (বল) চ ইং, অভিধাত-২২। পা ৪।২।৮৮।
 শবণ। নকুল।
 ডবুন্ (বু-অক-৩০) ন ইং, আহ্মধাত-৩০। পা ৪।১।
 ২৪। বিংগম। বাস্তবিক, ৫।১।২৪ হুত্রে।

চ

চ (চ=এম-৩৯) পা ৪।৪।১০৬। স্তবহ। ৫।৩।১০৫।
 উপ্ ১।১০১। শত। উপাধিতে চ স্থানে এর হয় না।
 চক্ (চ=এম-৩৯) ক ইং, অভিধাত-৩০। ক ইং আদি
 বুদ্ধি-১৭। পা ৪।২।৮; ৩০; ২৭। ৪।১।১১২-১২৭;
 ১৪২। ৪।৩।২৪। ৪।৪।৭৭। ৪।১।১২৭। ৪।
 ২।২। শালের। আশের।
 চক্‌ঞ (চক=এম-৩৯) ক ইং, আহ্মধাত-৩০। পা।
 ৪।১।১৪০। ৪।২।১৫-২৬। কারেয়ক।
 চঞ (চ=এম-৩৯) ক ইং, আহ্মধাত-৩০। আদি
 বুদ্ধি-১৭। পা ৪।১।১০৫-১০৬। ৪।২।২০; ৮০।
 ৪।৩।৪২; ৫৬; ২৪। ৪।৪।১০৪। ৪।১।১০;
 ১৩; ১৭। ৪।৩।১০১। বাস্তবিক।

টিনুক্ (টিন্—এরিন—৩৯) ক ইং অজ্ঞানাত—৩০। আদি
বুদ্ধি—১৭। পা ৪।৩।১০২। ছাগলেনিনঃ।

টুক্ (টু—এর—৩৯) ক ইং, অজ্ঞানাত—৩০। আদি
বুদ্ধি—১৭। পা ৪।১।১২২। গোথের।

ণ

ণ (অ) আদি বুদ্ধি—১৬। কর্ণবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।১।
১০৯-১৪৩। বার্তিক পা ৩। ২। ১। হুজ্জে। আল।
তত্ত্বিত। ৪।১। ১৫০; ৪। ২। ৪৭।; ৪। ৩। ৬২; ৮৫;
১০০।; ৫। ১। ১০; ৭৬; ৯৮।; ৫। ২। ১০১। প্রোক্ত।

ণচ্ (অ) ৭ ইং, আদি বুদ্ধি—১৬। চকার বিশেষবার্ধ।
কর্ণকতিহায়ে তাবে ত্রীণিধে অঞ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে,
তখন সেই প্রাতিপদিক আছানাত হয়। পা ৫।৪। ১৪।

ণমূল্ (অম্)। ০। অজ্ঞানাতবার্ধিঃ। পা ৩। ১। ১৮২।
। ০। আদিবর্ণমুক্ততরসাম্। পা ৩। ১। ১২৪। অজাতি

অনিষ্ট সার্মধাতুক লকার পরে থাকিলে আছানাত
হয়। ণমূল্ পরে থাকিলে বিক্রে অত্যন্তের আছানাত
হয়। অতএব ইহা আছানাত এবং সন্ধ্যানাত এই
উভয়ই হইয়া থাকে। পা ৩। ৪। ২২; ২৪। ২৬-৩৪।
জোজ্ঞ জোজ্ঞম্।

ণস্ (অ) ৭ ইং, আদি বুদ্ধি—১৭। সমুদ্যর্থে তত্ত্বিত।
বার্তিক, ৪। ২। ৪২। পার্ধ।

ণিত্ (ই) বাঘল প্রত্যয়। পা ৩। ১। ২০। উৎপুচ্ছরতে।
চকার আছানেনপার্ধঃ। পকারঃ সানাতএৎপার্ধঃ। পের-
নিটিতি।

ণিত্ (ই) চ ইং, সমুদ্যর্থে অজ্ঞানাত—২৮। আদি বুদ্ধি—১৬।
প্রেরণা অধ্যবপা, বিজ্ঞাপনা বার্ধ প্রকৃতি ব্যাপারে বাঘল।
পা ১। ৩। ৬৭-৭১; ৭৪।

ণিত্রন্ (ইত্) ন ইং, আছানাত—৩০। ৭ ইং, আদি বুদ্ধি
—১৭। উপ্ ৪। ১৭০-১৭১। তাবিজ।

ণিনি (ইন্) ৭ ইং, আদি বুদ্ধি—১৬। পা ৩। ১। ১০৪;
৩। ২। ৭৮-৮২।; ৮৫-৮৬।; তত্ত্বিত, ৪। ৩। ১০০-১০৬;
১১০। উত্তর পদ্ব পিনি-নিপদ্ব হইলে পূর্বপদ্ব আছানাত
হয়। ০। পিনি। পা ৩। ২। ৭২। কলহারী ইত্যাদি।

ণু (বু) উপ্ ৩। ৩৭-৩৯। হাণু।

ণুকন্ (উক) ন ইং, আছানাত—৩০। ৭ ইং আদি বুদ্ধি
এবং কৃৎ—১৭। উপ্ ২। ৩০। পাতুক।

ণ্য (ব) ৭ ইং, আদি বুদ্ধি—১৭। পা ৪। ১। ৮৫; ১৪১;
৩৪৬; ১৭২ বৈজ্য। ৪। ২। ৮০। ৪। ৪। ৪৪-৪৫; ১০১।

ণ্যৎ (ব) ত ইং, অমিত—৩১। ৭ ইং, আদি বুদ্ধি—১৬

পা ৩। ১। ১২৪-১২২। বরজর্থে তত্ত্বিত, পা ৫। ১। ৮০।

ণ্যট্ (বু—অন—৩৯) ট ইং, ত্রীণিধে ত্রীণ্ অত—২৭। ৭
ইং, আদি বুদ্ধি—১৬। পা ৩। ১। ১৪৭-১৪৮। পারল।

ণি (০) ৭ ইং, আদি বুদ্ধি—১৬। পা ৩। ২। ৬২-৬৪।

ণিন্ (০) ন ইং, আছানাত—৩০। ৭ ইং, আদি বুদ্ধি—১৬।
কর্ণবাচ্যে কৃৎ। পা ৩। ২। ৭১-৭২।

ণুচ্ (বু—অক—৩৯) চ ইং, সমুদ্যর্থে অজ্ঞানাত—২৮। ৭
ইং, আদি বুদ্ধি—১৬। পর্যায়, অর্হণ, তণ, এবং
উৎপত্তি অর্থে তাবে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১১১। শাখিকা।

ণুল্ (বু—অক—৩৯) কর্ণবাচ্যে কৃৎ ন ইং, পূর্বো-
দাত—২২। পা ৩। ১। ৩। ৩। ১০। ১৩০। কায়ত।
রোগাখার তাবে কৃৎ। ত্রীণিধে অজ্ঞানাতের আছানাত।
পা ৩। ৩। ১০৮।

ত

ত (ত) বর্ষর্থে তত্ত্বিত। পা ৫। ১। ৪৯, পত; ৫। ২।
১০৬। কত। উপ্ ৫। ৫৫। লিগ্।

তকন্ (তক) ন ইং, আছানাত—৩০। উপ্ ৩। ১৪৮।

তন্ (ত) ন ইং, আছানাত—৩০। উপ্ ৩। ৮৬-৮৮। হত।

তনন্ (তন) ন ইং, আছানাত—৩০। উপ্ ৩। ১৫০।

তনপ্ (তন) প ইং, অছানাত—৩৪। বার্তিক, পা ৫। ৪।
২৫। হুজ্জে। নুতন।

তপ্ (ত) প ইং, অছানাত—৩৪। বার্তিক। ৫। ২। ১২২।
পকত।

তমট্ (তম) ডটের স্থানে ভ্রাগণ, আভবরণ। পা ৫।
২। ৫৬-৫৮। বিশ্লেষিতম।

তমপ্ (তম) প ইং, অছানাত—৩৪। বহর মধ্যে একের
উৎকর্ষ বুঝাইতে তত্ত্বিত। পা ৫। ৩। ৫৫-৫৬। আভাতম।

তমপ্ (তম) প ইং, অছানাত—৩৪। সংখ্যাবয়বে তত্ত্বিত।
পা ৫। ২। ৪২-৪৩। পকতম্।

তরপ্ (তর) প ইং, অছানাত—৩৪। হইয়ের মধ্যে
একের উৎকর্ষ বুঝাইতে, তত্ত্বিত। পা ৫। ৩। ৫৭।

তল্ (ত) ল ইং, পূর্বোদাত—৩২। ভাবনমুদ্যর্থে অর্থে
তত্ত্বিত, ত্রী। পা ৪। ২। ৪০; ৫। ১। ১১৩। মুহুতা।
পা ৫। ৪। ২৭। বার্ধে যেবতা।

তবেত্ (তবে) তুবর্থে কৃৎ, অযয়। পা ৩। ৪। ২। হুজ্জবে।

তবেন্ (তবে) ন ইং, আছানাত—৩০। পা ৩। ৪। ২।
পতবে। তুবর্থে কৃৎ, অযয়।

তট্বে (টট্বে) তুবর্থে কৃৎ, অযয়। পা ৩। ৪। ৩।
পাতট্বে। কৃত্যর্থে পা ৩। ৪। ১৪।

তব্য (তব্য) তব্য ও কর্ণবাচ্যে কৃৎ। পা ৩।১৩৩।
 তব্যৎ (তব্য) ত ইৎ, ব্যতিত—৩১। পা ৩।১। ২৬।
 কর্ণবা। এখানে কেবল শব্দের প্রভেদ করিবার নিমিত্ত
 তব্য এবং তব্যৎ এই দুই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে।
 তব্য ও কর্ণবাচ্যে কৃৎ।
 তশন্ (তশ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০ উণ্ ৩। ১৪২।
 তশশ্চন্ (তশশ্) ন ইৎ আছাদাত—৩০। উণ্ ৩। ১৪২।
 তসি (তশ্) পক্ষী প্রভৃতি অর্থে তদ্ধিত, অব্যয় পা ৪।
 ৪। ৪৪-৪২। আদিতঃ। ৪। ৩। ১১০। ৪। ৩। ৮।
 তসিল্ (তন্) ল ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। পক্ষী প্রভৃতি
 অর্থে তদ্ধিত, অব্যয়। পা ৪। ৩। ৭২। কৃতঃ। তসি
 এবং তসিল্ প্রত্যয়ের রূপ এক প্রকার হয়, কেবল
 বিভক্তিবিশেষের অধের ভজ্ঞ এবং শর বিশেষের ভজ্ঞ ছই
 প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে।
 তাতিল্ (তাতি) ল ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। স্বার্থে, বজ্র
 সমর্থে কর এই অর্থে এবং ভাবে, তদ্ধিত। পা ৪। ৪।
 ৪৪২-৪৪৪। দর্শতাতি। অরিষ্টতাতি। প্রশংসায়,—পা ৪।
 ৪। ৪১। দ্যোষ্টতাতি।
 তি (তি) পা ৪। ১। ৭৭। বৃতি। বস্তি। উণ্ ৪। ১৭২-
 ১৮০। মূলে হতিধেয়ে তদ্ধিত, ৪। ২। ২৫; ১৩৮।
 তিকন্ (তিক) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৩। ১৪৬-
 ১৪৭। ব্যতিক পা ৪। ৪। ৩২ হ্রস্বে। বৃত্তিকা। স্বার্থে
 তদ্ধিত। পা ৪। ১। ৪২, পংক্তি।
 তিথুক্ (তিথ্) ডট্ হানে আগম, অন্ত্যাবয়ব—৩৬। পা
 ৪। ২। ৪২। পূর্ণতিথ।
 তিল্ (তি) ল ইৎ পূর্বোদাত—৩২। প্রশংসায়, পা ৪।
 ৪। ৪১। বৃতি।
 তীর (তীর) পূর্ণার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৪৪-৪৫।
 তু (তু) উণ্ ১। ৭২-৭৫। বৃকতু। পা ৪। ২। ১৩৮।
 তুক্ (ৎ) ব্রহ্মোপধ ব্যতীত পর প ইৎ প্রত্যয় থাকিলে
 আগম, পা ৩। ১। ৭১। অন্ত্যাবয়ব—৩৬।
 তুট্ (ৎ) হ্রা, হ্রা প্রত্যয় হ্রস্বে আগম। আতবয়ব।
 তুন্ (তু) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ১। ৭০-৭২;
 ৭৬-৭৭। বজ্ঞ।
 তুহন্ (তুহ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। ভাবে ক্রিয়ার্থে
 ক্রিয়াধিতে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১০; ২৫৮ ১৬৭।;
 ৩। ৪। ৬৫-৬৬। গতন্।
 তুচ্ (তু) চ ইৎ, সমুদায় অন্তোদাত—২৮। কর্ণবাচ্যে
 কৃৎ। পা ৩। ১। ১০০। কর্ণ।

তুন্ (তু) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। পা ৩। ১। ১০৫। ভাঙ্কী-
 দ্যামি অর্থে কৃৎ। কর্ণ। কটান্।
 তৈলচ্ (তৈল) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। বিকারে মেয়ে
 তদ্ধিত। ব্যতিক, পা ৪। ২। ২৯ হ্রস্বে। এরতৈল।
 তোহন্ (তোহ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। ভূমার্ধে কৃৎ,
 অব্যয়। পা ৩। ৪। ১০। ঈশ্বরোক্তিচরিতোঃ, অতিচরিতু-
 মিতার্থঃ।
 তু (তু) ভবার্থে তদ্ধিত। ব্যতিক, পা ৪। ৩। ২০। হ্রস্বে।
 তুল্ (তু) উণ্ ৪। ১০৪। চৌয়।
 তুল্প্ (তু) প ইৎ, অহাদাত—৩৪। ব্যতিক, পা ৪। ৪। ২৫
 হ্রস্বে। নৃ।
 ত্যক্ (ত্যা) ক ইৎ, অন্তোদাত—৩০। ভবামি অর্থে ত্যাক্
 পা ৪। ২। ২৮। দাক্ষিণাত্য। আদিত্যুজি—১৭।
 ত্যকন্ (ত্যা) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। পা ৪। ২। ৩৪।
 ত্যপ্ (ত্যা) প ইৎ, অহাদাত—৩৪। ভবামি অর্থে তদ্ধিত।
 পা ৪। ২। ১০৪-১০৫। ততত্যা।
 ত্যাক্ (ত্যা) উণ্ ৩। ২১। বৃহা।
 ত্র (ত্রি) সমুদায় তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৪১। পোজা।
 ত্রীলি। উণ্ ৪। ১৬৬।
 ত্রন্ (ত্র) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪। ১৬৭-১৬৯।
 হোজ।
 ত্রল্ (ত্র) ল ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। সমুদায় অর্থে তদ্ধিত।
 পা ৪। ৩। ১০; ১৩; ১৪। কৃত।
 ত্রো (ত্রা) বেষঃ অধীন অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ৪। ৫৫-৫৬।
 ব্রাহ্মণত্রা।
 ত্রিন্ (ত্রিন্) উণ্ ৪। ৬৮। অত্রী।
 ত্রিপ্ (ত্রি) উণ্ ৪। ৬৭-৬৮। রাজি। অত্রি।
 ত্র (ত্র) পা ৪। ১। ১১২; ১৩৬।
 ত্রন্ (ত্র) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। কৃত্যর্থে, পা ৩। ৪।
 ১৪। কর্তব্য—কর্তব্যম্ ইত্যর্থঃ। উণ্ ৪। ১০৪। দাশ।
 থ
 থক্ (থ) গুণাভাব। উণ্ ২। ৭-১২। পীথ।
 থকন্ (থক) ন ইৎ, আছাদাত—৩০। কর্ণবাচ্যে কৃৎ।
 পা ৩। ১। ১৪৬। দাশক।
 থট্ (থ) ডট্ হানে আগম। পা ৪। ২। ৪০। পক্ষক।
 থন্ (থ) ন ইৎ, আছাদাত—৩০ উণ্ ২। ৪-৫। কোট।
 থম্ (থম্) প্রকার বচনে তদ্ধিত। পা ৪। ৩। ২৪-২৫।
 ইথন্, (অর্থাৎ অনেন প্রকারেণ) এই প্রকারে।
 থা (থা) হেতুবচনে তদ্ধিত। (বৈদিক)। পা ৪। ৩।

২০। কথা গ্রামং ন গৃহ্মসি। অর্থাৎ কেন হেতুনা গ্রামহ।
ইত্যাদি। (কি কারণে ইত্যাদি)।
খান্ (খা) ন ইৎ, পূর্ণোদাত—০২। একাধবচনে তদ্ধিত।
পা ৫। ২০; ১১১। তথা—অর্থাৎ (তেন একাকারেণ)
সেই একারেণ।

যুক্ (য) ডট্ হানে আগম, অভাববহ—০৬। পা ৫। ২।
৩১। চতুর্থ।

যান্ (যা) ন ইৎ, আহ্যাদাত—০০। পা ৫। ১। ৮। অভাব্য।

দ

দ (দ) উণ্ ৩। ২৭-৩৮। দ্য।

দন্ (দ) ন ইৎ, আহ্যাদাত—০২। উণ্ ৩। ২৭-৩৮। দ্ব।

দয়চ্ (দয়) চ ইৎ, অতোদাত—২২। প্রমাণে তদ্ধিত।
পা ৫। ২। ৩৭। উক্শয়, উক্শঃ প্রমাণত ইত্যর্থঃ।

দা (দা) কাদার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১৫; ১২-২১। তবা।

দানীন্ (দানীন্) কাদার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১৮; ২০।
ইদানীং।

দুল (দুল) অবিহ্ব অর্থে তদ্ধিত। ব্যতিক, পা ৫। ২। ৩৬
হয়ে। অবিহ্বন্।

দেন্মিরন্ (দেন্মির) ন ইৎ, উপোত্তন্ উদাত—০৫। পা ৫।
৩। ৩৭। পটুদেন্মির। ইৎ ন সমাপ্তি বিশিষ্ট অর্থে তদ্ধিত।

দেন্দ্র (দেন্দ্র) সমাপ্তি বিশিষ্ট অর্থে তদ্ধিত। পা ৫।
৩। ৩৭। পটুদেন্দ্র।

দ্য (দ্য) পা ৫। ৩। ২২। অভ, অস্মিরহনি।

দ্যস্ (দ্যস্) পা ৫। ৩। ২২। সমানে হহনি সমাঃ।

দ্যস্ (দ্যস্) পা ৫। ৩। ২২। অভস্মিরহনি অভ্যেহাঃ।

দ্বয়লচ্ (দ্বয়ল) চ ইৎ, অতোদাত—২২। প্রমাণ অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩৭। উক্শয়ল।

ধ

ধম্জ্ (ধম্) ইৎ, আহ্যাদাত—০০। বিধার্থে এবং
অধিকরণ বিভাগে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৪৫। বৈধ।

ধা (ধা) বিধার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ৪২-৪৬। বিধা।
৫। ৪। ২০। বহুধা।

ধুক্ (ধু) উণ্ ৩। ৩৬। ধীহু।

ধুনা (ধুনা) পা ৫। ৩। ১৭। অধুনা।

ধের (ধের) ব্যতিক ৫। ৩। ২৫ হয়ে। দ্যবধের।

ধ্যম্জ্ (ধ্যম্) ক ইৎ, আহ্যাদাত—০০। বিধার্থে তদ্ধিত
পা ৫। ৪৪-৪৫। ঐক্যধা।

ন

ন (ন) পা ৫। ২। ১১৪। নোৎথনা। উণ্ ৩। ৬-১৪।

পা। ব্যতিক ৫। ৩। ২৫। প্রপদ।

নক্ (ন) উণ্ ৩। ২-৫। ইন; ক ইৎ, তপাতাবাদি—১২।

নঙ্ (ন) ভাবে কৃৎ। ক ইৎ, তপাতাবাদি—১২। পা ৩।
৩। ২০। বজ।

নজিঙ্ (নজ্) ক ইৎ, তপাতাবাদি—১২। পা ৩। ২।
১৭২। স্বয়চ্।

নঞ্ (ন) ক ইৎ, আহ্যাদাত—০০। তবাদি অর্থে তদ্ধিত।
পা ৫। ১। ৮৭। ইত্।

নন্ (ন) ন ইৎ, আহ্যাদাত—০০। পা ৩। ৩। ২১। স্বয়।

না (না) অসহাথে পৃথগ্ ভাবে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৭।
বিনা।

নাটচ্ (নাট) চ ইৎ, অতোদাত—২২। নাসিকা নত অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩০। অবনট।

নাঞ্ (না) ক ইৎ, আহ্যাদাত—০০। অসহাথে পৃথগ্
ভাবে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ২৭। নানা।

নি (নি) উণ্ ৩। ৪৮-৫২। বৈনি। ব্যতিক, পা ৩। ৩।
২৪ হয়ে। সানি।

নিঙ্ (নি) ক ইৎ, সমাসাত অভ্যাক্ষেপ—৩৭। পা ৫। ৪।
১৩৪। সুবলানি।

নীক (নী) আগম, অভাববহ। পা ৭। ৪। ৮৪। বনী-
বচাতে।

নু (নু) উণ্ ৩। ৩১-৩৬। ভাহ।

নুক্ (ন) আগম, অভাববহ—০৬। পা ৭। ৪। ৮৫।
তত্ত্বভতে।

প

প (প) উণ্ ৩। ২০-২৮। পাপ।

পটচ্ (পট) চ ইৎ, অতোদাত—২২। বিস্তারে তদ্ধিত।
ব্যতিক, পা ৫। ২। ২২। অবিনটন্।

পালন্ (পাল) ন ইৎ, আহ্যাদাত—০০। উণ্ ৩। ৩৬।
টপপাল।

পালপ্ (পাল) ন ইৎ, অহ্যাদাত—০৪। পা ৫। ৩। ৪৭।
কুৎসিতার্থে তদ্ধিত। বৈয়াকরণপাল।

পাস (পাস) উণ্ ৫। ৪৫। কর্পাস।

পিঞ্জ (পেজ) তিল নিকণ অর্থে তদ্ধিত। ব্যতিক, পা ৪।
২। ৩৬ হয়ে। তিলপিঞ্জ।

পিটচ্ (পিট) চ ইৎ, অতোদাত—২২। নাসিকা নত অর্থে
তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৩০। চিপিট।

পুক্ (প্) ক ইৎ, অভাববহ—০৬। পা ৭। ৩। ৩৬। হাপ-
হতি। রেণহতি।

পেজ (পেজ) তিল নিফল অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, পা ৪। ২। ৩৬ সূত্রে তিলপেজ।

ক

ফক্ (ক=আরন—৩০) ক ইৎ, অন্তোদাত—৩০। আদি-
বুদ্ধি—১৭। অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ২১; ২২;
১০১-১০৩; ৪। ২। ৮০। গার্গ্যারণ।

ফক্ (ক) ক ইৎ, গুণাতাবাদি—১২। উপ্ ৫। ২৬। কুলক।
ফক্ (ক=আরন—৩০) ক ইৎ, আদ্যাদাত—৩০। আদি-
বুদ্ধি—১৭। গোত্রার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১১০-১১১।
আখারন। তর্গারণ।

ফিক্ (কি=আরনি—৩২) ক ইৎ, আদ্যাদাত—৩০।
আদিবুদ্ধি—১৭। পা ৪। ১। ২১; ১৪২-১৪০; ১৪৪-
১৪২; ৪। ২। ৮০। গাঙ্গীপুত্রারণি।

ফিন্ (কি=আরনি—৩২) ন ইৎ, আদ্যাদাত—৩০। অণ-
ত্যর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১৩০। অহিচুকায়নি।

ব

ব (ব) বর্ষর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১৩৮। কব।

বহচ্ (বহ) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। ইৎ অসমাপ্ত অর্থে
তদ্ধিত। পা ৪। ৩। ৬৮। বহচ্ প্রত্যয়, পনের পূর্বে
বসিয়া থাকে। বহবুহ।

ত

ত (ত) বর্ষর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১৩৮; ১৩৯। লঙ্।
উপ্ ৩। ১৫১। দর্ড।

তক্তন্ (তক্ত) ল ইৎ, পূর্বোদাত—৩২। পা ৪। ২। ৪৪।
ঐক্যারিতক।

তন্ (ত) ন ইৎ, আদ্যাদাত—৩০। উপ্ ৩। ১৫২-১৫৩।
গর্ড। ইত। অর্ড।

ত্রেটচ্ (ত্রেট) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। নাসিকা। নত অর্থে।
পা ৪। ২। ৩১। অবত্রেট।

ম

ম (ম) পা ৪। ৩। ৮। এবং উহার বার্তিক। বর্ষর্থে, পা
৪। ২। ১৩৮। ক্রম।

মক্ (ম) ক ইৎ, গুণাতাবাদি—১২। উপ্ ১। ১৪৪-১৪২
ইয়। ইয়। বৃষ। বস।

মট্ (ম) ভটের আগম, ট ইৎ, আগমবয়—৩৬। পা ৪। ২।
৪২। পকম।

মতুপ্ (মৎ) প ইৎ, অদ্যাদাত—৩০। অত্রার্থে তদ্ধিত।
পা ৪। ২। ১৫৮-৬০; ৪। ২। ১৪৪-১৪৫; ১৩৬; বুদ্ধিবৎ।
৪। ৪। ১২৭।

মদিক্ (মদ) ক ইৎ, গুণাতাবাদি—১২। উপ্ ১। ১৩৮।
অবদ। বৃষ।

মন্ (ম) ন ইৎ, আদ্যাদাত—৩০। উপ্ ১। ১৩২-১৪০।
অর্ড। ভোম। গোম।

মনি (মন্) উপ্ ৪। ১৫১। বৃষর্থা।

মনিণ্ (মণ্) প ইৎ, আদি বুদ্ধি—১৭। উপ্ ৪। ১৫২।

মনিন্ (মন্) ন ইৎ, আদ্যাদাত—৩০। আদ্যাদ্যাদি অর্থে
কর্তৃবাচ্যে ক্রৎ। পা ৩। ২। ৭৪-৭৫। বৃষর্থা। উপ্ ৪।
১৪৪-১৪৬। ক্রৎ। ১৫০; ১৫২।

মপ্ (ম) প ইৎ, অদ্যাদাত—৩০। পা ৪। ৪। ২০। পক্টিম।

ময়ট্ (ময়) তত্রণ বিকারে ও প্রাচুর্যার্থে তদ্ধিত। ঠীপ্
কৃত ট ইৎ। পা ৭। ৩। ৮২; ১৪০-১৪৬; ১৪৮-১৫১; ৪।
২। ৪৭; ৪। ৪। ২১। অয়ময়।

ময়ীপচ্ (ময়ী) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। অবিহৃৎ অর্থে
তদ্ধিত। বার্তিক পা ৪। ২। ৩৬ সূত্রে। অবিময়ীস।

মাত্রচ্ (মাত্র) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। প্রমাণ অর্থে তদ্ধিত।
পা ৪। ২। ৩৭। আহমাত্র।

মি (মি) উপ্ ৪। ৪০৪৭। নেমি।

মিনি (মিন্) বর্ষর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১৩৪। গোমী।
উপ্ ৩। ৮৪। হোমী।

মুক্ (ম) আগম, অত্রাবয়—৩৬। পা ৭। ২। ৮২।
পময়ান।

মুক্ (মুক) উপ্ ৩। ৮৪। উল্লুক।

মুম্ (ম) আগম, অত্রাবয়। পা ৬। ৩। ৬৭। অকৃতম।

য

য (য) সমুদ্যে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৪২-৫০। পাতা। ৮০;
২৪। উপ্ ৪। ১০২। যাদা। ৪। ৮২; ১০৫; ১০২; ১০৩;
১০৭-১০৮; ৪। ১। ৬৬; ১২৩।

যক্ (য) ধাবৎ প্রত্যয়; ক ইৎ, গুণাতাব—১২। পা ৩
১২৭। কত্ময়তে। উপ্ ৪। ১১০-১১১। লারা। ক ইৎ
তদ্ধিতে অন্তোদাত—৩০। আদি বুদ্ধি—১৭। ভাবকমাদি
অর্থে, পা ৪। ৩। ২৪; ৪। ১। ১২৮।

যক্ত্ (য) পোনঃপুত্রার্থে ধাবৎ প্রত্যয়। পা ৩। ১। ২২-২৪।
পাপচাতে।

যক্ (য) ক ইৎ, আদ্যাদাত—৩০। আদিবুদ্ধি—১৭। অণ-
ত্যাদি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১০৫-১০৮; ৪। ২।
৪০; ৪৮; ৪। ৩। ১০; ১০৮; ৪। ৩। ১১৮। আভিজিৎ।

যৎ (য) ত ইৎ, বৃষিত—৩১। ভাবাদি অর্থে ক্রৎ। পা ৩।
১। ২৭-১০৫। দেম। উপ্ ৪। ১৫-১৬। পুণ্য। পা ৪।

১। ১০৭; ১৪০; ১৬১; ৪। ২। ১৭; ৩১; ১০১; ৪।
৩। ৪৬; ৫৪-৫৫; ৬৪; ৭১; ৭২; ১১৪; ১২১; ১৬০-
১৬১; ৪। ৪। ৭৫-৭৭; ৮২-৮৪; ৮৬; ৯১; ৯৫-৯৮;
১০৭-১০৮; ১১০; ১১৬; ১১৯-১২০; ১২৫; ১২৮;
১৩০; ১৩২; ১৩৪; ১৩৯-১৪০; ৪। ১। ২-৭; ৩৪-৩৫;
৩৯; ৪৯; ৬৫; ৬৭; ৬৮-৭০; ৮১; ৯৮; ১০০; ১০২;
১০৭। বাস্তব, ১১১ হুত্রে; ১২৫। ৪। ২। ৩-৪; ১৩-
১৭। ৪। ৩। ১০০-১০১; ৪। ৪। ২৪-২৫।

যতুচ (যতু) চ ইং, সমুদায় অতোদাত—২৮। উণ্ ৪। ২।
যন্ (য) ন ইং, আছাদাত—৩০। সমুদার্থে তদ্ধিত। পা
৪। ২। ৪২। ত্রাঙ্কণ। ৪। ৪। ১১৪।

যপ্ (য) প ইং, অহুদাত—৩৪। যতর্থে তদ্ধিত। পা
৪। ১। ৮২-৮৩; ৪। ২। ১২০, এবং ঐ বার্তিক।

যল্ (য) ল ইং, মধ্যোদাত—৩২। পা। ৪। ৪। ১৩১।

যস্ (য) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১০৮। কং।

যুক্ (য) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৩। ৩০। দায়।

যুচ্ (যু=অন—৩৯) চ ইং, সমুদায় অতোদাত—২৮।
ভাবাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১২৮-১৩০; ৩। ২।
১৪৮-১৫০। উণ্ ২। ৭৪-৭৮; ৩। ২০। চলন। লখন।

যুন্ (যু=অন—৩৯) ন ইং, আছাদাত—৩০। উণ্ ৪। ৪২।
বতন।

যুস্ (যু) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১২০; ১০৮; ১৪০।

র

র (র) বহু বার্থে প্রকৃতি বিষয়ে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০;
৪। ২। ১০৭ হুত্রে এবং উহার বার্তিক, ৪। ৩। ৮৮।
পা ৩। ২। ১০৭, তাজীল্যাদি অর্থে কর্তৃবাচ্যে। নম্র।
উণ্ ৪। ৩৮-৩৯; ৪৫। বিপ্র।

রক্ (র) ডগ্ ২। ১০-২০। তক্র।

রপ্ (র) বার্তিক, পা ৪। ৩। ১২০ হুত্রে। আদীর্ঘ।

রলানুক্ (রলাহ) জীবেরদাহক্ ইতি পা। ৬। ১। ৬৬
হুত্রে বৃত্তির মধ্যে। জীৱদাহ।

রন্ (র) ন ইং, আছাদাত—৩০। উণ্ ২। ২৭-২৮। ইত্ৰ।

রিক্ (রি) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা। ৭। ৪। ২১-২২।
নয়নসি। বয়বসি।

রিক্ (রি) অস্তাবয়ব। পা ৭। ৪। ২৮। আজীয়তে।

রিল্ (রি) ল ইং, পূর্বোদাত—৩২। পা ৪। ৩। ৩১।
উপরি।

রিক্ (রি) ল ইং, পূর্বোদাত—৩২। পা ৪। ৩।
৩১। উপরি।

রীক্ (রী) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ২১-২২।
নয়নসি। বয়বসি।

রীজ্ (রী) অস্তাবয়ব। পা ৭। ৪। ২৭। আজীয়তে।

রু (র) আদেশ। পা ৮। ২। ৬২। অহর্দনাত।

রু (র) শীলাদি অর্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৫২ দাক। উণ্
৪। ১০১-১০২। মেক।

রুক্ (র) আগম, অস্তাবয়ব—৩৬। পা ৭। ৪। ২১-২২।

রুট্ (রু) আগম, অস্তাবয়ব ৩৬। পা ৭। ১। ৬-৮।

রুপপ্ (রুপ) প ইং, অহুদাত ৩৪। এশংসার তদ্ধিত।
পা ৪। ৩। ৬৬। বৈমাকরণরূপ, এশত বৈমাকরণ।

রুপ্য (রুপ্য) তত আগত, ভূতপূর্বপদাদি অর্থে তদ্ধিত।
পা ৪। ৩। ৮১। ৪। ৩। ৫৪। দেবদত্তরূপ।

হিল (হি) ল ইং, পূর্বোদাত—৩২। সমুদার্থে তদ্ধিত
অব্যয়। পা ৪। ৩। ১৬; ২০-২১। এতহি।

ল

ল (ল) বার্তিক ৪। ২। ৩৩ হুত্রে। চিন্ন।

লক্ (ল) উণ্ ৪। ৩৮। শৈবল।

লচ্ (ল) চ ইং, অতোদাত—২৯। মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৪।
২। ২৬-২৮। চূড়াল।

ল্যপ্ (য) প ইং, পূর্বোদাত—৩৪। পা ৬। ৪। ৩৮; ৬৯;
৫৬। ৭। ১। ৩৭। যিহাক্তা।

ল্য (যু=অন—৩৯) ল ইং, মধ্যোদাত—৩২। কর্তৃবাচ্যে।
কং। পা ৩। ১। ১৩৪। নমন।

ল্যুট (যু=অন—৩৯) ল ইং, মধ্যোদাত—৩২। ভাবাদি
অর্থে কৃৎ। পা ৩। ৩। ১১৫। হলন।

ব

ব (ব) মধ্যর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ১০৯-১১০; এবং
১০৯ হুত্রে বার্তিক। কেশব। উণ্ ১। ১৫৫।

বতি (বৎ) ক্রিয়ারি তুল্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ১। ১১৫-১১৮।
ব্রাহ্মণ।

বতুপ্ (বৎ) প ইং, অহুদাত—৩৪। পরিমাণার্থে তদ্ধিত।
পা ৪। ২। ৩৯-৪০। যাবান্।

বন্ (ব) ন ইং, আছাদাত—৩০। উণ্ ১। ১৫২-১৫৪। ৪।
২৪-২৫। লঘু। উষ। অর্কন্। এথানে ন ইং হয় নাই।

বনিপ্ (বন্) প ইং, অহুদাত—৩৪। ভূত কর্তৃবাচ্যে কৃৎ।
পা ৩। ২। ৭৪-৭৫। তুমিহা। উণ্ ৪। ১১২।

বগ্ন (বগ) দানার্থে তদ্ধিত। পা ৪। ৩। ১৬২। স্রবন্।

বরচ্ (বর) চ ইং, সমুদায় অতোদাত—২৮। তাজীল্যাদি
অর্থে কৃৎ। পা ৩। ২। ১৭৫। হাবয়।

বরট্ (বর) উণ্ ৫।৫৭। দ্বিধর।
 বলচ্ (বল) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। মধ্যার্ধে তদ্ধিত। পা ৪।২।৮২। শিখাবল। ৫।২। ১১২-১১৩, বার্তিক ১১২; ১১৪। উণ্ ৪।১০৭। ইষল।
 বালঞ্ (বাল) ঞ ইৎ, আদ্যদাত—৩০। আদিবৃদ্ধি।
 উণ্ ৪।৩৮। শৈবাল।
 বিচ্ (.) চ ইৎ, সম্যাস অন্তোদাত—২৮। কর্তৃবাচ্যে ক্ৰং। পা ৩।২।৭০। উপবজ্।
 বিট্ (.) কর্তৃবাচ্যে ক্ৰং। পা ৩।২। ৬৭-৬৯। আদ্যৎ।
 বিড়চ্ (বিড়) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। সংহত্যাৰ্ধে তদ্ধিত।
 পা ৫।২। ৩২। নিবিড়।
 বিধল্ (বিধ) ল ইৎ, মধ্যোদাত—৩২। বিবরণ্যে তদ্ধিত।
 পা ৪।২। ৫৪। ভৌরিকবিধ।
 বিন্ (বি) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। উণ্ ৪।৫০। দর্শি।
 বিনি (বিন্) মধ্যর্ধে তদ্ধিত। পা ৫।২। ১০২।; ১২১-১২২।
 বিব্রাসচ্ (বিব্রাস) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৯। সংহত্যাৰ্ধে তদ্ধিত। পা ৫।২। ৩২। নিবিব্রাস।
 বুক্ (বু=অক—৩২) ক ইৎ, অন্তোদাত—৩০। পা ৪।২। ১০০। কাহক।
 বুক্ (ব্) আগম, অন্তাবরথ—৩৩। বার্তিক, পা ৬। ৪। ২২ হ্রস্বে। বভূব।
 বুচ্ (বু=অক—৩২) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। স্বার্থে তদ্ধিত। পা ৫।৩। ৮০। উপক।
 বুঞ্ (বু=অক—৩২) ঞ ইৎ, আদ্যদাত—৩০। আদিবৃদ্ধি। তাজীল্যাণি অর্থে ক্ৰং। পা ৩।২। ১৪৬-১৪৭।
 গোয়ে তদ্ধিত, পা ৪। ২। ৩২-৪০; ৫৩; ৮০; ১২১-১৩০; ১৩৪-১৩৬।; ৪। ৩। ২৭; ৪৫-৪৬; ৪৯; ৭৭; ৯৯; ১১৮; ১২৩; ১৫৭-১৫৮; ৫। ১। ১৩২-১৩৪।
 বুন্ (বু=অক—৩২) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। সাধুকারী অর্থে ক্ৰং। পা ৩। ১। ১৪২-১৫০। প্রবক। অবাতিদি অর্থে তদ্ধিত, ৪।২। ৩১।; ৪। ৩। ২৮-৩০; ৪৮; ৯৮; ১২৫।; ৫।২। ৬২-৬৩।; ৫। ৪। ১-২। উণ্ ৫। ৩৫-৩৬। করক।
 ব্যৎ (ব্য) ত ইৎ, স্বরিত—৩১। অপত্যার্থে তদ্ধিত। পা ৪।১। ১৪৪। ভ্রাতৃত্ব্য।
 ব্যন্ (ব্য) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। সপত্যার্থে তদ্ধিত।
 পা ৪।১। ১৪৫। ভ্রাতৃত্ব্য।
 ঞ
 ঞ (অ) ক্ৰং। পা ৩। ১। ১৩৭-১৩৯।; ৩। ৩। ১০০;

বার্তিক ১০১। বিঘ। ক্রিয়া।
 ঞ (শ) মধ্যর্ধে তদ্ধিত। পা ৫।২। ১০০। লোমশ।
 ঞক্ (শ) উণ্ ৪।১০৪। বৃশ।
 ঞকটচ্ (শকট) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। স্বার্থে তদ্ধিত।
 পা ৫।২। ২৮। বিশকট।
 ঞৎ (শৎ) পা ৫।১। ৫৯, ত্রিংশৎ।
 শতিচ্ (শতি) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। পা ৫। ১। ৫২, বিংশতি।
 শত্ (অৎ) বর্তমানে ক্ৰং। পা ৩।২। ১২৪।
 শৈথ্য (অথৈ) তুমর্ধে ক্ৰং। পা ৩। ৪। ৯। পিবৈথ্য।
 শৈধ্বন্ (অধৈ) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। তুমর্ধে ক্ৰং।
 পা ৩। ৪। ৯। পিবৈথ্য।
 শস্ (শস্) বীজার্থে কারক তদ্ধিত, অব্যয়। পা ৫। ৪। ৪২-৪৩। ক্রমশঃ। বহশঃ।
 শাকট (শাকট) ক্ষেত্রে অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫।২। ২২।
 শাকিন (শাকিন) ক্ষেত্রে অর্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫।২। ২২।
 শানচ্ (আন) চ ইৎ, সম্যাস অন্তোদাত—২৮। কর্তৃকশ প্রকৃতি বাচ্যে ক্ৰং। পা ৩। ২। ১২৪-১২৭। পচমান।
 শানন্ (আন) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। তাজীল্যাণি অর্থে কর্তৃবাচ্যে ক্ৰং। পা ৩।২। ১২৮। পবমান।
 শালচ্ (শাল) চ ইৎ, অন্তোদাত—২৮। বিপুলার্থে তদ্ধিত।
 পা ৫।২। ২৮। বিশাল।
 শন্ (শ) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। উণ্ ৫।২৭। পত্।
 শত্প্ (তি) শ ইৎ, অন্তোদাত—৩৪। বার্তিক ৩।২। ১০৮।
 পচতি। শত্বিন্দেশে ক্ৰং।
 শ্বণ্ (ষ) উণ্ ৫।২৭। পার্শ্ব।
 য
 য (অ) সমাসাত প্রত্যয়। ত্রীলিঙ্গে ভীৎ—২৬। পা ৫। ৪। ১১৪। বিমুঃ। ত্রিমুঃ।
 যচ্ (অ) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। ত্রীলিঙ্গে ভীৎ—২৬।
 পা ৫। ৪। ১১৩-১১৪। পকান্মূলম্।
 যড়্গবচ্ (যড়্গব) চ ইৎ, অন্তোদাত—২২। পত্বট্কার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৫।২। ২২ হ্রস্বে।
 যবন্ (অব) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। উণ্ ১। ১৫০।
 যাকন্ (আক) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। তাজীল্যাণি অর্থে কর্তৃবাচ্যে ক্ৰং। ত্রীলিঙ্গে ভীৎ—২৬। পা ৩। ২। ১৫৫। ভদ্রাক।
 যিকন্ (ইক) বার্তিক, ৪।২। ৬০। শতপথিক।
 যিবন্ (ইব) ন ইৎ, আদ্যদাত—৩০। উণ্ ১। ১৫০।

মুক্ (ব) আশ্ব, অজ্ঞাবরণ—৩৬। পা ৪। ৩। ১৩৮।
 বেষজ্ (ব) আধানার্থে তদ্ধিত। বার্তিক ৪। ৩। ১২০।
 দাশিষেজ।
 কন্ (ক) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। ত্রীলিঙ্গে ভীষ্। পা
 ৫। ১। ৭৫। গমন করা অর্থে তদ্ধিত। পথিক।
 উরচ্ (তর) চ ইৎ, অজ্ঞাবরণ—২২। পা ৫। ৩। ১০০-
 ১১। কাহুতরী।
 উন্ (জ) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। করুণামি অর্থে কৃৎ।
 পা ৩। ২। ১৮১-১৮৩। উণ্ ৪। ১৫৮-১৬২। বহু।
 উচ্ (ঈ=ইক—৩২) চ ইৎ, অজ্ঞাবরণ—২২। স্তব
 গ্রহণ প্রভৃতি অর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ২। ৮০। ৪। ৪। ৩১।
 ঊন্ (ঈ=ইক—৩২) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। আগ্রহামি
 অর্থে তদ্ধিত। ভীষ্, নিমিত্ত বকার। পা ৪। ৩। ৭০।
 ৪। ৪। ১০। ১৬-১৭; ৩১; ৫৩-৫৪। ৫। ১। ৪৬; ৫৪।
 ঊল্ (ঈ=ইক—৩২) ল ইৎ, পূর্ণ উহাত—৩২। পা ৪। ৪।
 ২; ৭৪। আবদমিক।
 ঋ (ক=আরন—৩২) যঞন্তের উত্তর তদ্ধিতে ত্রী-ভীষ্।
 পা ৪। ১। ১৭-১৯। পার্শ্বায়ম্।
 ঋক্ (ক=আরন—৩২) ক ইৎ, অজ্ঞাবরণ—৩০। ভাবামি
 অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ২২-১০০। কাশিণায়নী।
 ষ্যজ্ (ব) গোত্রার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ১। ৭৮৮। কোমুদ-
 গচ্চা। লোভা।
 ষ্যঞ্ (ব) ঞ ইৎ, আহাধাত—৩৩। ভাবামি অর্থে তদ্ধিত।
 পা ৫। ১। ১২৩-১২৪। দৌর্য।
 ষ্যলঞ্ (ল) ঞ ইৎ, আহাধাত—৩৩। পা ৪। ৩। ১৪২।
 শাশীনী।
 যরচ্ (বর) চ ইৎ, সমুদায় অজ্ঞাবরণ—২৮। উণ্ ২।
 ১২০-১২৪; ৩। ১। শর্করী।
 য়ন্ (য=অক—৩২) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। কর্তৃবাচ্যে
 কৃৎ। পা ৩। ১। ১৪৫, এবং উহার বার্তিক। ত্রীলিঙ্গে

ভীষ্, বহু ব। নবক।

স

স (ন) ঞন্যসামি অর্থে তদ্ধিত। পা ৪। ২। ৮০; ৫। ৩।
 ৪০। যুৎসা। উণ্ ৩। ৬২-৬৯।
 সন্ (ন) ইচ্ছার্থে ধাতুশ্চ অজ্ঞাবরণ। পা ১। ২। ৮-১০;
 ২৩। ২। ৪। ৪৭-৪৮। ৩। ১। ৫-৭। ৬। ৪। ২৬-২৭।
 ৭। ২। ১২; ৪১; ৪২; ৭৪-৭৫। ৭। ৪। ৫৪-৫৮। ৮।
 ৩। ৬১-৬২। উণ্ ৪। ২১।
 সমসন্ (সমন্) বৎসরার্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ২২। অমিন্
 সমসরে ঐবদঃ।
 সমন্ (সর) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। উণ্ ৩। ৭০-৭৪।
 সান্তি (শান্ত) পা ৫। ৪। ৫২-৫৪। অগ্নিশান্ত।
 সিকন্ (সিক) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। উণ্ ৪। ১৫৩।
 হানিকা।
 সূচ্ (স্) চ ইৎ, অজ্ঞাবরণ—২২। পা ৫। ৪। ১৮-১৯।
 বিকৃৎক্।
 সে (সে) ত্বমর্থে কৃৎ। পা ৩। ৪। ২।
 সেন্ (সে) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। [সে দেখ।]
 সোচ্ (সোচ্) হৃদ্যার্থে তদ্ধিত। বার্তিক, ৪। ২। ৩৬ হ্রস্বে।
 অবিসোচ্চ, অবির হ্রস্ব।
 স্কচ্চ (কচ্চ) চ ইৎ, অজ্ঞাবরণ—২২। সমুদায় অর্থে তদ্ধিত।
 বার্তিক, পা ৪। ২। ৫১ হ্রস্বে, মরচ্চ।
 স্ম (ম) ঞন্যসামি অর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৪। ৪০। যুৎসা।
 স্মঞ্ (ম) ঞ ইৎ, আহাধাত—৩৩। তদ্ধিত। পা ৪। ১।
 ৮৭। পৌং।
 স্মন্ (ম) ন ইৎ, আহাধাত—৩৩। উণ্ ৪। ১৭৩। হ্রস্ব।
 স্ম (ত) উণ্ ১। ১০৪। বহুত। পক্ষে নিৎ বহু।
 হ
 হ্ (হ) সমুদায় অর্থে তদ্ধিত। পা ৫। ৩। ১১-১৩। ইহ।

উপরের একরপে কেবল প্রধান প্রধান ইৎ বর্ণের উল্লেখ
 করা হইয়াছে।

বিশ্বকোষ

অ

অ ব্রহ্মবর্ণের আভ্যন্তরীণ গুণ। পৃষ্ঠাংশের বাণকোষ চলিত বাংলা-
ভাষায় 'অববর্ণক' 'সিদ্ধি' বলে। তাহার কারণ এই, প্রাচীন
বৈজ্ঞানিকরূপেরা ব্রহ্মবর্ণের প্রবেশেই সমস্ত ব্রহ্মবর্ণগুলিকে
নিখিলাছেন এবং এদের প্রবেশের উচ্চারণের উচ্চারণ প্র-
কৃত 'সিদ্ধি' (সিদ্ধি হউক) এই বলিয়া সঙ্গীতরূপ
করিয়াছেন। প্রথমে সঙ্গীতরূপ তাহার পর ব্রহ্মবর্ণ;
তৎপরে সঙ্গীতরূপের আভ্যন্তরীণ 'সিদ্ধি' হইতে ব্রহ্মবর্ণের
নাম 'সিদ্ধি' হইয়াছে।

সংস্কৃত ব্যাকরণমতে উচ্চারণভেদে অকার আটজন
প্রকার। প্রথম—ব্রহ্ম, দীর্ঘ ও স্তূত। তাহার পর, উদাত্ত,
অদ্ব্যত ও বরিত। পুনশ্চ, ব্রহ্ম উদাত্ত, ব্রহ্ম অদ্ব্যত ও
ব্রহ্ম বরিত। দীর্ঘ উদাত্ত, দীর্ঘ অদ্ব্যত ও দীর্ঘ বরিত।
স্তূত উদাত্ত, স্তূত অদ্ব্যত ও স্তূত বরিত পুনরায় এই
নয় প্রকার উচ্চারণের আনুমানিক ও অননুমানিক ভেদ
আছে। স্তূতরূপ অকারের উচ্চারণ সর্বদা আটজন
প্রকার হইতেছে। ওকর সুধে না তনিলে সমস্ত উচ্চারণ
টিক স্বরভঙ্গ হইতে পারে না।

বাংলাভাষার কেবল ব্রহ্ম ও দীর্ঘব্রহ্ম গৃহীত হইয়াছে।
অকারের দীর্ঘ অকার। কোন বর্ণে অকার ব্রহ্ম হইলে
তাহার রূপ এই প্রকার হয় (১)। অ, আ, এই দুই
ব্রহ্মবর্ণ। সংস্কৃতভাষার এবং সংস্কৃত হইতে বাংলা
প্রভৃতি যে সকল ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায়ের
সর্বত্র অকারের আটজন উচ্চারণ হয়। ব্রহ্ম, অ, খ,
ইত্যাদি উচ্চারণ করিলে অ+অ, খ+অ, এইরূপ অর্থে
অকার আসিতেছে। তাই ১০। অকঃ সর্গে দীর্ঘঃ। পা
৩। ১। ১০। সমান ব্রহ্ম বিলিত হইলে দীর্ঘ হয়, সন্ধির
এই দুইরূপের ব্রহ্ম+অকার এই দুই ব্রহ্ম বিলিত হইয়া

'নবাহু'রূপ। কারণ অকারের শেষে অকার এবং অহু-
ব্রহ্ম আসিতে অকার রহিয়াছে। পঞ্জাবের উত্তরে টাকরী
নামক গ্রামে টাকরীভাষা প্রচলিত আছে। তাহা
সংস্কৃতের অপভ্রংশ। কিন্তু সে ভাষায় ব্রহ্মবর্ণ স্তূতবর্ণে
বিলিত করা হয় না। 'ক' লিখিতে হইলে 'কমা' এই-
রূপ লিখিত হয়। কি—কই। ইত্যাদি।

২ এইরূপ সাতারি প্রকারের ব্রহ্ম ব্রহ্ম তাহাকে স্তূত-
অকার করে। নবাহু-অকার: নবাহু: এইরূপ রূপে
অকারের পর বিসর্গ ওকার হইল এবং অহু-ব্রহ্ম অকার
স্তূত হইয়া গেল। ১০। অকঃ সর্গে স্তূতব্রহ্ম। পা ৩।
১। ১০। অস্তুত অকার (ব্রহ্ম দীর্ঘ) পরে থাকিলে,
অস্তুত অকারের পরস্থিত ক হানে উকার হয়।

বর্ণোচ্চারণের অকারের রূপ এই প্রকার বর্ণিত হই-
য়াছে—ব্রহ্ম+ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্ম দীর্ঘ হয়। কিন্তু ব্রহ্ম
হইবে; তৎপরে ব্রহ্মভাষা হইতে ব্রহ্ম দীর্ঘ হয়। ব্রহ্ম
ব্রহ্ম+ব্রহ্ম হইতে উপরে সাতারি স্তূত মিশিয়া যায়।
এতদ্বারা বাংলা অকারের আকৃতি কথিত হইল।
স্তূতরূপে স্তূত ব্রহ্ম হইতে, ব্রহ্ম+ব্রহ্ম হইতে বাংলা
অকারের রূপ উৎপন্ন হইলে বর্ণোচ্চারণের তরু রচিত হই-
য়াছে। ব্রহ্ম+ব্রহ্ম কহেন, প্রাচীনকাল হইতে
স্বতন্ত্র ভাষালা অকার বিস্তারিত রহিয়াছে সে সকল
লোকের অস্থান আনুমানিক নহে।

হিন্দু ভাষা, অগ্ন্যমর ব্রহ্মের বিস্তৃতি দেখিতে
পান। তবে অকারের ব্রহ্ম প্রতীপাতিত হইয়াছে।
ইহাতে ব্রহ্ম, 'ব্রহ্ম', 'ব্রহ্ম' ও 'ব্রহ্ম' বিস্তারিত করিতেছেন।
ইহার পঞ্চকোণ নিম্ন ও ব্রহ্ম+ব্রহ্ম, সাক্ষ্য ব্রহ্ম+
ব্রহ্ম; তাহার পঞ্চকোণ ও ব্রহ্মের অধিষ্ঠিত আছেন।

অ (অ) অকার, নিবেদ, অর। নক্ তৎপুত্র সমানে
নকারের সোপ হইলে অকার থাকে। ১০। নগোপে
নক্। পা ৩। ৩। ১০। নক্ তৎপুত্র সমানে নক-

বিধেবে নঞের এই ছয় প্রকার অর্থ হয়—(স্বার্থাৎ) ।
তৎসাদৃশ্যতাব্যক্ত তৎসমত্বঃ তৎসমতা ।

অপ্রাপ্ত্যন্ত্য বিরোধন্ত নঞার্থাঃ বহু প্রকীর্ণিতাঃ ।

১। তাহার সাদৃশ্য,—ন ব্রাহ্মণঃ অব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ-
সদৃশঃ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণসদৃশ জন্ত কোন জাতি, কত্মির
কিছা বৈজ্ঞঃ

২। তাহার অভাব,—ন পাপং অপাপং । পাপের
অভাব :

৩। বক্তৃ পদার্থের বোধ,—ন বটঃ অযটঃ । বটতির
অজ্ঞ কোল পদার্থ, বধা পটুহি ।

৪। তাহার অসমতার,—অসুখরী, অর্থাৎ অসোদরী ।
বাহার ছোট পেট ।

৫। অপ্রাপ্ত্যন্ত্য,—ন কাশীঃ অকালঃ । অর্থাৎ অপ্রাপ্ত
কাল ।

৬। বিরোধে,—ন হরঃ অহরঃ । অর্থাৎ হরবিরোধী ।
এইরূপ নঞ সম্বন্ধে উক্ত ছয় প্রকারের মধ্যে কোন না
কোন একটা অর্থসম্বন্ধ হয়। অধিকেষে (তিরঙ্কারে)
ক্রিয়াকার পরে থাকিলে নঞের সানে অ হয়। ১। নঞের
নন্দোপপত্তি কোপ । অ পটসি হং জ্ঞানঃ (কাশিকা)
সুধোদধন—অ । অনন্ত আশঙ্ক ভোঃ । বালগা তাবায়
এইরূপ হুলে ও, উঃ এবং আঃ প্রচলিত হইয়াছে । ও মূর্খ ।
তুমি কিছুই জান না । উঃ । কি মনস্তাপ । অয়ি ! কষ্টের
রাজি পোহার না । অ অনন্ত, এখানে পূর্বে অকার এবং
পরপদে, এখানে অকার আছে, কিন্তু এক বরের সঙ্গে
সন্ধি হইল না । ২। নিপাত-একজনাত । পা ১। ১। ১৪ ।
অা ত্তির অস্ত্র যে নিপাত একাচ্ তাহা প্রসূহ সংজ্ঞক
হইবে (সুতরাং সন্ধি হইবে না) । [প্রগুণক দেখ] ।

অ (পুং) বিহু [ওড়ার দেখা] (জ্যোঃ) ঔপ, জে লক্ষী
কুর্বাণি অকারে ব্রহ্মকে ব্রাহ্ম । বধা—অকার কেবল
ব্রহ্ম একাক্ষরকোষে । (অন্নদাসদল) ।

তত্ত্ব অকারের আরও অনেকগুলি পর্যায় দেখা যায় ।
বধা—বৃষ্টি, ঐকর্ষ, বোধ, কীর্ষি, নিবৃত্তি, ব্রহ্মা, বাসত্যক,
পারম্বত, অমৃত, ধর, নরকারি, ললাট, একমাজিক, কর্ষ,
ব্রাহ্মণ, বাণীশ, প্রণবাত ।

অ-উ-ন, এই তিন বীজবর্ণে প্রণবের উপপত্তি। যোগ-
সাধনের এইখানে একটা গুহ্যসম্বন্ধ আছে। যোগীরা
বলেন, মন একাগ্র করিতে হইলে প্রথমাবস্থার একেবারে
সমস্ত ওড়ার উচ্চারণ করিবে না। আগে ওড়ারের আভ-
কর কেবল অকার জপ করা চাই। তাহার নিয়ম এই—

পঞ্চাশন বহনপূর্বক উন্নতভাবে বলিয়া মন্তক সমুদ্রে
বক্র করিবে এবং বকের উপর চিবুক লাগাইবে। পরে,
কঠোর নিয়ম হইতে স্নাত অহরাত হইবে অকার উচ্চারণ
করিতে থাকিবে। ক্রমে তৎপদের জ্ঞান বক্র করিয়া পরে
অরে ছয় উর্ধ্বে তুলিবে এবং স্নাত উন্নত স্থানে অকারের
উচ্চারণ করিবে। পরিশেষে, ক্রমশঃ আবার ছয় নামা-
ইয়া স্নাত স্থিত স্থানে অকার উচ্চারণ করিবে। এইরূপ
নীচ স্থরের অকার হইতে পরে পরে ছয় উপরে তুলিতে
গেলেই উকার আশনি আইসে। পরে, উপর হইতে ছয়
নামাইবার সময় স্বর্ণভক্তনকালে অজ্ঞানসিক অকার
আশনি আশিয়া পড়ে। ইহার সম্বন্ধে এইরূপ—

অ আ () আউউ । ১ উন্ম —

বাহারা যোগীদের মুখে প্রণবগান শুনিরাছেন, তাহা-
দেরই ঐ ছয় দ্বারদ্বার হইবার সম্ভাবনা ।

প্রথম প্রথম নির্জন স্থানে উচ্চৈঃস্বরে এই বীজবর্ণ
উচ্চারণ করিতে হয়। উত্তমরূপ অভ্যাস হইয়া আসিলে,
তখন উন্নতমন্তকে বোহে বোহে ঐ মন্ত্র জপ করিবে, যেন
কিস্বা ও ওষ্ঠাদি মড়ে না। এ প্রকার সাধনের ফল
এই—জাপকের মন একাগ্র হয়, তিনি বীজবর্ণী হয়,
তাহার অন্তরঃ বায়ু, পিত্ত ও শোণিত-ওক্ত শোণিত হইতে
থাকে, এবং সমাধির পূর্বাবস্থার মত সাধক নিম্নাতি-
ভূত হন ।

কতকালের পুরাতন কথা এখানে লিখিয়া বলিয়া
হয় ত অনেক হাসিয়া কেলিবেন। কিন্তু আর হাসিবার
বিন নাই। পূর্বে আমাদের দেখিয়া বাহারা হাঁসিডেন,
এখন ঐশ্বর্য্যবান মাধার হাত দিয়া তাবিতে বলিয়াছেন।
সুতরাং যোগ-মন্ত্রের সাহেব (Max Muller)
লিখিয়াছেন—‘ওড়ার জপ করিয়া দেখ। প্রথমে ইহা
অসার বোধ হইতে পারে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়।
পুনঃপুনঃ প্রণব উচ্চারণ করিলে ওড়ার জপ করা হয়।
মনের একাগ্রতাশান এবং ব্রহ্মরূপ-মহাকোষে চিত্ত-
সম্মিলন করা উহার উদ্দেশ্য। হিন্দুরা যাহাকে মনের
একাগ্রতা সাধন বলেন, আমরা তাহার মর্ম্ম জানি না’ ।

অধ্যায়িনী (জি) ন জপ-ইন্ম অন্তর্বে। নঞ তৎঃ কোন
কোন গুহ্যকে এই প্রকার রূপসিদ্ধি গৃহীত হইয়াছে।
বধা—অবধী চাপ্রবাসী চ স বারিচের মোহতে । (মহা-
ভারত বনপর্ক) নঞ তৎপুরুষ সম্বন্ধে বরষর্ষ পরে
থাকিলে অ-স্থানে অন্ হয় । ১। তৎসাদৃশ্যত । পা ৩। ৩।
১৪ । ওড়ারের হলধরগণ সাধুসম্মত নহে । ওড়ার অর্জ-

স্বয়ং। অর্থাৎ ইহার আদিতে অর্ধেক স্বয়ং এবং অর্ধেক অর্ধেক হল (অ+র) মিশ্রিত আছে। তদ্বৎ ‘অনুণী’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। কালিদাস এই বিতৃষ্ণরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। বধা, তদধমেনান্ম অনুণাৎ করামি। অংশপুত্রঃ। বাহার ধার কর্ত্ত্ব নাই। অংশী অংশিনো, অংশিনঃ। (স্রী)—অংশিনী।

কাহারও নিকট অর্থাৎ অংশ লইয়া তাহা পরিণাম করিলেই বাহুব অনুণী হন। কিন্তু তত্ত্বের বস্তুতঃ বহু-ধোর অংশ তিন প্রকার অংশ আছে। অংশ দেবত বাগেন ধর্ম্মার্থে দানকর্ম্মণা। সত্যত্যা পিতৃলোকান্যে শোধয়িত্ব পরিব্রজ্যে। অরিত্রোমহাপাণি ধারা দেব-অংশ, দান ধারা ধর্ম্ম-অংশ এবং সত্যনোৎপাদন ধারা পিতৃলোকের অংশ পরিণাম করিয়া ব্রাহ্মণ যোক্ত্যাদন পরিব্রজ্যায় মন বিবেক।

অংশ (অনু) অংশ চূ-শ বিভাজনে। অংশরতি। অংশা-পরতি। অংশ-অংশিত।

অংশ (পুং) অনু-অচ। বিভাগ। তক্ষি। অস্বরব। দ্বন্দ্ব। রাশিচক্রের জিহ্নভাগের একভাগ। অংশাংশ।

অংশাক (পুং) অংশ-কন্। অংশহারা, জাতি, পুত্র, দ্বাদশ। ০। অংশো হারী। পা ৩। ২। ১০। অংশপাণি দেবদেব বিভীরাসমর্বাভারীভ্যোত্মিরার্থে কন্ প্রত্যয়ো ভবতি। বিভীরাসমর্ধনে অংশপদের পর হারী এই অর্থে কন্ প্রত্যয় হয়।

অংশ-পুলু। রাশিচক্রের জিহ্নভাগ। (স্রী) দিন।

(স্রী) অংশিকা। [রাশিচক্র দেখ।]

অংশভাজ্জ (জি) অংশ-ভজ-জি। উপ-সং। অংশগ্রাহী, অংশহারী। ০। ভজো বিঃ। পা ৩। ২। ৬২। উপসর্গ ও উপপদের পর তল ধাতুর উত্তর বিপ্রত্যয় হয়। অংশ-ভাজ্জ, অংশভাজো, অংশভাজঃ। (স্রী) অংশভাজ্জ, অংশ-ভাজা।

অংশাল (জি) অংশ-লচ্। বলবান্। অংশ লাভি গৃহা-ভীতি অংশ-লা-ক। অংশগ্রাহী। ০। আতোহ্লপসর্গে কঃ পা ৩। ২। ৩। আনিত্যভ্যোত্মরূপসর্গার্থে কৰ্ণপ্যাপসর্গে কঃ ভাৎ। উপসর্গ না থাকিলে কৰ্ণোপপদের পর আকা-রাজ ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। উপসর্গেজ্ঞ অণ্।

অংশাসবর্ণন (স্রী) অংশ-বোঃ অংশা-জ্যেবোঃ। রাভোঃ সমজ্যেবরণম্। (বাচস্পত্যসূত্র লীলাবতীর মত)।

অংশাশির সমবিভাগ করণ।

অংশহর (জি) অংশ-হ-অচ্। অংশগ্রাহী। ০। হরতের-

হরতমনে হচ্। পা ৩। ২। ১। (উত্তম অর্থাৎ উৎ-ক্ষেপণ) অহরতমনার্থে কৰ্ণোপপদের পর হা ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। অংশঃ হরতি। উত্তমনার্থে হা হইলে অণ্ হইবে। বধা, তারহার।

অংশিন্ (জি) অনু-পিন্ বা অংশ-ইন্। ভাগী। অংশ-বিশিষ্ট। অংশযোগ্য। অংশী, অংশিনো, অংশিনঃ। (স্রী) অংশিনী।

অংশু (পুং) অনু-উ। তিরণ। প্রত্য। হ্রস্বাধির হ্রস্বাংশ। দ্ব্যর্থ। বোণ। লোণ। বোণ। প্রে, লহল, হিম, সুধা প্রভৃ-তে সর্গল ইহার সমাস হয়। বধা—প্রাণ্ড, লহ-প্রাণ্ড, হিমপ্রাণ্ড, সুধাপ্রাণ্ড। অংশপ্রাণ্ড অংশ, এণ্ডো।

অংশ (স্রী) অংশ-ক। বস্ত্র। তদ্রূপঃ। উত্তমীর বস্ত্র। অংশ-পত্র। তেলপত্র।

অংশ (স্রী) অংশোঃ ধর, ধ-অচ্-৬-ভৎ। দ্ব্যর্থ। বোণধর। (স্রী) অংশধরা। অংশধর, গলাধর, ভূধর, ইত্যাদি শব্দ-পেধ সমাস নহে, এ শুনি ৬-ভৎ সমাস। পানিনি হ্রস্ব-কার্য্যাছেন—। ০। কর্ণপান্। পা ৩। ২। ১। উপসর্গসমাসে কৰ্ণপদের পর ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। তৎপরে ভট্টাঙ্গি বাক্যিত একটা আপত্তি উত্থাপন করিয়া তাহার সমাধান করিয়াছেন—কথং তর্হি গলাধর-ভূধরবধঃ? কৰ্ণনঃ শেধববিবক্ষায় তবিত্তি অর্থাৎ উপসর্গ সমাসে ধাতুর উত্তর যদি অণ্ প্রত্যয় হয়, তবে গলাধর, ভূধর ইত্যাদি রূপসিদ্ধি (অণ্ প্রত্যয় হইলে গলাধর, ভূধর হইত) কি প্রকারে হইল? উত্তর—এ শব্দগুলি কৰ্ণবোধক-সবধ বিবকাহেজু বজীতৎপুংব সমাস হইয়াছে। গলাধর-ধরঃ।

অংশপট্ট (স্রী) অংশ-ভিঃ হ্রস্বহ্রস্বঃ বজীতং পট্টবস্ত্র। হ্রস্বহ্রস্বের পট্টবস্ত্র। লক রেণবের কাপড়। বলবোধে ভিন প্রকার রেণবের বস্ত্র প্রসিদ্ধ আছে। ১ গরম, ২ তসর, ৩ মটকা। এই শ্বেতাক কাপড় অভিনয় নিষ্ঠুর, কিন্তু দীর্ঘকাপড়। রেণব ও তসরের খুট ও ছিনা হইতে একপ্রকার মোটা ছিনা রেণব প্রস্তুত হয়। তাহারই তরপা এবং কাপাস হ্রস্বের টানাতে মটকা কাপড় নির্মিত হইয়া থাকে। কখন টানা ও তরপার ছিনা রেণব থাকে। গৃহস্থের দেবার্জনার সময় এবং অইগ্রহর পরিবার লজ মটকাভূতি ব্যবহার করেন। একখোঁড়া ভাল মটকার মূল্য ১১, ১২ টাকা।

তসর কাপড়, তসরের খুট হইতে প্রস্তুত হয়। [তসর শব্দ দেখ।] পট্টবস্ত্র রেণবের খুটের হুতা হইতে

একত হইয়া থাকে। যাহাকে হুতা তুলিবার সময় দুই ভিন্দি কোয় এক এক বারে হুতাইলে এবং সেই সঙ্গে যতপূৰ্ণক আগাদোড়ার কোঁসো বা কোঁরা তুলিয়া ফেলিলে উৎকট হুতা হয়। তত্তির কোয়ও ভাল হওয়া চাই। যে সময় ভট্টশোকাতে ভট্টী বাঁধে তৎকালে কিম্বা অহাৰ পূৰ্বে বাঁধল করিলে কিম্বা পূৰ্ণবিহু হইতে বাহু বহিলে ভট্টী ভাল হয় না। তাহাতে হুতা কাটিলে নিষ্কট রেশম জন্মে, তাহার কাপড়ও নিষ্কট হয়।

উৎকট পট্টবস্ত্রের টানা ও ভরপার হুতা সমান সৰু হওয়া আবশ্যক। কিন্তু ভাটীয়া প্রায় টানা সৰু ও ভরপা বেটা বেশ, সেজন্য উত্তম কাপড় হয় না। উত্তম বস্ত্রে ২৮০০ সানা থাকে। ৩২০০ সানা নিলে অকুস্কট বস্ত্র হয়। সচরাচর বাঁধারে ১৪০০, ১৮০০, ২২০০ ও ২৪০০ সানার বস্ত্র পাওয়া যায়। ২০০০ ও ২৪০০ সানার বস্ত্রেই উৎকট বলিয়া বিকীত হয়, কিন্তু বাস্তবিক সে কাপড় উৎকট নহে। রেশম ব্যবসায়ীরা বস্ত্রে একপ্রকার কৃত্রিম পারিপাট্য করে যে, সহজে তাহা জিনিতে পারা যায় না। নিত্যক অধম কাপড়ও উত্তম বলিয়া বোধ হয়। এই কৃত্রিম পারিপাট্যের নাম আহার। ভাটীর ঘূহে কাপড় বোনা হইলে রেশম ব্যবসায়ীরা এই সকল বস্ত্র ঘোষার কাটতে পাড়াই করিবার জন্ত বের। নুতন রেশম ঘোত করার নাম পাড়াই করা। [ইহার বিশেষ প্রণালী পাড়াই শব্দে দেখ।] বস্ত্র ঘোত করা হইলে টানা মিটে হয়। এক এক বালি বস্ত্রের দুই অংশে তুল দিলা থাকে। বাঁহায়া বাজারে ঘোত বস্ত্র ক্রয় করেন, তাহারাই দিলা বেধিতে পান না। রমকোরা দিলায় বোটা বাহিয়া ছোয়ে কাপড় টানিয়া বাঁধে। তৎপরে, চিনি ও রসনা লেলে তুলিয়া সেই কাপড় মাথাইয়া দেয়। ইহাই আহার। আহার মাখাইবার জন্ত বুকপের মত মাৰ্জ্জী আছে। বস্ত্রে আহার মাখাইয়া এই মাৰ্জ্জী দ্বারা অনেককণ বহিলে বেধিতে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয় এবং মোহে তৎকালে যে পরিপুষ্ট কৃত্রিম বগিরা বুঝিতে পারা যায় না। রেশমী বস্ত্রের সৌন্দর্য্য কজনিক কি না, তাহা জানিবার উপায় এই—বস্ত্রবানির এক অঞ্চল সাজিয়াটির জলে ৪।৫ বকী তিজারা রাখিতে হয়, তাহার পর মোত করিলে সমস্ত মাড় উঠিয়া যায়। তখন কাপড়বানি ভাল কি নাক তাহা জানিতে কষ্ট হয় না।

চৈত্রমাসে এক প্রকার বৈতৰ্ষ্য রেশমের ভট্টী জন্মে।

তাহার বস্ত্র বেধিতে অতি চমৎকার চিকণ, গুণবর্ণ,—যেন সন্ধ্যাতারার উজ্জল সৌন্দর্য্য টুকু পলিঙ্গ পড়িতেছে। সেই বস্ত্রে বহি ৬২০০ সানার বস্ত্র হয়, তবে তেমন অসুৰ্ণ পরিচ্ছন্ন জগতে আর নাই। হুয়িক্ত তদন ও তেশমী বস্ত্রের নাম ঢেলী। [ঢেলী দেখ।] উৎকট তদন কাপড়ের হুতা প্রত্যেক কোড়া ৬।৮ টাকা। উত্তম বস্ত্রের কোড়া ১০।১৭।২০। সর্বোৎকট বস্ত্র বাজারে চলত। বলাবেশের মধ্যে বীরভূম, বাঁকড়া, হুশিাবাণ, হালবহ প্রকৃতি হানে রেশম ও রেশমের বস্ত্র প্রস্তুত হয়। [তেশম দেখ।] বাহাশার তুতে রেশম বহিক্রি (Eriobrya crocei) ভাটীর কীট হইতে উৎপন্ন হয়। ভাটিক-বর্ষে রেশমের কীট সর্বসমেত ৭৭ সাতার প্রকার দেখা যায়। [তাহারো বিস্তারিত বিবরণ ভট্টী শব্দে দেখ।]

অংশুপতি (পুং) অংশোঃ পতিঃ ৬-তৎ। হৃদ্য।

অংশুমত্ (জি) অন্ত-মতুপ। কিরণবৃত্ত। চ্যভিমান্। চক্ৰকে। (জী) অন্তমতী। ০। ভগ্নাভ্যাসিদ্ধি মতুপ। পা ৪। ২। ১৪। উহার কিম্বা উহাতে এইটী আছে, এই অর্থে মতুপ (মৎ) প্রত্যয় হয়। অংশুমান্, অংশুমতী, অংশুমতঃ। ক-অন্তমত্।

অংশুমহল্লা (জী) অংশুবানির রক্তবর্ণ কলং ব্যাঘ্রঃ। বহতী। কবলীভূক।

অংশুমতী (জী) প্রত্যাবিশিষ্টা। লালপদী ভূক। [লালপদীগাছ দেখ।]

অংশুমান্ (পুং) হৃদ্য। হৃদ্যবংশীর রাজবিশেষ। অসম-জের পোতা। [গলাশকে উঁহায়া ইতিবৃত্ত দেখ।]

অংশুমালা (জী) অংশোঃ মালা ৬-তৎ। কিরণমালা।

অংশুমালিন্ (পুং) অংশুমালা-ইন্ অন্তর্থে। হৃদ্য। বাহপদমালা। অংশুমালা, অংশুমালিনী, অংশুমালিনঃ। (জী) অংশুমালিনী।

অংশুল (পুং) অন্ত-লা-ক। অন্তঃ লাভীতি। চাপক্য পতিত। হৃদ্যমান্ ব্যক্তি। হুনি।

অংশুহস্ত (পুং) অংশুহস্ত ইব বস্য, বহতী। হৃদ্য। হৃদ্য, কিরণবৃত্ত হস্তবাহা রসাতর্কণ করেন, তৎকর্ত উঁহায়া নাম অংশুহস্ত হইরাছে।

অংশুদী, এই শব্দগুলি তৎপুরুষ সম্বন্ধে অস্ত্রোক্ত হই। অন্ত, জন, রালন, উষ্ট্র, রোটক, অজির, আর্দ্রা, শ্রবণ, কৃতিকা, অর্ধ, পূর। এই গুলি অংশুদী। ০। প্রোক্তরূপা-বরতৎপুরুষে। পা ৩। ২। ১২০।

অংশ (অনু অদন্ত হু-প)। [অংশ দেখ।] কবনি বৎ

অংস। অংসে বৃত্তে ভবঃ, বং-অংস।

অংস (পুং) কৃত্ত। অংসৌ কৃত্তৌ। তৌ বায়বণী অর্থা-
নুদৌ বৈকল্যকরৌ। তত্ত্ববাহুভ্যঃ। ইদৌ কৃত্তের অর্থা-
ভূমি পরিমিত বায়ুবিদিত হানের নাম অংস। উহা অ-
হত হইলে বাহুভ্যঃ হয়।

অংসকুট (পুং) অংসঃ কুট ইব উরভ্যঃ। বহুং বাঁড়ের
কুট, বাঁড়ের কুট পুরুষের লক্ষণ। যেমন হাসলকে
খানী করিলে, অধিক পুরুষি ও গারে গন্ধ হইল,
তজপ বাঁড়ের কোষ কাটিয়া লইলে কুটমুখি হয় না।

অংসজ্ঞে (স্ত্রী) অংস-জ্ঞে-ক। অংসঃ জ্ঞং জায়তে। জ্ঞ-
রকার কথ্যবিশেষ। ০। আবেত উপদেশে ইতি। পা
৩। ১। ৪৫। একতো যো বাতুকপদেণ ততাকার্যমেশো
তবতি, শিতি কৃ প্রত্যয়ে ন তবতি। উপদেশে যে লভস
বাতু একত্ব তাহাদের পর আকার আদেশ হয়। কিন্তু
প্রত্যয়ের লকার ইৎ হইলে হয় না। এখানে জ্ঞে বাতুর
ঐকার হানে আকার হইলে জ্ঞা হইল, তাহার পর। ০।
আতোহহুপসর্গে কঃ। পা ৩। ২। ৩। আতো গোপঃ।
উপসর্গবিন কর্বোপপদের পর আকার্য বাতুর উত্তর
ক প্রত্যয় হয় এবং আকারের গোপ হইয়া যায়।

অংসকলক (স্ত্রী) অংসরোঃ কলকে ৩-তৎ। কৃত্তের অহি।
অংস-কলকে পুটোপরি পুটোংসতোভ্যতঃ বৃকসম্বন্ধে।
ক পুটী অর্থাভুলে বৈকল্যকরে, তত্ত্ব বাহ্যোঃ পুটতা
শেষতঃ। পুটোপরি বৈকল্যকরের দুই দিকে কৃত্তের সঙ্কি-
রণে অহির হানের নাম অংসকলক। উহা অহিত
হইলে বাহুভ্যঃ ও গুহ হয়।

অংসভার (পুং) অংসে বৃত্তে ভারঃ। শাক-ভং। অংসে ভার
অসুং সমাস। কীথের বোঝা। ০। শাকপথিবানীনাং
সিদ্ধয়ে উত্তরপদলোপজ্যোপলংঘ্যানম্। (কাত্যায়ন)
শাকপ্রিয়ঃ পার্থিবঃ শাকপার্থিবঃ। শাকপার্থিবাধি সমাসে
উত্তরপদের লোপ হয়। শাকপ্রিয় পার্থিব, এখানে প্রিয়
শব্দের লোপ করিয়া শাকপার্থিব রূপসিদ্ধি হইল।

শাকঃ শক্তিঃ প্রিয়ো বত ইতি বহুব্রীহে) তত্ত্ব পার্থিব-
শব্দে নহ সমাসে পূর্ক সমস্তপদ উত্তরপদত প্রিয়
ইতি শব্দত লোপঃ। শাক শক্তিপ্রিয় বাটার তিনি শাক-
প্রিয়। এই সমাসের উত্তরপদ প্রিয়শব্দের লোপ হই-
য়াছে। সুতরাং প্রথম যে বহুব্রীহি সমাস হইয়াছে,
তাহারই উত্তর পদ নু্যাইতেছে।

। ০। অসুত্তরপদে। পা ৩। ৩। ১। কখন কখন সমাস
হইলে উত্তরপদে বিকৃতি লোপ হয় না।

অংসভারিক, অংসভারিক। (জি) অংসভারিক হয়তি।
অংসভারিক-ক্। ০। তত্ত্বাধিত্যঃ ক্। পা ৪। ৪। ১০।
অংসভারিকাদিত্যভ্যত্বাধিত্যধিত্যে হরতীত্যেতদধিত্যে
ক্। প্রত্যয়ে ভবতি। তত্ত্বাধিত্যধিত্যে হরৎ অর্থাৎ হান-
ভারিত করা এই অর্থে তত্ত্বাধি শব্দের উত্তর ক্ প্রত্যয়
হয়। অংসভার এবং অংসভার এ দুটি শব্দ তত্ত্বাধি পদ
মধ্যে পঠিত। [তত্ত্বাধি বেষ]।

অংসভারিক—যে কৃত্তে ভারবহন করে। (স্ত্রী)
ভীম্ অংসভারিকী। ০। বিশপৌরাধিত্যশ্চ। পা ৪। ১।
৬। হরৎ ইৎ হর এতদ প্রত্যয় নিশার শব্দের জ্ঞানি-
ক এবং পৌরাধি শব্দের উত্তর ভীম্ প্রত্যয় হয়।

অংসল (জি) অংস-লচ্। অত্যাধে। বলবান্। ০। বংসাং
সাত্যাং বংবলে। পা ৪। ২। ১৮। বংস ও অংস শব্দের
উত্তর লচ্ প্রত্যয় হয়, যৎসাংখ্য কামবান্ এবং বলবান্
অর্থে। লুল্ উপচিৎসৎ এই অর্থে অংসলশব্দের উত্তর
মতৃপ্ প্রত্যয় হয় না। মতৃপ্ (মৎ) প্রত্যয় করিলে অংস-
লভি গোঃ। অংসবান্—দুর্কঃ। (ইতি কাশিকা)।

অংস্ত্র (রি) অংস-বং, অংসে বৃত্তে ভবঃ। বৃকসম্বন্ধে।
কপসি-বং। বিভাষ্য।

অংহ (অতি) ভা-অ গতে। লট্ অংহেত। লিট্ আনংহে।
লুট্ আংহিট। আংহিহাতাং বসুগাভ্যৌ পরতাপ্রসং-
তঃ। (ভট্ট) আংহিহাতাং গতম্বকৌ। সন্ অংহি-
বতে। গিট্ অংহিৎ। ইতি ত্র্যমণো মতৃপ্ হিতক
তস্মাৎকিং বৈধিলবজ্জুত্মিন্। বজ্জুত্মিন্ অংহিৎ পসি-
ভবান্। যুগধাকু অহি (অংহ নহে)। এ স্থলে ধাতুর
ইকার ইৎ হইয়াছে, তজ্জন্তু হুম্ আগম হইল। ০।
ইহতো হুম্ ধাতোঃ। পা ৭। ১। ৫৮। ইহিং জন্ত নকা-
রের লোপ হয় না, তজ্জন্তু কন্ধ্যাং অংহতে এই প্রকার
রূপ হয়। অহি-চু-প দীপ্তৌ। অংহয়তি।

অংহতি, অংহতী (স্ত্রী) অংহ অতি। দান। ত্যাগ। যোগ।
অংহন্। (স্ত্রী) অম-অহন। ০। অমেহক্। উল্ পা ৪।
২১২। অমতি গজ্জতি প্রারম্ভভেন (বাচস্প)। পাপ।
অংহঃ, অংহণী, অংহায়ে।

অংহতি (স্ত্রী) অহি-ক্। দান। ০। ত্রিহাং ক্। পা
৩। ৩। ১৪। জ্ঞানিভে ধাতুর উত্তর ক্ প্রত্যয় হয়।

অংহু (জি) অহি-কু। পাপা। পাপকারী।
অংহুন্। (জি) অহি-উরচ্। গতিমুক্ত।

অংহ্রি (পুং) অহি-ক্। দান। বৃকসম্বন্ধে। চারি সংখ্যা।
অংহ্রিপ (পুং) অংহ্রি-পাক। অংহ্রিপায়েন শিখতি।

উপ-নং। বৃক্ষ। পাণ্ডা। ০। অতোহুসঙ্গর্গে কঃ। পা
৩। ২। ৩। উপসর্গপুত্র উপসংহেদে পর আকারান্ত ধাতুর
উত্তর ক প্রত্যয় হয় এবং যে সকল ধাতুর সম্প্রসারণ
হইয়া থাকে তথায় ড প্রত্যয় হয়। ০। কবিবো সর্গঃ
প্রসারনিত্যো ডঃ। (সিদ্ধান্তকোষী)। ০। ইগ্যপঃ
সম্প্রসারণম্। পা ১। ১। ৪৫। বণ্ প্রত্যাহারের স্থানে
অর্থাৎ ব ব র ল স্থানে যে ইক্ অর্থাৎ বধাক্রমে যে ট উ
৪ ২ হয়, তাহাকে সম্প্রসারণ কহে। বধা, ঘা সম্প্রসারিত
হইলে দ্বী এই প্রকার রূপ হয়।

অংক্রিয়জ্ঞ (পুং) অংক্রঃ স্বকঃ। ৬-তৎ। পায়ের
গোড়ানী। ০। স্বক্ৰেণ বাক্যে। উণ্ ৪। ২০০। ধামেপঃ।
অক্। পানিনিধৃত চতুর্দশ বর্ণপ্রত্যাহারের প্রথম ও দ্বিতীয়
বর্ণপ্রত্যাহার। এই প্রত্যাহারের মধ্যে অ ট উ ঙ ২
(অউউণ্। ঙ্গক্) এই পাঁচটি স্বরবর্ণ গৃহীত হইয়াছে।

অক্। পানিনি-গৃহীত কৃৎপ্রত্যয়স্থানে জাত প্রত্যয়বিশেষ।
যে সকল প্রত্যয়ের বৃ ইৎ হয়, তাহার স্থানে অক আরোপ
হইয়া থাকে। ০। যুবোন্নাকৌ। পা ৭। ১। ১। প্রত্য-
য়ের য় স্থানে অন এবং য় স্থানে অক হয়। বধা ঙুল, ঙুন,
কুন, বুন ইত্যাদি। এই সকল প্রত্যয়ের স্থানে অক
হইবে যেমন—ঙুল কারকঃ। ০। ঙুলভূতৌ। পা ৩।
১। ১৩০। ধাতুর উত্তর কর্তৃগাচ্যে ঙুল ও তৃচ্ প্রত্যয় হয়।
ঙুন নন্তকঃ। ০। শিগিনি ঙুন। পা ৩। ১। ১৪৫। শিল
অর্থাৎ ক্রিয়াকোশল বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ঙুন প্রত্যয়
হয়। ০। নৃত্তিখনিরজিতা এব। নৃত্তি খনি ও রজি ধাতুর
উত্তর ঙুন প্রত্যয় হয়। কুন রজকঃ নকারে লোপ হয়।
। ০। যজ্ঞেজ শিল্পসংজ্ঞায়োপি কুন। পতঞ্জলির মতে
রজ ধাতুর উত্তর কুন প্রত্যয় হইবে। বুন সয়কঃ। ০।
ঋশ্ববঃ সমভিহারে বুন। পা ৩। ১। ১৪৯। পটুতা
বুঝাইলে ঋশ্ব ও সু ধাতুর উত্তর বুন প্রত্যয় হয়।

কর্তৃ-অর্থে অক প্রত্যয় নিশাশ শব্দের সঙ্গে যধীতৎপুরুষ
সমাস হয় না। ০। তুজকাত্যাং কর্তরি। পা ২। ২। ১৫।
যথা অরজ পাতকঃ। প্রজানাং পালকঃ তত্কারি। এ
স্থলে অরপাতকঃ প্রজাপালকঃ, এ প্রকার সমাস হইবে
না। কিন্তু ক্রীড়া কিশা জীবিকা বুঝাইলে অক প্রত্য-
য়ান্ত শব্দের সঙ্গে যধীতৎপুরুষ সমাস হয়। ০। নিত্যং
ক্রীড়াকীবিকারঃ। পা ২। ২। ১৭। যথা—ক্রীড়ায়,
উদ্যালকপুশভজিকা। বারণপুলপ্রচারিকা। জীবি-
কার—দন্তলেশকঃ। নথলেশকঃ। অকপ্রত্যয়ান্ত বাজ-
কাদি শব্দের সঙ্গেও যধীতৎপুরুষ সমাস হয়। ০। বাজ-

কামিতন্দ্র। পা ২। ২। ২। যথা, ব্রাহ্মণবাজকঃ। দেব-
পুজকঃ। [বাজকাদি বেধ]। 'উদ্যালকপুশভজিকা'
এটী ক্রীড়াবিশেষের সংজ্ঞা। তজনং ভজিকা। উদ্যাল-
কত পুশাশি ভজান্তে যত্যাং ক্রীড়ায় সা উদ্যালকপুশ-
ভজিকা।

অক প্রত্যয়ান্ত শব্দের ত্রীলিঙ্গে আপ্ পরে থাকিলে
প্রত্যয়ান্ত ককারের পূর্ববর্তী বর্ণের অকারের স্থানে ই
বিধান হইয়া থাকে। কিন্তু স্থপের পর আপ্ বিহিত
হটলে হয় না। ০। প্রত্যয়স্থান্য কাৎ পূর্নভাত
ইদাপ্যস্থপঃ। পা ৭। ৩। ৪৪। যথা—কারক শব্দ অক
প্রত্যয় দ্বারা নিশার হইয়াছে। এখানে, কারক+আ
(আপ্) এই ত্রীপ্রত্যয় প্রয়োগ করিলে কারকা হইল।
তাহার পর, ককারের পূর্ববর্তী রকারের অকার ইকার
হইল, অতএব কারক ইহার ত্রীলিঙ্গে কারিকা হইবে।
উপরে, অকার স্থানে ট হইবে—এ কথা বলিবার তাৎ-
পর্য্য এই যে, অকার ভিন্ন অজ স্বর থাকিলে হইবে না।
যথা—নৌক ইহার ত্রীলিঙ্গে নৌকা হইল; কিন্তু ককা-
রের পূর্ববর্তী ঙকার স্থানে ইকার হইল না। পুনশ্চ,
স্থপের পর আপ্ বিহিত হইলে হয় না, এ কথা, বলিবার
তাৎপর্য্য এই যে, বহুশব্দভাজকা নগরী। এ স্থলে, বহু-
শব্দভাজিকা হইল না। কারণ, এখানে সর্গপ্রথমে সমাস
করিবার সময় স্থপের লুক্ হইয়াছে, তাহার পর ত্রী
প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। যথা, বহবঃ পরিভ্রাজকাঃ
বিজন্তে যত্যাং নগর্যাং সাবহুশব্দভাজকা নগরী।

। ০। ন বাসরোঃ পা ৭। ৩। ৪৫। পানিনির এই
শব্দের উপর কাত্যায়ন অনেকগুলি নিবেদ্যবিশি
বাস্তিক করিয়াছেন। যথা—। ০। পাতকানীনাং ছন্দ-
স্থাপসংখ্যানম্। বেদবিবরে পাতকাদি শব্দের পর ত্রী-
লিঙ্গে আপ্ হটলে তৎপূর্ববর্তী ইকার হয় না। পাতকা
হিরণ্যবর্ণ শুচি। অজ্ঞা পাতিকা। ০। আশি'ব চোপ-
সংখ্যানম্। জীবতাদ্ জীবন, জীবকা। এস্থলে আশীর্বাদ
প্রয়োগে ইকার হইল না। ০। উত্তরপল্লাপে চোপ-
সংখ্যানম্। দেবদত্তিকা, লোপে দেবকা। ০। তারকা-
জ্যোতিঃসংখ্যানম্। তারকা শব্দে দৃষ্টি ও নন্দ্য বুঝা-
ইলে টকাব হয় না। তারকা। অজ্ঞা, তারিকা দাসী
। ০। বর্জকা শব্দনৌ প্রাচ্যসংখ্যানম্। পক্ষী বুঝাইলে
প্রাচ্য পণ্ডিতবরের মতে বর্জকা হইবে। অজ্ঞা বর্জিকা।

অক্। কুটিলগতিঃ। তা-প। লট্ অকতি। লিট্ আক।
লঙ্ আকিৎ। এই ধাতু বটাদিগণের অন্তর্গত। বটাদি-

গণের কল কি এবং কোন্ কোন্ খাতু এই গণের মধ্যে
পণ্ডিত হয়, তাহা ষট খাতুতে দেখ।

অক (স্রী) ন-কং অর্থমিতি নঞ-তৎ। হঃখ। ন কং অর্থং
বস্মাং বহরী। পাণ।

অকচ (ত্রি) কেশশূভ্র, টাকরোগী, নেড়া। কেশগ্রহ।

নাক্তি কচো বেহস্ত ক্ষমো বস্ত, রাহোঃ শরীরান-
শহেত্যোঃ; কেশগ্রহ রাহুর শরীর, ইহার মন্তক নাই, সে-
জন ইহাকে অকচ বলে। শ্রীযুক্ত তারানাথ তর্কবাচস্পতির
মতে—অকার লোকোপল্লাবঃ চারতে ইতি অক-চার উ।

অকড়ম। একটা চক্র। প্রথমে অকড়ম আছে বলিয়া
এই চক্রের প্রকার নাম হইয়াছে। দীক্ষাকালে এই

অকড়ম চক্র।



চক্রবারা গুরু, শিষ্যের সিদ্ধি প্রভৃতি গণনা করেন।
রত্নধামলে ইহার বিপর উল্লিখিত হইয়াছে। ইষ্টমন্ত্র
শিষ্যের পক্ষে শুভফলপ্রদ হইবে কি না তাহাই দ্বির
করা এই চক্রের উদ্দেশ্য। যদিচ রত্নধামলের মতে ইহা
গোশালমন্ত্রে প্রাপ্ত, কিন্তু তজ্জ্ঞে ইহার ব্যবস্থা আছে।
গণনা করিবার প্রকর এই,—মনে কর শিষ্যের নাম
অমরনাথ এবং বীজমন্ত্র হ্রীং। তাহা হইলে অমরনাথ
নামের আত্মকর অকারের প্রেকাঠ হইতে বামদিকে
গণনা করিয়া আসিবে। প্রথম প্রেকাঠে—সিদ্ধ।
দ্বিতীয়—সাধা। তৃতীয়,—হুসিদ্ধ। চতুর্থ,—অরি।
বতকল না বীজমন্ত্রের ঘর পাওয়া বাইবে, সে পর্যন্ত ঐ
রূপে কোঠে-কোঠে সিদ্ধ, সাধা, হুসিদ্ধ, অরি, যথাক্রমে
গণনা করিয়া আসিবে। বীজমন্ত্রের ঘরে সিদ্ধ, সাধা
কিবা হুসিদ্ধ হইলে মন্ত্রোচ্চার হয় এবং গুরু সেই মন্ত্রে
শিষ্যকে দীক্ষা করিতে পারেন। কিন্তু হুসিদ্ধ মন্ত্রের কল
অবিদ্য, কারণ তদ্বারা সাধক অনারামে সিদ্ধ হইতে
পারেন। সিদ্ধাবির কল তেমন নয়।

এ প্রকার গণনার বীজমন্ত্রের ঘরে ‘অরি’ পড়িলে

মন্ত্রোচ্চার হয় না। তদুপস্থলে গুরু শিষ্যের আর একটা
নুতন নাম রাখিবে মন্ত্রোচ্চার করেন। হিন্দুধর্মের প্রতি
বীহাধের অচলা ভক্তি আছে, সে সকল লোক বালকদের
নামকরণকালেই বিশেষ সতর্ক হন। যে নাম রাখিলে
গণনার মন্ত্রোচ্চার হয় না, তাহার মতানুসারে কথ্য
ভেদন নাম রাখেন না।

সিদ্ধমন্ত্রে দীক্ষিত হইলে শিষ্য অনেক কালে সিদ্ধ
হইতে পারেন। সাধামন্ত্র লইলে তিনি অপ ও হোমানি-
ধারা সিদ্ধ হন। হুসিদ্ধধারা মন্ত্রগ্রহণমাত্র সিদ্ধ হন;
কিন্তু অরিমন্ত্র সাধককে বিনষ্ট করে।

এমকমে গুরু কাহাকেও অরিমন্ত্র দান করিলে শিষ্য বরি
তাহা জানিতে পারেন, তবে সে মন্ত্র ত্যাগ করা আব-
শ্যক। মন্ত্রত্যাগের দুইটা প্রকরণ আছে। তন্ত্রকৌমুদীর
মতে, ষটপত্রে অরিমন্ত্র নির্ধারা তাহা স্রোতোজলে
ভাগাইয়া দিলেই মন্ত্র ত্যাগ করা হয়। তন্ত্রবজ্ঞের মতে,
জ্যোতির্শাসিত গোহৃদে একশত আটবার অরিমন্ত্র জপ
করিয়া স্রোতোজলে তাহার কিঞ্চিৎ পান, করিবেন।
পরে পুনর্বার মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বাকি ছদ্ম পরিভ্যাগ
করিলে মন্ত্র ত্যাগ করা হয়।

অকথহ। দীক্ষাকালে শিষ্যের সিদ্ধাবি গণনা করিবার
অন্ত এক প্রকার চক্র; অর্থাৎ ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের নামের
অকথহ চক্র।

অ ক	উ	আ	ঊ
ধ হ	ঔ প	ধ ঘ	চ ক
ঙ	ং	ও	ঃ
ভ ব	খ ম	ঢ ল	ঞ ব
জ	ঝ	ই	ঞ
ষ ন	অ ত	গ থ	ছ ব
অঃ	ঐ	অং	এ
ত স	ঠ ল	ণ য	ট র

সঙ্গে স্মরণ হয় কি না এবং সেই ইষ্টমন্ত্র শিষ্যের
পক্ষে কি প্রকার শুভফলপ্রদ হইবে, এতদ্বারা তাহাই
নিশ্চিত হয়। অথবা ‘অকথহ’ আছে বলিয়া এই

চক্রে একেকটির নাম হইয়াছে। এই চক্রের একটী প্রথমে চারি একোটে বিভক্ত। তৎপরে, ঐ এক একটী একোটে আবার চারি চারি একোটে বিভক্ত। সুতরাং ইহাতে সর্বসমেত ১৬ বোলটা ঘর আছে। গণনার প্রণালী এই,—মনে কর শিবোর নাম আনন্দতর এবং বীজ মন্ত্র হ্রী। তাহা হইলে আনন্দতর নামের আভকর আকার হইতে স্বাক্ষরিতক হ্রীঃ মন্ত্রের আভকর হকার পঞ্চম গণনা করিয়া বাইতে হইবে। প্রথম আকার একোটে—সিদ্ধ। ২য়,—সাধা। ৩য়—সুসিদ্ধ। ৪র্থ,—অরি। এখানে হকার বীজ-মন্ত্রের ঘরে অরি পড়িল, সুতরাং মন্ত্রোচ্চার হইল না।

মন্ত্রের ঘরে অরি না পড়িলে পুনরায় মন্ত্র একোটেগুলি এক একটী করিয়া গণনা করিতে হইবে। বধা,—অকা-রের মূত্র একোটে ১৪,—সিদ্ধ-সিদ্ধ। ২য়,—সিদ্ধ-সাধা ৩য়,—সিদ্ধ-সুসিদ্ধ। ৪র্থ,—সিদ্ধ অরি। ততঃ পর, নিয়ের বৃহৎ একোষ্ঠের চারিটা ঘর ঐ রূপে গণনা করিবে। পুনশ্চ, আর একটা বৃহৎ একোষ্ঠের ঘর গণনা করিয়া ক্রমে হকারের একোটে পঞ্চম গণনা করিয়া দাইবে। এই চক্রের নিম্নমুখভাগে লিখিত আছে।

[অক্ষমচক্র ও মন্ত্রপদার্থ]।

অকথ্য (ক্ৰী) ন কথা-বৎ। ন কথ্যম্। হিতম্। দ্ব্যব্যা। নিরুপ বাবা।

অকনিষ্ঠ (পুং) অক পালে বেদনিকারূপগহিতকাণ্ডে নিষ্ঠা অন্ত। বৃদ্ধ। বৃদ্ধ বৈদিকক্রিয়ায় নিম্নাবধি করি-তেন, সে লজ্জা তাহাকে পরিতকাণ্ডে নিরত বলা হইয়াছে। কনিষ্ঠম্।

অকনিষ্ঠপ (পুং) অকনিষ্ঠান্ বৃদ্ধান্ পাতিতি পাক। [অং-ত্রিপদার্থ]। বৌদ্ধবিহারে অধিপতি হইবে।

অকল্পন (পুং) রাবণের সেনাপতিবিশেষ।

অকল্পিত (পুং) নাতি কল্পিতং বৃদ্ধশ্রুতকাম্যম্। বৌদ্ধ-বিহারে গণপতিবিশেষ। এখানে কল্পিত শব্দ তাব-বাচ্যে ক্র প্রত্যয়ধারা নিম্নার হইয়াছে, সে কারণ বিশেষের মত। *। নমুসকে তাবৎ কঃ। পা ৩। ৩। ১১৪। কীৰ্ত্তিবিনাটে তাববাচ্যে কালসমাজে হাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। বধা, তব হসিতম্, তব জীবিতম্; একপ্রকার বসে হসিতম্, জীবিতম্ বিশেষের মত।

অকল্পণ (ক্ৰী) ন-ক-মুটি। করণভাব। অক্রিয়া।

অকল্পি (ক্ৰী) ন-ক-অধি। শাপ। অক্রোশবিশেষ।

অকরা (ক্ৰী) অক-রা-ক। অকং ক্রোশং রাতি হরতি। ন-

ক-অচ্। আনলকী। (জি) নাতি করোহতাঃ। হত-মূল। হুলা।

অকল্পণ (জি) ন-ক-উনম্। *। কুব্জাবিতা-উনম্। উপ ৩। ৫০। নির্ধর, কল্পণমূল।

অকর্কশ (জি) ন-কর্কশ। কোষগ। কার্কশরহিত।

অকর্ণ (জি) নাতি কর্ণঃ বহু। কূ-ন-কর্ণ। বহির। কর্ণ-হীন, বৃদ্ধ। 'অকর্ণ তস্মিন্তে পান'—অকর্ণ ব্রহ্ম। সর্পের কর্ণ নাই, চক্ষু দ্বারা সর্পজাতি তস্মিন্তে পায়, এইরূপ জনপ্রবাদ। তজ্জন্ত সর্পের নাম অকর্ণ।

অকর্ত্তন (পুং) বাহন। ধর্ম। ন উচ্চকং কলং কর্ত্তিত্বং শীল-বহু। ধর্ম ব্যক্তি উচ্চহানের কল পাতিতে পারে না, তজ্জন্ত অকর্ত্তন এই শব্দে ধর্মকে বুঝায়। (বাচস্প)।

অকর্ত্তব্য (বি) ন-ক-তব্য। অকরণীয়। অকাধ্য।

অকর্ত্ত্ব (জি) ন-ক-ত্। অকারক। অকর্ত্ত্বকারক। কর্ত্ত-ভিন্ন। ক্রিয়ামূল। (ক্ৰী) অকর্ত্ত্বী।

অকর্ম্মক (জি) নাতি কর্ম্ম বহু। যে ক্রিয়ার কর্ম্ম থাকে না। লহসিতি, তিনি হাসিতেছেন। এখানে হাসিতেছেন এটা অকর্ম্মক ক্রিয়াদ। কারণ ইহার কর্ম্ম নাই। হাত-করণ এই ক্রিয়ার ফল ক্রিয়াতেই নিবৃত্ত হইতেছে। অ-কর্ম্মকের বিশদ্রীত শব্দ সত্যক। (ক্ৰী) অকর্ম্মিক।

অকর্ম্মণ্য (জি) ন-কর্ম্ম-বৎ। ন কর্ম্মণা সম্প্রভতে। অ-শরী (হাত কাশিকা)। *। কর্ম্মবোধঃ। পা ৫। ৩। ১০০। তৃত্যায় সমর্থনে সম্পাদনাবধয়ে কর্ম্ম ও বেব শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। বেব, ত্র্যম্ব আকার; বেয, নট। *। তত্র সাধুঃ। পা ৪। ৩। ১৮। ন কর্ম্মণি সাধু। কাথাক্ষম। কশে অযোগ্য।

অকর্ম্মণ্য (ক্ৰী, জি) অকরণীয় কাথ। কাথাক্ষম। নিরক্ষা। (পুং) অকর্ম্মা, অকর্ম্মাণে, অকর্ম্মাণে। (ক্ৰী) অকর্ম্ম, অকর্ম্মণি, অকর্ম্মাণি।

অকর্ম্মাণ্যবৃত্ত (জি) অকর্ম্ম-অবিত। চক্ষুর্ম্মণি। অযোগ্য।

অকল (জি) নাতি কলং বহু। অংশমূল। নিরুপ।

অকল্ম, অকল্মন (জি) নাতি কল্মনং দত্তো বহু বহুতী। শঠশাস্ত্র। দত্তপ্রভেদ। *। কল্মাধারিকাকিত্যঃ কঃ। উপ ১। ৩। ৪০। কল্মঃ পাপান্যয়ে পাপে দত্তে বিটু কিত-রোগণ। কলি-ক কল্ম।

অকল্মা (ক্ৰী) নাতি কল্মা মলিতং বহুঃ। দোষাংহা। মলমূল্য নম্রাধি।

অকল্মিত (জি) ন-কল্মিতং। কালমিক নহে। অক্লিম্ব। অগতি। (ক্ৰী) অকল্মিতা।

অকল্যাণ (স্ত্রী) ন কলা-নং ন কলায় আগোগ্যে সাহুঃ
নঞ-তৎ। বোগী।

অকল্যাণ (স্ত্রী) ন কলা-অণ-বঞ। অমঙ্গল। অশুভ।

অকবর। আবহুল, কত্বে কেশাদুর্দিনে মঙ্গল পাবিবাঃ-ই-গাভী।
সভায় উঠতে আশ্রয় আকবার বরণ বলিয়া থাকি।
দিল্লীর সম্রাট, হুমায়ূনের পুত্র। ইরান হাজার শাসন সুস-
ভাষা হিম্মা যাত্রাবেশম। ১৫৪২ খৃঃ অব্দে ১৫ই অক্টোবর
(মুসলমান রজব মাস, ৯৫০ কসবী) চমিবার অকবরের
জন্ম। ১৫৫৬ খৃঃ অব্দে ১০ বৎসর মর মাস বয়ঃক্রমে সিং-
হাসনে অধিষ্ঠিত হন; ৫১ বৎসর রাজত্ব করিয়া ১৬০৭ খৃঃ
অব্দে অনান ৬৫ বৎসর বয়ঃক্রমে ইহলোক পরিত্যাগ
করেন।

অকবর কে?—এ নাম ভারতবর্ষের হিন্দু-মুসলমানের
কাছে আজি নূতন নয়। এখনও অনেক গৃহস্থের ঘরে
অকবরী ঘোষন বহিরাহে, হিন্দুগণ পুণ্যচন্দনে সেই
ঘোষনের পূজা করিতেছেন। মহাপ্রাণ ব্যক্তি ভদ্র লইবার
পূর্বে তাঁহার শিখারাজ্যের দিন লহকে যায় না, এ ঘটনা
জরি স্থল চলিয়া আসিতেছে। অকবর গর্তে, শের শী
আসিয়া বিহারী সিংহাসন কাড়িয়া লইলেন। দুঃসময়ের
স্বপ্নের বন্ধ থাকে না। হারজের থাকে না, সখীয়া গুণি-
বীর যিনি অখোষ—সমরসোযে উভারও বন্ধ ছাড়িয়া
যায়। হুমায়ুন এখন রাজ্যভ্রষ্ট; বিশৃঙ্খল বুদ্ধির বন্ধ-
বান্ধবেরা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন; প্রধান প্রধান
সর্দারেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ব্যক্তি বৎসামাত্র
লোক, তাঁহার গৃহশায়ে ছাড়িলেন না। হুমায়ুন,
পতিভারবর্ধ ও এই সমস্ত বিধানী অহুতর লইয়া সিংহ-
নগর পরপারে অমরকোট পলায়ন করিলেন। পথ
ফুসায় ত পথের বিপন্ন হুজুর না।—চারিবেক মকতুবি,
কেবল বালুকামণি ধুই করিতেছে। একবিন্দু লণ নাট,
একটী বুদ্ধের ছায়া নাই, পথ হ্রস্ত, গম্যতে শঙ্কর
সেনাবাহিনী। কতলোক সেই পথের মধ্যেই প্রাণ হারাইল।
হুমায়ূনের সঙ্গে বাহারা অমরকোটে পৌছিল, তাহারও
সুতর। [হুমায়ুন দেখ]।

মুসলমান হিম্মা কঠোরগর্ভা। সিদ্ধপুত্রেরা বলিতে
লাগিলেন,—“যজ্ঞ ইচ্ছা আসিয়া এই দারীর গর্তে
অভ্যর্থন হইবেক। বাওক মন্থণ্ড মাকি আবুলকল্লের
কাছে গল্প করিয়াছিলেন যে, অকবর ইচ্ছাব্যবহার,
তাঁহার পিতা, এ কথা বোগিদের কাছে ভনিয়াছেন।

১৫৪২ খৃঃ অব্দে, ১৫ই অক্টোবর রবিবার,—অকবর

এই শুভদিনে শুভকণে অমরকোটে ভূমিষ্ট হইলেন। কিন্তু
পুত্রবধু দেখিয়া হুমায়ুন স্বর্বা হইবেন কি? শক্রা এখা-
মেও উপস্থিত। আর পরিচয়ের কোন উপায় নাই,
অকল্যাণ তিনি সন্তানকে কেলিয়া অস্ত্র পলায়ন করি-
লেন। পালনা পলাইলেন, অকবরকে রক্ষা করে কে?
কাছেই তিনি কামরানের হাতে পড়িলেন। কামরান,
হুমায়ূনের সহোদর। যিহলিকোর সহোদর নাই,
আত্মীয়-বন্ধন নাই,—অসংখ্যর কেবল শত্রু। কামরান
যথ্যে যথ্যে অকবরকে মঠ কামিয়ার চৌকী পাঠিলেন।

হুমায়ুন পলাইলেন; কিন্তু কোথায় বাইবেন?—সা-
লারে আর স্থান কৈ? তিনি তাহাতে জাবিতে পারত-
তিমুখে চলিলেন। সে সময়ে ভাষার শিখারাজ্যের অভ্যন্ত
প্রাচুর্য। পারতমাক টমালি হুমায়ুনকে কহিলেন,—
‘আপনি এই বর্ষ গ্রহণ করিলে আমি বর্ষেই সৈন্ত-সামন্ত
নিঃ; আপনি পুনর্বার খাঁর রাজ্য উদ্ধার করিতে পারেন’,
সম্রাট এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। রাজ্যের দিন চির-
কাল সমান যায় না; কখন বুদ্ধের ভলা, জাগো ভখন
অষ্টালিক।—বিধাতার হাতের লিপি ইহাই দেখা যায়।
হুমায়ুন পথে পথে করিতেছিলেন, সৌভাগ্যলক্ষী
আবার তাঁহার পানে মুখ তুলিয়া চাহিলেন, তিনি, বন্ধ-
কাল মধ্যে কাবুল, কান্দাহার, গজনী অধিকার করিয়া
বসিলেন। সৈন্তগণে কাবুল অবরোধ করিলে, কামরান
অকবরকে বেগাইরা বসিলেন—‘এই অধিকৃত জলি-
তেছে, যদি ভূমি বৃদ্ধ করিতে আইল,—বেশিবে এই
আন্তনে তোমার সন্তানকে কেলিয়া দিবা’ হুমায়ুন
তাৎহাতে ভর পাইলেন না। তিনি বিরোচিত পদাঙ্গুসহ-
কারে বৃদ্ধ অগ্রসর হইয়া আপনার পুত্রকে উদ্ধার
করিলেন।

মন্ত্রবর্ষ অকৃত্যে কারিলে, এক রকমে নয়,—সকল নিকেই
প্রাধা হইতে থাকে। হুমায়ূনের পুত্রতন অগ্রগতবর্ধ দিলী
হতে লিখিয়া পাঠাইলেন,—‘আপনার শত্রুরা আর
জীবিত নাই। এখন অস্ত্র সৈন্ত লইয়া দিল্লীতে আসিতে
পারিলে, কই পাইতে হইবে না,—বিজয়লক্ষী আঙ্গাধ
করয়া কোলে তুলিয়া বসাইবে।’ হুমায়ুন এই সংবাদ
পাঠিয়া ভারতবর্ষাভিমুখে ছুটিলেন; সঙ্গে কেবল পদ-
হালার সৈন্ত; সেনাপতি,—বীর বৈরাগ্য শী। অকবরের
বয়ঃক্রম তখন তের বৎসর। বীরত্ব বীরের পুত্রকেই নাহে;
অকবর তের বৎসরে অপোগণ্ড বালক বলিয়া কাবুলে
লুকাইরা থাকিলেন না। বখন রণভেদী বাজিয়া উঠিল,

ঝোড়ার খুববেগে আকাশ ঢাকিয়া ফেলিল, অকবরের জ্বলন্ত-মুতলী বারমুখে নাচিতে লাগিল। তিনি অঝো-হাৎ পিঠার সঙ্গে শৈতৃক-সিংহাসন উদ্ধার করিতে চলিলেন।

এখানে লাহোরে তুমুল সংগ্রাম হইল। সে দিনের জয় কেবল মহাবীর অকবরের পরাক্রমে। তাহার পর হুমায়ুন দিল্লীতে গিয়া শত্রুদিগকে চূড়ান্ত করিলেন। কিন্তু রাজ্যলাভ করিয়া তিনি অরক্ষণমাত্র জীবিত ছিলেন। একদা সন্ধ্যার সময় জৈনধর্মাবলম্বী করিতে করিতে তিনি প্রভুর সমিতি হৃৎ হৃৎ পাপিহু-লিয়া পড়িয়া গেলেন, তাহাতে মৃত্যু দাক্ষণ আঘাত লাগে। কিছু দিন পরে সেই আঘাতেই সম্রাটের মৃত্যু হইল।

১৫৫৬ খৃঃ অব্দে অকবর পাদশাহ হইলেন। তখন তিনি নিত্যন্ত বালক, সেজন্য হুমায়ুনের প্রিয়মন্ত্রী বৈরাঘরী সমস্ত রাজকাৰ্য্য নিজে দেখিতেন। অকবর একবার বংসর রাজত্ব করেন, এই দীর্ঘকালের মধ্যে তিনি মিশ্রিত ধাক্কাতে পারেন নাই। ভদ্রমুখ ও সর্দারগণ সর্বদাই নানাধকার উৎপাত করিত, তজ্জন্ত এতবড় ধার্মিক সম্রাটের জীবন প্রায় বৃদ্ধ-বিগ্রহেই গিয়াছে। রাজ্যান্তিমের পরেই তিনি পাঠানরাজ সিকন্দরকে বৃদ্ধ পরাজিত করেন। ঐ সময়ে বহুকালনের শাসনকর্তা হুসৈনান কাবুল আক্রমণ করেন এবং হিমু দিল্লী অধিকার করিয়া লন। শেষে সম্রাটের সঙ্গে বৃদ্ধ হুসৈনান পরাভূত হইয়া বস্ত্রতা স্বীকার করিলেন। হিমু খৃঃ ও নিহত হন। অকবরের মন্ত্রী বৈরাঘরীও একবার বিদ্রোহী হইয়াছিলেন; কিন্তু সম্রাট পুনরায় তাহার প্রতি অগ্রহই প্রকাশ করেন। ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে বালাশার শাসনকর্তা লিওন বিদ্রোহী হন, সম্রাট তাহাকে পরাস্ত করিয়া লিওনের হস্তে বন্দন সমর্পণ করেন। সেনানায়ক মানসিংহ এই সময়ের লোক। তিনি পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া উড়িষ্যা অধিকার করিয়া লন। এইরূপে এক একটা বৃদ্ধ সম্রাট অকবর নানাদিকে এক একটা বিশালাক্রম হস্তগত করিয়াছিলেন। পরিপেক্ষ অনেক দূর পর্যন্ত তাহার সাম্রাজ্য বিস্তারিত হইয়া পড়িল। পূর্বে বঙ্গ ও আগাম, দক্ষিণ আন্ধ্রনগর, মধ্যস্থলে রাজপুতানা পশ্চিমে কাবুল ও কান্দাহার।

এসিদ্ধ আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে অকবরের সময়ের বহু জীবন্ত তুলিকা দিয়া চিত্র করা হইয়াছে। পণ্ডিত আবুল-কজল ইহার লেখক। ঐ পুস্তকে নাই এমন বিষয় দেখা

যায় না। জটিল রাজনীতি হইতে তাগ-বেগা ও পানী পোষা পর্যন্ত এই গ্রন্থে আছে। অকবরের আকৃতি কেমন, তিনি কিরূপ রাজকাৰ্য্য সুবিনেতন, একবার বংসরের মধ্যে রাজ্যের কতদূর উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় আইন-ই-আকবরীতে রহিয়াছে।

অকবরের দয়া, ক্রমা ও সমর্থিতাভ্যুপেক্ষা ইত্যে লোকের কাছে তাঁহার এত আদর। হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টানকে তিনি সমান ভাববাসিতেন। তিনি ব্রাহ্মণের মুখে বেদ শুনিতেন; খৃষ্টানের কাছে বাইবেলের কথা জানিতেন; কোরাণ—মুসলমানের কাছে। এখানি বেদ ওখানি কোরাণ, এ ভিন্ন-ভেদ তিনি বুঝিতেন না। ধর্ম মাত্রই তাঁহার আশ্রয়ের সামগ্রী ছিল। আবার নিজে ভক্তিপূর্বক স্বর্গার্থ নিতেন ও স্বর্গের পূজা করিতেন। তাহার দয়াদাক্ষিণ্য দেখিয়া প্রজারা তাহাকে দেবতা-তুল্য মানিত, তাহার মাটিতে লুটাইয়া তাঁহার সন্মান করিত। পূর্বে পাদশাহী রত্নকরের নিকট নজর লাইতেন, বৃদ্ধ উপস্থিত হইলে মজুরদিগকে ধরিয়া বৃদ্ধ পাঠাইতেন, পণ্যত্রয়ের উপর শুদ্ধ আদার করিতেন। অকবর সিংহাসনে বসিয়াই সে সমস্ত কুসুখা উঠাইয়া দিলেন।

অকবরের সর্বসম্মত আটটা পত্নী। (১) সুলতানা রজিয়া বেগম প্রথম ও পাটরাণী। ইনি মির্জা হিন্দালের কন্যা। তাঁহার সন্তানসম্ভূতি হয় নাই; তিনি শাহজাহানকে প্রতীপালন করিতেন। (২) সুলতানা সলিমা বেগম। পূর্বে তিনি বৈরাঘরীর পত্নী ছিলেন। বৈরাঘরের মৃত্যুর পর, অকবর তাহাকে বিবাহ করেন। ইহার না কি বেশ কাব্যশক্তি ছিল। (৩) রাজা বিহাবীপাল মলের কন্যা। তাঁহার ভ্রাতার নাম রাজা ভগবান দাস। (৪) আকুলবাশীর পত্নী। (৫) বোধবাঈ। ইনি বোধপুত্রের রাজদ্রাক্ষতা। জাহাঙ্গীর এই রাণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। (৬) গিবি দৌলত শাহ। (৭) আকুল বা মোগলেক কন্যা। (৮) মিরান সুবায়িক শার কন্যা।

বিবাহ লম্বেই সম্রাট একবার এই প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছিলেন—“আমার এমন মন পূর্বে হইলে, হয় ত আমি বিবাহ করিতাম না। কাহাকে বিবাহ করিব? বাহার আমার ঘরোয়া, সে সকল নারীকে ত মাতৃ-সমান দেখি। বরষে বাহার ছোট, সে সকল বালিকা আমার কন্যার মত। আর সমান বয়সের স্ত্রীলোকদিগকে আমি স্তম্ভ বলিয়া জানি।” বহুবিবাহ কি? মাহুবেদ ইহা কর্তব্য কি না, এ কথা লইয়াও বিচার উঠে।

কিছু কালিয়া ঠিক মোমাংসা করিতে পারিলেন না। তবে নিজার চেয়ে বিবাহ ভাল তাহাই বিয় হইল। তিনি বালাবাবারেরও বিধেবাঁ ছিলেন। অকবরকে বিবাহ দিলে সে সম্প্রদায়ের সন্তান-সন্ততি দুর্বল ও চিরকর্ম হয়। তাহা তিনি স্পষ্ট বুঝিয়াছিলেন।

অকবরের পাঁচটা পুত্র এবং তিনটা কণ্ডার নামোন্নেখ দেখা যায়। হসন এবং হসেন দুইটা বয়স্ক সন্তান। অম্মিরা কেবল একমাসকালমাত্র ইহার আশ্রিত ছিল। তৃতীয় পুত্র সলিম। ইনাই আহার্যীয় নামে প্রসিদ্ধ। চতুর্থ, মুলতান মুরাদ। পঞ্চম, মুলতান দানিয়াল। কণ্ডার মধ্যে কোটা শাহাদা বাহুদু। দ্বিতীয় কণ্ডা ওকুরিঙ্গা বেগম। কনিষ্ঠা, আদাম বাহুবেগম।

অকবরের সময় হিন্দুজাতির বিলম্বন প্রভূত ছিল। বিহারীমল, গোপালদাস, মানসিংহ, বীরবল, তোদরমল, রায়সিংহ প্রভৃতি অনেক সুযোগ্য হিন্দু তাঁহার সন্তান ও প্রধান প্রধান সেনাপতি ছিলেন। হিন্দু-মূলমানের মধ্যে বাহাতে কুটুম্বিতা ও আন্তরিক প্রণয় জন্মে, সে বিষয়ে তাঁহার বিশেষ যত্ন ছিল।

আবহিংসার অকবর অভিলষিত করিত ছিলেন। তিনি প্রায় নিরাস্রিয়ভ্যা ভোজন করিয়া থাকিতেন এবং গোমাংস অখাদ্য বলিয়া জানিতেন। একবার তিনি মনের আক্ষেপে বলিয়াছিলেন—“কি করিব, আমার শরীর তত বড় নয়। বড় হইলে যুদ্ধক্ষেত্রে এই মাংসপিণ্ডসহে পাত্তরা মিত্রম, অগতির জীব রূপে ভোজন করিত। প্রাণিহিংসা আর দেখিতে পারি না।”

আনন্দানন্ড; দিন চলিয়া গেলে আর চাটিলে মিলে না। অকবর তাই তিলাদিকাল মিছা কাজে কাটাইতেন না। ঈশ্বরারাদনা, সন্তোর আরম্ভ, সরঙ্গদানের উৎসাহ, ইহাই তাঁহার দৈনিক কার্য ছিল। ইতর-ভদ্র সকলেই অসিদ্ধা তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিত। তিনি ইচ্ছা পাওয়া কখন অতিমানী হন নাই।

সম্রাটের বিভাগসাগর কম ছিল না। পুস্তকাগারের পুস্তকগুলিকে তিনি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। গজ এক ঠাই, পদ এক ঠাই, আরবী, পারসী, হিন্দী, গ্রীক, কান্দীরী প্রভৃতি সমস্ত পুস্তক পৃথক পৃথক রাখা হইয়াছিল। পাঠকেরা পড়িতেন, সম্রাট তত্ত্বিতেন। পড়া সাধ হইলে পাঠনা পাঠকে স্বর্গ, যোশ্য পারিতোষিক দিতেন। হিন্দুদের পুস্তকের প্রতি তাঁহার বিবেচ ছিল না। ক্রক জোড়িখ, গলাখর, মহেশমহানন্দ,

মহাভারত রামায়ণ প্রভৃতি সংস্কৃতগ্রন্থ তিনি পারস্ত ভাষায় অনূদিত করাইয়াছিলেন।

অকবরের সময় চিত্রবিদ্যার বিলম্বন উন্নতি হইয়াছিল। সম্রাট স্বয়ং চিত্র করিতে ভালবাসিতেন, তাই চিত্রকর্মের উৎসাহ দিতেন। সম্রাটের এক দিন করিয়া ছবি দেবিবার দিন নির্দিষ্ট ছিল। সম্রাট ভাল ভাল ছবিবাসী বাছিয়া তাহার চিত্রকর্মকে পারিতোষিক দিতেন, কাগজও বেতন বৃদ্ধির জন্য অল্পমতি করিতেন। ক্রমে প্রায় একশত শোক ইউরোপীয় চিত্রকর্মের চেয়েও শ্রেষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। আবুলককল শিবিরাদেন যে, তাঁহারের মধ্যে হিন্দুই অধিক। হিন্দুদের চিত্রনৈপুণ্যের সঙ্গে অগতে তুলনা মিলে না। কেশী, লাল, বহুবর্ণ, ক্ষেমকর, মধুৎ বোগেন, মহেশ, রাম, হরিহর, ভাগ্য, হিন্দুদের মধ্যে এই সকল ব্যক্তির অধিক বিখ্যাত।

সম্রাটের অল্পমতিক্রমে বিস্তর পাণ্ডিত্য পুস্তকে চিত্র পরিবেশিত হইয়াছিল। তাঁহার কান্দীরমল, নলরমল, এবং মহাভারত রামায়ণের অল্প অল্প চিত্রপট মূল-ক্ষিত করা হয়। বহুর, সোণাঙ্গার কাব, বনাকাল, করির কাজ, প্রভৃতি ও কঠোর খোদাই কাজ প্রভৃতি অসঙ্গত শিল্প-কাব্যেও তিনি সমধিক উৎসাহ দিতেন।

সম্রাট সকল বিষয়ের বিলম্বন শিরী ছিলেন। তিনি একখানি গাড়ী নির্মাণ করেন, তাহাও পঠনকৌশল অতি চমৎকার। গাড়ীতে একখানি বাঁতা ছিল; গাড়ী চালাইলে সেই বাঁতা আপনি ঘূর্ণিত এবং তাহাতে গোম্মারি চূর্ণ হইত। একখানি ঐশ্বর্যজালিক রূপও অকবরের সৃষ্টিকর্ম। ঘুরে গিয়া কিছা কাছে বসিয়া সেই আরসীর পানে চাটিলে নানা প্রকার অদ্ভুত সৃষ্টি দেখা যাইত। কল তুলিবার চাকাকল অকবরের আর একটা নূতন সৃষ্টি। সেই চাকা ঘুরাইলে ঘুর হইতে কিছা গভীর কূপ হইতে অগোপিত হইত। আবার এক দিকে অগের চাকা ঘুরিতেছে অন্য দিকে সেই সঙ্গে আর একখানি বাঁতা ঘূর্ণিত। তাহাতে গোম্মারি চূর্ণ করিবার বিশেষ সুবিধা ছিল। বহুক ও কামান পরিষ্কার করিবার জন্য মহারাজ আর একপ্রকার চাকা নির্মাণ করেন। তদ্বারা এককালে বারটা বহুক পরিষ্কৃত হইত।

সুপ্রসার সন্তো শাস্ত্রকে তিনি পুনর্জীবিত করেন। হিন্দু, উর্দু, কুরাণী, কান্দীরী প্রভৃতি সকল ভাষার সন্তো-বিহারের স্ত্রী-পুরুষ তাঁহার সন্তো বিভাগ ছিলেন। বিরা ভানসেনের নাম জানেন না, এমন লোক নাই।

সেই সজীভ-নিকুঞ্জের শিকবর, অকবর সভার গন্ধক বিশেষ ছিলেন। মলবরের রাজবাংলায় তখনকার অধিতার গায়ক। তন্ত্রি আরও বিপর গায়ক ও প্রারিকা অকবরের সভার গান করিতেন। উত্তা যুসুদু, মুলতান হাশিম, উত্তা মন্ডু আয়ন এবং উত্তা মন্ডু হুসৈন তানপুরা বাজাইতেন। গোয়ালিয়রের বীণ-মণ্ডলবা বরমণ্ডল বাজাইতেন; শিহার বাঁ এক পুসিন বাঁ বীণ ও শেখ দাওয়ান ধারা করণা বাজাইতেন। উত্তা দোস্ত নাই বাজাইতেন; ঘিচক বাজাইতেন মির সৈদ আলী ও বহরম কুলী। টাস বেগ কুবজ বাজাইতেন, কোয়ালিম কুবাব বাজাইতেন এবং উত্তা শামসুন হুগা বাজাইতেন। আবুলফজলের জ্বাভা কৈকজ সম্রাটের সভার সঙ্গগণন করি ছিলেন। গ্রীন ব্রাহ্মণবেশে কণ্ঠিতে সাংস্কৃতশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া বিশেষ পার্ণিত্য লাভ করেন।

অকবরের ধর্ম্মপ্রচারণার অনেকটা অসাধারণ। হুগা মেঘ-রাশিই হইল, উদ্যোপন নিবলে শ্রীন সোরাগি আরম্ভ করাইতেন। তাহার প্রণালী এই,—বেশ ছুটপ্রহরের সময় অষ্টচরেরা চৌক্রে হুগাকারমণি (জাতীয় পাথর) ঘুরিয়া তুলে আলিয়া লইত। সখৎসরকান অম্মায়াগানে সেই আঙণ রক্ষা করিবার জন্য কতকগুলি নিম্নাঙ্গী লোক নিযুক্ত ছিল। সম্রাটের নিয়ন্ত রক্ষণার্থী সমস্ত কাথ্য সেই অগ্নিতে সম্পন্ন করা হইত। পৌরমাসীতে তিনি কোংগার চন্দ্রকান্তমণিয়ারা প্রধারণ করা-ইতেন। সেই সোমোংস নিযুক্ত অমৃতকণা নিম্মল নিশিরবিন্দুর মত।

রাত্রিগলে তাঁহার ঘরের মধ্যে ৩৬ ছত্রিশটি আলো-জালিত। তন্মধ্যে বারটা বেত আলো; বারটা দীপদান জুপার, বারটা সোনার। এক একটা স্বর্ণ দীপদান ওঝনে বণ মনেরও অধিক ছিল। তাহাতে ছয় হাত লম্বা ঘোমের বাঁ দাওয়ান থাকিত। তুরস্কেও প্রাক্ত-পদ, বিতায় এবং তৃতীয়া পর্য্যন্ত অতিরিক্ত একটা পিল-হুকে আটটা পলিতা জালা হইত। চতুর্থীতে সাতটা, বহুতে ছয়টা। এই রূপে প্রত্যহ এক একটা কামরাহা বসবীতে কেবল একটা পালিতা পালিতা থাকিত। তাহার পর পৌরমাসীর শেষ। আবার রক্ষ প্রাক্তপদে একটা, বিতায়র ছটী, তৃতীয়ায় নিনী, চতুর্থীতে চারিটা। পক্ষমিতে আর অতিরিক্ত নহে। বহুতে একটা অধিক। সমুদীতে আর একটা। এইরূপ উপস্থাপি

ছই দিন সংখ্যা বৃদ্ধি করা হইত, এক দিন বহু থাকিত। প্রত্যেক পলিতার একসের ঠৈল ও একসের তুলার বরাদ্দ ছিল।

সম্রাট পক্ষ-চন্দন সন্ধান জান করিতেন। জগতের কিছুই অপরিচয়; কুতুর এবং পুষ্ককেও তিনি অপ-বিত্র বলিয়া জানিতেন না। তিনি সাধাংসার জীলোক-দের জাতিতুল রক্ষা করিতেন, কিন্তু সজীভার করিতে কাহাকেও প্রেরণ দিতেন না। অকবর নিজে অল্প অল্প মজ পান করিতেন এবং তাঁহার সভাসংগণকেও মজ পান করিতে বলিতেন। তিনি কাহাকেও দাকী রাখিতে দিতেন না। সুপলমানদের স্বক্কে প্রথাও রহিত করিয়া দিয়াছিলেন।

অকবর বাবশা বেথিতে অতি সুপুষ্ক ছিলেন। তাঁহার ছেয়টি বৎসরের কিছু অধিক বয়ঃক্রম হইয়াছিল, তথাপি তাঁহাকে বৃদ্ধ বলিয়া বোধ হইত না। কেবল পক্ষ কেশের ওজা তাঁহাকে বৃদ্ধের মত দেখাইত। গোখর পাতিয়া তাঁহার সভার আদিয়া দেখেন সম্রাট বিতায় হুগোর জার



অকবর।

ভেজঃপুত্র। তাঁহার যুগ্মকলে বৃদ্ধ ও অমারিকতা ল্পষ্ট প্রকাশ পাইতেছে। পাদিরা আশা করিয়াছিলেন যে, পাবশা খুটান হইবেন; কিন্তু তাঁহাদের সে আশা পূর্ণ হয় নাই।

১৬০৬ খৃঃ অব্দে সুপলমান বানিয়ারের বিবাহ মহা-সমারোহে সম্পন্ন হয়। অল্প দিন পরেই বানিয়ার সুপলমান করিয়া প্রাণভাগ করেন। তাঁহার শোকে অকবর সম্ভ্রান্তক বেদনা পাইয়াছিলেন। একে ত পূর্বে হরতেঃ তাঁহার পরীর অতিশয় ভয় হইয়াছিল, তাহার পর এই নিদারুণ মনঃপ্রাণ। তিনি দিন দিন জীর্ণ হইয়া ১৬০৭ খৃঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। সম্রাটের কবর অভ্যাস আগ্রার নিকট ফতেপুর নিকড়িতে বিত্তমান রাখাছে।

অসাধারণ ব্যক্তি হইলেই লোকের পক্ষপাতী ও স্তাবক চেষ্টা পড়ে। কথা-প্রসঙ্গে তাঁহার নাম উঠিলে সকলে ভ্রমটা গর করিয়া দেয়। গল্পের মধ্যে সভা ঘটনাও থাকে, কাল্পনিক কথাও থাকে। অকবরের ভাগ্যে

ভাগ্যে ঘটয়ছে। তাঁহার জীবনচরিত নানা প্রকার
অকৃত পক্ষে পরিপূর্ণ। কেহ কেহ বলেন, পূর্ণ-অঙ্গে
তিনি একজন ব্রহ্মচারী ছিলেন,—নাম মুহুম্মাদ।
একদিকে পুণ্যগণিা ভাগীরথী কল কল শব্দে বহিয়া
আসিতোছেন, অন্যদিকে কালিন্দীর কল কল; মুহুম্মাদ
প্রাণের সেই মুকবেরী উপর বসিয়া তপস্তা করিতেম।
দিন বার, দিনের অষ্টলিখন বার না। মুহুম্মাদের
শিষ্য, শুককে হুজ্জ আমিয়া মিল। ব্রহ্মচারী হুজ্জ পান
করিয়া দেখেন, তাঁহার মুখে গোকর একপাছি লোম
লাগিয়াছে। গোকর লোম,—গেদাগের সমান, হিম্মত
অখ্য। লোম বাঁধা ব্রহ্মচারী বনম্ প্রাপ্ত হইরাছেন।
এই ভাবিয়া জীবনের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত দুঃখ। জন্মিল।
তিনি বির করিলেন, যদি বন হইতে হইল, তবে পর-
জন্মে বাচাতে দিল্লীর পাশবা হইতে পারি, তাঁহার উপায়
করা আশ্রয়। এই ভাবিয়া তিনি একখানি তাম্রফলকে
সকল বুদ্ধান্ত লিখিয়া তাহা অলক্যদেবীর সমুখে স্মৃতি-
কার পুতরা রাখিলেন। “তাঁহার পর অতীষ্টসিদ্ধির কন্ত
মনে মনে কামনা করিয়া প্রাণের কারকূপে তাঁপ
ছিলেন। শিষ্য ভাবিল,—“আমার দোষে শুক প্রাণভ্যাগ
করিয়াছেন, তবে আমার জীবনেই বা কার কি পর-
জন্মে আমিও যেন এই শুকর সঙ্গে থাকিতে পাই। এত
ভাবিয়া শিষ্যও কামকূপে প্রাণভ্যাগ করিল।

কামকূপে যিনি যে কামনা করিয়া প্রাণভ্যাগ করেন,
তাঁহার সেই অতীষ্ট পূর্ণ হয়। মুহুম্মাদ পাশবা হইবার
মানস করিয়াছিলেন, তাঁহার কামনা পূর্ণ হইল। তিনি
দিল্লীর অকবর পাশবা হইলেন, শিষ্য তাঁহার প্রিয় মন্ত্রী
আবুলককল। কবিত আছে, অকবর না কি জাতিস্বর
ছিলেন। তিনি পাশবা হইয়াই প্রাণের অলক্যদেবীর
সমুখের স্মৃতি রাখেন করাইলেন। সেখেন, সেই পূর্ণ
তাম্রফলক বহিয়াছে। এটা কালিনিক গল্প সন্দেহ নাই,
কিন্তু গল্প তুলিলেও আমাদের পতীর গোমাকিত হয়।
অকবর হিম্মতগনমানকে সমান ভাগবাস্তবিক্ত, তাই
এমন গল্প উদ্ভিয়াছে, নতুণা যখনকে ব্রহ্মচারীর মধ্যে
আসন দেওয়া, হিম্মত প্রাণে কখন সঙ্ক হইত না।
হিম্মত কখন সোভাগ ক'রখা মুসলমান সম্রাটকে—
“দিল্লীরো বা কগট্টীরো বা”—বলিয়া ডাকিতেন না।
[অকবরের জীবনের আরও বিশেষ বিবরণ ভানিবার
নিমিত্ত, বৈরাব খাঁ, টোডরমল, মানসিক, আবুল-
ককল, কৈলী, তানসেন, বীরবল প্রভৃতির জীবনী

বখানেনে য়েখ]।

অকবর (আকবর) খ্রিষ্ট। বড়। মহৎ। বা “আল্লাহ হো
অকবর।” পরদেবের খ্রিষ্ট। এই কথা উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া
মুহম্মদেরা মসজিদে আল্লাহ্ যেন, অর্থাৎ উপাসক-
বিগকে নির্দিষ্ট সময়ে নমস করিতে আহ্বান করেন।

অকবর, লাহোর ও মুলতানের বখাবতী একটি পতীর
নাম। এখানে একটি অতি প্রাচীন নগরের তত্ত্বাবধে
রানি হইয়া পড়িয়া আছে। সে নগরের এখন আর
কিছুই নাই, কেবল রহস্যকার চিপি ও বড় বড় ইটক
দেখিতে পাওয়া যায়। এখি কালি এগার ইক টটই
বুৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ, কিন্তু এই নগরের একখানি ইট
২০ ইক দীর্ঘ, প্রস্থ ১০ ইক এবং সড়কিত ইক পুরু।
সে নগরের কি নাম, কে তথ্যর রাজা ছিলেন, কতকাল
সেই পুরী বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, এ সকল কথা কেহই
বলিতে পারেন না। ১৮২৩ খৃঃ অব্দে গোলাব সিংহ
বর্জমান অকবর-পতীর স্থাপন করিয়াছেন।

অকবরনগর, ১৭২২ খৃঃ অব্দে দুর্গিন্দুলী খাঁ বাহালাকে
১৩ তের চাক্কার বিভক্ত করেন। তদ্ব্যবস্থা এতটি চাক্-
কার নাম অকবরনগর। এই তেরটি চাক্কার হইল
উজ্জ্বার মধ্যে। তাহাদের নাম—বন্দরবালেশ্বর ও
বিজলী। পাটটা-পদ্মার দক্ষিণপশ্চিমে। বখা—সমুদ্রাশ্রম,
বর্জমান, দুর্গিন্দুলী, বখোহর এবং জুখা। হরটি
পদ্মার উত্তরপূর্ণ পার। বখা—অকবরনগর, বোকা-
বাট, কড়াইবাড়ী, কহালীমনগর, খ্রিষ্ট এবং চট্টগ্রাম।
এই তেরটি চাক্কা ১৬৬০ পরগণার বিভক্ত; এই সমস্ত
পরগণা হইতে ১,৪২,৮৮,১৬৬ টাকা রাজস্ব আদায়
হইত। চাক্কা অকবরনগর হুম্মারবনের নিকটবর্তী।

দিল্লীপুর্ক জেগার অকবরনগর নামে একটি গ্রাম
আছে। উহা চিত্রামতী নদীর কুলে অবস্থিত। এই পতীর
পরশায়ে ধানখাইল নামক গ্রাম। বর্জমান রাজবল্লভকে
পূর্ণ অকবরনগর বলা হইত।

অকবরনামা, পাশবা অকবরের সম্বন্ধে ইতিহাস পুস্তক।
ইহা শেখ আবুল ককলের রচিত। অকবরনামা ভিন্ন
থতে সাক। প্রথম থতে তৈমুরের বংশবিবরণ, বখ-
রের রাজত্ব, হুম্মতবিবরণ ও হুম্মতের বৃত্তান্ত
লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয়থতে অকবরের রাজত্বের
প্রথম উচ্চারণ বংশের সমস্ত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।
তৃতীয়, আইন-অকবরী। অকবরের রাজত্বকালের
বাহ্যে কিছু জাতীয় বিবরণ, সমস্ত এই থতে পাওয়া যায়।

অকবরপুর, :৬ চব্বপন্নগর অঙ্গরত একটী পরগণার নাম। মালদহে অকবরপুর নামে একটী পরগণা আছে, তাহার মূল ক্ষেত্রল ১৪০৭ বর্গ-মাইল। ঐ পরগণার পশ্চিম ঘর জমিদার আছেন। উহার একদিকে গঙ্গা অভ্যন্তরিক কালিন্দী নদী। তদ্বিষয়, কক্কর, গোবতা-গরৈয়া, ধর্মদোণা, বড়া ও কাপ নামে কালিন্দীর কয়েকটা শাখা এই পরগণার ভিতর আছে। বর্ষাকালে ঐ সকল নদী প্রাবৃত হইয়া উঠে। ইহার প্রধান নগর হারাতপুর। মুলতানগর, হরিন্দ্রপুর, ভোগাল, তলুক-হাট, কোমারগর, দেবীপুর এবং কমনপুর গ্রামে প্রতি সপ্তাহে হাট ঘটে।

অকবরবন্দর, রঙ্গপুর জেলার অঙ্গরত একটী স্থানের নাম। ইহা তিষ্ঠানবীর কুলে অবস্থিত। এখানে তামাক ও পাটের বিলক্ষণ ক্রয়-বিক্রয় হইয়া থাকে।

অকবরশাহী, বোম্বাই জেলার অঙ্গরত মান্দল বা শ্রব-লেনের প্রাচীন নাম। [হুসল দেখ]।

অকবরাবাদ, মালদহের অঙ্গরত একটী পরগণার নাম। ১৬৩৮ বর্গমাইল বিস্তার। এই পরগণার তিন ঘর জমিদার আছেন। এখানকার ভূমি উর্জা, উত্তম শতাব্দী আছে; মলবারুও স্বাক্ষর।

বর্তমান আগ্রা নগরের নামও অকবরাবাদ। প্রথমে বহুমার পরগণায় নগর ছিল, অংশেবে অকবর সম্রাট বহুমার পশ্চিম-কূলে এই নতুন নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। প্রাচীন আগ্রার নিদর্শন অজ্ঞানি বিজ্ঞান হইয়াছে। [আগ্রা দেখ]।

অকবা (জি) ন কবতে বর্ণিতে। (বৈদিক লব)। বাহা বর্ণনীর নহে।

অকটবন্ধ, নাস্তি কটং ক্রম্মতিঃসং যস্য তেন বন্ধন-ক্রম্মভং। অত্যন্ত কটবন্ধ।

অকস্মাৎ (অবা) ন কস্মাৎ, অসুখ। কস্মাৎ কিন্তু শব্দের পক্ষীয় একবচনাত রূপ। হঠাৎ, সহসা, আগতক, সপরি। বিনা কারণে। পূর্ণলক্ষণ বিনা কোথা। হইতে উপস্থিত হইল তাহার হিরতা নাট, ইহাই অকস্মাৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ।

অকস্মাৎ বিপদ—অর্থ্যাৎ এ বিপদ উপস্থিত হইবে পূর্বে তাহার কোন লক্ষণ কেহই জানিতে পারে নাই।

অকা, আগামের উত্তরসীমাবর্তি পর্বতের অন্ত্য আভি-বিশেষ। ইহাদের মূখ গোপ ও চেপটা, নাক মূল; চক্ষু-অপেক্ষিত ক্ষুদ্র, গলের অধি উচ্চ; বেষ মধ্যাকার;

দেখিতে অধিক মলিন নয়, অধিক তাত্রবর্ণও নয়। জীলোকেরা ক্ষুদ্রী নহে; তাৎপরে গঠনেরও লাবণ্য নাই। পর্বতের উপর তরগী নদীর কলোজ্যেব উচ্চ-ভাগে এই জাতির বাসস্থান। প্রধানকার পথ অত্যন্ত দুর্গম; তাহা হইতে উত্তীর্ণ হইলে আগার পরিচ্ছন্ন হয়। অকাজাতি দুই প্রধান সম্প্রদায় বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ের নাম হাজারী-কোয়ার। এই শব্দের অর্থ—হাজার রতনশাণার বাসক। দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের নাম—কুণ-চোর। কুণচোর শব্দে কার্পাসক্ষেত্রের চোরকে বুঝায়। এই দুই শব্দে আক্ষমীভাবের অপভ্রংশ। পূর্বে ইহার পর্বতের নিয়ে আসিয়া জনপদের মধ্যে মহা উৎপাত করিত। ব্রহ্মপুত্রনদে নৌকা ও তীর্থযাত্রীদের ব্রহ্ম-গামগ্রী লুণ্ঠন করিয়া বেড়াইত। কুবকদের ক্ষেত্র হইতে কার্পাস ও শতাব্দী হরণ করিত, প্রকৃত অকাধের দুই সম্প্রদায়ের একপ্রকার নাম হইয়াছে।

অকাধের উত্তরে দ্বিতী জাতি। তাহারও অন্ত্য। অকাধের সঙ্গে দ্বিতী কঁটার আধান-প্রধান চলে। দ্বিতীরা কখন পর্বতের নিয়ে আসে না, কেবল অকার বিশেষ পড়িলেই আত্মীয়-বন্ধনকে উদ্ধার করিবার জন্য তাহার পর্বত হইতে নামিয়া আসে। অকাধের সর্ব-সমেত ২০০ ঘর পরিবার, দ্বিতীজাতির ৪০০ ঘর।

অসত্যাবহার: সকল জাতিই কেবল বাহু জগতে ঐনি শক্তি দেখিতে পায়। স্তম্ভের মধ্যে বাহা কিছু অসুখ ও ভয়ঙ্কর, বাহা হইতে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা,—বেহতা সেই বলে, সেই থানই ঐশ্বর্য বিজ্ঞান আছে। প্রাচীন কবেক হইতে আমরা ইহাই দেখিয়া আসি-তেছি। অকারা পর্বতে থাকে। পর্বতের তরুতর, উচ্চ চূড়া, কলোজ্যেব নদী, বতপত্তপূর্ণ নিবিড় জঙ্গল, এই কলিকের তাহার দেবতা বলিয়া মানে। কুল, জঙ্গলের ও জলের দেবতা। বুড়ের অধিষ্ঠানী দেবতা—কিং ও সিদ্ধ। মৃত, ক্ষেত্রের ও গৃহের দেবতা। অকা-ধের পুরোহিতের নাম দেবতী। দেবতীকে পূজা দি-করেকটা বৈবক্রিয়া করিতে হয়। এক একটা ক্ষুদ্রের জঙ্গলদি দেবতী স্থাপিত আছে। পুরোহিত সেই সকল দেবতার পূজা করেন। শত কাটিলে তিনি দেবতা-দিগকে তাহার অগ্রভাগ উৎসর্গ করিয়া যেন। বিবাহের সময় আমাদের হাতে পূতা বাঁধিতে হয়। অকারা অন্ত্য, কিন্তু তাহাদের মধ্যে এই মললাচরণী প্রচলিত আছে। বিবাহের পূর্বে পুরোহিত গিয়া ঘর-

কহার হাতে স্ত্রীর গ্রন্থি বাঁধিয়া দেন। কাহারও পীড়া-
হরণে ঔষধের তরঙ্গা কেহ করে না। ওয়ারা যন্ত্র
পড়িয়া রোগীকে ঝাড়াইতে থাকে এবং পুরোহিত
জুহুবেতার কাছে বুকুঠাঁবি বলি দিয়া বস্ত্রাঘন করেন।

অকাবের গৃহ প্রায় কাঠ ও প্রস্তরে নির্মিত, ঘরের
মেন্জেতে তকা বিছান। তাহারায় আর বহুশের লইয়া
সর্বদা ভ্রমণ করে। হস্তীশ্রুতি বৃৎ জন্ত শীকার করিতে
হইলে তাহারায় তাঁরের কলার কাঁচিষ মাখাইয়া ধের।

ইহারা পূর্নজাত নানা প্রকার জ্বাষ সংগ্রহ করিয়া
১২ বৎসরে, ভূটানে, সিকিমে এবং পাহাড়ের নিম্নে
বাণিজ্য করিতে আসে। তন্তির আপনাদের প্রয়োজন-
মত তাম্র ও কাঁসার পাত্র এবং বস্ত্রী ক্রয় করিয়া লয়।

অকারা আসামের নিকটবর্তী জনপদের ভিতর মধ্যে
মধ্যে অভিলম্ব অত্যাচার করে। ১৮২৮ খৃঃ অব্দে তাহা-
দের সর্দার টাগীরাঙ্কে ইংরাজেরা জেপ্তার করিয়া
গোহাটীর জেলে আবদ্ধ রাখিলেন। এইখানে তিনি
জটনক হিন্দুগুরুকে পাইয়া তাঁহার নিকট হরিতক্তি ও
হরিনম্রে দীক্ষিত হন। গুরুকে শিষ্য তালবাসিনে
শিষ্য, গুরুকে শ্রদ্ধা করিতেন। ক্রমে উভয়ের মধ্যে বিল-
ক্ষণ অল্পরূপে জন্মিল। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে টাগীরাঙ্ক আপনার
গুরুকে জামিন রাখিয়া মুক্তি পাইলেন। কিন্তু যখন
পুনরায় পূর্বভের স্বাধীন বাহু তাঁহার গায়ে লাগিল,
দেই হরিতক্তি ও গুরু প্রতি শ্রদ্ধা আর কিছুই থাকিল
না। পুক্ষে যে সকল লোক বড়বয়স করিয়া তাঁহাকে
দরাইয়া দিয়াছিল, তিনি প্রথমেই তাহাদিগকে নষ্ট
করিলেন। নিকটের ইংরাজদিগের চোঁকি লুট করিয়া
লইলেন। ইংরাজদের যে সকল কর্মচারী তাঁহার সমুখে
পড়িয়াছিল, তদাখ্যে অনেকেরই হত ও আহত হন।

এই সকল অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্য বুটন-
সৈন্য প্রেরিত হইল। অকারণ কোথায় থাকেন,
কোন পূর্নজ হইতে কোন পূর্নজ পলাইয়া বান, তাহা
নিশ্চিত করা দুষ্টি হইল। ইংরাজেরা অনেক দিন
পর্দান্ত তাঁহার পন্ডাৎ পন্ডাৎ করিলেন, কিন্তু কোন
সন্ধান পাইলেন না। পরিশেষে টাগীরাঙ্ক বুঝিলেন,
ভিরকাল এমন উদ্বিগ্ন থাকার অপেক্ষা বৃহা ক্কা
কাগবাস ভাল। বৃদ্ধের উপকরণ নাই যে, ইংরাজের
গোলাগুলি সমুখে দিহ থাকিতে পারিবেন, স্ত্রত্যং
তিনি আপনাই আসিয়া ধরা দিলেন। এখন সন্দির
কথা। যেমন রাজা, তাঁহার বাস্তবিক তত্ত্বার ব্যবস্থাও

ওজ্রপ হইল। ইংরাজেরা বলিলেন,—‘আপনি শান্ত-
শিষ্ট হউন, লোকের প্রতি আর উৎপীড়ন করিবেন না,
আপনাকে বৎসর বৎসর ৩০০ টাকা করিয়া পেখন
দেওয়া হইবে। কিন্তু আপনি কাহারও উপর অত্যা-
চার করিবেন না, সেজন্য দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করা চাই।’
টাগীরাঙ্ক তাহাতেই সম্মত হইলেন। এখন অকীরাবের
নির্মিত পবিত্র জ্বাষ আশঙ্ক। কুটুট আসিল, তন্নক
ও ব্যাচর্য আসিল। তেঁমার আবার কাছে বাহা
পবিত্র নয়, জগতে আর কাহারও চক্ষে তাহা পবিত্র
হইবে না, এমন কোন কথা নাই। হিন্দুর পবিত্র গো-
বিষ্ঠা, অকার পবিত্র হস্তিবিষ্ঠা। নপথের জন্ত হানি
হানি হস্তিবিষ্ঠা আনা হইল। প্রথম সত্যপাঠে সুদী
বলি। তাহার পর অকার একহাতে তন্নকচর্য ব্রত
হাতে ব্যাপ্তকৃতি লইয়া বলিলেন,—‘বা হবার হইয়াছে;
এবার সাবধান হইলাম,—আর কখন ইংরাজের বাহা
লক্ষ্যন করিব না।’ পরিশেষে অল্পলি পুরিয়া হস্তীর
বিষ্ঠা লইলেন। লইয়া বলিলেন,—‘ইংরাজের সঙ্গে
বিরোধ, এ জঙ্গের মত ক্রাইল; জীবন থাকিতে আর
কখন বিবাহ করিব না।’ শেষে, একবার হরিনাম
কীর্তন করিয়া প্রতিজ্ঞা সমাপ্ত হইল।

অকা এবং মিস্রীদের আকৃতি-প্রকৃতি, বেশভূষা, লোক-



লৌকিকতা, আহাৰ-সাবহার
সকলই একপ্রকার। এখানে
মিস্র-মিস্রী সর্দারের প্রাকৃতিক
বেগা হইল। অকা এবং
মিস্রীরা কিলকার সত্যবেশ-
ভূষা পরিয়া থাকে, এই মিস্র-
পট তাঁহার প্রমাণ। বিপত
১২০১ সালের কলিকাতার

প্রথমনীতে অনেক অসত্য জাতির প্রতিমূর্তি দেওয়া
হইয়াছিল। প্রতিমূর্তি পতিবার সময় অকারের আকৃতিও
দিবার করণা হয়। সেজন্য আসাম গভর্ণমেণ্টে
কর্মচারীরা নমুনাস্বরূপ একজন অকারকে কলিকাতার
পাঠাইতে চেষ্টা করেন। এই প্রস্তাবে সমস্ত অকারাতি
একবারে কিন্তু হইয়া উঠিল। প্রতিমূর্তি পড়াইবার জন্য
জীবিত মানুষকে কলিকাতার বাইতে হইবে, ইহার
চেষ্টা অসম্ভব কথা আর কি হইতে পারে? এই অস-
মানের প্রতিশোধ লইবার জন্য অকারা কয়েকজন বুটন

একাকে আপনাদের পর্কতে ঘরীয়া লইয়া বার। সে কারণ ইহাভয়ের সঙ্গে একটি সামান্য বৃদ্ধ হইয়াছিল। অবশেষে অকারা পরাজ হইয়া পর্কতের উপরিভাগে পলায়ন করে।

অকাখেলের দৃষ্টি ভাবিলে সে কালের নিবন্ধ মনে পড়ে। তাঁহার সন্ধান ইছোতে চিন্তিত, কষ্টভরা গাছের ও ছাড়ালা; মাথায় পাখীর পুচ্ছ; থকা করিয়া কাগড় পরা। তিনি পাক্তীর ঘরের মধ্যে দিবাশিপি বন-জুনের হার পরিয়া বেড়ান এবং যত্নবান লইয়া সুগন্ধা করেন। ইহাদের তীরে কি বিধ মাখান থাকে, তাহা ঠিক নিশ্চিত হয় নাই। কেহ কেহ অকুমান করেন যে, —মিঠা বিব (Aconitum ferox)। কেহ কেহ বলেন, আলাবীয়া যাহাকে বিধ অর্থাৎ বিব (Coptis Teeta) বলেন, অকারা তাহাটী তীরের ফলাতে মাঝার। ঐ বিধাক অকুমান্য শরীরে আঘাত লাগিল শীঘ্রই মৃত্যু হয়। কথিত আছে, তাহাকে আঘাত লাগিলে অকারা অকুমান্যে কুড় (Saueseria Lappa) ঘরীয়া প্রলেপ দেয় এবং তাঁহার কাণে লেপন করার। কুড়ের বর্ষা বিঘ্ন-নাশক লক্ষ আছে কিনা তাহা পরীক্ষা করা উচিত।

সন্ধ্যার পর দেশে আসিয়া অকারাজ বজাতির মধ্যে হস্তিকি প্রচার করিলেন। এখন প্রায় সমস্ত অকাই বৈকল্য হইয়াছে। প্রত্যেক অকাপুঙ্করের বিস্তার পোক বৃদ্ধ। তাহার গোমানে ভোজন করে, কিন্তু গোমানে ভোজন করে বলিরা পোকের হৃদয় কখন পবিত্র হইতে পারে না। অকারা কষ্টাপত্ত গ্রাণ থাকিতে গোহৃদ লক্ষ করে না। সংসার বিচিত্র হান; কেবল কাষ্ঠ-বৈপ্লবীভ্য লইয়াই জগতের ব্যাধার। অকারা গোমানে বার, কিন্তু গোহৃদ লক্ষ করে না। তুমিরা আবার পরিহাস করি। আবার আবার গোহৃদ বাই, কিন্তু গোমানে লক্ষ করি না, সে কত অর-হণ্ড সেই প্রাকৃত লোকেরা আবারের দেবীরা তাহে। অকারা পুকর, কুড়ুট এবং কপোত পোবে। এই সকল জীরের হাংসে তাহাদের প্রধান খাদ্য। তাহার প্রায় সকল জন্তই ভোজন করে। কেবল পাতী ও রাজাইস এবং কুড়র প্রভৃতি যে সমস্ত পত্নমাংস সচরাচর মানুষের খাদ্য নয়, তাহাই খাইতে নিষিদ্ধ। মৃত্যুর পর ইহারা শব্দাহ করে না, মৃত্যুর পুত্রীরা কেনে। এই অকো-টিক্রিয়ার প্রণালী নিরীক্ষে দেখ।

অকাখেল, নিম্নলিখিত উত্তরপশ্চিমপারে কোহাটের নিকট-

বর্তী আফ্রিকী জাতির মধ্যে একটি পাঠান সম্প্রদায়-বিশেষ। অকাত্ত পাঠানদের মত ইহারাও অতিশয় বীরবান্ ও দ্রুতি। মজারুতি, নরহতা এবং বৃদ্ধ প্রকৃতি আফ্রিক কাষ্ঠই ইহাদের বাসনায়। অকাখেলদের মধ্যে অনেকগুলি জিন্ন জিন্ন সম্প্রদায় আছে। বখা,—মারক-বেল, মরগত বেল, শের বেল, সলল বেল, সুতা বেল, ইত্যাদি। পূর্বে ইংরাজাধিকারের মধ্যে আসিয়া ইহারা সন্দ্বাহ উপদ্রব করিত। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ইংরাজেরা ঐ জাতিকে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিয়া দেন। ইহাতে অকাখেলদের সম্পূর্ণ ক্ষতি হইতে লাগিল। একদিনের নয়, ভারতবর্ষে আসিয়া বসিভা করিতে না পাঠিল চিরকালের ক্ষতি। কাছের তাহার ২৬৭০ টাকা অর্থও দিয়া তিন্মানে প্রবেশ করিবার অসম্মতি লইল। ব্রিটিশ গভর্ণমেন্ট কেবল অর্থ পাঠা তুলিয়া দান নাই। অকাখেলদের মধ্যে কোন ব্যক্তি ইংরাজ অধিকারে আসিয়া অত্যাচার করিবে না, তাহা-সিগকে একদম প্রাক্তজ্ঞাত করা হইয়াছিল। সেই অর্থি আফ্রিকীজাতির দোষাভা অনেকটা কম হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও এককালে পাক হয় নাই।

অকাটীমুখ্য, গ্রাম-ভাষার, বাহার বৃদ্ধির কাট অর্থাৎ বার বা তীক্ষ্ণতা নাই তাহাকে বুঝায়। নির্দোষ। ‘অকাট দিবা’ ‘অকাট দিবা’ অর্থাৎ এমন দিবা বা শপথ বাহা কাটাইবার উপায় নাই। যে অকাটার উল্লেখ করা যায় না।

অকাটী, বাহা খণ্ডন করা যায় না। ‘অকাটী প্রমাণ’—অর্থাৎ যে প্রমাণের বিকল্পে কোন তর্ক নাই। যে প্রমাণ খণ্ডন করা হইত। এটি গ্রাম্য-শব্দ।

অকাণ্ড (জি) ন কাণ্ড অর্থব নক্-তং। অকাল। অনক-সর। নাতি কাণ্ড: পরো বস। বহই। শরুত। নাতি কাণ্ড: বহো বস। বাহার জড়ী নাই, কুড়ুট বৃদ্ধ।

অকাপর্কত, অকা নামক পর্কত। পর্ক-তপ্-বর্ষার্থে। ০।

অপ্-পর্করক্ধ্যায় বকব্যঃ। (কাভ্যায়ন)। আছে এই অর্থে পর্ক এবং মরৎ শব্দের উত্তর তপ্-প্রভাব হয়। পর্কণি ভাগ্য: সতি অভ্যেতি পর্কতঃ। বাহাতে পর্ক অর্থাৎ অনেক বিভাগ আছে তাহাই পর্কত। অকা-গিরি। এই পর্কতকে সচরাচর আলা বলা যায়। এই গিরিমালা আসানের ঠিক উত্তরাংশে অবস্থিত। ইহার দক্ষিণে বহু প্রদেশ, পূর্বে বঙ্গা পর্কত, পশ্চিমে জোট-রাখা। অকাপর্কতবাসীরা। নিত্যন্ত অশক্ত পোক।

[অকালক বেধ] ।

অকাম (জি) ন কাম-পিণ্ড-অট, ন কামরতে । ইচ্ছাপূত্র ।
অকামতল (অবা) ন কাম-তলিন্ । অমিচ্ছা ভেদ্য । ০ ।
গকম্বাতলিন্ । পা ৩।৩।৭ । গকম্বী সমর্থনার্থে শব্দের
উত্তর তলিন্ প্রত্যয় হয় ।

অকায় (পুং) নাতি কারঃ শরীরং যত । বহুব্রী । যাহা
নেহুত । ০ । নিবাসভিত্তিশরীরোপসংবাদেনাশেষে কঃ ।
পা ৩।৩।৪২ । নিবাস, ভিত্তি (অগ্নির তান) শরীর
এবং উপসংবাদ (সমুহ) বুঝাতে চি যত্নের উত্তর যজ্ঞ-
প্রত্যয়ঃ এবং চত্বাশে ককারাদেশ হয় । ০ । কাঃ, ভিক-
যজ্ঞ । ঠায়ভেদেহ্মিয়ারিকমিতি (সিদ্ধান্তকো) । রাহস
শরীর বিধিতঃ । ঐ যজ্ঞধর্মের এক অংশ যজ্ঞক, তাহাই
রাহঃ ; সুতরাং রাহস শরীর নাই । অপর যজ্ঞ কই হইতে
নিম্ন শরীর, তাহাটী ভেদ্য ; সুতরাং ভেদ্যর যজ্ঞক নাই ।
তজ্ঞক ভেদ্যর নাম—‘অট’ ।

অকল্প (পুং) । ০ । স্বর্গাৎ কারঃ । (কাভ্যায়ন) । এক
একটা বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে তাহার উত্তর কার
প্রকারের প্রারোগ করিতে হয় । বখা, ককার, বকার,
ইত্যাদি । কিন্তু বর্ণের উল্লেখ করিতে হইলে (ইক্)
প্রত্যয় বিহিত হয় । ০ । রামিকঃ । বখা যজ্ঞক ।

ন-কারঃ (ক-ভাবে যজ্ঞ) নাতি ক্রিয়া যত । বহুব্রী ।
কর্মহীন ।

অকায়র (জি) নিম্নারোহন । নাতি কারণং হেতুকক্ষেত্ৰঃ
বা যত । বহুব্রী । কারণপুত্র ।

অকায়গুণোৎপন্নগুণ (পুং) অকায়ণাৎ চেতনাবাদুতপাৎ
উৎপন্নো জাতো গুণো বহুঃ । ভায়নমতে, বিতুনিষ্ট বিশেষ-
কণনমুহ । বখা,—বুতি, অথ, হংস, টঙ্কা, ঘেব, বহু,
বহু, অর্থ, ভাবনা, লব ।

অকালিন্ (জি) ন-কালিন্ । কর্তৃজিহ । কার্যহীন ।

অকার্পণ্য (জি) নাতি কার্পণ্যং যত । বহুব্রী । কৃপণতাপুত্র ।

অকার্য্য (ক্রী) ন-ক-পাৎ । নক্ । ভৎ । ০ । অর্থলোপাৎ ।
পা ৩।১।১২৪ । অকার্য্য এবং হলভ বাতুর উত্তর প্যৎ
প্রত্যয় হয় । অপ্রাপ্ত কার্য্য । ওকর্ম ; নাতি কার্য্যং যত
বহুব্রী । কার্য্যহীন (জি) ।

অকাল (পুং) অশ্রাণ্ডঃ কালঃ, নাকপার্বিবারি-ভৎ । অস-
ময় । হুতিক । অপ্রাপ্তকাল । জ্যোতিষমতে উপসমন-
বিলাশনি ভুতকর্ণের অবশোগ কাল । অকাল অসেক,
অস্বাধ্য যুগ যুগ বিবরণগুলি এখানে লিখিত হইতেছে ।
বৃহস্পতি অস্ত রাহবার পূর্বে বৃহস্পতি ১৫ দিন কালভুক্তি

এবং তাহার পরে ৩২ দিন । বৃহস্পতির উত্তরের পর
বালভে ১৫ দিন । বৃহস্পতি এবং শুক্রের যোগে ১০ দিন ।
সিংহরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে যুগ এক বৎসর । ইহার
বিশেষ ঠাই, যদি যাহা যাহার পূর্ণিমাতে বহানকালের
যোগ থাকে, তবেই এপ্রকার কালভুক্তি হইবে, অন্যথা
হইবে না । বৃহস্পতির একরাশিতে দ্বিতিকাল সমান্ত হা
হইতে যদি তিনি পূর্ণরাশিতে গমন করেন, তবে এই
ব্রহ্মভাগের অস্ত ২৮ দিন অস্ত । বৃহস্পতি যদি পূর্ণ-
রাশিতে একবৎসর ভোগ না করিয়া অস্ত রাশিতে গমন
করেন এবং পরেও আর পূর্ণরাশিতে না আসেন, তবে
এই সমান্তভাগে লুপ্তবৎসর কহে । লুপ্তবৎসর এক-
বর্ষ অস্ত । বৃহস্পতির একরাশিতে ভোগকাল পূর্ণ না
হইলে যদি পররাশিতে গমন করেন এবং পরে সে
পূর্ণরাশিতে করিয়া আসেন, তবে এই অস্তভাগ হেতু
৩৫ দিন অস্ত । বৃহস্পতি রাহগ্রস্ত হইলে যুগ একবৎসর
অকাল ।

ভুক্রের বহান্তের পূর্বে বৃহস্পতি ১৫ দিন । তাঁহার বহান্তের
পর ৭২ দিন । ভুক্রের উত্তরে বালভে ১০ দিন । ভুক্রের
পার্বতে ২২ দিন অকাল । তাঁহার বৃহস্পতি ১০ দিন এক
বালভে ৩ দিন । ভাঙ্গলমিত মাসে, দরমাসে এবং মদ-
মাসে একবৎসর অস্ত । ভুক্রলমনি অকাল হবার সম্ভাব্য ।
শৌবারি চতুর্দশের মধ্যে একদিন চরমভিত্তি বর্ণে
সেই দিন অস্ত । দুই দিন সেইরূপ বৃত্তি হইলে ৩ দিন ।
আর ৩ দিন সেইরূপ বৃত্তি হইলে বৃত্তির শেষ দিন হইতে
সম্ভাব্য অকাল এবং পূর্ণ ২ দিন সময়ে ৩ দিন অস্ত ।
হরিশ্রবনে চারি মাস । চন্দ্র-সুখ-গ্রহণে কর্ম্মশিখরে কোথাও
একদিন, কোথায় দিন দিন, কোনস্থানে এক সম্ভাব্য ।

অকালকুস্মাণ্ড (পুং) গাধারী কুস্মাণ্ডাকার একটা মাংস-
পিণ্ড অকালে প্রসব করিয়াছিলেন । তাহাতে কুস্মাণ্ড-
ধনাদির জন্ম হয় । সেই সকল সম্ভাব্য কুস্মাণ্ড বিবাদের
কারণ । তজ্জন্ম এখন কেব সমাজের বা বীর পরিবারের
অনিষ্টকার কার্য্য করিলে তাহাতে অকালকুস্মাণ্ড বলা
হয় । এটা অষ্ট প্রারোগ মতে ।

অকালজ (জি) অকাল-জন্ম । অকালে জন্মভে
অকালজাত । অসময়েঃপন্ন । অপূর্ণকালোদ্ভব । হারা
অসময়ে জন্মিরাহে । ০ । সম্ভবাৎ জন্মে ভাঃ । পৃ ৩ ।
২ । ১৭ । সম্ভবাত উপসদের পর জন বাতুর উত্তর ভ
প্রত্যয় হয় । বখা—ননি কারণে অমিচ্ছা । পড়ে
আরতে পক্ষকঃ ।

অকালজলদোয়ার (পুং) অকালে জলধারা যেখানে
উৎসঃ। ৩৩৭। কৃষ্ণটিকা। অসময়ে মেঘাভবঃ।

বাগদত্তশিবালানাম্ অকালজলদোয়ারঃ। যযু ৪৩১।

প্রায়ঃসাত্তিরিক্তে কালে জলদোয়ারঃ। (বহ্নির্বাধি)। বর্ষা-
কাল দিনা অর্থাৎ অসময়ে মেঘাভবঃ।

অকালমেঘদোয়ার (পুং) অকালে অসময়ে মেঘানাবহঃ
প্রকাশঃ। ৩৩৭। কৃষ্ণটিকা। অসময়ে মেঘাভবঃ।

অকালী, অকালপুরুষ, মহত্। পজাবি অকলের মহা-
বল শিবশাস্ত্রাধিকরণে। ইহার ঈশ্বরানুধার সময়
অকালপুরুষকে ডাকিতে থাকে, তৎকর্ত্ত এই শিবের
নাম অকালী হইয়াছে। পৃথিবীতে এমন হুসাহসী ও
পরাক্রান্তক্তি অল্পই আছে। তৎপার্বিক এবং মহা-
রাজ রণকিরে সময় অকালীদের প্রত্যয়ে পক্ষনগ্রসেণ
কল্পিত হইয়াছিল। তাহার বিপক্ষে বিশঃ বলিয়া
জানিত না, সুত্বকে তর করিত না তাই দেখিয়া ভক্ত,
পৌরুষ ইহাদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ঐ গুহই অকালী
সম্প্রদায়ের সূত্রীকর্ত্তা। যোবের মধ্যে তাহারো মিত্যত মুখ
ও বর্ণাঙ্ক এবং সর্গদ্বার লুপ্ত করিয়া বেড়াইত। অকালী-
দের পা হইতে মাথার কেন পর্যন্ত অস্ত্রশ্রেণে ছুঁষিত।
হাতে দুইটা দোড়ার বগু, দুইখানি তলবার; মাথার
পাগড়ী; পাগড়ীর তিতব ফাঁপ ও দোহেজ্ঞ; বহুস্থলে
কবচ; কটীতে পিত্তল, কিরিত এবং চক্র ও কিলেকল,
বামভাগের কটীতে বর্ণা; পুটে ঢাল; পদতল হইতে
হুঁপিয়া শোহাবরণে মণ্ডিত। কাণে হুঙল, বাহতে
শৌহ হাঙ্ক। তাহার সর্গদ্বারি ত্রিবিচি নীল রঙ্গ
পরিত থাকিত। ইহাদের প্রধান বোধানর অনুভবসরে।
তত্তির পজাবের অস্ত্রত স্থানেও অনেক মন্দির আছে।
জগতের মধ্যে তাহাকুই ইহাদের চক্রে অপবিত্র। মত ও
আফিম অপবিত্র নয়,—শিবজাতি এই দুই মাদকদ্রব্য
গ্রহে সেবন করেন।

তপস্বিসিংহও অকালীদের তর করিয়া চলিতেন।

এই তিনবার তিনি ইহাদের হাতে বিশগুণ্ডও হইয়া-
ছিলেন। কিন্তু মহারাণের এত বিক্রম কেবল অকালী-
দের বলে। এই সম্প্রদায়ের আদ্রকুল্যে ইহারোক্ত
একবার কাবুল-যুদ্ধে জয়ী হইয়াছিলেন। বখন শিবের
সহিত ইংল্যান্ডগিরে যুদ্ধ হয়, তখন অকালীরা গো-
ত্রাঙ্ক মহারাজপুত্র, চিশোরবংশের প্রভুত্ব বানের লড়ায়
অসীর বীর্য প্রদর্শন করিয়াছিল।

অকালীন্দ্র (আর্য) 'ইক্লীন্দ্র' শব্দের বহুবচন। বেশ-

সমূহ। হুসাহসী কুপোপবেশাধিপের মতে পৃথিবীর
সিকিভাস কেবল মহুঘোর বাসোপবেশী। এই
চতুর্থাংশে তাঁহার কব-ই-বহু করিয়া থাকেন, এক
ইহাকে তাঁহার সপ্ত 'অকালীন্দ্র' অর্থাৎ রাজা বা দেশে
বিভাগ করিয়াছেন।

"বহু বরবেশ বহু গলীয়ে বহুশাল্য।

ও বো বাগদা বহু অকালীন্দ্রে ন গুণল্য।"

অর্থাৎ বনজন করীর এক কথলে শরন করিতে পারে,
কিন্তু দুইজন বাগদার সপ্ত সাত্তোজ্ঞও সন্দোহা হয় না।

অকিকন (জি) নাকি কিকন কিকিমি বত। মহুঘোর-
কাহি ভংপুং। দরিদ্র। নির্বন। বাহার কিছুই নাই।
। ৩। মহুঘোরকাহি। পা ২। ১। ২। মহুঘোর-
কাহি কতিপয় শব্দ নিশাতনে নিচ্ছ হয়। সেগুলি তৎপুরুষ
সহাস। বাসেক নকে গুহ। মহুঘোর বাসেক অর্থাৎ মহুঘোর
প্রায় গুহ। অস্ত্রশ্রেণের সঙ্গে ঐ সকল শব্দের পুনর্বার
সহাস হয় না। বধা,—পরমমহুঘোরবাসেক—এপ্রকার পুন-
র্বার সহাসবিধিবিহিত। (পরমমহুঘোরবাসেক ইতি সহাসা-
ভরণং ন তৎবর্ত্তীতি জ্ঞানমিত্যঃ।)

অকিকনজা (জী) অকিকন-জন্ম। অকিকনজ জায।

"দারিত্র্য। যোগ্যভাসে সংঘত গোপীর অর্ধপরাশ্রুতা।

অকিকিঞ্জ (জি) ন-কিকিং-জা-ক। ন কিকিং জান-
তীতি। অজ্ঞ। জানমুহু।

অকিকিংকর (জি) কিকিং-ক-অ। নিস্ত্রয়োজন। অক-
পণ্য। অকিকিংকর নামক—সামান্তজ্ঞা।

অকিকিদ্ (জি) ন কিষি। কিষিপুত্র। পাপপুত্র।

অকৌক, একরূপ প্রস্তর। এদেশে অনেক রকম পাথর
অকৌক, নামে বিখ্যাত। তাহারের ইংরাজি নাম কর্ণেলি-
রান (carnelian), আগাট্ (agate), ওনিক (onyx)-
ইত্যাদি। পাশি কিলে পাথরগুলি দেখিতে অতি
সুন্দর হয়। অলতরা মেঘের মত স্ত্রামল পাত্তরবর্ণ; তাহাতে
একটু বেত, বেতের সঙ্গে আর আর নীলের আভা
মাখান। আবার এই সকল বর্ণের সঙ্গে কত রকম ক্ষুদ্র
ঝড় লতা কাটা। এত শুণ থাকিলেও এ প্রস্তর বহুশূণ্য
নয়। ইহাতে ছোট ছোট বাটী, ডিলে, বোতাম, কাগজ-
কাটা ছুরী, ছুরীর ঝাঁট প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য
প্রস্তুত হয়। বঙ্গদেশের মধ্যে রাজমহলে, ছোটনাগপুরে
এক অস্ত্রাঙ্গ পার্শ্বতীর স্থানে ইহা পাওয়া যায়। উত্তর-
পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে বাঁধার, বধাওদেশের মধ্যে জবল-
পুরে; বোম্বাই অঞ্চলের মধ্যে মিথাকাতার, হতনপুরে,

ভাঙ্গাপীলার এবং কাষেতে ইহা প্রচুর জন্মে। ভারতবর্ষের আরও অজ্ঞাত স্থানে ইহা যথেষ্ট পাওয়া যায়।

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবাসীরা অকীক পাখ-
রের নামা প্রকার ত্রাথ বিশেষে রপ্তানী করিয়া আসিতে-
ছেন। সেকালে গ্রীক এবং রোমকেয়া যোবাই হইতে
এই প্রস্তর নির্মিত সামগ্রী সামগ্রী কিনিয়া লইয়া
বাইতেন। বিস্ময় এই সামাজ্য প্রস্তর হইতে এমন উৎ-
কৃষ্ট ত্রাথ নির্মাণ করিতেন যে, কেবল কারিগরির জন্ত
এক একটা সামগ্রী লক্ষ টাকার বিক্রীত হইত। রোমক-
সম্রাট নিরো, অকীক পাখেরের একটা সামাজ্য বাটী
৬,৩১,৫০০ টাকার জয় করিয়াছিলেন। এখনও অকীক-
নির্মিত অনেক প্রকার ত্রাথ অতিবন্দন চীন, আরব,
কাবুল এবং ইউরোপে প্রেরিত হয়। এক ডজন যোতা-
য়ের মূল্য ৬ টাকা। একখানি কাগজকাটা ছুরী
মূল্য ১৫ টাকা।

অকীর্তি (গ্রী) ন-কু-ক্‌-ত্‌-ন। অণ। অখ্যাতি। কৃত চুরা-
বিশ্ব, সংশয়নে। এই বাতুর উপাধিতে দীর্ঘ ভ্রমার
গম্বী, হ্রস্ব নহে। ঐহিক ভাষাধা তর্কব্যাপ্তি, লখ-
তোষ মহানিধিতে এবং বাচস্পত্য কীর্তিকাশের বৃত্ত-
পতিতে কৃত এই প্রকার হ্রস্বোপথ গ্রহণ করিয়াছেন।
ঐহিক গিরিচক্রে বিভাষয়ের মুদ্রাবোধ ব্যাকরণে (কৃত-
কীর্তিঃ) এই প্রকার হ্রস্বোপথ গৃহীত হইরাছে। ১৭৫০
লক্ষ কলিকাতার এডুকেশন কমিটীকর্তৃক যে ভট্টিকাথা
প্রকাশিত হয়, তদ্বাচ্যে জয়মল ও ভরতমল্লিকের টীকা-
তেও হ্রস্বোপথ কৃত থাকে দৃষ্ট হয়। যথা—অণমবদ্ ভগবান্
ব্রাহ্মচর্যকীর্তক বিজন্ম। ভং ১৫। ৭২। কৃত সংক্ষেপে ইতি
(ভং মং ও জং মং টীকা)।

কিন্তু পাণিনি, ভট্টিকীর্তিকা, বামন ভাষাবিকা, ক্রমবো-
ধর, দুর্গাশিহে, এবং দুর্গাশাস প্রভৃতি জ্ঞানীণ কৃত
গত দীর্ঘোপথ গ্রহণ করিয়াছেন। ঐহিক সাধনাংশীলের
প্রকাশিত মুদ্রাবোধে দীর্ঘ ভ্রমার রহিয়াছে। সিদ্ধান্ত
কেহুদীতে পাণিনির হ্রস্ব উচ্চৃত করিয়া এইরূপ
নিবৃত্ত হইরাছে—কৃতসংশয়নে। ০। উপধার্যক। পা ৭।
১। ১০১। বাতোন্নপথাত্তত কৃত ইংস্তাং। রশরবদ্
উপধার্যকেতি দীর্ঘঃ। বাতুর উপধাত্ত দীর্ঘ ভ্রমার
ইং হয়। তাহার ন হয় এবং উপধাতে দীর্ঘ ভ্রমার
বহ। যথা—কৃতলট কীর্তক। লুট অতিকীর্তক, অচী-
কৃতক। কিন্তু কোন প্রত্যয়াদি প্রয়োগ করিলে কীর্ত-
পথ থাকুক বাণিবৎ হ্রস্ব হইতে পারে। তপস করণ

বীর্ষণিহানিনি হ্রস্ব এবং যথা ত্রাং ইতি কানিকা।
যথা, অকীকৃতক। অতএব প্রত্যয়াদি প্রয়োগ না হইলে
উপধিহ্রস্ব থাকে প্রকৃতভাবেই গ্রহণ করা কর্তব্য।

কীর্তি লক্ষনিপাতনে সিদ্ধ হইরাছে। ০। উত্তিগুতকৃতি
সাত্তি হেতুকীর্তক। পা ০। ৩। ২৭। কীর্তকঃ ক্‌-ন।
অকীর্তকর (জি) অণবধর।

অকুষ্ঠ (জি) কার্যকর। প্রতিভাতক। প্রতিবন্ধক।

অকুতোত্তর (জি) ন-ক্‌-ত-নিল-তর। সাত্তি কুতোপি
ভয়ং বত। মনু-তং [লক্ষিকন দেখ]। নির্ভয়। বাহার
কিছুতে ভয় নাই।

অকুপার (পুং) ন-কুপ-অণ। ন-কুপ-ওজ্জতি। কল্পণ।
ন-কুপসিতঃ অন্নঃ পারঃ, ন-কু-পু-অণ। (কু-দীর্ঘ) বাহার
পার অন্ন মনে। মহাপারাবার। লুহৃত। পক্ষত। দ্ব্যর্থ।
অকুপ্য (স্ত্রী) ন-কুপ্য, নঞ-ভং। স্বর্গ। জপ্য। ন-ওপ-
কপ। ০। রামহ্রস্ব হ্রস্বোপথ জপ্য কুপ্য কুপেপচা-
যাতি। পা ০। ১। ১১৪। এতে লগ্নতাবস্থা নিপাত্যন্তে।
অপেদ্যন্তে কুপক সাক্ষারাম্। স্তবর্ণরজতনিরং যনং
কুপ্যম্। গোপ্যমতং। (ভট্টিকীর্তিকা)।

রামহ্রস্ব-হ্রস্ব-মুদোদ্য-জপ্য-কুপ্য-কুপেপচা-অব্যথা, এই সাতটী
কপ্ প্রত্যয়ান্ত লক্ষ নিপাতনে সিদ্ধ হইরাছে। তপ বাতুর
পকার ককার হইরাছে। স্বর্গ ও রজত তির যন বুঝাইলে
কুপ্য হইবে, লুহৃত ভগ্য হইবে।

অকুমার (জি) ন-কুমার। নকুৎসিতঃ অন্নোমারো বত।
কুমারাবস্থা বাহার অজাত হইরাছে। যথা।

অকুল (জি) ন-কুল, সাত্তি কুলং বত। নঞ-ভং। বহুরী।
অসংখ্য। বাহার কুল নাই।

অকুলন, অনাটন। অজ্ঞাৎ।

অকুলি (পুং) অহরদিগের জটনক পুরোহিতের নাম।

লক্ষণে এই অকুলিপক্ষে একটা গল্প আছে—
মহর একটা বৃষত ছিল। তাহার গর্জন শুনিতেই অহর
ও রাক্ষসেরা প্রাণত্যাগ করিত। দৈত্যভয় ক্রিয়াত
এবং অকুলি দেখিল, তবে ত আর নিস্তার নাই। এখন
শয় ঘুমটাকে ধর করা চাই। এই হির করিয়া তাহার
মহরকে বলিল—আপনার পুত্রার্থে আমিরা কিছু বলি
দিতে ইচ্ছা করি। মহর লম্বত হইলেন। অহরেরা সেই
বৃষভট্টা আমিরা বলি দিল। বৃষত মরিল, কিন্তু অহর-
বৎ বিনাশের কাল পক্ষন্য। বৃষভট্টাঃ মা—তাহা। বহুপতী
মনোহর হেবে প্রবেশ করিল। মনোহর কথা করিলেই
অহরেরা মরিতে লাগিল। পুনর্বার ক্রিয়াত ও অহর

মনসিকে বলি দিতে চাহিল। ময়ূর তাহাতেও সন্মত হইলেন। কিন্তু সে গর্জন গেল না, এখার তাহা বজ্র ও বজ্রপাত্রে প্রবিষ্ট হইল। শতপথরাশ্মি ১। ৪। ১৪।

অকৃত (পুং) বৃদ্ধ। (ত্রি) ন-কৃত-ট্-নিপাতন্যৎ বীৰ্যঃ।
নাতি কৃতঃ কৈতবো বজ্র। অকৈতব। গুহু। শস্ত্রশূভ।

অকুলপাণ্যার (খা) গাথন্ কল। মহাসাগর।

অকৃত (স্ত্রী) ন-কৃত-ভাবে। ন প্রাপ্তকালে যৎ কৃতং।
অকাথ্য। উপযুক্ত কাল অতীত হইলে অপ্রাপ্ত কালে
বাহ্য করা হয়। কালাতীতং তু যৎ কৃত্যং অকৃতং তৎ
বিনির্দিষ্টং। (শব্দকল্পদ্রুমমুদ্রিতঃ)। নকৃত। ন-কৃতং।
অনঙ্গার। 'অকৃতাপাণ্য'—যে অপরাধ করা হয় নাই।

অকৃতজ্ঞ (ত্রি) ন-কৃত-জ্ঞা-ক। কৃত্যয়। উপকার পাইয়া যে
তাহা শরণ রাখে না।

অকৃতত্ত্ব (ত্রি) ন-কৃত-হন-ক। কৃতজ্ঞ। উপকার করিলে যে
তাহা স্বীকার করে।

প্রলম্ব, লজ্জয়, কৃত্যয় ইত্যাদি শব্দগুলি ক প্রত্যয়
দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু জায়য়, পতিয়, পিতয়,
বাতয় ইত্যাদি শব্দ ক প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই। এ
গুলি টক্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে।

। ০। লক্ষণে জায়পট্যটিক্। পা ৩। ২। ৫২। লক্ষণ-
ভোক্তকে জায় এবং পতি কর্ণোপপদের পর হ্ণ শব্দ
উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়। পতিয়, জায়। পুনশ্চ। ০। অন-
লুপ্যকর্ষকে চ। পা ৩। ২। ৫০। মহাভাষি ভিন্ন কর্ণোপ-
পদের পর (অর্থৎ বাহ্যতে মহাভাষ্যে বুঝায় না) টক্
প্রত্যয় হয়। বধা—পিতয়, বাতয়। এখানে মহাভাষ্যে
বুঝাইল না। কিন্তু লজ্জয়, মিত্রয় ইত্যাদি শব্দে মহাভাষ্যে
বুঝায়, তবে এশব্দগুলি কিরূপে নিশ্চয় হইল? ভট্টো-
ল্লীকৃত তথ্যের আপাত উপাধান করিয়া তাহার
সমাধান করিয়াছেন,—কথং বসন্তজ্ঞঃ প্রলম্বয়, লজ্জয়,
কৃতয় ইত্যাদি?—মূলবিকৃত্যাদিহাং সিদ্ধম্ প্রলম্বয়
লজ্জয়, কৃতয় ইত্যাদি শব্দ কিরূপে সিদ্ধ হইয়াছে?—
মূলবিকৃত্যাদি শব্দের মত সিদ্ধ হইয়াছে। মূলবিকৃত্যাদির
লক্ষণ এই। ০। ক প্রকরণে মূলবিকৃত্যাদিহা উপসংখ্যা-
নম্। (বার্তিক) মূলবিকৃত্য, নম্বশূচ, কাকপূর, সুময়,
মহৌষ, কুণ্ড, গিল ইহার আভিগম্য।

অকৃতজন (পুং) কল্পনামগৌর মূল। ইনি পরভরামের
অভ্যুতর। বৎকালে যুধিষ্ঠির লোকেশ্বরের সঙ্গে যজ্ঞোৎসব
দর্শন করেন, সে সময় অকৃতজন তথায় উপস্থিত
ছিলেন। পরভরাম যে কারণে ও যে প্রকারে জন্ম-

বিগকে যুদ্ধ পরাভ করিয়াছিলেন, ইনি সেই সকল
বিবরণ যুধিষ্ঠিরের কাছে বর্ণন করেন। ইহার রচিত
একখানি সংহিতা ছিল।

অকৃত্যাব (পুং) দৃষ্টকুলোত্তম সংহিতাবের পুত্র। অকৃত্যাব।

অকৃতি (স্ত্রী) ন-কৃ-জিন্। ০। কৃৎ ল চ। ট্যৎ জিন্।

নাতি কৃতিঃসংকর্ষ্যমত্। বাহার কৃত সংকর্ষ্য নাই।

অকৃতিয় (স্ত্রী) ন-কৃ-জিন্-য। অযোগ্যতা। অপটুতা।

অকৃতিন্ [ত্রি] ন-কৃতি-হ্ণ। ন কৃতমনেন। অযোগ্য।

অকৃতি, অকৃতিনো, অকৃতিনঃ। (স্ত্রী) অকৃতিনী।

অকৃত্য (স্ত্রী) ন-কৃ-ক্যপ্। ০। বিভাষকবৃথোঃ। পা ৩। ১।

১২০। কৃৎ এবং বৃষ শব্দের উত্তর বিকল্পে ক্যপ্ প্রত্যয়

হয়। অকাথ্য। গুহুর্ধ্ব। অপ্রযুক্ত সময়ের কাথ্যবিধান।

বধা—অভ্যেতিতে একাধীন উপবাস অকৃত্য।

অকৃত্রিম (ত্রি) ন-কৃ-কৃৎ জি। কাথ্যং নিবৃত্তম্ কৃত্রিমম্

অকৃত্র। ব্যাকৃতিক কার্যনিক নহে। ০। ভূতঃ জি। পা

৩। ৩। ০। জেমন্‌নিভাঃ। ৪। ৪। ২০। গণ পার্থক্যে

যে সকল শব্দ তু সাংসৃত থাকে নিশ্চয় সমর্থ তাহাদের

উত্তর জি প্রত্যয় হয়। শব্দের উত্তর জি হইলে নিত্য

মকারের আগম হয়। বধা—কৃ পঠ্য পক্ষে নিবৃত্ত

পতিয়ম্। (বোনা) উপদ্রিয়। কৃৎকৃ, কৃত্রিম।

অকুল (ত্রি) নাতি কুল্য বস্য। নির্দয়।

অকুলপ (ত্রি) কুলপতাপুত্র।

অকুলপট্য (ত্রি) ন-কৃ-পট-ক্য। নঞ-তৎ। কৃটে পটকে

কৃটপট্যঃ কর্ষকর্তার। তদে তু কর্ষি কৃটপট্যঃ।

ততোনিজ্। শ্রমেব পরাত ইত্যর্থঃ। [অকুল্য বেষ]।

৭-৩২। কর্ষণি বিনা যে শত শব্দ কেহে জন্মিয়া

পত হয়। নিবাব, তপবাত, উড়ী। অকুলপট্যঃ পটভৌ

ততোবাবশব্দী লভাঃ। (ভট্ট)।

অকুল্যাব, দৃষ্টকুলোত্তম সংহিতাব্রাহ্মণ পুত্র। অকৃত্যাব।

অকুল্যকর্ম (ত্রি) অকৃতঃ নির্দোষঃ নির্দোষ বা কর্ষ বস্য।

নিশাপ। সলাচার। অকুল্যকর্মী, অকুল্যকর্মণী, অকুল্যকর্মণঃ।

(স্ত্রী) অকুল্যকর্মী, অকুল্যকর্মণী, অকুল্যকর্মণী। (স্ত্রী)

অকুল্যকর্ম, অকুল্যকর্মণী, অকুল্যকর্মণী।

অকুল্য (পুং) নাতি কুল্যবঃ বস্য। অজান।

অকুল্যব (ত্রি) ন-কৃত-ক-অপ্। কিতব অর্থে বকক। বধা

মহ-কিতবান্ কুল্যবান্ কুল্যবান্ পাথ্যভাঙে মানবান্।

১। ২২৪। কিতবান্ দ্যুতাদিগোবিনো মর্ত্যকপারকান্।

কিতব, কিতব। কিতবো ব্যাতি, কিতবাক। কৃতভা-

নুত। ময়। গুহু। কপটভাবিত।

অকোট (পুং) ন-কোট। ভবাক। স্থপারি।

অকোটকেনা, অকটকেনা (প্রাকৃত)। অ-কোট-কেনা। কোট শব্দে গুণ ও প্রতিক্রিয়া বুঝায়। 'তিনি আগনার কোট লঙ্ঘ্যছেন'—অর্থাৎ যে স্থলে বিশেষ আগ্রহ নাই এমন স্থানে গিয়াছেন। 'তিনি আগনার কোট বতায় রাখিবেন'—অর্থাৎ তিনি আগনার প্রতিক্রিয়া রক্ষা করিবেন। (কোটকেনা বা কটুকেনা: অর্থাৎ কোটকে (প্রতিক্রিয়াকে) ক্রয় করিয়া রাখা, হ্রস্ব-প্রতিজ্ঞা।

দিয়া পল দুটা।

হাঁটিবে যে মাটি,

ঐমতী তো সেদী হোঁমেনা।

তু'লয়া সে মাটি,

দিবে চড়াবাঁটি,

রাখিকার এটা কটুকেনা।

(রাঘবসংক)।

ভীষ্মের পীড়া হওয়াতে, তৎক্ষণাৎ তিনি কোটুকেনা করিয়া আছেন—অর্থাৎ তিনি নিরম্য করিয়া আছেন। অকোটকেনা অর্থাৎ যে বিষয়ে, কোন নিরম্য, প্রতিক্রিয়া বা প্রতিবন্ধক নাই। বাশাশু।

অকোবান (বি) ন-কোবান নঞ-তৎ। অগণিত। মূর্খ। ন-অগণ-বিদ-ক। যেতি হাঁত বিদ্যে। ১। হস্তগণ্যকীর্তি ক্রিঃ কঃ। পা ৩। ১। ১৩৫। যে সকল ব্যক্তির উপধাতুকে ইচ্ছা থাকে এবং জ্ঞা, পৃ ও কৃ ব্যক্তির উত্তর ক প্রত্যয় হয়। ওকসো বেত স্থানান্তরিত্যঃ (ওকার লোপঃ পূর্ববর্ণাদি-স্থানে সাধু)। কোবানঃ। [মেঘদূতকাব্যে মল্লিনাথের চীকা দেখ]।

শ্রীশ্যামল নৃ উন্নয়নকথাকোবিরগ্রামবৃন্দান্। পুংয়ে ৩১।

অর্থঃ—কুণ্ড, শব্দান্তরিত্যঃ। কোবানং যেতি। উপরে নিগিত চঃপ্রাচি—'পূর্ববর্ণাদিস্থানং সাধু'। ইহার তাৎপর্য এট। ১ পূর্ববর্ণাদিগণি অর্থোপাধৈম্। পা ৩। ১। ১০২। পূর্বের পরগত্ব কতকগুলি শব্দ আছে, সেগুলি নিশাসনে সিদ্ধ হয়। পূর্বাচ্যার্থো। সেও সমস্ত শব্দ আরোপ করিয়াছেন বলিয়া তৎসমুদয় সাধুসম্বৃত। এই সকল শব্দ নিম্নলিখিত প্রণালীতে নিশাসন হয়—

বর্ণগণ্যো বর্ণবিগণ্যন্ত যৌ চাপ্যবর্ণবিগণ্যারান্যৌ।

যাতোত্তরবর্ণাতিপথে যোগস্তত্যাতে শব্দিবা নিরুতম্।

কোথাও বর্ণগণ্য, বর্ণবিগণ্য, কোথাও বর্ণবিগণ্য, বা নাশ, এবং কোন স্থলে অর্থাভিধানের হেতু ব্যতীত যোগ করিতে হয়।

অকৌশল (স্রী) ন-কুশল-অণ্। কৌশলভাব, বিরোধ।

১। ১। নঞঃ তৎস্বয়ং কেরজ কুশল নিপুণনাম্। পা ৭। ৩। ৩০। গুটি, কীষর, কেরজ, কুশল, নিপুণ এই সকল শব্দের সঙ্গে নঞসমাস হইলে ক্রিৎ গিৎ এবং ক্রিৎ তদ্বিত প্রত্যয় যোগে পূর্ণগণ্য অর্থাৎ বিকরে বৃদ্ধি হয়। যথা,—অকৌশল ও অকৌশল এই দুই প্রকারই রূপসিদ্ধি হইবে।

অকৌ (স্রী) অক-ক। মাতা। চলিত ভাষায় বিজ্ঞপ্তলে অকৌ শব্দে মৃত্যুকে বুঝায় যথা—তিনি অকৌ পাইয়াছেন। এষ্ট পকার আধও অনেক গ্রাম্য ব্যাকৃত্তি আছে বহুত্বা মৃত্যু বুঝায়। 'তিনি পটল তুলিয়াছেন।' 'তিনি শল্য মুক্তিয়াছেন।' ইত্যাদি। এতদ্বিধি আশঙ্ক্যের যাক, তদ্বিধি প্রয়োগ নহে।

অকৌলেনি স্মারু ডেভিড (Sir David Ochterlony) বিহারের রোমডেপুট ছিলেন। ১৮০৪ খৃঃ অঙ্গে হলকার দ্বিতীয় আক্রমণ করিলে তাঁতাকে পরাস্ত করেন। তাহার পর ১৮১৪ সালে নেপাল যুদ্ধে গোরাখা সেনাপতি অমর সিংহের সঙ্গে সংগ্রামে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। কলিকাতার গড়ের মাঠে যে মহামেট আছে তাহা তাঁহারই স্মরণার্থ নির্মিত হইয়াছে।

অকৌবর (October) আটান রোমের অষ্টম মাস। ইহা ৩১ দিনে শেষ হয়। গ্রীষ্মের শেষ ও শরৎকালের প্রথম লইয়া এই মাস চাপিয়া থাকে। ইংরাজি দশম মাস।

অকৌ (ত্রি) অক-ক। ১। অকৃত্ববিভ্যক্তঃ। উপ-পা ৩৮২। যুক্ত। পরিমিত। ব্যক্ত। সাংকুল। বর্ষ। ইহা গায় অকৌ পঙ্কর সঙ্গে সমাসে প্রযুক্ত হয়। যথা—তৈল্যাক—তৈল্য বার। শিশু। রক্তাক—রক্ত মাথান। বিবাক্ত—বিবয়ুক্ত। ব্যাক্ত—প্রকাশিত।

অকৌ (স্রী) অক-কু। রক্তি। যেদে এষ্ট শব্দের ভূরি প্রয়োগ আছে। অনক্তি প্রতিদিন গচ্ছতে ইঃ অকুঃ। (শব্দ-ক্রমঃ)।

অকৌ (স্রী) অক-কু। বর্ষ।

অকৌ (বি) অকু-কু। দ্বিঃ।

অকৌ (ত্রি) নাক্তি অকৌবরঃ সন্ধ্যো বা যত। বহুবিহিত, সংকর্যাহত।

অক্রম (ত্রি) ন-ক্রম পাঠ্যবিক্ষেপ-বন্ধ। নাক্তি ক্রমঃ পাঠ্য-বিক্ষেপবিহিত। ক্রমরহিত, ব্যতিক্রম। পাদপূত্র। একসঙ্গে। যোগপত্র।

অক্রব্যাদি (ত্রি) ন-ক্রব্যাদি। রূপগণ্য ক্রম্য আয়মান্য। কীচামান্য। শব্দমান্য অতি তৎপরভাতি ক্রব্যাদি।

। ৩। ক্রব্যে চ পা ৩। ২। ৬৩। ক্রব্য উপপদের পর অধ্যাত্ম উত্তর বিট প্রত্যয় হয়। যথা—ক্রব্যে তাহা হইলে ক্রব্যাদ শব্দ কিরূপে নিষ্পন্ন হইল, এই আশঙ্কার ভট্টোক্তবোধিত সমাধান করিয়াছেন—কথং তচ্চি ক্রব্যাদেবমপ আশংক্যে ইতি? পক্ষমাংস (কৃত্তবিকৃত ইতি কালিকা) শব্দ উপপদে হইল। উপপদত ক্রব্যাদেবমঃ। পুষ্যোদয়াদিবাং সাধুঃ। অর্থাৎ পক্ষমাংস উপপদে অণু প্রত্যয় প্রযুক্ত হইরাছে। তৎপরে উপপদের স্থানে ক্রব্যাদেবম হইয়া ‘ক্রব্যাদ’ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। তাহার পর মঞ তৎপুরুষ সমাশে অক্রব্যাদ এই রূপসিদ্ধি হইরাছে।

বে মাংস ভোজন করে না। অমংসভোজী।

অক্রোস্তা (স্ত্রী) ন-ক্র-সু-ক। বৃহতী বৃক্ষ। অনাক্রান্ত।

বৃহতী (Solanum indicum) ক্ষুরাকার, ডাঙে ছই ডিন হাত হয়। দেখিতে বেগুন গাছের মত। শাখার ও পাতের কাটা আছে। ফল বাতাকুর মত, কিন্তু ক্ষুদ্র। পাকিলে হরিদ্রাবর্ণ হয়। টহা জ্বর, শিথলানাক। স্নৈভতা পিচনের সঙ্গে ব্যবহার করেন। সামান্য মূলমূলে জরে, বিশেষতঃ পেটে বড় বড় কুঠি থাকিলে শিথলিপাতার রস এক স্কিছুক (ইংরাজি শুডার), বৃহতীপত্রের রস অর্ধস্কিছুক, এবং বিড়মূর্চ ১০ রতি সেবন করিলে বিলম্ব কল ঘর্ষে। চুইরাজে অনেক বৃহতী কল পাক করিয়া জরের সঙ্গে ভোজন করেন; কিন্তু স্পষ্ট কোন উপকার হইতে দেখা যায় না।

অক্রিয়া (স্ত্রী) ন-ক্র-শ। ৩। কৃষ্ণঃ শচ। পা ৩। ১০০। অপ্রগত কর্ম। অবৈধ কিরণ।

অক্রৌড় (পুং) নাশি ক্রীড়া মত। ক্ষুরাঘের পুত্র। অক্রৌড়ের চারি সন্তান, পাণ্ডা, কেরল, কোল ও চোল। তাঁহারি হাঙ্গন ভারতবর্ষে পাণ্ডা, কোল ও কেরল প্রদেশের রাজা হইরাছিলেন। (হরিবর্ষ)।

অক্রুর (পুং জি) বিনিক্রুর নহেন। গান্ধিনীপুত্র। তাঁহার পিতার নাম শকু। ঐক্ককের পিতৃব্য। পুত্রগণে কথিত আছে, শকু অতিশয় পুণ্যবান লোক ছিলেন। তিনি যেখানে থাকিতেন, তথায় হুস্তিক অকালমৃত্যু রোগ-লোক কিছুই ঘটত না। একবার কান্দীরাঙ্কের রাজ্যে সাক্ষিণর অনাবৃষ্টি ও হুস্তিক বটিরাহিল। শকুকে দেখানে আনিবারায় সমস্ত অমঙ্গল দূরীকৃত হইল। কান্দীরাঙ্ক তাঁহার ভ্রাতা গান্ধিনীকে, শকুকের সঙ্গে বিবাহ দিলেন। পরে অক্রুরের জন্ম হয়। পূর্বে অক্রুর কংসা-

লয়ে থাকিতেন এবং কংসের ধর্ম্মভেদে বুঝান হইতে কক-বলরামকে আনিতে গিয়াছিলেন।

শতযথার সঙ্গে ঐক্ককের শকুতা উপস্থিত হইলে তিনি ভ্রমভ্রমণি গোপনে অক্রুরের হস্তে সমর্পণ করেন। শতযথার মৃত্যুর পর অক্রুর সেই ব্রহ্ম বস্ত্রের ভিতর লুকাইয়া রাখিতেন। কথিত আছে, ভ্রমভ্রমণি হইতে নিত্য রানি রানি স্বর্ণ উৎপন্ন হইত, গান্ধিনীপুত্র তাহাতে নিত্য বাগবাজের অন্তর্ধান করিতেন। ভ্রমভ্রমণি আর এক মহৎগুণ এই, যেখানে ঐরূপ থাকিত, তথায় হুস্তিক অনাবৃষ্টি অকালমৃত্যু প্রভৃতি কোন উপদ্রব ঘটত না। একবার অক্রুরপক্ষার ভোজবৎসের কতকগুলি লোক সাব্বরের প্রাণেই শকুকে বধ করে। অক্রুর সেট ভয়ে হারকা ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। এদিকে হারকানগরে অনাবৃষ্টি, অগণ মৃত্যু প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত হইল। শকুগে নিশ্চিত করিলেন,—অক্রুরের পিতা শকু যেখানে থাকিতেন তথায় হুস্তিকারি কিছুই ঘটত না। অক্রুর সেই পুণ্যস্থান সন্ধান। তিনি হারকা পরিত্যাগ করিয়াছেন বনিতা এত উপদ্রব ঘটতেছে। সেজন্য অক্রুর পুনর্বার হারকায় নীত হইলেন। কিন্তু কককে সে কথা বিশ্বাস হইল না। তিনি হারকালেন যে, অক্রুরের নিকট নিশ্চিত ভ্রমভ্রমণি আছে। সেই মায়ার প্রভাবে যেখানে অক্রুর থাকেন তথায় অনাবৃষ্টি হয় না। তন্মত এক দিন বাবগপের সমক্ষে কক অক্রুরকে বললেন, শতযথা রাজা তোমার নিকট ভ্রমভ্রমণি রাখিয়া গিয়াছেন, আমাকে একবার তাহা দেখাও। অক্রুর অবাকার করিতে পারিলেন না। বস্ত্রের ভিতর হইতে রথী বারি করিয়া দিলেন। কিন্তু কক তাহা লইলেন না, অক্রুরকেই পরিতে বিলেন। তৎপরে অক্রুর নিঃশঙ্কচিত্তে সেই রথ পরিত্যাগ করিলেন।

অক্রুরেশ্বর (পুং) সমগ্রা মদার উত্তর কুলমতী একটি প্রদেশবিশেষ। ইহার আধুনিক নাম অকনেশ্বর।

অক্রৌধ (পুং) কোষবিবাহিত। গৃহস্থের বনটী ধর্ম্মের অধর্ম্মত বর্ণ। বনটী ধর্ম্ম এই দুইকর্ম্মাবমোহমেহৎ শোচনীয়ত্বনিজঃ। বৌদ্ধি সত্যমক্রৌধোদপদঃ ধর্ম্ম-লক্ষণং।

অক্রোধান, ক্ষুরাঘের অনৃত্যুদের পুত্র।

অক্রম (পুং) ন-ক্র-ম, মঞ-ভৎ। প্রযতাব। (জি) প্রমদুত, বহতী।

অকল্যাণ্ড (Lord Auckland)। জর্জ অকল্যাণ্ড পতঙ্গ

জেনারেল হইয়া ১৮০৫ খৃঃ অব্দে ভারতবর্ষে আসেন।
 বশ লক্ষণের ভাণ্ডে ঘটে না; সুখ্যাতি সকলের
 বিবেক চাচিয়া হাঙ্গেন না। লর্ড অক্লাম্প এখানে আসি-
 গেন, কিন্তু কেমন সময়ের 'বোম্বে'—বশ আর সুখ্যাতি
 তাঁহার কপালে ঘটিল না। এটী কবরীয়া তখন ছিল;
 'তখনও কবেই এ লোকুল নেত্র এই ভারতের বিবেক
 পড়িয়া থাকিত। ইংলণ্ডের মন্ত্রিসভার মনে এটী সমস্ত
 উপস্থিত হইল, যে কবেই ভারতবর্ষ অক্রমণ করিবার
 উদ্যোগ করিতেছেন। এবং যুদ্ধ বাধিলে পাণ্ডিত্য ও
 কাবুলের সেনারা কবেই সহরতা করিবেন। তখন
 ইংরাজেরা কাবুল অক্রমণ করিলেন। তখন যোদ্ধা
 মন্ডল খাঁ কাবুলের আমির। তিনি বৃটিশ সেনার সঙ্গে
 যুদ্ধ করিতে অসম হইয়া পলায়ন করিলেন। ইংরাজেরা
 যোদ্ধার আশাপূর্ণ হইল, এখন একটী নিজে
 গোলক কাবুলের আসনে বসাইতে পারিলে সকল সাম-
 মিতে। শান্ততা কাবুলের আমির হইলেন। এই শান্ততা
 আকগাধুর মনঃপূত হইল না। তাহার পূর্বে আমিরের
 সহায়তার পুনঃ পুনঃ বিরোধী হইতে লাগিল। অবশেষে
 যোদ্ধা মন্ডল আর বিবাহ করিতে না পারিয়া ইংরাজ-
 দের সহযোগিতা হইলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র অকবর খাঁ
 নিরস্ত হইবার লোক নহেন। একবার তিনি কাবুলের
 সমস্ত ইংরাজ সৈন্যকে বিনষ্ট করেন। প্রধান সেনা-
 নায়ক ম্যাকনটেন সাহেব সেই যুদ্ধে হত হন। তাঁহা
 নিগাওরে মন্ত্রিসভা বোম্বলেন, অক্লাম্প সাহেব নিতান্ত
 অকপণ্য, তিনি ভারতবর্ষে থাকিলে কল্যাণ নাই।
 গতএব ১৮৪২ সালে লর্ড এলেনবরা এদেশের কার্য-
 ভার গ্রহণ করিলেন।

অক্লাম্প (Auckland) ইংলণ্ডের হর্ল্যাম উপবিভাগের
 নগর। এখানে কয়েকটা বাজার আছে।

দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগরের অন্তর্গত দ্বীপপুঞ্জের নাম
 অক্লাম্প। ঐ দ্বীপগুলি নবজিলান্ডের দক্ষিণে অবস্থিত।
 নবজিলান্ডের প্রধান নগরের নামও অক্লাম্প।

অক্সান্ত (জি) ন-ক্স-ক কঠোর, নক্স-তৎ। স্নাত্তিহিত।
 অনবদ্য। স্নানিশুভ।

অক্সিক (জি) নীলীকৃত।

অক্সিক (জি) ন-ক্স-ক। স্নেহহিত।

অক্সিকর্পন (জি) ন-ক্সিক-কর্পন। বিনি অক্সে কপ
 কক্সিক পায়ের। অক্সিকর্পা, কক্সিকর্পাণী, কক্সিক
 কর্পাণী। কক্স। মাসপথে: অক্স। মাসকাক্সিকর্পণ।

অক্সেপ (পুং) ন-ক্সেপ, নক্স-তৎ। স্নেহাতা। (জি)
 স্নেহশুভ। বহরী।

অক্স (অক্স) ব্যাধিঃ। সংহিতঃ ভা। বা প। লট অকতি,
 অক্সতি। লট অকৎ অক্সৎ। লিট আনক।
 আনকতুঃ। আনকিধ, আনকি। লট আকোৎ, আকিষ্টাৎ,
 আকিষ্টাৎ। ক অকঃ। কিন্ অকিঃ। ক। অকি। অকিষ্টাৎ।

অক্স (কু) অক-অক্স। ইঞ্জির। ত্তে, তুৎ। রসাজন। ধনা।

অক্স (পুং) কামীরের রাজা। ইনি দ্বিতীয় নরনারায়ণ পুত্র।

কবির ১৪৮১ বঙ্গাব্দ গত হইলে (১৪৮৮ শকাব্দের পূর্বে)
 তিনি রাজা হইয়া ৬০ বাট বৎসরকাল রাজত্ব করেন।

অক্সাক, অক্সবাল নামে একটা মনোহর দেবপুত্রী নির্মাণ
 করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রের নাম গোপাখিত্য।

অক্স (পুং) অক্স-অক্স। অক্স-স। ক। অক্সেদ্বিনে। উপ-
 পাদ ৩। ৬৫। এক কপ শরমাপ (১৬ মাষা)। পাণা।

রথচক্র। ক্রয় বিক্রয় চিত্তা। বিতীতকী বৃক্ষ, বহুভা-
 গাছ। সর্গ। শকট। কক্সাক, ইক্সাক, কপমালা। স্নাৎ-
 পুত্র। জাতক। গরুড়। বাবহারপুত্র, বিবাহবিজ্ঞাতত্ব।

গ্রন্থগণের পরিভ্রমণের পথ, রাশিচক্রের অবস্থার।

অক্সক (জি) অক্স-কন। অক্স টব করতি অক্স-কৈ-ক ইতি
 বা। তিনিশুভ। যে পাণা খেলে। ব্যাপক।

অক্সকুট (পুং) অক্স কুট ইব। উপস্থিত সং। চক্ষুর ভায়া।

অক্সকুটক (পুং) অক্সকুট-কন। বাধে। চক্ষুর ভায়া।

অক্সকীড়া (জি) হুতকীড়া। পাণা খেলা। আমাধের
 পাণে হুতকীড়ার অত্যন্ত নিবেদন দেখা যায়। মনুসংহি-
 তের নবমাধ্যায়ে লিখিত আছে—রাজা আশ্বিনার রাজ্য

হইতে হুত ও সমাজ্যের কীড়া নিবারণ করিবেন। এই
 কুটী কীড়া নৃপতিগণের রাজ্যসাধনের কারণ। এই কীড়া-
 ধর লক্ষ্য চুরি। কাঠাদিনির্মিত নির্জীব বন্যায় কীড়ার

নাম হুত, এবং কুটুটারি প্রাণীর দ্বারা লড়াই করিলে
 তাহাকে সমাজ্যের কটে। বাহারি নিজে এ সকল কীড়া
 করে কিবা অক্স দ্বারা করায়, রাজা তাহারের এবং

ব্রাহ্মণবেশধারী স্ত্রীর প্রাণবধ করিবেন। (২২।১২৪)
 এখনকার ছায়া খেলার মত পুষ্করিণী গোলাকালি রাখিয়া
 পাণা খেলিতেন, তখন এক কঠিন দৃষ্টান্ত হইয়াছিল।

নগরাক ও বৃষ্টিয় পাণা খেলিয়া সর্বস্বান্ত হইয়াছিলেন।
 ইহানীজন লোকের পাণা খেলিতে বসিলে তাঁহারের
 আহার নিদ্রা মনে থাকে না। তাই সচরাচর লোকে

বলিয়া থাকেন—'পাণা কক্সমাণা।' কক্সকর্ণের সমস্ত
 পাণাখেলার মত ধূম ছিল।

আজ কারি বলে নিত্য, নৃপতি সাহস ক্রীত,
পায় ধনপতি সরাগর।

রাত্রিবিধা খেলো পাশা, তক্ষণ সমস্ত বাস,
বাৎসা মাজ; পশুরিল দ্বয় (হেতী) :

ব্রহ্মপুত্রাণে কথিত আছে, পুরাকালে মহাদেব দ্বাক-
ক্রীড়ার প্রথম সৃষ্টি করেন। খেলার সৃষ্টি হইল, এখন
একবার খেলিয়া দেখিতে হইবে। কঠিকমাস, স্তর
প্রতিপৎ। পতনাত পাশা লটরা পার্শ্বদীর সম্মুখে খেলিতে
বসিলেন। তোলানো হারিলেন, তবানীর জয় হইল।
তৎকালে হঠাৎ অরুণোদয় দিন সুখে বাইতে লাগিল,
কিন্তু ভাগ্য ভেলার আর চুখ ঘুচল না। তদবধি এই
বিধি হইয়াছে, দ্বাক প্রতিপদের প্রাতঃকালে অক্ষ ক্রীড়া
কালে বীহার জয় হইবে, সেট ভাগ্যান্ পুরুষের সমস্ত
সুখসাগর সুখে কাটবে; আর বিনি হারিবেন, একবৎসর
ভীষাক চরণের তার নষ্ট হইবে। [অক্ষক্রীড়ান
বিচারিত বিবরণ পাশাশব্দে দেখ]।

অক্ষক্ষেত্র (ক্ৰী) অক্ষ-নমিতং ক্ষেত্রং। শাক-তৎ। [অংশুভার
বেধ]। জ্যোতিষ গণনার অক্ষক্ষেত্র। কুটির আঁকা।

অক্ষক (ক্ৰী-ক্রি) অক্ষ-জন-ড। অক্ষা ইন্দ্রিয় জায়তে।
বহু। অক্ষভাজ। দ্রষ্টব্যভাজ।

অক্ষকণিক (ক্রি) ন কণিকং। নঞ-তৎ। সিন্ধল, স্থির।
‘অক্ষাণক মেত্র’—অর্থ যে চক্রে পলক পড়িতেছে না,
তিমিতমেত্র, স্থিরদৃষ্টি। (মরিনাথ)। ‘কণিক স্বৰ্ণ’—
অর্থ যে স্বর্ণ অলকান স্থায়ী। ‘অক্ষকণিক স্বৰ্ণ’—অর্থ
চিরবাসের কৃত স্বর্ণ।

অক্ষকণ্ণ (ক্রি) অক্ষ-বহু-প্। (বৎ) অত্যর্থে। ক্ষুণ্ণকৃত।

অক্ষকৃত (ক্ৰী) গাও। (ক্রি) অতিসিত; অত্মকৃত। (পুং)
বহু-আতপ তত্ত্ব। বহু এবং তত্ত্বগর্ভে অক্ষকলক পু-
লিমে বহুবচনান্ত হয়। ক্রীতিলিঙ্গে ইহার বহুবচনান্ত
রূপের প্রয়োগ আছে। (ক্ৰী) পত্ন। অক্ষকৃত্যনি—যে
বালিকা পুরুষ সংসর্গ করে নাই।

অক্ষকৃত্য (ক্ৰী) পুরুষ-সংসর্গরহিতা স্ত্রী। কর্ণশূলী, কীকড়া-
শূলী [কীকড়াশূলী দেখ]।

অক্ষকর্ণক (ক্রি) অক্ষ-বহু-প্। দ্বাকক্রীড়ার পটু। বাৎ-
সাহেতী, বিচারক। ধর্ম্মাধাক, বিচারপতি। (ক্ৰী)
অক্ষধনিকা।

অক্ষদূপ (পুং) অক্ষ-দূপ-কিপ্। ৩-তৎ। ধর্ম্মাধাক। দ্বাক-
ক্রীড়াকারক। অক্ষদূব, অক্ষদূবো, অক্ষদূবঃ। (ক্ৰী)
অক্ষদূব, অক্ষদূব।

অক্ষদোবন্ (ক্রি) অক্ষ-দোব-প্। ২-তৎ কিবা ৩-তৎ, অকৈঃ
অক্ষান্ বা দীবাতি। দ্বাকক্রীড়াকারক। [অক্ষদূব দেখ]।
অক্ষদোবো, অক্ষদোবিনো, অক্ষদোবিনঃ। (ক্ৰী) অক্ষ-
দোবিনী।

অক্ষদূ (পুং) অক্ষ-দোব-কিপ্। পাশা খেলার যে নিপুণ।
অক্ষক্রীড়া-রাসক। ১। জ্যোঃ পুডুমাসিকে চ। পা ৬।
৪। ১২। ইকার, কণ্ঠস্থে তকারাগম হইলে তৎসহ শ্ ও
উট অশেষ হয়, যে সকল প্রত্যয়ে অক্ষদূসিক হলদি
কি ও কণ্ঠস্থ হয় তাৎপর্য। ৩কৈঃ অক্ষান্ বা দীবা-
তীতি অক্ষদূঃ। অক্ষদূঃ, অক্ষদূবো, অক্ষদূবঃ। (ক্ৰী)
অক্ষদূ। উপরে—অকৈঃ অক্ষান্ বা দীবাতি—এইরূপ
করণ ও কণ্ঠধারা যুগ্মপতি সিদ্ধি করা হইল। তাহার
লক্ষণ এই। ১। দ্বিঃ বর্ষ চ। পা ১। ৪। ৩। দিব্যাত
পরে থাকিলে সাধকও কণ ও করণ এই উত্তরবিধি
হওয়া থাকে।

অক্ষদূত (ক্ৰী) অকৈদূতম্। ৩-তৎ। পাশা খেলা।

অক্ষদূতাদি (পুং বহু-চনান্ত)। ১। নিম্নে অক্ষদূত-
দিহাঃ। পা ৪। ৪। ১২। কৃতীয়া সমর্থ নিম্নে এক অর্থে
অক্ষদূত পুত্ৰ কতিপয় লোকের উত্তর এক প্রত্যয় হয়।
অক্ষদূতেন নিম্নতম্ অক্ষদূতং পৈ ম্। অক্ষক্রীড়া
ধারা নিম্নত হইয়াছে, যথা বৈয়। অক্ষদূত, অক্ষদূত,
অক্ষদূত, পাদবৈদন, কটকক্ষন, গহাগত, বাৎসপাত,
অক্ষদূত, এই গুলি অক্ষদূতাদিগণনামা পঠিত।

অক্ষধর (পুং) অক্ষ-ধ-অট্। ৩-তৎ। অক্ষতরখচক্রধরঃ।
পাণোট যুক্ত। বিহুর চক্র। চক্রের কীলক। (ক্রি) চক্র-
ধারকমাজ। (ক্ৰী) অক্ষধরা।

অক্ষধূ (ক্রি) অক্ষ-ধূ-কিপ্। অক্ষতধূঃ ৩-তৎ। রথচক্রের
অগ্রভাগ। পাশার ধূহী। অক্ষধূঃ, অক্ষধূহী, অক্ষধূহঃ।
১। ১। ১৭৭। এই সকল পাতুর উত্তর তাক্সিলাধি অর্থে কিপ্
প্রত্যয় হয়। ১। রাজাপঃ। পা ৬। ৪। ২১। কিং বিধা
ভিৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে যেক যুক্ত হ ও বকারের লোপ
হয়। ১। অক্ষপুরুষপুণ্যমানকে। পা ৫। ৪। ৭৪। অক্,
পুধ, অপ, ধুধ, এবং পান্ধ নথ সমস্তপদের শেষে
থাকিলে অ প্রত্যয় হয়। কিন্তু পান্ধবোধক অক্ষপকের
পর ধুধ থাকিলে হয় না। রাজো ধুঃ অক্ষধূহা।

ধূ অক্ষধূঃ।

অক্ষধূর্ত (পুং) অক্ষ-ধূ-কী- (অথবা ধূ-ক)। অকৈ পান্ধক-
ক্রীড়াকারঃ ধূর্তঃ। ৭-তৎ। দ্বাকক্রীড়ক, খ্র্যানী, খ্র্যা-

বোলায় নিপুণ। প্রত্যক্ষ। শাখোট বৃক্ষ।

অক্ষধূর্তিল (পু) অক্ষ-ধূর্তি-লা-ক। [অক্লিণ বেষ] ২য়।

অক্ষন্ (স্রী) অক্ষ-কনিন্। বৈদ্র। চক্ষুঃ।

অক্ষপটল, অক্ষিপটল (স্রী) অক্ষ: চক্ষু: পটলমিবাংবরণম্।

হানি। চক্ষুঃপ্রাণিঃশব। চক্ষুঃ বহু বর্ণের দ্বারা পুত-
লির উপর (lenticular crystalline lens) কিম্বা
তাঁহার আবরণের উপর (capsular capsule) কিম্বা
এক ছুঁটারই উপরে (capsule lenticular) একখানি
আবরণ পড়ে, তাৎপাতেই দৃষ্টপঙ্ক্তি রুদ্ধ হইয়া যায়। এই
আবরণ নিরস্ (serous) রসে পূর্ণ।

হানি নানা পদ্ধতি। তন্মধ্যে কঠিন ও কোমল ছানি
সচরাচর দেখা যায়। কঠিন ছানি (suffusio dura)
যেহেতু কটাবর্ণ। ইহা বৃদ্ধলোকের হইয়া থাকে।
কোমল ছানি (suffusio mollis) কিঞ্চিৎ নীলের
আভাসযুক্ত এবং ইহার আকারও অপেক্ষাকৃত বড়। গর্ভ
হইতেই কোন কোন পিত্তর চক্ষে ছানি পড়িয়া থাকে।
সম্বন্ধে ও চক্ষুতে আঘাত লাগিলে অনেকের ছানিরোগ
জন্মিরাছে। কোন কোন ব্যাণকের চক্ষে শাখা দ্বয়ের মত
ছানি পড়ে। শয়ন করিলে, বসন্ত ঘুরাইলে কিরাইলে,
ঐ ছানি এখিন্তু ওখিন্তু চলিয়া বেড়ায়।

ছানির কারণ এক প্রকার নয়। বৈরিক দুর্জ-
লতা; প্রস্রাবের নীড়া; চক্ষু ও সম্বন্ধে আঘাত; ব্যাণক-
রের বক্ষ্যোগোগ; কৌলিক বেৎসত্য অর্থাৎ পিত্তর
ছানিরোগ থাকিলে পুত্রদেরও প্রায় ছানিরোগ হইয়া
থাকে। তীক্ষ্ণ আগ্নেয়কর প্রতি চাহিলে অনেক স্থলে
ছানি জন্মে। অত্যন্ত দুঃখ কালে সর্বদা দৃষ্টিচালনা করি-
লেও ছানিরোগ হয়। তেজকে, চিনি, লবণ ও সুগন্ধ
কিছুদিন খাটতে দিলে তাহার ছানি চক্ষেই ছানি পড়ে।
ছানির এই কয়েক প্রকার চিকিৎসা চলিত আছে—

এলোপ্যাথী—ছানির প্রকৃত চিকিৎসা আজও আবি-
ষ্কৃত হয় নাই। এলোপ্যাথী ডাক্তারেরা সর্বদা নৈসর্গিক
ব্যবস্থা করেন—হুড়, তিষ, মাসে, কজ্জলিখর ভৈল ও
মস্টি ইত্যাদি। সেবনের ঔষধ—সিরপ্ কেরি আঃ-
ডিত্ ১০ বিন্দু বাতায় অর্দ্ধহটাক জলের সঙ্গে প্রত্যাহ
হুইবার সেবন করিবে। কিম্বা আণ্ডাড্ অণ্ডপটাস হুট
মতি, প্রোবাইড্ অণ্ড পটাস হুই মতি, কলোয়ার কাষ্ট
অর্দ্ধ হটাক, একত্র মিশ্রিত করিয়া এইরূপ এক এক
বাটা প্রত্যাহ হুইবার সেবন করিতে হইবে। চক্ষের
ভিতর প্রয়োগ করিবার ক্ষম, কেহ অর্দ্ধ হটাক পোণাব-

জলের সঙ্গে ৫ কি ১০ বিন্দু টিকার আওড়িন্ মিশ্রিত
করিয়া প্রত্যাহ ১০ বিন্দু ঐ ঔষধ চক্ষের ভিতর প্রয়োগ
করিতে ব্যবস্থা নেন। কেহ কেহ অর্দ্ধহটাক পরিষ্কার
জলের সঙ্গে অর্দ্ধমতি এট্রোপিরা মিশ্রিত করিয়া তাহার
দ্রুই এক বিন্দু প্রত্যাহ কিম্বা চারি পাঁচ বিন অস্তর চক্ষের
ভিতর দিতে বলেন। ইহার দ্বারা কনৌকি অর্থাৎ চক্ষের
তারা প্রসারিত হয়; সেজন্য ছানিবৃত্ত চক্ষে দেখিতে
পাওয়া যায়। এট্রোপিরা বিধ, বেলেডোনার বীকো
প্রস্তুত। অতএব ইহা সেবন করা নিষিদ্ধ।

অস্ত্রপ্রয়োগ—বসন্তক ছুঁটা চক্ষের মধ্যে এক চক্ষে
পুটি থাকিলে, সে পক্ষান্ত ছানিতে অস্ত্র প্রয়োগ করিবে
না। কারণ এক চক্ষের ছানি তুল্যহিতে গিয়া হুইটা
চক্ষুই নষ্ট হইতে পারে। ছানিতে কণ্ড ভরাইলে
তাঁহার কণ নিশ্চিত নহে।

অস্ত্রপ্রয়োগ হুট প্রকার। এক, ছানির নিম্নের পাতলা
চর্মে ছিদ্র করিয়া ছানির রস ভিতরে ফুটাইয়া দেওয়া।
অষ্টমী—ছানির আবরণ অস্ত্রদ্বারা উঠাইয়া আনা।
প্রথম উপাধীতেই বিপর অনেক। ছানির রস ভিতরে
ফুটাইয়া দিলে চরত ভরতর প্রবাহ উপস্থিত হইতে পারে।
অস্ত্রত এখনকার কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক সে প্রকার
চিকিৎসা করেন না। আদ্যের যেনের মালেকা এই
উপাধীই আলে, তাহারা ছানির রস চক্ষের ভিতর
ফুটাইতে পারে,—উঠাইয়া আনিতে পারে না। অথচ
সকল মালেকা ক্রমি একটা পক্ষি আনিয়া গোপ্তকে
তুলিয়া। তাহারা অস্ত্রপ্রয়োগের পর গৃহস্থকে দেখাই
যেখাইয়া বলে যে,—ছানি উত্তর তুলিয়া আনা হইয়াছে।
ছানির রস খড়ির মত পরিপক হইলে তবে অস্ত্রপ্রয়োগ
করিবে। এরবার অস্ত্রাঘাত করিলে যদি কোন কলো-
র না হয়, তবে আরোগ্যের আশা নিশ্চিত হুয়াইল।
কাহারও কাহারও ছানি বিদ্য চিকিৎসায় আপনি
কিম্বা বার, কিছুদিন পরে আবার বৃদ্ধি হইতে থাকে।

হোমিওপ্যাথী—প্রবাহের পর অর্থাৎ চক্ষু উঠিয়া
তাঁহার পর ছানি পড়িলে বেলেডোনা ১২ ড্রাইলিসিন, ১
বিন্দু বাতায় জলের সঙ্গে প্রত্যাহ হুইবার সেবন
করিবে। সল্ফর ৩০ ডাঃ, কল্ফরাস ৩০ ডাঃ, ক্যালোবিন্
১২ ডাঃ, ক্যালকেরিয়া ১২ ডাঃ, কোনার ১২ ডাঃ,
হুজেরিয়া ৩ ডাঃ, নিলসিয়া ১২ ডাঃ, প্রোডি ঔষধ
সেবনে উপকার বর্ণে।

বৈদ্যক—চক্ষের ভিতর অক্ষাইবার এক প্রয়োজন

বিভা: বিভাগ্যে বিভাজ্য:। কেবৈবিত। কেপণ্যে কেপ-
চুহু:। অকণেণ ইহার পকার বিকল্পে হয় হয়। কিন্তু
হৃদ্বাণের মতে ইহা সূত্রতঃ ইতি।

অকরজন্মসু (স্ত্রী) অকরেন বর্ণনাধারা প্রাধিকঃ হ্রস্বঃ।
বর্ণিত। যে হ্রস্ব অকর সংখ্যা বাহা রচিত হয়। যথা
অকরজন্মসু অকরঃ। পদ্যর চতুর্থ অকরঃ।

অকরজন্মনী (স্ত্রী) অকরাণাং জন্মনী। লেখনী।

অকরজীবক, অকরজীবিক (পুং) অকরেন শিশিকর্ষণ
ক্রীড়তি। লেখনঃ। কাহয়। কীং-ইন্-কন্-বার্বে।

অকরজীবিন্ (ত্রি) অকর-জীব-কিন্। লেখনঃ। লিখিয়া
যে কী-বিতা লিখাই করে।

অকরজুসিকা (স্ত্রী) অকরাণাং জুসিকা। লেখনী।

অকরজ্ঞান (পুং) ৩-তৎ। লিখন। লিপি।

অকরজুহ (পুং) ৩-তৎ। লিখন। হ্রস্ব।

অকরজন্ম (অব্য) অকরন্ অকরমিতি বিপ্লবায় নন্।
এতি অকরঃ। ৩। সূত্রোক্তকন্মাৎ বীপ্লায়। পা ৪।
৪। ৪৩। সন্ধ্যাখাটী এবং এক্ষতন শব্দের উত্তর বীপ্লায়ে
করকারকে নন্ প্রত্যয় হয়। অকরশ্যঃ। অকরন্ অকরে
লিখতি পুছতি পঠতি বা।

অকরসংস্থান (স্ত্রী) ৩-তৎ। লিপি। লিখন।

অকরেশ্বৰী (স্ত্রী) নিরক্ষরেশ্বৰ উত্তর দক্ষিণে সমুদ্রবর্তী
কতকগুলি রেখা। এগুলি গোলকের পূর্ব-পশ্চিমে মণ্ডলাকারে
চিহ্নিত থাকে। (Lines of Latitude)

অকরশ্ব (ত্রি) অক-রশ্ব-। পানক-ক্রীড়া, পানাবেগ।

অকরশ্বী (স্ত্রী) অক-রশ্ব-স্ত্রী বসন্ত। হুতক্রীড়া।

অকরশ্বী (পুং) অকরাণাং শ্বীঃ বানহাসনং। পানার আবার।
হাস্তুনি। অকর শব্দক্রান্তী কুরশ্বীঃ ইতিবা।

অকরবিহ (ত্রি) অক-বিহ-। অক-বেতি। পানক-
ক্রীড়ায় নিপুণ। যাবৎকালে পঠিত। অকবিন্, অকবিনো,
অকবিনঃ।

অকরবিহা (স্ত্রী) পান্য বেগীর কোণল। কবজরপাশ।

অকরবৃত্ত (স্ত্রী) অক-রশ্বীকৃতপং বৃত্তং। পান্য বেগিবার
বহা, রাশিক্রমের গোলাকার কেন্দ্র। (Parallels of
Latitude) নিরক্ষরেশ্বৰ সমান্তরাল এবং নিরক্ষ-রেখা
ইহঁত ক্রমবর্ধন বন-এক জল (Degree) সত্ত্বর ভিত্তিপর বৃত্ত।
অক-পানকক্রীড়ায় বৃত্তঃ ব্যাপ্তঃ। ৩-তৎ। পান্য
বেগীর নিবৃত্ত।

অকরশৌও (পুং) অকর পানকক্রীড়ায় শৌওঃ হ্রস্বঃ।
৩-তৎ। পানক-ক্রীড়ায় পটু।

অকসু, অকহসু, আসু, তাভারের একটি নদী। ভারতবর্ষ
ও পার্শ্বের মধ্যাহ্নে বেলুর পর্বতে ইহার উৎপত্তি। মধ্যাহ্ন
উত্তর-পশ্চিম কোণ দিয়া আরাগন হ্রদের দক্ষিণাংশে দিয়া
মিলিয়াছে। ইহার দৈর্ঘ্য ৩০০ ক্রোশ।

অকসুত্র (স্ত্রী) অকত অপরাণায়াঃ সূত্রং। ৩-তৎ। অপ-
মাণার সূত্র। অপমাণা।

অক্সোপ (পুং) পরম্পর স্থানের দূরতা এবং নগর ও নদ-
নদী পর্বতাবির ঠিক স্থান নির্দিষ্ট করিবার জন্য বিদ্যুৎ-
রেখার উত্তর-দক্ষিণ ও পূর্ব-পশ্চিম গোলককে ৩৬০
ভাগে বিভক্ত করা হয়। ইহার এক একটা ভাগের নাম
অক্সোপ।

অক্সোক্রোনিক (স্ত্রী) অকত ক্রোত ক্রোনিকং। ৩-তৎ।
চাকা বহু রাশিগণ ক্রোনিক, বিন, গোলা।

অক্সোনিহ (স্ত্রী) অক-রশ্বক্রোত আনক্রোত বধাতে। আ-
নহ-কিন্। এক বহু রাশিবার কাঠ। অক্সোনিহ অক্সো-
নহ, অক্সোনিহো, অক্সোনিহঃ। ৩। নহো যঃ। পা ৮। ২।
৩৪। বহু প্রত্যাধারের প্রত্যয় পরে থাকিলে এক
পক্ষে 'নহ' ইহার হকার স্থানে বকার হয়। অক্সনহ-
তাহার পর ব স্থানে ৎ ও ব হইল।

অক্সোনিহ (ত্রি) ন-ক-স-কিন্। নক্র-তৎ। উপায়া।

অক্সোনিহবল (ত্রি) ন-কারণবলং, নক্র-তৎ। গৈবন্ত, সাত্ত-
বিক সন্য, কারণবলভি। হবিষ্য ত্রয, বহা—বৃত্ত, বৃত্ত,
আতপতুল ইত্যাদি।

অক্সোবল (স্ত্রী) অক্সো-বল-পটু। পান্য বেগিবার
আবার।

অক্সোবলী (স্ত্রী) অক্সোণ কক্সোণাং আবলী শ্রেণী।
৩-তৎ। অপমাণা।

অক্সোবাল (ত্রি) অক্সো-বল-বলং। অক্সো-বালগতি কিন-
ভিত্তি। ৩-তৎ। হুতকারক।

অক্সোবল (স্ত্রী) অক্সো-বলং, ৩-তৎ, পান্যবেগীর কোণল।
৩-তৎ। নগনগো বোহুবিভাষিয়ারাণ্যং।

অক্সোবল (স্ত্রী) ৩। ৩। ৩। ৩।

অক্সি (স্ত্রী) অক্স-কিন্। অক্সো-বেতি। পোতল,
চকু, মেত্র, বর্ণমেল্লি। সমসে অক্সি শব্দ অক্স হইয়া
'অক্স' এই প্রত্যয় হয়। যথা অক্সোভাষ। ৩। প্রতি-
পরসমক্রোতঃ। প্রতি, পর, নন্, অহ এই কয় অক্স-
য়ে পরে অক্সি শব্দ অক্স হয়। প্রতি-অক্সি প্রত্যয়ং।
প্ৰত্যয়, সন্য, অক্স। অক্সোনিহ সমসে। ৩। অক্সোনিহ
সমসাক্ষোঃ আক্সোনিহঃ। পা ৪। ৩। ৩। ৩। অক্সোনিহ

অক্সিজেন্ অতি বহুল উপায়দ্বারা প্রস্তুত করা যায়।
 স্নায়ের মূলে মনস পত্র মাথিয়া ডায়া আর একটা জল-
 পায়ে উকু করিয়া বসাইবে। পরে, স্তোত্র টাখিলে অক্সি-
 জেন্ বাহির হয়। অধিক বাহির করিবার উপায় এই,—
 একটি শিশির ভিতর অল্প ডাইঅক্সাইড্ অণ্, ম্যাগনেসিয়-
 সিল্প্রিট স্কোরেট্ অণ্, পটাশ্ মাথিয়া তাহার সুখ কলখায়া
 বন্ধ করিতে হয়। ঐ কাচের বসায়গলে একটা ছিদ্র থাকে।
 ঐ ছিদ্রে একটি বন্ধ কাচের মল লাগাইয়া তাহার অপর-
 প্রান্ত আর একটি শিশির মধ্যে প্রবেশ করাইতে হয়।
 শেযোক শিশিটা নিউমেটিক্ টুক্‌হিড্ (Pneumatic
 trough) জলবয়ে ডুবাইয়া রাখা চাই। তাহার পর
 স্কোরেট্ অণ্ পটাশের শিশিতে সজাণ দিলে অক্সিজেন্ গৃহক-
 হইয়া নিউমেটিক্ টুক্‌হের শিশিতে আসিয়া পড়ে।

প্রায় সমস্ত অস্ত্র, কারি ও লবণপ্রভৃতি সম্ভাপি বিলোপ
কৰ্ম্মবিধেয় পাতক্য বায়। সকলেই বেধিগম্ভয়েন, দৌর-
অস্ত্র কিছু দিন পতিতা থাকিলে তাহাতে বরিতা ধরে।
তাঁহার প্রকৃত ভাণে এই, বাহুর অক্ষকিঞ্জন সম্ভব।
দৌরাত্নে লাগিলে তাহার মস্ত হৃদয়ে থাকে, স্তম্ভভাব শীঘ্র
করিতা যায়। এই কর্ণপতনকার মন 'দরিত্রা ধরা'।

১৭৭৪ খৃঃ অব্দে ডাক্তার পুষ্টিগি (Priestly) এই
বাল আবিষ্কার করেন। তাহার পর ১৭৭৮ সালে
ডাক্তার ল্যাভোয়সিও (Lavoisier) ইহার ক্রিয়া-প্রণালী
লিখিত করিয়াছিলেন।

অন্ধধেনের গুণ উত্তরক। অন্ন আশ্রয় নাইলে
সাঁড়ী পুষ্ট ও বেগবন্তী হয়। শরীরে বর্ষ ব্যতির হইতে
থাকে এবং কৃষ্টি জন্মে। কিন্তু অধিক আশ্রয় নাইলে
মৃত্যু ঘটে। সুতরাং কাটিলে বেগা বায়, সমস্ত শিরায় রক্ত
উৎকণ্ঠা লোহিত বর্ণ হইয়াছে।

নানা প্রকার খেপে এই জব্য প্রয়োগ করা যায়।
 বস্তা, ময়ূর ও বাসকপে এতদ্বারা বিলম্ব উপকার
 বর্ধে। কাৰ্বনিক এসিড, ইথর, ক্রোমিকম প্রভৃতি দ্বারা
 বিবাক চইলে অক্সিজেনের আশ্রমে অনেক স্থলে সুস্থ
 ব্যক্তির গাণ বক্ষা হইয়াছে।

ସଞ୍ଚିତର (କ୍ର) ଅଞ୍ଚି-ଡ-ଅଞ୍. ଚକ୍ର ଡାକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।
ପଞ୍ଜିକା ଡାକ ।

ଅନ୍ୱିତ (ତ୍ରୀ) ଅବ୍ଧ: ନେତ୍ର ଗତେ। ଦୂର୍ବାମାର: । ପ୍ରଥମ ଜ୍ଞାନ ।

অন্ধিভেবজ (কী) বহু: ভেবজ। ৯-৩৭। চক্ষুর যোগ-
নিবারণ ঔষধ। গোঃক, গোঃপাহ। (*Symplocos*
crataegites) এই ফল অধিক বড় হয় না। গুণাত্তর

ଶ୍ରୀମ ୧୨। ୧୦ ହାତ ଉଚ୍ଚ ହସିତେ ସେବା ବାର। ଝହାର ମୁଖ
 ଉଦ୍‌ବର୍ଣ୍ଣ। [ମୋହ ଦେଖ]।

[illegible]

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਾਨਿ ਚੰਦ੍ਰਾਨਿ ਵਤ ਅਛਕ੍ਰੁਖ: । ਵਰਤੀ

বিগতানি চত্বারি বস বিচকুস: ৬

ଶୋକନାନି ଚନ୍ଦ୍ରାମି ସତ ଅଚକ୍ଷୁଃ ଐ

শ্রী চ পুষ্পাংক শ্রীপুংসৌ ১৮:

ସେହିପରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ
 ସେହିପରି

কক্‌ নাম	কক্‌ নাম	কক্‌
----------	----------	------

বাক্য চ যন্ত্র	বাক্য নম্ব	এ
(১)	(১)	(১)

[illegible]

शिवान्त नावन्त	शिवान्त नावन्त	शिवान्त नावन्त
शिवान्त नावन्त	शिवान्त नावन्त	शिवान्त नावन्त

ଉତ୍କଳ ଚିନ୍ତାମଣି	ଉତ୍କଳ ଚିନ୍ତାମଣି	ଉତ୍କଳ ଚିନ୍ତାମଣି
ଉତ୍କଳ ଚିନ୍ତାମଣି	ଉତ୍କଳ ଚିନ୍ତାମଣି	ଉତ୍କଳ ଚିନ୍ତାମଣି

ନାମୋ ୮ ଅକ୍ଷର ୮	ନାମଜ୍ୟସ୍	୧
ନାମଜ୍ୟସ୍	ନାମଜ୍ୟସ୍	୨

अथर्ववेदः ॥ अथर्ववेदः ॥ अथर्ववेदः ॥

ਅਰਜਿਤ ਕੁਮਾਰ ਕ

महामाया महामय अबाही

নিষিদ্ধ প্রঃ নিষেধক তৎপু

पूजयन्तु वाक् पूजयन्तु वाक् ५

যে আত্মবী সমাজতে ব্যাখ্যায় দিও:

श्रीपि आहूयि मयाह्वयि आहूयन् ६

पृष्ठ ४ पृष्ठ ४
 पृष्ठ ४ पृष्ठ ४

महान् देवाः महानिः कर्मणि

[illegible]

ନାମ: ଡକ୍ଟର
 ପଦବୀ: ଡକ୍ଟର

ଉପ: ମହାଶୟ
 ଗୋପିନାଥ

ଅକ୍ଷିପ (୨୮) ଅକ୍ଷି-ବା-କ, ଅକ୍ଷି ବାଘୋତି । ନାୟାଜନନ ।

ନୋଡ଼ାଜନ ବୁଦ୍ଧ । ନଜିମାମାହ । [ନଜିମା ଦେବ] ।

ਅਕਿਰਿਕ੍ਰਿਤ (ਸ਼੍ਰੀ) ਅਭ: ਕਿਰਿਤਾ ਸਭਾਨ ਵਰ,
ਕੁਪ-ਤ। ਕੁਟਿਕਾਤ, ਅਗਾਧਵਰਿ।

ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ (ଗ୍ରୀ) ଓ କୌଣସି-କ୍ଷେତ୍ର । କୌଣସି ସାତତ୍ତ୍ୱ । ୦ । ଅନ୍ତରୀକ୍ଷ

সর্গে কুলকীর কুশোদ্রায়াঃ। পা ৮। ২। ৫৫।
উপসর্গ বা থাকিলে ক প্রত্যয়ত কুল, কীৰ, কুল এবং
উদ্রাৎ শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। (কীৰাধি কুল ক
প্রত্যয়ৈতৎ লোপঃ) কীৰাধি ক প্রত্যয়ের উভয়ের
লোপ হয় এবং উদ্রাৎ হয় না। উপসর্গ থাকিলে
প্রকীর্তক সন্ধিবিশিষ্ট।

অগ্রস্বত। শোভন কুল, সজিনা গাছ।

অঙ্গু (স্ত্রী) অঙ্গু-ই। শির।

অঙ্গুঃ (ত্রি) ন-ক্-অ-তৎ। অধিগতকর এবং। অঙ্গ-
চাঞ্চল্য এবং।

অক্রেত্র (স্ত্রী) অগমতঃ ক্রেত্রঃ, ন-ক্-তৎ। অক্রেত্র ক্রমি।
অযোগ্য পাত্র। অযোগ্য। অযোগ্য বিষয়।

অক্রেত্রবিদু (ত্রি) ন-ক্রেত্র-বিদু ক্রিণু। তত্ত্বজ্ঞানশূন্য।
যে অধ্যয়ন বা পাত্র বুদ্ধিতে অক্ষম। অক্রেত্রবিৎ,
অক্রেত্রবিশৌ, অক্রেত্রবিশঃ।

অক্রেত্রিনু (পুং) ন-ক্রেত্র-ইন্। ন-ক্-তৎ। ক্রেত্রবানিশূন্য।
অক্রেত্রী, অক্রেত্রিনৌ, অক্রেত্রিণঃ।

অক্রেটি, অক্রেটিক (পুং) অক্রে-ট, অক্রেটি-কন্। অর্থে।
অক্ষয় বিদ্যুতকর্য ইব উটঃ। পর্ণনি অঙ্গা। শীতু কুল,
অর্থেট। (*Juglans regia* Walnut)

অক্রেত (পুং) অক্ষয় বিদ্যুতকর্য ইব উটতি অক্রে-উত অট।
পার্বত্য শীতু কুল। অক্রে-উত কন্ অক্রেতক।

অক্রেত (পুং) ন-ক্-অ-তৎ, ন-ক্-তৎ। হস্তবদ্ধনস্তত।
নাভি কোঠঃ বগ, বহুত্রা। (ত্রি) কোতশূন্য।

অক্রেত্যকবচ (স্ত্রী) কবচ-বা। তত্রাক কবচবিশেষ।

অক্রেহিণী (অক্রেহিনী) অক্রে-উহিণী। উহ ইন্
উহিণী। ০। অকারুহিতাঃ হৃদিবক্তব্য। (বাণ্ডিক)
অক্রে পদের পর উহিণী থাকিলে অক্রে হৃদি হয়।
অকাণ্ডে রবানীনাঃ উঃ সমুদ্র, ৩৩২। রব, গজ,
অব, পদাতি প্রকৃতি বিশেষ সংখ্যাত্মক সোদাং।
বহা রব ২১,৮৭০ + হস্তী ২১,৮৭০ + অশ্ব ৩২,৩১০ +
পদাতি ১০২,৩৫০ = ২১৮,৭০০।

অক্রে (ত্রি) অগ-বহ। অক্রেতে ব্যায়োভোতি। ব্যাপক।
অগত। কাল।

অক্রেট (পুং) ন-বট-ইন্। ন-ক্-তৎ। শিরালতুলক। শিরাল-
পাত, শিরাল। (*Bachuanania latifolia*)

অক্রেটী (স্ত্রী) ন-বট-অগতঃ। অক্রেটী। বটীহস্তী।

অক্রেতগুস্তার (বিহি) কুর্জাতিব একটী প্রেয়ী।

অক্রেজাত (আরবী) উহার প্রকৃত উদ্ভাবন ইচ্ছাযুক্ত।

কিত্ত বালাপার,—অবজ্ঞাত, অবজ্ঞাত—এইরূপ উচ্চারিত
হয়। বিহার অর্থাৎ রানব হইতে উৎপন্ন। রানবের
যে অঙ্গ, কুর্জাতিবের যেমনের নিমিত্ত নির্দিষ্ট থাকে।
অধিগতী সঙ্গতি থাকে।

অক্রে (ত্রি) ন-বট-ইন্। অক্রে-তৎ। অক্রে-তৎ।

অক্রে (পুং) ন-বট-ইন্। কাল। পরমাত্মা। (ত্রি)
পূর্ণ। বহুত্বিত।

অক্রে (ত্রি) ন-বট-ইন্। অক্রে-তৎ। অক্রে-তৎ।

অক্রেত (পুং) অক্রে-তৎ-বহু। বহুত্রী। অক্রেতঃ নির-
বন্ধিরূপপুশাধিগতকর্য বহুঃ সমঃ বহুঃ। যে কুলে বিরাজিত
সমস্তের কণ-পুশাধি উৎপন্ন হয়। সঙ্গতকৃতি।

অক্রেত (বিহি) ন-বট-ইন্। বৈশাখ মাসের অষ্টম দিবস।
ক্রেতঃ রবিবারের সময় বসিক্রমের নিকট যে ওল লত,
তাহা এই দিনে পরিণামের করে। এই তত্ত্ববিনে তাহার
ক্রমিক্রমের অষ্টম দিবসে ক্রমিতে যোগ, কিন্তু ক্রমি-
করণ করিয়া তাহে এবং ক্রেতগণিকে ভোজন করায়।
এ দিন বীজগণন নির্দিষ্ট।

অক্রেত (আরবী) অধর পক্ষের বহুত্বিত। সংবাদ, সংবাদ-
পত্র। মুসলমানের রানবকালে তারতম্যের রানব
আপন আপন রানবকালের যে সঙ্গত বিষয় অষ্টম রানবের
নিকট গিহিরা পাঠাইতেন।

অক্রেতবিস (আরবী) সংবাদলেখক। সংবাদবাহক।
মুসলমান সন্ন্যাসের সময় সংবাদ গিহিরা পাঠাইবার কল-
চাও ছিলেন। তাহার যত নির্দিষ্টস্থানের সংবাদ বাহ-
বাহের নিকট গিহিরা পাঠাইতেন। সংবাদে যোগ-
নিঃ বিজ্ঞানী হইলে ক্রমিক্রমের অধর করে বাহ-
বাহকে সংবাদ যেন দিই। কিন্তু অধরকার অক্রেতবিস
গোপনে বিজ্ঞানে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন।

অক্রে, সাগরের বাতী। সাগর,অগের তিন দিকে ক্রমি ০ এক
দিক খোলা থাকিলে তাহাকে অক্রে কহে। (Gulf)

অক্রে (বিহি) যে স্থানে সর্গের ৫৭৭ জন বা ততোধিক
গোকে একত্র থাকে। অক্রে। বালাপা অক্রে শব্দ অক্রেত
অঙ্গত্বৎ।

অক্রে (পুং) ন-বট-ইন্, ন-ক্-তৎ। ০ জনসংখ্যাসংক-
লোঃ পা ৩। ৪। ৪২। বাহা বহন করা গকে, যেরবাত।
(ত্রি) বাতশূন্য।

অক্রে (ত্রি) ন-বট-ইন্, ন-ক্-তৎ। অক্রে-তৎ। বাহা
বাহতে দাই। বাহা, গোমাংসাদি ক্রমিক্রমের অক্রেত।

অক্রে (ত্রি) ন-বট-ইন্, ন-ক্-তৎ। অক্রে-তৎ।

অধিঃ (বি) ন-। ধ-। ক-। তা-। বে, ন-। ক-। উ-। । ক্রেত-।

ଅଧିକ (୩) ନ-ବିଳ-କ, ମ-ଞ୍ଜ-୩୧ । ମସତ, ଯସମ । ମାତ୍ରି
ବିଳମ୍ବ ଅବଶିଷ୍ଟେ ସତ । ସେବନୁତ ।

ଅଥେଟିକ (ମୂଃ) ନ ଷିଟେ-ସିକନ୍ । ବୁଦ୍ଧମାୟ ।

অখ্যাত (জি) ম-খ্যাত, মঞ্-৩৭।০। ন খ্যাখ্যাপুহুজি-
মবাম্। পা ৮।২।৫৭। খ্যাখ্যা পু হুজি মব এই সকল
বাক্যের পর নির্ভর শুভকারের দ্বায়ে নকার হইবে না।

अप्रमिद, अथातिविनिष्ट, अप्रतिष्ठित ।

अथाहि (जो) न वा-क्तिम् । निवा, अपवयः ।

ଭୃଗୁ (କ୍ଷମି) ମତି ଜା-ମହା । ମଠି କହାନ୍ତି । ମିଟ୍ ଆନନ୍ଦ ।
 ମଠି ଆଦ୍ୟ । ମୁଠି କହନ, କହନା । ଅମୁନ୍ କହ : ମିଟ୍
 କହାନ୍ତି, କହାମହା ।

ଅମ୍ବ, ବଜ୍ରମତି ତା-ମ । [ଷଟାବି ସେଷ ।] ଗଠ, ବଜ୍ରମତି । ଗିଠ
 ଆମ । ଦୁଃଖ, ଆମ୍ବିତ । ଗିଠ, ବଜ୍ରମତି ।

[illegible]

কিন। পূর্বত। বাহা। চলিতে পারে না। দৃষ্টি। বর্ষ।

अथर्व (११) न-मम-म । सुत ।

অগুজ (স্ত্রী) অগ-অন-ড। পৰ্শভাৱ জাটতে। পৰ্শভাৱ
 ২য়। পিলাবত। (স্ত্রী) বাহা পৰ্শভে অগুজ।

অগড়ম-বগড়ম (গ্রাম) পোলমান। বিফল গর।

অগুণ্য (ত্রি) ন পণ-বৎ লকার্ধে, নঞ-তৎ। অসংখ্য,
বাক্য পূর্ণনা করা যায় না। ন-পণ-বৎ, অর্থে। পূর্ণনার
অযোগ্য, অকিঞ্চিৎকর। নপুংস এই প্রকার রূপসিদ্ধিও
হয়। ০। বনপণং লজা। পা ৩। ৪। ৮৩। বন-এবং পণ
লুপ্ত করিয়া এই অর্থে বিতীরা সমর্থক বৎ প্রত্যয় হয়।

অগ্নি (তী) ন-দ-কিন, ন-ক-ত-০ উপায়াতাব, অ-
 পায়। অগ্নি। অগ্নিক—অগ্নি-কন, বাৰ্ধে। নতি
 পতিয়া বহুতী। উপায়াতাব। বাহ্য কোন পতি নাই।
 ইক। পতিত।

ବ୍ୟସ୍ତ (ଧୂ) ଶାନ୍ତି ପଦ୍ୟ ରୋଗଃ ବ୍ୟାଧଃ, ଶ୍ୱେଦଃ । ଶ୍ୱେଦ, ବାହା ହେଉଛି ରୋଗ ଖାତେ ନା । ଶାନ୍ତି ପଦ୍ୟ ରୋଗଃ ବ୍ୟାଧଃ ବ୍ୟାଧି । ବାହାର ରୋଗ ଶାନ୍ତି, ହୃଦ, ନିରୋଗ । ନ-ପଦ ବ୍ୟାକୀର୍ଣ୍ଣାଃ ଯାତି ଅର୍ଥ ନ-କୃତ । (ଈ) ଅବସର, ବେ ବ୍ୟାଧି ଖତେ ନା ।

অগ্নি, নীচোপদেশ কতাবিশিষ্ট (অষ্টোত্তর) । কোন কোন

পূৰ্বে ইহা কল্পিত মথ্য পৰিগণিত হয় নাই। • ।

କନ୍ତାମିତ୍ୟୋ ବକ୍ । ମା ୭ । ୧ । ୨୨ । ଅମତତି ।

অগদকারী (পুং) অগবৎ কথোক্তি ক-অণ্, সূত্রাগমঃ ।
উপ-স। - ১৬৩ ।

ଅମ୍ବୁଜ (ବିନ୍ଦୁ) ଅଗ୍ନିର ଅପଭ୍ରାନ୍ତ ଗନ୍ଧ ।

ଅମୟ (୩୧) ନ ମହାବଳି ମସ-ବର୍ଷ, ମହା-୧୨ । ବୁଦ୍ଧ । ମହାବଳି ।

অগম্য (ত্রি) ন-গম-বৎ অর্থে, নঞ-ভব। অগম্য।
 গদনেত্র অর্থাৎ। যে স্থলে গতিবিধির উপায় নাই।

‘মাহুঘের আগমন বন,’ অর্থাৎ যে বনে মাহুঘ প্রবেশ
করিতে আসে।

অগম্য। জ্ঞী—যে জ্ঞী-সংসর্গ নিহিত।

অগুরু (পাণ্ডিত) বচନ। ১৫।

ਅਗਲੇ ਸਦੀ ਸੰਨ ੧੮੫੭ ਆਖਰੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ।

চুঁ এক দম অমরাঁ টঙ্ক, বিসোজদ।

অগ্নি-ହାତୀରା ଏକାଦିକ୍ରମେ ଏତ ବସନର ଅଗ୍ନିର ମୂଳା
କରିଲେ, ଏବେକ ବର୍ଷ ଅଗ୍ନିରେ ପଡ଼ିତ ହୁଏ ତବେ ତାହାର
ମଣିର ମୂର୍ତ୍ତିର ସାର ।

হিসাবে অগ্নিবলের তুলি প্রয়োগ আছে। অগ্নি,
তুষ্ণ চলো তো ধৈ' তি কাহুলা। যদি তুলি দ্বাং তবে
আমি বাইব।

অঙ্গুরগুয়ালা (হিন্দী) পশ্চিমাধি প্রদেশের বগিক-সম্মান-
বিষয়। উৎসের আদিম নিবাস অগ্নেবন বা অগ্নি

বোধ করি, যজ্ঞর এই সম্রাটের নাম অপরকাল
হইয়াছে। অপরকাল যশোবন্ত অনেকই জৈন-
মতাবলম্বী এবং প্রায় সকলেই ধনধান।

অগ্নী (১) নাক্তি গরঃ বিধঃ বন্য৷। (স্ত্রী) ন-গর-ভীষ্।
গরো, দেবতাকৃৎক। (স্ত্রী) যুধিকবিধগারো।

জগন্নাথ। ঠাকুরের বৎস। ইহারা ব্যাক্যাত হইতে হুঁ-
 কুৎ হইলে কিছুকাল আশ্রয় সরিকটে বাস করে।
 বাগানার সড়চের উদ্যোগকে 'হা-ঘরে' বলা যায়।
 এই জাতির জীলোকদের গলার কানের ও পুতির মাথা,
 বিশ্বনাথের মত ডাংরা বাগর পরিয়া থাকে এবং
 সর্পের ডিঙ্গা করিয়া বেড়ায়। বলাঘরে ইহারা কুনিম
 টাক। আনিরা লোকের সঙ্গে প্রহারও করে।

ଅଗ୍ରହ (ଆଁ) ମନ ଟି, ନଂ. ୭୭. (Aqularia Agallopha)
 Aka or Eagle-wood) ଅଗ୍ରହ ଚନ୍ଦନ । ଅଗ୍ରହ ବା ଅଗ୍ରହ
 ଚନ୍ଦନ ଯେତେବେଳେ ଚିକିତ୍ସା, ବିନାୟ ବାହରକୁ ନିକାସ
 ହୁଏ । ଅଗ୍ରହ କାଟି ଏକ ଖୋରା ମଧ୍ୟ । ଶିଳ୍ପ, ଯାନ୍ତ୍ରପାତ୍ର,
 ଆମର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଏବଂ ବୁଦ୍ଧି ମାନ ଏକାଠି ହୁଏ ଆସେ ।

ঐ সকল বৃক্ষের কাঠে জুগুপ্ধ এবং বেথিতে অগুরু মত। বাগারে একতর অগুরু নির্কটন করা কঠিন। ইহার বৃক্ষ বৃহৎকার। উৎকৃষ্ট অগুরু গিলেটের (শ্রীহট্টের) পার্শ্বতীর প্রদেশে জন্মে। জীর্ণ বৃক্ষ হইতে গুগুপ্ধের মত এক প্রকার নির্ঘাস নির্গত হয়। সতেজ গাছে তরুণ আটা পাওয়া যায় না। গুগুপ্ধ লব্ধ করিলে বে প্রকার সঙ্গন্ধ বাহির হয়, অগুরুর নির্ঘাসেও ঠিক সেই-রূপ সৌরভ আছে। যুগ্মদানে গোড়াইলে অস্তঃকরণ প্রকুর হইয়া উঠে। পূর্ণকালে আরব, পারত ও গ্রীষ্মাদি বেশে এখানকার অগুরু কাঠ ও অগুরু নির্ঘাস বড় আদরের সামগ্রী ছিল। ভারতবর্ষে দেবর্জনার ময়র চন্দনের সঙ্গে অগুরু কাঠ ও অগুরু-রস অনেকই ব্যবহার করেন। তন্তির, পূর্ণকালের লোকেরা আতর গেলোপ লাতেওয়ার চিনিতে ন। তখন জননীরা বালক বালিকার লম্বাট অগুরুর অলকাবলী দিয়া শালাইতেন। বাসরসজ্জার অভিসারিকা কামিনীরা অগুরু দিয়া বুকের বেশবিভাস করিতেন।

কেটান-চীন দেশে অগুরুর বৃক্ষ হইতে এক প্রকার মূল কাগজ প্রস্তুত হয়। কাঠ হইতে চন্দন তৈলের মত সুশুদ্ধ তৈল বাহির করা যায়। মেহরোগে ও উদরা-স্থানে ঐ তৈল মহোগ্যকারী। কাঠের কাটে জরুরোগে প্রয়োগ করিলে শিশা ও হিকা নিবারণ হয়। মাথা-দুখা ও পক্ষাঘাত পীড়ার ঐ কাটে সেবন করিলে কিয়ৎ পরিমাণে উপকার ঘর্শে। বৈজ্ঞানিকগণে অগুরুর এই কয়েকটা গুণ লিখিত হইয়াছে—তিক্ত, উষ্ণ, কটু। লেপনে রক্ত। এতদ্বারা কফ, বাত, বস্তি, মূত্ররোগ ত্রণ এবং কর্ণ ও চক্ষের পীড়া প্রশমিত হয়। অগুরু-নির্ঘাসের গুণ কাঠের তুল্য। ঐ নির্ঘাস হইতে এক প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়। তদ্বারা হৃষ্টত্রণ, গ্রহিবাত, হৃষ্টরক্ত প্রভৃতি রোগ উপশমিত হইয়া থাকে। ব্রহ্ম-চারীরা বলেন, সংখ্যাখ্যি হইয়া ঐ ঔষধ এক বৎসর সেবন করিলে শরীরে কোন প্রকার ক্ষত জন্মে না। [উহার বিবরণ গুগুপ্ধ শব্দে দেখ]।

এই কয়েক জাতীর বৃক্ষের কাঠে অগুরুর মত গন্ধ আছে। আকুইলেরিয়া ওভেটা (Aquilaria ovata)। এককিকেরিয়া আগেলোকা (Excoecaria agallocha)। আলোকিলেন আগেলোকা (Aloexylon agallocha)।

অগহিহিত (জি) ন গহিতঃ, গর্হি কুংসায়াঃ-ক গহিতঃ। নঞ-

তৎ। অনিহিত। প্রশংসিত।

অগস্তি (পুং) অগ-অস-তি। বিদ্যাধ্যাপনমতীতি। বাহুলকাৎ অসোতি। উৎ. ৪। ১৭২। শকজ্জাতিবাৎ নিপা-ত্যাক্তে। এ বুলে অগ অতি এই হই শব্দের ঠিক হুয়া-হুয়ারে সঠি হইলে অগাতি হয়। কিন্তু কাণ্ডারন বার্ষিক করিয়াছেন। ০। শকজ্জামি পয়সপং বাচ্যম্।—শকজ্জামি কতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের পরস্পর একাদেশ হয় এবং ঐ পরস্পর টি স্থানে হয়। শক-অন্ত শক্। এ বুলে শক্। হইল না। কর্ক অল্প কর্ক্। মনু-ইয়া মনীয়া। লালল-ইয়া লাললীয়া। কুল-অটা কুলটা। হল-ইয়া হলীয়া। পত-অজলি পতজলি। সীম-অন্ত সীমন্ত। সার-অজ সারজ। [শক্ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

বকবৃক্ষ। অগস্ত্যাম্বুজি। অগস্ত্যের পুত্র। হপিন্দিক্। [অগস্ত্য দেখ]। ০। আগস্ত্যকোক্তিভরোয়গতিকুতিনচ্। পা ২। ৪। ৭০। অগস্ত্য এবং কোক্তিভ শব্দের অগস্ত্যা-র্থক অণু এবং বক্ প্রত্যয় লুচ্ হয়। স্ততঃ অগস্তি এবং কুতিন এই প্রকার রূপের আদেশ হইয়া থাকে।

অগস্তিক্র (পুং) অগস্তিপ্রিয়ঃ ক্রঃ বৃক্ষঃ। শাক-তৎ। [অগস্ত্যের শব্দে হুয় দেখ]। বকবৃক্ষ। ক্র গতো-কু। ত্র্যত্বাচ্চমিতি ক্রবৃক্ষঃ শাখা চ (উচ্ছলদত্ত)। শাকটায়ন হুয় করিয়াছেন। ০। হরিসিতরোক্তঃ। উৎ. পাদ ১। ৩৪। তৎপরে উচ্ছলদত্ত ইহার বাখ্যানে লিখিয়াছেন, —ক্র গতো অস্মাৎ হরিসিতরোক্তপদয়োঃ কুঃ চ তিৎ। হরিতিক্রয়েত হরিক্রবৃক্ষঃ। মিতক্রবতি মিতক্রঃ সমুত্রঃ। শতে চ। উৎ. ১। ৩৫। শতবা ত্র্যতি শতক্রঃ। বাহুলকাৎ কেবলাদপি। ত্র্যত্বাচ্চমিতি ক্রবৃক্ষঃ শাখা চ।

হরি এবং মিত উপপদের পর ক্র বাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয়। বখা,—হরিক্র বৃক্ষ। মিতক্র সমুত্র। শত শব্দের পরেও ক্র বাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয়। বখা,—শতক্র। বাহুলক নিরমাতুল্যরে, কোন উপপদ না থাকিলেও কেবল ক্র বাতুর উত্তর কু হয়। বখা ক্র কু ক্র, বখা উৎপাদী হইয়া উত্তিতেছে, অর্থাৎ বৃক্ষ ও শাখা।

‘বাহুলক’ ইহার অর্থ এই—বহু অর্থানু লাভীতি,

কচিং প্রযুক্তিঃ কচিৎপ্রযুক্তিঃ।

কচিবিদ্যাবা কচিবিদ্যেব।

বিধেবিধানং বহগা সমীক্য।

চাতুর্বিধঃ বাহুলকং বদতি।

কুত্রাপি বিশেষ হুয়ের ব্যবস্থা না থাকিলেও কোন কোন প্রজ্ঞাধি ব্যবহৃত হয়। কোষাত-বিহিত হুয়

খাকিলেও তাহার বিধান হয় না, কোন কোন প্রত্য-
য়টির বিধান বিকলে হয়। আবার কোথাও উক্ত ভিন্ন
প্রকার ভিন্ন অত্র কোন রূপে প্রত্যয়টি প্রযুক্ত হয়। এই
চারি প্রকার বিধির নাম বাহলক। [বাহলক বোধ]।

অগন্ত্য (পুং) অগ-ত্যা-ক। অগং বিজ্ঞাচলং জ্ঞায়তি।
অগন্ত্যমুনি। বক্তব্যক। অগন্ত্যের পুং—আগন্ত্য। ০।
এবং অগ-ত্যা-কৃত্যাক্ত। পা ৪। ১। ১১৪। বর্ণিত্যি
প্রসিদ্ধ এব্যেবর নামের উত্তর এবং অদ্বক, বুদ্ধি ও মুক
শব্দের উত্তর অগন্ত্যার্থে অগ্ প্রত্যয় হয়। বাচস্পতি
লিখিয়াছেন—‘বরাং বক্ত্য। আগত্যঅগন্ত্য’। এটি
পাণিনি বিকল্প প্রদান করা হইয়াছে। অগন্ত্যশব্দ বহাবি
গণের অঙ্গগত নহে। উগার উত্তর অগ্ হইবে, বক্ত্য নহে।
‘অগন্ত্যশব্দাদ্যগ্’ ইতি অর্যাবিহাঃ।

অগন্ত্য নক্ষত্র দক্ষিণ দিকে উদিত হয় বলিয়া দক্ষিণদিকের
নাম আগন্ত্য হিহু।

কৌশলঃ সিংহ ভাগবতঃ সর্গ—

আগন্ত্যসুস্থ্যাক্তরিবাবতীর্ণঃ। মাধ। ৩। ১।

সংসারে আমার গুণেরই অধিক। লোকের যৎ-
সর্বাঙ্গা আশে দেখেন, কিং কৈ?—কেবল সংসারের
তত্ত্বটী গৌরব দেখি না। সপ্তপুত্রের উপর কুলসর্বাঙ্গা
থাকে—ভালই; না থাকে, ক্ষতি নাই। মুক্তার জন্য
কিছকে। কিছকে জন্য বলিয়া মুক্তার অনাবর মাই।
মুগ্ধালের পক্ষে উৎপত্তি, তাঁটার কাটা; তাই বলিয়া
প্রযুক্তি পদ্মপুণে কাহারও অবহু দেখি না। অগন্ত্য
মহাতেজা, মহাতপা,—জন্ম তাঁহার কুন্তে। যথেষ্ট
কথিত আছে যে, বজ্রহলে উর্দ্ধশীকে যেখিয়া মিত্র ও
বন্ধুরের রেতঃস্রবন হয়। সেই তরু বজীর কুন্তে পড়িয়া-
ছিল। তাহাতেই বশিষ্ঠ ও অগন্ত্যের উৎপত্তি। ‘সত্রেহ
জাত্যাবিহিতা নমোহিঃ কুন্তে রেতঃ সিংহিতুঃ সমানঃ।
অজোহ মান উগারয় মধ্যাত্তো জাতমুনিমাহর্বশিষ্টম্।
(৭। ৩০। ১০)।

এতলে অগন্ত্যের নাম বান লিখিত হইয়াছে।
সারণ্যাত্মা যথেষ্টের উক্ত বক্ত্যের ও মুক্তের একাদশ
বক্তের ব্যাখ্যাতলে বৃহৎ সংহিতা হইতে কয়েকটি লোক
উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই মহবি কি কারণে এখানে বান
নামে প্রসিদ্ধ হন, তাহার কারণ ঐ লোকে নির্দিষ্ট আছে।

জরোরাধিত্য্যোঃ সত্রে বৃহীঃপরসমুদীর্ণঃ।

রেতঃস্রবন ভংগুন্তে তপত্বাসজীবীয়ে।

তেনৈব তু মুহূর্ত্তেন বীৰ্য্যবজ্জাত্য তপশ্চিন্দো।

অগন্ত্যক বশিষ্ঠক ভববী সৎসুহৃৎ।

বহবা পতিতঃ রেতঃ কলসে চ লসে হলে।

হলে বশিষ্ঠক মুনিঃ সৎসুহৃৎসিতমঃ।

কুন্তে অগন্ত্যঃ সন্তুতো লসে বংতো মহাহুতিঃ।

উগারয় ততোহগন্ত্যঃ শ্যাম্যামো মহাতপাঃ।

মানেন সন্তিতো বশ্যাত্মাত্মাই ইহোচ্যতে।

বহা কুন্ত্যবিশিষ্টাঃ কুন্তেনাপিহী মীযতে।

কুন্ত ইত্যভিধানক পরিমাণত লক্ষ্যতে।

অখাং—মিত্র ও বন্ধন দেবতা। অধিত্যমকে উর্দ্ধ-
শীকে যেখিলে বাসজীবর নামক বজীর কুন্তে তাঁহাতে
রেতঃস্রবন হয়। মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহাতে অগন্ত্য ও বশিষ্ঠ
নামে দুই বীৰ্য্যবজ্র তপস্বী উৎপন্ন হইলেন। সেই রেতঃ
কলসে চ লসে হলে বহবা বহীরা পতিত হইয়াছিল।
হলে অবিনশ্বর বশিষ্ঠ জন্ম লইলেন; কুন্তে অগন্ত্য এবং
লসে হুতিমান বংত। মহাতপা অগন্ত্যের আকার
লালসের ষোড়শের ভায় হইয়াছিল। এই আকার
পরিমিত, সে বজ্র তিনি বাজ নামে প্রসিদ্ধ হন। অথবা
কুন্ত একটা পরিমাণের ন্যায় (কুন্ত ১৪০ সের, যোগ্যতঃ
মুর্ধ্বকুন্তো চ তত্বঃস্রবণাবকঃ)। অগন্ত্য কুন্তে জন্মিয়া-
ছিলেন, অতএব কুন্ত বারা তাঁহার পরিমাণ হইতেছে
(তজ্জত্ব তিনি বান নামে প্রথিত)।

বিষ্ণুপুরাণে এবং ভাগবতে মিত্রাবন্ধন হইতে বশি-
ষ্ঠের পুনর্জন্মের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু সেখানে
অগন্ত্যমুনির জন্মগ্রহণের নামপ্রদান নাই। ইক্ষ্বাকুতনয়
নিষি, নরেন বংশবংশাঙ্গী একটা বজ্র আরম্ভ করেন।
সেই বজ্রে হোতা হইবার জন্য তিনি বশিষ্ঠকে বরণ
করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই সময় ইন্দ্রও পক্ষপত্তবংশাঙ্গী
এক মহাবজ্রে বশিষ্ঠকে নিমুক্ত করিয়াছিলেন বলিয়া
তিনি নিমিত্রাক্ষের বজ্রে আসিতে পারিলেন না। ক্ষতরাং
নিমি গৌতমকে লইয়া বজ্রারম্ভ করিলেন। ইন্দ্রের
বজ্র সম্পন্ন হইলে, বশিষ্ঠ আসিয়া দেখেন যে, গৌতম
মুনি তাঁহার শিষ্যের বজ্রে ব্রতী হইয়াছেন। এই অপ-
মানে মহাবি ক্রুদ্ধ হইয়া তাকে অভিসম্পাত করিলেন—
‘ত্বমি বেহীন হবা’ নিমিত্র ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিলেন—
‘গুহরও বেহের পতন হউক!’ এই শাপের জন্য
বশিষ্ঠকে মিত্রাবন্ধনের ভেদে প্রথিত হইল। তাহার
পর, উর্দ্ধশীর্ণনে মিত্রাবন্ধনের রেতঃপাত হইলে বশিষ্ঠ
অত্র বেহ প্রাপ্ত হইলেন। (বিষ্ণুপুরাণ ৩। ৪।)।

অগন্ত্যমুনির এখন নাম বান, পরে বিভাগিহর

দর্প চূর্ণ করিয়া তিনি অগতি নাম প্রাপ্ত হন। এখন যেখিহে, উপরের প্রমাণানুসারে এই মহাবি মিত্রা-বরুণের পুত্র। মিত্র ও বরুণ ইহারা দেবতা। কিন্তু বংশবধ না হইলে দেবতাদেরও সন্মতি হয় না, তাহাই আশ্চর্যের বিষয়। তদুপস্থি অগস্ত্য মরুপরিগ্রহ করিবেন না, এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি দেখিলেন, একটা গর্ভের মধ্যে তাঁহার পিতৃপুরুষেরা অধোমুখে স্তূপিতোছেন। মহর্ষি ব্যস্ত হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার বলিলেন,—‘বৎস! আমার তোমার পিতৃলোক; তুমি বংশবধ করিলে আমারও সন্মতি হয়।’ [মহাভারত বন-২৬ অঃ]।

তবে বিবাহ করা আবশ্যক হইল। কিন্তু বিবাহ করিতে হইলে মনের মত কস্তার প্রচেষ্টা। সংসারে স্ত্রীর অনেক সামগ্রী আছে, কিন্তু দশটা স্ত্রীর মন ঠাই ছড়ান। তাই মহাবি হৃদয়িতের চক্ষু মুদ্রিয়া জগতের যত সৌন্দর্য্য বাহিত্তে বসিলেন। মনে মনে পাছের চাপা ফুল পাড়িলেন, কস্তার গায়ে রঙ কলহিবেন। অলসে পদ্মফুল তুলিলেন, বুধ গড়িবেন; আর আকাশ হইতে পূর্ণিমার ঠাণ আনিলেন,—হাসির সঙ্গে মিশাইয়া দিবেন। বাহিত্তে বাহিত্তে হরির জগৎ শুধুই রূপসাগর উপলিয়া উঠিল। সেই সময় বিদ্বৎরাজ পুরাকামনার তপস্বী করিতেছিলেন। তাঁর নির্দগ্ন করা হইল; অগস্ত্য সেই কস্তাটা মহারাজকে অর্পণ করিলেন। ইনিই মহাবির ত্রী, পরে লোপামুদ্রা নামে প্রসিদ্ধ হন। লোপামুদ্রার গর্ভে বৃহদ্রথ নামে একটা সন্তান জন্ম লইয়াছিল। সেই তেজস্বী পুত্র বাল্যাবস্থা হইতে ইন্দ্রন আশ্রয় করিতেন বলিয়া অন্তঃপর তাঁহার নাম ইন্দ্রবাহু হয়।

ইদ্রানাতারমাজন্তে ইন্দ্রবাহুতোহিতবৎ।

[মহাভারত বনপর্ব ২৯ অঃ ২০—২৭ শ্লোক শ্বেধ]।

এই স্থানে মহা গেল। তাঁহার নৈশী করিবার কোন উপায় দেখি না। রামায়ণের অগস্ত্যকণ্ডে প্রতীক্ষ-মুনি, রামচন্দ্রকে অগস্ত্যপ্রসঙ্গের পথ দেখাইতেছেন—(দক্ষিণেন মহাজুহুমানগস্ত্য জাতুরাশ্রমঃ। ১১। ৩৭।) তুমি ঐ দিক্ দিয়া যাবে, ঠিক ঐ দিকে। দক্ষিণদিকে আর চারি যোজন পথ। চারি যোজন পথ গেলেই অগস্ত্যাতার মহা শ্রীমান্ আশ্রম দেখিতে পাইবে।

অগস্ত্যের তাই কে, বাসীকি তাহা বলিয়া দিলেন না। কিন্তু বাসীকৃত টীকায় লিখিত ইহাছে, তাঁহার নাম—ইন্দ্রবাহু। বধা—(ভদ্রাপজ্ঞাতাশ্রমে ইন্দ্রবাহু-

হেতি অশ্র নাম। অগস্ত্যঃ প্রাপ্তুঃসিদ্ধিমুপবেশে বৃত্তব্রতা মত্তাঃ বৃহত্তোজাত ইন্দ্রবাহুজমুনিরিত্তি তাগবতংকু দেবরাজমুতোংগতিরিত্তি ভারেনেত্যেক)।

অগস্ত্যমুনির আশ্রমও এক স্থানে ছিল না। জুহু-মুনি রামকে যে প্রকার পথ বলিয়া দিলেন, তদনুসারে নওকারণ্যে তাঁহার আশ্রম। নওকারণ্য গোদাবরীর উত্তর কূলে, আধুনিক যোয়ারের পূর্ব উত্তর নীমা। মহাতারতের মতে অগস্ত্যপ্রম গহ্বর নিকটে ছিল। [বনপর্ব ১৭-২২ অধ্যায় শ্বেধ]।

এই মুনির অসাধারণ তপোবল। তিনি দেবতাদের অহুরোধে সাগর পোষণ করেন; ইন্দ্র ও বাতাপি অহুরকে নষ্ট করিয়া কেলেন। বিদ্যাচল, হৃদ্যপথ রোধ করিবার জন্য সৎকর করিয়াছিল, তিনি সেই পর্বতের দর্পচূর্ণ করেন। রাম নওকারণ্যে তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলে মহাবি তাঁহাকে বৈষ্ণববধু, ব্রহ্মদত্ত পর, অক্ষর তুষ্টি ও বজ্রা প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু এত প্রতাপ থাকিলেও অগস্ত্য মুনি নহররাজার শিবিকা গ্রহণা বেড়াইতেন। এক দিন মহারাজ শিবিকা চড়িয়া বাইতেছেন, হঠাৎ তাঁহার পা মহাবির গায়ে লাগিল। সেই অপরোধে অগস্ত্য নহররাজকে দর্প করিয়া দিলেন। [মহাভারত বনপর্ব শ্বেধ]।

বিদ্যাগিরির দর্পহরণের পর অগস্ত্য মুনি দক্ষিণাত্যে গিয়া অবস্থিত করেন। ত্রাবীড়াদি অকলের লোকেরা তাঁহার নিকট নানা প্রকার বিজ্ঞান্যরন করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা অহুমান করেন, অগস্ত্য তিরুত যেশের লোক। এই মহর্ষি এখন নন্দজরুপে আকাশের দক্ষিণদিকে অবস্থিত করিতেছেন।

অগস্ত্যগীতা (ত্রী) অগস্ত্যেন গীতা বিভা। গৈ-ক গীতা।

। ০। যুগাংগাপাংগাংগাংগাং হি। পা ১। ১। ১০।
বা, বা, বা, বা, পা, পা, হা (জহাতি,) নো এই সকল
ধাতুর উত্তর ক ও ঙ ইৎ হয় এমন প্রত্যয় থাকিলে জকার-
শেষ হইবে। লান্তি পর্কে লিখিত অগস্ত্যোক্তা বিভা।

অগস্ত্যচ্যার (পং) অগস্ত্যচ চারঃ। অগস্ত্য নক্ষত্রের শুভা-
শুভকলহচক দক্ষিণদিকে গতি। অগস্ত্যনক্ষত্রের উত্তর।

অগস্ত্যসংহিতা (ত্রী) অগস্ত্যেন লিখিতা সংহিতা। সম্-
সম্যক্ হিতং মলগং প্রতিপাতঃ যতাম্। সম্ ধা-ক। ০।
মহাতেহিঃ। পা ৭। ১। ৪২। তকারাদি ক ইৎ প্রত্যয়
পরে থাকিলে বা ধাতুর স্থানে হি আদেশ হয়। অগস্ত্যমুনি
রচিত শাস্ত্রবিশেষ।

অগস্ত্যোদয় (পুং) নক্ষত্ররূপেণ দক্ষিণভাগে দিশি অগস্ত্য উদয়ঃ। দক্ষিণমিকে অগস্ত্যানক্ষত্রের (Canopus) উদয়। মৌর ভাত্র মাসের সপ্তমশ দিবসে অগস্ত্যের উদয় হয়। ভাত্রমাসের তিন দিন থাকিতে ভ্রাক্ষণেরা অগস্ত্যানক্ষত্রে ও ভাঁহার পত্নী দোণামুত্রাকে এই বলিয়া অর্থা বেন। এখনে শম্বের ভিতর জল, খেতপুল, আতপ ততুল দিয়া দক্ষিণদিকে মন্ত্রপাঠ করিবে—

কশপুলপ্রতীকাশ অধিরাক্তসম্ভব।

মিত্রাবরণযোঃ পুত্র কুন্ত্যেনে নমোহন্ততে।

অর্থাধানানন্তরে—

আতাপিতিকিতে বেন বাতাপিত মহাহুয়ঃ।

সমুদ্রঃ পোষিতো বেন স বেহগত্যঃ প্রানীদহুঃ।

দোণামুত্রাকে অর্থাধানের মন্ত্র—

দোণামুত্রে মহাতাপে রাজপুত্রি পতিত্রেতে।

পুহাগার্থ্যঃ মরাতং মিত্রাবরুণিবরতে।

অগাধ (ত্রি) নাস্তি গাধতলপার্শ্বে। বত। গাধ প্রতিষ্ঠার বন্ধু। অতিগভীর। অতলপার্শ্ব। অগাধ জল—গভীর জল, হ্রদ—অগাধ জলময়। অগাধবুড়ি—গভীরবুড়ি।

ধর্ম্মান্যঃ বিদ্রুমগাধবুড়ি

সুধানীনা বাক্যমুবাচ রাজা। ভারত ৩।৪।১।

হলপুত্র। লোভপুত্র। লিপ্সাপুত্র। (স্ত্রী) ছিন্ন।

অগাধপল। আনন্দ বহু।

অগার (স্ত্রী) অগম্ ন গচ্ছতমুচ্ছতি প্রোপ্পতি অগ-অণ্। (বাচঃ)। গৃহ, আগার।

অগাসী (হিন্দী ও ঠগ) পাগড়ী। ঠগেরা চীলের ডাককে ও অগাসী বলে। তাহাদের এইরূপ বিশ্বাস যে, রাজিকালে চীলের ডাক অত্যন্ত অসহনকর।

অগির (পুং) ন গৃক, নঞ-তৎ। ১। ইগুপথজাতীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫। বাহুলক্যং গীর্ধতে ইতি গিরঃ। যে সকল খাতুর উপত্যক ইক থাকে এবং জা প্রী ও কু খাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়। বাহুলক্যে হেতু গখাতুর উত্তরও ক প্রত্যয় হইবে। [বাহুলক্য ও অগতিরূপ দেখ]। স্বর্গ, অগ্নি, স্বর্গ, রাগস।

অগিরোকন্ (পুং) অগিরঃ স্বর্গঃ ওকঃ বাসহানং বত। দেবতা। স্বর্গ বাহার বাসহান। অগিরোক্যঃ, অগিরোকসো, অগিরোকসঃ। উচ্চ-অগ্নি ওকস্। দেবোকসঃ, অলোকসঃ, হতোবমাল্যবাহুনি প্রত্যয়ে উপায়েরা বহুলমিতি কৃষ্ণ-ঐহবাম্। (বাসন)।

অণু (পুং) নাস্তি পোঃ কিরণঃ বত। রাহগ্রহ। কিরণপুত্র।

১। গোত্রিয়োরূপসম্বন্ধতঃ। পা ১।২।৪৮। সমাদের অণ্ড উপসম্বন্ধীভূত অথবা নির্দিষ্ট গোশব ও বিহিত টাবাদি প্রী প্রত্যয় হ্রস্ব হয়। গোশবে প্রত্য। (ত্রি) অণ্ড—প্রত্য নাই বাহার। গোশুভ। বহুব্রীহি সমানে গোশব অণ্ডে রহিয়াছে তচ্ছব হ্রস্ব হইল। চিত্রাণ্ডঃ—চিত্রা পোঃ বত।

অণ্ডপ (পুং) শুণ্ড বিরোহী, নঞ-তৎ। দোষ। (ত্রি) নাস্তি শুণ্ডঃ বত। শুণ্ডরহিত, নিশুণ্ড।

অণ্ডরু (স্ত্রী) নাস্তি শুকঃ অথানো বসাব, গন্ধগৌরবং। গৃহ্যতীতি গু-উ-ওকঃ। ১। কৃষ্ণোক্ত। উণ্ ১।২৪। অণ্ডকচন্দন। কাশাণ্ডক। [অগক দেখ]। শিতগাছ। (ত্রি) শুকপুত্র, গৌরবপুত্র। শুকবর্ণ ব্যতীত অল্প বর্ণ, অর্থাৎ লঘুবর্ণ। যে বর্ণ অল্পবার, বিদগ্ধ কিবা দীর্ঘ বহুব্রুত নহে; অথবা সংযুক্ত বর্ণের পূর্বে নয়।

প্রথমমণ্ডক বটুকং বিভক্তে বত্র কাঠে।

তদমুচ নশমকেধকং বাদশাভ্যং।

ধরপিত্তরুতরৈবত্র কাঠে বিরামঃ

সুক্রবিজনমনোজ্ঞা মালিনী সা প্রসিদ্ধা।

অণ্ডক কাঠের এই কয়েকটা পর্যায়—১ বাশিক, ২ রাজারি, ৩ লোহ, ৪ কুমিল, ৫ জোড়ক, ৬ মুলক, ৭ কড়ক, ৮ লোহাশা, ৯ লগু, ১০ পীতক, ১১ বর্ণপ্রদান, ১২ অনাথ্যক, ১৩ অসার, ১৪ কুমিলক, ১৫ কাঠক।

অণ্ডরু শিংশপা (স্ত্রী) শিংশপা বৃক্ষ। শিতগাছ। (L. bergia Sisoo & latifolia) শিতগাছ হিমালয়ের উপত্যকার আগনি জন্মে। এখন শিতকাঠের আদর বাড়িয়াছে। বাঙ্গালার, উত্তরপশ্চিমকালে এবং পঞ্জাবের যে দিকে চাহিবে সেই দিকেই শিতগাছ, প্রায়ত রাজপথের দুই-ধারে শিতগাছ বন হইয়া উঠিতেছে। বৃক্ষগুলি বড় হইলে প্রায় ২২০ হাত উচ্চ হয়। রাস্তার দুইধারে রোপিত থাকার ঐয়াকালে পথিকরা রোস্ত্রের ভাণে কষ্ট পায় না। রাজবস্ত্রে বৃক্ষ রোপণ করা আজ নুতন হইতেছে না, মুসলমান সম্রাটেরাও পথিকদের বাতায়নের সুবিধার জন্য পথের দুইধারে বড় বড় বৃক্ষ পুতিয়া সাজাইতেন। অতি প্রাচীন কালেও এ প্রথা ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল। বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করা এবেশের ধর্ম্ম কার্যের মধ্যে গণ্য। দিল্লী ও মুম্বাইয়া বিস্তীর্ণম্বে ঘাইতেছেন; ঘাইতে ঘাইতে পথের দুইধারে যে সকল গাছ দেখিতেছেন, উপস্থিত প্রজাদের কাছে সেই সকল বৃক্ষের নাম আনিয়া লইতেছেন—নামধেরানি পুছতৌ বতানং বার্গপাধিনাম্। রমু।

শিতকাঠি কটাবর্ণ ও দ্বার্বকালদ্বারী। নেপালী সাল কাঠ, এ দেশের সকল কাঠ অপেক্ষা কঠিন ও দারী, সন্দেহ নাই। শিত তটটা নয়, কিন্তু অত্যন্ত শুণে সাল অপেক্ষা শিত শ্রেষ্ঠ। ইহার কাঠে নৌকা, গাড়ী, কৃষি-কাণ্যের অস্ত্র, কেদেবা, টেবল, আলদারী, খাট, শিল্প, বাস প্রভৃতি অনেক প্রকার ত্রব্য ও গৃহসজ্জার আস্বাদ্য প্রস্তুত হয়। কাবুল যুদ্ধের সময়ে সেখানে নানা প্রকার ভাল ভাল বেশী মিলাতি কাঠের গাড়ী লইয়া বাওয়া হইয়াছিল। আফগানিস্তানের বহু কুমিতে সকল প্রকার গাড়ী চূর্ণ হইয়া গেল, কিন্তু শিতকাঠের শকটের এক-খানি চাকাতো ভাঙে নাই। তাই, দিন দিন এই গাছের এক আদর বাড়িতেছে। এদেশের পতিত কুমিতে শিত বৃক্ষ যোগ্য করিয়া দিলে কৃষাদীর ও প্রবাসীর আর বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। ইহার সরস ও নীরস এই উভয়বিধ সুতিকার সমান ভেদ করে। অগুরুশিংশপা বৃক্ষ দুই প্রকার। এক জাতির নাম শিত (Dalbergia Sisso) অন্য জাতির নাম শিশু (Dalbergia latifolia)। প্রথমটার পাতা লম্বা ও সর। দ্বিতীয় জাতির পাতা ত্রিকোণ গোল ও অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। ইংলেণ্ডে শিত কাঠের বিলম্বন আদর। দক্ষিণাভ্যন্তর উৎকৃষ্ট শিতকাঠ দেখানে টাকা করিয়া মন বিক্রীত হয়।

অগুগুগু (কো) ন . গুড়ো গুড়ো বস্ত। হিহু। হিং। [হিহু বেষ]। (জি) অগুগু দৌরত, বাধার গল্প লুকান থাকে না। শুধু-ক গুহ।

অগুহীত (জি) ন গুহীতঃ ছান্দসদ্যং হত তঃ। অগুহীত। একটা বৈদিক শব্দ।

অগুহী (কো) ন-প্র-ক্যপু কর্ণি। অটৈবিরী। অযতত্র। ১০। পরাবৈবিরবাহাপক্ষোহুচ। পা ৩। ১। ১১২। পর, অটৈবী, বাহা। পক্ষান্ত্রিত এই সকল অর্থে গ্রহণাত্মক উত্তর ক্যপু প্রকার হয়। বাহুদেবগুহাঃ। তৎপক্ষান্ত্রিত ইত্যর্থঃ। অগুহাঃ বীতকামবাহুদেবগুহাঃমিলিতাঃ। উত্তর ৬। ১১।

অগ্নি (কি) আগ্ অর্থাৎ অগ্নি শব্দ হইতে উৎপন্ন) গাছের এক প্রকার বাদি। শতে অগ্নিগা গাঙ্গিলে বোধ হয় যেন অগ্নিতে সমস্ত কের সুকিয়া গিয়াছে।

অগোচর (জি) ন গাঃ ইঞ্জিরানি চরতি অগ্নিন্ গো-চর-শ। ইঞ্জিরের অপভ্রংশ বিবর। অজ্ঞাত ১০। গোচরসকর-বৎজবাহাপক্ষ-নগব্যাক। পা ৩। ৩। ১১২। এই সকল শব্দগুলি ব পরতার দ্বারা নিপাতনে দ্বিগু হয়। শাব্দান্তরিত অগ্নিগিত গোচরঃ।

গোচরশব্দ যে ইঞ্জিরের সঙ্গে প্রযুক্ত হয়, তদ্বারা সেই ইঞ্জিরের বোধ্য বুঝায়। যথা—দৃষ্টিগোচর, অর্থাৎ দর্শনেন্দ্রিয়ের বোধ্য। কণ্ঠগোচর, অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ের বোধ্য। জ্ঞানগোচর—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বোধ্য। আহার অগোচর—আহার অজ্ঞাতে।

অগ্নৌকস্ (পুং) অগ্নঃ পর্জতঃ গুতঃ স্থানং বস্ত। শরত, সিংহ, শ্রেষ্ঠত্ব, পক্ষী। (জি) পর্জতবানী। অগ্নৌকঃ, অগ্নৌকসৌ, অগ্নৌকসঃ। [অগ্নৌকস্ শব্দে হ্রস্ব বেষ]।

অগ্নৌকস্ (পুং) অগ্নিঃ বরুণঃ। বৃ-উক্তি বরুণঃ। ১০। যুগো-কতি। উপ ১। ১৪। দ্বিখচনাত, বহু। ইহার এক হবিঃ পান করেন। অগ্নি ও বরুণ দেবতা। এই শব্দ বৈদিক গ্রন্থে পাওয়া। [অগ্নৌকস্ শব্দে হ্রস্ব বেষ]

অগ্নৌকস্ (পুং) অগ্নিঃ আনন্ডঃ অগ্নিঃ বিকৃতঃ। বিব-হু বিহু। ১০। বিবেঃ কিত। উপ ৩। ১০২। এক আহুতিতোজন দেবত্ব। [অগ্নৌকস্ শব্দে হ্রস্ব বেষ]।

অগ্নৌকী (কো) অগ্নিঃ উত্ত-ভাবী [অগ্নি শব্দ বেষ]। অগ্নির ভাষা, বাহা। ত্রেতাযুগ। অগ্নৌকী বাহা চ হ্রস্ব-প্রিয়া। ইত্যমরঃ।

অগ্নি (পুং) অগ্নি-নি। ১০। অগ্নের লোপান্ত। উপ ১। ৪। ৫০। অগ্নিতে উদ্ধঃ গচ্ছতীতি। অগ্নি, বলি, পাবক, হতা-শন। অগ্নি-দেবতা। পরম পুরুষের যুগে ইহার অম। বহু ১০। ১০। ১। বসন্তের ধর্মের ঔরসে বহু-ভাষার গর্ভে অগ্নির জন্ম। কোন স্থলে দেখা যায় ইনি বস্ত্র ও অগ্নিতর পুত্র। অগ্নি হুগকার, লম্বোদর, বস্ত্রবর্ণ। ইহার



কেশমস্ত্র অ ও চক্ষু পিঙ্গলবর্ণ, হাতে শক্তি ও অক্ষয়, বাহন ছাগ। পুরাণে ইহার আরও অত্যন্ত প্রকার স্তূতির বর্ণনা আছে। কোথাও তাঁহার তিন পা, সাত হাত, দুই মুখ এবং বালাকঁের ভাব বর্ণ। ইনি দক্ষিণ পূর্ণকোণের

অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ঋষিদের এক চতুর্থাংশেরও অধিক স্নোকে কেবল অগ্নির স্তব করা হইয়াছে। গোটানকালে পুণিবীর আর সমস্ত দেশেই অগ্নি-দেবের পূজা হইত। একদা ভারতবর্ষের হিন্দু ও পানীয়াই কেবল ইহার অর্চনা করেন। পারস্য দেশে অগ্নিপূজা আর উঠিয়া গিয়াছে। বাহা অগ্নির জী। পুরাতন রোমকোরা ইহাকে ভেষ্টা (Vesta) নামে পূজা করতেন, কিন্তু রহিমের ইহার কোন প্রাচীনত্ব রাখিডেন

না, কেন না—

“No image Vesta's semblance can express,
Fire is too subtle to admit of dress”

(Ovid)

কোন প্রতিকৃতিই তেঁদের রূপ প্রকাশ করিতে পারে না। অগ্নি অতি তেজঃপূর্ণ, ইহাকে আবার কে বেশভূষার পরিশোভিত করিতে পারে ?

পাবক, পবমান এবং শুচি ইহীর পূত্র। তৈত্তিরীয় সংহিতায় উক্ত আছে, প্রজাপতি অগ্নির সৃষ্টি করিয়া বেবভাগিগকে বিশ্রামভূমি স্বপ্ন দান করেন।

এই কয়েকটি অগ্নির নামের পর্যায়—১ বৈশ্বানর।

২ বহি। ৩ বীতিহোত্র। ৪ মনজর। ৫ তৃপীটধোনি। ৬ অনল। ৭ জাতবেদস্ব। ৮ তনুনাথ। ৯ তনুনা। ১০ বহিঃতনু। ১১ বহিস্ব। ১২ তনু। ১৩ ককবদ্বন্। ১৪ শোচিকেশ। ১৫ উবর্ধ। ১৬ আশ্রয়। ১৭ বৃহতাহ। ১৮ কৃশাহ। ১৯ পাবক। ২০ অনল। ২১ যোহিতাশ্ব। ২২ বায়ুনাথ। ২৩ বায়ুনাথ। ২৪ শিবাং। ২৫ শিবিন্। ২৬ আভুতকপি। ২৭ হিরণ্যবেতস্ব। ২৮ হতকৃকৃ। ২৯ হব্যকৃকৃ। ৩০ বহন। ৩১ হব্যবাহন। ৩২ সপ্তাভিন্। ৩৩ বসুন্। ৩৪ বসুন্। ৩৫ শুক্র। ৩৬ চিত্রতাহ। ৩৭ বিতাবহ। ৩৮ শুচি। ৩৯ অগ্নিত। ৪০ বৃগাকপি। ৪১ জুহাশ। ৪২ মণি। ৪৩ পিলল। ৪৪ অগ্নি। ৪৫ অগ্নির। ৪৬ পাতন। ৪৭ বিশ্বস্ব। ৪৮ হ্রাণবাহন। ৪৯ কৃকাকিস্ব। ৫০ বহুবার। ৫১ উমাকিস্ব। ৫২ তাক্ষর। ৫৩ বহু। ৫৪ শুভ্র। ৫৫ হিমা-রতি। ৫৬ তমোহং। ৫৭ স্থিণ। ৫৮ সপ্তাভিন্। ৫৯ অপপারিক। ৬০ সর্গদেবস্ব। ৬১ অগ্নি।

কর্ণবিশেষে অগ্নির পৃথক পৃথক নাম নির্দিষ্ট আছে। নবগৃহে প্রবেশাদি কালে ১ পাবক। গর্তাধানে ২ মাক্ত। পুংসবনে ৩ চন্দ্রমন্। শুদ্ধাক্ষে ৪ শোভন। সৌমন্ত্রে ৫ মল্ল। জাতকর্মে ৬ প্রসল্লভ। নামকরণে ৭ পাশিন। অগ্ন্যধানে ৮ শুচি। চূড়াকরণে ৯ সত্য। রতে ১০ সমুদ্রব। গোধান সংকারে ১১ স্থগা। সমাবর্তনে ১২ অগ্নি। দ্বারিকের বেদের সমাপন কিয়ার ১৩ বৈশ্বানর। বিবাহে ১৪ যোক্তক। বিবাহের পর চতুর্থা ঘোষে ১৫ শিখা। যুক্ত হোমান্নিতে ১৬ অগ্নি। প্রারম্ভিকাত্মক মহা-ব্রাহ্মত্বহোমে ১৭ বিধু। ব্রহ্মোৎসর্গ গৃহশ্রুতিগাদি কালে ১৮ সাহস। লক্ষহোমে ১৯ বহি। কোটিহোমে ২০ হতা-পন। পূর্ণাহুতিতে ২১ বৃদ্ধ। শান্তিকালে ২২ বরহ। পৌরীক্ষে ২৩ বলদ। অভিচারে ২৪ ক্রোধ। বশীকরণে ২৫

শমন। ব্রহ্মানে ২৬ অতিদ্রবক। কোটে ২৭ কঠর। অন্ততকণে ২৮ ক্রোধ।

সংস্কৃত অগ্নি এবং ল্যাটিন ইগ্নিস্ (Ignis) এই উভয় শব্দে বিলম্ব সাঙ্গ হইয়াছে। গ্রিসদেশে প্রাচীন কালের একটা গর আছে যে, প্রিমিথিস্ নামে একটনক ব্যক্তি বিলম্ব জানী হইয়া উগ্ৰীয়াছিলেন। তিনি যুক্তির পুতুল নির্মাণ করিতেন। তাহার পর বর্ণ হইতে অগ্নি আনিয়া তৎস্বারা সেই সকল মাদীর পুতুলের প্রোণশ্রুতি করিতে পারিতেন। আধোরা অগ্নি মণিয়া অগ্ন্যুৎপাদন করিতেন, অতএব সংস্কৃত প্রমহ শব্দের সঙ্গে গ্রিক্ প্রিমিথিস্ শব্দের সম্পূর্ণ সাঙ্গ হইয়াছে। বোধ হয় প্রাচীন গ্রীক ও ইতালীর লোকেরা আধোদের নিকট অগ্ন্যুৎপাদন কৌশল ও অগ্নির নাম শিক্ষা করিয়াছিলেন।

আদম অবস্থার মাহু অগ্ন্যুৎপাদন করিতে আনি-তেন না। অগ্নি কি, বিদ্যা ও বাবানল দেখিয়া বহু যৌর প্রথম সে জ্ঞান কয়ে। আলভারো ডি সাভেদারা (Alvaro de Saavedra) নামক স্পেন দেশের ভটনক পরিচালক লিখিয়াছেন যে, প্রোফর মহাপাগরের মধ্য-হিত লোন্স জার্ডিন্ (Los Jardines) দ্বীপের লোকেরা পুরো অগ্নি কখন দেখে নাই। সমুদ্রের কূলে কাহাল গ্রিকিলে দ্বীপবাসীরা আদ্যিরা কাহালীদের কাছে প্রথম জ্ঞান দেখিল। বিদ্যা ও হৃদয়ের মত কি সব তেজঃ-পূর্ণ, বস্তু বস্তু করিতেছে, উপর দিয়া ধূম উড়িতেছে। চকের উপর এই ভরকর ব্যাপার দেখিয়া সকলে প্রোণ লইয়া পলায়ন করিল। একবার মার্সালান্ তাহাদের কুঠীরে আভন লাগাইয়া দেন। কুঠীর ধূ ধূ করিয়া গুড়িতে লাগিল। দ্বীপবাসীরা হির করিল যে, নুভন রকম কোন একটা ভরকর বস্তু পড় আসিয়া তাহাদের ঘর ধার ধারী কোলিতেছে।

মাহুদের মখন চকু কুটে নাই, জ্ঞানের উন্মেষ হয় নাই; তেমন অবস্থার চক্রে, হৃদয়, বিদ্যা ও অগ্নিক দ্বারা জ্ঞান করাই সম্ভব। সে সময় মাহুদের শ্রদ্ধা ছিল না, ভক্তি ছিল না, থাকিবার মধ্যে কেবল ভয় ও ক্ষুধা-বোধ ছিল। বনের সাঁওতাল, কোল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা প্রাণের ভয়ে ভূত, বাঘ ও নরনারীর পূজা করে। পরকাল কি, ঈশ্বরতাক্ত কাহাকে বলে, এ সকল তাহারা জানে না। অগ্ন্যেদের পত্রের পর পত্র কুলিয়া বাও; বস্তুর পর বস্তু, যজ্ঞের পর যজ্ঞ পাত্র কর

দেখিবে গুণিরা কেবল শক্তির এবং অগ্ন্যভাবই
 ব্যাভুল। তাঁহার। কেবল শক্তির হাত হইতে গরিজ্ঞা
 পাইবার জন্ত এবং অরণ্যভয়ের জন্ত ইন্দ্র, বরুণ ও অগ্নি
 পূজা করিতেছেন। তাহার পর ঈশ্বর বুদ্ধি আসিল,
 শতকালের প্রাতি মাহুয়ের ভর জািল। অগ্নি হইতে
 োকের অনেক উপকার হয়, তাই সকলে তত্ত্বপূর্বক
 অগ্নির পূজা করিতে লাগিলেন। হিন্দু, পারস্ত, কাস্-
 তিয়া, মিসর, ইহুদী, খ্রিস্ট, রোমক, চীন প্রভৃতি সকল
 জাতির শাস্ত্রেই দেবা বায় যে, তাঁহাদের দেবদানিয়ে
 নাজিহিন অগ্নি প্রেমালিত থাকিত। দেবালয়ে অগ্নি
 জালিরা রাখিবার ব্যবস্থা বাইবলেও দৃষ্ট হয়। (Leviti-
 cans IV, 13)। এক্ষণে কোন কোন খৃষ্টান সম্ভাব্য
 প্রচারাভ্যাসের অগ্নিপূজা করেন। কিন্তু কোন কোন
 মহোই পূর্বের মত অগ্নিপূজার খটা নাই। [জাতির
 রাশ্যনিক ভব ও অধ্যাপ্যাবন কোপল,—অগ্নিশিবা,
 অগ্নিমহ, অগ্নিতত্ত্ব ও তাপ শেখ দেখ ।]

শ্রী—অম্বারী । ০ । বুবাৰুপ্যিহুসিতকুসীদানাম্ভাতঃ ।
 পা ৪ । ১ । ৩৭ । বুবাৰুপি, অম্ব, কুসিত এবং কুসীদ
 শব্দের উত্তর উদ্ভাত ঐক্যাবেশে হর এবং শ্রীলিঙ্গে ভীশু
 হইয়া থাকে ।

শিশুয়ার নক্ষত্রের গুচ্ছ নক্ষত্রের নাম অগ্নি ।

অগ্নিক (পুং) অগ্নি-ঠেক-ক। অগ্নিবৎ কার্যতি প্রকাশ্যতে।
উল্লপ্তোপ নামে বক্তব্যর্ণ কীট।

ଅଗ୍ନିକୃଣ (ମୁଂ) ଅଗ୍ନେ: କବଃ, ୭.୩୭ । ଅଗ୍ନିର ହୁନିବ ।

অগ্নিকৰ্ম্ম (স্রী) অগ্নৌ কৰ্ম্ম, ৭-৩৭। হোম। অগ্নিকাৰ্য্য।
ক-মনিম ক্রিয়তে হেতি কৰ্ম্ম। ৩। সৰ্ব্বথাভূতোঃ মনিম্।

अधिकला (औ) अश्वः कलाः । अश्वस्य दण प्रकार अवयव ।
 ध्वार्किरुद्राग्निनीआग्निनीविष्णुनिग्निनी ।

शुद्धिः शुद्धपाकपिलाहव्याकवायहेहपि ।

वाहीनाः वनवर्णानाः कलाधर्मप्रदा अपुः ।

ଅଧିକାରିକା (ଦ୍ର) ଅଗ୍ନି କରୋତି । ଅଗ୍ନି-ହ-ମୂଳ ।
 ଅଗ୍ନିଚକ୍ରମେନ ଗତ ଶବ୍ଦ । ଅଗ୍ନିକାଶୀ, ହୋମ ଓ ଆଧ୍ୟାନାମି ।
 କଥାବ୍ରହ୍ମକ୍ରମ ଶେଷ ।

অগ্রিকাৰ্য্য (কৌ) অগ্নেৰৱন্তো বা কাৰ্য্যম্ । হবিৰ্হান ।
অগ্নিভাগন ।

অগ্নিকাঠ (স্রী) অগ্নে: উদ্ধোলনং কাঠম্। শাকং-তং।
[অগ্নিতার দেখ]। অগ্নিকাঠ।

অগ্নিকুণ্ড (পু:) অগ্নি: কুণ্ড ইব, রক্তবর্ণবান্। অগ্ন
 তপশ্চ। অগ্নিকুণ্ড।

অম্বিকুণ্ড (জী) অগ্নৌ অগ্নেৰ্বা হোমার্থং হৃতম্। অজ্ঞা-
 বাগ্নেৰ হান, হোম কৰিব্যৰ হৃতম্। হৃডি-ত হৃতঃ। ০।
 কামিত্যঃ কিং। উপ্ ১। ১১২। কবৰ্ণাবিত্যো জঃ
 কিং ত্রাং।

অগ্নিকুমার (পুং) আরঃ কুমারঃ। ৩-ভং। কার্ত্তিকের। কহ-
 আরন্ কুমারি। ৩। কমে: কিছুকোপধায়াঃ। উৎ. ৩।
 ১৩। কহধাতুর উভয় আরন্ প্রত্যয় হ্র এবং উপধাতে
 উকারাদেশ হইয়া থাকে। [কার্ত্তিকের নক দেখ]।

অগ্নিকুয়ার রস। অর, গ্রহীত ও অগ্নিদাম্যের ঔষধ। গায়, নদক, বিধ, ত্রিকটু, সোহাগার বই, লৌহতম, বন-বানী, আশ্বিন, প্রোভেক তুল্যগ্ণে। সমগ্রটির সমান ওজনের জারিত অত্র। চিতার রসে এক গ্রহেরকাল বর্জন করিয়া সহিতে রত বটা করিবে। অল্পগায়, অধবাত্তে কপরিষের জল, জীরা, জামের ছাগের রস, শীতল জল।

অগ্রিকুল । রাজবংশ বিশেষ । রাজগুহাড়ের অর্ধদ্বীপ (আবু) পক্ষতে হুনিগুহির আশ্রম ছিল । কথিত আছে, বৈজ্ঞান্য ঐহাধের ঐতি উৎপাত করিত । ঐহাধের বজ্ঞকুণ্ডে অহি রক্ত মাংস ছুড়িয়া ফেলিত, সে বজ্ঞ বজ্ঞের অত্যন্ত বিয় ঘটত । এই উপদ্রব দূর করিবার নিমিত্ত গুহিরা অগ্রিকুণ্ড জালিয়া শিবের আরাধনা করিলেন ; স্তব্ধতা বৈদিক কাৰ্যা রক্ষা করিবার জন্ত বজ্ঞকুণ্ড হইতে ক্রমা-বধে পুত্ৰাধার, শুল, পুরোমার এবং চতুৰল এই চারিজন নবাবীর জন্ম লইয়া দৈত্যবিপক্ষে যিনট করিলেন । [রাজস্থানে অগ্রিকুলের বিস্তীর্ণ বিবরণ দেখণ] ।

অমিকেতু (ং) অমে: কেতুরিব। চার-তু কেতু:।। চার:
কি:। উৎ. ১। ৭৩। চার ষাতুর উত্তর তু বিহিত হইবে
এবং চার স্থানে কি আবেশন হইবে। উৎগামী অগ্নির নিখা।
উৎগামী ধুম।

অগ্নিকোণ (পূ) অগ্নেঃ অগ্নিদেবাধিষ্ঠিতঃ কোণঃ । পূর্ব-দক্ষিণ
কোণ । ঐ কোণের দিকপাল অগ্নি ।

অধিক্রিয়া (ত্রি) অর্থো ক্রিয়া ক-প। ০। কক্রঃ ৭৮। পা
০।০।১০০। অর্থোষ্টিক্রিয়া। বধিপুংক অধিত্তে মৃত-
বেহ বদ্য করা। তত্তায়াবুক্রিয়াঃ কৃষা প্রত্যহ্মতে পুনর্বনম্।
৬৬। ০। ৪০। অধ্যাক্রিয়াঃ দাহিমুদকনানক কৃষা।

অগ্নিক্রীড়া (দ্বী) আগুনখেলা, ফুলখেলা । বাজি পোড়ানো,
নানা বর্ণের আগুন প্রজ্জ্বলিত করা ।

ফুলপেলা—চৈত্রমাসে গাভনের সময় লক্ষ্যাদিগা শেষ
দিন বারিত্তে নান। হান হতে কাঠ আহরণ করিয়া
প্রজলিত করে। পরে অগ্নত অগ্নারের উপর তাহার।

ছুটাই করে এবং ঐ অগ্নার চারিদিকে ছড়াইতে থাকে। এই অগ্নিক্রীড়ার নাম হুল খেলা। গাভ্রের সময় বাজার প্রায় সন্ধ্যাই এই উৎসব হইয়া থাকে, কিন্তু সকল স্থানে ইহার ঐক্য নহান নয়। পূর্বাঞ্চলে কর্ণক চকপুলা রহিত হওয়ার, অনেক গ্রামে আর এখন হুল খেলার খটা নাই।

বাঁজি—অন্নপ্রাশন, যজ্ঞোপবীত, বিবাহ, বোল, রাসবাতা প্রভৃতি উৎসবে অনেককাল হইতে বাজার বাঁজি শোকার্ণবের প্রথা চলিয়া আসিতেছে। ভিন্নভাবে বিবাহ বোল এবং রাসবাতাতে ইহার খটা কিছু বেশী হয়। নিম্নলিখিত বাঁজিগুলি অধিক প্রচলিত আছে।

রংগাল—গড়ক শতকরা ২২ ভাগ, সোরা ৭০, হরিভাল ৫৪, অরহর করলা ২৪; এই করক এবং প্রথমে পূর্বা পূর্বা লইয়া উত্তম রূপ চূর্ণ করিবে, তাহার পর সাবধানে একত্র মিশ্রিত করিয়া কাগজের লখা চোখার ভিতর পুরিবে। রাত্রিতে ইহার একদুখে অগ্নি লাগাইলে উত্তম বেতবর্ণ আলো হয়।

চুব্‌ড়ী—সোরা শতকরা ৫৪ ভাগ, গড়ক ৩৬, পায়া ৩, হুলাখ ১, হরিভাল ১৬, করলা ৩; প্রথমে পায়া ও গড়ক একত্র মিশ্রিত করিবে। তৎপরে হরিভাল এবং হুলাখ একত্র মাড়িয়া লইবে। অবশেষে সমস্ত ত্রয়া একত্র শেবণ করিবে। মর্দন করা হইলে তাহাতে ১৬ ভাগ নৌহ চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া লইবে। মাটির চুব্‌ড়ীর ভিতর এই চূর্ণ পুরিয়া অন্ধকার রাত্রিতে অগ্নি দিলে উত্তম হুল উঠিতে থাকে। চুব্‌ড়ীর বাকর অধিক মাড়িবে না কিংবা চুব্‌ড়ীর ভিতর অধিক ঠাসিয়া পুরিবে না।

হরিভ্রাবর্ণ আলো—সোরা শতকরা ২৭ ভাগ, গড়ক ২৭, লবণ ১১, বন্দকের বাকর ২৭, একত্র মিশ্রিত করিবে।

নীলবর্ণ আলো—কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ শতকরা ৭৫ ভাগ, গড়ক ৮, জালাল ১৭; কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ ও গড়ক পূর্বা পিথিয়া সমস্ত ত্রয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

রক্তবর্ণ আলো—কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ শতকরা ৪৬ ভাগ, গড়ক ১৬, তাম্রচূর্ণ ২০, করলা ১৫; গড়ক ও কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ পূর্বা চূর্ণ করিয়া সমস্ত ত্রয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

বাঘা—সোরা শতকরা ৫০ ভাগ, গড়ক ১২,

করলা ৭, নৌহচূর্ণ ৩১; এই করক ত্রয়া পুনোক্ত যত চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে।

সুহৃৎ আলো—নাইটেট্‌ অর্ধ ব্যায়াইটা শতকরা ৩১ ভাগ, গড়ক ২০, কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ ১৫, তাম্রচূর্ণ ৪; গড়ক ও কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ পূর্বা পিথিয়া সমস্ত ত্রয়া একত্র করিবে। কারণ, কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ ও গড়ক একত্র নাড়িলে চট্‌ পট্‌ শব্দ হইয়া তৎকণাৎ প্রজ্জ্বলিত হইবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না।

লাল আলো—কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ শতকরা ৯ ভাগ, নাইটেট্‌ অর্ধ ইন্‌সিরা ৩৫, গড়ক ২১, করলা ৫ ভাগ। গড়ক ও কোরেট্‌ অর্ধ পটাস্‌ পূর্বা পূর্বা চূর্ণ করিয়া অজান্তে চূর্ণের সঙ্গে মিশ্রিত করিবে। মিশ্রিত করিয়া আর মাড়িবে না। ইহা রক্তবর্ণের তুল্য বর্ণের আলো লহে।

ভায়াবাঁজি—প্রথমে ভায়া প্রস্তুত করিতে হয়। উপরে নানা প্রকার বর্ণের আলোকের কথা লিখিত হইল। যে বর্ণের ভায়া করিতে ইচ্ছা হইবে, সেই বর্ণের বাকর অন্ন জলে ভুলিয়া ছোট ছোট গোলাকার বস্তুল নির্মাণ করিবে। পরে সেই বাটুলে বন্দকের বাকর মাখাইয়া শুক করিবে। এই ভুলিবে ভায়া করে।

ভারার বোল—ছই পক্ষ হুলা খেলার এক দিকের পাঁচটি রাখিবে, অল্প দিকের পাঁচটি কাটিয়া ফেলিবে। পরে ঐ চোখার গারে উত্তমরূপে পাট জড়াইবে। পাট না জড়াইলে চুকা কাটিয়া যায়। পরে সেই চুকার বোলের ভিতর প্রথমে বাঘা বাকর অন্ন অন্ন পানিয়া বেড় ইক পূর্ণ করিবে, তাহার উপর ভায়া পরিমাণ বন্দকের বাকর দিবে। তাহার পর নলের ছিদ্রপ্রমাণ একটা ভায়া দিবে। আবার তাহার উপর বাঘা বাকর ও বন্দকের বাকর এবং ভায়া লাগাইবে। এইরূপ পন্থায় ক্রমে বত ভুলি ভায়া দিবে, বাঁজি গোড়াইবার সময় ততগুলি ভায়া উপরে উঠিবে। বাকর অধিক ঠাসিবে না; অধিক ঠাসিলে চুকা কাটিয়া যাইবে।

হাউই—সোরা শতকরা ৭০ ভাগ, গড়ক ৫, অগ্নার ২৫, উত্তম রূপ চূর্ণ করিয়া অনেকদূর একত্র মর্দন করিবে। এক এক পক্ষ সন্ধ্যার চুকার বয়সল করাত দিয়া কাটিবে। উহার এক দিকে পাঁচটি বাকর আবদ্ধক। পরে ঐ নলের উপরি ভাগ অন্ন অন্ন হুলিয়া ফেলিবে। কিংবা শুক হইলে নলের উপর কাই দিয়া কাগজ আঁটিবে। সেই কাগজের উপর পাট জড়াইবে। কাটা চুকা কবাচ লইবে না। পরে পাঁচটির

মহাবল তুর্ণন্ব দ্বারা হিঙ্গ্র করিয়া খোলের ভিতর উক্ত বাকস পূরিবে। বাকস গালা হইলে থকী কাঠির সঙ্গে ঐ চোলা জড়াইয়া রাখিবে। হাউই বাকি ফুটিয়া অনেক সময় বিপদ ঘটয়াছে। অতএব বাজিতে আগুন দিবার সময় সতর্ক থাকি উচিত।

বোম—বস্কের বাকস নাটিকেল খোলে, কিবা তালের আটির ভিতর। অথবা কাগজের ভিতর রাখিয়া তাহার উপর দড়ী জড়াইবে। ঐ খোলের সঙ্গে একটা সন্ধ্যা বাকসের নল সংলগ্ন করিয়া রাখা চাই। অগ্নি দিবার সময় ঐ নলের মুখে আগুন দিতে হয়। নাটিকেলের খোলে কিবা তালের আটির ভিতর বাকস পূরিলে ভয়ঙ্কর শব্দ হয়, কিন্তু তাহাতে বিপদ অনেক। বোমে ফুটিবার সময় খোলের স্ক্র স্ক্র শব্দ নিকটবর্তী লোকের গারে লাগিতে পারে।

অগ্নিগড় (গায়া) : প্রজ্জ্বলিত অগ্নির চিত্র গড়। কাহাকেও সর্পে মংশন করিলে কিবা তৃত স্নেহ দৈত্যতানার দৃষ্টি হিলে ওঝারা আসিয়া অগ্নিগড় করেন। অগ্নিগড় করিয়া ময়পাঠ পূর্বক উহারায় রোগীকে ঝাড়াইতে থাকেন। অগ্নিগড় করা ওঝাদের একটা উক্ত অঙ্গের বিভা। তর ময় ঝাড়া ফুকা অনেকই জানেন, কিন্তু রোগীকে যেমন করিয়া অগ্নিগড় করা, এবিভা সকলের ক্ষমতার মধ্যে না।

ওঝা কাছা ও মস্তকের শিখা খুলিয়া রোগীর চক্ষু-মিকে ফুলকাঠের ও তালপত্রের অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন, তৎপরে করতালি দিয়া এই ময় পাঠ করিতে থাকেন।

দৈত্য ঝাড়ু দানা ঝাড়ু, ঝাড়ু বাও বা।

ওঝার উত্তরে বেটা ভঙ্গ হয়ে বা।

ছাড়ুলায় সরিয়া বাণ ছোট্টে বার আগে।

ওঝার আঁজার বাণ শীগুগ্নি লাগলে।

এই বলিয়া একমুষ্টি ঘেঁষ সর্পণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। যে ময়জরে ডাকিনী ঘোদিনী মাছবের বৃক বসিয়া জলবের পোড়িত তথিয়া বাইত, ধুলা পকা, সরিষা বাণ এবং অগ্নিগড় সেই সকল যুগের অব্যর্থ প্রভাঙ্গ ছিল। কালে ডাকিনী ঘোদিনীর বিবদত তালিয়া বাইতেছে, সর্পণবানের ও ভীক দ্বার ক্রমে কর হইয়া আসিতেছে।

অগ্নিগর্ভ (পুং) অগ্নিঃ ইব অরকঃ গর্ভঃ যত। অগ্নিবারক বৃক। অগ্নিগর্ভে অতঃ। যুগাকান্তমগ্নি, আতনী পাথর। যুগাক্রমে আতনী পাথর বহিরা তাহার নিম্নে একবাশি টীকা, অতঃ কিবা সোণা রাখিলে, কিঞ্চিৎ কাল পরেই তাহা অগ্নি উঠে

(ত্রী) অগ্নিঃ গর্ভে অতঃ। অগ্নিগর্ভা, শবীলতা। শীই বাঘনা গাছ। (শবীলগর্ভ ও শবীলতা দেখ)।

অগ্নিগর্ভা (ত্রী) মহাভোগ্যতিব্রীলতা। শবীলতা।

অগ্নিগৃহ (ত্রী) অগ্নিকার্যার্থং গৃহম্। শাকং-ভং। হোমের নিমিত্ত গৃহ। ৬-ভং। অগ্নির গৃহ। [অংসতার দেখ]।

। ০। গেহে কঃ। পা ০। ১। ১৪৪। গৃহাতি শাস্ত্রাদিক-মিতি গৃহম্। ঘর বুঝাইলে গ্রহ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ক প্রত্যয় হয়। যে গাছাদি গ্রহণ করে অর্থাৎ ঘর। গৃহ শব্দ অর্ধেকিই মধ্যে পঠিত। [অর্ধেক দেখ]। অর্ধ-কিই শব্দ পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে। উক্তান্ত গৃহলক্ষণ পুংলিঙ্গ এবং স্ত্রীলিঙ্গ। কিন্তু পুংলিঙ্গে ইহা নিত্য বহুবচনান্ত। ০। অর্ধেকঃ পুংলিঙ্গ। পা ২। ৪। ৩১।

অগ্নিগ্রন্থ (পুং) অগ্নিপ্রতিপাদকঃ গ্রন্থঃ। শাকং-ভং। অগ্নিগ্রন্থা গোমাদি ক্রিয়া প্রতিপাদক শাস্ত্র।

অগ্নিযুত (স্ত্রী) অগ্নিদ্বীপনং যুতং। শাকং-ভং। যুত যুতম্। ০। অকিৎসিতাঃ কঃ। উণ্ ৩। ৮২। অকিৎস এবং সি ধাতুর উত্তর ক্ত হয়। স্ত্রীবাচকির যুত। পিপুল, পিপুলমূল, চিতা, চট্ট, গজপিপুল, বনবানী, হিঙ্গু, পল্লবগ, কারবর, হবুবা, প্রত্যেক ৮ তোলা। দধি, কাকি ও শুক ঘুরের সমান ভাগ। প্রার্করণ ও যুত প্রত্যেক ছই সের। একত্র পাক করিবে। এই যুত মন্দির রোগে কিঞ্চিৎ উপকার করে।

অগ্নিচয়ন (পুং) অগ্নি-চি লুট্ করণে। অগ্নিকীর্তিতে আধীরতে অনেক, ৬-ভং। অগ্ন্যাধান ময়। অগ্ন্যাধান (স্ত্রী)। তাবে লুট্।

অগ্নিচিৎ (ত্রি) অগ্নি-চি-কিপ্ তৃতার্থে। অগ্নি চিতবান্।

। ০। অগ্নৌ চেঃ। পা ০। ২। ১১। অগ্নি এই কর্ণোপ-পদের পর চি ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয়। অগ্নি-হোত্রী; ময় পাঠ পূর্বক বিনি বকি স্থাপন করেন। (স্ত্রী) অগ্নি-চি কিপ্ তাহে। অগ্ন্যাধান। অগ্নিচিং, অগ্নিচিতে অগ্নিচিৎ। (স্ত্রী) অগ্নিচিং, অগ্নিচিতি, অগ্নিচিতি।

অগ্নিচিহ্না (স্ত্রী) অগ্নি-চি-কাপ্। অগ্নেচয়নম্। অগ্নিচয়ন।

অগ্ন্যাধান। ০। চিত্যগ্নিচিহ্নে চ। পা ০। ১। ১০২। চিত্যগ্নেচয়নচিহ্না শব্দ নিপাত্যতে। তাহে বকার প্রত্যয়শব্দ চ। (কাশিকা)। চিত্যা ও অগ্নিচিহ্না এই শব্দ হইতে চি ধাতুর উত্তর কাপ্-প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। নিপাতনে সিদ্ধ না হইলে চেয়ন, অগ্নি-চেয়ন এই একার রূপ হইত।

হুওপাধ্যাতাঃ কচ্ছিব্রিতিত্যাংতঃ তথা। ভট্ট

৩। ৬৭। চিত্তাঘিতিভো তেতি নিপাত্যেত অগ্নিচয়ন-
নগিতিভা ভাবে ক্যপ্ তুঙ্। (অগ্নিচয়ন)।

অগ্নিচিৎ (ত্রি) অগ্নিচিং-মতুণ্, য হানে ব। অগ্নিচয়নশীল
বক্ত। অগ্নিচিহ্নান্, অগ্নিচিৎভো, অগ্নিচিৎভঃ। (ত্রি)
অগ্নিচিৎভো।

অগ্নিচ্ (পুং) অগ্নয়ে কৃথোদীপনার ভাবে। অগ্নি-অনৃ-ভ।
৪-তৎ। অগ্নিচারয়ক। অগ্নে: অনলাং চারতে, ৫-তৎ।
কার্তিকের। (স্ত্রী) বর্ণ। [কার্তিকের বেষ]।

অগ্নিজন্ম (পুং) অগ্নেরনলাং জন্ম অত। বহুব্রী। কার্তি-
কেহ। (স্ত্রী) বর্ণ। অগ্নিজন্মা, অগ্নিজন্মানো, অগ্নি-
জন্মানঃ। (স্ত্রী) অগ্নিজন্মা, অগ্নিজন্মানী, অগ্নিজন্মানী।

অগ্নিজাল (পুং) অগ্নি-জ-শিচ্-অচ্, অগ্নিবিব তুজ্জব্যাং
জায়ততি। অগ্নিচারয়ক। অগ্নিজালং, —রস্থানে লকার এ
রপণ হয়। এই দ্রব্য ঔষধে লাগে; ইহার গুণ, কটু ও
ক্লিষ্ণ; সেবন করিলে কফ, বায়ু, উদারবেদনা এবং শীত নষ্ট
হয় : কিন্তু ইহাতে পিত্তবৃদ্ধি করে।

অগ্নিজাল (পুং) অগ্নিচার যুক। [অগ্নিচার বেষ]।

অগ্নিজিহ্বা (ত্রি) অগ্নিঃ জিহ্বা ইব বক্ত। অগ্নিমুখ দেবতা।
দেবোক্তে অগ্নিতে স্তূতাদি শক্তিগুণ হয়। দেবতার
অগ্নিরূপ জিহ্বা দ্বারা সেই হোমযুক্ত পান করেন।
তজ্জত দেবতাকে ‘অগ্নিজিহ্বা’ বলা যায়। বয়স্হ নৃতি-
ধারী বিষ্ণু। (স্ত্রী) অগ্নিজিহ্বা।

অগ্নিজিহ্বা (স্ত্রী) লালানীযুক। বিবলাকলা। অগ্নির সপ্ত-
শিখা। যথা—১ কয়ালী, ২ ধূম্রী, ৩ শ্বেতা, ৪ লোহিতা
৫ নীলশোণিতা, ৬ হৃৎবাণী, ৭ পদ্মরাগা।

অগ্নিজ্বালা (স্ত্রী) অগ্নে: জ্বালা ইব শিবা অতঃ। জল-
পিপ্লবা। অগ্নিশিখা। অগ্নিজ্বালা, অগ্নিজ্বালে, অগ্নিজ্বালাঃ

অগ্নিতপ্ (ত্রি) অগ্নি-তপ-কিপ্, অগ্নিনা তপ্যতে। অগ্নি-
হোতা; অগ্নিতপ্, অগ্নিতপ্, অগ্নিতপো, অগ্নিতপঃ।
‘অগ্নিতপ্-ভ্যাম্ হত্যা।

অগ্নিতপস্ (ত্রি) অগ্নি-তপ্-অগ্নন্। অগ্নিগর্ভবেদেনে
তপ্যতে। চতুর্দিকে অগ্নিপ্রজ্বলিত করিয়া এবং সুবোধ্য
দিকে সুব রাধিরা যিনি তপস্তা করেন। অগ্নিতপাঃ,
অগ্নিতপসো, অগ্নিতপসঃ।

অগ্নিতুণ্ডি (স্ত্রী) অগ্নিভোতৌ যুখে বতঃ। তুণ্ডি-ইন্। ১০।
সম্ব্যাহৃত্য হনু। তুণ্ ৪। ১১৭। অগ্নিমান্যরোপের
ঔষধ বিশেষ।

পায়, বিব, গন্ধক, বনবানী, জিফলা, সাতিকার,
সোরা, চিতামূল, দৈন্দ্রবলবণ, ঘোরা, মচল লবণ, বিড়ম,

করকট লবণ, সোহাগার খই। প্রত্যেক সমান্যে।
সর্বসমতাগ বিষমুষ্টি। সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া পোড়া
নেবু রসে মর্দন করিবে। মটচন্দ্রমাণ এক একটী
যদি লেহর সঙ্গে সেবা। ইহাতে অগ্নিমান্য বিনষ্ট হয়।

অগ্নিতেজস্ (ত্রি) অগ্নেতেজ ইব তেজোবত, বহুব্রী।
অগ্নিসমূহ তেজমান্। অগ্নির মত তেজ বিশিষ্ট। (স্ত্রী)
অগ্নির তেজঃ। ৩-তৎ। অগ্নিতেজাঃ, অগ্নিতেজসো,
অগ্নিতেজসঃ। (স্ত্রী) অগ্নিতেজঃ, অগ্নিতেজনী, অগ্নি-
তেজাংসি।

অগ্নিত্রয় (স্ত্রী) অগ্নেত্র্যবয়বস্, ত্রি-অগচ্। ৩-তৎ। গার্হ-
পত্য; আহবনীয ও বকিণ্যসি। এতরূপ কথিত আছে,
চন্দ্রবংশীর পুত্ররবা রাধা উৎকলীর সঙ্গে অবিচ্ছিন্ন প্রেমা
লাভ করিবার জন্য অগ্নিতে তিন তাপ করিয়া বাপ
করেন। তৎকাল হইতে অগ্নিত্রয়ের সৃষ্টি হয়। একো
হরিরাধাবচনং, ঐশেন ব্রত সম্বন্ধে ত্রৈতা প্রবর্তিত।
বিকুসুমণ ৪। ৩। ৪৪। (স্ত্রী) ত্রীয্ অগ্নিত্রী। ৩।
ত্রিভিত্ত্যাং তত্তরাজঃ। পা ৫। ২। ৪৩। এই হয় ভাষ্য
অবয়ব, এই রূপ ঘটখানমন্থে সংখ্যাযুক্ত শব্দের উত্তর
তদগ্ স্থানে বিকমে অচ্-আদেশ হয়। ত্রয়ঃ অবয়বঃ
অত্ ত্রি-তদগ্ ত্রিতচ্ ক্ৰিযা ত্রি-অগচ্ ত্রয়ম্।

অগ্নিদ্ব (ত্রি) অগ্নি-দ্বা-ক। অগ্নিঃ দ্বাতি। দুই বস্তু
করিবার জন্য যে অগ্নি দেয়; যুক্ত।

অগ্নিদ্বন্দ্ব (ত্রি) অগ্নিনা দ্বন্দ্বঃ দ্ব-ভং। ৩-তৎ। শাস্ত্রবিধান
দ্বারা সংকৃত অগ্নিধারা বস্তু। অগ্নিধারা বস্তুকরা বস্তু,
আঙুনে পোড়া। [অগ্নিদ্বন্দ্বত্ব বেষ]।

অগ্নিদ্বন্দ্বী (স্ত্রী) অগ্নি-দ্বন্দ্ব-শিচ্-শৃট্, ত্রী-ভাপ্। কুপ
বিশেষ। (Premna integrifolia)। গদিরাতী। ক্ষুদ্র
কন্দারিকা। [গদিরাতী বেষ]। বহু-দ্বন্দ্বী, বহু-কন্দিকা,
বহু-কটিকাংকা, জঙ্ঘলকা, ক্ষুদ্রকলা, ক্ষুদ্রঃ-দ্বন্দ্বী,
মটোপ্রমাতা, দমনী। এত বৃক্ষ কটু, উষ্ণ ও রসক।
ইহা দেবনে বাত, কফ, গুল্ম এবং প্রাণ নষ্ট হয়। কৃষা-
বৃদ্ধি ও আহারে রুচি হইতে থাকে। ক্ষুদ্র কলজঙ্ঘল বৃক্ষ
কাটা গাছ।

অগ্নিদ্বন্দ্বত্ব। অগ্নিতে পুষ্টিয়া যে ক্ষত জন্মে। অগ্নিতে
কিছা উত্তপ্ত জল, গুড় অথবা অজ তরল পদার্থে যেহে
কোন স্থান পড়িয়া গেলে অগ্নিকাণ্ড হলে প্রাণবিহ্বাদ
হয়। ইতদগ্ অপেক্ষা দেহের মধ্যস্থল ও মস্তক বস্তু
হইলে সমকি নিপদ। কোন স্থান বস্তু হইলে প্রথম
সেখানে ফোঁস পড়ে, অঙ্গ সত্য লাগিলে কেবল

উপরের চর রক্তবর্ণ হয়। অত্যন্ত পুড়িলে কোড়া তৎ-
ক্ষণে গলিয়া যায়। তাহার পর উৎকটস্থলে দুর্গন্ধতা,
আত্যন্তিক বস্ত্রে রক্ষাযিত্য ও প্রবাহ হয়; মস্তিষ্ক,
হৃৎ হৃৎ এবং অন্ত্র বিকৃত হয়। পড়ে। এই অবস্থায়
প্রায় পঞ্চম দিন হইতে পক্ষম বিবস পৃথক হুতায়
আলঙ্কা থাকে। যদি এই অভিনব বিকারাবস্থায় মৃত্যু
না হয়, তবে পলিত ক্ষত হইলে উত্তর কালে দুর্গন্ধতার অত্যন্ত
মৃত্যু ঘটবার সম্ভাবনা।

চিকিৎসা হোমিওপ্যাথী—আলা নিবারণের অত্যন্ত
বহুত্বানে কঠোর কাজ, 'শ্রুতিমূলক পড়া,' পুঁইশাকের
রস ইত্যাদি প্রয়োগ করিবে না। তাহাতে আরও উৎ-
কট উপসর্গ ঘটে। বহুত্বানে সর্বতোভাবে আত্ম
স্বাধী জীবন রক্ষার প্রথম উপায়। প্রথমে বহুত্বানের
উপর একখানি লিষ্ট, কোলনেল কিং অত্যন্ত কোন
কোমল বস্ত্র বিছাইয়া দিবে। ঐ বস্ত্র সাত আট দিন
একাদিক্রমে তত্ত্বস্থার রাখিবে, একবারও ধুলাবে না।
বস্ত্রের উপরে মধ্যে মধ্যে নিম্নলিখিত তৈল প্রয়োগ
করিবে,—কার্বলিক এসিড্ অর্ডেটাক, বাবাম তৈল
কিহা নারিকেল তৈল বেড়োপোয়া, একত্র মিশ্রিত করিয়া
লইবে। অবশ্য—চূপের পরিকার জল অর্ডেটাক,
বাবাম কিহা নারিকেলতৈল দেড় পোয়া, একত্র মিশ্রিত
করিয়া লইবে। ভিতরের বস্ত্র উষ্ণ তৈলধারা আর্দ্র
করিয়া উহার উপর কোমল তুলা বিছাইয়া দিবে।
কেহ কেহ—জটিকা ইরেক্স, ক্যাথেরাইডিস্, ক্রিয়াসোট
জলের সঙ্গে অত্যন্ত প্রয়োগ করেন। মূল কথা এই,
অত্যন্ত বাহ্যিক বায়ু না লাগে অগ্রেই এমন উপায় অবলম্বন
করিতে হইবে।

সেবন করিবার অত্যন্ত অল্পসংখ্য ও প্রাথমিকাবস্থায় একোনাইট
দিবে। বহুত্বানে পচা ক্ষত হইয়া পড়িলে অসোসিক ও কার্বো
ডেক্সিটেবেলিস্ সেবনে উপকার দর্শে।

এলোপ্যাথী—বাহ্যপ্রয়োগের অত্যন্ত উপরে যে ঔষধ
লিখিত হইয়াছে, তাহাই প্রয়োগ করিবে। সেবনের
অত্যন্ত, নাকী ক্ষয় ও অত্যন্ত বেগবতী হইলে মৃদা বায়ুজিক
অর্ডেটাক হইতে দুই ড্রাম পর্যন্ত রাত্রী জলের সঙ্গে ব্যবস্থা
করিবে। নিজ্ঞাতাব ও অত্যন্ত অধিরতা উপস্থিত হইলে
সিকি গ্রেন মাজার মক্ষিয়া ব্যবস্থা করিলে যন্ত্রণার
অনেকটা লাভ হয়। কিন্তু এ ঔষধ অধিক মাজার
ব্যবহার হইবে না। পচা ক্ষত উপস্থিত হইলে অত্যন্ত প্রয়োগ-
লিষ্ট মলম্, কার্বলিক অএল্, টাইমল্ ইত্যাদি লাগা-
65-68 1

ইবে। সেবনের অত্যন্ত দুইনাইন্ ১ গ্রেন, ডাং মাইট্রিক্
এসিড্, ১০ বিস্কু, সিডোমার কাথ ১ ড্রাম, একত্র মিশ্রিত
করিয়া এক মাত্রা। এইরূপ প্রত্যাহ তিন মাত্রা ঔষধ
সেবন করাইবে। পোট্ট ২ ড্রাম হইতে ৪ ড্রাম পর্যন্ত
জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া মধ্যে মধ্যে খাইতে দিবে।
রোগীর বল রক্ষা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এ প্রকার
দুর্ঘটনা ঘটিলে প্রথম হইতেই উপযুক্ত চিকিৎসকের দ্বারা
চিকিৎসা করাইবে।

বৈজ্ঞানিক—বহুত্বানে মধু মাখাইয়া তাহার উপরিতানে
বস্ত্রের চূর্ণ ছড়াইয়া দিলে আশা নিবারণ হয়। গার
সের জলে এক পোয়া কীরা সিদ্ধ করিয়া এক পের
ধাকিতে নামাইবে। সেই কাথ ছাঁকিয়া এক পের ঘুতের
সঙ্গে পাক করিবে। নির্জল হইলে বহুত্বানে ঐ ঘুতের
এলেন দিলে বিলম্ব উপকার হয়। [কিছুনকটেল ও
পাটলী তৈল দেখ।] হিকিমরা ডিঘের যেতলালা বহুত্বানে
মাখাইতে ব্যবস্থা যেন।

যরকরণ্য করিতে হইলে অম্ল লইয়াই অষ্টগ্রহের
কাথ। পাকের অত্যন্ত অম্ল; কোল জ্বা উষ্ণ করিতে
হইলে অম্ল, রাত্রিতে আলোকের অত্যন্ত অম্ল, বাহার্য
তাম্বাকু ও চুরটাই সেবন করেন, সে সকল লোক
দিবসরাত্রি যুখে ও অম্লিতে এক হইয়া আছেন। ভয়
দ্বিজ লোকের রাজবস্ত্র নাই। তাহাদের—'জাহ তাহ
কুলাহ শ্রুতের নিবারণ'—হিদের প্রকোপ বৃদ্ধি হইলেই
সকলে আঙন গোহাইতে বসে। আঙন লইয়া অষ্টগ্রহের
এক কাপ,—তাই মধ্যে মধ্যে গৃহস্থের বাটতে অভিনয়
শোচনীয় ঘটনা ঘটয়া পড়ে। অপোগন্ড শিশুদের বস্ত্রে
আঙন লাগিয়া তাহাদের শরীর পুড়িয়া যায়। এ প্রকার
দুর্ঘটনার সময় বিশেষ সতর্কতা ও প্রত্যুৎপন্নবোধ চাই।
শিশুদের কাপড়ে আঙন লাগিলে অনেক ধনক জননী
বাত হইয়া তাহা ধুণিতে বাস, ইত্যাদিরে ছেলের
শরীর পুড়িয়া যায়। বিপদকালে উপস্থিত বুদ্ধি নিজের
আবশ্যক। কাপড়ে আঙন লাগিলে কণকালের মধ্যে
ইহা ভাবিয়া লইতে হইবে যে, বস্ত্র শীতল হইয়া যাইবে
কি না। যদি যুগ্মেণ যে, ধুণিতে বিলম্ব হইবে, তাহা
হইলে বাগকের সন্ধ্যা শতরঞ্জ কিংবা অত্যন্ত ফোন বোটা
কাপড় বিরা লড়াইয়া ফেলিবেন। বাতাস বহু হইলে
মুহুর্ত মধ্যে অম্ল নিষ্কাশন হইয়া যাইবে। নিম্নে যেটা
কাপড় না থাকিলে বাগকটিকে মাদীর উপর পড়াপড়ি
বেগাইবে, ইহাতেও শীতল অম্ল নিষ্কাশন হইয়া যায়।

গৃহে অগ্নি লাগিলে বহুশি অস্ত্রের বোমা হয়, তাহা হইলে সে ঘরের মধ্যে উক্ত হইয়া থাকি কর্তব্য নয়। কৃত্তিকার উপর শুভি দিয়া সে স্থান হইতে বাতির হইবে।

অগ্নিদাতৃ (ত্রি) অগ্নি-দা-তৃচ্। অগ্নোত্তর সময় যিনি বিধানানুসারে সুশাসি করেন। পুত্র, জাতি, আত্মীয়স্বজন ইত্যাদি। শাস্ত্রানুসারে যিনি প্রোক্তাপত্তি দিবার অধিকারী, তিনিই অগ্নিদাতা। তদভাবে আত্মীয়স্বজন সকলেই অগ্নি সমর্পণ করিতে পারেন। অগ্নিদাতা, অগ্নিদাতারো, অগ্নি-দাতারঃ। (স্ত্রী) অগ্নিদাতী।

অগ্নিদীপন (ত্রি) অগ্নি-দীপ-ণিচ্-লুট্। অগ্নি অধ্বাননয় দীপয়তীতি। অগ্নিবর্দ্ধক। যে ভাবে ক্ষুদ্রাভি হয়।

অগ্নিদীপ্তা (স্ত্রী) অগ্নির্জ্যোত্যানলোদীপ্তঃ সেবনেন বত্যাঃ। জ্যোতিষভীলতা। অগ্নিদীপ্তা বয়া, অগ্ন্যুদীপক বয়।

অগ্নিদূত (পুং) অগ্নিদূতং হব বত্। বজ্জ। অগ্নি, দেবতাদির নিকট হবিঃ বহন করেন, তৎকর্তাই ইনি যত্নের দূত। অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহ। (জ্যেথম)। অগ্নি দূতস্বরূপ হইয়াছেন যে কার্যে অর্থাৎ যাগাদিতে। দূ-তন্ দূতঃ। ৩। চতুতি-জ্যা-দীপক। উণ্ ৩। ১০। দূ ও তন্ ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয় হয় এবং উপধার স্বর দীর্ঘ হয়।

অগ্নিদেবা (স্ত্রী) অগ্নিঃদেবাতাঃ। কৃত্তিকা নক্ষত্র। [কৃত্তিকাশব্দ দেখ]। অগ্নিদেবা, অগ্নিদেবে, অগ্নিদেবাঃ।

অগ্নিধু (পুং) অগ্নি-ধা-কিপ। বধাবিধানেন অগ্নিঃ ধ্বাতি। ৩-তৎ। অগ্ন্যাধানকঠা। অগ্নিঃ, অগ্নিযো, অগ্নিধঃ।

অগ্নিধান (স্ত্রী) অগ্নি-ধা-লুট্, বহতী। দগ্নিহোজগৃহ।

অগ্নিনক্ষত্র (স্ত্রী) অগ্নেঃ নক্ষত্রম্, ৬-তৎ। কৃত্তিকা নক্ষত্র।

অগ্নিনয়ন (পুং) অগ্নি-নো-লুট্ তাবে, ৬-তৎ। অগ্নিসংহার। বহতী। দেবতা। রক্তনয়ন। (স্ত্রী) ৬-তৎ। অগ্নির নেত্র, অগ্নির চক্ষু। বহতীহোত্রী-অগ্নিনয়না।

অগ্নিনির্ধাস (পুং) অগ্নেণীপকো নির্ধাসোহত্। অগ্নিহার বৃক্ষ। নির্-ব-শ-ব-ক্ নির্ধাস।

অগ্নিনির্বাপণ (স্ত্রী) অগ্নি-নি-ব-ণিচ্-লুট্। আগুন নির্বা-ইবা দেওয়া, আগুন নির্বান। [অগ্নিওক্ত দেখ]।

অগ্নিনেত্র (পুং) অগ্নিনেত্রী হত্ৰবিঃ প্রাপরিভা বত্ অচ্ সমালে বহতী। দেবতা। (স্ত্রী) অগ্নিনেত্রনম্, ৬-তৎ। অগ্নির চক্ষু।

অগ্নিপদ (স্ত্রী) অগ্নেঃ পদম্। ৬-তৎ। অগ্ন্যাধানের স্থান। অগ্ন্যধোবক শব্দ।

অগ্নিপারিক্রিয়া (স্ত্রী) অগ্নি-পরি-কৃ-ণ তাবে, কৃৎঃ ৭ চ। [পাক্ষা শব্দ]। ৬-তৎ। অগ্নিপরিচর্যা, হোমাদি ক্রিয়া।

অগ্নিপর্বত (পুং) অগ্নিপার্বকঃ পর্বতঃ। অগ্নের গিরি। পর্ব-অতচ্ পর্বতঃ। ১০। ভূমৃগশব্দপর্বগচ্যমিত্যিন-মিহাব্যেতোহতচ্। উণ্ ৩। ১১০। এই পর্বতী ধাতুর উত্তর অতচ্ প্রত্যয় হয়। [অকাপর্বতও দেখ]।

অগ্নিপত্রিকা (স্ত্রী) অগ্নৌ পত্রিকা, ৭-তৎ। অগ্নিতে স্ত্রীলো-কেয় দোষাদোষের পত্রিকা। অগ্নিতে বর্ণাদি ধাতুর বিত্তছাবিত্তভতার পত্রিকা। বিত্তভ সোনা হাপরের আগুনে রাখিলে বিবর্ণ হয় না। কিন্তু ভেল সোনা বিবর্ণ হইয়া যায়। ইহাই বর্ণরোপ্যাদির অগ্নিতে পত্রিকা। স্ত্রীলোক লভী কি বাতিচারীণী, পূর্বে সে পত্রিকাও অগ্নিতে হইত, এখনও কোন কোন ইতর জাতির মধ্যে [বেদে ও বাহ্যিকের দেখ] এ প্রথা প্রচলিত আছে।

সীতা অলত অমিত্রের তিতর বসিয়া রামের কাছে নিব পতিপরাধনতার পত্রিকা দিয়াছিলেন। এখন অগ্নির মধ্যে বসিয়া পত্রিকা দেওয়ার দিন ফুরায়াছে। আজ কাল কেবল ইতর জাতির মধ্যে অগ্নি পত্রিকা আছে, কিন্তু সে অত্ রকম। স্ত্রীলোকের প্রতি সন্দেহ হইলে, বাতির কর্তা লাথলের লোহ কাল আগ্নের তাপে রক্তবর্ণ করিয়া তাহা লিঙ্গাধারা চাটিতে বলেন। সাক্ষী স্ত্রী হইলে তাহার মুখ পুড়িয়া যায় না। কিন্তু অলতী স্ত্রী চাটিতে গেলেই তাহার মুখ পুড়িয়া যায়। গৃহস্থারী আর তাহাকে গ্রহণ করেন না, সুতরাং সেই অত্যাগিনী নারীকে বাবজীবন কলঙ্কের পনরা মাথার করিয়া কাল কাটা-ইতে হয়। পূর্বে ভারতবর্ষে এবং ইউরোপেও তত্ত্বদেয় দোষাদোষ অগ্নিধারা পরীক্ষিত হইত। রাজসুতার চোরকে ধরিয়া আনা হইলে সে ব্যক্তি বর্ণাধ অপরাধী কি না, রাজারা অগ্নিতে তাহার পত্রিকা করিতেন। ইংরাজেরা এ রূপে আসিবার পূর্বে হিন্দুপতিগণ এইরূপ বিচারের পক্ষপাতী ছিলেন। সে দিন পর্যন্ত দ্ব্যক্ষিপাতো এই রীতি প্রচলিত ছিল, সত্যি রহিত হইয়াছে।

অগ্নিপুচ্ছ (পুং) অগ্নেঃ অগ্ন্যাধানস্থানত্ পুচ্ছঃ ইব। ৬-তৎ। বজ্জহলে আহিতাগ্নিবানের পক্ষাভাগ।

অগ্নিপূরণ (স্ত্রী) অগ্নিনা প্রোক্তং পূরণম্। অষ্টাধন পূরণের অন্তর্গত অষ্টম পূরণ। অগ্নি বলিষ্ঠের নিকট জ্ঞানকর বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছিলেন, সেই বিবরণ লইয়া অগ্নিপূরণ। ইহার শ্লোক সংখ্যা ১০,০০০। ইহার মধ্যে বিষ্ণু অবতার। অলং সৃষ্টি, বিষ্ণুপূজা, অগ্নিপূজা, মুক্তাদির বিবরণ, দীক্ষা, অভিব্যেক, মণ্ডলকণ, কুল-যজ্ঞন, পবিত্রায়োপ, বেদাধ্যয় প্রভিষ্ঠা, শালগ্রামপূজা,

নানা প্রকার মূর্তির লক্ষণ; বিনায়ক পূজা; নৌকার বিধি; দেবপ্রতিষ্ঠা; ব্রহ্মাণ্ড নিরূপণ; গঙ্গা প্রভৃতি ভীষণের বৃত্তান্ত; বটকর্ণ; ময়, ময় ও ওষধির বিবরণ; ক্ষুজিকার পূজা; বোড়াজাল; ধোম; মধুসর; ব্রহ্মচর্য; শ্রাদ্ধ; অম্ব বজ্র; বৈদিক ও শাস্ত্রকর্ম; প্রায়শ্চিত্ত; তিথিব্রত; বার, নক্ষত্র ও মাসিকব্রত; দীপদান; নববুহার্জন, নরকের বিবরণ; দানধর্ম; নাকীচক্র; লক্ষ্যাপদ্ধতি; গায়ত্রীর অর্থ; লিঙ্গস্তোত্র; রাধ্যাভিষেকমন্ত্র; রাগধর্ম; বয়; শকুন; বৃদ্ধদান্দ্য; নীতিশাস্ত্র; রত্ননিরূপণ; খড়্গসিদ্ধি; ব্যবহার-বিধি; দেবানুরের বৃত্ত; আয়ুর্বেদ; হৃৎকিচিকিৎসা ও শাস্ত্রি; গোচিকিৎসা; নানাবিধ পূজা ও শাস্ত্রি; হস্ত ও সাহিত্যবিদ্যা; একাধর্মি বিচার; বর্গবর্গ; প্রলয়; যোগশাস্ত্র ও ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি নানা বিষয় এই গুরানে প্রথিত হইয়াছে।

অগ্নিপুরাণের স্লোক সংখ্যা গণনা করিলে মূল ভাষায়ের অধিক হয় না। কিন্তু পুস্তক বিশেষে লিখিত আছে যে, ইহার স্লোক সংখ্যা সাত্বে চৌদ্দ হাজার। বোধ করি কোন কোন পুস্তকে স্লোক সংখ্যা ঐ রূপ হইতে পারে।

অগ্নিপ্রণয়ন (স্রী) অগ্নি-প্র-ন-দৃষ্টি ভাবে, ৬-তং। বখা-বিধি যন্ত্রপাঠ পুস্তক অগ্নিপ্রণয়ন বিশেষ।

অগ্নিপ্রসন্দন (স্রী) অগ্নি: প্রসন্দনম্, ৬-তং। স্রোত স্মার্ত্ত হোমকথাগরিভাগ। প্রভৃতে গম্যতে অস্মারিত প্র-সন্দ-দান্ নিপাতনে সিদ্ধম্। ১০। ভীষ্মব্রহ্মসংবাদনে। পা ৩। ৪। ৭। স্রোতস্মার্ত্তাগ্নি-সংখ্যকগরিভাগ:। (নীলকণ্ঠ) [মহাভারত ১। ৮৪। ২৩ স্লোক দেখ]।

অগ্নিপ্রস্তুত (পুং) অগ্নি-প্র-ভূ-অচ্। ৬-তং অগ্ন্যুৎ-পাথক প্রস্তুত। চক্ষুরী পান্থর। পূর্বে বহুদেশে চক্ষ-মকীর হুঁরি চলন ছিল। তখন বিশাতি নে-লাই প্রস্তুত হয় নাই; প্রস্তুত হইলেও অনেক দিন এদেশে আসে নাই। আসন করিতে হইলে বাঙ্গালীরা চক্ষুরী হুঁকি-তেন। একটা কাঠের বাক্সে, সরতে, বাস্পাতে কিবা বাক্সের চোখ। অথবা বুঝিতে একখানি ঘোড়াপুয়ে পাথর, একমুখ বড় তিল চরির খানি সোলা, একখানি পাইন দেওয়া চুপাত এবং অজার বা মারিকলের অথবা খড়ের ছুটি থাকিত। বাস হস্তের বৃদ্ধাচু ও তক্ষনী এবং যথায় মধ্যে প্রস্তুত, তাহার নিয়ে সোলাখানি ধরিতে হয়। সোলায় বহুস্থ টিক প্রস্তুতের কাছে থাকে। তাহার পর দক্ষিণ হস্তে চুপাত লইয়া প্রস্তুতের আঘাত করিলে অগ্নির স্মৃতি উঠিয়া সোলাতে পতিত হয়।

স্মৃতি পড়িলেই তাড়াতাড়ি স্মৃতির দিতে দিতে তাহাতে অজার কিবা ছুটি দেওয়া চাই। প্রস্তুতভাবে ইষ্টকের সাম্মতেও আস্তন উঠে। কাঠসোলা অপেক্ষা সুলসোলাই অধিক আদর। বর্ষাকালে শ্রীত বাতাস লাগিলে সোলা নরম হইয়া উঠে। তখন আস্তন ভুলি-বার সময় হাই মিরা সোলাকে দ্বিগুণ করা চাই। কোন কোন স্থলে সোলায় অভাবে গোকে বাপের চোখের ভিতর জুল পুরিয়া তাহাতে আস্তন তুলে। চক্ষুরী ইন্দ্রপাত কিঞ্চিৎ বক্ষ, অর প্রস্তুত ও পাঠা। তাহার এক পার্শ্বে পাইন দেওয়া। পাইন না দিলে শ্রীত আস্তন উঠে না।

তোড়ারার খণ্ড বোড়াপুরে পাথর লাগানো থাকে। এই প্রস্তুত হইতে উৎকৃষ্ট কাচ এবং ক্রিম শীর্ষকানি প্রস্তুত হয়। হোমিওপ্যাথী ডাক্তারেরা বিস্তৃত চক্ষুরী পাথর (Silica, Flint) ঔষধ প্রয়োগ করেন। পুরা-তন অধিরোগে (Rickets; caries and exfoliation of bone; Tabes Dorsalis); শৈশবিক গ্রন্থির পীড়ায়; বক্ষা; ফোটিক এবং অস্ত্র প্রস্তুত পুষ্টি সজিত রোগে, পা-দ-পীড়ায় ও আবুল হাড়ার ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। হোমিও-প্যাথী ডাক্তারেরা করেন যে, আবুল হাড়ার এমন চক্ষ-কার ঔষধ আর দ্বিতীয় নাই। এবং ফোটিকামি পাকাইতে মনে করিলে সিলিকা দেবেন শ্রীত পরিপক হই, অজার যে স্থলে অধিক পুষ্টি হইতেছে, ইহাতে অতিমাত্র পুষ্টি কমিয়া আসে। তাহার পুষ্টিজনিত জীর্ণজরে, কর্ণমূল স্থলিয়া মূল জমিলে এবং উপরন্ত ও গণ্ডমালা তাহা এই প্রস্তুত যথোপ যথো গণ্য।

এই জাতীয় পাথর অনেক প্রকার। [প্রস্তুত দেখ]। সিলিকনে কেবল একটা অক্ষপাইড আছে... অক্ষ। ইহার আংশিক ভর ২৭৪০। এই পাথর অক্সিজেনের সঙ্গে কঠিন হইয়া বাটার অর নীচের থাকে। চক্ষুরী পাথর, মসুত্রের বালি, বেগে পান্থর, সূত্র, অকিক প্রস্তুত প্রস্তুতের ইহা একটা প্রধান উপাদান। [কাচ দেখে সিলিকান বিস্তারিত বিবরণ দেখ]।

অগ্নিবাহু। অগ্নির বহুস্থ বাহু বস্ত। অথবা অগ্নি রায়েরাং বাহু হস্তে বিভক্ত বস্ত। জনৈক রাকপুত্র। কাষ্যার গর্ভে এবং প্রিয়ত্রয়ের ঔরসে ইহার জন্ম। ইনি দ্বারপরিগ্রহ করেন নাই, জীবনাবধি কেবল তপতা করিয়াছিলেন।

উৎকল দেশে অত্র একজন অগ্নিবাহুর নাম তনিত

পাওয়া যায়। তিনি উৎকলবাণিহের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া অপরান্থবের মুক্তি করিয়াছিলেন। কেহ কেহ ইহাকে যুদ্ধবাহ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অগ্নিবাণিহ। ৬-৩৭। যুগ্ম। অগ্নিবাণিহগণি-বাণানুগণিগণি যুগ্মগুণ দ্বাৰ্ঘকায়াক। উপ. ১। ২৭। অগ্নি-বাণি কবি অগ্নি গণি বাহ এই সকল বাতুর প্রথম দুইটির স্থানে গণি ও গণি আবেশ হয়, তাহার পর দুইটির উত্তর কৃষ্ণ ও যুক্তের আগম হয়, গণির উপমা দ্বীপ হয় বাহ বাতুর ধ যানে হ হয়। এবং এই সমস্ত বাতুর উত্তর উ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অগ্নিত (ক্ৰী) অগ্নি-ভা-ক, অগ্নিরিব ভাতি। বর্ণ। অগ্নিবর্ণ বস্ত্র। তৎ নক্ষত্রং অগ্নিকং। ৬-৩৭। কৃত্তিকা নক্ষত্র।

অগ্নিত্ব (পুং) অগ্নি-ত্ব-কিপ্, অগ্নিরনলাৎ তবভীতি। অগ্নিপুত্র, কাণ্ডিকের। (ত্রি) অগ্নি হইতে উৎপন্ন, অগ্নি-সম্বৎ। (ক্ৰী) অগ্নিত্ব, বর্ণ। ভগ্ন। অগ্নিত্বঃ, অগ্নিত্ববো, অগ্নিত্বঃ। (ক্ৰী) অগ্নিত্ব, অগ্নিত্বনী, অগ্নিত্বিনী। ৪র্থী—অগ্নিত্ববে অগ্নিত্বেন। ৭মী—অগ্নিত্ববো অগ্নিত্বীন।

অগ্নিত্বিত্তি (পুং) অগ্নি-ত্ব-কিন্, অগ্নিরিব ত্বিত্তিরবধাৎ বস্ত্র। বোধিবশেষ। (ক্ৰী) অগ্নির ত্বিত্তি। অগ্নিবীৰ্য্য। (ত্রি) বহরী, অগ্নিসম্বৎ বস্ত্র। অগ্নিত্বিত্তি, অগ্নিত্বিত্তী, অগ্নিত্বিত্তঃ।

অগ্নিভ্রাজস্ (ত্রি) অগ্নি-ভ্রা-জ-অনু, অগ্নিরিব ভ্রাজতে নীপাতে। অগ্নিত্বল্য বীণীবৃক্ষ। বিদ্যৎ। অগ্নিভ্রাজাঃ, অগ্নিভ্রাজসো, অগ্নিভ্রাজাঃ।

অগ্নিমণি (পুং) অগ্নিকংপায়কো মণিঃ প্রত্যয়ঃ। শাক-৩৭। যুগ্মকান্তমণি, আতনী, চক্ষুকীর পায়র।

অগ্নিমৎ (পুং) অগ্নি মতৃপ্। সারিক ব্রাহ্মণ, অগ্নিভাষিক।

অগ্নিমত্ব (পুং) অগ্নি-মত্ব-কিপ্, ন লোপঃ। অগ্নিঃ মত্বাতি। যাজ্ঞিক, সারিক ব্রাহ্মণঃ। বাহ্যায় অগ্নিমত্ব বর্ণনদ্বারা অগ্ন্যুৎপাদন করেন। অগ্নিমৎ, অগ্নিমত্বো, অগ্নিমত্বঃ। অগ্নিমত্বতে হনেন মত্ব-কিপ্ করণে। অগ্নিসাধন মত্ব, অগ্নিনি কাঠ।

পূৰ্ণকালে সারিক ব্রাহ্মণেরা কোথাও বাইতে হইলে সঙ্গে অগ্নি কাঠ লইয়া বাইতেন। অগ্নির প্রয়োজন হইলে সেই দুইখানি কাঠ একত্র বসপূৰ্ণক বর্ণন করিতেন তাহাতে অগ্ন্যুৎপন্ন হইত। তাহারা অগ্নি ফেলিয়া কুড়ালি বাইতেন না।

এতদ্বারা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইতেছে, তৎকালে অগ্ন্যুৎপাদনের অল্প কয়েক সহজ উপায় ছিল না। এখনও

বনের অসত্য জাতিরা কাঠবর্ণন দ্বারা অগ্ন্যুৎপাদন করে। প্রথমে তাহারা দুইখণ্ড কঠিন কাঠ একত্র বর্ণন করিতে থাকে। তাহাতে তাপ জন্মিলে তদুপরে একখানি ক্ষুদ্র ছিন্নবস্ত্র দিয়া পুনর্বার বর্ণন করে। কিংবা পরেই সেই ছিন্নবস্ত্র বানি জলিয়া উঠে।

বৎসর বৎসর দাবানলে বনসমুদ্র হয়, তাহার উৎপত্তিও এতরূপে বৃক্ষের শুষ্ক শাখা অল্প শাখার উপর পড়িয়া প্রায়কালের মধ্যে নষ্টিতে থাকে। সেই বর্ণনে আগুন জন্মে। একবার আগুন উঠিলে প্রথমে বৃক্ষের শাখা, তাহার পর বৃক্ষ, ক্রমে সমস্ত বন হুঃহুঃ শব্দে পুড়িতে থাকে। তদনন্তে পাওয়া যায়, পৰ্ব্বতের গগিরাষ্ট্রী প্রভৃতি কতকগুলি বৃক্ষে শিখাই অগ্নির উৎপত্তি হয়। বহিরা শনিবৃক্ষের সঙ্গে কাঠ অথবা কাঠের অগ্নি প্রস্তুত করিতেন। হাঁচুনী দ্বারা আশা যে প্রকার দণি বহন করি, বহিরা সেই প্রণালীতে অগ্নিময়ন দ্বারা অগ্নি করিতেন।

পূৰ্ণকালোৎপাদনা এখন অগ্নিময়ন অর্থাৎ অগ্ন্যুৎপাদন করিবার অনেক সহজ উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। চক্ষু-মকীর কথা সকলেই জ্ঞাত আছেন। বেত্র বর্ণন করিয়াও সহজে অগ্নি করা যায়। চীন ও সিঙ্গাপুর অঞ্চলের বেত্র (বাহাতে কেদারা ও মোড়া প্রস্তুত হয়) হই তাপে চিহ্না দ্বারা যোজ্যে উত্তমরূপে শুষ্ক করিবে। পরে সেই বেত্রের চোরাধিক একত্র বর্ণন করিলে শিখা অগ্নি উৎপন্ন হয়। বিলাতী বেন-সলাইয়ের সুখে ত বিদ্যাতের আগে অগ্নি উঠে। [হহার উপাদান ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী বেন-সলাই শব্দে দেখ]।

অগ্নিমত্ব (পুং) গগিকারীযুক্ত। অগ্নিমত্বতে হনেন। অগ্নি-মত্ব-করণে বক্ষ্। অগ্নিসাধন মত্ব, অগ্ন্যুৎপাদক কাঠ। গগিরাষ্ট্রী কাঠ বর্ণন করিলে শিখা অগ্নি হয়।

অগ্নিমান্দ্য (ক্ৰী) ৬-৩৭। (Dyspepsia) অগ্নিরোগ। ক্ষুধানাক্ষ্য। পরিপাকশক্তির হ্রাস। অগ্নিমান্দ্য রোগ সহজ নয়, ইহাতে অনেক প্রকার উপদ্রব ঘটে। প্রথমে আহারে অকটি, কোষ্ঠবদ্ধ, কোথাও পুনঃ পুনঃ অল্প অল্প মলনির্গত হয়, উদরাদ্বান, শরীর দুর্বল; মধ্যে মধ্যে উপদ্রব উঠে, 'গা বনি বনি' করে, কাহারও অন্ন ও পিত্তমিশ্রিত বমন হয়; অন্তঃকরণে ক্ষুধা থাকে না, চিত্ত মগ্ন ও বিরত, বসন্তকালে জ্বালা, আহারের পর উদরে ভার বোধ। এই সকল লক্ষণের পর ক্রমে নিম্নোক্ত, হৃৎস্রব, কামনিক হৃদিত্বা, হৃৎস্রব প্রভৃতি উপদ্রব

আসিয়া পড়ে। এই প্রকারে শরীর স্নিগ্ধ ও চর্মক হইয়া পড়িলে বর্ষাৰ্থে সকল উপসর্গ ঘটে নাই, রোগী মনে মনে তেমন রোগেরও স্মৃতি করিয়া নয়। অল্প কোন ব্যক্তির ব্যাধির গুরু ভাবিলে, অতীর্ণ রোগী মনে মনে বিবশ করে যে, তাহারও সেই ব্যাধি উপস্থিত হইয়াছে।

কারণতত্ত্ব—প্রত্যহ গুরুপাক জ্বাৰা ভোজন; পারীক্ষিক পরিশ্রমের অভাব; অক্লিষ্ট মানসিক চিন্তা; ভাষাহু, আকিম, পাড়া, মজ প্রভৃতি মাদকদ্রব্য সেবন; উদ্ভিতা ও মনস্তাপ; এইগুলি অগ্রিমাদ্য রোগের প্রধান কারণ। তন্নিম্ন সঙ্কটরোগ, অগ্ন, জ্বরোগ প্রভৃতি অল্প কোন পীড়া থাকিলেও অতীর্ণ রোগ উপস্থিত হয়।

চিকিৎসা—প্রথমে পীড়ার মূল কারণ দূরীভূত করা আবশ্যক। ইহাছা সঙ্গীত একতানে নিষেদ্ধ হইয়া বনিয়া থাকেন, কিছু মাত্র দৈহিক পরিশ্রম করেন না, তাহারের তিক্তিও নিকিং ব্যায়াম করা উচিত। ভ্রমলোকের পক্ষে, প্রত্যহ দুগ্ধের ভাঁজা, পাতঃকালে ও বৈকালে নির্মল বায়ুতে ভ্রমণ,—এই দুই নিয়মের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে অল্প কোন ঔষধ চাই না। ইহারায় অমিতভোজী, সে সকল ব্যক্তি আহারের প্রতি দৃষ্টি রাখিবেন। প্রত্য দিন বর্ষাকালে সংপথ্য থাকিবেন, কৃষাবোধ না হইলে আহার করিবেন না। মনস্তাপের ও অগ্রিমাদ্য ঘটিলে, চিত্ত প্রকুর রাখিতে যত্নবান হইবেন।

হোমিওপ্যাথী—উত্তরে তারবেধ ও বেদনা, উপসার, বৃকজালা, উদরাদান থাকিলে নক্সতমিকা (কুচিলার আরক) প্রত্যহ তিন বার সেবন করিবে। অর্শরোগের কোন পূর্ণলক্ষণ জানিতে পারিলে, প্রাতে নক্সতমিকা ও সফ্রাত সল্ফর (গন্ধকের আরক) সেবন করা কর্তব্য।

পুনঃ পুনঃ বিবেচন হইলে কিবা গুরুতর ভোজনের পর অতীর্ণ ঘটিলে, শল্গেটলা সেবনে উপকার দর্শে।

কোষ্ঠবদ্ধ, মজক বেদনা, ষিট্টিটে অভাব হইলে ব্রাই-ভনিয়া মহৌষধ।

আহারে অরুচি ও বাত্ৰ জ্বাৰ সুখে বিবাহ লাগিলে পুণ্ডন অগ্রিমাদ্য রোগে এন্ট-বনিয় কুড়ন, সলফর, হেশার সল্ফিউরিস ব্যাধ্য করিবে। তন্নিম্ন শরীর চর্মক হইলে, চাচনা, কক্ষরিক অগ্ন, কক্ষরস ও কেরস (নোহ) সেবন করা উচিত। অর্শরোগের অল্প বিধা উঠিলে নক্সতমিকা, জেলসিনিয়, আদেসিক বাইবে।

এলোপ্যাথী—অগ্রিমাদ্যরোগে পেপ্সিন মহৌষধ।

ভোজনের অব্যবহিত পূর্বেই ৩ রতি পেপ্সিন পোশাই সেবন করিবে। ভোজনের পর সিকি গ্রেন ইণ্ডিক্যাক চূর্ণ, কুইনাইন ১ গ্রেন, এবং জেন্সিয়ানের সার ২ গ্রেন একত্র একটা বটা করিয়া সেবন করিলেও বিশেষ উপকার দর্শে। উদরাদান থাকিলে ট্রু-নাইটেট অব বিসমথ ৫ গ্রেন, তুর্ট চূর্ণ ২ গ্রেন, পেপ্সিন ২ গ্রেন একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এই ঔষধ প্রত্যহ দুইবার সেবন করিলে উদরাদানের শান্তি হইতে পারে।

বৈজ্ঞানিক—অরিমুখ চূর্ণ, অরিমুখারস, অরিমুখরস, অরি-মুখলবণ, অরিমুখশোধ, অকীর্ণবলকালানল, পঞ্চবতী প্রভৃতি ঔষধ প্রযোজ্য। এই সকল ঔষধের উপকরণ ও প্রস্তুত কর-বার প্রণালী তত্তৎক্ষেপে দেখ।

হিকমী—ইউনানী মতে, জোহাঝীন্, ই-সফ্রানে মূর্ণ অগ্রিমাদ্যরোগের মহৌষধ। ইহা মূর্ণের পেপ্সিন অর্থাৎ মূর্ণের শাকলীয় স্নায়িক স্মৃতি হইতে প্রস্তুত। এই ঔষধ প্রতিনিয় পাতঃকালে এক তোলা মাত্র সেবন করিতে হয়। চিকিৎসক অগ্রিমাদ্য আরক সত্যারও ব্যাধ্য করেন। সত্যারের নিঃসিদ্ধিত ঔষধও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। তুর্ট অর্ক পোরা, গোল ময়ীচ ও তোলা, শিগুন ১ তোলা, ছোট এলাচ ১ তোলা, নিসেবল অর্ক তোলা। গুড়কদিক অংসলাপা পুরু অর্ক তোলা; চারি প্রকার লবণ, যথা—সৈদেব, খাজী, মিট, এবং ককচ সল্ফমেন্ট অর্ক পোরা। এই সমস্ত জ্বা একত্র পিসিয়া কাগজী বা পাতা নেবুর রসে ভিজাইয়া ছোট কুলের আঁটির মত বন্ধি প্রস্তুত করিবে। বোজে তুর্ক হইলে ইহার এক একটা সুখে রাখিয়া চুবিতে হয়। ইহার অল্লাসাদ অল্প এটা অগ্রিমাদ্য রোগীর খেণ কটিকর হইয়া থাকে।

অগ্রিমাদ্যরোগী সর্বদা এই কয়েকটা নিয়ম প্রতিপালন করিবেন। দিব্য নিদ্রা; আহারের পর পরিশ্রম, পরিশ্রমের পরেই আহার; রাজি আগরণ; মাদক জ্বা সেবন; মজ জ্বা ভোজন এককালে পরিভোগ করা কর্তব্য।

অগ্রিমাকৃতি (পুং) অরুচি মজক ভোহারপত্য পুমান্। ১। বাহ্যবিভাষ্য। পা ৪। ১। ২৬। ইঞ-প্রত্যায়ঃ। বাহ-ভ্যুতি লকের উত্তর অপত্যার্থে ইঞ-প্রত্যায় হয়। যথা—ব্যাধো-রপত্যঃ বাহ-ইঞ। বাহবিঃ [বাহ্যবিঃ দেখ]। ১। দেবতা যদে চ। পা ৩। ৩। ২৬। ১। ইদ্রুয়ৌ। পা ৩। ৩। ২৬। দেবতাবাচি যদে পূর্ণপদে আনন্ত্ (আ) আবেণ হয়, কিন্তু অধিগমের উত্তর ইকার হইয়া থাকে।

এই ব্রাহ্মদ্রাঘে 'অগ্নিমাংসকতি' এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইবে। এখানে 'অগ্নিমাংসকতি' এটা বেদের বৃহতী মণ্ড, পুণ্ডরীকায়ের নিরমাদ্রাঘে পূর্ণ পদ হ্রস্ব এবং ইকারের লোপ হইয়াছে।

অগ্নিমুখমণ্ডুর। অগ্নিমুখমণ্ডুরের ঠিকই ব্রহ্মীকৃত কল্পগ্রহণ করিয়াছিলেন। [অগ্নিমুখমণ্ডুর]।

অগ্নিমিত্র (পুং) শুক্লবংশীয় বিত্তীয় নৃপতি। ইনি মগধের পদাধিপতি ছিলেন। মৌর্যবংশীয় শিব রাজা বৃহদ্রথের পেনাপতি পুশ্যমিত্র তাঁহার স্বামীকে নষ্ট করিয়া আপনি রাজা হইলেন। অগ্নিমিত্র পুশ্যমিত্রের সন্তান। অগ্নিমিত্রের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অজোত মগধের রাজা হইয়াছিলেন। ভাগবত ১২। ১

অগ্নিমুখী (পুং) অগ্নিমুখমণ্ডুর বত। দেবতা। দেবতারা অগ্নিমুখ মুখদ্বারা হব্য পান করেন। অগ্নিমুখী বুদ্ধির অস্ত্র অগ্নিমুখ ঐবধ বিশেষ (স্ত্রী)। হিং ১ ভাগ, বচ ২ ভাগ, শিপুল ৩ ভাগ, শুঠ ৪ ভাগ, কোরান ৫ ভাগ, হরীতকী ৬ ভাগ, চিতা ৭ ভাগ, কুড় ৮ ভাগ। এই লবণ হব্য একত্র মিশ্রিত করিয়া দ্বারের লগ্নে সেবন করিলে অকীর্ণ ও বায়ুশিথিল নষ্ট হয়। ব্রাহ্মণ্য। ভেলা, ভরাতক। চিতা। 'অগ্নিমুখো বিজ্ঞে দেবে ভগ্নান্তে চিজ্ঞে কচিৎ' (ইতি বিশ্বপ্রকাশঃ)।

অগ্নিমুখচূর্ণ (বৃহৎ) ইহার উপকরণ ও প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই—সোরা, সাতিকার, চিতামূল, পাঠামূল, পিপুল, পঞ্চলবণ, ছোট এলাচ, তেজপত্র, বায়নহাটী, বিড়ল, হিং, কুড়, লঠী, নারকহরিদ্রা, তেউড়ী, মুতা, বচ, ইন্দ্রবর, আমলা, জীরা, আমরুল, গজপিললী, কক্কাড়ী, অন্নবেতস, তিস্তিকী, ববানী, দেবদারু, হরীতকী, স্নাত্তইচ, অনন্তমূল, হব্বা, সৌভাগলংগের দাঁল, তিলনাগেব ফার, গলাপদার, গোমুখসিদ্ধি মন্তুর। এই সমস্ত দ্রব্য সমভাগ লইয়া চূর্ণ করিবে। তাহার পর তিন দিবস টায়াবনেবুর রসে, তিন দিবস কঁজিতে, তিন দিবস আবার রসে ভাবনা দিয়া শুকাইবে। মাত্রা ২ তোলা। বৃত্ত ও অরের লগ্নে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহাতে ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় ও অকীর্ণ রোগ থাকে না।

অগ্নিমুখমণ্ডুর। শোণরোগের ঔষধ। শোণিত বস্তুর ১৬ তোলা, হরার আটকণ গোমুখের লগ্নে পাক করিবে। পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল, শুঠ, দেবদারু, মুতা, ত্রিকটু, ত্রিকলা, বিড়ল, প্রত্যেক ৮ তোলা। প্রক্ষেপ

দ্বিরা একত্র মিশ্রিত করিবে। মাত্রা ১ তোলা। বৃত্ত এবং বহুর লগ্নে মাড়িয়া তক্তের লগ্নে সেবন করিবে। ইহা শোণরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অগ্নিমুখমণ্ডুর। অগ্নিমুখমণ্ডুরের ঔষধ। মটীচ, মুতা, বচ, কুড়। প্রত্যেক একতোলা, বিব একতোলা। আবার রসে মাড়িয়া মণ্ড প্রমাণ এক একটা বটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা অকীর্ণ ও অগ্নিমুখ রোগে সেবা।

অগ্নিমুখলবণ। (স্ত্রী) অগ্নিমুখ রোগের ঔষধ বিশেষ। চিতামূল, ত্রিকলা, হরীমূল, তেউড়ীমূল, কুড়। প্রত্যেক সমান অংশ। লবণমণ্ডুর সমান শৈলব লবণ। একত্র দিহের আটার ভাবনা দ্বিরা দিহের ভালের ভিত্তর পুরিবে। তাহার উপর পতের অন্ন লেপ দিয়া অগ্নিতে বড় করিয়া চূর্ণ করিবে। চূর্ণের মাত্রা ৫ রতি। ইহাতে অগ্নিগুণি ও বক্তং, গ্রীহা, শুষ্ক, অর্শ, পান্দুল প্রভৃতি নষ্ট হয়।

অগ্নিমুখলৌহ। অগ্নিরোগের ঔষধ। প্রথমে ১২২ তোলা বৃত্ত উষ্ণ করিয়া লইবে। তাহার পর, বিটুর মলের রসে শোধিত লৌহ ভস্ম ২৬ তোলা সেই বৃত্তে মিশ্রণ করিবে। তৎপরে, তেউড়ী, চিতা, নিসিন্দা, লিঙ্গ, মুতুরী, কুই আমলা,—প্রত্যেক ৪৮ তোলা জল ৬৪ সের শেষ ১৬ সের। এই কাথ এবং ১২২ তোলা চিনি ঐ বৃত্তে দিবে। ঘনীভূত হইলে, বিড়ল ও ত্রিকটু চূর্ণ প্রত্যেক ২৪ তোলা ত্রিকলা চূর্ণ ৪০ তোলা এবং শিলাজতু ৮ তোলা দিবে। শীতল হইলে বধু ১২২ তোলা। মাত্রা ৪ মাষা। ইহা অগ্নিমুখ, শোণ, গ্রীহা ও অর্শের উৎকৃষ্ট ঔষধ।

অগ্নিমুখী (স্ত্রী) অগ্নির মুখগ্রন্থ বত্যাঃ। ভরাতকবৃক্ষ। ভেলাগাছ। [ভরাতক বেষ]। লালিকা বৃক্ষ। অগ্নির মুখ বত্যাঃ। পারতী।

অগ্নিরক্ষণ (স্ত্রী) অগ্নি-রক্ষণ-মুট। আশ্বিন রক্ষা করিবার মন্ত্র। সে কালে রাক্ষসেরা আগ্নিরা গবিরের বজ্রকৃত নিবাহিয়া বিত। তৎকালে তাঁহার মন্ত্রপাঠপূর্বক এই অত্যাচার নিবারণ করিতেন। অগ্নিহোত্র। অগ্নিহোত্রগৃহ। ভাবে লুই। অগ্ন্যধান।

অগ্নিরজস্ (পুং) অগ্নি-রজস্-অজস্ নলোপঃ অগ্নিরিহ রজ্যতে নীপ্যতে। রজবর্ণ, ইন্দ্রলোপ নামে কী। (স্ত্রী) ৬-তৎ। অর্শ, রজবর্ণ। (পুং) অগ্নিরজাঃ, অগ্নিরজসো, অগ্নিরজসঃ। (স্ত্রী) অগ্নিরজাঃ, অগ্নিরজসো, অগ্নিরজাসি।

অগ্নিরহস্ত (ত্রি) অগ্নিরহস্ত রহস্ত ভক্তোপাসনাদিগৃহ-ভরত বত। বহরী। অগ্নির গৃহ পূজাপদ্ধতি বাহাতে

নির্দিষ্ট আছে।

অগ্নিরূহা (স্ত্রী) অগ্নি-রূহ-ক। মাংসাদিনীযুক্ত, অগ্নিবর্ণবৎ নূতন অক্ষর। ঐ বৃক্ষের অক্ষর অগ্নির জ্ঞান যুক্তবর্ণ হইয়া বলিষ্ঠ উপার নাম অগ্নিরূহা। অগ্নিরিব যোহৃৎ।

অগ্নিরূপ (ত্রি) অগ্নিরিব রূপং বর্ণো যন্ত। বাহ্যর অগ্নি-তুল্য বর্ণ। অগ্নি সঙ্গ্য যন্ত। অগ্নিরিব রূপাতে অসৌ। অগ্নির বর্ণ বা হৃদি, ৬-তং।

অগ্নিরেতস্ অগ্নিরেতস্(সৌ) অগ্নেঃ রেতঃ। ৬-তং। স্তবর্ণ অগ্নির তরু। [কানন ও কাঙ্গিকের লক্ষ দেখ]

অগ্নিলোক (পুং) অগ্নেঃ লোকঃ। ৬-তং। হুমেক পর্বত-শৃঙ্গের নিম্নে জনপদ বিশেষ। অগ্ন্যধিষ্ঠিতে মেকশৃঙ্গাধিতে ভূবনভোগে। (বাচঃ)। কানীপথে বর্ণিত আছে যে, এই অগ্নিলোকের তান অন্তরীক্ষে। তজ্জাত অসুমান হয়, এটা কালমিক পুরী। কিবা, হরত হুমেক পর্বতের নিম্নে কোন উপত্যকার পুঞ্জ অগ্নি-পুঞ্জকদের বাসস্থান ছিল। সেই জনপদকে সকলে অগ্নিলোক বলিত।

অগ্নিবৎ (ত্রি) অগ্নি-মতুপ্ বৈদিক প্রয়োগে মস্থানে বা। সাত্বিক ব্রাহ্মণ। অগ্নিতুল্য। লৌকিকে 'অগ্নিমৎ' এই প্রকার রূপ হইবে। (স্ত্রী) অগ্নিবতী।

অগ্নিবধু (স্ত্রী) অগ্নেবধুঃ। ৬-তং। আতা, বনকজা। [সাহা দেখ]। অগ্নিবধুঃ, অগ্নিবধৌ, অগ্নিবধবঃ। তরা-অগ্নি-বধা। ৪র্থী-অগ্নিবধৈ। ৪মী-অগ্নিবধাঃ। ৭মী-অগ্নিবধাম্।

অগ্নিবর্চস্ (ত্রি) অগ্নেবর্চঃ ঠব বর্চোঃ দাঁপ্তিরন্ত। বহুব্রী। অগ্নি তুল্য দাঁপ্তিমান্। (স্ত্রী) অগ্নির তেজঃ। ৬-তং। (পুং) অগ্নিবর্চাঃ, অগ্নিবর্চসৌ, অগ্নিবর্চসঃ।

অগ্নিবর্ণ (পুং) অগ্নেবর্ণং ঠব বর্ণো রূপঃ যন্ত। অগ্নিতুল্য রূপবর্ণ। (স্ত্রী) হৃগাং-শর রাজবিশেষ। তিনি অধর্শন নৃপতির পুত্র। বুদ্ধ নৃপতি সন্তানকে রাজ্যভার দিয়া নৈমিষারণ্য গমন করিলেন। কিন্তু অগ্নিবর্ণের রাজ্য বলিয়া মনে নাহি, তিনি দিবায়াত্র অশ্বঃপুরেই কাটাইতে লাগিলেন। প্রথারা সাগাং করিতে আসিলে তাহার দর্শন পাইত না। এতরূপে নিরত হইয়াগরণ্যতার অভ্য তিনি উৎকট বস্ত্রোদগরণ্য হইয়া অকালে স্রোগত্যাগ করিলেন। রঘুবাং ১৯ সর্গ।

অগ্নিবর্জক (ত্রি) অগ্নি-বৃথ-শিচ্-ণ্য। অগ্নেঃ বর্জকঃ। স্মৃৎবুদ্ধিকারক ঔষধ। পণ্য, আহার।

অগ্নিবর্জন (স্ত্রী) কঠোরাত্মকিকর ভ্রাব। কীরক।

অগ্নিবল্লভ (পুং) ৬-তং। সালবৃক্ষ। রাল। (ত্রি) অগ্নিরিব।

অগ্নিবায়ু (পুং) অগ্নিস্ত বায়ুচ্। ১। বায়ুশব্দপ্রয়োগে

প্রতিবেশঃ। (কাত্যায়ন)। দেবতাব্যচিৎস্মে পূর্বপদে আনত্-আদেশ হয়, কিন্তু অগ্নির পর বায়ু লক্ষ থাকিলে আনত্ হইবে না। অগ্নি এবং বায়ু দেবতা।

অগ্নিবাসস্ (স্ত্রী) অগ্নিরিব শুভং বাসো বসন্তম। বস-অহন্। বাসস্, বসন্ত। অগ্নিতুলা শুভবসন্ত। অগ্নিবাসঃ, অগ্নি-বাসসী, অগ্নিবাসাংসি। অগ্নিরিব বাসো যন্ত (ত্রি) অগ্নিতুলা বসন্তপরিধারী। ১। বসেণিৎ। উপ্ ৪। ২১৭।

অগ্নিবাহ (পুং) অগ্নি-বহ-শিচ্-ণ্য, অগ্নিঃ বাহরতি। ছাগ। ধূম। অগ্নিবাহক ভ্রাব। (ত্রি)।

অগ্নিবাহন (স্ত্রী) ৬-তং। ছাগ। অগ্নির রথ। অগ্নির রথ চারিটা ছাগলে টানিয়া থাকে।

অগ্নিবিদ্ (পুং) অগ্নি-বিদ্য বা বিদ্য-ক্শিপ্। সাত্বিক ব্রাহ্মণ। অগ্নিরহস্ত বেদ্য। অগ্নিবিৎ, অগ্নিবিদৌ, অগ্নিবিদঃ।

অগ্নিবিম্ব (পুং) ৬-তং। ক্ষুণ্ণিক। অগ্নিকণা। বিম্বি-উ বিম্ব্। ১। চাং বিম্বি অবরবে। উপ্ ১। ১০। অবরব বুঝিলে বিম্বি খাতুর উত্তর উত্তর। বিম্ব্ লক্ষ বেদন-শীল ও বুঝায়। তাহার সূত্র এই—১। বিম্ব্-বিম্ব্। পা ৩। ২। ১১৬। তাজ্জীপাদি অর্থে বিম্বি খাতুর স্তম্ভ এবং ইহ খাতুর ছকার আগম হয়। পরে উ প্রত্যয় দ্বারা বিম্ব্ ও ইচ্ছ লক্ষ নিপাতনে বিচ্ছ হইয়া থাকে।

অগ্নিবীজ (স্ত্রী) ৬-তং। বর্ণ। অগ্নিক্রমে আভ্যবৎ।

অগ্নিবীর্ঘ্য (স্ত্রী) বর্ণ। ৬-তং। অগ্নির গরাক্ষম। বহুব্রী। (ত্রি) অগ্নিতুল্য বলশালী।

অগ্নিবেশ (পুং) মহর্ষি আর্যজের শিষ্য। ইনি পঞ্চকল রাজ্যে থাকিতেন এবং আয়ুর্বেদ রচনা করিয়াছিলেন।

অগ্নিবেশম্ (পুং) অগ্নিঃ বেশম্নি গৃহে যজ। কঠিনক হৃদি। ইহার নামে একটা গোত্র প্রবর্তিত হইয়াছে। বিদ্যাসিঙ্গট-গোত্রের অন্তর্গত গোত্র বিশেষ। [গোত্র দেখ]।

অগ্নিবেশ্য। মহর্ষিভাষ্যদ্বারা অগ্নির পুত্র বিশেষ। দ্বোদশ-চায়া ইহার নিকট মহর্ষিভাষ্য পিতা কর্তৃক অগ্ন্যজ্ঞ প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। (মহাভারত আদিপর্ক)।

অগ্নিশরণ (স্ত্রী) ৬-তং। অগ্ন্যধানগৃহ। অগ্নিধোঃগৃহ। তপেত্-কৃত্যগ্নিররণ্য প্রবিবেশ নিবেদিতুন্। রামায়ণ, অরণ্যাকাণ্ড, ১২ অং। ৫ শ্লোক।

অগ্নিশাস্ত্র (ত্রি) অগ্নি-শূ-দিনিন্ অগ্নিরিব শৃণোতি শয়-ভবতি। ১। সঙ্গ্যাত্ম্যো নিনিন্। উপ্ ৪। ১৪৪। অতি-ক্রোধী। (পুং) ক্রোধবিশেষের নাম। কেহ অতিশয় কোপাবিত হইলে এইরূপ বলা যায়,—তিনি বদন, অগ্নিশাস্ত্র হইয়া উঠিলেন। অগ্নিশা, অগ্নিশাণ্যো।

অগ্নিশিখাঃ অগ্নিশিখাং পুংসং অগ্নিশিখাঃ ।
[বাহ্যাবিত্যন্ত-অগ্নিশিখাতি ধেনু]। অগ্নিশিখা পুং
নড়ারি গণের মধ্যেও পঠিত হইয়াছে। সুতরাং অগ্নি
শিখাং গোরে জাতঃ অগ্নিশিখাংগঃ ০। নড়ারিত্যঃ
কৃৎ। পা ৪। ১। ২২। গোত্রাপত্যে নড় প্রভৃতি শব্দের
উত্তর কৃৎ প্রত্যয় হয়।

অগ্নিশিখা (স্রী) অগ্নিনাম শালা পুংসং। অগ্নিশিখার স্থান।
অগ্নিশিখা এই প্রকার রূপও চইয়া থাকে।

অগ্নিশিখা (পুং, স্রী) অগ্নিরিব অগ্নিরিব বা শিখা বত।
বাণ। বর্ণ। কুহুত্বক, কুহুহ। লাকলীযুক। বিবলাকলী।
অগ্নিশিখাবুদ্ভিঃ কুহুত্বকুহুহমহিচি। লাকলীক্যামোবধৌ
চ বিশাখাক বোধিত। (মেধিনী)।

অগ্নিশিখা (স্রী) অগ্নেশিখা। অগ্নিহালা। অগ্নেঃ শিখিব
শিখা বত। লাকলীযুক (পুং)। বিবলাকলী। আতনের
শিখ। কলিনী, লক্ষপুণী। অনন্তা। [বিপল্যা দেব]।

অগ্নিশিখা কি বুঝিতে হইলে, প্রথমে কঠি প্রভৃতি
হাড় পদার্থ কি প্রকারে দগ্ধ হয়, তাহা জানি আবশ্যক।
অগ্নিকেন্দ্র শব্দে অগ্নতনের বৃত্তান্ত লেখা হইয়াছে।
আমরা নিম্নোক্তের সঙ্গে যে বায়ু গ্রহণ করি তাহার পাঁচ
ভাগের এক ভাগ অক্সিজেন। বসন্তের অনেক বস্তুর
সঙ্গে সহজে অগ্নজান্ শিখিয়া যায়। তাই, অগ্নজান্ ও
অজ্ঞাত পদার্থ সংযোগে সর্বদাই নূতন নূতন বৈদিক
পদার্থ উৎপন্ন হইতেছে। অক্সিজেন, অজ পদার্থে
মিশ্রিত গেলে তাণেংগন্ন হয়, তাহাকেই আমরা দগ্ধ
হওয়া বা পোড়া বলি। পদার্থ সমূহের এক প্রকারে দগ্ধ
হয় না। কোন বস্তু পড়িয়া পড়িয়া পুড়িতে থাকে আবার
কোন বস্তু অগ্নিবৎ হইয়া পুড়িতে থাকে। কোন ক্রমে
আমরা অক্সিজেন মিশ্রিত তাহাকে ‘পড়িয়া’ বাওয়া
বলে। কাঠাভিতে তদ্রূপে আরও কিছু শীত শীত অক্সি-
জেন মিশ্রিত, সচরাচর আমরা বলিয়া থাকি যে,
কাঠ ভবে গুবে পুড়িতেছে। তাহার চেয়ে আরও শীত
শীত মিশ্রিত হুঃহুঃ করিয়া কাঠ জ্বলিতে থাকে।
বাক্যে আতন লাগিলে অক্সিজেন মিশ্রিত কিছুই বিলম্ব
হয় না, তাই নিমেষ মধ্যে দগ্ধ করিয়া জ্বলিয়া উঠে।
অজভাবে অনেক পদার্থের সঙ্গে অক্সিজেন সহজে
মিশ্রিত পায় না,—বলা, লৌহ। লোহার ঘরিতা ঘরিলে,
লৌহ ‘পড়িতেছে’ বা ‘পুড়িতেছে’ এ কথা বলিতে
পায়া যায়। কারণ, লৌহের সঙ্গে অগ্নজান্ মিশ্রিত
‘লৌহকরা’ (Oxide of iron) উৎপন্ন হয়, তাহাকেই

ঘরিতা বলা কহে।

অগ্নি আতনের হাণ্ডেরে একখানি লৌহক
ফেলিয়া রাখিলে তত্ত্ব ও বিস্ময়বর্ণ হয়, বাহির করিয়া
আনিলে আবার শীতল ও কুজবর্ণ চইয়া পড়ে,—তাহার
ভার কমে না, এমন স্থলে লৌহ অগ্নিবৎ হয়, কিন্তু পুড়িয়া
যায় না। লৌহকে কাঠের মত পোড়াইতে হইলে অধিক
ভাগ চাই। কারণ, লৌহের সঙ্গে অগ্নজান্ সহজে মিশ্রিত
পায় না। কিন্তু অনেক ক্রমের সঙ্গে অক্সিজেন সহজে
মিশ্রিত হয়। বলা,—অকার ও জলজান্ (Carbon and
Hydrogen)। কাঠ, পাণ্ডুরিয়া করলা, তৈল, চর্বি, ঘৃত,
প্রভৃতি ক্রমে অকার অথবা জলজান্ অধিক আছে।
তজ্জাত আগুনের প্রয়োজন হইলে এই সকল ক্রমে আমরা
অধিক ব্যবহার করি। কলিকাতা সহরে যে গ্যাসের
আলো জলে, তাহা পাণ্ডুরিয়া করলা হইতে প্রস্তুত।
অকার ও জলজান্ মিশ্রিত বাষ্পকেই আমরা গ্যাস বলিয়া
থাকি। এই গ্যাসের মধ্যে অলিক্যান্ট (Olefiant gas)
নামে এক প্রকার বাষ্প আছে, তাহার আলো অত্যন্ত
প্রখর। জলজান্ পুড়িবার সময় অগ্নিশিখার উপর একটা
পাত্র ঢাকা দিলে তাহাতে ঘাসের মত বিস্ম বিস্ম জল জমে।

কাঠে ও পাণ্ডুরিয়া করলার অকারের ভাগ অধিক
—কাঠে শতকরা ৪৫ হইতে ৫২ অংশ, পাণ্ডুরিয়া
করলার ৭৪ হইতে ৯৪ অংশ। কাঠদগ্ধ করলা এবং পাণ্ডু-
রিয়া করলা প্রায় এক প্রকার পদার্থ। কাঠ অন্নপোড়া-
ইয়া তাহাতে মাটি ঢাকা দিলে যে রসন করলা প্রস্তুত
হয়, পাণ্ডুরিয়া করলার উৎপত্তি প্রায় তজ্জপ। কত যুগ
বৃগান্তর হইল বড় বড় জল মাটি ঢাকা পড়িয়াছে, ঢাকা
পড়িয়া অক্সিজেনের প্রভাবে ক্রমে পাণ্ডুরের মত
করলা চইয়া গিয়াছে। [পাণ্ডুরিয়া করলা দেখ]।
কাঠের করলা ও পাণ্ডুরিয়া করলা তিনই অকার (Car-
bon) নহে। কাঠারি পুড়িয়া যে তাহা পড়ে, তাহা অকার
প্রভৃতি পানিব পদার্থ। তাপ লাগিলে কাঠের বিস্মদ
অকারের ভাগ অগ্নজান্ সংযোগে অসারক বাষ্প (Car-
bon dioxide or Carbonic acid gas) হইয়া উড়িয়া
যায়। অতএব দেখা যাওতেছে, জল পুড়িয়া জলীয় বাষ্প
(Steam) এবং অকার পুড়িয়া অসারক বাষ্পের উৎ-
পত্তি হয়। জলীয় বাষ্প শীতল হইয়া বেঘ ও জল হইতে
থাকে। অসারক বাষ্পকে, বৃক্ষাদি নিম্নোক্তের সঙ্গে গ্রহণ
করিয়া অকার বাছিয়া লয় এবং অগ্নজান্ ত্যাগ করে। এই
অকারে বৃক্ষাদি পুঠি থাকে। পরে অজ্ঞাত পদার্থকে

সঙ্গে নিশিরা উঠা কাঠ ও পরে পরিণত হয়। আবার ঐ কাঠ ও পত্র পুনর্বার পড়িলে বা পুড়িলে তাহাতে অস্বাভাবিক বাষ্প জন্মে। সেই অস্বাভাবিক বাষ্প হইতে পুনর্বার কাঠের উৎপত্তি হয়। অগ্নের এইটী বড় আশ্চর্য্য ভৌতবল। স্বর্ঘ্যের আলো পাইলে বৃক্ষাদি, বায়ু অজার বাছিয়া লইয়া অন্নভোনের ভাগ পরিত্যাগ করিতে পারে। অস্বাভাবিক বাষ্প গ্রহণ করিবার সময় বৃক্ষেরা স্বর্ঘ্য-কিরণের কিরসংশ উত্তাপ ও আলোক সত্ত্ব করিয়া রাখে। তাহাদের সত্বরে উহা পরিণত হইয়া দাঁর না। কালে যখন আবার সেই কাঠে অন্নভোনে মিশিবার সময় আইলে, তখন ঐ স্বর্ঘ্য-কিরণ টুকু বাহির করিয়া দিতে হয়। তাই আতন আলিলে উত্তাপ ও আলো হয়। কত যুগ যুগান্তরের স্বর্ঘ্য-কিরণ রাণিগঞ্জের সাতার নীচে পোতা আছে, আজ তাহাই আমরা বাহির করিয়া অন্নাদি রন্ধন করিতেছি। অজারাদি গুড়িবার সময় নুতন মিশ্রিত বাষ্প উদ্ভব হইয়া যখন উপরে উঠিতে থাকে, তখন ঐ উত্তাপে উদ্ভব হইয়া এই বাষ্প ভৌতিক শক্তি ধারণ করে। ইহাই অগ্নিশিখা।

শিখার ভিতরটা অগ্নির নয়, তাহা হইলে অধিক উত্তাপ হইত, কিন্তু প্রচুর আলো হইত না। অন্নভোনে ও অন্নভোনে পুড়িলে যে শিখা (Oxyhydrogen flame) উদ্ভিত হয়, তাহার তাপ ঐ উত্তাপের চেয়ে কঠোর তাপ লৌহকে তরু করিয়া দিতে পারে। কিন্তু তাহার আলো নিতান্ত অল্প, যিনি যেরূপ বেলা দেখিতে পাওয়া যায় না। অগ্নিশিখার রূপ এই প্রকার—(১) অস্তরোদগ, ইহার ভিতর অজার বাষ্পাদি দাহ্য পদার্থ থাকে, কিন্তু পঞ্জলিত তাপে নয়। একটা কাচের নলের এক মূণ ইহার ভিতর দিলে অগ্নির মূণ দিয়া বাষ্প নির্গত হইতে থাকে, এই বাষ্পে আতন দিলেই প্রজ্জ্বলিত হয়, ইহাতেই বেশ স্পষ্টতঃ পারা যায় যে, ঐ স্থানের বাষ্প পুড়িতেছে না। এই অস্তরোদগে অন্নভোনে তাল করিয়া প্রবেশ করিতে পারে না, সেই জন্য এখানে অজারকণা প্রস্তুতি দাহ্য পদার্থ অগ্নিজ্বলিত তাপে অবস্থিত করে (২) মধ্যদেশ। এখানে বায়ু অন্নভোনে অধিক পরিমাণে ঘাইতে পারে, সে জন্য উহা অজারের সঙ্গে মিশিয়া অগ্নিতে থাকে, কিন্তু সম্পূর্ণ তাপে নয়। অনেক অজার কণা কঠিন অবস্থাতে রহিয়া যায়, উত্তাপে তাহারা ই তরু অজ্জ্বল রূপ ধারণ করিয়া আলোক প্রদান করে। শিখার এই ভাগই ভৌতিকভাবে, অগ্নির তাপে আলো 73-76 I

নাই। (৩) বহির্ভাগ। এখানে অন্নভোনের অজার নাই সে জন্য উহা দাহ্য বাষ্পের সঙ্গে মিশিয়া অগ্নিতে পুড়িতে থাকে। অজার কণা সমুদয় যেমন এখানে আসিয়া পড়ে, অমনি অগ্নি অজারকণা বাষ্প হইয়া যায়, ভৌতিকভাবে হইবার অবকাশ পায় না, তাই শিখার বহির্ভাগ হইতে আলো হয় না। অস্তরোদগ ইহা প্রতীপন্ন হইতেছে যে, অগ্নিশিখার সমুদয় অংশ যদি এক কালে পুড়িত থাকে তাহা হইলে আলো হয় না। [আলোক শব্দে অগ্নিগত বৃত্তান্ত দেখ]।



এখানে দীপশিখার একটা চিত্র দেওয়া গেল। ইহার সম্যকরূপে বর্ণনা এই স্থানে বাষ্প আসিয়া কমিতেছে।

ঐ বাষ্পে তাপ নাই। এবং

উঃ। নদ্য হইতেছে না।

কাচের নলের ভিতর দিয়া

একখানি কাগজ দীপশিখার

দিক মধ্যস্থলে প্রবেশ করা-

ইলে পুড়িয়া যায় না। এখানে

ঐ কক্ষবর্ণ বাষ্পের মধ্যে বস

কাচ নলের এক মূণ প্রবেশ করানো হইয়াছে। ঐ নলের অল্প মূণ দিয়া অল্প বাষ্প বাহির হইতেছে।

অগ্নিশিখার (১) ও (২)। বর্ণনাটি হোমকণা। অ-স-অ

প্রত্যয়। স- প্রত্যয় করিলে দাহ্য অস্তরোদগ হয়। ১।

সত্ত্বাঃ। পা ৩। ১। ২। স- প্রত্যয়ান্ত ও ব- প্রত্য-

য়ান্ত দাহ্য প্রথম একাঙ্ক তাপের দ্বিতীয় হয়। কিন্তু প্রথম

তাপের আদিত যদি অ- থাকে তবে দ্বিতীয় একাঙ্ক

তাপের দ্বিতীয় হইবে।

এই স্বরূপের সপক্ষে 'শুক্র' এই প্রকার রূপ

হইল। তাহার পর,— ১। অ- প্রত্যয়ান্ত। পা ৩। ৩।

১০২। প্রত্যয়ান্ত দাহ্য উত্তর অ- প্রত্যয় হয়। অ- প্রত্যয়-

নিশাৎ শব্দগণি জীলি।

অগ্নিশিখার (গুং) অগ্নির পঞ্চমগণ্য যত। কুহুম বৃক্ষ।

কুহুমবৃক্ষ। জাহ্নবীক। (রি) অগ্নিকুণ্ড অগ্নিশিখা।

অগ্নিকুণ্ড (গুং) অগ্নি-কুণ্ড। অগ্নি-কুণ্ডে যত। ১।

অগ্নি-কুণ্ডে যত। ১। ৩। ১। ২। অগ্নিশিখার

পর স্তব্ধ, স্তব্ধ এবং স্তব্ধ শব্দের সত্ত্বার বহু হয়।

বর্ণা—অগ্নিকুণ্ড, অগ্নিকুণ্ড, অগ্নিকুণ্ড। একাধাশা

বর্ণবিশেষ। অগ্নিকুণ্ড, অগ্নিকুণ্ড, অগ্নিকুণ্ড।

অগ্নিকুণ্ড (গুং) অগ্নি-কুণ্ড। বর্ণবিশেষ। অগ্নিকুণ্ড

অগ্নিষ্টো, অগ্নিষ্টোঃ। নকুলার গর্ভমাত প্রকাশিত
বৈশাখের পূজ।

অগ্নিষ্টোম (পুং) অগ্নি-ষ্টোম অগ্নে ষ্টোমস্তিস্তানম্।
বাগবিশেষ। অগ্নিষ্টোৎ বজ্র এক দিনে সমাপ্ত হয়, কিন্তু
অগ্নিষ্টোম বাগে পাঁচ দিন লাগে। কোন গৃহস্থের পিতা
পিতামহ কিংবা প্রপিতামহ যদি অগ্নিষ্টোম বাগ না
করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার্য শাস্ত্রতঃ দ্ব্যবস্খ। বসন্ত-
কালে এই বজ্রের অস্ত্রাণ করিতে হয়। ইহাতে সোম-
রস পান ও গন্তব্যের ব্যবস্থা আছে।

অগ্নিষ্টোমসোম (ক্ৰী) অগ্নিষ্টোমবজ্রের শেষে বিহিত সাম-
গান বিশেষ।

অগ্নিষ্ঠ (পুং) অগ্নৌ তিষ্ঠতীতি অগ্নি-স্থ-ক। বাহ্য অগ্নির
উপর থাকে, তর্জুনপাত্র। গোহার্য খোলা। কড়া
ইত্যাদি। ষট্ প্রভৃতি ভীতিবার লোহপাত্র।

অগ্নিসংস্কার (পুং) ৭-৩-৩৭। বিধিপূর্বক অগ্নিহারা
সংস্কার। শব্দাহ। অগ্নি-সং-কৃৎ ভাবে। ১। ভাবে
পা ৩। ৩। ৮। সম্পূর্ণপেতাঃ কয়োতো ভূষণে। পা ৬।
১। ১০৭। ভূষণার্থে সম, পরি, উপ পূর্বক কৃত্যভূত ককা-
য়ের পূর্বে স্তূট হয়। সম্পূর্ণক কচিন্তব্যবশি প্তিভ্যতে।
ভূষণ না বুঝাটলেও সন্ পূর্বক কৃ ভাতুর পূর্বে কখন
কখন স্তূট আগম হয়। (কাসিকা)

পুনশ্চ কাত্যায়ন। ১। সম্পূর্ণানাং সো বক্তব্যঃ।
সম, পুন্ এবং কান্-এই সকল শব্দের পর বিসর্গ স্থানে
নিভাসকার হয়। পানিনি যে বীজিতে সন্ধিস্থরের নিরম
করিয়াছেন, সেই মতে সংস্কার শব্দের সন্ধি করিলে
অনেক ভুলি রূপ হইত। যথা—(ক) সমঃ স্তূটি পা ৮।
৩। ৫। স্তূট আগম পরে থাকিলে সম শব্দের ন স্থানে ক
হইবে। (খ) অত্যানাসিকঃ পূর্বস্ত তু বা। পঃ ৮। ৩।
২। ক টহার পূর্ববর্ণ বিকল্পে অত্যানাসিক হইবে। (গ)
অত্যানাসিকং পরোচস্তুয়ারঃ। পা ৮। ৩। ১। বিকল্প
বিহিতে ক টহার পূর্ববর্ণ অত্যানাসিক না হইলে ক
বর্ণের পর অস্তুয়ার হইবে। (ঘ) ধরবানয়োবিসন্ধিনীঃ।
পা ৮। ৩। ১৫। খন্ অত্যাচারের বর্ণ কিংবা বর্ণের অভাব
হইলে পরোচ বেকের স্থানে বিসর্গ হয়। এই সকল স্ত্রা-
নুযায়ের সন্ধি করিতে গেলে এই কয়েকটা রূপ হয়—

সম+স্কার। সম+স্কার। স+স্কার।

সং+স্কার। সং+স্কার। সং+স্কার।

কিন্তু কাত্যায়নের উক্ত বার্তিক দ্বারা অত্যাভ্য বিধি নির্বিঘ্ন
হইতেছে। নিষেধের পর কেবল দুই প্রকার রূপসিদ্ধি

হইতে পারে যথা—সংস্কার বা স+স্কার।

অগ্নিসংস্কার (ত্রি) অগ্নি-সং-কৃশ-অচ্। অগ্নিকূলা বর্ণ,
অগ্নিকূলা বীণমান্। অগ্নিকূলা পরাক্রমশালী।

অগ্নিসন্দীপন (ক্ৰী) অগ্নেঃ সন্দীপনং। যে ঔষধ সেবন দ্বারা
অগ্নিরাল বৃদ্ধি হয়। সূত্রবৃত্তিকর ঔষধ।

অগ্নিসন্দীপনরস স্ফায়াস্মারোগের ঔষধ। পিপুল, শিপুল-
মূল, চই, চিতামূল, শুঠ, মরিচ, পঞ্চলবণ, গোরা,
শাচিকার, গোহাগা, কীরা, কুঙ্কজীরা, ববানী, বচ,
মটরী, হিং, জারকল, কুড়, জয়ন্তী, শুড়বৃক, তেজপত্র,
এলাচ, তেঁতুল ছাল ভস্ম, আপাভ ভস্ম, বিব, পারদ,
গন্ধক, নোহ, অত্র, বক, লবঙ্গ, হরীতকী। প্রত্যেক
১ এক ভাগ, অন্নবেতস ২ দুই ভাগ, লব্ধ ভস্ম ৪ চারি
ভাগ। একত্র করিয়া পঞ্চকোলে। চিতামূল এবং
আপাভের কাথে ও অন্নলোণীর রসে ৩ তিন বার, এবং
নেবুর রসে ২২ একুশবার তাবনা দিরা কুলের মত বটা
শ্রুত করিবে। অস্থান, অবস্থা ভেদে মটরীর জল,
আমরুল রস, কর্পূরের জল। ইহাতে অর্জুন ও স্ফা-
য়াস্মারোগ নষ্ট হয়।

অগ্নিস্তম্ব (পুং) অগ্নি সন্মৃ-অচ্। অবগাকৃষ্ণ। ৫-৩৭।
বর্ণ, (ক্ৰী)। অগ্নি ঠহতে উৎপন্ন স্তম্ব (ত্রি)।

অগ্নিসহায় (পুং) অগ্নি-সহ-অ-অচ্, অগ্নি সাহ অগ্নিতে,
৩-৩৭। বায়ু, ঘৃষ, বনকপোত।

অগ্নিসাফিক (ত্রি) অগ্নিঃ সাকী বজ্র সাকিন্-কন্। যে কণি,
অগ্নিকে সাকী করিয়া সম্পন্ন করা হয়।

অগ্নিসাং (ত্রি) অগ্নীকৃত, বাহ্য সমস্ত অগ্নি হইয়া গিয়াছে বা
বাইতেছে। ১। বিভাষা সাতিকান্ভ্যে। পা ৫। ৪।
৫২। অতুতভ্যে এই অর্থে যে তপে চি, চর, তথার
বিকল্পে সাকি প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। [অসীকার যথ্য]।

অগ্নিসান্ন (ক্ৰী) অগ্নৌ সাগো বজ্র। বহত্ৰী। রসাক্রান। স্-
বজ্র-সান্নঃ, ৬-৩৭। অগ্নির সান্ন। ১। স্থি-রো। পা ৩। ৩।
১৭। ১। ব্যাধিসম্ভবলেন্ চোঁত বাচাম্। (কাত্যায়ন)।
তির অর্থে স্থ ভাতুর উত্তর কর্তৃবাচো বজ্র-প্রত্যয় হয়।
ব্যাদি মন্ত এবং বল অর্থেও স্থ ভাতুর উত্তর বজ্র-ভট্টর
থাকে। সাগো বলে চুটান্ভে চ।

অগ্নিস্তম্ভ (পুং) ৬-৩৭। অগ্নির দাতিকশক্তি নিবারণ ময়
বিশেষ। ঔষধ। বেলের আটা এবং কৌক একত্র বাটরা
তন্তে লেপন করিলে অগ্নি আগুনে হাত বড় হয় না। বচ,
মটরী, কুড়, মটরী এবং নাগরমুখা চর্কন করিয়া মুখে
আঙুল রাখিলে মুখ বড় হয় না। প্রথমে কর্পূর কিংবা

আবর কড়া চিবাঁইয়া কলে রাখিবে। তাহার পর হাকী কাঠের অঙ্গার সুখে রাখিলে জিহ্বাধি পুড়িয়া যায় না।

পারা অর্দ্ধ ছটাক, কর্পূর এককাঁচা, আমেনিক বোল এক ছটাক, এই তিনটী ত্রয়া উত্তমরূপে একত্র পেষণ করিবে। পরে সেই ত্রয়া হস্তে মাখাইয়া গলিত সীসার মুচিত্তে অঙ্গুলি ডুবাইলে হাত পুড়িয়া যায় না। একগাছি হুতা আগে লবণের সঙ্গে উত্তমরূপে মাজিয়া শুষ্ক করিতে হয়। শুকাইলে তাহার একদিকে কোন একটা লাকী ত্রয়া বাঁধিয়া অগ্নি দিলে দুইটী পুড়িয়া যায়, কিন্তু স্তরের তলে সেই হাকী ত্রয়া স্থলিতে থাকে।

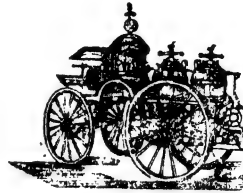
কোন কোন যোগী হস্তের উপর অম্বথ পত্র বিছাইয়া হোম করেন। অলন্ত অঙ্গার হু হু করিয়া পুড়িতে থাকে, স্তরের আছতি দিলে দগ্ধ করিয়া অগ্নিয়া উঠে, কিন্তু হাত পুড়িয়া যায় না। এই প্রক্রিয়ার গুঢ় কোশল কি তাহা ত্রিক প্রকাশ নাই। অগ্নিস্তম্ভের যে কয়েকটি কোশল প্রকাশিত আছে তাহাতে প্রথর অগ্নির তেজ সহ হয় না।

আকিম, কটুকরি, লবণ লবণ কজিরাগর্গ, কুঙ্কটের জিহের খোসা ও পারদ, সিঁকার সঙ্গে একত্র পিষিয়া হস্তে মাখাইবে। তাহার উপর অম্বথ পত্র বিছাইয়া হোম করিলে হাতে আগ্রনের তাপ লাগে না। কেহ কেহ বলন গোমাবন্ধের সত্ত্বিক হস্তে মাখাইয়া হোম করিলে হাত পুড়িয়া যায় না।

যে আশ্বিন লাগিলে নিবাইবার জন্ত তিন প্রকার কল প্রচলিত আছে। (১) হাত দিয়া চালানো বার এ রূপ দমকল; (২) বাষ্পের সংযুক্ত দমকল; (৩) রাসায়নিক বহু। প্রথম ও দ্বিতীয় কলের বিবরণ [দমকল ও বাষ্পের বহু]। তৃতীয় কলটি সহজ ও স্থলভ।

বে সলক হাটে বাজারে সর্বত্র। আশ্বিন লাগে তখন এই কল রাখিলে অনেক উপকার দর্শে। রাসায়নিক কল চই প্রকার, ছোট ও বড়। ছোট কল এক জন মানুষে লইয়া বাহিতে পারে; বড় কল চাকার উপর থাকে, ঘোড়া, গরু বা মানুষে টানিয়া লইয়া যায়। বে প্রণালীতে সোডা ওয়াটার প্রস্তুত হয়, ইহার কোশল সেই রূপ। খাতু নির্মিত কলসীর ভাির একটা পায়ে সোডা (Bicarbonate of Soda) মিশ্রিত জল এবং তদ্ব্যতী এক বোতল গন্ধক ত্র্যাক (Sulphuric acid) থাকে। বোতলের সুখ বন্ধ।

আশ্বিন নিবাইবার সময় শেতলের ছিপি খুলিয়া দিলে গন্ধক ত্র্যাক ও সোডা সংযোগে অঙ্গারের বাষ্প উঠে হয়, তাহাতে জল উখলিয়া উঠে। কালেই, উচ্ছলিত



জল নির্গত হইবার অল্প পথ না পাইয়া কলদের সুখে যে রবারের নল লাগান আছে, সেই পথে প্রায় ২০ বিঘ হাত উচ্চ হইয়া ত্রিক

কোরার মত সত্ত্বকে বাহিরে গিয়া পড়ে। তখন বে দিকে নলের সুখ কিরাইয়া ধরিবে, সেই দিকে জল বোত: পড়িতে থাকিবে। ছোট কলে অধিক জল ধরে না, সে জন্ত অধিক জল আবশ্যক হইলে বড় কল চাই। বড় কলে চুইটা বহুদাকার জালা থাকে। একটা জালায় জল না ফরাইতেই অপরটিকে জলাদি দিয়া কার্যোপযোগী করিতে পারা যায়।

অগ্নিস্বাত, অগ্নিস্বাত (পং) অগ্নিত: আতং, গ্রহণ: বেবা: অগ্নি-আ-দা-ক। বহু। মতীতিগুত, পিতৃগণ বিশেষ।

অগ্নিহুং (পং) অগ্নি-হ-কিপ্। ৬-২৭। অগ্নিহোত্রী।

অগ্নিহোত্র (কৌ) অগ্নি-হ-ত, অগ্নয়ে হৃথতে অত্র। ৪ তৎ।

বজ্র বিশেষ। এক বাসে এট বজ্র উদ্ঘাপন করা যায়। আবার বাবজীবনও ইহার অর্ঘ্যদান হইতে পারে। বাব-জীবন এই বাগ করিতে হইলে প্রাতঃ প্রাতঃকালে ও সাংকালে হোম করা আবশ্যক। অগ্নিহোত্র যজ্ঞের মূল মূল প্রকরণ এট,—কালী অক, বধির এবং পদুর্গপকে এ বাগ নির্বিদ্ধ। বিবাহের পর ব্রাহ্মণেরা বসন্তকালে, দক্ষিণাতি গ্রীষ্মকালে এবং বৈশাখাতি শরৎকালে বিধিত মন্তব্য। অগ্নিহোত্র করিবেন। তাহার পর হোম। হোমের উপকরণ দুট, দধি, যথাগু, স্ত্র, অন্ন, তণুল, সোমরস, মাংস, তৈল, মাষকলা। কলিমুগে সোমরস পাওয়া যায় না, সোমলতা কি, তাহাও কেহ জানেন না। সে জন্ত জলভ ত্রয়া দ্বারা ই বাগাচর্চান হইয়া থাকে। প্রথম দিন বে ত্রয়া লইয়া যজ্ঞের সংকল্প করিয়া বসিবে, জীবনাবধি সেই ত্রয়া দ্বারা ই হোম করা বিধিত। অমা-বস্তার রাত্রিতে বজ্রমান নিজে যথাগু দিয়া হোম করিবেন। অত্র দিনে, অধিক যত্ন করুন কিংবা বজ্রমানদ্বারা করুন, তাহাতে প্রত্যাবার নাই। এই রূপে শত হোম সমাপ্ত হইলে প্রাতে অগ্নিদেবতার এবং সন্ধ্যাকালে অগ্নিদেব-



তার হোম করিবে। অগ্ন্যধানের পর প্রথম পুণিষাতে দ্বর্শপৌৰ্ণমাসখণ আৰম্ভ করা আবশ্যিক। তাহার মধ্যে পৌৰ্ণমাসীতে তিনটা এবং অমাবস্যাতে তিনটা, দ্বর্শ-পৌৰ্ণমাসের এই ছয় বক। এ তিনের অমুষ্ঠানও বাবজীবন করিতে হয়।

শাতপথব্রাহ্মণে অগ্নিহোত্ৰাদি বজের এইরূপ কল কথিত হইয়াছে—লোকান্তরে অগ্নিহোত্ৰ ব্যক্তিকেরা প্রত্যহ প্রাতে ও সন্ধ্যাতে তোজন করেন, দ্বর্শপুৰ্ণমাস ব্যতীরা পক্ষান্তে, চতুৰ্মাসব্যতীরা চারি মাসান্তর; পত-বৎ ব্যতীরা ছয় মাস অন্তর; সোমব্যতীরা সৎসংসরে; অগ্নিবিংস শতবর্ষান্তর আপন ইচ্ছায়ত তোজন করেন। এই সকল ব্যক্তিকরা এক প্রকার অমরত্ৰ মাত করিবা থাকেন। অগ্নিহোত্ৰোহিমিহবিধাঃ। (মেদিনী)

অগ্নিহোত্ৰহবনী (ত্ৰী) ৬-৩৭। অগ্নিহোত্ৰহবিঃ হুয়তেহনরা করণে লুট্। অগ্নিহোত্ৰেব হব্য গ্রহণের গুরুত্ব বিশেষ।

অগ্নিহোত্ৰহুত্ (পুং) অগ্নিহোত্ৰ-হু-কিপ্। ভূতে। ৬-৩৭। কৃত্যগ্নিহোত্। অগ্নিহুং, অগ্নিহুত্—অগ্নিহুতঃ।

অগ্নিহোত্ৰিন্ (পুং) অগ্নিহোত্ৰ-ইন্। সায়িক ব্রাহ্মণ। অগ্নি-হোত্ৰী, অগ্নিহোত্ৰিণী, অগ্নিহোত্ৰিনো, অগ্নিহোত্ৰিণঃ। এক্ষণে প্রকৃত অগ্নিহোত্ৰী আর নাই। উত্তরপশ্চিমাঞ্চল এবং মিথি-লাহি স্থান হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ বহুদেশে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায়ে অগ্নিহোত্ৰের কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায়। ইহারা বজ্রাদি রক্ষা করেন না; কিন্তু যে অগ্নিতে মৃতব্যক্তির অস্ত্যেষ্টি সম্পন্ন হয়, তাঁহারা মণ দিন পর্যন্ত সেই ডিতা-মল রক্ষা করেন। মণম দিবসে অশনে বিধা বিদিপূরক চিত্তির কুশ ও পিত্ত দিহা তাহার পর অগ্নি নিবাহিয়া দেন। গোষাধিরের পার্শ্বীরা অগ্নির পূজা করেন। অনে-কের বিধান এই যে, তাঁহারা পুরাতন আৰ্য্যবংশের শাখা গ্রহণা। [পার্শ্বী শব্দ দেখ]

অগ্নীধু (পুং) অগ্নি-ইক্-কিপ্। ভাবে। ৬-৩৭। অগ্নির উদ্দীপন। কণ্ডার-কিপ্, অগ্ন্যধানকণ্ডা। অগ্নীধু, অগ্নীধে, অগ্নীধঃ।

অগ্নীত্র (পুং) অগ্নি-ত্ৰ-ক, দীর্ঘঃ। অগ্নিম্ মথতি। গবিক্ বিশেষ। বিনি বজীর অগ্নি রক্ষা করেন। ১। অগ্নীধঃ। শরণে মণ্ড তক (কাভ্যারন)। শরণে অর্থাৎ গৃহ বুঝাইলে অগ্নিধ্ শব্দের উত্তর মণ্ড হয়। ঐ নিম্পন্ন শব্দ পর মহে, তাহা ত সংজ্ঞক। অগ্নিবিহে অগ্নিং, তত্ত্বানবায়ীত্ৰম্। তৎসংস্রাব সোহপি অগ্নীধঃ। (তটোজি)। (ত্ৰী) আতীরা। স্রিয়ন্ত রাণার পুত্র। তিনি আপনার অগ্নে জ্বলীপ

পাইয়া তথাকার রাজা হইরাছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ ২৪ ১।১২। ভাগবতে ইহীর নাম আতীত্র লিখিত হইয়াছে।

অগ্নীত্রা (ত্ৰী) অগ্নিকার্য্য। বৃতাহতির পর অগ্নিভালন। অগ্নীত্ৰ (পুং) অগ্নিক ইত্ৰশব্দ দ্বন্দ্ব। দ্বিবচনান্ত। অগ্নি-ও ইত্ৰ নামে বেবতায়। ইহারা এক হবিঃ পান করেন।

অগ্নীক্ষন (ত্রি) অগ্নি-ইক্-লুট্, অগ্নিঃ ইধতে হসেন। ৬-৩৭। সম্বিশেষ্য। তাহা লুট্, (ত্ৰী) অগ্নিকার্য্য।

অগ্নীয় (ত্রি) অগ্নি-ইক্। অগ্নির নিকটস্থ স্থান।

অগ্নীবরুণ (পুং) অগ্নিক বরুণশব্দ, দ্বন্দ্ব। দ্বিবচনান্ত। ইহারা একত্র এক হবিঃ পান করেন। ১। ঈদগেঃ সোমবর-ণয়োঃ। পা ৬। ৩। ২৭। অগ্নি শব্দের পর বরুণ কিম্বা সোমশব্দের সমাস হইলে পূর্বপদে ঈকার আদেশ হয়।

অগ্নীবোম (পুং) অগ্নিক সোমশব্দ, দ্বন্দ্ব। দ্বিবচনান্ত। এই দেবতাহার এক হবিঃ পান করেন। [অগ্নীবরুণ দেখ]।

অগ্নীবোমপ্রণয়নী (ত্ৰী) ৬-৩৭। অগ্নীবোম সংস্কারের গুরুপাত্র। অগ্নি ও সোমে সংস্কার ভাবে লুট্।

অগ্নীবোমীয় (ত্রি) অগ্নীবোম-ইক্। অগ্নীবোমার্ঘ্য পশাদির কপালপাত্রে সংস্কৃত হবিঃবিশেষ।

অগ্নীষ্টক, অগ্নি-ইষ্টক—(Fire-brick) একপ্রকার ইষ্টক। কারখানার যে ঘানে সর্বদা আগুন জলে, ইহা সেই স্থানের বিশেষ উপযোগী। অজ্ঞাত ইটের মত ইহা নিবা-রাত আগুন পুড়িয়া শীত নষ্ট হয় না। তৎকৃতই ইটার এত আদর ও মূল্য। অজ্ঞ ইটের মত সকল প্রকার মাটিতেই ইটা প্রস্তুত হয় না। যে মৃত্তিকার শতকরা সিলিকা (silica) ৪০ ভাগ, আলুমিনা (alumina) ৩৭ ভাগ, ম্যাগনেসিয়া (magnesia) ২ ভাগ, পটাস (potash) ১ ভাগ—মূল ১২ ভাগ আছে, তাহাতেই ইটা প্রস্তুত হয়। এই সকল দ্রব্য কলসার খালের নিকটেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলিকাতার বর্গ এও কোম্পানি স্ফটিক গজের নিকট কারখানার এই ইট প্রস্তুত করেন। ১০০ ইটের মূল্য ২ টাকা।

অগ্ন্যস্ত্রে অগ্ন্যুৎপাদকমন্ত্রম্, শাক-৩৭। অগ্নের অস্ত্র। কামান, বন্দুক, পূর্বকালের অগ্নিবাণ।

অগ্ন্যস্ত্র কি, এখন সে কথার কিছুই ঠিক বলা যায় না। বায়ু অস্ত্র, বরুণাস্ত্র, সর্পবাণ, গরুড়বাণ এই রূপ অনেক অস্ত্রের বৃত্তান্ত মহাত্মারত ও রামায়ণে দেখা আছে। কেহ কেহ বলেন, এ সকলই মিথ্যা—কবি-বের কল্পনা বৈ আর কিছুই নয়। তাহা হইতে পারে, কিন্তু আগাখোড়া শব্দটিই কল্পনা নহে। দেখালে,

আর্থোরা বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনেক জটিল বিষয় বুঝিয়া-
ছিলেন; তাই বোধ হয়, এখনকার ডাইনোসাইটের
মত কোন রকম দ্বন্দ্বপার্থ বিরাটীহার একটা ভয়-
ঙ্কর অস্ত্র নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। সে বিদ্য পণ্ডিত
দ্বন্দ্ব, গ্রীক এবং মুসলমানেরা যুদ্ধক্ষেত্রে সর্প, বৃশ্চিক
এবং আগুন ব্যবহার করিতেন, ইতিহাসে তাহার
প্রমাণ পাওয়া যায়। মন্দন সুবক্তৃগীনের ইতিবৃত্ত
'কিতাব-ই-দাবীনী' নামক পুস্তকে লিখিত আছে যে,
পূর্বকালে শত্রুদের মধ্যে সর্প ও বৃশ্চিক ছেলিয়া দিয়া
যুদ্ধ করা হইত। বুদ্ধক্ষেত্রে যুদ্ধের সময়ে ছুঁচোখন
আগুন পকের দিবার রক্ষা করিবার জন্য সেনাদের
হাতে সর্প, বৃশ্চিক, বালি ও তৈল দিয়া রাখিয়াছিলেন।
তারিখ-ই-আলুকা পুস্তকেও লিখিত আছে যে, মন্ড-
রের সূত্রায় সাত বৎসর পরে, ওমারের রাজত্বকালে,
মাসির্গিন নগর আক্রমণের সময় শত্রুদের মধ্যে কাল
কাল দিয়া ফেলিয়া দেওয়া হইয়াছিল। প্রারম্ভিকবৎসর
ছটল পূর্ববাজারের চোরেরা বাড়িদের দোকান সাপ
ও আগুন ফেলিয়া দিত। বারিরা শশযাত্র হইলে তাহা-
দের সন্ধ্যা লুটিয়া লইত। তাই বোধ হইতেছে, সর্প অগ্নি
প্রভৃতি ভয়ানক অস্ত্র দূর হইতে শত্রুর মধ্যে ছুঁড়িয়া ফেলি-
বার কোন রকম কৌশল আর্থোরা জ্ঞাত ছিলেন। কেহ
কেহ বলেন, অগ্নি কামান কিম্বা বন্দুক হইবে। রাজ-
পুতানার লোক বন্দুককে অগ্নিবাণ কহে। বিশাতে রিতলু
তারের সৃষ্টি হইবার পূর্বে রাজপুতনার লোকেরা রিতলু-
তার গড়িতে জানিত, তাহারও প্রমাণ আছে। গতবৎস-
রের (১৮৮৪ খৃঃ অব্দের) কলিকাতার মেসার রাজভণ্ডা
হইতে একটা চারিলা বন্দুক আসে। সেই রিতলুতার
বন্দুকটা চারিশত বৎসরেরও অধিক পুরাতন। তাই কোন
কোন লোকের বিশ্বাস যে, ভারতবর্ষে বন্দুক কামান ও
গোলাগুলি বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। এ অসু-
মান কত দূর সত্য জানি না। কিন্তু প্রাচীন আর্থোরা
জীরের কলার অগ্নি ও এখনকার ডাইনোসাইটের মত
কোন ভয়ানক দ্বন্দ্বপার্থ ব্যবহার করিতেন, তাহার প্রমাণ
পাওয়া যায়।

ম কুটোয়াইথৈজাং সুখামানো রণে রিপুন্।

ন কশিভিরাগি দিট্টেনদ্রিঅলিততেঅটনঃ।

মহাভারত ৭।২০।

রাজা কখন কুটোয়া দ্বারা যুদ্ধ করিবেন না, কর্তব্য
বিধাও যুদ্ধ করিবেন না, কিম্বা যে বাণের কথা বিবাক

বা বাহাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত থাকে, তেমন অন্য দিরা শত্রুকে
অগ্নিত করিবেন না।

যুদ্ধের এই ঘটনা ঘায়ে লগ্নি বাইতেছে, অগ্নি
কেবল কবিরের করন্য নহে। করন্য হইলে যুদ্ধ তাহার
কর্তব্য কখন একটা নিষেধ বিধি করিতেন না। অগ্নি
সকলের প্রতি নিক্ষেপ করিতে নাই। রাক্ষস প্রভৃতি
বাহারা প্রথম শত্রু, আর্থোরা তাহাদিগকেই অগ্নিবাণ
মারিতেন। তবে যুদ্ধের সময় ক্রোধ সঞ্চার করিতে না
পারিয়া কোন কোন বীর মাহুকেও অগ্নিবাণ মারিয়াছেন,
মহাতারত তাহার প্রমাণহল।

প্রথম প্রথম, মাহুকে অগ্নিবাণ আগুনকে রক্ষা
করিতে ও শত্রুকে নষ্ট করিতে চেষ্টা পাইতেন। কেহ
গ্রাম কিম্বা দুর্গ আক্রমণ করিলে আততায়ীদের দ্বারা
পাথর ও আগুন ফেলিয়া দেওয়া হইত। ১২২২ খৃঃ অব্দে
তৈমুর শাহ দিল্লি আক্রমণ করেন। তিনি তারতবর্ষের
গজপুত্রকে তার দেখাইবার জন্য উটের পৃষ্ঠে তুলিয়া
আলিয়া শত্রুদের বিকে তাড়াইয়া দিলেন। সেই আগুন
দেখিয়া সমস্ত হাতী ছুটয়া পলাইল।

আর্থোরা প্রথমে জীরের কলার ধূনা, তৈল, ঘৃত;
পাট, তুলা প্রভৃতি দ্রব্য জড়াইয়া রাখিতেন। শত্রুকে বাণ
মারিবার সময় তাহা আলিয়া নিক্ষেপ করিতেন। ক্রমে
ক্রমে বৃদ্ধি ও বিজ্ঞানের উন্নতি হইতে লাগিল, তাহার
আরও উৎকর্ষ উৎকর্ষ ব্রহ্মারের আবিষ্কার করিলেন।
আরাকান, ব্রহ্মদেশ, চীন, সিন্ধুদেশের নিকটবর্তী স্থান
এবং পারস্যদেশে মাটির ভিতর দ্বারা পদার্থ মিলে।
(Naphtha and other bituminous substances)।

এই পদার্থে এক্ষণে কেরোসীন তৈল প্রস্তুত হয়।
আর্থোরা ঐ ভাপা প্রভৃতি দ্রব্যের সঙ্গে ধূনা;
গন্ধক, পোরা ও অজ্ঞাত দ্বন্দ্বপার্থ মিশাইয়া কোন
প্রকার অস্ত্র নির্মাণ করিয়া থাকিবেন। তাহার তেজ
এখনকার ডাইনোসাইট অপেক্ষা কোন অংশে নূন
নহে, ইহাই অসম্ভব হইতেছে। সুখের হাতে পড়িলে
এই অস্ত্রদ্বারা এক দিনে ত্রিগুণ উষ্ণতা বাইতে পারে,
তাই বিজ্ঞানোক্ত যে সে ব্যক্তিকে অগ্নির গুণ সন্ধান
বলিয়া দিতেন না। নিত্যন্ত প্রিয় শিষ্য হইলে শুদ্ধ
তাঁহারিগকে ছই একটা বাণ দিতেন। আর্থোরা এত
সাধনাম ছিলেন, তথাপি প্রাচীন গ্রীকরা তারতবর্ষ
হইতে কি একাধি অগ্নির কৌশল শিখিয়া লইয়া-
ছিলেন। গ্রীসে এইরূপ প্রবাদ আছে যে, ক্যাগেনে-

কন্স নামক জনৈক ব্যক্তি ঐ অস্ত্র আবিষ্কার করেন।
বোধ করি, তিনি ভারতবর্ষের ‘কন্যাপাশ’ নামে কোন
ব্রাহ্মণ হইবেন। ৩৭৩ সালে কন্স (Constantinople)
নগর অধিকৃত হইলে, নগরবাসীরা কেবল এই অস্বার্থ
অগ্ন্যস্ত্রের প্রভাবে শত্রুর হাত হইতে নিস্তার পাইয়া
ছিলেন। ইতিবৃত্ত-লেখক গিবন্স সাহেব ঐ মহাশ্রুকে
খ্রীস্টপূর্বের অগ্নি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। পূর্বে
মুসলমানেরা অগ্ন্যস্ত্রের বিষয় জ্ঞাত ছিলেন না, তাহার
রোমকদিগের নিকট উহার নির্মাণ কোশল শিখিয়া
লন। বৎকালে জেরুজালেম গহরা খুঁটান মুসলমানের
মধ্যে ভ্রমুসল সমরযুদ্ধ (Crusades), তাহাতে অগ্নি-
বাণে বিস্তার লোক হত হইয়াছিল। তর বে জৈন্টিল
(Sir de Joinville) নামক জনৈক কনাসিন্স বচস্কে
ঐ বুদ্ধ দেখিয়া অগ্নিবাণ সযস্কে এইরূপ লিখিয়াছেন,—
“La manière du feu grégeois estoit tele que il
venoit bien devant aussi gros comme un ton-
nel de verjus, et la queue du feu qui parloit
de li, estoit bien aussi grant comme un grant
glaiue. Il faisoit tele noise au venir, que il
sembloit que ce feust la foudre du ciel; il sem-
bloit un dragon qui volast par l’air. Tant get-
oit grant clarté que l’on v’oit parmi l’ost comme
se il feust jour, pour la grant foison du feu
qui getoit la grant clarté.” তর ওয়াল্টার স্কট
(Sir Walter Scott) তাহার উপভাস পুস্তকে (Wa-
verly Novels.) তাহার এইরূপ সংক্ষেপঅনুবাদ করি-
য়াছেন,—“It came flying through the air, like
a winged dragon, about the thickness of a
hog’s head, with the report of thunder and the
speed of lightening, and the darkness of night was
dispelled by this horrible illumination.” অর্থাৎ
ঐ অগ্ন্যস্ত্র পক্ষবান্ অঙ্গাগরের স্তার আকাশে উড়িয়া
আসিতে লাগিল। তাহা মদের পিপার মত ফুল,
বিছাতের মত বেগবান্ এবং তাহার শব্দ বজ্রতুল্য।
ঐ ভয়ানক জ্যোতিঃপুঞ্জ অস্ত্রে রাত্রির অন্ধকার পর্বাৎ
দূর হইয়া গেল।

ক্রোণাচাৰ্য্য হত হইলে অশ্বখাম নারায়ণাস্ত্রের সৃষ্টি
করিয়াছিলেন। সেই দিবাবাণের প্রভাব ঐকি ঐ রকম।

প্রাচীনকালে ততো জৌগিরদ্বয় নারায়ণ ভদ্র।

অভিসম্ভার পাণ্ডুনাং পকাসানাক বাহিনীম্। ১৫
প্রাচীনকালে বাণাদীপ্তাগ্রাঃ শে লম্বনঃ।

পাণ্ডুবান্ কপরিম্বতো দীপ্তাতঃ পরগা ইব। ১৬

তাহার পর জৌগিরপুত্র পাণ্ডবদের এবং পকালের
সৈন্তকে লক্ষ্য করিয়া নারায়ণাস্ত্রের সৃষ্টি করিলেন।
সেই বাণ পাণ্ডবদিগকে কর করিবার লজ্জা জলন্তমুখ
বৃহৎ সর্পের স্তার আকাশে লম্ব লম্ব তেজঃপুঞ্জ বাণের
সৃষ্টি করিল।

অশ্বখাম অগ্ন্যস্ত্র এবং জৈন্টিল বর্ণিত গ্রীকায়িতে
অনেক সাধুত্ব দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। তাই
বোধ হয়, নিশ্চিত সে কালে কোন প্রকার ভয়ানক অগ্নিবাণ
প্রচলিত ছিল।

অগ্নিবাণ সযস্কে অস্ত্রমান হায়া বতটুক্ সিদ্ধান্ত করা
যাইতে পারে, তাহা সুরাইল। এখন প্রমাণ। সংকৃত
শব্দে লোক সাজাইয়া কোন কথা লিখিতে পারিলে
যদি তাহা প্রামাণিক হয়, তবে আখ্যায়ের হাতগড়া
কাহান বস্কের বেদ ভাল প্রমাণ আছে। তত্ত্ববীতি
পড়িলে জানা যায়—

নালিকং বিবিধঃ জেহৎ বৃহৎ কৃত্তবিত্তদন্তঃ। ১১৫

তিথিগুদ্ধিক্রিয়মাণঃ নালং পক্ষবিত্তিকম্।

মুলাগ্রোহালক্ষ্যেতিতিথিবিদ্যুতং সদা। ১১৬

যথাযথত্যাগিকৃৎ প্রাচীনকালে মূলকম্।

• • • • •
সুবলিতব্যাং পক্ষপালনি পক্ষকং পলম্।

অন্তর্বিপাকর্কিন্ হাতগারতঃ পলম্। ২০১

তুচ্ছানঃগ্রাহ সংচুগা সমীলা প্রসুটেষ্টৈঃ।

সুতর্ক্যাং রশ্মিনত শোষণোক্তপেন ৮।

গিই। পক্ষবিত্তেতদগিইত্বঃ ভবেৎ পলম্। ২০২।

ছোট এবং বড় এই আকার ভেদে নালিক দুই
প্রকার। ছোট নালিকের ছিদ্র বড় ও উপর দিকে এবং
তাহা আড়াই হাত লম্ব। তাহার আগার ও গোড়ার
নিধান সুরিয়ার কুসুম মাত্র আছে। যের আখ্যাত করিলে
বেদ আগুন উঠে, সে অস্ত্র প্রকৃষ্ট পক্ষিয়ার রক্তনের
যর আছে। • • • • •

সোরা ৪০ তোলা; পক্ষ ৮ তোলা। শুনে শুনে
পোড়ানো আকল সিদ্ধান্তি রাটি করল ৮ তোলা। এই
সকল ভ্রম পৃথক পৃথক মাড়িয়া পরে একত্র মিলাইবে।
তাহার পর আকলের আটার গুরুত্বের রসে ভাবনা
দিয়ে। শেষে অল্প রোজে শুকাইয়া চিনির মত চূর্ণ করিয়া

লইবে। ইহাই অধিচূর্ণ। [তত্ত্বনীতি পুস্তকের চতুর্থ-
ধ্যায়ের সপ্তম প্রকরণে আরও অস্ত্র বিবরণ দেখ]।

তবেই বন্দুক ও বারুদ পাওয়া গেল। কিন্তু মহাকায়-
ভের নালিকায় বোধ হয় বন্দুক নহে, সেটা নলেন
সেতরে করিয়া ছুড়িয়া যারিবার তাঁর কিবা বর্ণার মত
আল কোন অস্ত্র।

কুরাঃ কুরাণালিকাবৎসদৃশাস্ত্রিয়ঃ।

দ্রোণ পর্বে ৩০। ১৭।

নালিকা নালিকয়া কেশ্যাঃ। (নীলকণ্ঠ)।

কুর কুৎস, নালিক, বৎসদৃশ, অহিনিকি ইত্যাদি।
নালিকা দ্বারা দাগা ছুড়িতে হয়, তাহাই নালিক। অস্ত্র
কলকায়ের সাহচর্য্য হেতু নালিকও একটা কলকায়,
ইহাই অজ্ঞান কর। [মহাভারত, দ্রোণপর্ব্ব, ৩০ অধ্যায়ে
মূল ও টীকা দেখ]।

অগ্ন্যাগার (কী) অগ্নিনির্মিতঃ আগারম্, ৬-৩২। বজীর
অগ্ন্যাগার কুণ্ড। অগ্নিহোত্রের গৃহ।

অগ্ন্যাধান (কী) অগ্নি-তুপা-ক-মুটি, ৬-৩২। বেদমন্ত্রদ্বারা
অগ্নিসংস্থাপন। বহত্ৰী। অগ্নিহোত্র যাগ।

অগ্ন্যাধেয় (পুং) অগ্নিঃ আধীযতে যেন। সায়িক, অগ্নি-
হোত্রী। বহত্ৰী। ধা-বৎ ধেয়ঃ। ১। ঈড়তি। ৬। ৪।
৬৫। যতি পরে আত ইংস্তাৎ। যৎ প্রত্যয় পরে
থাকিলে আকারান্ত থাকে। ইকারান্ত হয়, তাহার পর
গুণ হইরা থাকে।

অগ্ন্যালয় (পুং) অগ্নেরালয়ঃ। ৬-৩২। বজীর অগ্ন্যাগার
কুণ্ড। অগ্নিহোত্রের গৃহ।

অগ্ন্যাহিত (পুং) অগ্নি-আ-থ-ক-কর্মণি, আহিতঃ স্থাপিতঃ
অগ্নিঃ হোমায়িঃ যেন। সায়িক বিজ্ঞা। ১। বাহহহিতা-
গ্রামিণ্। পা ২। ২। ৩৭। আহিতাগ্ন্যাহিণ্ নিষ্ঠান্তঃ
পূর্বে বা প্রবেশাম্। আহিতাগ্নি প্রভৃতি শব্দে সমস্ত
পদের পূর্বে নিষ্ঠা প্রত্যয়ান্ত শব্দ বিকল্পে বসিবে।
এখানে আহিত শব্দটা নিষ্ঠা প্রত্যয় (ক্) দ্বারা নিষ্পন্ন
হইরাছে। এই শব্দ বিকল্পে সমস্ত পদের প্রথমে বসিবে।
বধা,—আহিতাগ্নি অগ্ন্যাহিত। আহিতাগ্নি, জতিপুত্র,
জাতদন্ত, জতিপুত্র, তৈলপীত, স্তনপীত, মত্তপীত,
উত্তর্গা, গভার্ঘ্য। ইহার আকৃতি গণ।

অধ্যুৎপাত (পুং) অগ্নি-পত-থ-ক্। অগ্নিনা কৃত
উৎপাতঃ। ব্যোমি অগ্নিবিক্রমঃ। ধূমকেন্দ্র, উৎপাতাদি
আকারে উপক্রম। এই উৎপাত পক্ষবিধ। বধা—বিক্রা,
উচ্চা, অশনি, বিদ্যুৎ এবং ত্যরা। অধ্যুৎপাত জগতের

অতিশয় অমঙ্গলের লক্ষণ বলিয়া পরিগণিত।

অধ্যুৎকার (পুং) অগ্নিসংঘর্ষণেন অগ্নিক্রোড়ঃ উৎপাৎ-
নম্। ৬-৩২। অগ্নি ময়ন দ্বারা অধ্যুৎপাতন।

অধ্যুৎপাতন (কী) অগ্নি-উপ-থ-গিচ্-মুটি, ৬-৩২। অগ্নির
উপাসনা যন্ত্র। অগ্নিকপটীয়তে অনেন। ভাবে মুটি।
অগ্নির উপাসনা।

অগ্র (কী) অগ্ন-রক্ নলোপঃ। উপরিভাগ, আগা।
নিধর। অত্তভাগ। ১। অগ্নেঃপ্রাঃপ্রবজ্জিঃপ্রকৃত্তুঃকুইথুঃ-
ভ্রোঃভেরভেলপুত্রপুত্রগৌরবনুঃরামালাঃ। উপাধ
২। ২৮। অগ্নেনলোপঃ। পুরোভাগ। অবলম্বন। সম্ভব।
(ত্রি) শ্রেষ্ঠ, উত্তম, প্রধান, প্রথম। পলপরিমাণ।
অগ্রঃ পুরোভাগে পরিমাণে পলত ৫। আলম্বনে সম্ভে
৫ প্রোভে ৫ তত্রপুংসকম্। অধিকে ৫ প্রধান ৫ অগ্রমে
চাতিথেরবৎ। (মেঘিনী)।

অগ্রগণ্য—প্রধান, বাহ্যিক প্রথমে গণনা করা যায়।

অগ্রগামী—যিনি পুরোভাগে, প্রথমে বাইতেছেন।

কেশাগ্র—কেশের অন্তভাগ।

বৃক্ষাগ্র—বৃক্ষের উর্দ্ধভাগ।

মুচাগ্র—মুচির শেখভাগ।

একাগ্রচিত্ত—একটা বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহাতে
নিবিষ্টচিত্ত।

শৈলাগ্রে—পর্ব্বতের চূড়ায়।

পুষ্কার অগ্রভাগ—পুষ্কার প্রথম বা উৎকৃষ্টাংশ।

মুখাগ্র } সমস্ত শাস্ত্র তিনি মুখাগ্র করিয়াছেন;
হৃদয়গ্র } অর্থাৎ সমস্ত শাস্ত্র তিনি এরূপ অত্যন্ত
করিয়াছেন যে, অন্যত্র তাহা আবৃত্তি
করিতে পারেন—কিঞ্চিৎ কালও ভাবিতে
হয় না।

সমগ্র শাস্ত্র—সমস্ত শাস্ত্র।

অগ্রগণ্যের অপভ্রংশ, আগ ও আগা। তিনি আগে
আগে বাইতেছেন। গাছের আগা। ‘আগের হাঁড়ী’—
দেবতার উদ্দেশে যে হাঁড়ীতে পুষ্কার অগ্রভাগ রাখা হয়।

অগ্র শব্দটির অর্থগত প্রকরণের একটি পটীর নাম,
এই খানে বিত্তর পুত্রান অটালিকার তদ্রূপে
পড়িয়া আছে। পূর্বে হৃদয়বনের অনেকখানে ধনি-
লোকের বাস ছিল। তাহার নানা প্রকার ব্যবসার
বাণিজ্য করিতেন। কিন্তু যুগ ও পর্ব্বগির বংশের
কিরীটীদের অত্যাচারে ক্রমে এই সকল জনপদ লোকপূত্র
হইয়া গিয়াছে।

অগ্রকার (পুং) অগ্রঃ কারঃ, কর্ণধা। শরীরের পুরোভাগ।

অগ্রগ (ত্রি) অগ্র-গম-ড। ০। অতাত্তোৎসাহপারসর্গা-
নন্তেৰু ডা। পা ৩।২।৮। পানিনির এই বৃহতের
ব্যতিক—০। অতত্ৰাপি বৃহতে। অগ্রে গচ্ছতীতি।

অগ্রগণ্য (ত্রি) অগ্র-গণ-বৎ, ২-তৎ। প্রথমে গণনীয়।
শ্রেষ্ঠ। [অগণ্য শব্দে স্ত্রঃ]।

অগ্রগামিন্ (ত্রি) অগ্র-গম-গিনি। ১-তৎ। পুরোগামী
। ০। সুপ্যজাতো গিনিজাচ্ছীলো। পা ৩।২।৭৮।
জাতি ব্যতিরেকে স্রবত উপগদের দ্বার জাচ্ছীল্যাদি
অৰ্থে ধাতুর উত্তর গিনি প্রত্যয় হয়। বধা উক্ততোজী
অৰ্থাৎ উক্ততোজনশীল। জাচ্ছীল্য না বুঝাইলেও কোন
কোন স্থলে গিনি প্রত্যয় হয়। (সাধুকারণি চ)।
(ব্রহ্মণিবধঃ)। এই ছই ব্যতিকে বিশেষ বিধির ব্যবস্থা
রহিয়াছে। সাধুকারণী, সাধুদারী, ব্রহ্মদারী। বৃত্তিকার
স্রবত উপগদ ব্যতিরেকেও উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর
গিনি প্রত্যয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ০। উৎস্রতিভ্যা-
ন্যতি স্তর্জপসংখ্যানম্। উৎসারী, প্রত্যাসারী। এই
বিধি পতঞ্জলির ভাষা বিরুদ্ধ, সে কারণ ভট্টোজিহ্বীকৃত
গ্রহণ করেন নাই। কিন্তু বরনভসংখ্যাদি অজ্ঞাত স্থা-
গণ কানিকার অঙ্গসরণ করিয়াছেন। মহাকবিদিগের
এবং উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর গিনি প্রত্যয় দৃষ্ট
হয়। বধা—

ভীমকটৈবুপগুণৈঃ স বভূবোপজীবিনাম্। রবু।

পতভাষ্যে ধাম বিসারি সজ্ঞতঃ। মাধঃ।

অগ্রজ (পুং) অগ্র-জন-ড। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। কোন ব্যক্তির
অধিক পত্নী থাকিলে, যে সন্তান প্রথম ভ্রীর গর্ভে
জন্মিবে সেই জ্যেষ্ঠ হইবে, এমন ব্যবস্থা নহে। যে অগ্রে
জন্মিবে, সেই অগ্রজ বা জ্যেষ্ঠ।

সদৃশত্রীমুজাতানাং পুত্রাগ্রাধবিশেষতঃ।

ন মাতৃতো দ্বৈতাস্তি অন্ততো দ্বৈতাস্তুচ্যতে।

মহা ১।১২৫।

বৃহদ্রাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ, পাত্তনুপতি তাঁহার অঙ্গ। কিন্তু তদু-
প্তরে দ্বৈত্যাগন জ্যেষ্ঠ হন নাই। বৃহদ্রাষ্ট্র অগ্রে জন্মি-
ছিলেন বলিয়া তিনিই জ্যেষ্ঠ এবং রাজ্যের অধিকারী।

জয়ন্তত্ৰ্যম্মণেন জ্যেষ্ঠরাজা বৃহদ্রাষ্ট্রঃ।

ইতি আঃ পঃ ১১৫ অধ্যায় ২৫।

অগ্রজজ্ঞা (ত্রী) অগ্রা জ্ঞা, কর্ণধা। জন্মার অগ্রভাগ।

অগ্রজন্ম (পুং) অগ্রে জন্ম বত, বহুব্রী। জ্যেষ্ঠভ্রাতা।

বিপ্র। ব্রহ্ম। অগ্রজন্মা, অগ্রজন্মানো, অগ্রজন্মানঃ।

অগ্রজন্মা বিধে জ্যেষ্ঠভ্রাতার ব্রহ্মণি বৃত্তঃ, যে।

অগ্রজাত (পুং) অগ্রে জন-ক, ১-তৎ। জ্যেষ্ঠভ্রাতা। ব্রাহ্মণ।
অগ্রজ্যতি (পুং) অগ্র-জন-জি, কর্ণধা। প্রধান জাতি,
ব্রাহ্মণ।

অগ্রজিহ্বা (ত্রী) অগ্রা জিহ্বা, কর্ণধা। জিহ্বার অগ্রভাগ।

অগ্রগী (ত্রী) অগ্র-নী-কিপ্। অগ্রে নীরতে। ১-তৎ। ০। সৎ-

হবিষক্রহহুহুজমতিবিষছিন্নানীরাভাযুগসর্গেহপি কিপ্।

পা ৩।২।৩১। উপসর্গ থাকুক অথবা না থাকুক স্রবত

উপসর্গের পরে সংপ্রভৃতি ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়

হইবে। ০। অগ্রজ্ঞাত্যাৎ নরতের্ণা বাচঃ। (ব্যতিক)।

অগ্র এবং গ্রাম শব্দের পর নী ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়

হইলে নিপাতনে পৃথ হয়। অগ্রিম। শ্রেষ্ঠ। প্রভু। অগ্রণীঃ,

অগ্রণো, অগ্রণাঃ।

অগ্রতস্ (অব্য) অগ্র-তস্ পকর্ন্যর্থঃ। অগ্রে, প্রথমে, পুরতঃ।

অগ্রতঃসর (ত্রি) অগ্রতস্ পৃ-ট। ০। পুরোঃপ্রত্যোঃসরু

সর্তেঃ (টঃ) পা ৩।২।১৮। পূঃ অগ্রতঃ এবং অগ্র

শব্দের পর স্থাধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। অগ্রগামী। ত্রী

তীপ্-অগ্রতঃসরী।

অগ্রোদানিন্ (অগ্রদানী) অগ্রদান-ইন্। দানে পণ্ডিত

ব্রাহ্মণ। শ্রেষ্ঠপুস্ত্রদানের বড়ক তিলাদি দান যে গ্রহণ

করে। বহুধেশে অগ্রদানী ব্রাহ্মণেরা একটা অন্তঃ

শ্রেণী হইয়া আছেন। ইহাদের সংখ্যা নিত্যক কম। সকল

গ্রামেও এই সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ নাই। বৃদ্ধের বিতৃদ্ধ সম্রাট

ব্রাহ্মণেরা ইহাদের সঙ্গে আহার ব্যবহার লোকলোকতা

কিছুই করেন না।

অগ্রদানীয় (পুং) অগ্র-দান-হ। অগ্রদানী ব্রাহ্মণ।

অগ্রবীপ (ত্রী) অগ্রে প্রথমে উৎপন্ন বীপম্। ধর্যের্তা

আপো বস্মিরিতি বীপম্। ০। ব্যত্করণসর্গেত্যোহপ

জ্জঃ পা ৩।৩।১৭। বি ও অন্তঃ শব্দ এবং উপ-

সর্গের পর অণ শব্দের আকার হানে ঈকার আদে

হয়। বধা,—বি-অণ বীপ। অন্তঃ অণ, অন্তরীপ।

সম্-অণ নবীপ।

পক্ষার গর্ভে চড়া পড়িয়া প্রথম যে বীপ উৎপন্ন

হয়, তাহাই এখনকার অগ্রবীপ। অগ্রবীপের আর

তিন কোণ উত্তর পশ্চিম কোণে আর একটা চড়া পড়ে।

সেই চড়া এখন নববীপ নামে প্রসিদ্ধ। অগ্রবীপে

সোপান্য ঠাকুরের উৎসব উপলক্ষে প্রতিবৎসর বারম্বার

পূর্বে ত্রুড় একাদশীতে একটা বৃহৎ মেলা হয়। ঐ

মেলা সাত দিন থাকে। তদুপলক্ষে প্রায় ২৫,০০০

লোকের সমাগম হয়। বাড়িরের মধ্যে বাউল, বরবেশ এবং অজ্ঞাত সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবই অধিক। এই বেলায় বৎসর বৎসর বিস্তর টাকার জব্য কেনা বেচা হয়। অগ্রবীণ নবীরা ভেলার অন্তর্গত।

গোপীনাথের উজিহাদু অনেকটা অকৃত। সত্যের সব কতক কতক অকৃত ঘটনা মিশান না থাকিলে দেবতার প্রতি সমাজ লোকের তক্তি ক্ষয়ে না। কথিত আছে, অগ্রবীণের জটনক গোয়ালার সন্তান হয় নাই। তজ্জন্ত সে নিরত দেবতারের নিকট পুত্র কামনা করিত। এক দিন সে ঘুমাইয়া আছে। ঘুমাইতে ঘুমাইতে স্বপ্ন দেখিল, কে যেন গিরের বগিরা বলিতেছে,—‘কল্যা তুমি মান করিতে গিয়া গলাফলে একখানি পাখর দেখিতে পাইবে। তাহাতে কৃষ্ণমূর্তি নির্মাণ করাইয়া যদি সেই বিগ্রহ স্থাপন কর, তবে আমিই তোমার পুত্র হইব।’ ঘুম ভাঙ্গিল। গোয়াল: চাহিয়া দেখে। রাত্রি নাই—প্রভাত। প্রভাতের স্বপ্ন প্রায় মিথ্যা হয় না। বিশেষতঃ, গোপকান্তির প্রতি ঐক্যের আশি এ নুতন রূপা নয়। একবার তিনি গোফুলে নন্দ-ঘোষের পুত্র হইরাছিলেন, কবাবর যদি অগ্রবীণের গোপকে পিতা বলিবার সাধ হইয়া থাকে, তবে ত আশালতার ফুল ধরিয়াছে, হাতে হাতে কল মিলিবে। এই ভাবিয়া সে ঘানের ঘাটে চলিল। গিয়া দেখে, গলাফলে একখানি পাখর ভাসিয়া আসিতেছে। উজ্জল নীলবর্ণ, যেন দলিতঅঙ্গন মাথানো;—প্রস্তর খানির রূপ বাকি! সেই ইন্দ্রনীল যদি দিয়া কৃষ্ণমূর্তি গড়ানো হইল। ইহাই এখনকার গোপীনাথ। ঘোষঠাকুর বিগ্রহ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার মৃত্যু ত্রিপি বাকুশীর পূর্বে কৃষ্ণ একদিন। এখন ঘোষঠাকুর নাই, তাঁহার সন্তান গোপীনাথকীট আছে। সন্তানের কর্তব্য পিতার উদ্দেশ্য পিণ্ডদান করা,—গোপীনাথের সে কর্তব্য করণে অটল নাই। মৃত্যু ত্রিপি দিন পূজকণ রাতিতে ফুল বিছাইয়া বিগ্রহের হাতে পিণ্ড তুলিয়া দেন। তার কণ্ড করিয়া কিকিংকাল পরে খুলিলে সেই পিণ্ড নাকি ফুলের উপর পড়িয়া থাকে, ইহা অনেকে দেখিয়াছেন।

প্রকৃত কথা এই, ঘোষঠাকুর গোয়াল নহেন, জাতিতে উত্তরমারীর কারখ। তিনি চৈতন্তের জটনক নিষা। এক দিন আহারান্তে চৈতন্ত মৃত্যুও চাহিলেন। ঘোষঠাকুর ভিক্ষা করিয়া একটা হরীতকী আনিলেন। আনিয়া

সেদিন প্রভুকে আর্থখানি দিলেন, বাকি আর্থখানি পরদিনের জন্য রাখিলেন। চৈতন্ত দেখিলেন, ঘোষঠাকুরের এখনও সঙ্কল্পম্ভা বার নাই, সে কারণ তিনি বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে বাটী ফিরাইয়া দিতে বলেন। ঘোষঠাকুর কাহিতে কাহিতে বলিলেন,—‘আমি তোমাকে পুত্রের চেয়ে অধিক ভালবাসি। বাটীতে তোমাকে না দেখিয়া কিরূপে বাঁচিব? চৈতন্ত করিলেন,—‘তুমি কৃষ্ণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার প্রতি বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিও, তাহা হইলে তোমার মনস্তাপ দূর হইবে।’ সেই উপদেশানুসারে অগ্রবীণে এই গোপীনাথ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। ঘোষঠাকুরের প্রকৃত নাম বাহুবাব; নিবাস অগ্রবীণের নিকট কাশীপুর বিকুলগা গ্রামে।

গোপীনাথের প্রতিমূর্তি উচ্চ প্রায় দেড়ফুট হইবে। ইহার গঠন অতি পরিপাটি। নববীণের রাজারা এই বিগ্রহের দেবার জন্য বিস্তর ভূমি দান করিয়াছেন, এবং দেলোপলকে তাঁহার বিস্তর ঘটা করিতেন। কথিত আছে, রাজা নবকৃষ্ণ নাকি গোপীনাথকে এসবার কলিকাতার আনিরাহিলেন। কলিকাতার আনিরা তিনি গোপীনাথের মত ঠিক আর একটা মূর্তি নির্মাণ করাই-লেন। এখানে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা ঠাকুরের শোকে অত্যন্ত কাতর, অরলল লকলি ভাগ করিলেন। তখন গোপীনাথ স্বপ্নযোগে এই প্রত্যাদেশ করিলেন,—‘তুমি কলিকাতার চল, আমি রাজা নবকৃষ্ণের গৃহে বাছি।’ কৃষ্ণচন্দ্র রাজা ঠাকুর ফিরাইয়া দিবার জন্য নবকৃষ্ণ বাহা-দুরকে অনেক সাধ্যসাধনা করিলেন। রাজা নবকৃষ্ণ করিলেন,—‘বেশ, আমার দেবালয়ে তবে চলুন। গোপীনাথ থাকেন? আপনি চিনিরা লইয়া বাউন। তাহাতে আমার আগতি নাই।’ রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দেবালয়ে গিয়া দেখেন, গোপীনাথ আছেন; কিন্তু ছুটী মূর্তি। ছুটী এক, বেশভূষার আকার প্রকারে কোন প্রভেদ নাই। তিনি বিষম সমতার পড়িলেন। অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন গোপীনাথ তাঁহার, চিনিতে পারিলেন না। পরে রাত্রিতে গোপীনাথ ঘেব এই স্বপ্ন দিলেন,—‘নহা-রাজ! তুমি ভাবিবে না। বে মূর্তিটির কপালে বর্ষ দেখিবে, তাহাই তোমার বিগ্রহ।’ প্রাতঃকালে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা নবকৃষ্ণ স্নানাহারকে বলিলেন,—‘আজি আমার গোপীনাথকে আমি চিনিরা লইব, চলুন।’ এই বলিয়া কৃষ্ণচন্দ্র রাজা দেবালয়ে গিয়া দেখেন, একটা প্রতিমার কপালে কিছু কিছু বর্ষ যেন অলকাবলী দিয়া সাগানো

বহিরাছে। তাহা দেখিয়া শ্রেমভরের কৃষ্ণচন্দ্রের চক্ষু ছুটিয়া
জল পড়িতে লাগিল। 'হী' এই আমার তিনি, ইনিই
আমার সেই গোপীনাথ—এই বলিয়া তিনি ভাড়াভাড়ি
বিগ্রহটিকে কোণে করিয়া দিলেন।

কেহ কেহ বলেন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র গোপীনাথের অস্ত
গভর্গর ভেনারেলের কাছে মালিন করিয়াছিলেন।
তিনিই ঠাকুর করিয়া দিবার নিমিত্ত রাজা নবকৃষ্ণ
বাহাদুরকে অকুরোপ করেন। পূর্বে অগ্রবীণ শাহিলির
জমিদারদের সম্পত্তি ছিল। পরে একবারে পাঁচ ছয়
জন ব্যক্তি সেবাদানকার মেলায় হত হয়। দুর্নিয়াদের
বাব তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া ওখাকার জমিদারকে লাগি
দিতে সংকল্প করেন। সেই ভরে সকল জমিদারের
মোকতার বলিল যে,—'অগ্রবীণ আমার প্রভুর নহে।'
কৃষ্ণনগরের মোক্তার সুযোগ দেখিয়া কহিলেন,—'ধর্মী-
বতার, এই সম্পত্তি আমার প্রভুর। মেলায় যে প্রকার
লোক সমাগম হয়, তাহাতে আরও অনিষ্ট ঘটবার কথা।
কিন্তু আমার প্রভুর বিশেষ সন্তোষতার অস্ত তাহা ঘটিতে
পার না। নবাব এত কথা শুনিয়া দোষ কহা করিলেন।
অগ্রবীণ অর্থাৎ কৃষ্ণনগরের সম্পত্তি হইল।

অগ্রনথ (পুং) অগ্রো নথঃ, কর্ণধা। নথ্যা।
অগ্রনাসিকা (স্ত্রী) অগ্রা নাসিকা, কর্ণধা। নাসিকার
অগ্রভাগ।

অগ্রস্মিক (পুং) নাস্তি গ্রহিৎস। বহুব্রী। কৌশীনধ্যায়ী
জৈনসম্প্রদায় বিশেষ। আত্মতত্ত্ব। সংসারশাপ হইতে
বিনি মুক্ত হইরাছেন।

অগ্রপণী (স্ত্রী) অগ্রো পণী বস্তাঃ। আলকুশী। ০। ধাপু-
ভক্তভিত্তো মঃ। ডগ্ ৩। ৯। পুন পণী।

অগ্রপুঞ্জা (স্ত্রী) কর্ণধা। প্রথমপুঞ্জা।

অগ্রভাগ (পুং) অগ্র ভাগ-বক্। প্রান্তর ও পূর্বাদিতে
প্রথম হের ভাগ। শেখভাগ বধা, শিখাগ্রভাগ।

অগ্রভূক্ (ত্রি) অগ্র-ভূজ-কিপ্। দেবতা পিতৃপুরুষাবিকে
না দিয়া যে অগ্রে ভোজন করে। পেটুক। ঔষধিক।
অগ্রভূক্, অগ্রভূকৌ, অগ্রভূকঃ।

অগ্রভূ (পুং) অগ্র-ভূ-কিপ্, ৭ ভৎ। কোষ্ঠভাতা। ব্রাহ্মণ।

অগ্রহিহী (স্ত্রী) কর্ণধা। প্রথম স্ত্রী।

অগ্রহায়ণ (স্ত্রী) কর্ণধা। স্বর্ষয়ের বহারিত পদ্মাকার বাস।
পদ্ম। ব্রহ্মা। অগ্রমাস গোপনকে উদয়ের উর্দ্ধভাগ
এবং সূর্যকে বহায়া। গ্রীষ্ম বহুত প্রভৃতি রোগের সঞ্চে
সংক্রমণ নিরূপিত হইলে তাহাকে অগ্রমাসে 'কড়া' করে।

অগ্রমুখ (স্ত্রী) অগ্রো মুখং, কর্ণধা। মুখাঙ্গ।

অগ্রায়ণ (স্ত্রী) অগ্র-অয়ন। গরম আলোপন পক্ষ্যাদি। অগ্র-
হায়ণ বাস। এই মাসে সারিক গ্রামগণের মনসস্ত বহু
কর্তব্য। বহুদেশে নিররি ব্রাহ্মণের নবায় করেন।

অগ্রায়ান, অগ্রায়ণ (স্ত্রী) অগ্র-বা-ন্যুট্। অগ্রে বাসন বস্তা;
পুরোগামী সৈন্ত। জটৈক অধির নাম। ইনি বাকের
পূর্বে বেদব্যাখ্যা করিয়াছিলেন।

অগ্রায়িম্ (ত্রি) অগ্র-বা-নিসি, ৭-ভৎ। পুরোগামী।
অগ্রযাত্রী, অগ্রযাত্রিনো অগ্রযাত্রিমঃ।

অগ্রায়োষিন্ (পুং) অগ্র-যু-নিসি, ৭-ভৎ। যিনি সৈন্তের
সমুখে ব্যাঘ্রকায় বৃত্ত করেন।

অগ্রলোহিতা (স্ত্রী) বহুব্রী। বাহার উপরিভাগ লোহিত
বর্ণ। চিত্রীশাক।

অগ্রবণ (স্ত্রী) বনস্ত বৃন্দাবনভাগ্নম্ ইতি। আগ্রার পূর্বভাগ
নাম। [আগরা দেখ]।

অগ্রবীজ (পুং) অগ্রো শাখাগ্র বীজরূপমুৎপাদকং বস্ত।
কলম হইতে যে বৃক্ষ জন্মে। বখা কুরট, গোলাপ, মলিকা
ইত্যাদি বৃক্ষ। বাহার শাখা পুতিলে গাছ হয়।

অগ্রসন্ধানী (স্ত্রী) অগ্র-সম-বা-ন্যুট্। জী ভীপ্। বয়মজিকা।
প্রাণিগণের প্রাক্কনের শুভাশুভ অগ্রে লিখিত থাকে, তৎসম
বয়মজিকার নাম অগ্রসন্ধানী।

অগ্রসন্ধা (স্ত্রী) সন্ধাধাঃ অগ্রো অথবা অগ্রা সন্ধা। সন্ধ্যার
পূর্বকাল। প্রান্তঃসন্ধা।

অগ্রসুর (ত্রি) অগ্র-সু-ট্। অগ্রো অগ্রেণ অগ্রে বা সুরভীর্জিত।
[অগ্রভঃসুর দেখ]। অগ্রগামী।

অগ্রসারী (স্ত্রী) অগ্রো শীর্ষভাগমাত্রঃ সারোহিতাঃ। কলপুত্র
শিখা। বহুব্রী। বাহার আগাই সারমাত্র। আগড়া।

অগ্রহ (পুং) ন-গ্রহঃ বারপরিগ্রহঃ। নক্-ভৎ। যিনি বিবাহ
করেন নাই। সন্ন্যাসী। বানগ্রহ।

অগ্রোহর (ত্রি, পুং) অগ্র-হ-অচ্। অগ্রের বহু। অগ্রভাগ-
হারা। [অগ্রহর দেখ]।

অগ্রোহন্ত (পুং) অগ্রোহাসৌ হন্তক্চিতি। কর্ণ-ধা, গুণভক্তি-
নোরভেদাৎ। হস্তের অগ্রভাগ।

অগ্রহায়ণ (পুং) হারনস্ত বৎসরস্ত প্রথম মাসঃ। মার্গশীর্ষ
মাস। পূর্বে অগ্রহায়ণ মাসে বৎসর আরম্ভ হইত এবং
কাঙ্ক্ষি মাসে বৎসর শেষ হইত, তৎসম মার্গশীর্ষ মাসের
নাম অগ্রহায়ণ হইয়াছে। অমর্যসি প্রাচীন কালে একথা
স্মৃতি নিদিষ্ট আছে।

অগ্র-বা-ন্যুট্। হায়ন। ০। হস্ততীর্থিকালমোঃ। পা ৩।

১।১৪৮। অহাতি উৎকমিতি হায়নো ত্রীহিঃ। অহাতি তাবানিতি হায়নো বর্ষম্। ত্রীহিঃ এবং কাল অর্ধ ব্রাহ্মীনে হা বাতুর উত্তর (ওহাৎকাপে ওহাৎ গডো) স্মৃষ্টি প্রত্যয় হয়। (ত্রী) অগ্রহায়ণী, টিহাং।

পূর্বে অগ্রহায়ণ মাস হইতে কেন বৎসর গণনা করা হইত তাহার কারণ আছে। যোথ করি সে কারণ অনু-লক নহে। সাধারণ লোক চন্দ্র সূর্য্যের গতি দেখিয়া বৎসর গণনা করিতে পারিত না। চন্দ্রসূর্য্যের গতি দেখিয়া বৎসর গণনা করা একই কঠিন ব্যাপার। তন্মত তাহার বতাবের সান্নাৎ লক্ষণ দেখিয়া বোটাছুটি বৎসর নির্ণয় করিত। ‘অগ্রহায়ণ’—অর্থাৎ প্রেষ্ঠ ত্রীহি যে সময়ে (অগ্রঃ প্রেষ্ঠঃ হায়নঃ ত্রীহিঃ অসিন্ কালে)। সান্নাৎ লোক ত্রীহির উৎপত্তি দেখিয়া বৎসর গণিত, ইহাতে স্পষ্ট বুঝা বাইতেছে। এখনকার বত তখনও হরিয় লোকে বণিকদের কাছে গমনে বাকী থাকিত। কোন সময়ে মহাভেনরা বণ দিতেছেন এবং কেমন সময়ে সেই বণ পরিশোধ করিতে হইবে, মাস মাস তারিখ বলিলে অজ্ঞানদেরা তাহার কিছু অর্থ বুঝিতে পারিত না। তন্মত বতাবের এক একটা স্পষ্ট লক্ষণ দেখাইয়া বণিকেরা তাহাদিগকে সময় বুঝাইয়া দিতেন। পার্শ্বনিয় করেকটা সূত্রে এ কথার প্রমাণ পাওয়া যায়। বণা,— দেবসূত্রে। ৪।৩।৪৭। যে সময়ে কিছা বে সময় হইতে দেয় বণ। এই সূত্রের অহুত্বিতির পরে করেকটা সূত্র সিদ্ধি হইয়াছে। এখানে তাহার দুইটা উদ্ধৃত করা গেল। কলাপ্যখবববৃন্দাবন। ৪।৩।৪৮। এবং,— গ্রীষ্মাবসমাদবৃন্দ। ৪।৩।৪২।

বসিন্ কালে ময়ুরাঃ কলাপিনো তবন্তি লউপচার্য্য কলাপী, তত্র দেবসূত্রে কলাপকম্। বসিন্ কালেহবখাঃ কপতি তত্র দেবসূত্রেহবখকম্। বসিন্ বববৃন্দসূত্রে তত্র দেবে বববৃন্দকম্। গ্রীষ্মে দেবসূত্রে গ্রৈয়কম্। (ভট্টাচার্য্য)।

যে সময়ে ময়ুরেরা উৎপন্ন হয়, সেই সময়ে দেব ঋণের নাম কলাপক। অর্থ গাছে বসন কল বরে তখনকার দেব ঋণের নাম অর্থক। বসন বয়ের শিব বাহির হইতে থাকে, তখনকার দেব ঋণের নাম বববৃন্দ। গ্রীষ্মকালে দেব ঋণের নাম গ্রৈয়ক। বর্ষার প্রথমে দেব ঋণের নাম আবরনক।

কালবাচি কলাপীশব্দের ব্যাখ্যা যতাত্তর আছে। আনন্দগিরি ছই প্রকার ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতেন। (১)

বসন ময়ুর উৎপন্ন হয়—বর্ষাকাল। (২) বসন ময়ুরে পুঙ্খ মেগিতে আরম্ভ করে—বর্ষাকাল। (পণ্ডিত মহাশয় শাস্ত্রের সুখে শ্রুত।)

বতাবের এক একটা সূত্র লক্ষণের সঙ্গে দেয় ঋণের এমন সম্পর্ক থাকিবার প্রয়োজন কি? বাতকেরা কোন সময়ে বণ লইতেছে এবং কত দিন পরে সেই বণ পরিশোধ করিতে হইবে, মাস ও দিন তারিখ ধরিয়া তাহাদের সময় নিশ্চিত করিবার কনজা থাকিলে, এ প্রকার মোটা হিসাব কখনই প্রচলিত হইত না।

অগ্রহায়ণগণি (ত্রী) অগ্রহায়ণে বিহিতা ইতিঃ। নবমস্তের বাদ বিশেষ।

অগ্রহায় (পুং) অগ্র-দ-দণ্ড-কর্ণণি, অগ্র-দ-অণ্। ব্রাহ্মণকে দিয়ার জন্ত কেহোৎপন্ন পতাদির অগ্রভাগ। দাতকে দেয় পতাদি। অগ্রহায়ত।

অগ্রোক্ষি (স্ত্রী) অগ্রত তদক্ষি চ, কর্ণ-বা। অগ্নি। চকুর অগ্রভাগ।

অগ্রোক্ষিক (স্ত্রী) অগ্রত তদক্ষিক, কর্ণ-বা নিপাতনে গণ্য। অগ্রোক্ষিনীভ্যত্।

অগ্রায়ণীয় (স্ত্রী) অগ্রঃ প্রেষ্ঠম্ অয়নঃ জানঃ তত্র সাধু হ। বোধ্যসগতিঃ, প্রবাসভেদে; ‘উৎপাদপূর্ব্বমগ্রায়ণীয় মথ বীর্ষতা প্রবাসঃ তাত্’ (ইতি বাচস্পতিবৃত্তো হেম-চন্দ্রঃ)।

অগ্রাবলোহিত (স্ত্রী) অগ্রঃ আবাদিতঃ বত। প্রাচ বা পূর্বার অগ্রভাগ গ্রহণপূর্ব্বক উদ্ভিষ্ট করা অগ্নি।

অগ্রায়ন (স্ত্রী) অগ্রন্ আয়নম্। গ্রীষ্মের উপবেশনার্থ প্রথম আয়ন।

অগ্রাহু (ত্রি) ন-গ্রহ-ণ্যৎ। ন-গ্র-তৎ। অহলোগ্যৎ। ১।৩।১২৪। অর্ঘ্যভূত ও হলস্ত ভাটুর উত্তর গাং প্রত্যর হয়। অগ্রহেয়। গ্রহণের অযোগ্য।

অগ্রোক্ষবীর্ষ্য (ত্রি) অগ্রোক্ষ্ দেবন্ গ্রাহঃ বীর্ষ্যঃ বত। ঐষ্ গ্রাহ বীর্ষ্য, বাহার অন্ন বল, বাহার অন্ন তেজঃ। অগ্রোক্ষ-বীর্ষ্যঃ পূর্বাংক মধ্যাংক স্পর্শতঃ ব্রহ্মঃ। (রাধাকরণ)। (স্ত্রী) অন্নভেদে।

অগ্রিম (পুং) অ-গ্র-ভিমচ্। অ-গ্র ভবঃ। স্রোষ্ঠ স্রাতা। উত্তর। প্রেষ্ঠ। প্রথান। *। অগ্রাধিপত্যভিমচ্। অ-গ্র, আহি এবং পশু শব্দের উত্তর ভিমচ্ প্রত্যয় হয়।

অগ্রিয় (পুং) অ-গ্র-য। অ-গ্র ভবঃ। অ-গ্র। স্রোষ্ঠ স্রাতা। উত্তর। প্রেষ্ঠ।

অগ্রায় (পুং) অ-গ্র-হ অ-গ্র ভবঃ। স্রোষ্ঠ স্রাতা। প্রেষ্ঠ, (ত্রি)।

অগ্র্য, অগ্ৰ (ম্রী) অগ্নি-কৃ, নলোপ উৎ. অমূলি নদী।

অগ্রোণ (ত্রি) অত-গম-ড, অলুক-সং। অগ্রগামী।

অগ্রোণী (ত্রি) অগ্রো-গম-বিট্, অগ্রকৃ-সং। অগ্রগামী।

১। জনসমন্বয়ক্রমগণ্যে বিট্; পা ৪। ২। ৬৭। উপসর্গ ও উপপদের পর বেদবিধয়ে উক্ত ব্যক্ত সমস্তের উত্তর বিট্ প্রত্যয় হয়। বিট্ প্রত্যয়ের অন্তে আকার হয়।
বিভ্, বনোরিভ্যাম্।

অগ্রোণু (ত্রি) অগ্র-গম্, ক্ উৎ. ১। গমঃ কৌ। পা ৬৪।

৪০। উৎ ৫ গমারী নামিত বক্তব্যম্। (বার্তিক)। গম ব্যক্তুর উত্তর কি প্রত্যয় হইলে অত্‌নাসিক লোপ হইবে এবং উৎ আগম হইবে। অগ্রোণুঃ। উপাধির স্মারকস্বারা হ্রস্ব প্রত্যয় ধারাও এই শব্দ সিদ্ধ হয়। যথা ভ্রমেক্ত জু। চান্দ-গমেঃ। ২ পা ৬। অগ্রগামী। অগ্রোণুঃ, অগ্রোক্তবো, অগ্রোক্তবঃ।

অগ্রোদিবিশু, অগ্রোদিবিশু (পুং) ১। অমূলকবৃক্ষকেন্দ্র-কক্‌ দ্বিবিধ। এতে কুপ্রত্যয়াদি নিপাতান্তে। দ্বিধং বৈধাঃ ততি ত্যজততি। দ্বিবিধু, উপাধিস্বয়ং ১। ২০।

বিত্যয়বার বিবাহিতা স্ত্রীর পতি। পুত্রহৃৎ। (স্ত্রী)

অবিবাহিতা স্ত্রী। তগিনী থাকিতে অগ্রো বিবাহিতা কনিকা তগিনী।

অগ্রোদিবিশুপতি (পুং) ৬-তৎ। দ্বিতীয়বার বিবাহিতা স্ত্রীর স্বামী। বিবাহ নাবীকে যে পুরুষ বিবাহ করে।

হিন্দুশাস্ত্রে দ্বিবিধুপতি অতিশয় যুগার বস্ত্র। তাঁহারাই দৈবাদি ক্রিয়া হইতে বর্জনীয়। যথা পরশর—

উপপত্তেঃ স্ত্রুতো বচ বচৈব দ্বিবিধুপতিঃ।

পরপূর্ণাশতির্জাতাঃ বর্জ্যাঃ সন্তে প্রবৃত্ততঃ।

অগ্রোপা (ত্রি) অগ্রো পাঠীতি পা-কিপ্। অগ্রপালক।

অগ্রোপু (ত্রি) অগ্রো-পু-কিপ্। অগ্রো পণ্ডিত কারক।

অগ্রোবণ (স্ত্রী) বনস্ত অগ্রঃ, রাজনগ্ৰাদি অলুক-সং। বনের অগ্রভাগ। [রাজনগ্ৰাদি দেখ]

অগ্রোসর (ত্রি) অগ্রো-স-ট, অলুক-সং। অগ্রগামী।

অগ্রোসরিক (ত্রি) অগ্রো-স-র-ট্। অগ্রগামী।

অগ্রোপহরণীয় (ত্রি) অগ্রো-উপ-ক-অনীরন্। ১। তব্যত ব্যাসদ্বয়ঃ। ১। ১। ২৬। প্রথম দ্বিতীয় ত্রয়।

অগ্র্য (ত্রি) অগ্রোভবঃ অগ্র বৎ। স্ত্রী। ভ্রাতা। প্রেষ্ঠ।

উত্তর। প্রধান। ইব অর্থাৎ প্রতিকৃত বা ততুল্যার্থেও

অগ্র শব্দের উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। ১। শাখাশিত্যো বৎ। পা ৪। ৩। ১০০। শাখা প্রভৃতি কতিপয় শব্দের

উত্তর ইহার্থে বৎ প্রত্যয় হয়। অগ্র শব্দ শাখাদি গণ

যথো পঠিত। [শাখাদি শব্দ দেখ]। অগ্রোব অগ্র্যঃ।

অঘ, অঘস্তঃ চূ-প। পাপকরণম্। অঘযতি। অচ্-অঘন।

অঘ (অধি) ত্রী-আ শব্দং সেট্ গতো, আক্ষেপে, নিম্না-
রাম্। গট্ অঘ্যত। গিট্ আনক্ষেপ্। লুট্ আঘ্যষ্ট।

অঘ (স্ত্রী) অঘ অচ। পাপ। চূ-প। ব্যসন। অঘস্ত ব্যসনে
প্রোক্তম্ যৎ পাতকঃ যথোঃ (বিষয়প্রকাশ)।

অঘকৃৎ (ত্রি) অঘ-কৃ-অপ্। পাপচারা।

অঘন (ত্রি) ন-অ-তৎ। পাতলা। ঘন নহে।

অঘনাশন (ত্রি) অঘ-নশ গিচ্, প্রাট্। পাপনাশক অপ-
হানাদি।

অঘতোজিন্ (ত্রি) অঘ-ভূ-গিনি। ৬-তৎ। দেবদ্রাক্ষাদি
উদ্দেশ্যে ত্রিধি আশনার গ্রন্থ যে পাক করে।

অঘমর্ষণ (স্ত্রী) অঘ-মৃ-শৃ-ট্ ৬-তৎ। পাপনাশক। অঘ-
বেধ বজ্রের অবতৃষ হানবস্ত্র। বৈদিক সঙ্কাত্তর্গত; জন
প্রক্ষেপ রূপ পাপনাশক ক্রিয়া বিশেষ। তাত্ত্বিক সম্বা-
ভেও ভাষ্যক বৃদ্ধভাস্য করিয়া তাহার পর বাম হস্তে
জল গ্রহণ করেন। তাহার উপর দক্ষিণ হস্ত ঢাকা থাকে।
তৎপরে মস্তক করিয়া শাখক মনে মনে এই ভাবেন
যে, দেহের সমস্ত পাপ ধৌত হইয়া অগ্নিরা হস্তস্থিত
জলকে ক্রকর্ষণ করিয়াছে। তখন তিনি সমুদ্রের বজ্র-
পাখাণে সেই পাপ জল নিক্ষেপ করেন।

(পুং) জরোদশ কুশিকদের মধ্যে বট কৃষি। যথা—
বিধামিত্রক গাথেরো দেবরাজস্তথা বলঃ।

তথা বিধান মধুজ্ঞান। অঘরজ্যায়মধঃ। [কুশিক দেখ]।

অঘমার (ত্রি) অঘ-মৃ-গিচ্-অপ্, উপ-তৎ। পাপনাশক,
দেবাদি।

অঘরুদ (ত্রি) অঘ-রু-কিপ্। পাপনাশন মন্ত্র।

অঘর্ষ্য (পুং) নঞ-তৎ। শীতকাল। সত্যপন্থক কাল।

অঘল (ত্রি) অঘ-লা-ক, অঘঃ পাপং লাভীতি। পাপ-
নাশক।

অঘবৎ (ত্রি) অঘ-মৃ-কিপ্। পাপী। অঘবান, অঘবতো,
অঘবস্তঃ।

অঘমিষ (পুং) বিধঃ অঘমেব বস্ত্র। সর্প।

অঘশংস (পুং) অঘ-শংস-অপ্, অঘঃ শংসতি, উপ-তৎ।

অঘ-শংস-অচ্, ৬-তৎ। অনিষ্টকারী। পাপকর।

অঘশংসিন্ (ত্রি) অঘ-শংস-গিনি। ৬-তৎ। ব্যসনহটক।

অঘাযু (ত্রি) অঘ-যা-উ। অঘ-যা-ট্-উ। পাপচরণ ইচ্ছা-
শীল। পাপকারী। হিংসান্বিত।

অঘাযুস্ (ত্রি) অঘঃ পাপচরণম্ আযুযত। পাপচারা।

অঘোরিন্ (ত্রি) অঘ-ক-ণিনি অঘমুচ্ছতীতি। বাসনশীল।
অঘোরী, অঘোরিণী, অঘোরিণঃ। (স্ত্রী) অঘোরিণী।

অঘাস্ত্র (পুং) কথ্য ধা। অঘা নামে অস্ত্র বিশেষ। এই
দানব, পুতনা ও বকাস্ত্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। কৃষ্ণকে বধ
করিবার জন্য কংস অঘাস্ত্রকে বৃন্দাবনে পাঠাইরা-
ছিলেন। পূর্বে কৃষ্ণ পুতনা এবং বকাস্ত্রকে বিনাশ
করিয়াছিলেন, তৎপত্রও অঘাস্ত্রের মনে মনে সন্তোষের
আক্ৰোশ ছিল। বৃন্দাবনের গোষ্ঠে গোপবালকেরা গোক
চরাইতেছে, অঘাস্ত্র সেইখানে আসিয়া বৃহৎ অজাগ্রের
মত মুখ দেখিয়া থাকিল। কৃষ্ণ নির্ভয়ে তাহার মুখের
ভিতর প্রবেশ করিলেন। দানবের শ্বাসরোধ হওয়ার
ব্রহ্মতালু কাটরা গেল। (তাগবত ১০ স্ক ১২ অধ্যায়)।

অঘাহ (পুং) অঘত্ অঘাতঃ, অচ্ লমাস। অশৌচ দিন।

অঘোর (পুং) ন-ঘোরঃ। ভয়ানক নহে। মহাদেব।

অঘোরপত্নী, অঘোরী। ইহার শৈব সম্প্রদায় বিশেষ।
ইহাদের আদিপুত্র বরপুত্র অঙ্কলে (আধুনিক বরদা)।

তদ্বিগ্ন কান্তিগায়, কয়রী এবং অজ্ঞাত স্থানেও বিভিন্ন
অঘোরা ছিল। এখন রাতওয়েডের অন্তর্গত আবুগুপ্তে
অঘোরপত্নী শৈব দেখা যায়। ইহার নিত্য অশরিকার
নিম্ন ৪ বিকারগ্রহিত। মন্ত্র, মাংস, এমন কি নিজের
মলমূত্র পদাঙ্ক খাইরা থাকে। কি কাটা কি শক, কি
দুর্গন্ধ অশ্রুত, লোকে যাহা দিবে অঘোরীরা অন্নান
মুখে তাহাই ভক্ষণ করে। কারণ নিম্নিকার হওয়া
ইহাদের ধর্মনিতির প্রথম স্তর। কোথাও শব্দাহ
হইতে অঘোরপত্নীরা মন্ত্রের সঙ্গে সেই মনুষ্য মাংস
ভুলিয়া ভোজন করে। ইহাদের মাথার বড় বড় চুল,
কাহার মস্তকে জটা। বেশ ক্রুশ, অবিশৃঙ্খল। মুখ
ভরা দাড়ী গোঁপ। কৌপীন ও বহির্কাস পরা। মুখ
পরিষ্কার করে না। মস্তপনে করিবার জন্য ইহাদের
সঙ্গে কপাল পাত্র অর্থাৎ বাহুরে মাথার খুদী থাকে।
অজ্ঞাত ধর্মসম্প্রদায়ের লোকদের সঙ্গে যেমন মালা কি
অজ্ঞাত বিশেষ পরিচ্ছদ থাকে, অঘোরীদের তদ্রূপ
কিছুই নাই। ইহাদের নিকট ধর্মকথা শুনিতে চাহিলে
কিছুই বলে না; বরদারাজ্যে অঘোরেশ্বর নামে ইহা-
দের একটী মঠ ছিল। অঘোরবানী সেইখানে বাস
করিতেন। এক্ষণে এই সম্প্রদায়ের জন্মঃ নিম্ন হইয়া
আসিতেছে। ক্রটিঃ কখন অঘোরপত্নী বৌদ্ধবিগ্নকে
ইত্যন্তঃ ভয়ন কনিঃ দেখা যায়।

অঘোরপত্নীর মত নৃতন নহে। অতি প্রাচীন কালেও

এই সম্প্রদায় বিস্তারিত ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।
মার্কোপোলা, মিনী, আরিষ্টটল প্রভৃতি বিদেশীয় পণ্ডিত
গণ ইহাদের বিষয় কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছেন।
পারস্ত্র যেনেও বহুকাল পূর্বে এই প্রকার এক সম্প্র-
দায়ের সাধক বাস করিত। সে কারণ অস্থান হইতেছে,
অঘোরী শৈব দেশ বিদেশে বিস্তারিত হইয়াছিল। কখন
কখন বকবেশের স্থানে স্থানে অঘোরী ত্রীলোক দলবদ্ধ
হইয়া আসে। তাহাদের মাথার জটা, গলায় নানা
বিধ প্রস্তর ও ক্ষটিকের মালা; বাগরা পরা; কাহারও
হাতে ত্রিশূল। তাহার জনপদের মধ্যে মহা উপব্রত
করে।

অঘোরা (স্ত্রী) তাত্রয়াঙ্গের কৃচ্চরুর্দনী। শাস্ত্রে উল্লিখিত
আছে, এই চতুর্দশীতে শিবের আরাধনা করিলে শিব-
লোক লাভ হয়।

তাত্রয়াঙ্গসিদ্ধে পক্ষেঃখোরাধ্যা চতুর্দশী।

তাত্রয়াঙ্গসিদ্ধঃ হানুর্নরেন্দিবপুংঃ প্রবঃ।

অঘোষ (পুং) নাস্তি ঘোষোহস্ম। বর্ণজ্ঞানার্থে প্রব-
বিশেষ, বর্ণা—গাণিনি স্ত্র, তুল্যাত্তপ্রবঃ সর্বর্ণঃ। ১।
১। ২। তাবাদির সমান স্থান হইতে এবং সমান আভা-
স্তর প্রব্র হইতে যে সকল বর্ণ উচ্চারিত হইবে, তাহা-
বিগ্নকে সর্বর্ণসংজ্ঞা দেওয়া যাইবে।

তাহার পর কথিত হইতেছে—প্রবজ্ঞা বিধা। প্রব্র
পাঁচ প্রকার, আভাস্তর ও বাহু। পুনশ্চ আভাস্তর প্রব্র
দুই প্রকার, ১ স্পৃষ্ট, ২ ঈষৎস্পৃষ্ট, ৩ ঈশদ্বিত্ত, ৪ বিবৃত্ত,
এবং ৫ সংবৃত্ত।

বাহুপ্রব্র একাদশ প্রকার। বর্ণাঃ—১ বিবার, ২
সংবার, ৩ শ্বাস, ৪ নাদ, ৫ বোব, ৬ অঘোব, ৭ অন্নপ্রাণ,
৮ মহাপ্রাণ, ৯ উদাত্ত, ১০ অহুদাত্ত, এবং ১১ ব্রিত।

তৎপরে—

বর্ণাঃ বর্ণাঃ + ক য় পৌ বিনয়ঃ পর এব চ।

এতে শ্বাসাহুদাত্তানো অঘোষ্যন্ত বিবৃত্তে।

তত্র বর্ণগাঃ প্রথমবিত্তাঃ পরপ্রথা, তেষামেব বর্ণাঃ
জিহ্বামূলীয়েপদ্বানীয়ে, বিসর্গঃ শব্দশাস্ত্রেভ্যাং বিবার
শাস্ত্রেভ্যন্তঃ।

বর্ণের প্রথম এবং দ্বিতীয় বর্ণভিগ্ন বর্ণ (কথ, চছ,
টঠ, ভগ, শক)। জিহ্বামূলীয়, উপদ্বানীয়, বিসর্গ এবং
শব্দ, এইগুলি ধর্ম। এই সমস্ত বর্ণ বিবার, শ্বাস এবং
অঘোব। জিহ্বামূলীয় ও উপদ্বানীয় এগুলি অর্ধবিসর্গ।
এই সকল উচ্চারণ কাহারও মুখে না তুলিলে ঐক

বোধগম্য হইতে পারে না।

অঙ্ক (পুং) হ্রস্ব+অঙ্। ০। অস্কারস্। কাত্য নিপাত্যতে।
হস্তবৎ অঙ্গাশমঃ উপধালোপস্। উণ ৪। ১১১।

অয়াঃ—প্রজাপতিঃ।

অয়াঃ—মাহেশ্বরী। জীসবী।

অস্ত্রেয় (ত্রি) ন জাতুং অর্হঃ। হৃগ্গিঞব্য। (স্ত্রী) মদ্রিমা।
অঙ্ক (পুং স্ত্রী) অঙ্ক-অঙ্। চিহ্ন; বস্তু—পদাঙ্ক। যুগাঙ্ক।
নাটকাধির পরিচ্ছেদ। ক্রোড়। সমীপ; বস্তু—অঙ্গাঙ্গত-
সম্বন্ধিঃ। রঘু ২। ৩৮। 'অঙ্কঃ সমীপ উৎসঙ্গে চিহ্নে
স্থানাপবাহরোঃ' ইতি কেশবঃ। স্থান; অপরাধ; পদাঙ্ক;
বুদ্ধকৃৎ; বেষ। ০। পরেত্ব আচরোঃ। পা ৮। ২। ২২।
পরি উপসর্গের পর ব পদ্য এবং অঙ্কপদ্য থাকিলে যেক-
স্থানে বিক্রে লকার হয়। পরি-অঙ্ক পদ্যত, পদ্যত।
অঙ্ক পদের অপভ্রংশ—আঁক। 'ভিনি আঁক কসিত-
ছেন।' চিত্র করাও বুঝ, বস্তু—'আঁকিছ অলঙ্ক দিয়া
চরণসাজীবা।'

এক হইতে নয় সংখ্যা। যথা ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯।

আঁকধোর বিষয় এই, সকল সত্য আঁকিই মূল রূঢ়
সংখ্যা ভনি এক হইতে নয় পর্যন্ত গ্রহণ করিয়াছেন।
মূল একটা স্বতন্ত্র অঙ্ক, কিন্তু সংখ্যা নহে। এত একটা
মূলের আশ্রয়ে সকলেই এক দুই ত্রিভূতি অঙ্কে বসন্ত
করিয়া সংখ্যা বৃদ্ধি করেন। এই প্রথা মূলতঃ কেন প্রচ-
লিত হইল, তাহার ঠিক কারণ বৃত্তিতে পাঠ্য হয় না।
ইয়রোপীয় গণিতের অহুদ্যব করেন যে, মানুষ অসত্য-
বহার গণিতে লানিত না, ততস্ত্র তাহারা হাতের
অঙ্গুলিতে দ্রব্যাদির সংখ্যা নির্দিষ্ট করিয়া রাখিত। দুই
হাতে নয়টা অঙ্গুলি, তাহার একটা দিয়া গণনা করিলে
অবশিষ্ট নয়টা থাকে। এই নয়টা অঙ্গুলি পূর্বকালের
লোকের সংখ্যা রাখিবার উপায় ছিল, তাই রূঢ় অঙ্কের
সংখ্যা কেবল নয়টা হইয়াছে। তাহার কারণ, এই কারণে
নয়টা রূপ অঙ্কের নাম 'ডিজিট' অর্থাৎ অঙ্গুলি

হাতের অঙ্গুলি দ্বারা গণনা করিতে পারেন অঙ্গুলি
দ্বারা সংখ্যা করিত না, তাহার কারণ কি? অঙ্গুলিই
প্রাচীনকালের লোকদের সংখ্যা রাখিবার প্রধান উপায়
হইলে, অবশ্যই তাহার অধিক সংখ্যা ঠিক করিবার
সময় হস্তপদের অঙ্গুলি গ্রহণ করিত। তাহা হইলে অঙ্কের
সংখ্যাও নয়ের অধিক হইয়া পড়িত। সে রূঢ় বোধ
হইতেছে, রূঢ় অঙ্ক এক হইতে নয় পর্যন্ত হইবার অঙ্ক
কোন কারণ আছে।

আমেরিকার অসত্য আঁকিয়া পাঠের অধিক গণিতে
পারে না। অধিক সংখ্যা বুঝাইতে হইলে তাহার
গাছের পাতা দেখাইয়া দেয়। অনির্দিষ্ট কালিয়েরও
বুঝিত্তি এই প্রকার। তাহারও অধিক সংখ্যা বুঝাই-
বার অঙ্ক মক্কুনির একমুঠি বালি ডুলিয়া দেখায়।
আমাদের দেশের অঙ্কলোকেরা, দড়ীতে গ্রহি দিয়া,
প্রাচীরে চূপের কোঁটা লাগাইয়া এবং বাঁশের কড়ীতে
আঁক কাটিয়া সংখ্যা ঠিক করিয়া রাখে। শাঁড়ালেরা
হৃদয়তাবি বিক্রয় করিতে আশিবাচ সময় সবে এক
পাছি দড়ী ও একটা চোখা আনে। এত এক চোখা
তুতাবি রাখিয়া দিয়া তাহার দড়ীতে এত একটা পাঁইট
ধাখে। ঐ দড়ীই তাহারের হিসাবের বাতায়ন। বাক-
লার ইডর দোকেরা গুণের বাকীতে ত্র্যদশাব্দী
যোগান দেয়। তাহার দিবিতে পড়িতে জানে না,
সন তাম্রি বুঝে না। প্রতি দিন পাঁচিলের পায়ে একটা
করিয়া চূপের চোখা দেয়, সে সকল অঙ্ক লোকের
তাহাই জ্ঞানবরদের দিয়াব। এদেশের সামান্য লোকেরা
দোকান হইতে কোমরদ্বা ধারে কিনিতে গেলে একপাছি
আঁকবাড়ী লইয়া যায়। একটা কড়ীর মধ্যস্থলে চিরিয়া
তাহার আঁখানি দোকানী আপনায় নিকট রাখে, অঙ্ক
আঁখানি বাতায়নের নিকট থাকে। ধারে ত্র্যদাবি বিক্রয়
করিবার সময় হু-খানি কাকি কাটিয়া দেয়। বোধ হইতেছে,
তাহার লগন আঁক কাটিয়া দেয়। বোধ হইতেছে
এইরূপ আঁক কাটা প্রথা বহুকাল হইতে ভারতবর্ষে
প্রচলিত আছে এবং এই আঁক কাটা হইতে সংস্কৃত অঙ্ক
শব্দও দৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

এমন দেখা আশ্চর্য, প্রথম গণিত শাস্ত্রের উৎপত্তি
কেন দেশে হইয়াছিল এবং রূঢ় অঙ্কগুলির সংখ্যা নয়
পর্যন্ত হইল কেন? 'আবু আদর মস্কর বেন্দু মুখা আল-
খারিসি' গণিত পুস্তক, ভারতবর্ষের গণিতশাস্ত্রের অঙ্ক-
বাহ। আরবেরা লম্বাই বীকার করেন যে, ত্র্যদশেরা
উহার মূল গুণকের লেখক। খৃষ্ট শতাব্দীতে ঐ
অঙ্কবাহ বোগদাদ নগরে প্রথম প্রকাশিত হয়। কিছু
দিন পরে উহা ল্যাটিন ভাষায় অঙ্কবাহিত হইয়াছিল।
(Max Muller's Chips from a German Workshop.)
দুইশত অঙ্কবাহ করেন যে, দুইটা প্রাণত উপায় দ্বারা
গণিতশাস্ত্র ভারতবর্ষ হইতে আরব প্রকৃতি যেনে আসিয়া
থাকিবে। খৃঃ তৃতীয় শতাব্দীতে বাগিআর হুবিয়ার অঙ্ক
শিপের বণিকেরা ভারতবর্ষ হইতে অঙ্কবিদ্যা আনেন-

জাতিরা নগরীতে আনিয়াছিলেন। তদ্বিধি, প্রাটিনস্, নিউমারিনো প্রভৃতি পণ্ডিতগণ উজ্জয়িনীর বসিক্ষেত্র কাছে অক্ষশাস্ত্র শিখরাছিলেন। পরিশেষে মিশরবাসীদের নিকট ইহুদী ও রোমকেরা গণিতবিদ্যা শিক্ষা করেন। এতদ্বারা বৃদ্ধিতে পারা বাটতেছে যে, ভারতবর্ষেই প্রথমে অক্ষশাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছিল।

পূর্বকালের ত্রাঙ্কণেরা অক্ষবিভার শুক। আরবী, মিশরী, ইতালী এবং রোমকেরা দেউ গুরু শিখা। আমাদেবের বিখ্যাত গ্রন্থে প্রথম প্রথম ১, ২, ৩, ইত্যাদি সাক্ষতিক চিহ্নদ্বারা অক্ষপাত করা হইত না। তখন বর্ণমালায় ক, খ প্রভৃতি কোন বিশেষ বিশেষ বর্ণদ্বারা সংখ্যা লিখিত হইত। এই অস্থমান সত্য কি না, তাহা নিশ্চয় করিতে পারিলে, ঐ অক্ষ নয়টি হইল কেন, তাহাও নিশ্চয় করা যাইবে।

ইতালী এবং রোমকেরা ত্রাঙ্কণের দ্বারা, তাঁহারা আখ্যাজিতির কাছে গণিতশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন। শিখার কাজ দেখিলে, শুক তাঁহাকে কি প্রকার পাঠ দিয়া-
ছিলেন, তাহা বুঝিতে পারা যায়। প্রাচীন ইহুদীরা বর্ণমালায় প্রথম নয়টি বর্ণ (অর্থাৎ আলফ, বৈথ, গিমেল, দালেথ, হে, ভাউ, বৈন, চেত এবং টেট) দ্বারা এক হইতে নয় সংখ্যা পণ্যস্ত লিখিতেন। তাঁহার পরবর্তী আর নয়টি বর্ণদ্বারা তাঁহারা দশ হইতে নব্বই পর্যন্ত লিখিতেন। বর্ণমালায় শেষ চারিটি বর্ণদ্বারা যথাক্রমে একশত হইতে চারিশত পণ্যস্ত লিখিত হইত। গ্রিকরাও রহনীদেবের মত আলফা, বৈটা প্রভৃতি বর্ণমালায় বর্ণদ্বারা ১, ২ ইত্যাদি অক্ষ লিখিতেন। গ্রিকভাষায় দশ, বৈ (D) অর্থাৎ ডেকা বা বেশের আত্মসর দ্বারা লিখিত হইত। রোমকেরা এক লিখিতে হইলে (I) এক দাড়ীর মত একটা আঁক কাটতেন। দুই লিখিতে হইলে (II) দুই দাড়ী ইত্যাদি। দশ লিখিতে হইলে তাঁহারা (X) ঢেয়ার মত একটা চিহ্ন করিতেন। ঐরূপ দুইটা ঢেয়া দ্বারা বিশ (২০) তিনটা ঢেয়া দ্বারা ত্রিশ ইত্যাদি অক্ষ লিখিত হইত। (I) এইরূপ তিনটা রেখা দ্বারা (১০০) লিখিত হইত (M) অথবা (CIC) চিহ্ন সহস্রসংখ্যার বোধক।

উপরে লিখিত প্রায়শ দ্বারা বৃদ্ধিতে পারা গেল, প্রাচীন ইহুদী, গ্রিক এবং রোমকেরা ১, ২, ৩ ইত্যাদি সাক্ষতিক চিহ্নদ্বারা অক্ষপাত করিতেন না এবং তাঁহাদের সংখ্যা লিখিবার অক্ষর কেবল নয়টিমাত্র নহে।

তাঁহারা বড় বড় রাশি লিখিবার সময় বর্ণমালায় অনেকগুলি বর্ণের প্রয়োগ করিতেন।

ভারতবর্ষের ত্রাঙ্কণেরা ঐ সকল জাতির অক্ষবিভার শুক, তবে সে কালের ত্রাঙ্কণেরা কি করিতেন? এ বেশে ভাল ইতিহাস নাই, তদ্বিধি কোন কঠিন বিষয়ের মীমাংসা করা দুর্ঘট হইয়া পড়ে। কিন্তু পুরাতন আচার-ব্যবহার এখনও যাহা কিছু বিদ্যমান আছে, তাহাতেই আমাদের এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে বোধ হইতেছে। পূর্বে ত্রাঙ্কণেরাও বর্ণমালায় অক্ষবিশেষ দ্বারা ১, ২ ইত্যাদি অক্ষগুলি লিখিতেন। কারণ, পণ্যাবের উত্তরে টাকারী ভায়র অজ্ঞান এক, দুই, তিন ইত্যাদি সংখ্যাবোধক শব্দের আত্মকর দ্বারা (এ, বি, ত্রি ইত্যাদি) ১, ২, ৩ প্রভৃতি অক্ষগুলি লিখিত হয়। (Cunningham)। ঐ স্থানের লোকেরা আজও প্রাচীন পদ্ধতি ত্যাগ করে নাই, ইহাও অস্থমান হইতেছে। এক্ষণে তাঁহারা যে পদ্ধতিসমূহে অক্ষপাত করিতেছে, তাহা আখ্যাজিতির পুরাতন প্রথা, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

সংস্কৃতভাষায় সংখ্যাকাল্পের নাম ব্যবহৃত করিয়া বেশকিছু বাক্যে প্রমাণ হইতেছে যে, আখ্যাজিতির পণ্যাবোধক সাক্ষতিক লিখিলে দশমত অক্ষপাত পদ্ধতির সৃষ্টি হইয়াছিল। রূপসংখ্যা নয় পণ্যস্ত লইয়া তাঁহাদের পর কেবল এক একটা শব্দেই আখ্যাজিতির পণ্যাবোধক পণ্যাবোধক সংখ্যা-
বুদ্ধি করা সম্ভব হইল। লোকের গন্ধ বৃদ্ধিতে বাট নাই। কারণ অক্ষপাতের মতো সংকলন, ব্যবকলন ও গুণের নিয়ম রহিয়াছে। গুণদশ বলিলে, দশ এবং গুণ (১০×৫) বুঝাইতেছে। সূত্রায় ইহাতে সংকলন দ্বারা এমনি লিখিত হইল। একোনবিশত বলিলে, (২০-১) বিংশতির এক কম বুঝাইতেছে। সূত্রায় ইহাতে ব্যবকলন রহিয়াছে। ত্রিশ বলিলে (১০+৩) তিন গুণ দশ বুঝাইতেছে, অতএব এখানে গুণের নিয়ম বাহ্যারে। গুণের সংখ্যার সকল পুঙ্খকের চেয়ে প্রাচীন। সেই স্বার্থে লিখিত আছে,—

স্বদেভাজনরাজো বিদ্যা বজ্জনা সুপ্রযোগজগুণঃ।
যতিঃ সচ্ছন্দা নবাতঃ নবলক্ষণি চাক্ষে রথ্যা দুপরা-

বৃণক। ১। ১। ১। ১। ১।

হে হস্ত? আপনি লোকবিশিষ্ট সাধারনিত হইয়া সুপ্রযো রাক্ষসকর্তৃক আক্রান্ত বিংশতিসংখ্যক (দিশ) জনপদাধিপতি এবং তাঁহাদের ষাট হাজার নিরাসক্টি-
সংখ্যক (৬০০০+১০+১০) অক্ষেরগণকে পক্ষপাশক

অঙ্কিনঃ।

অঙ্কিনী (স্রী) অঙ্ক ইনি স্রিয়াং ভীপ্ অঙ্কানং চিহ্নানং সম্বাঃ। ১। খগাদিত্যঃ ইনির্লুকব্যঃ। (কাভ্যারন) খগাদি শব্দের উত্তর সম্বার্থে ইনি প্রত্যয় হয়। যথা—খগিনী, ডাকিনী, কুটাম্বিনী, জমিণী, অঙ্কিনী, গগিনী, রবিনী, কুণ্ডলিনী।

অঙ্কসমূহ। অঙ্ক-ইনি অন্ত্যার্থে ভীপ্ অঙ্কবিশেষ।

অঙ্কুর (পুং) অঙ্ক-উরচ্। যন্নিবাশিমপিচতিচক্ষাক্ষিত্য উরচ্। উগাধি ১। ৩৮। অঙ্কুর শব্দ খজুরাদিগণমধ্যে পণ্ডিত, তজ্জন্ম দীর্ঘ উকারও হয়। বীজ হইতে উৎপন্ন নূন উদ্ভিদ, চলিত ভাষায় “কল” কহে। জগ। রক্ত। লোম। অঙ্কুরের অপভ্রংশে—অঁকুর, অঁকুড়। ‘তাহার ঘরে অঁকুড় পাতিয়াছে’। অর্থাৎ তাহার ঘরে নূতন মাংস গজাইতেছে। ‘শির অঁকুড়ী, টটল গিরীতি-মূল কৈকটন ফুটব ততি ফুল রে’ (চণ্ডীদাস)। অঙ্কুরো ক্রাধর শোণি পাণীয়েহভিনবোদ্বিদি, মে।

ত্রীশোক যেমন প্রথম অঙ্কুরসহা হইলে তখন গর্ভের ভিতর সম্বানের কোন অবয়ব আকৃতি থাকে না, কেবল শোণিতজন্মের কতকটা লালের মত পদার্থ একত্রিত হইয়া থাকে। ক্রমে পরিণত হইলে সেই শোণিতজন্ম হইতেই আবার হাত, পা, চোখ, মুখ, নাক, কান, সকল অঙ্গে। অঙ্কুরও ঠিক সেইরকম। যত দিন বীজের ভিতর থাকে, সে পর্যন্ত তাহাতে গাছের কোন স্পষ্ট অবয়ব দেখা যায় না। অর্থাৎ, তাহাতে শিকড়, ডাঁড়া, শাখা, পত্র, পাতা ও ফল ফুল সকলি আছে। মাটিতে বীজ পুতিলে ফল বাহির হয়, পাতা গজায়, ক্রমে তাহাতে গাছ হইয়া উঠে। পাতার ডিমও ঠিক এই প্রকার। ডিমের হরিদ্রাবর্ণ কুসুম টুকুই ছানা। ‘তা’ দিতে দিতে ডিম পুষ্ট হইয়া উঠিলে সেই হলুদের মত শাঁস হইতে শব্দ কমে। কিন্তু পাতার ডিম পাড়িলে পর যদি সমস্ত সমস্ত তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলা যায়, তাহা হইলে কেবল লালের মত শাঁস বাহির হইয়া পড়ে। তাহাতে না আছে ডানা, না আছে চোঁট, না আছে পা—পাতার মত দেখিতে কিছুই নাই। অতএব মাছের গর্ভের শোণিত, গুরুময় ক্রম, ডিমের হরিদ্রাবর্ণ শাঁস এবং বীজের অঙ্কুর এ তিনটী একরকম পদার্থ।

ভিজানো ছোলার উপরের খোসা তুলিয়া ফেলিলে ডাল বাহির হইয়া পড়ে। সেই ডাল একটা নয়, আধখানি আধখানি করিয়া দুইটা একসঙ্গে বোড়া লাগানো।

নথ দিয়া সাবধানে চিরিলে একদিকের বোড়া খুলিয়া যায়, অঙ্ক দিকে সৰু হস্তার মত একটা ক্ষুদ্র মাঁজের ডাল দুখানি লাগিয়া থাকে, না টানিলে ছিঁড়িয়া আসে না। বুদ্ধাদির জীবন এই মাঁজের ভিতরে রহিয়াছে। উদ্ভিদশাের পণ্ডিতেরা এই মাঁজ এবং শাঁস দুইখানিকে অঙ্কুর করেন।

বীজের উপরিভাগ যে আবরণ তাকে ঢাকা থাকে, বাহ্যভাগ তাহার একপ্রকার নাম নয়। মালা, খোলা, বাকড়া, খোসা, ছাল, এই প্রকার অনেক নাম আছে। নারিকেলের ছোবড়ার নিম্নের আবরণের নাম মালা। আম্রের কাসির আবরণকে বাকড়া কহে। বাদামের উপরের আবরণের নাম খোলা ইত্যাদি। ইংরাজ উদ্ভিদশাস্ত্রে উটোগইমেন্ট (integument) কহে।

অঙ্কুরের শাঁস দুইখানির নাম কুড়ীপাত (Calyculous)। মাটি ফুড়িয়া গাছ একটু বড় হইয়া উঠিলেই কুড়ীপাত খসিয়া যায়। সকল গাছের কুড়ীপাতের সংখ্যা সমান নয়। কোন কোন গাছের অঙ্কুরে একটা কুড়ীপাত থাকে, সে সকল প্রকার একপত্রিক, (monotyledon) কহে। যেমন নারিকেল তাহা উদাহরণ। অনেক উদ্ভিদের অঙ্কুরের দুইটা কুড়ীপাত থাকে। তাহাদিগকে দ্বিপত্রিক (dicotyledon) কহে। যেমন লাউ, কুমড়া ইত্যাদি। আবার কোন কোন গাছের এই বীজ চারি টার চেয়েও অধিক। মাঁজের সৰু দিকে শিকড় পড়ে এবং মোটা দিকে গাছের ডাঁড়া ও লতা গুপ্তাদি পড়া হয়। বীজ হইতে অঙ্কুর একটু ফুটিয়া উঠিলে তাহাকে ‘কল’ বাঁধার হওয়া বা ‘বীজমুখানো’ কহে। বীজের কি প্রকারের অঙ্কুর কয়ে এবং গাছের জীবন কেধা হইতে আসে, এ সকল কথার মীমাংসা জীবগর্ভাধান (fertilization) শব্দে দেখ।

বুদ্ধাদির জীবন অঙ্কুরের মধ্যেই আছে। উপযুক্ত স্থানে প্রয়োজনমত তাপ ও জল বায়ু এবং আলো লাগিলে অঙ্কুরের জীবন অন্ন অন্ন তেজ করিতে থাকে। তেজ করিলেই কল ফুটিতে আরম্ভ হয়। অঙ্কুর ফুটাইবার জন্য বিদ্যাতা কেমন কৌশল করিয়া রাখিয়াছেন। প্রথমে মাটির সঙ্গে ভিজিয়া খোসা কোমল হইয়া আসে, এদিকে ভিতরের শাঁসও একটু খুলিয়া উঠে; তখন সহজেই খোসা কাটিয়া যায় এবং কল বাহির হইয়া পড়ে। আগে অঙ্কুর হইতে শিকড় গজাইয়া মাটি তেজ করিয়া নীচের দিকে যায়, তাহার পর ডাঁটা ও কুড়ীপাত

বারিষে ঠেলিয়া আনে। ইহাকেই আমরা অঙ্কুরোৎপত্তি বলি।

বীজ হইতে বতদিন না গাছ জন্মে, সে পর্যন্ত অঙ্কুরের জীবন কি একাধারে রক্ষা পায় এবং কত দিনে বীজ পুষ্কাতন হইয়া নষ্ট হয়, তাহা হইতে আর চারি ব্যতির হয় না,—বাঙ্গালার কৃষকদের এ সকল কথা জানিয়া রাখা চাই। ডিমের উপর খোসা আছে বলিয়া ভিতরের শাস শীত নষ্ট হয় না, পিঙ্গলিকা প্রভৃতি কীটের মনে করিলে খাইতে পারে না। বীজের উপর খোসা আছে, তাই ভিতরের শাস সহসা নষ্ট হয় না, তাহা শীত পোকাকতও কাটিতে পারে না। কোন কোন বীজে খোসা নাই। তাহাদের শাস রক্ষার জন্য বিখাত। অজ উপায় করিয়া বিরাজেন। [বীজ দেখ]



এখানে নূতন অঙ্কুরের একটি প্রতিমূর্তি দেখা গেল। (ই) মূল, যার ভিতর বিকে চলিয়া গিয়াছে। (আ) ডাটা বা ডাঁড়া, উপর বিকে উঠিয়াছে। (অ, অ) কুড়ীপাতা বা বীজপত্র নামের গায়ে লাগিয়া আছে।

বীজ শুকাইয়া রাখিলে তাহার ভিতর অঙ্কুর গজায় না। সে অবস্থার গাছের জীবন ঠিক এড়ের মত হইয়া থাকে (dormant state)। ধান প্রভৃতি তরুতগুলি শত এক বৎসরেই পুষ্কাতন হইয়া যায়। চাউ হইলেও সে জাগ্রতি তেজ করে না। চুই শত বৎসরের পুরাতন গম খাওয়া যাইতে পারে। কিন্তু শত বৎসরের অধিক পুরান হইলে সে গমে গাছ হয় না। দৌশাল প্রভৃতি যে সকল গাছ কলের দৌটি চয় (leguminous plants), ষাট বৎসর পরেও তাহাদের বীজে অঙ্কুর জন্মে। রাই একশত চল্লিশ বৎসর তুলিয়া রাখিলেও নষ্ট হয় না, কেবল বুনিয়া গিলে তাহাতে বেশ সতেজ চাউ উৎপন্ন হয়। ডিন শত বৎসরের পুরান জন্ম (maize) হইতে অঙ্কুর উৎপন্ন হইতে পারে। বিত্ত খুইর জন্মের দুই তিন শত বৎসর পরে রোমনগরে যে সকল সমাজ বেওয়া হইয়াছিল, তন্মধ্যে কয়েক প্রকার বীজ পাওয়া যায়। কত মূল বহিয়া গিয়াছে, তবু সে বীজ নষ্ট হয় নাই, রোপণ করিলে পর তাহাতে অঙ্কুর গজাইয়াছিল। তবেই হইল, উদ্ভিদের বীজ কত দিনে নষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইতে আর গাছ হয় না, এ কথা ভালরূপ নিশ্চিত হয় নাই। অনেকের বিশ্বাস, পুরাতন বীজের গাছ পত্রাধি

কম হয়, কিন্তু তাহার অষ্টে পুটে ফল ধরে।

তরুণ অঙ্কুরের প্রাণধারণ করিবার উপায় ঠিক জন্মের মত। গর্ভে যখন সন্তান থাকে, তদবস্থায় সে একটা জড়বৎ মাংসশিশু বৈ আর কিছুই নহে। তাহার পর গর্ভের মধ্যে হৃদয়তর্য্য স্থান নাই যে, টানিলে ক্ষুধা নিবারণ হইবে। তবে সে খায় কি? সকলই জানেন, প্রসবের পর মূল পড়ে (placenta), প্রসবের পর ছেদে নাকী কাটিতে হয়। ঐ মূল এবং নাকীই ছেলের জীবন রক্ষা করিবার প্রধান উপায়। যেমন নাগা কাটিয়া পুষ্করিণীর জল অজ্ঞাত লইয়া যাওয়া যায়, মূল এবং নাকীর কাজও ঠিক সেই প্রকার। প্রসূতির বেহের সব নাকী দিয়া সন্তানের শরীরে আসে, তাহাতেই সে জটপুটে হয়। তজ্জন্ত প্রসবের পর শিশুর দেহ বিবর্ণ ও নীরক দেখ হইলে, মূলের নিকট হইতে নাকী ছিন্না রেলের নাতির দিকে টানিয়া আনিলে সেই নীরক শরীর আবার রক্ত প্রস্রাব হইয়া উঠে। এই উপায় দ্বারা হৃদিকাগুহে অনেক সুসুস্থ শিশুর জীবন বাঁচিয়া গিয়াছে।

ভূমিষ্ঠের পর জননী আপনায় শিশুসন্তানকে অনেক দিন পর্যন্ত স্তন পান করাইয়া গ্রন্থিপালন করেন, কিন্তু অঙ্কুরের জননী কোথায় এবং বীজের ভিতর তাহা কি বাটয়া বাঁচিয়া থাকে ও বড় হয়? যে গাছের বীজ চইতে অঙ্কুরের উৎপত্তি, সেই বৃক্ষ অঙ্কুরের মাতা। যত দিন সবল হইয়া মূল ও পত্র দ্বারা আপনায় আহার লইতে না পারে, ততদিনের জন্য বৃক্ষ তাহার আহারের সংস্থান করিয়া ধের। নূতন অঙ্কুর সতেজ হইয়া উঠিতে পারিলে বলিয়া কোন কোন বীজের খোসার নিরিই ডিমের বেতলালার মত শাস আছে (endosperm) আবার কোন বীজে সেস্রূপ নাই। তেমন হলে বীজপত্রই অঙ্কুরকে আহার যোগায়। অঙ্কুর যে পর্য্যন্ত শোষণ করিয়া জটপুটে চয়, তাহার নায বেতসার (starch)। কিন্তু শুধু জলের সঙ্গে বেতসার গলিয়া জ্বব হয় না। আহার বেশ পাতলা না হইলেও তাহা অঙ্কুরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। তজ্জন্ত বিদ্যাতা বেতসার তরল করিবার জন্য উপায় করিয়া রাখিয়াছেন। তাপমাত্রা বায়ুর অন্নজন্য বেতসারের সঙ্গে মিশ্রিত চয়। মিশ্রিত হইলে অল্পার ১১ ভাগ এবং অন্নজন্য ৩২ ভাগ (কার্বনিক-এন্ড-হাইড্রাইড অফ অ২ অর্থাৎ কার্বনের পরমাণুর সংখ্যা ১২ এবং অক্সিজেনের পরমাণুর সংখ্যা ১০×২) ব্যতির হইয়া যায়।

এই অবস্থায় খেতগার সর্কার (augar) ও গণে (dextrine) পরিষ্কার হইয়া জলের সঙ্গে দ্রব হয়। এই রস অঙ্কুরের মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতেই গাছ বড় ও সতেজ হইতে থাকে। আমরা আপনাদিগের আহ্বারের নিমিত্ত যেমন বৎসকে বঞ্চিত করিয়া তাহার মাতৃহৃৎ চরিত্রা লই, সেইরূপ বৃক্ষ পিতুর মাতৃগদত ব্যাঘ সামগ্রীও অণুহরণ করে। তবে প্রভেদ এই যে, দ্রব্য বাইতে হইলে কেবল বাহ্যরূপে বঞ্চিত করিয়া তাহার আহ্বার টুকু লই, বীজ বাইতে হইলে কেবল যে বৃক্ষ পিতুর আহ্বার অণুহরণ করি তাগা নয়, এক একটা বীজমধ্যস্থিত এক একটা ভীষেরও প্রাণ নষ্ট করি। চাউল, গম প্রভৃতি শস্যের খেতসারই আমাদিগের শরীর পরিপোষণ করে।

বিলম্বী উইলো (willow) প্রভৃতি গাছের বীজ দুই তিন ঘণ্টার মধ্যে অঙ্কুরিত হয়। গোলাপের বীজ অঙ্কুরিত হইতে অনেক সময় লাগে; দুই বৎসর হয় কি না সন্দেহ। কোন কোন গাছের বীজ তলায় খসিয়া পড়িলার পূর্বেই তাহা হইতে অঙ্কুর বাহির হয়। গম প্রভৃতি কোন কোন শস্য পাকিলে পর যদি কিছু দিন তাহাতে অধিক সৌর্য ও বৃষ্টি লাগে, তবে বীজ গাছে থাকিতেই তাহাতে অঙ্কুর গজায়। কোন কোন ফুলে কাঁটাল বীজ ও গাছের উপর অঙ্কুরিত হয়। নদীর ধারে এবং সমুদ্রকূলে ভড় নামক বৃক্ষে (mangrove) নিবিড় জঙ্গল হইয়া থাকে। সমুদ্রের তটে সর্বশ্যই জল উলিয়া আসিতেছে, তরঙ্গের উপর তরঙ্গ আছাড় দিয়া পড়িতেছে। সেখানে ঘির অনেক। গাছ হইতে প্রসিক বীজ খসিয়া পড়িলে জলে ভাসিয়া বাইতে পারে। বালি ও গলিতে পুতিয়া বাইতে পারে। যে জঙ্গ, বিখাতার কেমন ইচ্ছা, ফল পাকিলেও গাছ হইতে খসিয়া পড়ে না। বৃক্ষের উপরই বীজ হইতে অঙ্কুর বাহির হয়। ক্রমে বটবৃক্ষের বুড়ীর মত সেই অঙ্কুর হইতে মূল নামিয়া মাটিতে পুতিয়া বসে। তখন বীজটা ঘোটা হইতে খসিয়া যায়। স্তম্ভ্য এ ফুলে অজ্ঞাত জীবের জায় বৃক্ষ আপনায় পিতৃ সন্ধানকে কিছু দিনের জন্য কোলে করিয়া প্রতিপালন করে। পরমেশ্বরের এ নিয়ম না থাকিলে এত দিন ভড় গাছ নির্মূল হইয়া বাইত।

পূর্বে বলা হইয়াছে, অঙ্কুর গাটবার জন্য তাপ চাই, প্রয়োজন মত জল বায়ু এবং আলোও চাই। এখন এই চারিটির কথা স্বতন্ত্র করিয়া লেখা বাইতেছে।

তাপ—অনেক গাছের বীজ ৭৮ ডিগ্রি হইতে ৯০

ডিগ্রি ফারেনহিট তাপে অঙ্কুরিত হয়। ইহার চেয়ে তাপ অধিক কিংবা কম হইলে অনেক গাছেরই বীজ হইতে ভালরূপে অঙ্কুর গজায় না। এই জন্ত অতিশয় শীতপ্রধান ও অতিশয় গ্রীষ্মপ্রধান দেশে বৃক্ষাদি নিত্যন্ত অল্প; বাহ্য আছে, সে সকল গাছেরও বেশ তেজ নাই। যত (৩২) ডিগ্রি তাপে জল জমিয়া বরফ হয়, তাহা অপেক্ষা কম তাপে প্রায় কোন বীজেরই অঙ্কুর বাহির হয় না। বড় বড় বৃক্ষও শীতকালে ভাল আহ্বার পায় না, হিসের প্রভাবে বায়ুতে সঞ্চার থাকে না, কাজেই যথেষ্ট পোষণভাবে সকল গাছ নিত্যন্ত হইয়া পড়ে। পরে বসন্তকাল আসিলে সেবনস্থলখণ্ড মত একটু একটু উষ্ণ তাহার সঙ্গে কেমন একটু মাধুর্যমাবানো বাতাস বহিতে থাকে। বৃক্ষের অনশনের পর আবার যেন পথ্য খাইতে বসে। অমনি এগাছে আর নতুন পাতা, ও গাছে নতুন কুড়ি, সে গাছে ফুলের খোলা—জগৎময় শুধু নতুন সাজের ঘটা পড়িয়া যায়। তবেই দেখা যাউ-তেছে, গাছেরা যেন ভেদ ও সর্গদির মত,—শীতকালে খায় না, বুমায়া থাকে বসন্ত আসে, অমনি তাহাদের যুগ ভাঙ্গে, আবার খাইতে আরম্ভ করে। যে দেশে আতিমাস শীত, তথায় বৃক্ষাদির আতিমাস উপবাস। সম্পূর্ণ না হউক, অনেকটা উপবাস বটে। বাঙ্গালার চারিমাস শীত, এখানকার বৃক্ষাদি চারি মাস কাল ভাল করিয়া খাইতে পার না। তাই দেখা বাইতেছে, অঙ্কুর গজাতিতে ও উদ্ভিদের জীবন রক্ষা করিতে তাপ বিশেষ আবশ্যিক। শীতপ্রধান দেশে যে সমুদ্রের দ্রব্য গ্রীষ্ম ও বর্ষার উৎপন্ন হয়, এ দেশে শীতকালে ঐ সকল দ্রব্যের কেবল চাবমাত্র হয়। যথা, গোল আলু মটরকলাই ইত্যাদি। হিমালয় পর্বতের আশু বর্ষাকালে হয়, জামাদের দেশে শীতকালে।

জল—জলে ডিজিলে বীজের খোলা কোমল হয়, তাই নতুন অঙ্কুর তাগা ভেদ করিয়া উঠিতে পারে। অনেক বীজের খোলা অত্যন্ত কঠিন। ভালরূপ না ডিজিলে কোমল হয় না, স্তম্ভ্য অঙ্কুরের যুগও চৈনিয়া উঠিতে পারে না। তাহাদের পক্ষে প্রচুর জলসেচ নিত্যন্ত আবশ্যিক। কিন্তু অঙ্কুর গজাইবার জন্য কোন্ বীজ কত জল চাই স্তম্ভ্য বলা যায় না। কোন কোন গাছের বীজ আপনায় ওজনের চেয়েও অধিক জল গ্ৰহণ করি। শৈবাল, পদ্ম, কুমুদ, পানী প্রভৃতি অনেক লতা জলের মধ্যেই জন্মে। বীজ অধিক দিন জলে ভিজিলে পড়িয়া যায়, আর

তাহাতে গাছ হয় না। পঙ্কিল পুকুরে পদ্মশতা বন হঠকা থাকে। বীজ করিয়া পড়িলে জলে পাতরা ঘাইবার সম্ভাবনা। তজ্জন্ত ঢাকার ভিতর থাকিতে থাকিতে তাহাতে পাতা ও ডাঁটার মাজ গজায়। বীজ বসিয়া পড়িলে কোনটা পাতার ভিতর গিয়া মূল ছাড়িতে থাকে, কোনটা অঙ্গ জলে ডুবিয়া সেখানে হঠতে অক্ষুণ মৌলিয়া ধের। ঢাকার ভিতর বীজ থাকিতে থাকিতে তাহা অক্ষুরিত না হইলে, সমস্ত ফল জলে পতিয়া বাইত।

বায়ু—পূর্বেই বলা গিয়াছে। বায়ুর অঙ্গজান যেত-সারের সঙ্গে মিশিলে তাহা হইতে সর্করা ও গদি উৎপন্ন হয়। ইহাতেই তরুণ অক্ষুর কঠিন ও সহজে হয় এবং দিন দিন বাড়িতে থাকে। অন্তরা যেমন নিখালের সঙ্গে কম-জান না হইলে কখনও বাড়িতে পারে না, উদ্ভিদের জীবন ও জীক তরুণ। অঙ্গজান না পাইলে কোন বীজ অক্ষুরিত হইতে পারে না। কোন কোন বীজ আপন ওজনের শত ভাগের এক ভাগ অঙ্গজান পাইলে অক্ষুরিত হয়। গম, রাই প্রভৃতি শস্যের অঙ্গ নিরম। ইহাদের ওজনের দশ ভাগের এক ভাগ অঙ্গজান চাই, তবে অক্ষুর বাহির হয়। যে সকল জলজা ও গুদারির বীজ জলেই করিয়া পড়ে, তাহারা মস্তের মত জলের ভিতর ডুবিয়া প্রয়োজনানুসারে অঙ্গজান গ্রহণ করে।

আলোক—আলো না পাইলে বীজ অক্ষুরিত হয় না। একবার সকলে মত দেন না। কেহ কেহ বলেন, আলো লাগিলে মুক্তিকার তাপের ও রসের কতকটা ভারতমা হয়, তাই অক্ষুরোৎপত্তির জন্ত আলোক আবশ্যক বসিয়া বোধ হয়। আলো লাগিলে বীজ শীঘ্র অক্ষুরিত হয়। কিন্তু অনেক উদ্ভিদের বীজ আলো এবং অন্ধকারে সমান তেজে অক্ষুরিত হয়। কোন কোন বীজে আলো লাগিলে অক্ষুর বাহির হয় না; তজ্জন্ত বীজ রোপণ করিয়া তাহার উপর মাটি ঢাকা দিতে হয়। কিন্তু অন্ধকারে রাবিলেও তাহাতে অক্ষুর গজায়।

অক্ষুরক (পং) অক্ষু-বুরচ্। পশুপকীর বাগদান। বাস।

অক্ষুরিত (ত্রি) অক্ষুর-ইতচ্। অক্ষুর: সজাতঃ অস্ত। জাতি-স্থব। ১। তদন্ত সজাতঃ তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ১। ২। ৩৬। এত দ্রব্য ইহার জন্মিরাছে এই অর্থে তারকাদি শব্দের উত্তর ইতচ্ প্রত্যয় হয়। যথা—তারকঃ সজাতা অস্ত তারকিতরতঃ। অক্ষুরঃ সজাতোহস্তঃ অক্ষুরিতা ভূমিঃ।

অক্ষুণ (পং স্ত্রী) অক্ষ-উপচ্। হতী চালাইবার বক্রাঙ্গ

শোভাশ্রবণেশব। ডালশ। নিরক্ষুণ শব্দে বাহার মন্তকে কেহ অক্ষুণযাত করিতেছে না। অর্থাৎ স্বাধীন, প্রতী-বদ্ধপুত্র। যথা—তত্তোজীকিত—কথং তহি গগৎপ্রভো-রপ্রভবমুৎবেকযমিত ?—নিরক্ষুণঃ কথং? ১। সানসিবর্ণ-সিগবসিতকুলাক্ষুণচবালেবদবিধাণ্যায়ঃ। উৎপাদ ৪। ১০৭ অকি লক্ষণে উপচ্ অক্ষুণঃ। অক্ষুণশব্দ অর্জাজগদমধ্যে পতিত; ইহা পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীবলিঙ্গ উভয়েই হয়।

অক্ষুণপ্রাহ (পং) অক্ষুণ-গ্রহ-মচ্। নিবানী। মাহত। অক্ষুণদানী। ১। শাক্তানামাক্ষুণতোমরযটিকটবীথবুধু এহেকপসংখ্যানম্। (বাঙিক) এহ সকল শকোপপদের পর অক্ষুণ্যন অর্থে গ্রহবাচুর উত্তর অচ্ হয়।

অক্ষুণভূকর (পং) অক্ষুণেন হ্রস্বেন দ্রুযতে হ্র-ব-মল, ক্রিপ্ত হতী। হ্রদ্য হতী। ১। ঈবক্ষুঃহ্রব কৃদ্ধাকৃদ্ধাধেবু বল। পা ৩.৩.১২৬।

অক্ষুণধারিন্ (পং) অক্ষুণ-ধারি-নিমি। অক্ষুণঃ ধারয়তি। যে অক্ষুণ ধারণ করে, হস্তিপালক।

অক্ষুণমুদ্রা (স্ত্রী) অক্ষুণাকার মুদ্রা। মদ্যনা অঙ্গুলিকে সরল করিয়া মধ্য পক্ষের মূল হইতে কিঞ্চিৎ কৃকিত করিয়া যে আকৃতি হয়, তাহাকে অক্ষুণমুদ্রা বলে।

এই মুদ্রাটি পূজাদিও সময় তীর্থ আবাহন (জলভক্তি) করতে আবশ্যক হয়। তীর্থ আবাহনের মন্ত্র এই—“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোবাহির সরস্বতি। নদয়ে দিক্ত কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিপদ কুকা।”

অক্ষুণী (স্ত্রী) অক্ষুণোন্ত্যভ্যাস্তা: অচ্ গোত্রী-মাদি। অক্ষুণ-ইতগতঃ সমন কারিবার তত্ত্বজ্ঞান রূপ উপায়। জৈনধর্মের দেবীবিবেশ।

অক্ষুর (পং) অক্ষ-উরচ্। বর্জুবাধিবাং দীর্ঘোহপি বীজোপশ্ল বৃকাদির কোরক। [অক্ষুর দেখ।]

অক্ষুস (পং) অক্ষ-উবচ্। বর্জুবাধিবাং দীর্ঘো বা। ডালশ।

অকোট, অকোট্ট, অকোল (পং) অক্ষ-ওট-ওট-ওল। পীত-সাধ। হৃগতিপুশ। আকোটগাছ। রক্তফল। অকোলক

বার্বেক। (Alangium decapitulum) বাধ আঁচড়া,

বাধ আঁচড়া গাছ। এই গাছ অধিক লড় হয় না।

চিমায়র পক্ষতের নিকটবর্তী স্থানে, গজার ধারে

অযোধ্যায়, বঙ্গদেশে এবং মধ্য ভারতবর্ষে বিস্তর

জন্মে। ইহার শিকড়ের ছাল ক্রমিয় ও বিরচক।

২৫ রতি মাাত্রায় সেবন করাইলে বমন হয়। ২। ৩ রতি

মাাত্রায় সেবন করাইলে গা বমি বমি করে; কিন্তু

এ প্রকার বমনোদ্যোগ ঘটিলেও থাকুৎ প্রদান কর ভাল

হইয়া যায়। কবিরাজেরা বলেন, ইহা কুষ্ঠরোগের উৎকৃষ্ট ঔষধ। ডাক্তার মুহিন শারিফ (Dr. Moodeen Shariff) এ কথা স্বীকার করিয়াছেন। [তাহার প্রণীত Supplement to the Pharmacopoeia Indica দেখ।] সন্ন্যাসীরাও চালমুগরা প্রকৃতি কয়েকটি ঔষধের সঙ্গে বায় আচড়ার মুগের ছাল ব্যবহা করেন। পীড়ার প্রথমে সেই ঔষধ ব্যবহার করিলে পরীয়ে প্রায় আর কত হয় না (কুষ্ঠ দেখ।)

অকোলিকা (হী) অচ্-উগ-ক-অপ্। বল-অচ্-নিপাতি-নাং সস্ত্যসারণে উপঃ। আলিঙ্গন।

অকোলিনার (পুং) ৬ তং। অকোল বৃক্ষের সার। বিব-বিশেষ।

অকোলিকা (হী) পুং-সাদু। আবেট গাছ অকোটবৃক্ষ। অঙ্ক্য (পুং) অঙ্ক-বৎ। তত্র সাদুঃ। পা৪।৪।৯। যে সঞ্চল বাহ্যব্রজোক্তে রাগিয়া বাজানো যায়। মুদঙ্গ। বামা।

অঙ্গ, চিক্ণুত করণে অবত চুরাদি উত-পং সঙ্কর্যক সেট্। অঙ্গরতি, অঙ্গরতে। অঙ্গাপরতি, অঙ্গাপরতে।

অঙ্গ (হী) অঙ্গ-অচ্। শরীর। মন। অঙ্গ। অবয়ব। জ্ঞানবিদ্য। অঙ্গদেশ। অঙ্গধান। উপার। অঙ্গঃ গাভ্রাতি-কোপারপ্রত্যেক্ষপ্রধানকে। অঙ্গ। দেশবিশেষে হ্রদসম্বোধনোব্যয়ঙ্গ, বি। শ্রমভামঙ্গবাসপীতি মাংস।

অঙ্গ-মন, চিত্ত। অঙ্গঙ্গ-মনসিক, কাম। পুংঃ।

অঙ্গাত শব্দের সঙ্গে অঙ্গ শব্দের সমাস হইলে তত্তৎ শব্দের অবয়ব অঙ্গ প্রভৃতি অর্থ ব্যাধ। বথা—সর্পাল, সঞ্চল অবয়ব। আগল, চক্ষুর প্রান্তে দৃষ্টি। বেদাল, বেদের ছয় বিভাগ; বথা—শিকা, কন্ন, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, ও জ্যোতিষ। সপ্তাল রাজা—বানী, অমাত্য, সূত্রক, কোষ, রাষ্ট্র, বল এবং চূর্ণ।

চতুরঙ্গ সৈন্য-অশ্ব, বথ, গজ, পদাতি।

চতুরঙ্গ ক্রীড়া-পতরঙ্গ বা দাবা খেলা—

জ্যোতিষেব অঙ্গ—

অঙ্গ-শরীর। সুক্লত বৈষয়কগ্রাহে অঙ্গ ও উপাঙ্গের বিষয় এইরূপ কথিত আছে। সত্ত্বক প্রধান অঙ্গ। তাহার উপাঙ্গ কুন্ডল, ও তাহার অন্তর্গত গুটা, ললাট, ভ্রুগল, নেত্রযন্ত্র, চক্ষুর দুটি তারা, কঙ্কণকর্ণ অক্ষিগোলক, দৃষ্টিযন্ত্র, ষেতভাগ, বস্ত্রযন্ত্র, চক্ষের পাতা, অশাঙ্গ, লম্বযন্ত্র, কর্ণ, কর্ণকুহর, কর্ণের পালি, কণোপ, নাসিকা, শ্রী, নৃকপি, মুখ, ভাসু, হস্ত, পদ, মাড়ী (হস্তযন্ত্র) জিহ্বা, চিবুক, ও গলদেশ। দ্বিতীয় অঙ্গ ক্রীড়া। কৃত্তীয়ায় বাহুগুণ।

বাহুর উপাঙ্গ—বাহুর উপরে কৃত্ত, নিম্নে প্রাপ্ত, তাহার নিম্নে ককোপি, তারিমে প্রাকোষ্ঠ, মণিবন্ধ, হস্ততল, হস্তযন্ত্র, হস্তের দণ অঙ্গুলি ও নখ।

চতুর্থাঙ্গ বক্ষঃস্থল। বক্ষের উপাঙ্গ—স্তনযন্ত্র, ইহা ক্রীপূর্বকভাবে বিভক্ত। স্তনের পদগুলোর ভার অণোবুধ হইয়া আছে। ইহা আগ্রতাবস্থায় বিকসিত ও নিম্নিতা-বস্থায় সুস্থিত থাকে। কন্দযন্ত্র, কক্ষের সন্ধিযন্ত্র, ও বক্ষঃ-যন্ত্র (কুটুম্বী) পক্ষমাক উদর। বটাক পার্শ্বযন্ত্র, এবং পৃষ্ঠ-যন্ত্র ও সমস্ত পৃষ্ঠ সপ্তমাক। বাম ভাগে স্তন্যের নিম্নে গ্রীবা। স্তন্যের নিম্নে বামভাগে কুপুহু। স্তন্যের নিম্নে দক্ষিণ ভাগে বক্ষঃ। ইহাই শিতের স্থান, রক্ত ইহার জন্ম। স্তন্যের নিম্নে দক্ষিণ ভাগে স্রোম আছে। ইহাই অলম্বাহিনীয়ার স্থল এবং তক্ষানিবারক। ঐ স্রোম তিলক বাত ও রক্ত হইতে জন্মে। বায়ুযুক্ত রক্ত হইতে কালীয়ক উৎপন্ন হয়। মেন ও শোণিতের সার হইতে বৃক্ষগুলোর উৎপত্তি। কথিত আছে, বৃক্ষের জঠরই সেরের পুষ্টিকর। পুরুষের অঙ্গ সাক্ষিতিন ব্যায় এবং ক্রীলোকের অঙ্গ তিন ব্যায়। তাহার পর উরুক, কট, ত্রিক, বতি, উরু-গুলোর সন্ধিযন্ত্র। তৎপরে কঙ্কণারিয়ার স্থল। উহা শুক্র, মূত্র এবং ক্রীলোকদের গর্ভধারণের সাধক। তাহার পর লম্বাতির আকার ক্রীলোকের যোনি। উহার তিনটি আবর্ত আছে। গর্ভপথ্য কৃত্তীয়াবর্তে হিত। কক, রক্ত, মাংস এবং যের হইতে কোষযন্ত্রের উৎপত্তি। উরু পুরুষের বীর্যবাহী নিরায় আধার। স্তন্যের পরিমাণ চারি অঙ্গুলি। উহা লম্ববর্ত তুল্য তিনটি বিনিবিশিষ্ট। প্রথমে প্রাথমিকী নাকী। তাহার পরিমাণ বেড় অঙ্গুলি মাত্র তাহার পর উৎসর্জনী, উহারও পরিমাণ বেড় অঙ্গুলি। তৎপরে সন্ধিযন্ত্র, তাহার পরিমাণ এক অঙ্গুলি মাত্র। মল নির্গত হইবার জন্য এই পথের স্রুটি হইয়াছে।

তৎপরে নিতম্ব। নিতম্বের নিম্নে সন্ধিযন্ত্র। সন্ধিযন্ত্রের উপাঙ্গ—জাহ, পক্ষিকা, জন্ম, শুক্র, পদযন্ত্র, পদের অঙ্গুলি এবং নখ।

একপে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বেহের ক্রিয়া সন্ধে বাহা নিশ্চিত করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে তুলনা করিলে স্বপ্নের শরীর প্রাকরণে অনেক তুল বাহির হয়। অঙ্গের বিশেষ বিশেষ বিষয় তত্তৎ নামে দেখ। তত্তির নিরদিশিত শব্দেও অনেক কথা লিখিত হইবে।

অস্থি (bone); অগ্নিহিমা (আগ্নিহিমা, uva); জিহ্বা (tongue); কুপুহু (lango); স্বপ্নিত

(heart); মূত্রাশয় (bladder); বৃক্ক (kidneys);
অন্ত্র (intestines); পাকাশয় (stomach); বাসনালী
(larynx and trachea); অন্নালী (oesophagus);
গলগ্রন্থি (tonsils); মস্তিষ্ক (brain); পেশী (ten-
sons); স্রীষা (spleen); যকৃৎ (liver); মসগ্রন্থালী
(thoracic duct); মূত্রগ্রন্থালী (urethra); কশেরু-
মজ্জা (spinal marrow); কননৈস্রিয়; অমায়ু।

অঙ্গ (কী) চোড়তিষমন্তে,—শব্দ। কালপুরুষের দেহের
বাহ্যে রাশিরূপে বাহ্যে বিভাগ। বর্ণা। ১। মস্তক—মেষ।
২। মুখ—বৃষ। ৩। বক্ষঃ—মিথুন। ৪। হৃদয়—কর্কট।
৫। উদর—সিংহ। ৬। কট—কচ্ছপ। ৭। বহি—তুলা।
৮। পৃষ্ঠ—গ্রন্থি। ৯। উরু—বহু। ১০। জাহ্ন—মকর।
১১। রজব—কুম্ভ। ১২। পাদদ্বয়—মীন।

অঙ্গ। মহেশ্বরের মতে এই শব্দ নিত্য বচনবস্তু। বর্ণা,—
অঙ্গা দেশবিদেশ। বলরাজের পুত্র। তিনি আপনার
অঙ্গে অঙ্গদেশ পাঠরাতিলেন; তজ্জাত ইহা অঙ্গ-
নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। (মহাভারত)। কৃত্তীপুত্র কর্ণের
রাজ্য। অস্ত্র পরীকার সময় অর্জুন ধনুর্বিভার বিশেষ
নিপুণতা প্রকাশ করেন। তাহাতে দ্রুতরাষ্ট্রপুত্রদের মনে
সাত্ত্বিক উদ্বিগ্নতা জন্মিল। পূর্বে কর্ণবীরকে কেহ ভালরূপে
চিনিতেন না, তিনি বহুভূমিতে আফালন করিতে
লাগিলেন। অর্জুনের সঙ্গে একবার যুদ্ধ করিলেন, ইহাই
তাঁহার ইচ্ছা। কিন্তু কর্ণবীর রাজা নহেন, তজ্জাত অর্জুন
তাঁহার সঙ্গে অস্ত্র ধরিতে অসম্মত হইলেন। তাই দুর্যো-
ধন যুদ্ধপুত্রকে অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। অঙ্গদেশ
মগধের (বেতার) নিকটবর্তী বৈতন্যখানি স্থান। মহা-
ভারতের সভাপক্ষে লিখিত আছে যে, পূর্বে মগধে
গৌতমের আশ্রম ছিল। অঙ্গ বর্ষাধির নৃপতিগণ তাঁহার
আশ্রমে গিয়া আশ্রিত হইতেন। (২১ অধ্যায়)।
আবার ত্রিংশৎ অধ্যায়ে উল্লিখিত আছে যে, ভীষ্মেন
অঙ্গালম্পদ্য সহস্রবেশের নিকট কর লইয়া অঙ্গদেশাধিপতি
কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে
পারা যাইতেছে যে, অঙ্গদেশ বর্তমান বেহারের নিকট ছিল।
শকিসঙ্গমতন্ত্রে লিখিত আছে,—“বৈতন্যখান সমারম্ভা
ভূবনেশ্বরগং শিবে। তামবল্যভিধো বেণো বান্ধারং
ন তি দ্ব্যভ্যতে।” বৈতন্যখান ইহাতে আরম্ভ হইয়া বর্তমান
পূরী জেলার অন্তর্গত ভূবনেশ্বর পর্যন্ত অঙ্গদেশ। অঙ্গ-
দেশে গমন করিলে কোন ঘোষ নাই।

“অঙ্গদেশে গমন করিলে কোন ঘোষ নাই”। তন্ত্রে

এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই, দৃষ্টিতে লিখিত
আছে,—

“অঙ্গবলকলিলের সোরাষ্ট্রমগধে চ।

তীর্থযাত্রা বিনা গজ্জ পুনঃ সংহারমহতি।”

অঙ্গ, বল, কলিল, সোরাষ্ট্র এবং মগধে তীর্থযাত্রা
উপলব্ধি গমন করিলে প্রাপ্তি করা চাই।

কাত্যায়নের একটি ব্যক্তিকর বাণ্যাংশে তত্ত্বো-
ক্তবীক্তির উদাহরণও এই ভাবে ব্যক্ত হইতেছে।
বর্ণা,—অত্যন্তাপক্বে গিড়বক্যঃ। অত্যন্ত অর্থাৎ
ব্যাপ্তিকে অগলাপ করিলে গিড় হয়। এই ব্যক্তিকর
উদাহরণে তত্ত্বোক্তবীক্তিত লিখিয়াছেন,—কলিলে-
বাক্যঃ? নাহং কলিলান্ জগাম। তুমি কলিলে
কিছুকাল বাস করিয়াছিলে না কি, আমি কলিল-
দেশে বাই নাই। অন্যান্য পাঁচশত বৎসর পূর্বে জগদ্বিত্য
উক্ত ব্যক্তিকর উদাহরণহলে ঠিক ঐ রূপ উদাহরণ
লিখিয়া গিয়াছেন। কলিলের স্থিতোহসি? নাহং কলিলং
জগাম।

তীর্থযাত্রা তিন্ন অঙ্গদেশে আসিলে কেন প্রাপ্তি
করিতে চাইত, তাহার কারণ ঠিক বলা যায় না। কেহ
কেহ অনুমান করেন যে, এ দেশে কুম্ভাগার ও কুশাধি
বজ্রীর উদ্বা নাই, তজ্জাত অঙ্গদেশ অপবিত্র। এই অনু-
মান প্রামাণিক নহে। কারণ, রামায়ণে লিখিত আছে,
মগধর রাজার মিত্র রোমগণ অঙ্গদেশের রাজা ছিলেন
এবং তাঁহার জামাতা শ্বশ্রুপুত্রসুনি সেই রাজবাটীতে
বাস করিতেন। অঙ্গদেশ চিরকাল অপবিত্র থাকিলে
কুশিরা কখনই এদেশে বাস করিতেন না। অঙ্গদেশের
রাজধানীর নাম চম্পা। কনিংহাম সাহেবের মতে চম্পা
ভাগলপুরের প্রাচীন নাম। [চম্পা দেখ]।

স্বর্ধাক্ষীর উৎসরাজার ঠেরসে এবং আচেরীর গর্ভে
অঙ্গ নামে এক সন্তান জন্মে। অঙ্গের জীর নাম সুবীতা।
পুত্রের নাম বেণ।

অঙ্গ (কী) পানিনিগৃহীত সংজ্ঞাবিশেষ। ১। বর্ণাং প্রত্যয়-
বিধিগত্যাং প্রত্যয়েচ্ছক্। পা ১। ৪। ১০। বর্ণাং প্রত্যয়ো
বিধিগত্যাং প্রত্যয়ঃ। প্রাতিপদিকায়া তদাধি পঞ্চমঃ
প্রত্যয়ে পরতোহঙ্গস্যজ্ঞঃ তদ্বতি। যে ব্যক্তি কিম্বা
প্রাতিপদিকের উত্তর যে প্রত্যয়-বিধান করা যায়, সেই
প্রত্যয়-বাহ্যার পরে থাকে, ঐ প্রকৃতি পূর্বক সমুদায়কে
অঙ্গ কহে। যেমন, রাম শব্দ একটি প্রকৃতি, ইহার পর
যেন জগদ্যত্র বিধান করা যাইবে। এখানে প্রত্যয়

পরে থাকিলে ব্যাপদেশবৃত্তাবে রাম শব্দের অঙ্গসংজ্ঞা হইল। অঙ্গসংজ্ঞা করিবার ফল এই,— ১। এতৎপ্ৰযো-
গ্যঃ। পা ৩। ১। ৬২। এতৎ বা ব্ৰহ্মত্ব অঙ্গের পর
সম্বোধনের বে হন্ তাদ্যঃ সোপঃ হয়। রাম এটি ব্ৰহ্মত্ব
শব্দ। ইহার পর সম্বোধির হন্ বর্ণ স্থ থাকিলে সকারেব
সোপঃ হইবে। বধা,—রাম,—হ্, সম্বোধনে,—তে রাম।
অঙ্গকর্ণশ্রু (স্রী) অঙ্গত্ব কৰ্ম্ম, ৬-তৎ। অঙ্গসেবা। হস্তপদাদি-
মর্দন। শবীর টিপিয়া দেওয়া। দেহে তৈল ও সুগন্ধাদি-
লেপন। অঙ্গকণ্ঠ, অঙ্গকর্ণাঙ্গী, অঙ্গকর্ণাঙ্গি। সম্বোধন অঙ্গ-
কর্ণন।

অঙ্গগ্রহ (পুং) অঙ্গত্ব গ্রহঃ রোগহেতুবেদনা। ৬-তৎ।
শরীরেব বেদনা। গ্রহিব চৰ্ক্ষণবৎ বেদনা।

অঙ্গগ্রহঃ স্বয়ং একটা মূল পীড়া নয়, ইহা অঙ্গ ব্যাধির
উপসর্গ মাত্র। নানা প্রকার কারণে অঙ্গগ্রহ ঘটে।
বৌদনকাল পর্য্যন্ত বাহ্যার নিত্য ব্যায়াম করেন, গোড়া-
বন্ধার সেই অত্যাস পরিত্যাগ করিলে অঙ্গবেদনা উপ-
স্থিত হয়। গ্রহিবাত, কটিলেশের লক্ষণো বাত, পু্যতন
উপশ্লেশ রোগ প্রভৃতি সঞ্চিত পীড়া থাকিলে মধ্যে মধ্যে
অঙ্গবেদনা করে। রাত্রিকালের বায়ু কিবা পূর্নমিগের
বাতাস লাগিলে গ্রহিব চৰ্ক্ষণবৎ বেদনা আরও বৃদ্ধি হয়।
কর শরীরে সাগাঙ একটু অনিয়ম হইলেই হস্তপদের
পাঁটেতে বাধা করিতে থাকে। ম্যালেরিয়া জরে অঙ্গগ্রহ
একটা প্রবান লক্ষণ। জর আদিবার পূর্বে সর্কাজ সিদ্ধি
সিদ্ধি করিয়া শীত বোধ হয়, সেই সময়ে পাড়ের ডিয়ে
এবং কটিলে চৰ্ক্ষণবৎ বেদনা করে। দায়ুশূল রোগে
(Neuragia) কোন স্থান ক্ষীত হয় না, কিন্তু হস্তপদা-
বিশেষে যেন স্থিতি বিধিতে থাকে।

চিকিৎসা—গ্রহিব বৎসরের অধিক বয়ঃক্রমে বর্ষা
সঞ্চিত বাতরোগ কমে এবং তৎকাল অঙ্গবেদনা করে,
তবে ধনুস্তরী আসিলেও তাহার প্রতিকার করিতে
পারেন না। এ অবস্থার অর অর আকিম সেবন করা
কর্তব্য। ইহাতে রোগের প্রতিকার হয় না, বরং অতি-
রিক্ত একটা নুতন উপসর্গ ঘটে,—সকলেই ক্রমে আকিম-
বোর হইয়া পড়েন। কিন্তু এ যৌব থাকিলেও সঞ্চিত
বাতরোগে অধিকেন সেবন করিলে সেহ অনেকটা বৃদ্ধি
পাকে। বাহ্যার নিত্য অঙ্গ, সে সকল লোক প্রাতে
ও সন্ধ্যাকালে নির্মল বাতাসে ভ্রমণ করিবেন। দিবা-
শ্রমিতা, দধি ও রাতিতে অন্নভোজন একবারে পরিত্যাগ
করা উচিত। হিন্দুর মধ্যে একাদশীর উপবাস করা

প্রথা আছে। বাত প্রভৃতি করেকটা পীড়ার একাধিক
উপবাস করিলে সেহে নুতন কীটনের সঞ্চার হয়।

হোমিওপ্যাথী—শরীরের এক মিকের সাহায্যে মধ্যে
মধ্যে অত্যন্ত চৰ্ক্ষণবৎ বেদনা হইলে আর্সেনিক (Arse-
nic)। চূর্ণল ব্যক্তির সাহায্যে অক্সিজেন (Phos-
phorus)। রাত্রিকালগর, শীতল বায়ুসেক, হস্তিকা
প্রভৃতি কাণে মতকাধি বেদনা করিলে একোনাইট
(Aconite)। মেলেরিয়া জনিত অঙ্গগ্রহে চায়না সেবা।

এলোপ্যাথী—যুবা ও যুগ ব্যক্তির কটি ও হস্তপদের
গ্রহিতে সঞ্চিত বেদনা থাকিলে ক্যাঙ্কুট তৈল মর্দন
করিলে অনেকটা উপকার করে। সেবনের ক্ষয় হই বিষ্ণু
একোনাইটের আরিষ্ট জলের সঙ্গে পাতা হুইবার ব্যবস্থা
করা যায়। উচ্চপতিত গন্ধক চূড়ের সঙ্গে খািলে পীড়ার
কতকটা শান্তি হয়। চর্ম্মের নিম্নে মর্কিয়ার শিচ্কারী
দিলে ফল নশে। এই চিকিৎসা বিজ্ঞ চিকিৎসকের দ্বারা
করানো চাই।

বৈজ্ঞিক—মাখিয়ার জন্য কুজগ্রহসংঘটিত। সেব-
নের ক্ষয় শুগ শুগ। [শুগ শুগ দেখে]। শিরঃশূল, বাত,
উপশ্লেশ, সাহায্য, কটিল, গ্রহিবাত প্রভৃতি শব্দে অঙ্গ-
গ্রহ রোগের বিশেষ বিবরণ দেখে।

অঙ্গজ (পুং) অঙ্গত্ব জারতে, অঙ্গ-জন-ড। উপ-সং। ১।
পক্ষ্মান্নজাতো। পা ৩। ২। ২৮। জাতিশব্দ ব্যতীত
পক্ষ্মত উপপদের পর জন্ম বাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়।
বধা—অঙ্গজঃ জারতে অঙ্গজঃ। কিন্তু জাতিশব্দ থাকিলে
হইবে না। বধা,—হস্তিনো জাতঃ। অবাং জাতঃ।
এহলে হস্তিন, অম্বর এ প্রকার জ্ঞপসিদ্ধি হইবে না,
কারণ হস্তী ও অম্বর জন্তর মধ্যে জাতিবিশেষ।

পুত্র, আত্মজ। (স্রী) অঙ্গজা,—কর্তা। অঙ্গ বাহা
জন্মে, এ প্রকার বর্ণ ব্রহ্মাইলে জিগিল। (স্রী)
লোম, শোণিত। (পুং) রোগ। মর। অঙ্গশব্দে মনকেও
বুঝায়, অতএব (পুং) অঙ্গজ—কাম, কল্ম, মনসিজ।
অঙ্গ মনসি জারতে। ১। গণমাংস জনেডঃ। পা। ৩। ২।
২৭। অঙ্গজঃ কথিরেহনকেশমুখবদেহে না (পুং)। যে।
অঙ্গজঃ (পুং) অঙ্গম্ অধিকৃত্য অরঃ হৃৎপ্ৰবেতি
সমাসঃ। বন্ধা, কল্মকামরোগ। [ইহার নিধান ও ঔষধ-
কামরোগ শব্দে দেখে]।

অঙ্গল (স্রী) অঙ্গি-মুট। ইহিতো হ্রস্ব। অল্লভে গম্যতে
ইতি অঙ্গলং। পুংসদ্রাঘিচ্চ। গম্যমপ। চম্ব, উঠার।
বাল্যলার কোন কোন স্থানে অঙ্গল শব্দের অপভ্রংশে

‘উঠান’ ও ‘আগনে’ এইরূপ শব্দ প্রচলিত আছে। অঙ্গ-
লাই করণ, বান। যে বহন করে।

অঙ্গতি (পুং) অগ্নি-গতো অঙ্গতীতি কৰ্ত্তরি অতি। অগ্নিহোত্রঃ।
অঙ্গাতে গম্যতে কৰ্ম্মণি অতি। ব্রহ্মা, অগ্নি, বিষ্ণু। অঙ্গতি
বাতি অনেন করণে অতি। বাহন, বান। (স্ত্রী) ভীপ্
অঙ্গতী, অঙ্গতি বা।

অঙ্গদ (স্ত্রী) অঙ্গ-দৈব্ শোভনে ক। অঙ্গং হারতি শোভয়তি।
কেয়ুর, তাড়, বাজু। অঙ্গদঃ কপিভেদে ন। কেয়ুরে কু
নপুংসকম্। অঙ্গদা বামাদিগ্ধবিত্তিকামণি বোমিতি,
যে। অঙ্গদ অর্থাৎ তাড় এই অঙ্গদারের চেন এখন প্রায়
উদ্ভিন্ন গিয়াছে। বীরভূম, মানভূম, বর্ধমান, বাঁকুড়া প্রভৃতি
জেলার আজি পর্যন্ত বালকেরা ইহা পরিত্যক্ত থাকে। তাড়
প্রায় রোগানির্মিত। ইহাতে কিছুই কারিগরি বা
শোভাসৌন্দর্য্য নাই। এক অঙ্গুলি বা দেড় অঙ্গুলি বিস্তৃত
পাতলা রোগ্যপাতের ছট ধারে দুইটা সৰু ঝাঁজ কাটা।
তাঁহাই বালার মত গোল করিয়া বাহর উপর পরিতে
হয়। তিন ভোলা হইতে ছয় ভোলা রোগো এক
বোড়া তাড় প্রস্তুত হইতে পারে। বর্ষাকালের মজুরী ৪-
আট আনা কিঞ্চিৎ ১০ বার আনা।

অঙ্গদ (পুং) বালিনামক কশিরাজের পুত্র। ইঁহার মাতার
নাম অঙ্গা। রামচন্দ্রে বালিরাজকে বধ করিলে সুগ্রীব
কিঞ্চিৎকার রাজা হইয়াছিল এবং অঙ্গদ বৌবদ্যাকে অভি-
ষিক্ত হয়। পরে সীতা উদ্ধারের সময় অস্ত্রাঙ্গ বান-
রের সঙ্গে অঙ্গদও লঙ্কার গিয়া বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ
করিয়াছিল।

অঙ্গদা (স্ত্রী) অঙ্গদ-আপ্। দক্ষিণদিক্ হস্তীর তর্ভায়া।

অঙ্গন (স্ত্রী) অগ্নি-লাট্। ইমিতো হ্রস্ব। চত্বরভূমি, অজির,
শালপ, উঠান। বান। গমন। অঙ্গনে প্রাঙ্গণে বানেশপা-
দনা তু নিত্যবিনী, (হেমচন্দ্র)।

অঙ্গনা (স্ত্রী) কল্যাণম্ অঙ্গমতি অস্তাঃ। ০। গোমাদি-
পাশাবিপিকাভিত্যঃ শব্দলচঃ। পা ০। ২। ১০০। ০।
অঙ্গাৎ কল্যাণে। (কাত্যায়ন। গোমাদি শব্দের উত্তর
মধ্যে ন প্রত্যয় হয়, পামাদির উত্তর ন প্রত্যয় এবং
পিচ্ছাদির উত্তর ইলচ্ প্রত্যয় হয়। কল্যাণ অর্থাৎ পোতন
অর্থ বুঝাইলে অঙ্গ শব্দের উত্তর ন প্রত্যয় হয়। অঙ্গ-ন,
অঙ্গন। (স্ত্রী)। ০। অঙ্গাভ্যন্তাপ্। পা ০। ১। ১০। অঙ্গাদি
এক অকারান্ত শব্দের উত্তর গ্রীলিকে টাপ্ (আ) প্রত্যয়
বিহিত হয়। কোন কোন শব্দ অঙ্গাবিগুণযোগে পঠিত,
তাহা অঙ্গাবি শব্দে দেখে।

অঙ্গরাগ্নী স্ত্রী, হস্তী কামিনী, দ্বন্দ্ববতী বাগলকা। পার্শ্বভোম
নামক উত্তরদিগ্ হস্তীর স্ত্রী, কৃৎকট-কড়া হৃদিক-
মকর-মীন এই ছয় রাশি।

অঙ্গনাশ্রিয় (পুং) অঙ্গনায়াঃ শ্রিয়ঃ। ৬-৩৭। স্ত্রীপাতীতি
স্ত্রী-ক শ্রিয়ঃ। অশোকবৃক্ষ। অশোকবৃক্ষের শুষ্ক দ্বারা
অঙ্গনায়া কেশরচনা করিতেন, তজ্জাত ইহা স্ত্রীলোকের শ্রিয়
বৃক্ষ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অথবা, সাংসারিক ও মানসিক
শোক না ঘটে এই কামনার স্ত্রীলোকেরা অশোকপুষ্প দ্বারা
অশোকবস্ত্রের ব্রত করেন, সে কারণেও উহা অঙ্গনাদের
শ্রিয় বৃক্ষ হইতে পারে।

(স্ত্রী) স্ত্রীলোকের শ্রিয় ত্রয়া মাত্র। অঙ্গনা শ্রিয়
বস্ত্র, অঙ্গনী। স্ত্রীলোকের শ্রিয় বৃক্ষ। এইরূপ কবি-
প্রসিদ্ধি আছে যে, অঙ্গনায়া পলায়িত করিলে অশোক-
বৃক্ষ কুত্রমিত হয়। ‘পাশাব্যতানশোকঃ বিকসতি।’
(মাহিভারতপর্ণ)

অঙ্গদনির্মূহ, অঙ্গদকে কেয়ুরত নির্মূহঃ শেখর ইব। নির-
বা ডু-বহ-ক নির্মূহঃ শেখরঃ। ৬-৩৭। শাড়ের টাঁদ,
কেয়ুরের চুড়া।

অঙ্গস্তাস (পুং) অঙ্গেনু অঙ্গতন্ত্ৰিতোরনেনু জ্বরদানি
মহাবিশেষত জ্ঞানঃ। তন্ত্ৰোক্ত মন্ত্রোক্তাংশপূর্বক ইন্ত-
বাগ জ্বরদানি পূর্ণ করা। যথা—ওম্ ক্রো জ্বরদানি
নমঃ। ওম্ ক্রো শিরসে বাহা। ওম্ ক্রো শিখরে বধট্।
ওম্ ক্রো কবচায় হুং। ওম্ ক্রো নেত্রদ্বয়ার গোঘট্।
ওম্ ক্রো করতল-পৃষ্ঠাত্যাং কট্।

অঙ্গপালি (পুং) অঙ্গ-পাল-ই। আলিঙ্গন। অঙ্গং পাল্যতে
সংস্ফুট্যতে অনেন।

অঙ্গপালিকা (স্ত্রী) অঙ্গ-পাল-বৃ ল্। অঙ্গং পালয়তি বা সা
আপ্ অঙ্গপালিকা। দেহপালনকর্ত্তী, ধাইমা, ধাত্রী। (পুং)
অঙ্গপালক।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত (স্ত্রী) ৬-৩৭। পক্ষ্মপূজিত পাপকরের
ক্রিয়া। দানবিশেষ।

অঙ্গভূ (পুং) অঙ্গাদভবতীতি ভূ-কিপ্। পুত্রঃ কাম। (স্ত্রী)
অঙ্গভাত। অঙ্গভূঃ, অঙ্গভূবো, অঙ্গভূবঃ। (স্ত্রী) অঙ্গভূ,
অঙ্গভূনী, অঙ্গভূনি। ওর্থ—অঙ্গভূনে অঙ্গভূবে। ওয়ী—অঙ্গভূনে,
অঙ্গভূবঃ। ওয়ী—অঙ্গভূবো, অঙ্গভূনি।

অঙ্গমর্দ [অঙ্গমাস দেহঃ] (পুং) কদম্বাদিষু বটসু হানেনু
জ্ঞানতঃ। ৭-৩৭। অঙ্গমর্দনের তন্ত্রোক্ত মহাবিশেষ।

অঙ্গমর্দ (পুং) অঙ্গ-মৃদ-অচ্। অঙ্গং মৃদনাতীতি। অঙ্গ-
মর্দনকরক ভূতা। যে ভূতা হস্তপাদাদি অঙ্গ টিপিত

উপ পাব ৪ । ২১৫। এভোহিহ্ন কবর্ণশাস্ত্রায়েণঃ ।
(উচ্ছলসন্ত)। অন্ত অন্ত বৃক্ষ ও ভৃক্ষ ধাতুর উত্তর
অঙ্গন প্রত্যয় হয় এবং অন্তে কবর্ণায়েণ হইয়া থাকে ;
পক্ষী। অঙ্গঃ, অঙ্গনী, অঙ্গাংসি।

অঙ্গসংস্কার (পুং) সংস্কার শব্দ কর্তৃবাচ্যে, তাববাচ্যে ও
করণবাচ্যে সিদ্ধ হয়। অতএব ইহার অর্থ তিন
রূপে তিন রূপ হইবে। অঙ্গঃ সংস্কারভীতি (কর্তৃ)
সংস্কার-কর্তৃ। [অঙ্গিসংস্কার শব্দের সূত্র দেখ]।
সংস্কারক। (স্ত্রী) অঙ্গসংস্কারিকা। সংস্কৃত
কর্তৃ বাবে সম-রূপে। অঙ্গস্য সংস্কারঃ। শরীরের
সংস্কার। অঙ্গঃ সংস্কৃত্যন্তে অনেনেতি করণে সম-
ক-সম-। বহুভাষা শরীরের সংস্কার করা হয়, যথা তৈল,
বসন, গোমূত্রচূর্ণ ইত্যাদি।

অঙ্গসংস্কৃয়া (স্ত্রী) অঙ্গস্য সংস্কৃয়া ৬-তৎ। সম-রূপ-।
সংস্কার। [অক্রিয়া শব্দে সূত্র দেখ]।

অঙ্গস্পর্শ (পুং) অঙ্গস্য স্পর্শঃ ৬-তৎ। স্পৃশ-ঘঞ স্পর্শঃ উপ-
পাদে। স্পর্শ শব্দে উপতাপ বুঝাইলে ঘঞ প্রত্যয় হারা
শব্দ হয়। ১। পদককবিশম্পর্শে ঘঞ। পা ৩। ৩। ১৬।
স্পর্শ উপতাপঃ ইতি বক্তব্যম্। (কাভ্যায়ন)। ততো-
হম পচাত্তত্ত্বতি। অত্র অচ্ প্রত্যয় হইবে।

অঙ্গমূত্রের পর অশ্বতি শরীর স্পর্শ করা।

“জাত পুত্র পিতৃঃ স্নানং সচেষ্টস্ত বিধীয়তে।

মাতা শুভেদশায়েন স্নানান্ত স্পর্শনং পিতৃঃ।” ইতি শব্দভঃ।

অন্তেষ্টক্রিয়ায় পর চতুর্থ দিবসে দ্বিজাতিরা যুতব্যক্তির
অঙ্গস্পর্শ করিবেন, তাহার পর হইতে অশ্বতিব্যক্তির
অঙ্গস্পর্শ করা যায়। যথা বাচস্পতিদ্বিত দক্ষবচন—

“চতুর্থেহনি কর্তব্যমঙ্গিস্পর্শনং দ্বিজৈঃ।

ততঃ সঞ্চয়নাদুর্দ্ধমঙ্গস্পর্শো বিধীয়তে।”

অঙ্গহার (পুং) অঙ্গ-হ-ঘঞ অধিকরণে। ৬-তৎ। নৃত্য।
অঙ্গ-হুত্বাচ্যে ঘঞ। অঙ্গুলি ও হস্তগাধির নানা প্রকার
ভাবভঙ্গীকরণ। অঙ্গের হরণ করা।

অঙ্গহানি (স্ত্রী) অঙ্গস্য হানিঃ ৬-তৎ। হা-কিন্ হানি।
১। স্নানোক্তাহাচ্যো নিঃ। (কাভ্যায়ন)। স্নানোক্তাহা
এবং হা ধাতুর উত্তর বিহিত কিন্ প্রত্যয়ের হানে
নি হয়। প্রধান কার্যে অঙ্গহীনতা। কার্যের ক্ষতি।

অঙ্গহরী (পুং) অঙ্গ-হ-ণি। নৃত্য করিবার যোগ্য রজতুমি।

অঙ্গহীন (ত্রি) অঙ্গেন হীনম্ ৩-তৎ। (ও হাক্) হা-ক-
হীনঃ। ১। বহিতম্। পা ৮। ২। ৪৫। গণপাঠে যে
সকল ধাতু ওকার সংস্কৃষ্ট থাকে, তাহাদের উত্তর নির্ভার

উকার হানে নকার হয়। গণপাঠে হা ধাতু—ওকার
ভ্যাগে—এইরূপ লিখিত আছে।

অঙ্গহানিঃ; বাবহার্যক্রীতি।

অঙ্গাঙ্গিভাব (পুং) অঙ্গস্য অঙ্গিনশ্চ ভাবঃ। ৬-তৎ। গৌণ
ও মধ্য ভাব।

অঙ্গাধিপ (পুং) অঙ্গত অঙ্গদেশত অধিপঃ অধিপাতিঃ ৬-
তৎ। কর্ণ। লগাধিপ। যথা,—মেঘ ও বৃষ্টিত লগের অধিপ
মঙ্গল। বুধ ও তুলাগের অধিপ শুক্র। শিবু ও কড়া
লগের অধিপ বুধ। কর্কট লগের অধিপ শুক্র। ধর ও
মীন লগের অধিপ বৃহস্পতি। মকর ও কুম্ভ লগের
অধিপ মনি।

অঙ্গাধীশ (পুং) অঙ্গত দেশভেদত অধীশঃ ৬-তৎ। তদিক
ঈশঃ অধীশঃ। মহাধেব নিকটবর্তী অঙ্গদেশের বাজা,
কুড়ীর পুর কর্ণ। (অঙ্গাধিপ দেখ)। অঙ্গাধীশের গৌণ-
নিকটাদিসংযুক্ত লগের অধিপতি।

অঙ্গাবীশ্বর (পুং) অঙ্গত অঙ্গদেশত অধীশ্বরঃ ৬-তৎ।
অধিঃ ঈশ্বরঃ অধীশ্বরঃ। কর্ণ। সৃষ্টিনের ক্রমকালিক
লগাধিপতি।

অঙ্গামীনাগা। আসামেব দক্ষিণে নাগাণ্যন্তের অঙ্গনা
জাতির সম্ভারবিবেশন। নাগাণ্যন্তের পূর্বে ঐরাবত
নদী, পশ্চিমে ব্রহ্মপুত্র; উত্তরে পক্ষীমণ্ডল, শিবসাগর
এবং নওগাঁ; দক্ষিণে মণিপুর। “অঙ্গামীনাগা”—এই
নামের অর্থ কি? কেহ কেহ বলেন, বাজাণা ‘জাংটা’
কিছা চিন্তাবানী ‘নেঙ্গা’ অর্থাৎ বিবর্ত এই রূপ কোন
একটা শব্দ হইতে নাগা নামের উৎপত্তি হইয়াছে।
তুল,—এ অঙ্গমানের কোনটা সত্য নয়। অর্জুন নাগকর্ত্তা
উল্লীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, সে এই দেশে। সেই
সময়ে তিনি মণিপুরে চিত্রাঙ্গদার ও পাণ্ডিগঠন করেন,
তাহাও এইখানে। মহাভারতের নাগবংশে এখনকার
এই নাগাজাতি। অর্জুন উল্লীকে বিজ্ঞাপন করিলেন,
—সুতরাং তুমি কে? কাহার? আমি এ কোন
দেশে আমি কোথায়? উল্লী বলিলেন,—“ঐরাবত-
কুলে ভাতঃ কোরবো নামগণঃ। ব্রহ্মাণি চহিতাঃ ব্রহ্ম-
শূলী নামগণাঃ।” অধিপর্ল ২১৪। ১৮। আমার শিবার
নাম নাগরাজ কোরবা। ঐরাবতবংশে তাঁহার জন্ম।
আমি সেই নাগরাজের কন্যা, আমার নাম উল্লী।

এখনকার নাগারা ঐরাবতী নদীর নিকটবর্তী পর্লতে
বাস করে। পূর্বে ইতারাষ্ট ঐরাবতের বংশধর বলিয়া
আমাদের পরিচয় দিত, সন্দেহ নাই। কিন্তু মাঘ

লক্ষ্যমাত্র প্রসিদ্ধ হইল কেন, এ কথাই অর্থ আদ্যের বুদ্ধিতে আসে না। অঙ্গামীনাগারা বলে, পৃথিবী আগে বড় হুথের স্থান ছিল। তখন এত লোক ছিল না, পরস্পর এত বিবাদ বিব্বাদ ঘটত না। একটা দেহতা, এক জন মানুষ, তাহার পত্নী, আর একটা বাঘ, এই চারিজন একত্র বাস করিত। কালক্রমে সেট লক্ষ্যতীর দুইটা সন্তান জন্মে। তাহারাও জাই ভাইয়ে বেশ বেহেমন্তা করিত। মানুষ চিরকাল ঘাচে না; দিন কুলাইল, ত্রীলোকটা মরিয়া গেল। বৃহৎ দেহ দেখিয়া বাঘের আত্মা আর ধরে না, সে কবরের উপর গিয়া শোণিত খাইতে বলিল। অগতে হিন্দা ছিল না, আজি হইতে হিন্দা আসিল। আজি হইতে হুথের সংসার ভাঙ্গিয়া গেল। পরে দুই ভাইয়েরও বিবাদ করিয়া এক জন চক্ষুবনের দিকে চলিয়া গেলেন, আর এক জন চেম্বু বঙ্গের দিকে আসিয়া আশ্রয় লইলেন। সেই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সন্তানগণ এখনও সৌরবর্ণ আছে, কিন্তু কনিষ্ঠের পুত্রেরা রক্তবর্ণ হইয়া গিয়াছে। আর একটা গর। গর এবটু অল্পত কথা দিয়া লাফানো না থাকিলে ভাল লাগে না। তাই সে গল্পটুকু চিত্র করা। নাগারা বলে, একবার একটা ভেলা জল দিয়া ভাসিতে ভাসিতে পর্বতের নিম্নে নদীতটে আসিয়া লাগিল। ভেলায় কেবল একটা শাবা কুহুর আর এক জন রূপবতী বালিকা,—অন্ত আরোহী কেহ ছিল না। এখনকার গৌরবর্ণ নাগারা তাগদেরই সন্তানসম্প্রতি। হুল কথা, নাগাদের পূর্ব ইতিহাস কিছুই নাই, তাই এত গল্পের খটা। [নাগা দেখ]।

অধিক দিনের কথা নয়, প্রায় তিন শত বৎসর হইল, জৈন্তপুরের মহারাজের সহোদর তাহার ভাইবীকে লইয়া দিমাপুরে পলাইয়া যায়। তখন দিমাপুর কাছারের রাজধানী। রাজা সেই দ্রষ্টকে আশ্রয় দিয়া রাখিলেন। দুই দিন যায়, পাঁচ দিন যায়, এই রূপে কঠোর এক এক দিন এক এক বৎসর হইয়া আসিতেছে আর বাইতেছে। পাল্লীর মনে প্রুখ নাই; তখনই ভয়, তখনই ভয়; তখনই আবার সর্বত্র বিছার আলার পড়িতেছে। দ্রষ্ট মনে যে শঙ্কা করিয়াছিল, শেষে তাহাট ঘটিল। জৈন্তপুরের সেনাপণ তাহাকে ঘরিতে আসিল। তৎক্ষণে সে পুনর্বার ভাইবীকে লইয়া নিকটবর্তী পর্বতের উপর গিয়া লুকাইল। কাচারের লোকেরা বলে, অঙ্গামী নাগারা তাগদেরই সন্তানসম্প্রতি।

নাগাপর্বত ন্যূনতম বার হাজার ফিট উচ্চ,

অধিক গ্রীষ্ম নাই, অধিক শীতও নাই। তৎক্ষণে সেখানকার বড় হুথের জল বায়ু। পীড়ার গর এ প্রদেশ হইতে গিয়া থাকিবে, কিন্তু সেখানে পীড়া নাট—লোকের আহার্য চিরকল্পতা ভোগ করে। ভূমি শত্রে ভয়া; লক্ষ্যদেবী যেন বায়ু মাস এক ঠাঁট বসিয়া হাসিতেছেন। লক্ষ্য জাতীয় বান, মটর, ভুট্টা, গম, কুমী, লক্ষ্য, মাণ্ড, রজন, পিরাজ, আলা, লাউ, কুমড়া প্রভৃতি দ্রব্যগুলি সেখানকার প্রধান ফসল।

নাগারা পর্বতের উচ্চ প্রদেশে বস বাসিয়া বাস করে। এক আহার্য লোক অল্প স্থানের লোকের সঙ্গে সংগা মিশিতে চায় না, তাই ইহাদের মধ্যে সম্প্রদায় অনেক। তন্মধ্যে বলে, বুদ্ধিতে এবং সত্যতার অঙ্গামীরাই শ্রেষ্ঠ। ইহাদের মধ্যেও আবার দুইটা শ্রেণী আছে, পশ্চিম অঙ্গামী ও পূর্ব অঙ্গামী। পাহাড়া গোক গায় খল লয়, কিন্তু অঙ্গামীদের শরীরের গঠন বেশ পরিমিত। গায়ের রঙ ঠিক রূপে আলতার মত না হউক, কিন্তু কুস্মিত নয়। মাটো মাটো পরিষ্কার বর্ণে শ্রী আছে। ত্রীলোকেরা রূপবতী। মুখে সর্গদাহ একটু হাসি লাগিয়া আছে। তবে বনের মহিলাই ত,—তেমন যখন ভূষণ নাই, বেগেব তত পারিপাট্যও নাই; হুই আঁর কত হইবে? বা হউক, তবু তাহার বস্ত্র স্নান্য নয়। বিশেষতঃ স্ত্রী-অঙ্গের বাহা প্রধান দৌন্দর্য—পতিপদ্মায়ত্ত—অঙ্গামী-রমণীকুলে তাহার গর্ভ সকল জাতির চেয়ে বেশী। নাগাজাতি বিলক্ষণ সাহসী, রণনিপুণ, সজারক এবং সত্যবাদী। ঘোষের মধ্যে, তাহার পরস্পর সর্বস্বই বিবাদ করে। বিবাদের সময় কাছারও অব্যাহতি নাই। শক্ররা বালক, বৃদ্ধ ও ত্রীলোকদিগকেও নষ্ট করিয়া থাকে। কোন ব্যক্তির সঙ্গে অসদ্ব্যবহার ঘটিলে চিরকাল তাহা মনে করিয়া রাখে। সুবিধা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহার উচিত শাস্তি দেয়। নাগাদের ধারণা যে, শত্রু মারিতে পারিলে ইহকালে পৌরুষ ও পরকালে সলাতি হয়। তাই কথায় কথায় তাহার অঙ্গ চুকাইয়া বলে। সমস্ত নাগাজাতের লোকসংখ্যা ৩০০,০০০ তিনগকেরও অধিক হইবে। তন্মধ্যে অঙ্গামীদের সংখ্যা প্রায় ৩০,০০০ হ্রিণ হাজার। চহাদের ৪৬ বানি গ্রাম আছে।

অঙ্গামীদের এক একটা গৃহস্থের বাড়ী এক একটা কোয়ার মত। পর্বতের গায়ে, যেখানে শব অপ্রশস্ত, দুই ঘরে পাহাড়, কেবল এক জন লোক কোন রকমে কষ্টে ঘুটে বাইতে পারে, ইহাদের বর সেই চর্চন গিরিসঙ্কটে

অঙ্গামীদের এক একটা গৃহস্থের বাড়ী এক একটা কোয়ার মত। পর্বতের গায়ে, যেখানে শব অপ্রশস্ত, দুই ঘরে পাহাড়, কেবল এক জন লোক কোন রকমে কষ্টে ঘুটে বাইতে পারে, ইহাদের বর সেই চর্চন গিরিসঙ্কটে

মজ্জবের জীবন পদ্মপাতার জল, নাগাদের জীবন ভাহার চেরেও অধিক—মঠেগহর শরঙ্গার “এত বিবাহ! কথার কথার বিবাহ; বুক চিরিয়া রক্ত বাহির করিতে না পারিলে রাগ পড়ে না—বিবাহের সময় তাহাদের এত জের। তাই গৃহস্থের ঘর বাড়ী দুইম হানে কোয়ার মত না করিলে চলে না। ঘনগুলি এদেশের ধোঁচালা কুঁড়ের মত, কাঠে ও বাঁশে নির্মিত। দুই বিকের চাল ও পশ্চাভাগ গড়েন। পাঁছে বড়ে উড়াইয়া বেদ, সে জন্ত ছাঁট প্রায় মাটিতে ঠেকিয়া থাকে। সমুখের চাল মেজে হইতে অনুন বিশ হাত উচ্চ, পশ্চাতের চাল আট দশ হাত। মেজে চল্লিশ হাত দীর্ঘ এবং বিশ হাত প্রশস্ত। একটু সম্পন্ন গাঞ্জির চালের ঢালুর উপর কাঠের অনেক রকম কারিগরি করা, দরিদ্র লোকের সে সব গৃহসজ্জা নাই। এক একটা কুটারের ভিতর দুই তিনটা শোকাঠ থাকে। সমুখের খোপে পশ্চাৎ রাখ-বার জন্ত বাঁশের বড় বড় ডোল। মাঝের কুঁহুরীতে আগুন আগাইবার কুণ্ড। কুণ্ডের চতুর্দিকে ওড়ার বিছানো। তাহাই গৃহস্থের বাসবার শয্যা ও শুইবার খাট। পশ্চাতের কুঁহুরীতে পচাই মদের গম্বা। আর কিছু না হউক, ঘর ঘর গৃহস্থানী করিতে সকলের মদের সরঞ্জাম আগে চাই। নাগাদের মধ্যে অনেক আফিম ও তামাকু খায়, কিন্তু অঙ্গামীদের ভক্তি কেবল পচাই মদে। ইহা বাঁশের বা শিঙের বাতীতে পচাই ঢালিয়া বেশার নলে তাহা টানিয়া পান করে। কেহ কেহ বাঁশের কি কাঠের চামচে করিয়া খাইতে ভালবাসে। সকাল নাই, সন্ধ্যা নাই, অঙ্গামীরা একটু না একটু মদের ঝোঁকে সর্বদাই ভোর হইয়া থাকে। বোধ হয়, তাহাদের এতটা অহরিষ্কে কেবল এই মত্তপানের জন্ত।

কুটারের চারিদিক উচ্চ পাথরের পাঁচিলে ঘেরা। কাহারও কাহারও বাটান চতুর্দিকে গাচির নাই, বড় বড় বাঁশের খাচার বেড়া। পাঁচিলের ও ঘরের কপাট গাছের গুঁড়ী হইতে খুঁদিয়া বাহির করা, তাহাই ঘরে লাগানো থাকে। কপাটের এবং বেড়ার ও প্রাচীরের গায়ে ছিদ্র কাটা। শকু আসিলে গৃহস্থেরা তাহার ভিতর দিয়া ভুঁনি মারে। মাচীরেও গাচির দুই তিন হাত গভীর গত্ত। সেই গর্তে বাঁশের কিছা বেড়ের তীক্ষ্ণ গোঁজা শোতা। তাহার পর গৃহস্থেরা সেই গর্তে অন্ন মাটি কিছা পাতার ঢাপ দিয়া রাখে। শঙ্করা হঠাৎ আসিলে গর্তের ভিতরে গিয়া পড়ে, অমনি দশ বারটা বোঁকা

পায়ে বিধিয়া যায়।

প্রাচীরের ভিতরে গোয়াল, বাছুর, ছাগল, বুকু, কুকুর, মূগী প্রভৃতি গৃহশালিত পশুপক্ষী থাকে। প্রত্যেক গ্রামে অঙ্গামীদের প্রায় সাত আট রকম জাতি আছে। তাহারা কেহ কাছারও সংগ্ৰহে থাকে না। এক একটা জাতির এক একটা স্বতন্ত্র পাড়া। পাড়ার চারিদিক উচ্চ প্রাচীরে ঘেরা। কোথাও গভীর খাই, তাহার ভিতর দিয়া যাওয়া আসা করিবার পথ।

নাগাদের মধ্যে কোন কোন জাতি কাপড় পরে না। কুণ্ডল চিনে না। স্বত্বের কাজের উপর আজও কেহ হস্তক্ষেপ করিতে শিখে নাই—বিধাতা যেমন গড়িয়াছেন, এখনও তাহারা সেইরূপ বিবর আছে। অঙ্গামীরা কাপড় পরে, নিজে কাপড় বুনে। ইহাদের প্রধান পরিচ্ছন্ন কতকটা ধড়ার মত। বহরে এক হাত, লম্বা আড়াই হাত, ছোট কাপড় বড় করিয়া পরে।



ধড়ার আঁচল সমুখে খুলিতে থাকে, তাহাতে পরে ঘরে গেঁটে কড়ী দ্বানো। জ্বলর কিছা গাছের ডালের আর এক খানি কাপড় চামরের মত গায়ে দেয়। এ সাজ ঘরে বাহরে অষ্ট পছর সামন্তাবহার অঙ্গামী। পরিবার। নাচ গাহনা কি লড়াই অগড়া এ বেশে হয় না। নৃত্য গীত ও সুদের সজ্জা অল্প প্রকার। গাঢ় নীলবর্ণ চামরের দুই আঁচলে ঝালরদার হাসিয়া, তাহার দুই ধারে লাল ও হরিত্রা পাঁড়—সেই চামর পিঠের উপর দিয়া বুক বাঁধা থাকে—ইহাই অঙ্গামীদের সুদের ও নাচের সাজ। স্ত্রীলোকদেরও কাপড় দুই খানি। গাছের উপর প্রথমে একটা ছোট জামা কাকাল পর্যন্ত খুলিয়া থাকে। তাহার পর একখানি চামর কাঁধের উপরে বেড় দিয়া কোমরে লাগানো। শীত পড়িলে তাহারা ইহার উপর আর একখানি চামর গায়ে দেয়।

অঙ্গামী শুকদের মাথার বড় বড় চুল; কেবল সমুখে ছোট, তাহাই সঁখা করিয়া আঁচড়ানো। অনেক আবার সঁখা কাটে না, চুগোষ হাঙ্গি জুর উপর খুলিয়া রাখে। বড় চুল চূড়া বাঁধা। চূড়াতে বেড় দিয়া খোঁচা খোঁচা ফুট ফুট কাশাল জ্ঞানো। পুকা পাকান আসিলে তাহার উপর শাখীর পালক লাগাইয়া

দেয়। পুজের শাখা পাখা, শাখার উপর কাল রঙের আঁকি দেওয়া। তাগাই অঙ্গামীদের অধিক প্রিয়। মনে ধরিলে তাহারি একটা পালক আট আনা দিয়া ক্রয় করে। কিন্তু পোষাকের রুচি সকলের সমান নয়। কেহ কেহ কেবল বাড়রী কাটিয়া ফুর ফুরে চুল উড়াইয়া দেয়, মাথায় কোন রকম বেশভূষা পরে না। কেহ বা ভাল-কের লোম মাশা করিয়া মাথার জড়াইয়া রাখে।

পালের ভূষণও অনেক। তাহার মধ্যে কর্ণকুলটাই সকলে অধিক ভালবাসে। এই ফুলে বেশ একটু কারিগার আছে। প্রথমে লাল পশমের ছোট খোবা; খোবার চার পাশে ছোট চামরের মত ছাগলোদের ঝালর। মধ্যস্থলে সবুজ পোকার পালক, পরকোণার মত লাগানো। পালকের ধারে ধারে শাখা বীজ মুক্তার মত মাকানো থাকে। ফুলের যেটা কানের সন্ধাতে বন-শুকের দাঁতে আঁটিয়া দেওয়া। দাঁতের গোড়ায় নানা বর্ণের বেত দিয়া কাজ করা। অনেক কাঁসার মাকড়ী, কাপাসের গোছা এবং পাখীর পালকও কানে পড়িয়া থাকে। কর্ণভূষণের মধ্যে হাড়ের মালা; অকীক, কাচ, শাখ এবং কড়ার মালাই অধিক চলিত। বাহুতে হাতীর দাঁতের পলক কঁধা বেতের তাড়। হাটুর নিয়ে বিভিন্ন বেতের মল।

অবিবাহিতা বালিকারা চুল রাখে না, সমস্ত মাথা পরিষ্কার বরদা কামায়। বিবাহের পর তাহারা চুল রাখিয়া দেয়; একটু বড় হইলে তাহাতে খোপা বাধে। জীলোকদের গলার অলঙ্কার প্রায় পুরুষদের মত। কুমারীরা কানে শাখের পাশা পরে। বিবাহিতা জীলোকদের কানে মাকড়ী এবং বাহুতে কাঁসার অলঙ্কার।

অঙ্গামীদের নিজের অস্ত্র কেবল দা ও বর্শা। চনানীং তাহারা অনেকগুলি বন্দুক পাইয়াছে। কাহারও হাতে বন্দুক কি পিস্তল দেখিলে তাহা লইবার জন্য ভ্রাণপণে চোঁকা করে; সহজে না পাইলে চুরি করিবার উপায় দেখে। যখন ইহারা রণসজ্জার দল বাঁধিয়া বাতির চর, সে সময়ের দৃশ্য অতিশয় ভয়ঙ্কর। সর্বাঙ্গ অস্ত্রশস্ত্রে ও নানা প্রকার বেশভূষায় সুসজ্জিত; তাহারা ঘন ঘন গজীর চাঁৎকার করে। তখন চারিদিক শিহরায় উঠে, পর্জন্ত হুলিতে থাকে; বহুমতী বৃষ্টিতে পড়েন যে, বৃক্ষের উপর দিয়া বীর পুরুষ হাটিতেছে।

ইহাদের বর্শা মন্দ নয়। নিকটে কাহাকেও আঘাত করিলে প্রায় নিশ্চল হয় না। বর্শার ফলা প্রায় এক

হাত চইতে বেড়ে হাত লম্বা, তিন চারি অঙ্গুলি প্রশস্ত তিন চারি হাত লম্বা হওয়ার মাথায় সেই ফলা লাগানো থাকে। হওয়ার উপরে বিভিন্ন লোম জড়ানো এবং তাহার অল্প ডগায় গোহার সরু ফল আঁটা। নাগারা তুলিয়াও কখন বক্রভাবে বর্শা ঠেসাইয়া রাখে না যে রূপেই রাখ, হুড়াটা সোজা থাকে চাই। ইহাদের চালের কাঠাম তরুা ও বাঁশে নিশ্চিত, তাহার উপর হাতীর কিছা বাঘের চর্ম দিয়া ঢাকা। চালের উপরের ছই কোণে বেতের শিং বাহির করা, সেই শৃঙ্গের অগ্রভাগ চুলের গোছা দিয়া সুসজ্জিত। চালের নিম্নভাগে সরু। চই পাশে এবং মধ্যস্থলে শাখা, কাল, নীল এবং রক্তবর্ণ পশম ও পালক। নাগাদের কৃষিকার্যের অঙ্গ দা, কুঠার এবং কোদাল; ইচ্ছাযেই তাহার সকল কাজ সম্পন্ন করিতে পারে। অঙ্গামীদের কোন দ্রব্যে বিতৃষ্ণা নাই। জগতে বাহা কিছু নড়িয়া বেড়াইতে জানে, নাগারা তাহাই বেশ রুচিপূর্বক ভোজন করে। কুকুরের মাংস যেমন মুখ্যতঃ যেমনি সংপথ্য। সিদ্ধ করিয়া খাংশে শরীরে কোন বাধা থাকে না। কিন্তু যে জাতি এত নিরীকার, তাহাদের মুখে দ্রুত কেন কচে না, বলিতে পারি না। ভরের বাটা মুখের কাছে ধরিলে তাহারা ওষাক তুলিয়া সারা হয়।

অঙ্গামীরা কখন এক জীর বর্তমানে অল্প কাহাকেও বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু জী মনে করিলে স্বামীকে ছাড়িতে পারে, স্বামীরও ইচ্ছা হইলে পত্নীকে ভাগ করে। তখন কাহারও আর পুনর্বিবাহ করিতে আপত্তি থাকে না। ইহাদের বিবাহ বরকন্ডার ইচ্ছাতেই হয়। উভয়ের মন মিলিয়া গেলে বাটার কন্ডার আপত্তি করেন না। তবে, আবশ্যক হইলে ঔষাং, সংগরামর্শ দিতে পারেন। বিবাহে ও শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াকলাপে উদর পুরিয়া মজ মাংস ভোজন ভিন্ন অল্প ঘটা কিছুই নাই।

পিতার মৃত্যুর পর পুত্রের পৈতৃক বিষয় সমান অংশ করিয়া লয়। গাড়ীটা কেবল কনিষ্ঠ পুত্রের থাকে, তাহাতে অল্প ভোলোদের দত্ত নাই। বাটার বিধবা জীলোকেরা বাবজীবন ষাটতে পরিতে পায়, কিন্তু নিজের বস্ত্রাভার ভিন্ন অল্প কোন সম্পত্তির অংশ পায় না। জীপুকের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটিলে পরিত্যক্ত জী সমস্ত বিষয়ের তিন ভাগের এক ভাগ অংশ পায়। ত্যক্ত জীর অপোগণ্ড সম্বান থাকিলে কিছুকাল সে মায়ের কাছে থাকে, বড় হইলে নিজালয়ে ফিরিয়া আসে।

গ্রামের নিকটেই অজানীদের গোরস্থান। ইহারা মৃত-
দেহের সঙ্গে অস্ত্র, কাপড়, মল, মূগী এবং খাদ্যদ্রব্য পুড়িয়া
তাহার উপর সমাজ বাধাইয়া দেয়। সমাধির চারিদিক পাথর
দ্বারা গাথা, তাহার মধ্যে এক-
খানি প্রস্তরে মৃত ব্যক্তির মূর্তি
খুদিয়া রাখে। সব শোভা হইলে
সকলে গোরের উপর কতকগুলি
পাতা বিছাইয়া তাহাতে মদ
চলিয়া দেয়। অজানীরা ত



মাংসপাশ, কিন্তু ইহাদের বস্তুকু ধর্মবুদ্ধি আছে, তাহাতে
অখাদ্য ভোজন ও জীবাতিসংকে মহাপাশ বলিয়া জানে।
তাহাদের বিশ্বাস এই, ভাল লোক মৃত্যুর পর আকাশে
গিয়া নক্ষত্র হয়। কিন্তু মাস খাইলে সাতবার প্রেতস্থানিতে
জন্মিয়া তাহার পর সে মোমাড়ী হইয়া যায়। অতঃপর ভাল
প্রকৃতি অসত্য জ্ঞাতের মত পরকালের মধ্যে ইহাদেরও অনেক
বেশতা আছে। নবীতে, জন্মলে, গিরিশঙ্কর এবং পরকালে
এক একটা স্বতন্ত্র দেবতা সর্গদ্বাই বিবাহ করিতেছেন।
নাগারা প্রাণের ভয়ে ঐ সকল দেবতার পূজা করে,
কলন্তঃ মনের ভক্তি কিংবা প্রজ্ঞা নাই। কোন কাজ করিতে
হইলে আগে ইহারা তাহার শুভাশুভ বল গণিয়া দেখে।
না গণিয়া কিছুতে কাজ দিলে মৃত্যুতা প্রকাশ পায়। ইহারা
মুখ কি না, তাই আমাদের মত খড়ী পাতিয়া গণনা
করে না; কলর ফুলের নাম করিতেও বলে না।
শুভাশুভ বল গণিয়া দেখিবার সময় দা দিয়া একটা কাটা
ছোট ছোট করিয়া কাটিতে থাকে। উপরের কাটা
মুখ যদি উন্টিরা পড়ে, তবে বড় কুলঙ্গ। ভবিষ্যৎ
গণিবার আরও ভাল প্রক্রিয়া আছে। একটা মূগীর
গলা টিপিয়া ধরিলে যদি সে বাম পারের উপর রক্ষিণ পা
দিয়া মরে, তবে সেটা বেশ কুলঙ্গ। যুদ্ধে বাইবার সময়
সমুখ দিয়া হরিণ ছুটিয়া গেলে সে সংগ্রামে হারিতে হয়।
কিন্তু পশ্চাৎ দিক দিয়া যদি বাঘ চলিয়া যায়, তবে দেবতারা
আসিয়া অস্ত্র ধরিলেও সে যুদ্ধে হটাঁতে পারেন না।
অনেক বনের পাখীও আছে, তাহাদের কোনটির ডাক
ভাল, কোনটির ডাক মন্দ। বাম দিক দিয়া ডাকিয়া গেলে
শুভ হয়, দক্ষিণ দিকে ডাকিলে অশুভ।

অজানীদের রান্না নাই। তাহার সকলেই ব ব
প্রধান। তবে তাহাদের প্রত্যেক প্রেয়ীর মধ্যে এক
জন করিয়া নাবে সর্দার আছে, এই পর্যন্ত। সেট
সর্দারকে 'পিউম' বলে। যিনি সৎকা, যুদ্ধেই একবার

যৌর্য দেখাইয়াছেন, এবং বীহার ছুনি ও গোয়াক বাড়ুর
অনেক আছে, তিনিই সর্দারের যোগ্য ব্যক্তি। বিবাহ
কালে তিনিই উভয় পক্ষের মধ্যে হন। কিন্তু বিবাহ
মিটাইবার সময় যদি দুই দিকের মন রাখতে পারেন,
তবেই উহার কথা লোক মানে। অতঃপর, অর্থাৎ প্রাতঃ-
বীরা আপনায়াই পারের জোরে বিবাহ নিশ্চয় করে।
স্বপ্নের বিষয়, এই অজানীদের এক এক সম্প্রদায়ের
মধ্যে বিবাহ উপস্থিত হইলে অস্ত্র প্রেয়ীর নাগারা কোন
পক্ষ অবলম্বন করে না। যুদ্ধের সময় তাহার প্রায়
নিরপেক্ষ থাকে। এই গুণ না থাকিলে নাগারাতি এতদিন
নিম্নলিখিত হইয়া বাইত।

নাগারা ইংরাজদের সঙ্গে অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছে।
১৮৩১ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন জেনকিন্স, শেবার্টন এবং গর্ডন,
নাগাদের সঙ্গে আসাম ও মণিপুরে বাহাতে বাবসা চলে,
তাঁহাদের পথ ধোলা করিতে গিয়াছিলেন। সঙ্গে কামাল,
বঙ্গুক এবং অনেক লোকজন ছিল। কিন্তু অজানীরা
স্বাধীনতার বরপুত্র; অপরিসীম শোভা না বলিয়া কহিয়া
চতুর্দিক সেনাবলে তাহাদের অধিকার দিয়া বাইত, এ অপরাধ
কখনই সহ্য হইতে পারে না। রাগে আগুন ছুটিয়া।
কত নাগা ইংরাজদের ধরিয়া মারিল, কত নাগা
ইংরাজদের মারিলে গিয়া গুলিগুটিও উড়িয়া গেল।
তাহার পর অর্থাৎ ব-পকাশ সাগ। পকাশ সাগ আসিল
না কাল আসিল। সমগ্রভাবে ইংরাজদের একটি আভা
ছিল। নাগারা পুনঃ পুনঃ সেই খানে আসিয়া উৎপাত
করিত, শেষে তৎকালের জমাদার ভোগটীকে মারিয়া
ফেলে, এষ্ট অপরাধের উচিত দণ্ড দিতে ইংরাজেরা



আবার ছুটিয়া আসিলেন।
যুদ্ধ হইল, নাগারা হরিয়া
গেল। এখন অজানীদের
দোরাডা অনেকটা কমি-
রাছে। [নাগা দেখ।]

এই চিত্রখানি চোপু
নামক স্থানের জনৈক বর্দ্ধি
ব্যক্তির। ইহঁার নাম শৈব
ভদ্রম্। ইনি রণবোশে বচি-
রাছেন। খ্রীষ্টীয়গণের

প্রসাধে ইহার স্তম্ভ সম্পত্তির অস্তিত্ব নাই। তাই
ইংরাজদের বোঝানে বাহা ভাল লাগিয়াছে, তখন তাহারা
দেখানে তাহাই পরিচয়। মুখ মুক্তিরা অলক্ষ্য কাটা;

ভালুকের শোম, কড়ী, পালক ও বেতের নান

রকম সামান্য—জগতের ভূষণ

আর বাকী নাই! এমন

কল্পমূর্ত্তি না হটলে

কেমোরি বা মন ভুলিয়ে

কেন? কেমোরি শৈবজের

পত্নী। হনি বাস্তবিক

একটা হস্তী প্রাণোক।

কেমোরি কটতে কেবল

একধারনি ধড়া পরা; শরীরের আর কোথাও বস্ত্র নাই।

ধড়ার উপর সামান্য রকম কড়ীর অলঙ্কার। হাতে বেতের

বাগা ও বাকু, গলার পাথরের মালা। নাগানের পুরুষেরাই

অধিক ভূষণপ্রিয়; প্রালোকেরা অলঙ্কার পরিতে ততটা

ভালবাসেন না।

অজ্ঞার (পুং স্ত্রী) অজ-আরন্। ০। অজমিমিয়াক্টিয়া আরন্।

উৎপাদি ১৩৩৪। অজ মদ এবং মদ ধাতুর পর আরন্

প্রত্যয় হয়। কাষ্ঠাধি কিক্টিং মদ হটলে অগ্নিনির্জ্বালনের

পর যে কৃষ্ণবর্ণ পদার্থ অবশিষ্ট থাকে; আভার, করলা।

(পুং) মলগগ্রহ। (স্ত্রী) রক্তবর্ণ। (ত্রি) রক্তবর্ণবিশিষ্ট।

অগ্নিতে তিলং ক্রিয়তে অমেন ইতি অজারন্। অজার

দ্বারা এখনও অনেক চিহ্ন রাখা থাকেন। পূর্বেও

অজার দ্বারা চিহ্ন করা হইত। কুমারসম্মতে তাহার প্রামাণ

প্ৰমাণ্য বার। বর্থা—

“বংশোপি বিলিখন্ ভূমিং মণ্ডেনাত্মমিত্ত্বিম।

কুরুতেষ্মিন্নমোষেশি নির্জ্বালাতলাদ্যবন্”

২১৩।

অজ্ঞার (Carbon)। সাংকেতিক চিহ্ন “অজ” (C)

সাংখ্যগিক গুরুত্ব ১১-২৫। পৃথিবীতে আমরা যে সমস্ত বস্তু

যেখিতে পাই, তাহার কতকগুলি রূপ পদার্থ, আর কতক

ভাগি যৌগিক। যে বস্তু নিজেই একটা স্বতন্ত্র পদার্থ,

হুই তিন স্বতন্ত্র যোগে উৎপন্ন হয় নাই, তাহা রূপ পদার্থ।

যে বস্তু হুই তিন পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে,

তাহা যৌগিক পদার্থ। সোণা, রূপা, লোহা, গন্ধক,

অক্সিজেন কলজান প্রভৃতি ঐয রূপ পদার্থ। অল যৌগিক

পদার্থ, কার্বন ইহা অক্সিজেন ও অক্সিজেনের যোগে উৎপন্ন

হয়। মনে করিলেই আমরা এই হুই পদার্থকে পৃথক করিয়া

মিতে গাড়ি, আবার এই হুই পদার্থ যোগ করিয়া অল প্রস্তুত

করিতে পারি। অজ্ঞার একটা রূপ পদার্থ।

চাঁচ পোড়াইয়া যে করলা প্রস্তুত হয়, তাহার



তাহার তাহাকে আমরা অজ্ঞার বলি। কিন্তু রাসায়নিক

বিজ্ঞা মতে করলা বিত্ত অজ্ঞার (carbon) নয়। বিত্ত

অজ্ঞারের গুণ এই যে, ইহাতে উত্তাপ লাগিলে অক্সি

জেনের সহিত মিশিয়া বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, অবশিষ্ট

কিছুই পড়িয়া থাকে না। কিন্তু করলা পোড়াইলে

ছাই পড়িয়া থাকে। চুপ, ফার প্রভৃতি পার্থিব পদার্থে

ছাই হয়। সে অজ্ঞার করলা ছাড়া অপরায়ণ বস্তুও

মিশ্রিত আছে। পুড়িলে অজ্ঞারটুকু অক্সিজেনের সহিত

মিশিয়া অজ্ঞার বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, অপরায়ণ

বস্তু ছাই হইয়া পড়িয়া থাকে। মোটামুটি ধরিতে গেলে

করলাকে (charcoal) অজ্ঞার বলিতে পারা যায়।

প্রাচীরের উপর সরু ঢাকা দিলে যে কুলা পড়ে, করলা

চেরে তাহা বিত্ত অজ্ঞার। বাস্তবিক অবস্থার বিত্ত

অজ্ঞার দুই প্রকার—হীরা ও কৃষ্ণহীরা। অতএব অজ্ঞারের

রূপ এক প্রকার নয়। কুলা অতি কোমল পদার্থ, তাহাও

অজ্ঞার, আবার বজ্র কুলা হীরকও অজ্ঞার। কৃষ্ণবর্ণ

করলাও অজ্ঞার, আবার প্রভাবশালী মহানুভা

হীরকও অজ্ঞার। হীরক, কৃষ্ণহীরা ও করলা, অজ্ঞারের

এই তিনটা রূপের সংক্ষেপ বিবরণ পক্ষান্তে লিখিত

হইতেছে।

হীরক (diamond) ১৭৫৬ খৃঃ অব্দে লাভোভিও,

অক্সজানে হীরা পোড়াইয়া দেখেন যে, ইহা বিত্ত অজ্ঞার

বৈ আর কিছুই নহে। হীরকের আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩১ হইতে

৩৫। মাত্র ভিতর বেলে পাথরের খনিতে ইহা জন্মে।

বাস্তবিক অবস্থার ইহার চারিদিকে বিস্তর কোণ,

দেখিতে ঠিক জ্যামিতির ক্ষেত্রের মত। বজ্রকুলা এমন

কঠিন পদার্থ জগতে আর দ্বিতীয় নাই। আকর হইতে

ভুলিয়া হীরকে কাটিতে হয়। কাটিলে ইহার উজ্জ্বল

বীণা প্রকাশ হইয়া পড়ে। গোলকুটা বোধিও এজ

ব্রেজিল প্রদেশের হীরাই লখিত। আফ্রিকার বহু

কোণ প্রদেশেও অনেক হীরা পাওয়া যায়। হীরা অমূল্য

রত্ন। তাহার মধ্যে পরিষ্কার জলের মত যে হীরা নির্মল,

তাহার আর অধিক। হীরা দ্বারা কাচ পাথর কাটিতে

হয় এবং বৈজ্ঞানিক হীরাতেও ঐয প্রস্তুত করেন। অজ

কোন প্রকারেই মনে না মিথাইয়া শুধু হীরাতে যদি প্রথম

তাপ দেওয়া যায়, তবে হুঁলিয়া ঠিক কোণ করলার মত হয়।

তাই সকলে অজ্ঞার করেন, খনিজ জন্মে অধিক তাপ

লাগিলে হীরা জন্মে না। [হীরক দেখ]

দ্বিতীয় অজ্ঞার—কৃষ্ণহীরা (Plumbago or Gra-

Phito)। এষ্ট খনিজ পদার্থ লক্ষ্য, সাইবিরিয়া ও ককশাও প্রদেশের বারোভেল নামক স্থানে প্রচুর পাওয়া যায়। ইহা দেখিতে সোণের মত, কিন্তু কৃষ্ণবর্ণ। কাগজে টানিলে কাল দাগ পড়ে। সে ভঙ্গ ইহাতে ভাল পেলিল প্রমাণ হয়। পৌষাঙ্গাদিও ইহাতে বেশ পরিষ্কৃত হয়। ককশাসী নিরেট ঘটকোণ পলাকাকারে খনির মধ্যে থাকে। [সীস দেখ]। ইহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.১৫ হতে ২.৩৫। গন্ধক প্রাবক ও ক্লোরাইট অব পটাসের সঙ্গে জাল দিলে ইহার ময়লা কাটিয়া আসে। তাহাতে প্রথর তাপ লাগাইলে পাড়ে খাঁটী সীস জমিতে থাকে। চাপ দিলে তাহাট ধাতুর মত জমাট বাঁধিয়া যায়।

তৃতীয়, অজার—ঐষ্ট্রিয় ও জার্মানি। কাট ও জরুর অস্থি পোড়াইলে করলা হয়। মাটির ভিতর পাথুরিয়া করলা পাওয়া যায়। প্রাণীদের উপর ঢাকা দিলে ভূঙ্গা পড়ে। এই সমস্ত গুলিই কার্বন। কাঠের করলা জলের উপর দেলিয়া দিলে তাসিয়া বেড়ায়। তদুপে সহসা খোঁব হয়, ইহা জলের চেয়ে হাল্কা। কিন্তু বাত্বিক হাল্কা নয়। করলার গায়ে হুয় হুয় ছিঁড় আছে, তাহাতে বায়ু প্রবিষ্ট হয়। থাকে। কল অপেক্ষা বাতাস লঘু। লঘু বস্তুর স্বাভাবিক ধর্ম এই যে, তাহা উপরে তাসিতে থাকে, আর ভারী বস্তু ডুবিয়া যায়। পরিপূর্ণ নিখাস লইয়া জলে ডুবিলে শরীর উপরে তাসিয়া উঠে। হৃতির গোড়ার একটি ছোট ছিঁড় আছে, তাই হৃৎ জলের উপর তাসানো যায়। তদ্রূপ করলার গায়েও ছিঁড় আছে বলিয়া উহা জলের উপর তাসিতে থাকে। কিন্তু হৃৎসূচ্য করিয়া ফেলিলে সমস্ত ছিঁড় ভাঙিয়া যায়, তখন করলা জলের উপর আর তাসে না।

অজারের গায়ে সরু সরু ছিঁড় আছে বলিয়া ইহা মালুয়ের অনেক কাজে লাগে। মেঘ ও বুঘের অস্থির অজার বিয়া চিনি লবণ প্রভৃতি নানা প্রকার জব্য পরিষ্কৃত করা হয়। এক এক খানি অজার বত বড়, উহাতে ঠিক তাহার ১০ গুণ আরতনের এমোনিয়া বাষ্প এবং ১ গুণ আরতনের অক্সিজেন পোষিত হয়। তদ্ব্যতীত পীড়িত ব্যক্তির ঘরে কিবা দুর্গন্ধ স্থানে সুগাইয়া রাখিলে বায়ুর মোহ নষ্ট হয়। থাকে।

কাট বড় করিলে পাথুরিয়া করলা হয় না। ইহার উৎপত্তি অজ্ঞ প্রকারে। কত যুগ যুগান্তর হইল বড় বড় বনজলের উপর মাটি ঢাকা পড়িয়াছিল। ক্রমে রসে ভিজিয়া, তাপে সিদ্ধ হইয়া সেই সকল বৃক্ষ আজি পাথু-

রীয়া করলা হইয়াছে। [পাথিবাজার শব্দ ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেখ]।

অজারের গুণ এই যে, যথেষ্ট অন্নজন পাইলে পুষ্টিবার সময় ইহা ঠিক আপনার আরতনের দিগুণ অক্সিজেনে মিশিতে থাকে। অর্থাৎ অজারের একটি পরমাণু, অন্নজনের ঠিক দুইটা পরমাণুর সঙ্গে মিশ্রিত হয়। অধিক অক্সিজেন পাইলেও কদাচ তাহার সঙ্গে মিশিয়া যায় না। অজার এবং অন্নজন একত্র মিশ্রিত হইলে দুই প্রকার যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। তাহার একটি নাম অজারক বাষ্প (carbon monoxide or carbonic oxide gas) এবং অপরটির নাম অজারায় (carbon dioxide or carbonic acid)। অজার পুষ্টিবার সময় অন্নজনের কম বেশিতে এই দুই রকম যৌগিক পদার্থ জন্মে। অজারের নিজের পরমাণুর সমান অন্ন-জন মিশিলে অজারক বাষ্প উৎপন্ন হয়। আবার যদি তাহার ঠিক দিগুণ অক্সিজেনে মিশিতে পায়, তবে অজারায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত অজারক বাষ্পের সাত্বে-তিক চিহ্ন ১ সমান অজার+১ সমান অন্নজন বা 'অজ অ' (CO) এবং অজারায়ের সাত্বেতিক চিহ্ন ১ এক অজ অজার+২ ভূভাগ অন্নজন বা 'অজ অ' (CO₂)।

পাথুরিয়া করলার উনানে জাজন জালিলে নাচে বিয়া বায়ু প্রবেশ করে। বায়ুতে প্রচুর অন্নজন আছে; সুতরাং অজারের সঙ্গে যথেষ্ট অক্সিজেনে মিশিতে পায়। ইহাতেই অজারায় বাষ্প উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার পর, ঐ বাষ্প অগ্নির ভিতর বিয়া উপরে উঠিতে পায়। আগুনের ভিতরে ভালরূপ বাতাস খেলিতে পারে না, তাই যথেষ্ট অন্নজন নাই। নিয়ের অজারক বাষ্প উপরে উঠিলে অগ্নির ভিতরের অজার সেই বাষ্পের অন্ন অন্ন অন্নজন লইতে থাকে। তাহাতেই অজারক বাষ্প উৎপন্ন হয়। আগুনের ভিতরে যে নীলবর্ণ শিখা দেখা যায়, তাহাই অজারক বাষ্পের শিখা; অথশেষে, অজারক বাষ্প আভনের উপরে উঠিলে তাহার চারিদিকে বাতাস লাগে, সুতরাং তখন আর অজারদের অভাব থাকে না। সেই অজারক বাষ্প পুনর্বার অজারায় হইয়া উড়িয়া যায়।

রাসায়নিক পণ্ডিতেরা কোন বিষয়ের পরীক্ষার লক্ষ অক্সালিক অ্য (oxalic acid) এবং গন্ধকপ্রাবক বিয়া অজারক বাষ্প প্রেরিত করেন। কিন্তু লগতে অজারায় বাষ্পের অভাব নাই। বায়ুর ২৫০০ হুই হাজার পাঁচ শত ভাগের এক ভাগ অজারায়। পণ্ডিতেরা নিশ্চিত করিল

হেঁদে, পৃথিবীর সমুদ্র বায়ুতে ৮১, ০০, ০০, ০০, ০০, ০০. ০০ মণ অজারায় আছে। শুধু কাঠ কয়লা প্রভৃতি পুড়িলেও অজারায় জন্মে না। সকল জন্তুর প্রাণাসের সঙ্গে এবং শোষকূপ দ্বারা অপ্রেরের ইহা বাহির হইয়া আসিতেছে। উদ্ভিদেয়া এই বাশ নিশ্বাসের সঙ্গে গ্রহণ করে। তাহাই ক্রমে কাঠ ও পাতার পরিণত হয়। সকল রকম বাশের চেয়ে অজারায় বাশ অধিক ভারী। ইহার দ্বিতর আগুন জলে না। অজারায় বাশের শিশির ভিত্তির জলন্ত পনিতা বেশিয়া নিলে তখনি নিষিয়া যায়। তাই, কয়লার খনিতে আগুন লাগিলে তাহা নিবাইবার এমন সহজ উপায় আর নাই। ঘনির চারি দিকের পথ বন্ধ করিয়া তাহার ভিতর অজারায় প্রবেশ করাইলে তৎক্ষণাৎ আগুন নিষিয়া যায়। যেখানে আগুন জলে না, প্রাণ-নিশ্বাসও শেখানে জলিতে পারে না। অনেক দিনের পুরাতন কূপে অজারায় জন্মে। তাই সে প্রকার কূপে মাছব নামিলে তখনি মরিয়া যায়। মধ্যে মধ্যে এই রূপ দৃষ্টটনার গল্প প্রায় সকলেই শুনিতে পান। সম্ভ্রান্তি চুচুড়ার ভিন চারি জন লোক একটা পুরাতন ইয়ারার ভিতর নামিয়া প্রাণ হারাইয়াছে। পুরাণ পাতকুরা ভাগাইতে হইলে কিবা তাহার ভিতর দাঁড়া বাটা পড়িলে সহসা লোক নামাইয়া না। প্রথমে লোকটানের ভিতর বাতী আলিয়া তাহা কূপার ভিতর কুলুইয়া দিবে। জলের নিকট পর্যন্ত গেলেও বর্জাপ আলো জ্বলিতে থাকে, তাহা হইলে বিপদের ভয় নাই। কিন্তু যদি হঠাৎ আলো নিষিয়া যায়, তবে সে কূপে মাছব নামিলে মৃত্যু নিশ্চিত।

একটা ছোট ঘরে অধিক লোক একত্র ভটলে বসিলে
মানা প্রকার পাড়া জন্মে। চাই কি, সহসা মৃত্যুও ঘটিতে
পারে। কলিকাতার অন্ধকূপের চট্টনায় কথা আজি
কালি সকলেই পড়িয়াছেন। ১৭৭৭ খৃঃ অব্দ ২২শে জুন,
রাজকাল। ঘরের ছাদ, বাঠ, বাঠ, নদীর তট সকলি নৌগব,
নিম্নত্ব। কোথাও বাতাস নাই—গাছের পাতাও
নড়িতেছে না। পাতাল পর্যন্ত কাটার বাইতেছে, গায়ে
প্রাণ বাহির হইতেছে। নবাব সিরাজ-উদ্-দৌলার
কর্ণচাচারী ১৪৬ জন লোক একটা চোর কুঠারিতে বদ্ধ
করিয়া রাখিলেন। পর দিন প্রাতে তদন্তে কেবল ৩৩
ব্যক্তি জীবিত ছিল। তাগায়েও অনেককে শেষে মর-
তোশে প্রাণত্যাগ করে। আশ্বিনের দেশের লোক আশ্ব-
হৃত্যু করিতে হইলে গলায় দড়ী বেধ, আকিম থাম—

তাহাতে বড় কষ্টে। পারিস নগরের লোক পণ্ডিত; তাই তাঁহার আশ্বাসের চেয়ে বেশ ভাল করিয়া মন্বিতে জানেন। আত্মহত্যা করিবার সাধ হইলে তাঁহার ঘরের ভিতর করিয়া জালিয়া শুইয়া থাকেন। দোর জানালা বন্ধ, বাতাস খেণিতে পায় না,—কাজেই অজ্ঞানতার বিবে শির মুক্তা ঘটে। তজ্জন মুক্তিতে একটুও কষ্ট নাই। কয়েক বৎসর হইল আমোদপুৰ্ণ টেশনের জনৈক-খালসী আপনার স্ত্রীপুত্র লইয়া একটা ছোট ঘরে শয়ন করে। শীত-কাল,—আঁটার গন্ গন্ করিয়া করিয়া পুড়িতেছে, দার কষ্ট। কাঞ্চ কাল পরে তাহার একজন আত্মীয় ব্যক্তি আসিয়া দেখে, সকলই মরিয়া গিয়াছে। ১৮৭২ সালে সিমলা পাহাড়েও ঠিক এই প্রকার একটা দুর্ঘটনা হইয়া ছিল। নেপায়ার সাহেব কয়েক জন কুলি লইয়া উপর পৰ্ব্বতে বেড়াইতে যান। রাজিকাল, অত্যন্ত শীত; মহি-যের শিং কাঁপিয়া উঠিতেছে। কুলিরা আপনাদের তাম্ব-মধ্যে গর্ত কাটিয়া তাহাতে করিয়া জালিল। গর্ভের চারি-ধারে লোক, গায়ে গায়ে লোক, সকলে একত্র কাছা কাছি শুইয়া আছে। রাত্রিতে বরফ পড়িয়া স্রবু চতু-র্দ্বার ঢাকিয়া ফেলিল, বাতাস খেলিবার কোথাও একটু পথ থাকিল না। সে জগৎ জলন্ত কলার অজ্ঞানতার বিবে প্রায় সমস্ত কুলির মৃত্যু ঘটে। কেবল দ্বারের নিকটবর্তী দুইজন ব্যক্তি অনেক কষ্টে বাচিয়াছিল। বিলাতে আজ কালি অজ্ঞানতার দ্বারা কুকুর মারা হইতেছে। মাঘ-মসার সাগর। লাঠীর বাড়িতে জীবহিংসা করিলে যেন অনেকটা কষ্ট হয়। কাজ পড়িলে হিংসা কর স্মৃতি নাহ, কিন্তু তাহাতে মজুযাধ দেখান চাই। তজ্জন কুকুর মারিতে হইলে তাগোদগিক অজ্ঞানতারপূর্ণ একটা ঘরের ভিতর বন্ধ করা হয়। বন্ধ করিলে প্রথমে তাহার ঘুরাইয়া পড়ে, শেষে কিঞ্চি পরে মরিয়া যায়। এসম্মে শীত কালে অনেককি মালসায় আগুন লাগাইয়া দাখেন। হাতকাগুহেও গুণ ও কাট পোড়ানো হয়। কিন্তু ইহাতে গদে পদে বিষ ঘটবার সম্ভাবনা। শয়নগৃহে করলা নেবু, আত্ম প্রভৃতি পাকা ফল এবং অধিক জল রাখাও অসুচিত। এই সকল দ্রব্য হঠতেও অজ্ঞানতার বাহির হয়, অতএব শীড়া বা হঠাৎ মৃত্যু ঘটিতে পারে।

আগের পর্বতের নিকটবর্তী ভূগর্ভ হতে অনাগর
নির্গত হয়। বরষাপে উপাস নামে একটি উপত্যকা
আছে। সেখানে দ্বিধারায় মাটির ভিতর হতে অনা-
গর উঠতেছে। সেই তীক্ষ্ণ বিষের প্রভাবে তাহার

নিষ্কটে তৃণটী ও গজার না। তাহার বার হাত উপর দিয়া পাখী উড়িয়া গেলে তখন মরিয়া যায়। অনেকে ঐ স্থানে কুহুর ফেলিয়া দিয়া দেখিয়াছেন ১৪ পলের মধ্যে তাহার মৃত্যু হয়।

অজ্ঞারার খাসবস্ত্রের পক্ষে বিষবৎ; কিন্তু জঠরারির পক্ষে অমৃততুল্য। ইহাতে পরিপাকশক্তি বৃদ্ধি হয়। তাই লোকে সোডা ওয়াটার, লেমনেড্ প্রভৃতি বাষ্প-জল খাইয়া থাকেন। [সোডা ওয়াটার দেখ।]

অজ্ঞার ও জলজানের যোগে অনেকগুলি যৌগিক পদার্থ উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে জলা বাষ্প (marsh gas) প্রধান। এই বাষ্প করণার গনিতে ও অজ্ঞাত স্থানে জন্মে। পনির ভিতর অন্ধকার, আলো না থাকিলে কিছুই বেগা যায় না; কিন্তু যেখানে এষ্টরূপ জলা বাষ্প জন্মিয়াছে, সেখানে অল্পস্ত মশাল লইয়া গেলে দগ্ধ করিয়া জ্বলিয়া উঠে, তাহাতে সময়ে সময়ে অনেক বিশদ ঘটে। তাই ডেভী সাহেব তারবেষ্টিত একপ্রকার লান্নি নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাতে কোন বিপদের আশঙ্কা নাই। খাল, বিল এবং পুরাতন পুকুরিণীর ধারে ও পটা মাটির ভিতর জলা বাষ্প জন্মে। ভিতরে ঐ জলা বাষ্প ফুটিয়া উঠে, উপরে তাহার স্পষ্ট বৃন্দ-চিহ্ন দেখা যায়। পাখুরা করণা হইতে যে গ্যাস্ প্রস্তুত হয়, তাহাও অজ্ঞার ও জলজানমিশ্রিত। এক ভাগ অজ্ঞার এবং দুইভাগ জলজান, মিশ্রিত করিয়া যে গ্যাস্ (olefiant gas) প্রস্তুত করা হয়, তাহার আলো ঘিনের মত পরিষ্কার।

ঔষধেও অজ্ঞার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কাষ্ঠ অথবা মেঘ কিছা ব্যবহার অস্থি আবৃত পায়ে রাখিয়া অল্প অল্প জ্বলিবে। কিয়ৎক্ষণ পরে তাহাতে করণা প্রস্তুত হয়। সেই করণা জলমিশ্রিত লবণদ্রাবকে (diluted muriatic acid) ভিজাইয়া রাখিবে। ইহাতে অজ্ঞারের সমস্ত অপরিষ্কার জব্য গলিয়া যায়। তাহার পর পরিষ্কৃত জলে সেট করণা ধুইয়া লইলে ব্যবহারযোগ্য হয়। কাষ্ঠাঙ্গ-রের চেয়ে অস্থ্যঙ্গারের উপকার অধিক। এলোপ্যাথী ডাক্তারদের মতে ইহাতে বায়ু ও অগ্নি নষ্ট হয়। ইহার মাত্রা ১০ রতি হইতে ৩০ রতি পর্যন্ত। রক্তমাশারোগে অগ্নি পটীয়া দুর্গন্ধ বাহির হইলে ১৪ রতি মাত্রায় প্রত্যহ তিন চারিবার করণা সেবন করিলে এবং মলদ্বারে পিচকারী দিলে বিশেষ উপকার করে। অজ্ঞারোগে, উদরাম্বান থাকিলে এবং ভোজনের পর অগ্নি হইলে

অনেকেই অজ্ঞার খাইতে দেন। ক্ষতস্থান পটীয়া দুর্গন্ধ বাহির হইলে নিম্নলিখিত এলোপটী বিলক্ষণ উপযোগী। কাঠের করণা অর্দ্ধ ছটাক, পাউরুটি দুই ছটাক, তিসির খোল বেড় ছটাক, পরিষ্কার গরম জল আড়াই পোয়া। এই সমস্ত জব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ক্ষতস্থানের উপর এলোপ দিবে।

কাঠবিষ, আফিম, কুচিলা প্রভৃতি বিষ খাইলে অজ্ঞার সেবনদ্বারা সে বিষ নষ্ট হয়। চিকিৎসার পূর্বে, কি পশ্চি-মাণে ঐ সকল বিষ উদরস্থ হইয়াছে, তাহা জানিবার চেষ্টা করিবে। কারণ, অনেক পরীক্ষাদ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বিষের দশগুণ করণা খাইলে তবে তাহার তেজোহানি হয়। করণা সেবনের পর উদর পুরিয়া গরমজল পান করিতে দিবে।

যাচাদের মুখে দুর্গন্ধ হয়, সর্ষপ তৈলের সঙ্গে মূপা-রির করণা মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ তাহাতে দন্ত মাজিলে অগ্নি ঘিনেই মুখ পরিষ্কৃত ও পদ্মগন্ধযুক্ত হইয়া উঠে।

কাষ্ঠাঙ্গার হোমিওপ্যাথী চিকিৎসায় অমৃত তুল্য। পুরা-তন অস্তিসার রোগে মলে পচাগন্ধ হইলে অজ্ঞার মহৌষধি। অরোহণে ও ওলাউঠার স্বপ্নদ্বারা লীতল হইলে এবং নাড়ী দুর্বল হইয়া পড়িলে অজ্ঞার সেবন করিলে শরীর গরম ও নাড়ী সবল হইয়া উঠে। পুরণ কাসের পীড়ায় রোগী সহজে না উঠিলে, বৃক্কাণা এবং উদরাম্বান থাকিলে অজ্ঞার কিছা অজ্ঞারের আরক খাইলে উপকার হয়। সেকো বিষ খাইয়া প্রাণদংশন হইলে অনেক স্থলে অজ্ঞার সেবনে উপকার হইয়াছে।

অজ্ঞারক (পুং) অজ্ঞার-কন্ স্বার্থে। ১ মঙ্গলগ্রহে। মঙ্গলগ্রহের সঞ্চাবাদি যাবতীয় বিষয়গ [মঙ্গল শব্দে দেখ।] (পুং স্ত্রী) ১ অজ্ঞার। (স্ত্রী) ১ তৈলবিশেষ।

অজ্ঞারকতৈল, পুরাতন জরে এই তৈল মাখিলে ঘিনের উপকার করে। তিলতৈল ৪ সের, কাঁদি ১৬ সের। কঙ্ক-জব্য—হবিয়া, দাক্ষিণ্য, মুর্খামূল, লাক্ষা, মজিঠা, রাখাল-সসার মূল, বৃহত্তী, সৈন্ধব লবণ, কুড়, রান্না, জটামাংসী, শতমূলী। প্রত্যেক ৯৮ তোলা। প্রথমে তৈল মুর্ছা করিয়া লটবে। [মুর্ছা দেখ।] তাহার পর ঐ তৈল কাঁদির সঙ্গে পাক করিবে। শেষে কঙ্ক জব্য দিয়া সিদ্ধ করিবে। পাকান্তে গন্ধদ্রব্য দিয়া ছাঁকিয়া লইবে। [গন্ধদ্রব্য ও তৈল-পাক দেখ।]

অজ্ঞারকারিন্ (ত্রি) অজ্ঞার করোতীতি কৃ-ণিনি। বাহ্য-বিকারার্থ কাঠের অজ্ঞার প্রস্তুত করে। মাড়ুই, অজ্ঞার

কারী, অঙ্গারকারিণী, অঙ্গারকারিণিঃ । (স্ত্রী) অঙ্গার-কারিণী ।

বাঙ্গালার বনাঞ্চলের শোকেরা জঙ্গলের বড় বড় বৃক্ষ কাটা হইলে তাহাদের মূল তুলিয়া দখল করে । পরে সেই অঙ্গার বিক্রয়ার্থে বিশ পঁচিশ কোশ দূর পথান্ত পাঠাইয়া দেয় । কর্ণকার এবং স্বর্ণকারেরা হাণের জালিবার জন্ত ঐ অঙ্গার ক্রয় করে । যেখানে কাঠের এ প্রকার স্থবিধা নাই, সে স্থলে উত্তর শোকেরা বাঁশের গোড়া তুলিয়া অঙ্গার প্রস্তুত করে । ঢীকা এবং গুলের জন্তও যথেষ্ট অঙ্গার বিক্রীত হয় । সালপত্র, পলাশপত্র এবং পটাপাতা মারেই উত্তম ঢীকা ও গুল প্রস্তুত হয় । তদন্তাবে কাঠের অঙ্গার ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অরুচত, ধকী এবং বেগুন কাঠের অঙ্গারের বাক্য প্রস্তুত হয় । তামাকু খাইবার জন্ত ঢীকাই অধিক চলিত । কাপড় ইত্রি করিবার জন্ত রজকেরা গুল ব্যবহার করে ।

অঙ্গারকমণি (পুং) অঙ্গারকমণি শ্লিঃ মণিঃ । শাক-তৎ । প্রবাল । প্রবাল রক্তবর্ণ, তজ্জাত মঙ্গলগ্রহের শ্লিঃ । মঙ্গলের ঐতিহাসিকের নিমিত্ত ঐহাকে প্রবাল উৎসর্গ করিবার ব্যবস্থা আছে । যথা,—

“মানিকাং বিশ্লেপে সূর্যো বৈদ্রব্যং শশাঙ্কজেন ।

প্রবালং ভূমিগুহে চ পদ্মরাগং শশাঙ্কজেন ॥”

অঙ্গারকুষ্ঠক (পুং) অঙ্গার-কুষ্ঠ-কন্ । হিতাবলী নামক ঔষধ-বিশেষ । [অমৃতে স্মর দেখা ।]

অঙ্গারধানিক (পুং) অঙ্গার-ধা-মৃট, স্বার্থে কন্ । অঙ্গার রাখিবার আধার, আঁটা ।

অঙ্গারধানী (স্ত্রী) অঙ্গারাদি ধীরন্তে অস্তাম্ । ধা অধিকরণে মৃট, স্ত্রীবাৎ ভীপ্ । অঙ্গার রাখিবার আধার, আঁটা ।

অঙ্গারপরিপাতিত (স্ত্রী) অঙ্গার-পরি-পট্-পিট্-ক । অগবলা-রোপ পাতিতঃ । অগস্ত আঙুলে দখল করা মাংস, কাঁবা ।

অঙ্গারপর্ণ (পুং) অঙ্গারবস্ত্রাঙ্করং দুঃস্পর্শক পর্ণে বাহনং রথো বস্ত্র সোহঙ্গারপর্ণঃ । (নৌপক্ঠ) অগস্ত অঙ্গারের জায় বীশ্বমান্ ও দুঃস্পর্শ হইয়াছে, পর্ণ অর্থাৎ বাহন যাহার, তিনি অঙ্গারপর্ণ ।

ইহার অপর নাম চিত্ররথ । তিনি যে বনে বাস করিতেন, তাহারও নাম অঙ্গারপর্ণ । ঐ বন গন্ধা ও রাকী নদীর স্লেপে অবস্থিত । চিত্ররথের প্রধান মতিবীর নাম কুন্তীনসী । গন্ধর্করাজ সন্ধ্যাকালে রমণীগণকে লইয়া গন্ধা ও রাকীনদীতে জলক্রীড়া করিতেন । একদিন সন্ধ্যাকালে পাণ্ডবগণ কুন্তীর সঙ্গে সেই পথে বাইতে

ছিলেন, তদর্শনে চিত্ররথ ক্রুদ্ধ হইয়া ঐহাদিগকে ভিন্ন-ভিন্ন করিতে লাগিলেন । অর্জুন সেই তৎসন্দর্শন সাহিত্যে না পারিয়া আয়ের অস্ত্র ত্যাগ করিলেন । কিন্তু কুন্তীনসী আদিয়া পাণ্ডবদের পরপাপ হইল, সে অস্ত্র অর্জুন গন্ধর্কের প্রাণ নষ্ট করিলেন না । এহ বিন হইতে চিত্ররথের সঙ্গে পাণ্ডবদের মিত্রতা হয় । গন্ধর্করাজ অর্জুনকে দিবা ঘোটক এবং চাকুধী বিজ্ঞা প্রদান করিলেন ।

[মহাভারত, আদিপর্ল চিত্ররথপর্ল ১৭০ অধ্যায়ে দেখা ।]

অঙ্গারপর্ণ (স্ত্রী) অঙ্গারমিব রক্তবর্ণঃ পর্ণঃ যস্য । চিত্ররথ নামক গন্ধর্কের বন ।

অঙ্গারপাত্রী (স্ত্রী) অঙ্গারস্য পাত্রী, ৬ তৎ । অঙ্গার রাখিবার আধার, আঁটা ।

অঙ্গারপুষ্ঠ (পুং) অঙ্গারমিব রক্তবর্ণঃ পুষ্ঠঃ যস্য, বহতী । ইন্দ্রবীক্শ, জিহ্বাপুতি গাছ ।

অঙ্গারমঞ্জী (স্ত্রী) অঙ্গার রক্তবর্ণা মঞ্জী মঞ্জরী যস্যঃ । বহতী । করম্ভা গাছ । করম্ভবিশেষ ।

অঙ্গারমঞ্জরী (স্ত্রী) অঙ্গার রক্তবর্ণা মঞ্জরী যস্যঃ । বহতী । করম্ভা ।

অঙ্গারবল্লরী (স্ত্রী) করম্ভাবিশেষ । ভাগী । গুজা ।

অঙ্গারবল্লীকা (স্ত্রী) অঙ্গার বক্তবর্ণা বল্লী স্বার্থে কন্ । কয়থা । ইঁচের লতা, গুজলতা । করম্ভা বৃক্ষ ।

অঙ্গারবল্লী (স্ত্রী) অঙ্গার রক্তবর্ণা বল্লী, করম্ভা । কুঁচলতা, গুজলতা । করম্ভাগাছ ।

অঙ্গারবেণু (পুং) অঙ্গারবর্ণঃ বেণুঃ । রক্তবর্ণ বাঁশ । অঙ্গার-বেণু শব্দ অহুশতিকাগিগণ মধ্যে পঠিত । ইহার স্লে এই যে তক্তিতের এণ এবং ক ইৎ প্রত্যয় পরে হইলে ঐ সকল শব্দের উভয় পদন্ত আত্মব্রয়ের বুদ্ধি হয় । ১। অহুশতিকাগী-নাক । পা ৭ । ৩ । ২০ যথা—অঙ্গারবেণুর্নাম কচ্চিত্ততা-পতাম্ (অঙ্গারবেণবঃ) অঙ্গারবেণু-অণ্) এহলে তক্তিত প্রত্যয়ের পকার ইৎ হইয়াছে, তজ্জাত অঙ্গারের আদি-পর অকার এবং বেণুর আদিশ্বর একার এই উভয়ের বুদ্ধি হইল । [অহুশতিকাদি শব্দ দেখা ।]

অঙ্গারশকটী (স্ত্রী) শকটী অগার্থে ভীপ্ । শকটিকা । অঙ্গারত শকটী ৬-তৎ । (পুং স্ত্রী) অঙ্গার শকট । অঙ্গার রাখিবার ক্ষুদ্র আধার ; আঁটা ধুনাটী ।

অঙ্গারাবক্ষেপণ (স্ত্রী) অঙ্গার-অবক্ষিপ করণে মৃট্, অঙ্গারম্ অবক্ষিপ্যতে অনেনোতি । বস্ত্রা অঙ্গার ছুড়িয়া ফেলা যায় । নিক্ষেপ করিবার পাত্র । অঙ্গারস্য অবক্ষেপ

পৃ ৬-৩৮। ভাবে দুটি। অঙ্গারক্ষেপণ।

অঙ্গারি (স্ত্রী) অঙ্গারী-কন্ পুংসদরাধিবাৎ কণোপঃ।
অঙ্গার রাধবার আশয়। আঙটা।

অঙ্গারিকা (স্ত্রী) অঙ্গার-ঠন, স্ত্রীবাৎ টাপ্। আঙন রাধিবার
আটা। ইঙ্গুকাঙ।

অঙ্গারিশী (স্ত্রী) অঙ্গার-ইন্, স্ত্রীবাৎ ঙীপ্। আঙন রাধিবার
আটা।

অঙ্গারিত (স্ত্রী) অঙ্গার-ইতচ্। ০। তদন্ত সঙ্গাতং তারকা-
দিভ্য ইতচ্। পা ৫। ২। ৩৬। ইহার তাহা সঙ্গাত এই
অর্থে তারকাবিশেষের উত্তর ইতচ্ (ইত থাকে) প্রত্যয়
হয়। অঙ্গারমিব রক্তবর্ণং সঙ্গাতমন্ত। পলাশ কলিকা,
পলাশফুলের কুড়া। (ত্রি) দম্বপ্রায় কাঠ। [তারকাদি
দেখ]।

অঙ্গারীয় (ত্রি) অঙ্গার প্রকৃতিরূপার্থে ছ। অঙ্গারোভ্য
এভানি। দম্বকাঠ।

অঙ্গিকা (স্ত্রী) অঙ্গ-ইন্ কন্ স্বার্থে স্ত্রীবাৎ টাপ্। অঙ্গমা-
রুণোতি। কঙ্কক, আংরাখা, কাঁচুণী।

অঙ্গিন্ (ত্রি) অঙ্গ-ইন্ অস্ত্যার্থে। শরীর, অঙ্গবিশিষ্ট।

অঙ্গিরস (পুং) অগ্নিগতে-অস-ইকট্। অঙ্গিরাঃ অঙ্গিরসো,
অঙ্গিরসঃ। ইনি ব্রহ্মার দ্বিতীয় পুত্র। ইঁহার ভাষ্কর নাম
ভভ। বৃহস্পতি অঙ্গিরার পুত্র এবং ভাস্করতা তাঁহার
প্রথম কন্যা। দ্বিতীয় কন্যা রাগা। তৃতীয় কন্যা সিনি-
বালী। চতুর্থ—আর্কশ্চাটী। পঞ্চম—হবিষ্চাটী। ষষ্ঠ—
পুণ্ড্রনিকা; ইঁহার অপর নাম কুহ। ০। অঙ্গিরাঃ।
উপ্ ৪। ২৩৫। অঙ্গতেরসিঃ। ইরুডাগমচ্।

মহাতারতে কথিত আছে যে, মহর্ষি অঙ্গিরা একবার
কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিলেন। তপোবলে তাঁহার
শরীরের প্রত্যয় জগৎ ঢাকিয়া ফেলিল। সেই সময়ে
অগ্নিও তপস্তা করিতেছিলেন। তিনি ভাবিলেন,—‘তপ-
স্তায় থাকতে আমার তেজ নষ্ট হইয়াছে। বোধ করি ব্রহ্মা
সে কারণে অঙ্গ অগ্নির সৃষ্টি করিয়া থাকিবেন।’ তাহার
পর হত্যাশন দেখিতে পাইলেন, অঙ্গিরা অগ্নিসদৃশ হইয়া
জগতে ভাপ দিতেছেন। তখন অঙ্গিরা অগ্নিকে দেখিয়া
বলিলেন,—‘আগনি শীঘ্র অগ্নি হইয়া নিজের অধিকার
গ্রহণ করুন। আমি আপনার পুত্র হইব।’ এই
প্রার্থনামুগারে অগ্নি আপনার অধিকার লইলেন এবং
অঙ্গিরা বৃহস্পতি নামে অগ্নির পুত্র হইলেন।

[বনপর্ব ২৩৬, ২১৭, ২১৮, অধ্যায়]

অঙ্গিরসং (পুং) অঙ্গিরস্-মতুপ্। (বৎ)। অঙ্গিরা অগ্নিঃ

সহায়ত্বেন বিজ্ঞতে অস্ত। বায়ু।

অঙ্গীকার (পুং) অঙ্গ-চি-কৃ-যঞ্। ০। কৃত্ত্বিবাগে সম্প্র-
কর্তারি চিঃ। পা ৫। ৪। ৫০। অকৃত্ত্বত্বাব ইতি বক্তব্যম্।
(কাভ্যারন)। অকৃত্ত্ব তত্ত্বাব ইহার অর্থ এই, স্বভাবতঃ
যে ভাব নাই, তাহার সেই ভাব হওয়া। যেমন, কোন
বস্তু গুরু নহে, তাহা গুরু হওয়া। সম্প্রকর্তারি—একবার
অর্থ এই, সম্ উপসর্গপূর্বক যে পর ধাতু তাহার
যে কর্তা সেই কর্তার যে প্রাতিপদিক বর্তমান থাকে।
কৃত্ত্বিত্ব ইত্যাদি সূত্রের অর্থ এই,—যে ভাব নাই সেই
ভাব হওয়া এই অর্থে কৃ ভূ এবং অস্ ধাতুর যোগে প্রাতি-
পদিকের পর চি্ হয়। যেমন, অগুরুঃ গুরুঃ সম্প্রকৃত্তে,
তং করোতি গুরুীকরোতি। যাহা গুরু নয়, তাহা গুরু
হইতেছে। চি্ বিহিত হইলে অবগাত অঙ্গের পর ঙ্কার
আদেশ হয়। ০। অস্ত চৌ। পা ৭। ৪। ৩২।

কাঠ ভয় নহে; কাঠ ভয় হইয়া বাইতেছে, এ প্রকার
স্থলে চি্ বিধান হইবে না। যে ভাব নাই, সেই ভাব
হওয়া চাই। যাহা কাঠ নয়, তাহা কাঠ হইতেছে।
যাহা ভয় নয়, তাহা ভয় হইতেছে। এইরূপ শব্দ ও অর্থের
সঙ্গে সমান সম্বন্ধ থাকিলে চি্ বিহিত হইবে।

স্বীকার, প্রতিজ্ঞা, গ্রহণ।

অঙ্গীকৃত (ত্রি) অঙ্গ-কৃ-ক্ত। স্বীকৃত। [অঙ্গীকার শব্দ দেখ]

অঙ্গু (পুং) অগ্নি-উন্। ইদিতো হুম্। হতু।

অঙ্গুরি, অঙ্গুরী (স্ত্রী) অঙ্গ-উগি। ০। বাণমূলগল্লমঙ্গুরীনাং
বা লো রক্ষমাণ্ডতে। উগ্ ১। ২২। বাল মূল লগ্ন অঙ্গু
ও অঙ্গুলি এই সকল শব্দের লকার স্থানে বিকল্পে রেক
হয়। আঙ্গুল, অঙ্গুলি।

আঙ্গুরী স্বর্ণ, রৌপ্য ও পিত্তল কাঁসার নির্মিত।
ধনিলোকেরা সোনার আঙুরির উপর হীরা প্রভৃতি বহু-
মূল্য পাথর বসাইয়া তাহা পরিধান করেন। অনাধিকা
অঙ্গুলিতেই সকলে এই অঙ্গুরীর পরেন; কিন্তু বাহাদের
ঐশ্বর্য অনেক, সে সকল লোকের দুই হাতেই কনিষ্ঠা
ও অনাধিকা অঙ্গুলিতে বোড়া বোড়া আঙুরি। ইতর
লোকেরা কুটা পাথর ও কাচ বসানো আঙুরি হাতের ও
পায়ের অঙ্গুলিতে পরিয়া থাকে। বাতশিরার পীড়া
হইলে অনেক আঙুরি ধাতুর অঙ্গুরীর ধারণ করে। অনেক
কোন বিশ্বাস যে, পায়ে বড় আঙ্গুলে শোভার কি অস্ত
কোন ধাতুর আঙুরি পরিলে অলসোষের পীড়া হয় না।
পূর্বকালের মুনিগণিয়া কুণ্ডের অঙ্গুরীর পথিয়া থাকিতেন।
তাই অজ্ঞাবধি ঐশ্বর্যক্রিয়ার সময় হাতে কুণ্ডের আঙুরি

পরিতে হয়। না। পরিলে জল শুষ্ক হয় না। বাঙ্গালার
ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা অষ্টধাতুর আঙুটী পরিয়া থাকেন।
অঙ্গুরীয় ধারণের ব্যবস্থা এই,—“তর্জনী রোপাশংসুকা
হেমবুকা ত্বনামিকা।” (হুতঃ)। তর্জনী অঙ্গুলীতে
রূপের আঙুটী পরিবে এবং অনামিকাতে শোণার
আঙুটী। বিস্তৃত পার্শ্বের আঙুটীও নাকি রূপ ব্যক্তির পক্ষে
বিশেষ উপকার করে। [ইহা প্রস্তুত করিবার কৌশল
পারদ শব্দে দেখ]।

এ দেশে অনেক দিন হইতে আঙুটী পরিবার প্রথা
চলিয়া আসিতেছে। হস্তিনাপুরে শ্রোণাচার্য্য কৃষ্ণের
ভিত্তর আপনার আঙুটী ফেলিয়া দিয়া ঈবিলা দ্বারা
তাঁহা উপরে তুলিয়াছেন। বীটাক মুক্তিকাকৈব
হুম্মেতপণি ধরং। মহাত্মারত ১। ১০১। ২৪। মুক্তিকা
অঙ্গুরীয়কম্। মোহর আঙুটী। এখনকার সিল আঙুটীর
মত বাণীকির সময়ে নামাঙ্কিত আঙুটী পরিবার প্রথা
চলিত হইরাছিল। যথা,—

“বানরোহং মহাত্মগে দৃষ্টো রামস্ত বীমতঃ।

রামনামাঙ্কিতং চেষৎ পশু দেবান্দুলীয়কং।”

রামায়ণ ৫। ৩৬। ২।

মহাত্মগে। আমি বীমান্ রামের দূত। এই যেথুন,
তাঁহার নামাঙ্কিত আঙুটী। শব্দান্তলাভেও সিল আঙুটীর
প্রমাণ আছে—“নামমুদ্রাকরণাশ্ববাচ্য পরম্পরমবলোকরতঃ।”
আঙুটীতে রাজার নাম দেখিয়া সখীরা পরম্পরের
মুখ চাওঁচাওঁহি করিতে লাগিলেন। বিবাহের সময়ে
আমাদের মধ্যে যেমন বরকন্ডার মালা-পরিবর্তনের
প্রথা চলিত থাকে, ইংরাজেরা তজ্জগ হাতের আঙুটী
পরিবর্তন করেন। তাঁহাদের মতে, স্বামী আপনার
হাতের আঙুটী খুলিয়া স্ত্রীর হাতে পরাইরা দিলে তাঁহাকে
প্রাণ সমর্পণ করা হয়। আর এক কথা,—অনামিকা
অঙ্গুলির সঙ্গে নাড়ীতে নাড়ীতে জ্বরের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ
আছে। কাজেই, অনামিকা অঙ্গুলাতে আঙুটী পরাইরা
দিলে জ্বরের সঙ্গে গাঢ় প্রেম আটরা যায়। ইংরাজেরা
এ শিক্ষা ইহুদিদের কাছে পাইয়াছেন।

অঙ্গুরীয় (স্ট্রী) অঙ্গুরি-ক, অঙ্গুরী তবম্। অঙ্গুটী, অঙ্গু-
লির ভূষণ। *। জিহ্বাযুগাঙ্গুলেকঃ। পা ৪। ৩। ৬২।
সপ্তম্যভিজ্ঞানমূল এবং অঙ্গুলি শব্দের উত্তর ‘ভজ্ঞ ভব’
এই অর্থে ছ প্রত্যয় হয়।

অঙ্গুরীয়ক (পুং স্ট্রী) অঙ্গুরীয়-কন্ বাধে। অঙ্গুলীর ভূষণ,
আঙুটী। শনিগ্রহ দেখিতে অতি ক্ষম। অঙ্গুরীয়কের

গ্রায় তিনটী সূক্ষ্ম বেড় ইহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আছে।

অঙ্গুল (পুং) অঙ্গ-উল। হস্তদের শাখা, আঙুল। বাৎ-
হায়ন মুন। অঙ্গতি গচ্ছতি গ্রহণায় ইতি।

অঙ্গুল। উড়িয়া গড়গাত পাদেশের একটী ছোট রাণ্যের
নাম। এ স্থান পূর্বে বন্দ নামক অসত্য জাতির অধি-
কারভুক্ত ছিল। ইংরাজেরা যে রূপ বাণিজ্য করিতে
আসিয়া ভারত অধিকার করিয়াছেন, জৈনক হিন্দু
সেই রূপ আঙ্গুলে ব্যবসা করিতে গিয়া আনো নামক
কন্দাজের নিকট হইতে এই রাজ্য কাড়িয়া লন।
১৮৪৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত তাঁহার বংশধরেরা অঙ্গুলে রাজত্ব
করেন। ঐ সময়ের রাজা ইংরাজদের বিপক্ষে অস্ত্র
ধারণ করিতে চেষ্টা করেন। সেট অপরূহে গণ্ডগন্ডে
তাঁহাকে পদচ্যুত করিয়া অঙ্গুল ইংরাজ অধিকারভুক্ত
করিয়া লন। অঙ্গুলের লোকসংখ্যা প্রায় আশী হাজার;
অধিকাংশই হিন্দু। এই রাজ্যেও এক পার্শ্ব দিরা ব্রাহ্মণ-
নদী প্রবাহিত হইয়াছে।

অঙ্গুলী (স্ট্রী) অঙ্গ-উলি। আঙুল। হাতিশুঁড়ী, গজকর্ণিকা
বৃক্ষ, গজশুঁড়ী। এই শব্দ পুলিন্দেও হয়। *। অঙ্গুলি।
উণ্ ৪। ২। অঙ্গ ধাতুর উত্তর উলি প্রত্যয় হয়।

এক এক অঙ্গুলির পরিমাণ ৮ বব। ২৪ অঙ্গুলীতে
চাত হয়।

সংখ্যাচাক এবং অব্যয়াদি শব্দের উত্তর অঙ্গুলি
শব্দ থাকিলে তৎপুরুষ সমাসে অচ্ প্রত্যয় হয়। যথা,—
যে অঙ্গুলী প্রামাণময় বাঙ্গুলং দার। এই কাঠখানি দুই
অঙ্গুলি পরিমিত। নির্গতমঞ্জুলিভো নিরঞ্জলম। অঙ্গুলি
হইতে নির্গত। *। তৎপুরুষত্যাঙ্গে সংখ্যাব্যয়ঃ।
পা ৫। ৪। ৮৬। * অঙ্গুলোদাকণি। পা ৫। ৪। ১১৪।
দার অর্থাৎ কাঠী বুঝাইলে বহুব্রীহিসমাসে অঙ্গুলি শব্দের
উত্তর বচ্ (অ) প্রত্যয় হয়। পঞ্চাঙ্গুলো যত তৎপঞ্চাঙ্গুলং
দার। ধান ছড়াইবার কাঠী। বহুব্রীহি সমাস না হইলে,
কেবল কাঠীর পরিমাণ বুঝাইলে, উপরে যে হুত্ৰ শেখা
হইয়াছে, তাহার মতে তৎপুরুষ সমাসে অচ্ প্রত্যয় হইবে।
যথা,—যে অঙ্গুলী প্রামাণমতঃ বাঙ্গুলো যষ্টিঃ। কাঠী না
বুঝাইলে বচ্ এবং তৎপুরুষ না হইলে অচ্ ইহার কোন
প্রত্যয় বিহিত হইবে না। যেমন, পঞ্চাঙ্গুলিহুত্ৰঃ।

জপাদির সংখ্যা রাখিবার জন্ত বৈদিক ও তান্ত্রিক
মতে ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গুলিতে কর বিজ্ঞাস করিবার ব্যবস্থা
আছে। বৈদিক মত জপ করিবার সময় দক্ষিণ হস্তের
অনামিকার মধ্য পূর্বে বৃদ্ধান্ত দিরা প্রথমে জপ আরম্ভ

করিবে। তাহার পর কনিষ্ঠার মূল হইতে সকল অঙ্গুলির উপরের পক্ষ দিয়া তর্জ্বনীর মূল পর্য্যন্ত জপ করিয়া যাইবে। এতদ্বারা মনবার জপ করা হয়। সনৎকুমার সংহিতার ইহার প্রমাণ এই,—

“অনাম্যমধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাধিত এব চ।

তর্জ্বনীমূলপাশ্চাত্ত্বঃ মনশর্কর সংক্ষেপে।”

একশত আটবার জপ করিতে হইলে পূর্বেক্ত নিয়মাত্মক দশ দশবার করিয়া প্রথমে একশত জপ সমাধা করিবে। তাহার পর অনামিকার মূল হইতে সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া তর্জ্বনীর মধ্যপর্ক পর্য্যন্ত আট সংখ্যা গণনা করিবে। ইহাতে একশত আটবার জপ করা হয়। প্রমাণ বধা—“অনাম্যমূলমারভ্য কনিষ্ঠাধিত এব চ। তর্জ্বনীমধ্যপাশ্চাত্ত্বমটপর্কর সংক্ষেপে।”

তাত্ত্বিক জপের নিয়ম—এক অনামিকার মধ্যপর্কে সংখ্যা প্রাপ্ত করিবে। পরে তাহার মূল, কনিষ্ঠার মূল হইতে সমস্ত পর্ক, অনামিকার অগ্রভাগ এবং মধ্যমার উপরের পক্ষ হইতে নিম্নে আসিয়া তর্জ্বনীর মূলে জপ সমাপ্ত করিবে। ইহাতে দশবার জপ করা হয়। তর্জ্বনীর অগ্র ও মধ্য পর্কে কণাচ সংখ্যা রাখিবে না, তাহাতে পাপ জন্মে। প্রমাণ বধা,—“অনামিকারঃ পর্ক কনিষ্ঠাধি জিপর্কক। মধ্যমারান্ত্র জিতরঃ তর্জ্বনীমূলপর্কণি। তর্জ্বত্রয়ে তর্থা মধ্যে যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ।”

একশত আটবার জপ করিতে হইলে, প্রথমে পূর্বেক্ত নিয়মাত্মক দশ দশবার জপ সমাপ্ত করিবে। তাহার পর অনামিকার মূল হইতে কনিষ্ঠার সমস্ত পর্ক এবং অনামিকার ও মধ্যমার অগ্রভাগ দিয়া মধ্যমার মূলে সংখ্যা দেব করিবে। ইহাতে আটবার জপ করা হয়। প্রমাণ বধা,—“অনাম্যমূলমারভ্য প্রাধিক্ষিপ্যক্রমেন চ। মধ্যমামূলপাশ্চাত্ত্বঃ অপেরটপর্কর।”

আমাদের বর্ণনাতে কথার কথার সকল কাজের ব্যবস্থা আছে। প্রাজ্ঞাচার্যের উপদেশ দিরাছেন,— ইটের ডড়া, চিল, ও পাথর দিয়া এবং অনামিকা ও অঙ্গুলি ভিন্ন অঙ্গ অঙ্গুলি দ্বারা পাঁচ মাজিবে না।

“ইটেকো লোষ্ট্রপাথৈর্গিরিতরাজ্জিভিত্ত্বা।

তাক্ত। কুনামিকাপ্রুষ্ঠে বর্জ্যেরক্ষণাবনম্।”

অনামিকাপ্রুষ্ঠে তক্ত। ইতরাজ্জিভিত্ত্বাবনম বর্জ্যের-
খিত সাত্তাঃ।”

আমাদের দেশের জীলোকেয়া লজ্জাকরে অধোবুদী
হইলে প্রায় অঙ্গুলি দিয়া মাটি খুঁটিতে থাকেন। বালাদী

জীচরিত্রের এ একটা প্রধান চিহ্ন হইয়াছে। বৈজ্ঞান্য
কহেন, রোগীর নিকট হইতে দৃঢ় আসিয়া বসপি
চিকিৎসকের সম্মুখে কথা কহিতে কহিতে অঙ্গুলি দ্বারা
মাটি খুঁটিতে থাকে, তবে সে রোগীর পীড়া মোহই
উৎকট হইয়া উঠে।

আঙুল হস্তপদের শাখা বা অগ্রভাগ। বাহুয়ের
দুই হাতে পাঁচ পাঁচ করিয়া মন আঙুল। পায়ের পাঁচ
পাঁচ করিয়া মন আঙুল। হাতে আঙুল আছে বলিয়া
আমরা ইচ্ছা করিলে কোন ব্রব্য গ্রহণ করিতে পারি;
গাছ হইতে একটা একটা করিয়া ফুল তুলি, মাটি হইতে
সিকি, চু-আনি, তিল, সরিষা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রব্য
খুঁটিয়া লইতে পারি। আঙুল না থাকিলে অনেক বিষয়ে
আমরা অকর্ণশূন্য হইরা পড়িতাম।

পায়ের অঙ্গুলি দ্বারা এ সকল কাজ হয় না। ভাল
করিয়া পাড়াইবার লজ্জ, বন্ধনে বেড়াইবার লজ্জ,
বিধাতা আমাদের পায়ের আঙুল দিরাছেন। পায়ের
আঙুল না থাকিলে হাঁটুবার সময় আমরা টলিয়া
পড়িতাম।



১. ঠাণ্ড হইতে কনুই পর্য্যন্ত উপর দ্বারা অঙ্গি (হিটবার)।

২. কনুই হইতে কনুই পর্য্যন্ত নিম্ন দ্বারা অঙ্গি (হিটবার)।

৩. ঠাণ্ডে আঙুলের দিকের হাড় (অঙ্গুলি)। এই দুই অঙ্গির অগ্রভাগে উর্দ্ধমুখ অর্থাৎ

উপর কজার হাড় (কার্পাল যোজ)। তাহার পর নিম্নমুখ

বহু অর্থাৎ নীচের কজার হাড় (মেটাকার্পাল যোজ)।

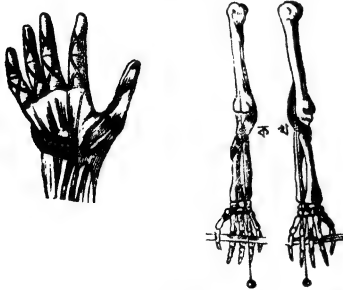
তৎপরে অঙ্গুলির পর্কের অঙ্গি (কার্পাল যোজ)।

অঙ্গি, মাংস, পেশী, স্নায়ু, শিরা ও নাড়ীতে অঙ্গুলি
গঠিত। এক এক পায়ের ও হাতের অঙ্গুলিতে চৌদ্দ-
খানি হাড় আছে। হাতের অঙ্গুলিতে বধা—কনিষ্ঠা,
অনামিকা, মধ্যমা এবং তর্জ্বনী, ইহাদের প্রত্যেককে তিন
খানি অঙ্গি। বুড়ো আঙুলে দুই খানি। আঙুলের এক
এক খানি অঙ্গিকে আমরা পর্ক বলি। ইহার চলিত নাম
‘পাণ্ড’। আঙুলের হাড়গুলি পরস্পর পেশীসহজে গাঁথা
আছে। অস্থিবোড়ের ভিতর বাতাল প্রবেশ করিলে
লেখানকার হাড় সরিয়া যায়। পেশীই পরীরের বল,
মাংসপেশী দ্বারা আমাদের আঙুল ও কনুই আঁটা আছে,

তাই আমরা হাতে এত বল পাই। আঙুলে এমন কতকগুলি মাংসপেশী আছে, বন্ধারা উহা কিয়টাইতে বুঝাইতে পারা যায়। তাহার বিবরণ হস্ত শব্দে দেখ।



১, থিম বাহর বুড়ো আঙুলের দিকের অস্থির শ্বেতভাগ। ২, ই কোড়ে আঙুলের দিকের অস্থির শ্বেতভাগ। ৩, অস্থির অর্থাৎ নৌকার বত বুজ অস্থি (ম্যাকাইড)। ৪, অর্ধচন্দ্রাকার অস্থি (সেমিসুয়ার)। ৫, ফলকারি (কিউনিকার) অর্থাৎ বেগিতে প্রায় তিরের কলার বত। ৬, চপকারি (শিনিকার) অর্থাৎ হোলা বা বটরের বত সেথিতে গোল ও ক্ষুদ্র। ৭, শিবন চকুর্জুকারি (ট্রাপিজিয়াম) অর্থাৎ ইহার চারিদিকের কোনটা সমান্তরাল নহে। ৮, অর্ধগম্ব চকুর্জুকারি (ট্রাপিজয়েড)। ৯, বৃহৎ (ম্যাক্স)। ১০, বৃহৎ (অলিকার) অর্থাৎ বড়োয় কলার বত। ১১, ১২, বাঁচের কলার অস্থির (সেট, কার্ণালি বোল)। ১২, ১২, আঙুলের পালের প্রথম অস্থির অস্থি। ১৩, ই বাঁচের অস্থি। ১৪, ই তৃতীয় অস্থি। ১৫, বৃহৎ। ১৬, তৃতীয়। ১৭, বৃহৎ। ১৮, অস্থির। ১৯, বৃহৎ। ২০, বৃহৎ। ২১, বৃহৎ। ২২, বৃহৎ। ২৩, বৃহৎ। ২৪, বৃহৎ। ২৫, বৃহৎ। ২৬, বৃহৎ। ২৭, বৃহৎ।



আমরা বুড়ো আঙুলের দিকে হাত বুঝাইয়া অঙ্গুলি প্রকৃতি উন্মুক্ত করিতে পারি; এবং কোড়ে আঙুলের দিকে হাত বুঝাইয়া অঙ্গুলি প্রকৃতি চিত্ত করিতে পারি। কোড়ে আঙুলের দিকে হাত কিয়টাইবার সময় অধিক জোর পাওয়া যায়, তাই আমরা কখনও বল দিয়া সেট বুঝাইতে পারি। বুড়ো আঙুলের দিকে হাত বুঝাইতে শুভটা বল পাওয়া যায় না। কখনও কখনও হস্তিহাশক মাংসপেশী আছে, যথা—ক এবং খ। ই পেশীর দ্বারা হাত চিত্ত ও উন্মুক্ত করা যায়। মহা তির

অন্ত কোন জন্ত এ রূপে হাত কিয়টাইতে বুঝাইতে পারি না। বাহরের কতকটা পারে, কিন্তু মাংসের বত নয়। গো দেখ প্রকৃতি অজ্ঞাত জন্তর পারের এই হানের গড়ন টিক মাংসের কনুইয়ের বত, কিন্তু ভাঙানের পা ভাঙাবত: উন্মুক্ত হইয়া আছে, ইচ্ছা করিলে চিত্ত করিতে পারি না।

আমরা ইচ্ছা করিলেই আঙুল কাক করিতে পারি, জড় করিতে পারি এবং সমস্ত অঙ্গুলি, শুটাইয়া হাত বুড়া করিতে পারি। এ সকল কাজে মাংসপেশী দ্বারা সাধিত হয়।

হাতের উপরে তিনটা স্থিতিস্থাপক মাংসপেশী আছে। তাহার একটি বাহু হইতে বৃদ্ধান্তের দিকে আসিয়াছে (ব্রেক্চিয়াল ডেস্কাপার)। দ্বিতীয়টি কনিষ্ঠ অঙ্গুলির দিকে আসিয়াছে (অল্‌নার (সুস্কার)। তৃতীয়টি তলহাতের দিকে আসিয়াছে। এ সকল মাংসপেশী দ্বারা আমরা হাতের কনুই ও কলার হাড়িতে শুটাইতে পারি। উপরের বড় বড় মাংসপেশীর দ্বারা প্রাণা অঙ্গুলিতে আসিয়াছে, তাহার অঙ্গুলিও হাড়িতে ও শুটাইতে পারা যায়। (অঙ্গুলির পেশী শিরা ও নাকী প্রকৃতি চিত্ত হস্ত শব্দে দেখ)। ক চিত্ত হস্তিহাশক অঙ্গুলির পেশীর আধরণ ঢাকা রহিয়াছে (শিব অস্থি, স্কেসার টেকন)।

অঙ্গুলিতে অনেকগুলি নাকী আছে। হাতের প্রাণন রক্তবহা নাকী (Brachial) বাহর মধ্যস্থল দিয়া আসিয়া কনুইয়ের নিচে দুইটা বড় বড় শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। তাহার একটি শাখা (Radial artery) হাতের উপর দিয়া বৃদ্ধান্তের দিকে চলিয়া গিয়াছে। পীড়ার সময় মনিবন্ধে এই নাকী আমরা পরীক্ষা করি। আর একটি শাখা (Ulnar artery) হাতের নীচে দিয়া কনিষ্ঠ অঙ্গুলির দিকে আসিয়াছে। বৃদ্ধান্তের ও কনিষ্ঠ আঙুলের গোড়ায় দিয়া এই দুইটা ধমনী অর্ধ চন্দ্রাকারে (Palmar arch) গোল হইয়া গিয়াছে। তাহার মধ্যে বুড়ো আঙুলের দিকের নাকীটা মাংসভেদী, হাতের তলে পেশীর অনেক নীচে ভুবিয়া আছে। কোড়ে আঙুলের দিকে নাকী হাতের তলে ভালো ভালো হইয়া আছে, মাংসের অধিক ভিত্তির দিয়া যায় নাই। এই দুইটা ধমনীর গোল বেড় হইতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শাখা নাকী বাহির হইয়া অঙ্গুলির দিকে চলিয়া আসিয়াছে। হাতের উপর পৃষ্ঠেও এই দুইটা বড় ধমনীর শাখা অঙ্গুলির দিকে চলিয়া গিয়াছে। প্রত্যেক আঙুলের দুই পাশে নাকী আছে, তাই অস্ত্রপ্রয়োগের সময় দুই পাশে বাঁচাইয়া ফোটাকারি কাটিতে হয়।

অঙ্গুলির শিরা (Veins) অনেক। হাতের প্রাণন শিরা দুইটা। একটি বাহর উপর দিয়া ভালো ভালো

হইয়া আসিয়াছে। আর একটি শিরা বাহর নীচে দিয়া আসিয়াছে; এইট অত্যন্ত গভীর। এই দুই প্রাধান শিরার মাথা প্রাণাধা অঙ্গুলিতে অঙ্কিত হইয়া আছে। [অঙ্গুলিযারা কি প্রকারে পূর্ণজান অঙ্গে, তাহা দ্বারা শব্দ দেখ।]

আঙ্গুলের অগ্রভাগে নখ। নখ অস্থি হইতে গলায় না, ইহার উৎপত্তি চর্ম্মে। নখের মূলে সঙ্কীর্ণ বোনের জায় এক প্রকার মাংস আছে, সেই মাংস হইতে ইহা বাড়িতে থাকে। নখ শিঙের জায় পদার্থ; ইহার প্রাধান উপাদান অজার ও গন্ধক।

অঙ্গুলির পীড়ার মধ্যে আঙ্গুল হাড়াই গঠনের এটা থাকে। অঙ্গুলির অগ্রভাগ স্থলিয়া উঠে, বগ্নবগ্ন, বেঘনা করে। এই বগ্নগার রোগী তিলার্দ্ধকাল স্থির থাকিতে পারে না। রাজিতে নিদ্রা হয় না। আঙ্গুল-হাড় রোগ নিত্যন্ত লভ্য নয়। প্রথম হইতে তলরূপ চিকিৎসা না হইলে ভিতরের অস্থি পথান্ত পতিয়া বাহির হয় এবং চিরকালের মত অঙ্গুলি ছোট ও বিকৃত হইয়া যায়।

চিকিৎসা—পীড়ার একটু পুষ্ণপাত দেখিলে কমাচ কালকর করিবে না। প্রথমাবস্থা হইতেই তলরূপ চিকিৎসা করানো কর্তব্য, এদেশে আঙ্গুলহাড়ার অনেক প্রকার সূত্রযোগ আছে। সিমুলের কচি ভালের কাঠ বাহির করিয়া সেই খোলের ভিতর আঙ্গুল পুরিয়া রাখিলে উপকার করে। বজ্রভূমুরের আটা, মোচরস, নজিনার আটা, কালকচুর আটা প্রভৃতি অনেক প্রকার দ্রব্য অনেকে ব্যবস্থা করেন। হুল কথা, প্রদাহ অতি রিক্ত হইলে তাহাতে নিশ্চিত পুষ্ণ জন্মে, কোন ঔষধে তাহা নিবারণ করা যায় না। তখন অস্ত্র প্রয়োগই এক মাত্র উপায়।

হোমিওপ্যাথী—পীড়ার প্রথমেই গরম জলে লবণ স্থলিয়া তাহাতে পুনঃ পুনঃ হাত ডুবাইয়া রাখিবে। সেবনের লজ চক্ষুস্কীর পাথরের আরক (silicea) মধোমধ। ইহার ১২ ডাই-তিন বটী অস্ত্র সেবন করিবে। ইহাতে উপকার না হইলে বেঘনাব্যানে পুনঃ পুনঃ জলসেক এবং হসিনা ও স্তম্বিস্রিত পুলাট্‌স্‌ দিবে। পুষ্ণকিত না হইলেও আঙ্গুলের মাথা অধিক স্থলিয়া উঠিলে বেঘনাবগ্ন চিরিয়া বেগরা কর্তব্য। অস্ত্র করিবার সময় বিশেষ সতর্ক হইবে। অঙ্গুলির দুই পার্বে নাকী আছে, অতএব এই সকল নাকী বাঁচাইয়া পরের

ব্যবস্থলে চিরিয়া দিবে এবং কখনো পরের বোতের উপর আঘাত করিবে না। অস্ত্র করা হইলে প্রত্যাহ দুই তিনবার বসিনার পুলাট্‌স্‌ দিবে এবং সেবনের লজ সিলিকা ব্যবস্থা করিবে।

এলোপ্যাথী—অঙ্গুলিতে প্রয়োগ করিবার লজ উপরে যে প্রকার ব্যবস্থা লিখিত হইল, তদনুসরণ কার্য করিবে। আঙ্গুলে পচা খত হইলে ভিতর হইতে পচা হাড় বাহির করিয়া ফেলিবে। পরে প্রতিদিন এক ভাগ কাবসিক্‌ এসিড্‌ এবং ১৬ ভাগ গরম জল একত্র মিশ্রিত করিয়া ক্ষতস্থান ধৌত করিবে এবং বোয়ালিক মলম লাগাইবে। সোহ (টিকার ষ্টিল, ৫ বিন্দু, অর্ডহটাক ল), কডলিওর তৈল ফুইনাইন, বার্ক ও এমোনিয়া এই সকল দ্রব্য সেবন করিবে।

সাংসারিক কাজকর্ম করিতে অঙ্গুলিই প্রধান ইঞ্জির। তাই গঠনের আঙ্গুল কাটিয়া যায়; যাবে, বাঁচার চেষ্টাতে ও কলে আঙ্গুল ছেঁচিয়া ও কুটিয়া যায়। কাটা আঙ্গুল দিয়া অত্যন্ত রক্ত পড়িলে তৎক্ষণাৎ ভিজা-কাপড় দিয়া অঙ্গুলিট আঁটিয়া বাঁধিবে। আর উচ্চ করিয়া থাকিবে। ক্ষতস্থানে আগনি ফাইব্রিন্‌ জমিয়া রক্তবদ্ধ করিয়া দেয়। অতএব প্রথমে কাটাস্থানে জল ঢালিবে না; জল ঢালিলে রক্ত জমিতে পার না। কাগ কাগকাহুমে ও আমটেওর পাতা রক্ত বদ্ধ করিবার উৎকৃষ্ট ঔষধ। কাগকাহুমে কিবা আমটেওর পাতা ছকার জলে বাট্টা কাটাস্থানে লাগাইলে তৎক্ষণাৎ রক্ত বদ্ধ হইয়া যায়। কটকিরি, দোহের আরক, বরদ প্রভৃতি দ্রব্য কাটাস্থানে দিয়া আঁটিয়া বাঁধিলে রক্ত বদ্ধ হয়। দুর্গা বাস চিহাইরা বিলেও এই কল বর্ধে। আঙ্গুলের বোট নাকী কাটিয়া গেলে কখন কখন এই সকল উপারে রক্ত বদ্ধ করা যায় না। তৎক্ষণে একটা লোহার আঙনে দ্রব্য অর পোড়াইয়া কাটাস্থানে ছেঁকা দিবে। তাহাতে অবিলম্বে রক্ত বদ্ধ হইয়া যায়।

কোন প্রকারে আঙ্গুল ছেঁচিয়া গেলে সূচিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করানো উচিত। কারণ ভিতরের অস্থি চূর্ণ হইলে অঙ্গুলির কিরবাণ কাটিয়া ফেলিতে হয়। না কাটিলে ক্রমশঃ ঐ স্থান পতিতে থাকে এবং অবশেষে গোণ লগ্নর হইতে পারে। অঙ্গুলির অগ্রভাগ দাহুলভলে অঙ্কিত, তৎক্ষণ আঘাত লাগিলে কখন কখন বহুতরার রোগ উপস্থিত হয়। অঙ্গুলিতে অধিক আঘাত না লাগিলে তেমন ভয়ের বিষয় নহে। শীতল জলে কাপড় ভিজাইয়া

আঙ্গুল বীধিয়া রাখিবে। কিঞ্চিৎ ৩০ রতি সীস্ সর্করা (প্রথাই এসিডে) এক ড্রাম আন্টিমের অরিয়েট এবং অর্কসের শীতল মল একত্র মিশ্রিত করিবা এই ঔষধ ক্ষতস্থানে প্রয়োগ করিবে। গণ্ডা ফুলের পাতার রস কিঞ্চিৎ হোমিওপ্যাথী মস্তের কালেক্টিউলা কলের সঙ্গে আশ্রিত স্থানে প্রয়োগ করিলে অনেক উপকার দর্শে।

অঙ্গুলিগ (ত্রি) অঙ্গুলি-গম্-ড্। অঙ্গুলিভিঃ পদ্ধতিভিঃ। বেজন্ত অঙ্গুলির উপর স্তর দিয়া চলে।

অঙ্গুলিতোষণ (ক্ৰী) অঙ্গুলেঃ হোরগমিব কৃতম্। ললাটের অর্ধচন্দ্রাকৃতি চন্দনের তিলক।

অঙ্গুলিত্রে (ক্ৰী) অঙ্গুলি-ত্রৈ-ক্, ৬-৩৭। চামাটী, দস্তানা, অঙ্গুলির আবরণ। দক্ষিণঃ অনামিকা অঙ্গুলির মাথার চামের কিঞ্চিৎ পিতলের দস্তানা দিয়া বস্ত্রাদি সেলাই করে। এই চামাটী না থাকিলে হুঁচি দিয়া অঙ্গুলির মাথা পুনঃ পুনঃ বিধিতে থাকে।

অঙ্গুলিত্রোণ (ক্ৰী) অঙ্গুলি-ত্রৈ-ক্। চামাটী। ০। সংযোগ-দেহান্তে ধাতাবধঃ। পা ৮। ২। ৪৩। বহি যপ্ প্রত্যাহারের (য ব র ল) কোন বর্ণ দ্বারা যুক্তাকর থাকু আকারান্ত হয়, তবে নির্ভী প্রত্যয়ের ত স্থানে ন হইবে। ত্রৈ থাকু তা এই রূপ আকারান্ত হইল। (অসংসদ শব্দে হুজ দেখে।) ইহার আধিতে ত্র ইহাতে সংযুক্তাকর এবং বপ্ প্রত্যাহারের র রহিত্যে, তজ্জন্ত ত্রৈ-ক্ ত্রৈ-ক্ নির্ভী ন হইল। এইরূপ ত্র্যাক-ক্ স্থান। ত্রাক-ক্ স্থান সিদ্ধ হইয়াছে।

অঙ্গুলিমুদ্রা (ত্রী) অঙ্গুলি-মুদ্রা-ক্। ৬-৩৭। নাসিকিত আঙুলী; অঙ্কিত ছয়ণ।

অঙ্গুলিমোটন (ক্ৰী) অঙ্গুল্যোঃ মোটনঃ বর্ধনঃ বজ্র, বহরী। তুড়ী, আঙ্গুল মটকান, অঙ্গুলি বর্ধন বজ্র।

অঙ্গুলিবস্ত্রা (ত্রী) অঙ্গুলোঃ বস্তাঃ, বহরী। অঙ্গুলিতে লেপন করিবার ব্যবহার মণ্ড। বডি। ০। সমাসেঃ অঙ্গুলোঃ বস্তাঃ। পা ৮। ৩। ৮০। অঙ্গুলি শব্দের পর সঙ্গ এই শব্দের সমাস হইলে সকার মুক্ত হয়।

অঙ্গুলিসংজ্ঞা (ত্রী) অঙ্গুল্যাং সংজ্ঞা সম্বন্ধজ্ঞাপনম্। অঙ্গুলির দ্বারা ইঙ্গিত; অঙ্গুলি সংকেত, ইশারা।

অঙ্গুলিসন্দেহ (পুং) অঙ্গুলি-সম্-দিশ্-ব-ক্-ভাবে। অঙ্গুলি-জ্ঞান দ্বারা ভাব প্রকাশ। অঙ্গুলির পক্ষে সংজ্ঞাপন। তুড়ি দিয়া সংবাদজ্ঞাপন।

অঙ্গুলিসম্মত (ত্রি) অঙ্গুল্যাং সম্মতঃ অঙ্গুলি-সম্-ম-ক্। ৭-৩৭। নম। অঙ্গুলিতে জাত।

অঙ্গুলিস্ফোটন (ক্ৰী) অঙ্গুল্যোঃ স্ফোটনঃ বজ্র, বহরী।

তুড়ি; আঙ্গুল মটকান। আঙ্গুলিস্ফোটন। আবহ্রক না হইলেও হাতের বস্তির নিমিত্ত অনেকে আঙ্গুল মটকাইয়া থাকেন। কুম্বে জীলোকেরা কাচাকচে অভিশম্পাত করিবার সময় আঙ্গুল মটকাইয়া গাণ দেখে।

অঙ্গুলী (ত্রী) অঙ্গুলি-ডীপ্। আঙ্গুল।

অঙ্গুলীপঞ্চক (ক্ৰী) অঙ্গুলীনাং পঞ্চকম্ পঞ্চসংখ্যা। ০। সংখ্যারঃ সঙ্খ্যাসংখ্যত্রাধারেনযু। পা ৪। ১। ৫৮। সংজ্ঞার্থে (সংখ্যার্থে বা সংখ্যাবাচক শব্দের পরিমাণ অর্থে) সত্ত্ব হুজ এবং অধ্যয়ন অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তরে কন্ প্রত্যয় হয়। পাঁচটি আঙ্গুল; অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই পাঁচটি হস্তাঙ্গুলি।

অঙ্গুলীয়া (ক্ৰী) অঙ্গুলী-চ। [অঙ্গুরীয় দেখে।] আঙুলী।

অঙ্গুলীসম্মত (ত্রি) ৭-৩৭। নম। অঙ্গুলিতে জাত।

অঙ্গুল্যাদি, অঙ্গুলী প্রকৃতি কৃতিগণ শব্দ আছে, প্রতিনিধিরূপ বা তত্ত্বা (ইবার্থে) এই অর্থে সেই সকল শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়। ০। অঙ্গুল্যাদিভ্যঃ। পা ৪। ৩। ১০৮। অঙ্গুল্যাদিত্য ইবার্থে ঠক্ প্রত্যয়ে ভবতি। নিরূপিত শব্দগুলি অঙ্গুল্যাদি গণমাধ্য পঠিত,— অঙ্গুলী, তর্জক, বজ্র, বপু, মণ্ডুর, মণ্ডল, লুপ, কপি, উবশিৎ, গোণী, উরস্, লিখা, কুশি। পুত্কা-করে—হরি, হুনি, কহ, থল এই কএকটি শব্দও গৃহীত হইয়াছে।

অঙ্গুলি-ঠক্ আঙ্গুলিকঃ। তর্জক-ঠক্ তর্জকিকঃ। বাচ-ম্পত্যের এইস্থানে কেমন যেন একটা গোলের মত বোধ হয়। বোধ করি তর্জক-ম্পতি মণ্ডুর অনবধানতা প্রকৃৎ অঙ্গুল্যাদি এই শব্দের ব্যাখ্যাস্থলে অজ্ঞ প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন বধা—‘পাণ্ডিত্যে ইবার্থে বিহিত কন্ প্রত্যয়নিমিত্তে বঙ্গগণসমূহে। + + অঙ্গুলীয়া+কন্ অঙ্গুলীরকথিত্যাদি।

অঙ্গুলী এই শব্দের উত্তর কন্ প্রত্যয় বিধান করিলে অঙ্গুলীক এ প্রকার রূপসিদ্ধি হওয়া চুড়ান্ত। অঙ্গুলীর শব্দের উত্তর কন্ বিধান করিলে অঙ্গুলীক হইতে পারে। কিন্তু পাণিনি অঙ্গুলীয়াদি বলিয়া হুজ করেন নাই। তিনি ‘অঙ্গুলী’ প্রকৃতি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় করিতে বাধ্য হইতেছেন। প্রথমে ইথে প্রতিক্রিয়াঃ ৪। ৩। ১০। এই হুজে ইবার্থে কন্ প্রত্যয়ের ব্যবহা করিয়া ভ্রাতার পর অঙ্গুলি প্রকৃতি শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয়ের বিশেষ নিয়ম দিয়াছেন।

অঙ্গুষ্ঠ (পুং) অঙ্গৌ পাণৌ তিষ্ঠতীতি অঙ্গ-স্থ-ক। ৬-৩৭

শ্রী বা। বুড়াআল, বুড়া আনুল। 'সে অজুঠ বেখাইয়া, সে বুড়া আনুল বেখাইয়া গেল।'—অর্থাৎ সে কাকি মিয়া গেল। *। অর্থাৎগোড়ামসব্যাপ্যখিতিকুলকুলতৎসুমাঙ্গরসবে-বিহিদিব্যায়ত্নাঃ হুঃ। পা ৮। ৩। ৯৭। এত সকল শব্দের পর হ লকের সকার মুদ্রিত আদেশ হয়। যথা অঘট, আঘট, গোষ্ঠ, ভূমিষ্ঠ, সর্বোষ্ঠ, অগঠ, ষষ্ঠ, মিষ্ঠ, কুষ্ঠ, শেফুষ্ঠ, লফুষ্ঠ, অফুষ্ঠ মজিষ্ঠ, পুজিষ্ঠ, পরমেষ্ঠ, বহিষ্ঠ, দিগ্ধিষ্ঠ, অদিষ্ঠ, । *। দোহিন্বেনামিতি বক্তব্যম্। জা, বিন্, য্, ইত্যাদেব সকার মুদ্রিত হয়। যথা,—সর্বোষ্ঠা, পরমেষ্ঠী, সর্বোষ্ঠী। অজ্জ শব্দটি ক পতচাত্ত্বাক্ষরকরণ বটার্থে প্রথমা (ভট্টোজিনীকিত)

অজ্জটনাক্র (মি) কুষ্ঠ মাত্রত্। পরিমাপার্থে। অজ্জটের বহুৎ পাকের পরিমিত, বুড়া কুলের বড় গাঁহিটের সমান।

অজ্জন্ (পুং) অগি গতো-উত্থন্। নতুল। বাণ।

অজ্জীয় (কনোজী অজ্জীয়) ইনি সপ্তবশ শতাব্দির জৈনক মহাবল পরাক্রান্ত পোমবেটিয়া ছিলেন। পরে মহাবাহু দেশের সেনানায়ক হইয়া সুবর্ণপুর্বে শাসনকর্তা হন; কিন্তু অধিক দিন তাহার পরে চাকুরী করিতে হয় না। তিনি শ্রুষ্ঠ স্বাধীন হইয়া মহাবাহুদের সমস্ত রণ-তরী অধিকার করিয়া লইলেন এবং দাক্ষিণাত্যে আপ-নায় আধিপত্য স্থাপন করিলেন। ইংরাজ, ফারাসি এবং মিনামারাও ইহার প্রত্যাপে শশবাক্ত হইয়াছিলেন। অজ্জীয় ঐ সকল বিদেশীয় জাতির জাহাজ লুণ্ঠ করিয়া লইতেন। কনোজী অজ্জীয়ের উত্তরাধিকারীর নাম তুলজী অজ্জীয়। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে যোদ্ধাই গভর্নমেন্ট ইহার কাজেও পরাক্ত হইয়াছিলেন। পরে জেম্‌স সাহেব সুবর্ণপুর্গ অধিকার করিয়া লন।

অজ্জতি, অংহতি, অজ্জতি, একটা কৌতকের বিষয় এই, ত্র্যম্বাবর্তের কোন ত্রুতবিত্ত পতিত হইয়া থাকিলে তখন এই তিন প্রকার রূপের আদেশ করেন। শাকটায়ন হুহ কতিরাছেন। *। হুতংগং চ। উণ্ ৪। ৬৩। হন্ থাকিলে যখন অংহ আদেশ হয় এবং তৎপরে অতি পত্যায় হইয়া থাকে। ত্র্যম্বাবর্তের কতিপয় পতিত ঐ হকার যখন বিরুদ্ধে বক্তারাদেশ করেন এবং অংহতি ইহার সন্ধিতে বিরুদ্ধে অজ্জতি করেন।

যাহা হউক, ত্র্যম্বাবর্তের পতিতদিগের মত এক কালে অনুলভ্য নহে। বরজতি সংস্কৃত এবং প্রাকৃত শব্দের পরস্পর যে প্রকার সম্বন্ধ দেখাইয়াছেন, তাহাতে অংহতি অজ্জতি এবং অজ্জতি এই তিন প্রকার রূপসিদ্ধি

হওয়া অসম্ভব নহে। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত শব্দ আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়, হ য় এবং ত এই তিন বর্ণের পরস্পর নিকট সম্পর্ক রহিয়াছে। বৈদ্যাকরণেরাও স্থল-বিশেষে হ স্থানে ষ ও ভক্তারের আদেশ করিয়া থাকেন। যথা—বিষ+হতী বিগ্ধতী। হ্ন্ লিট্ জযান। অগ+হহ-ণম্ অচত্তরণম্।

সংস্কৃত—গভীর পাকৃত বাঙ্গালা ইত্যাদি গঠিত।

আতীর	আতীর।
শোভন	সোভন।
জন্মগত	জন্মগত।
ভবত	হোত।
গোভাগা	সোভগা।

এই রূপ অনেক শব্দে ত স্থানে হকার হয়।

স্নাধা	সলাহ।
জঘন	জহণ।
মেঘ	মোহ।
দীর্ঘায়ু	দীর্ঘাউ।
রঘুবল	রহউল।

এইরূপ অনেক শব্দে য স্থানে হকার হয়।

সিংহ	সিহ্ম।
------	--------

এই রূপ অজ্জব্বরের পর হ থাকিলে য হয়।

জিহ্বা	জিত।
--------	------

এইরূপ হ স্থানে ভকার হয়। অতএব অজ্জব্বরের উচ্চারণ প্রকৃত ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অংহতি প্রভৃতি তিনটা রূপসিদ্ধি দ্রষ্টবী নহে।

অজ্জস্ (কী) অঘি গতো অজ্জন্। পাপ। অজ্জঃ, অজ্জসী, অজ্জাঃ।

অজ্জারি (পুং) অজ্জন্-জ-ইন্। পুণ্ডরিকাক্ষাঃসাধু। ৬-তৎ। দীপ্তিগল।

অজ্জি (পুং) অঘি-গতো ইন্। পাদ, বৃক্ষমূল।

অজ্জি, অংজ্জি (পুং) অঘি গতো ক্রিন করণে। পাদ, বৃক্ষ-মূল। ভ্রাম্বের চতুর্থ ভাগ। *। বড়ক্রোমরাস্ত। উণ্ ৪। ৬৬। অংজ্জিবত্ রিক্ত চরণঃ ইতি উচ্চল্লভতঃ, অংজ্জিঃ পাব-ক্রমমূলগোঃ। (হেমচন্দ্রে)

অজ্জিপ (পুং) অজ্জিনা পিবতীতি অজ্জি-পা-ক। পাবপ, বৃক্ষ, পতা।

অজ্জিপণী, অজ্জিপণিকা (কী) চাকুলে বৃক্ষ।

অজ্জিবলিকা, অজ্জিবলী (কী) চাকুলে বৃক্ষ।

অচ। অবিশ্লেষ্টকথা, গতি। ত্-উ। সেট্। ক্কার্যম্ বা

বেট। লট্ অচতি অচতে। লুট্ অচাৎ আচিই।
আশিবি অচাৎ অচিবাই। জ অক। জ্ অচিবা। অক্।

অচ্। (অচ্, অচ্ অচি। গতো অব্যক্তন্থ পূবা) ভা-প।
সকণ্ঠ সেট। লট্ অকতি। লিট্ আনক। লট্ অকি-
যতি। আশিবি, অক্যাৎ। অক্গতো অচাৎ। লুট্
আকোৎ। কশ্মি, অচাতে। সন আকিতি। গিচ্ অক-
রতি। জ্ অকিত। ক্ অকিবা। অচ্-প। অকরতি।

অচ্। বৈরাটরূপেবা সমস্ত বরনর্ণের অচ্-সংজ্ঞা করিয়াছেন।
তাহার কারণ এই—অচ্ উৎ। অ প্ ক্। এ ও উ। এই
উচ্ এই চারটি প্রত্যাহারের মধ্যে সমস্ত স্বরবর্ণ গৃহীত হই-
য়াছে। এই চারটি প্রত্যাহারের মধ্যগত প্ ক্ এবং উ
ইং হয়। আদি বর্ণ অ এবং অন্ত্যবর্ণ চ্ এই বর্ণদ্বয়ে
অচ্-সংজ্ঞা হইয়াছে; কিন্তু কার্যকালে ইহার চকার উং
বার। এই সংজ্ঞা দ্বারা আকার সমেত চ্-কারের মধ্যগত
সমস্ত স্বরবর্ণকে বুঝাইতেছে। তজ্জন্ত অচ্-সিদ্ধি বলিলে বর-
নর্ণ বুঝায়।

পাশিনি গৃহীত ক্রমস্ত প্রকৃতিতে অচ্ প্রত্যয়ও আছে।
অচ্-প্রত্যয়ের চ্-ইং হয়, অ থাকে।

অ ই উ ঋ ঌ এ ও ঐ ঔ এই কয়েকটি বর্ণ অচ্-
বাচক ন ব প্রকৃতি সমস্ত বর্ণ হল্। সংস্কৃত ভাষার অচ্-
বর্ণ এবং হল্-বর্ণ পৃথক পৃথক্ গৃহীত হইয়াছে। অল্প
ভাষার সেরূপ হয় নাই—সমস্ত বর্ণই এক সঙ্গে লিখিত
আছে। এখন সন্দেহ এই, মাহুবে আগে কোন বর্ণের
সৃষ্টি করিয়াছিল—অচ্ না হল্ বর্ণের? প্রথম স্তনি-
তেই এই প্রশ্ন কিছু কঠিন বোধ হয়; কিন্তু একটু
ভাবিয়া দেখিলে এই পুরাতন কথাই অনেকটা মর্ম
বুঝিতে পারা যায়। প্রথম প্রথম মাহুয ভাষাতে জানিও
না, কথা কাহতে পারিত; তাহাও আবার দীর্ঘজ্ঞানে
নয়। দুইটি বর্ণ এক খোঁড়া দিতে পারিলে তাহাই
বোধেই হইত। দুইটি অক্ষরে এক একটি কথা, তাহারও
আবার শেষ নর্দী হলজ। অসত্য আত্মমানবাসীরা
ইহার প্রমাণ। তাহারা কোন রকমে কতক কতক মনের
ভাব ব্যক্ত করিতে পারে, কিন্তু অধিক কথা কহিতে
পারে না।

মাহুয আগে কথা কহিতে শিখিয়াছিল; কিন্তু
দূরের লোকের সঙ্গে কথাপকথন চলে না—পত্র লেখা
চাই। পত্র লিখিতে হইলেই অক্ষরাদি আবশ্যক। যখন
অক্ষরের সৃষ্টি হয় নাই, তখন লোকে কি প্রকারে পত্র
লিখিত? কিনিশিয়ার লোকেরা, কাহাকে মনের কথা

বলিয়া পাঠাইতে হইলে গাছের পাতার কি শাকল
এক এক খনি চিত্র আঁকিয়া পাঠাইতেন। গরু বুঝা-
ইতে হইলে একটি গোরুর সৃষ্টি চিত্র করিয়া পাঠাইতেন।
দর্শনশক্তি বুঝাইতে হইলে একটি চক্ষু আঁকিয়া দিতেন।
প্রাচীন কিনিশিয়ারবাসিনের পত্র লিখিবার এই রূপ
সঙ্কেত ছিল। ক্রমে আরও সংক্ষেপে পত্র লিখিবার
অল্প সমস্ত লোক না আঁকিয়া কেবল তাহার মাথা বা
শিং লিখিয়া পাঠাইতেন। তাহার পর, আরও সুবিধা
বুঝিতে বুঝিতে অক্ষরের সৃষ্টি হইল। অনেক অল্পমান
করেন, বর্তমান, এক একটি অক্ষরের নাম এক একটি
বস্তুর নাম হইতে হইয়াছে। হিন্দু ভাষার প্রথম অক্ষরের
নাম আলোক-শব্দে বাঁড়কে বুঝায়। আর একটি অক্ষরের
নাম গিমেল, তাহাতে উটকে বুঝায়। আর একটি
অক্ষরের নাম মেম্। মেম্ শব্দে জল। কিনিশিয়ারবাসী
ও উহরীরা () চক্রেদের মত চিত্র আঁকিয়া জল
বুঝাইতেন। এই সকল খেঁখিরা স্তনিয়া বিহারা অল্পমান
করেন যে, এক একটি বস্তুর নাম হইতে বর্ণমালায় অক্ষর-
গুলির নাম দেওয়া হইয়াছে, বোধ করি তাহাদের কথা
মিথ্যা নয়।

রজেন্স এবং টেলর সাহেবের মত এই যে, কিনিশিয়ার
লোকেরাই প্রথমে লিখিবার কৌশল বাহির করেন।
তাদের দেখিয়া শিখিবার অন্ত্যস্ত জাতিরা লিখিতে শিখিয়া-
ছেন। বোঁর ভ্রম! সে কালে সকল প্রাচীন জাতিই
ভারতবর্ষে বাণিজ্য করিতে আসিতেন। আরব এবং
মিশরবাসীরা ব্রাহ্মণদের কাছে গণিতশাস্ত্র শিখিয়াছিলেন,
লিখিবার কৌশলেও এই হিন্দুদের দেশ হইতে বিশেষে
গিরা পড়িয়াছিল, আরবেরা তাহা স্বাকার
কবিতেন।

তবে ভারতবর্ষও প্রথম প্রথম ছবি দিয়া পত্র লিখি-
বার প্রথা চালু ছিল না কি?—ছিল বৈ কি। না
থাকিলে কিনিশিয়ারবাসীরা এ বিজ্ঞা শিখিলেন কোথা?
এদেশ হইতে এখন দিন দিন উদ্ভিরা বাইতেছে, তাই যা
বল, নতুবা পুরাতন রীতি বাহির করিয়া দিবার অনেক
প্রমাণ পাওয়া যায়। পূর্বকালের লোকে কি খোলালিতে
পত্র লেখাশিখি করিতেন, বরঞ্চ পত্র লেখাশিখিতে
তাঁহাদের অনেক নিয়ম নির্দিষ্ট করা আছে। পত্রের উপরে
অক্ষরের মত একটি খোলা টানিবে। অক্ষরের ভিতর
একটি বিন্দু দিবে। মাঝে মাঝে পত্র লিখিতে হইলে পত্রের
উভে দুইয় কতুরী দিয়া একটি চক্রমণ্ডল আঁকিবে

পণ্ডিত ও গুরুজন প্রভৃতির পক্ষে চন্দনের চিহ্ন দেওয়া আবশ্যিক। শ্রমীর পক্ষে জী সিন্দুরের ফোঁটা দিবে। শ্রমী, পণ্ডীকে পত্র লিখিতে হইলে আপত্তা দিয়া রত্ন করিবেন। আবার শ্রমীর কাছে পত্র পাঠাইতে হইলে তাহাতে রক্তের চিহ্ন দেওয়া চাই।

এ কিছু দিন পূর্বের সংবাদ। যখন বরুচি জীবিত ছিলেন, তাহার কিছু আগে হইতে এই সকল নিয়ম চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু আরও পূর্বে লোক কি করিতেন, তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। তবে ঐ সকল চিহ্ন কাটিবার প্রথা দেখিয়া স্পষ্ট অনুমান হইতেছে যে, হিন্দুগণ যখন লিখিতে জানিতেন না, সে সময়ে কেবল চিত্র আঁকিয়া দূরের লোককে মনের কথা বলিয়া পাঠাইতেন। হিন্দুরের অভ্যাস এই,—একবার কোন রীতি চলিত হইলে চিরকাল তাহা মানিতে হইবে, না মানিলে প্রত্যাখ্য হয়। তাই, অজ্ঞতাবশতঃ কোন কালে লোকে চিত্র আঁকিয়া পত্র লিখিত, সে দিন পর্যন্ত আমরা সেই পুরাতন নিয়ম মানিয়া আসিতেছিলাম,—এখনও বিবাহের পক্ষে, কিছু না হউক, তবু সিন্দুরের ফোঁটা দেওয়া চাই।

আর এক কথা। নাগা সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা লিখিতে জানে না, পড়িতে পারে না। দূরের লোককে মনের কথা বলিয়া পাঠাইবার জন্য তাহাদের এক একটা সঙ্কেত আছে। সাঁওতালদের বিপদে পড়িলে গ্রামে গ্রামে সংবাদ দিবার নিমিত্ত সাল গাছের একটা ডাল পাঠাইরা দেয়। এই সঙ্কেত পাইলেই সমস্ত লোক মহালাপ লইয়া ছুটিতে থাকে। শত্রুদিগকে ভয় দেখাইতে হইলে নাগরা একখানি পোড়া কাঠ, লম্বা এবং অস্ত্র পাঠাইরা দেয়। উভার তাৎপর্য এই যে শত্রুদের গ্রাম শোড়াকাঠেব মত দগ্ধ করা হইবে এবং তাহারা অস্বাভ্যাসে ঝাল লম্বার মত গর জর হইতে থাকিবে। এখন যেমন ভারতবর্ষের অজ্ঞ জাতির মধ্যে সংবাদাদি পাঠাইবার এক একটা সঙ্কেত চলিত আছে, আদিম অবস্থার আধারা যখন অজ্ঞ ছিলেন, সে সময়ে তাঁহাদের মধ্যে সংবাদ পাঠাইবার কোন প্রকার সঙ্কেত ছিল, তাহার সন্দেহ নাই।

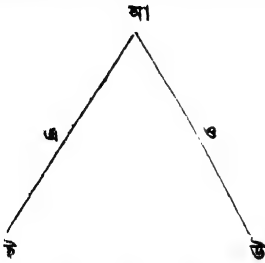
প্রথম প্রথম অনেক দেশের লোক পশুপালন করিত। কাজেই ছাগ মেঘ ও গোবৎসদিগকে চরাইবার জন্য দিবারাজ তাহাদিগকে মাঠে, বনে, নদীকূলে এবং পর্বতের উপর বেড়াইতে হইত। লম্বার কোন ভারী

উপকরণ, কোন নক্ষত্রী রাজি দুই পোহরের, তোর চটলে কোন নক্ষত্রী কোণার থাকে, পর্বতের উপর চটতে তাহার আকাশে গ্রহনক্ষত্রাদির এই সকল পতিবিধি বেশ দেখিতে পাইত। তাই সকল দেশেই জ্যোতিষের যন্ত্রস্তর পণ্ডর রাখাশেরা। কান্দিয়া দেশেও প্রথমে গোশালের জ্যোতিষের মধ্য বুঝাছিল। তাহা বহি হইল, তবে রাশি প্রভৃতির নাম সেট সকল পশুপালকেরাই রাখাছিল, একথা স্বীকার করিতে হইবে। তখন গোবৎস রাখাশেরা সামান্য লোক ছিল; রাশি প্রভৃতির ভাল দেখিয়া নাম রাখা তাহাদের বুদ্ধিতে ঘটতে পারে না। তজ্জন্ম যে সকল দ্রব্য তাহারা অষ্টপ্রভর দেখিত, তাতে কারবা বেড়াইত, বাইত,—তাহাই দেখিয়া রাশি প্রভৃতির নাম রাখিল। মেঘ, বুধ, মিশুন, কর্কট, সিংহ, কস্তা তুলা, রাশিক, ধনু, মকর, মৃগ, মীন। ভারী রাশির নাম এই। সত্য কিছু কোন রাশি ভেড়াই নর বাঁড়ও নয়। কোন রাশি সিংহের মত কেশের জুগাইয়াও নাই। আকাশের স্থানে স্থানে কতকগুলি তারা কাছাকাছি যেন মিলিত হইয়া আছে। অনেকগুলি দরিয়া দেখিলে তাহাদিগকে এক একটা বস্তুর আকারের মত বোধ হয়। কেহ সেই সকল নক্ষত্রগুলিকে ভাঙ্গুরের সঙ্গে তুলনা করেন,—যিনি যে বস্ত্র ভাগ রংম ধোনে, তিনি তাহার সঙ্গে তুলনা করেন। দেখালের রাখাশেরা যে সকল বস্ত্র ভাগ চিনিত, তাহাই দেখিয়া রাশিদের নাম রাখিয়াছিল। কিন্তু জ্যোতিষের মেঘ প্রভৃতির ঠিক চিত্র আঁকা থাকে না। ভাল দেখাইবে বলিয়া কেহ যদি রাশিদের নামা-হুসারে অবিকল ছবি চিত্র করিয়া দেন, সে যত্ন কথ্য। কিন্তু অবিকল চিত্র দিবার প্রথা নাই। রাশির চাক্তির এক এক প্রকার সঙ্কেত আছে। [রাশি দেখ]। উত্তরীয়া যেনন কল বুঝিতে হইলে ডেউ চিত্র করিয়া দেখাইত—এবং জ্যোতিষের কল্প রাশিও হলে তাহাও ডেউ আঁকিয়া রাশিও, এদেশেও রাশির সঙ্কেত কেবল মেঘ বুঝারি সংকল্প আকারেই আর কিছুই নয়। পূর্বে তাহাদের যে প্রকার চিত্র ছিল, এখন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা আমরা চিনিতে পারি না। এই সকল বিবরের আলোচনা করিলে অনেকটা বিশ্বাস প্রযো যে, লিখিবার কোশল আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে এদেশের লোকেও চিত্র পাঠাইরা দূরের লোকের কাছে মনের ভাব প্রকাশ করিতেন। পরে লিখিবার নিমিত্ত এক একটা বস্তুর আভ্যকর হইতে বর্ণনাগার বর্ণের সহী চইয়াছে।

হইয়াছে। কার্যকারণ ভাব বিচার করিয়া দেখিলে, একথা ঠিক বুঝিতে পারা যায়। বৃক্ষাবি মাটি হইতে জন্মে বলিয়া কঠি পচিলে মাটি হয়। মাটি হইতে না জন্মিলে কঠি পচিয়া মাটি হইত না। বর্ষালাস বর্ণ-গুলিরও এই প্রকার নিয়ম দেখা যায়। ন এবং ম এই দুই বর্ণের স্থানে অহুসার হয় এবং অহুসারের স্থানেও ন ও ম হইয়া থাকে। র এবং ল স্থানে বিসর্গ হয় এবং বিসর্গ স্থানেও র ও ল হইয়া থাকে। স্ত এবং ন ও সকারের সঙ্গে অহুসারের এবং হেক ও সকারের সঙ্গে বিসর্গের বান্ধি সম্বন্ধ আছে বলিতে হইবে। তদ্রূপ আকারের সঙ্গে ঐকার এবং উকারের সম্বন্ধ আছে বোঝা যায়। অনেক সংস্কৃত শব্দের আকারান্ত বর্ণ বাজা-লার ও প্রাকৃত ভাষার আকারান্ত, ইকারান্ত এবং উকারান্ত হয়। যথা,—অচ্—অঁচ্—অঁক। চর্চ্—চাম। গচ্চ্—গাধা। এইরূপ অনেক স্থলে অকারস্থানে আকার হয়। সজ্ঞান—সিয়ানা। ভগ্ন—ভিগ্ন। সন্ধি—সিঁধ। পন্ডা—পিছন। এইরূপ অনেক স্থলে অকার স্থানে ইকার হয়। শূকরিণী—পুহুর। বৎস—বাহুর। কর্কটিক—কাঁকড়। পকটী—পাকুর। দুহুর—দুহুর। শিশ্রহর—চাপর। রাক্ষণ—বায়ন। ভরিয়া—হরুর। বচ্—বুক। অত্যা—উন-সে। এখানে অকার স্থানে উকার হইয়াছে। ঐধ—অধুর। এখানে ঐকার স্থানে অকার হইয়াছে। বধ—বৌ। মধু—মৌ। জুতু—জৌ। এখানে অকার স্থানে ঐকার হইয়াছে। আঘা—অচ্ছ। এখানে আকার স্থানে অকার হইয়াছে। এইরূপ শব্দ শাস্ত্র আলোচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্ট জানা যায়, কেবল কঠোর স্বরটবেদ্য দ্বারা এবং আকার হইতে উই এ ঐ ও ঐ প্রভৃতি স্বরবর্ণগুলির উৎপত্তি হইয়াছে। যেমন নানা প্রকার স্বর বাজাইতে হইলে বাত-বায় অনেকগুলি তাঁত বা তার বাটা-টরা তহার নানা স্থান বিবেচনাপূর্বক টিপিতে হয়, তবে নানা রকম সুরের সেস বাহির হইতে থাকে। তদ্রূপ নানা প্রকার স্বর ও শব্দ উচ্চারণ করিতে হইলে অনেক প্রকার বর্ণ আবশ্যিক। কাজেই সঙ্গীতবিদ্যা ও ভাষার উন্নতির সঙ্গে নানাবিধ বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে। স্বরবর্ণ হইতেই সুর উদ্ভিত থাকে, হৃৎ বর্ণের সুর নাহি। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় এতগুলি স্বরবর্ণ রহিয়াছে, তবু আমরা এক্ষণে ছুইটা স্বরবর্ণের আভাস অন্বেষ করিতেছি। একটি অকার উকার এবং ঐকারের মধ্যবর্তী; আর একটি আকার ও হকারের

মধ্যবর্তী। ‘সেড়ীর খাঁল’ ‘ল’ল মাছ’। ‘আমের ব’ল। এখানে লল কি বা খোল, খোল একপ কোনটা লিখিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না। কিন্তু বুঝিতে পারা যাউতেছে, যে স্বরবর্ণের অভাবে ঐ উচ্চারণ হইতেছে না সেটা অ উ এবং ঐকারের মধ্যবর্তী কোন প্রকার একটি নূতন উচ্চারণের স্বর বর্ণ। পুনশ্চ ঢাল, চাল, চাঁর, পাল ইত্যাদি শব্দ ডাটল, চাটল ও প্রকারে লিখিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না; অথচ বুঝিতে পারা যাউতেছে যে, অকার ও ঐকারের মধ্যবর্তী কোন প্রকার একটি নূতন স্বরবর্ণ চাট, তাহা হইলে ঐ সকল শব্দ ঠিক লিখিতে পারা যায়। এইরূপ মুখে স্বরটবেদ্য ঘটিলে এক একটি বর্ণের মতাব বুঝিতে পারা যায়; অভাব জানিতে পারিলেই তাহা পূরণ করিবার জন্ত নূতন বর্ণের সৃষ্টি করিতে হয়।

কিনিয়া ভাষায় আলেক্ জালু হইতে উচ্চারিত হয়, তাহা হল বর্ণের মত। কিন্তু গ্র্যাক ভাষার আলক; বিত্ত্ব স্বরবর্ণ। স্বরবর্ণের মধ্যে পৃথক আকারের স্পষ্টই সকল বেশে চহরাছিল। সম্পূর্ণ রূপে মুখ হোল্লা ভিতরের ভাবাদি স্থানের স্পর্শ ভিন্ন যে বর্ণ উচ্চারিত হয়, তাহাই (আ) আকার। জিহ্বা অথবা ওঠ দ্বারা বায়ুশব্দ সঞ্চিত করিবে তত অজ্ঞান স্বরবর্ণ উচ্চা-
রিত হইবে। ঐকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বার নিম্নস্থান তুলিয়া আলজিব ও জিহ্বার মধ্যবর্তী স্থান ফাঁক করিয়া দ্বিত হয়। আবার ঐকার উচ্চারণ করিবার সময় জিহ্বার অগ্রভাগ উচ্চ করিয়া জিহ্বাব ও তালুর মধ্য-
বর্তী স্থান ফাঁক করিয়া দিতে হয়। তুল কথা এই, কঠ হইতে ওঠ পর্যন্ত সময় বায়ুশব্দ উত্তমরূপে খুলিয়া দিলে আকার উচ্চারিত হয়। অতঃপর স্পর্শগি প্রভি-
বচ্ ভিন্ন যে বর্ণ উচ্চারণ করা যায়, তাহাই অচ্ বা স্বর বর্ণ। আর কোন শব্দের একিক বাদকে কিরাইলে ঘুরাইলে এবং ভিতরে স্বর বা জ্বলিক প্রভৃতি যথিলে হৃৎ বর্ণ উচ্চারিত হয়। তাই আকারের মত বিত্ত্ব স্বর একটিও নাহি। কারণ ঐকার উচ্চারণ আধিবার সময় জিহ্বা উত্তীরা প্রায় তালুকে পশ কমে। ঐকার উচ্চারণ করিবার সময় ওঠ অনেকটা বচ্ করা চাই। তজ্জন্ত আকার আধিস্বর। বাকী অচ্ বর্ণগুলি আকারের রূপান্তর মাত্র। একটি বিস্তার চহরিক হইটী দেখা টানিলে আকারের রূপান্তর স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। যথা—



একটিকে আকার হইতে জন্মঃ বুধ লঙ্ঘিত করিয়া আসিলে প্রথমে একার, তাহার পর ইকার উচ্চারিত হয়। ইকারের পর তাহারি স্পর্শ না করিয়া অস্ত্র ব্রহ্মণ আর উচ্চার করা যায় না।

অপরদিকে প্রথমে ওকার, তাহার পর উকার উচ্চারিত হয়। উকারের পর অস্ত্র ব্রহ্মণ আর উচ্চার করা যায় না।

তদন্ত পঞ্চময়ের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখিলে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, প্রথমে আকার ভিন্ন অস্ত্র ব্রহ্মণ ছিল না। আকার হইতে ইকার হই আর কয়েকটা ব্রহ্মণ উৎপত্তি হইয়াছে।

আর্য্য ও পারসী ভাষা এ কথা আর একটি প্রমাণবল। আদি পর্য্যন্ত ঐ ছই প্রাচীন ভাষার ব্রহ্ম ইকার ও ব্রহ্ম উকার একমাত্র আলোক দ্বারা লিখিত হয়, ওজ্ঞা বিভিন্ন ব্রহ্মণ নাই। আলেক্ ভের—ই। আলেক পেন—উ। আলেকের উপর যে সাংকেতিক চিহ্নগুলি দিয়া ই উ লিখিত হয়, তাহাকে ভের এবং পেন কহে। অতএব এখন স্পষ্টই বুঝিতে পারা গেল, সকল ভাষাতেই প্রথম অচ. বর্ণ থাকার সম্ভাব্যতাই পুঙ্খিত হইয়াছিল। তাহার পর অজ্ঞাত ব্রহ্মণ উৎপত্তি হইয়াছে।

অর্চাকত (ত্রি) চক্ষুর নিবেশন, হির। অর্চীত। অকৃত।

অচক্ষু (ত্রি) নাতি চক্ষুণ্ড, বহুব্রী। নেত্রীন, মননেত্র। নঞ-তৎ, চক্ষু ভিন্ন অস্ত্র কিছু। (পুং) অচক্ষু, অচক্ষুযো অচক্ষুঃ। (স্ত্রী) অচক্ষুঃ, অচক্ষুযী, অচক্ষুণী।

অচণ্ডী (স্ত্রী) ন চণ্ডী কোপনা। শান্ত গাই। হুঙ্কার। অকোপনা। হুঙ্কা স্ত্রী।

অচ্যুত (ত্রি) ন সতি চ্যাবি দত্ত, বহুব্রী। [অক্ষিরূপে নহে বৃত্ত দেখ]। বাহার চ্যুতসংখ্যা নাই। ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চ্যুতবর্ণ বাহার নাই। (ত্রি) অশটু। এই

দশটী অচ. সমাসে বহুব্রী।

অচপাল (ত্রি) ন-চপলঃ। নঞ-তৎ। হির। নাতি চপলো বমাং, বহুব্রী। অত্যন্ত চকল। সাধারণ ভাষায় এই রূপ হিন্দি ব্রহ্মবৃশিতে সর্বদা ইহার ব্যবহার আছে।

অচর (ত্রি) ন চর-অচ, নঞ-তৎ। হির; চলনশূন্য। জ্যোতিষের মতে যেহ তর্কট তুলা মকর এইগুলি চর-গয়। এতদ্ব্যতীত অস্ত্র লয় অর্থাৎ বুধ সিংহ চন্দ্রিক কৃত্ত এইগুলি হির বা অচর লয়।

অচরম (ত্রি) ন চরমঃ, নঞ-তৎ। শেষ নহে অর্থাৎ মধ্য। অচরমবয়ঃ অর্থাৎ কোমারাবয়ঃ।

অচল (পুং) ন চল, নঞ-তৎ। পর্য্যন্ত। বৃক্ষ। খেঁটী। অচলা বহুধাঃ ত্র্যম্বকঃ শৈলকীলসরোঃ। (মেঘিনী)।

অচলকৃত্য (স্ত্রী) অচলত হিমালয়ত কৃত্য, ৩-তৎ। পার্শ্বতী। দক্ষ্যজ্ঞে দেহ ত্যাগ করিয়া ইনি মেনকার গর্ভে এবং হিমালয়ের গুহাতে লগ্নগ্রহণ করেন।

অচলকীল। (স্ত্রী) অচলাঃ কীলা ইব বভাঃ। পৃথিবী।

অচলজা (স্ত্রী) অচল-জন-ড, ৪-তৎ। অচল্যৎ জন্মকে। পর্য্যন্তজাতা, পার্শ্বতী। পর্য্যন্তজাতা লভাধি।

অচলজিহ্ব (পুং) অচলা হির। চিটু কাতিবর্ত, বহুব্রী। কোকিল। হির কাতিবৃত্ত। অচলজিহ্ব, অচলজিহ্বো, অচলজিহ্বঃ। কক্ষধা, হিরকাতি।

অচলবিষ (পুং) অচলোভাঃ পর্য্যন্তভাঃ বেটী অচল-বিষ-কিপ্। ৪-তৎ। ইত্র। ইত্র পর্য্যন্তের পক্ষক্ষেপন করিয়া ছিলেন। অচলজিহ্ব, অচলবিষো, অচলবিষঃ।

অচলস্থিত (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। 'ঐতিগিত বহুলস্থিতরচল-বৃত্তিরহ' অর্থাৎ এই ছন্দ বোলবর্ণে (২×৮) ঐতিগিত বহু) গ্রীথিত এবং সকল বর্ণগুলিই লগ্নু। যথা—কই সট নবজলধর চন্দ্রবরণ ?

অচলনারী (স্ত্রী) অচলত হিমালয়ত নারী; ৩-তৎ। মেনকা, হিমালয়ের স্ত্রী। আমি অচলনারী, চলিতে নারি হে, পারি না যে দেখে আসি (সামবহু)

অচলপতি (পুং) অচলানাং পতিঃ ৩-তৎ। গিরিরাজ, হিমালয়। ০। পাত্তর্জিত। উপুঃ। ৪। ৫। পতিঃ।

অচলজাত (পুং) বৌদ্ধবিশেষ। ইনি শৈব জৈনাচার্যের একাদশ শিষ্যের অন্তর্গত এক জন শিষ্য।

অচলরাজ (পুং) অচলানাং রাজা, অচ. সমাসে বহু। হিমালয়। ০। রাজাহঃসখিত্যট্ পা ৫। ৪। ১১। রাজন, অহন এবং লবি এই সকল লব যে তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্গত থাকে, তাহার অন্ত অবয়ব ট্ প্রত্যয়

হয়। যথা—পরমরাজঃ। উত্তমাহঃ। কুম্ভসখঃ।

অচলা (স্ত্রী) পৃথিবী। মেনকা, হিমাগের তর্কা। হিরা, পতিপ্তিবিনীনা।

আমি সহজে অবলা, তার না অচলা,
তব্ব কর্তে পারি না। -(রাম বহু)।

অচাপল (স্ত্রী) ন-চাপলঃ। হিরা, চপলতামূল্য। (স্ত্রী) নান্তি চাপলঃ যত, বহত্রী।

অচাপল্য (স্ত্রী) ন-তৎ। হিরাভা। নান্তি চাপল্যঃ যত, বহত্রী (স্ত্রী) চাপল্যামূল্য।

অচি। আরবী ওয়াসী শব্দের অপভ্রংশ। কর্ম্মাধ্যক্ষ। বাহ্যার নাবাগকের বিষয়ের ভারগ্রহণ করিয়া কার্য্যাদির তত্ত্বাবধান করেন, এখন বাঙ্গালার তাহাশিলকই প্রায় অচি বলা যায়।

অচিকণ (স্ত্রী) ন চিকণঃ। বসু খণ্ডে, সন্ধ, অপরিষ্কার।
। ০। চিত্তেঃ কণঃ কণ্ড। উৎ ৪। ১৭৫। বাহুলকান্দ-
কণঃ। চিকণঃ সন্ধঃ সিন্ধু।

অচিত্ত (স্ত্রী) নান্তি চিত্তঃ যত, বহত্রী। চেতনামূল্য।

অচিত্তুনীর (স্ত্রী) ন-চিত্ত-অনীরন্ শব্দার্থে। বাহা চিত্তা করা যায় না। চিত্তার অগম্য। ত্রুষ্ণ।

অচিস্তিত (স্ত্রী) ন চিস্তিতঃ। অতর্কিত।

অচির (স্ত্রী) ন চিরম্। অল্পকালস্থায়ী। শীঘ্র।

অচিরত্ব (স্ত্রী) অচিরা অল্পকালস্থায়িনী ত্বিট প্রভা যতঃ
কণপ্রভা, বিছাৎ। অচিরত্বিট, অচিরত্বিহে, অচিরত্বিবঃ।

অচিরছাতি (স্ত্রী) অচিরা অল্পকালস্থায়িনী ছাতিঃ প্রভা
যতঃ। বিছাৎ। অল্পকালস্থায়িনী ছাতিঃ, কর্ম্মপ্রা।
অচিরছাতিঃ, অচিরছাতী, অচিরছাতয়ঃ।

অচিরপ্রভা (স্ত্রী) অচিরা কণকালস্থায়িনী প্রভা যতঃ,
বহত্রী। কণপ্রভা, বিছাৎ। অচিরপ্রভা অচিরপ্রভে,
অচিরপ্রভাঃ। (স্ত্রী) অচিরপ্রাণি।

অচিরভাস্ (স্ত্রী) অচিরা অল্পকালস্থায়িনী ভাস্ প্রভা যতঃ।
বিছাৎ। কর্ম্মপ্রা, অল্পকালস্থায়িনী প্রভা। অচিরভাস্,
অচিরভাসে, অচিরভাসঃ।

অচিরোচিস্ (স্ত্রী) অচিরঃ চোচিঃ বীপ্তিব্যতঃ। বিছাৎ।
কর্ম্মপ্রা, অল্পকালস্থায়িনী কান্তি। অচিরোচিঃ, অচির-
রোচিহে, অচিরোচিবঃ।

অচিরন্ত (অব্য) অল্পকালে। অচিরং। শীঘ্র।

অচিরান্ত (স্ত্রী) অচিরাঃ কণস্থায়িনঃ অংশব্যো যতঃ।
বহত্রী। বিছাৎ। কর্ম্মপ্রা, কণস্থায়ী কিরণ।

অচিরাত্ (অব্য) অচির শব্দের লক্ষ্যাত্মক রূপ। শীঘ্র, অবিলম্বে।

অচিরাত্ (স্ত্রী) অচিরা আত্ যতঃ। বিছাৎ।

অচিরায় (অব্য) অচিরশব্দের চতুর্থাত্মক রূপ। শীঘ্র।

অচিরেণ (অব্য) অচিরশব্দের তৃতীয়াত্মক রূপ। শীঘ্র।

অচিলা, অছিল্লা। (প্রামাণ্য)। হল; উপলক্ষ। 'তিনি
বেড়াইবার অচিলা করিয়া সমস্ত দেখিতেছিলেন' অর্থাৎ তিনি
বেড়াইবার হল করিয়া।

অচিবস। কান্দীরের একটি বৃহৎ জলোৎস। ইহা অচিগান-
পতির অত্যন্ত সন্নিহিতে। পূর্বে এইখানে পেশাবার নর্ন্তকীরের
বাস ছিল।

অচিহু (স্ত্রী) অচ-গতো-ইহুচ। গমনশীল।

অচীন। হুমিরা বীপের উত্তর অংশে একটি প্রভাপানী
স্থানীয় রাজ্য। এই বীপের সমস্ত রাজ্যগুলিই প্রায় এক
এক গুলনারাজ্যের অধীনতা স্বীকার করিয়াছে। অচীন
রাজ্য অজাপি স্থানীয় আছে; কিন্তু আর যে অধিক-
কাল স্থানীয় থাকিবে, সে সম্ভাবনা অল্প। গুলনারাজ্যের
ঐ রাজ্য অধিকার করিবার জন্য সম্ভ্রান্তি বিশেষ চেষ্টা
করিতেছেন।

সুলতান ইক্কাবর মুরার রাজত্বকালে (১৬০৭-১৬০৭)
এই রাজ্য অতিশয় প্রবল হইরা উঠে। নয়াবীপ, মাল-
বের অন্তর্গত জোহর, পাণ্ডা, কোরা এবং পেশাক রাজ্য
অবধি তাহার বশতঃ স্বীকার করিয়াছিল। এই রাজ্য
আরও প্রায় ৬,০০০ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ৩,২৮,০০০।
এই দেশে প্রচুর পরিমাণে চাউল ও মরিচ উৎপন্ন হয়। পূর্বে-
কালে রেশমের খুব কারবার ছিল, কিন্তু এই ব্যবসার অবস্থা
এখন নিতান্ত অবনত।

অচীন বাণিজ্যের একটি সুবিধাত্মক বন্দর। ১৫৯৯
খৃঃ অব্দে গুলনারাজ্যের প্রথম এখানে বাণিজ্যার্থ আসেন।
ইংরাজবাণিজ্য ১৬০২ খৃঃ অব্দে এখানে প্রথম পরিচালিত
করেন। ক্রাসোয়াও এখানে ব্যবসার চেষ্টা পাইয়াছিলেন;
কিন্তু পাছে স্বার্থের ক্ষতি হয়, এই আশঙ্কায় দেশীয় বণিকগণ
মধ্যে মধ্যে গোপনোযোগ্য কার্য্যত। এজন্য কোন জাতিই
বিশেষ সন্নিহিত করিতে পারেন নাই। এখানে প্রচুর পরিমাণে
স্বর্ণ উৎপন্ন হয়।

অচীনবাসীরা মালবজাতি অপেক্ষা দীর্ঘ ও সুস্থি।

অচীন নগর এই রাজ্যের রাজধানী। একটি কুন্ন নদীর
উপর সমুদ্র হইতে প্রায় দেড় কোশ দূরে অবস্থিত। যাদুয়া
নামে এখানে একটি আর্যের গিরি আছে। এই পর্বত প্রায়
৩০০০ ফিট উচ্চ।

১৭০০ খৃঃ অব্দে অচীনরাজ্যের বারশর নাই শ্রীযুক্তি

হইয়াছিল। কথিত আছে, রাজার সর্দারই ৯০০ চত্বী থাকিত। এখনও এটী বেশে বিস্তর হস্তী আছে; কিন্তু হাতীপোষা প্রথা আর প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

অতীনের প্রথম দ্বাদশী রাজার রাজত্বকাল অবধি পশুপালকের সঙ্গে বিবাহ আবদ্ধ হয়। এবং মল্লিক-বংশের পতনের সঙ্গে (১৬৪১) যে পর্য্যন্ত না পশুপালের প্রত্যয় হাল হইয়াছিল, সে পর্য্যন্ত এটী বিধান মিটে নাই। অতীনাধিপতি অনান দল বার মল্লিকধিপ জয় করার করিবার জন্য যুদ্ধজাহাজ প্রেরণ করেন। ১৬১৫ খৃঃ অঙ্গে তাত্ত্বিক রাজা ইষ্টকর মুদা ৫০০ রণতরী ও ৬০,০০০ সৈন্য প্রেরণ করেন। তন্মধ্যে ১০০ খানি জাহাজ এত বৃহৎ ছিল যে, সে সময়ে হটবোম্ব তত বড় জাহাজ কোন রাজার ছিল না। অতীনের ক্রিয়াকলাপ ও রাজত্বশালী ছিলেন, ইহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়।

১৬৪১ খৃঃ অঙ্গে ইষ্টকর মুদার মৃত্যুর পর তন্মধ্যে তিনি জন ক্রীলোক রাজ্যশাসন করেন। ১৬২৯ খৃঃ অঙ্গে একদল আরব একজন স্বজাতিক রাজা করে। ইহার পর অতীনের অবনতি ঘটে হয়।

১৮১৬ খৃঃ অঙ্গে বব্বীপ হলওকে প্রত্যাশন করা হইলে ইংলণ্ডের গবর্ণমেন্ট অতীনে আপনাদের প্রত্নত্ব অক্ষর রাখিতে চেষ্টা করেন। ১৮১৯ খৃঃ অঙ্গের সন্ধিতে এই নিয়ম করা হয় যে, কোন জাতিই অতীনে বাস করিতে পারিবে না। ১৮২৪ খৃঃ অঙ্গে যখন ইংলণ্ডের গবর্ণমেন্ট ইংলণ্ডের সহিত কতকগুলি অধিকারের বিনিময় করেন, সেই সময় হুমায়ুন ইংলণ্ডের যে সকল অধিকার ছিল, তাহা হলওকে প্রদান করেন। ১৮৭৩ খৃঃ অঙ্গে ইংলণ্ডের গবর্ণমেন্ট অতীন নগর আক্রমণ করে। ওলন্দাজেরা তাহাতে সম্পূর্ণ পরাজিত হয় ও তাহাদের বিস্তর কতি হয়। কিন্তু ওলন্দাজেরা একবারে ওগোংসাহ না হইয়া অল্প দিন পরে পুনরায় যুদ্ধ আরম্ভ করেন এবং ১৮৭৪ খৃঃ অঙ্গে অচ্ছহারী মাসে অতীননগর হস্তগত করিয়া লন।

চেতন (হি) নাস্ত চেতনা যন্ত। চেতনানুজ্ঞা, জ্ঞান-শূভ। যে সকল পদার্থ ইচ্ছামিত কোথাও যাহাতে পারে না। দেখিতে ও গনিতে পার না, অথ হুং অহুত্ব করে না, তাহাদিগকে অচেতন কহে। যথা, বৃক্ষ পুরুত চত্বাদি। মনুষ্য নীড়াদিবশতঃ জ্ঞানশূভ হইয়া পড়িলে, যখন ইচ্ছামিত কথা কহে না, কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর দেয় না, তদবস্থার মনুষ্যকে

অচেতন বলা যায়। [মুচ্ছী, সন্ধ্যাগ, অর, মস্তিষ্ক প্রদাহ, ক্রিমি প্রভৃতি শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

অচেতস্ (হি) ন চিত-অহুন্। ১। সর্গদ্ব্যাকৃত্যোহহুন্। উণ্ ৪। ১৮৮। নঞ-ভণ্ড। চেতনানুজ্ঞা। নাস্তি চেতঃ জ্ঞানমন্ত, বহবী। অচেতাঃ, অচেতনো, অচেতসঃ।

অচেতান (হি) ন চিত-পানচ, নঞ-ভণ্ড। চেতনানুজ্ঞা।

অচেনা (গ্রাম্য) চেনা নহে, অপরিচিত। ইহা অচিকিত শব্দের অপভ্রংশ বর্ণিয়া বোধ হয়।

অচেষ্ঠ (হি) নাস্তি চেষ্টা যন্ত, বহবী। নিশ্চেষ্ট, চেষ্টা-রহিত, জ্ঞানশূভ।

অচেষ্ঠতা (স্ত্রী) অচেষ্ঠ-তাল্। নিশ্চেষ্টতা, চেষ্টারাহিত্য।

অচৈতন্য (হি) নাস্তি চেতনঃ যন্ত। জ্ঞানশূভ, চেতনশূভ।

অচোট (গ্রাম্য)। যাহাতে চোট লাগে নাই, যাহাতে অগ্ন্যঘাত করা হয় নাই। 'অচোট ভূমি'—অর্থাৎ যে ভূমিতে কখন কৰ্ষণ করা হয় না। সচরাচর এক শব্দকে 'অচোট' বলা যায়। যথা—'মিছে অচোট ভূমে বীজ ছড়িয়ে কাল গৌরালে কলের আশে।'

অচ্ছ (অবা) ন জ্জাতি দৃষ্টিম্ হো-ক। অতিমুখে। সমুখে।

অচ্ছ (হি) ন জ্জাতি বো-ক। অচ্ছ; নিবল। এটী শব্দ হইতে হিন্দী ও চলিত বাংলা 'আচ্ছা' শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। যথা—'তিনি আচ্ছা করিয়াছেন।' অহুতা—'ভূমি এই কথা কর।'—উত্তর—'আচ্ছা।' এহা—উত্তম ও হী স্থানে বাগ্গায়া আচ্ছা শব্দ প্রযুক্ত হয়।

অচ্ছ (পুং) স্তম্ভিক। ভালুক।

অচ্ছত্র (হি) নাস্তি ছত্রং রাক্ষসানঃ যদা। যে স্থলে রাক্ষস নাই, অগ্ন্যগ্নক। ছত্র-রক্ ছত্র। | অচ্ছত্র শব্দে স্তম্ভ দেখ। | ছত্র শব্দের অপভ্রংশ—ছাত্র, ছাত্রী।

অচ্ছন্দস্ (হি) নাস্তি চন্দঃ বেদো যন্ত। অল্পশব্দীত বাবক, বেদাদায়নশূভ। নাস্তি চন্দঃ পরিমিতমাত্রাক্রমাদবাক্যানি যন্ত। অর্থাৎ পদ্য নহে, গদ্য। অতিপ্রায়শূভ। (পুং) অচ্ছন্দাঃ, অচ্ছন্দসো, অচ্ছন্দসঃ। (স্ত্রী) অচ্ছন্দাঃ, অচ্ছন্দসী, অচ্ছন্দা-সি। চিত-অহুন্ ছন্দস্। ১। চন্দ্রোৎপত্তিঃ চন্ড। উণ্ ৪। ২১৮। চান্দ যাতুর উত্তর অহুন্ প্রত্যয় হয় এবং চ স্থানে চকার আদেশ হইয়া থাকে। ছন্দশব্দের অপভ্রংশে ছন্দ, চাঁদ।

অচ্ছভল্ল, অচ্ছভল্ল (পুং) অচ্ছন্ আতিমুখেন ভ-ভিত্তি। অচ্ছভল্ল-অচ্ছ। ভল্লুক। ভালুক।

অচ্ছা (স্ত্রী) অ-বিষ্ণু। অ-বিষ্ণু জাতি। বিষ্ণুর আচ্ছাদন নিবন্ধ। ন জ্জাতি দৃষ্টিম্ হো-ক। এখানে নজের ন

আর সব পুত্র যোর হোঁক ছারবার। চৈতন্যচরিতামৃত।
অচ্যুতান্নজ (পুং) অচ্যুত কৃষ্ণ অন্নজঃ। ৬-তৎ। বলরাম।
 ইন্ড। বহুব্রহ্মের ঔরসে দেবকীর গর্ভে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম-
 কালে বলদেব অগ্রে প্রসূত হইয়াছিলেন, এই জন্যই তিনি
 অচ্যুতান্নজ নাম পাইলেন। কস্তুরের ঔরসে অমিত্রির
 গর্ভে ইন্ড অগ্রে জন্মগ্রহণ করেন, পরে ভগবান্ প্রসূত
 হন, এই জন্য উপেক্ষনামে বিখ্যাত হইলেন।

অচ্যুতান্নজ (পুং) অচ্যুত অর্থাৎ আরতে জন্ম-ড।
 [অজ দেখ]। কৃষ্ণের পুত্র, কামদেব।

অচ্যুতান্নজ (পুং) অচ্যুত অর্থাৎ আরতে জন্ম-ড।
 [অজ দেখ]। কৃষ্ণের পুত্র, কামদেব। কৃষ্ণের ঔরসে
 কামদেবের গর্ভে জাত।

অচ্যুতান্নজা (স্ত্রী) অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণ অম্বুজা। ভগবতী।
 শ্রীকৃষ্ণের জন্মের দিন ভগবতী নন্দালয়ে জন্ম লইয়া-
 ছিলেন, তৎকালে তাঁহাকে অচ্যুতান্নজা বলা যায়।

অরপূর্ণা অপর্যা অরবা অষ্টভুজা।

অতরা অপরাজিতা অচ্যুত-অম্বুজা। ভারতচন্দ্র।

অচ্যুতাবাস (পুং) অচ্যুতেন উবাতে অত্র, আ-বস বঞ-
 অধিকরণে বহরী। অবস্থাব্যবহ।

অচ্যুতি (স্ত্রী) ন চ্যু-তিন্। নঞ-তৎ। করণাত্মক। (স্ত্রী)
 বহরী—নাতি চ্যুতিশব্দ। বিচ্যুতিশব্দ।

অজ, ক্লেপ, গতি। তৃ-প, স্ক-সেট্। লট্ অজতি। লিট্
 বিহার। এখানে অজ ধাতুর স্থানে বী আদেশ হইল।
 ১০। অজের্যযক্রণোঃ। পা ২৪.৫৬। বঞ এবং অণ-
 তির আর্হিধাতুক প্রত্যয় পরে থাকিলে অজ ধাতুর স্থানে
 বী আদেশ হয়। লুট্ বেডা, অজিতা। লুট্ বেব্যতি,
 অজিযতি। আনিষি, বীরাং লুঙ্ অট্বেবীং, আতীং।
 নন্ বিবীষতি। বঙ্ বেবীষতে। কৰ্ণশি বীরতে। তুচ্-
 বেডা, অজিতা। জ্ঞ-প্রবাসঃ।

অজ, বীণা। (অবি, হিহিত)। চু-ট, অক-সেট্। লট্
 অজরতি অজরতে। লুঙ্ আজি৩ৎ আজি৩ত। লিট্
 অজরামাস, অজরাম্যতু, অজরাকরার; অজরাকরে।

অজ (পুং) ন জাহরতে, ন-জন্ড। নঞ-তৎ। ১০। অজ-
 যপি বৃদ্ধতঃ। ৩। ২। ১০১। প্যপিনি প্রপমে স্ত্র করি-
 য়াছেন—১০। সপ্তম্যাঃ জনৈর্ভঃ। ৩। ২। ২৭। সপ্ত-
 ম্যস্ত উপপদের পর জন্ম ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় বিহিত
 হয়। তাহার পর ব্যবহা করিয়াছেন,—১০। পক্ষ্যা-
 ন্নজাতো। ৩। ২। ৯৮। জাতি তির পক্ষ্যন্ত অজাত
 পক্ষের উত্তর ড বিধান হয়। তাহার পর স্ত্রের লিখি-

য়াছেন—১০। উপসর্গে চ সংজ্ঞায়। পা ৩। ২। ২৭।
 সংজ্ঞা বিষয়ে উপসর্গের পর ধাতুর উত্তর ড হয়।
 অতঃপর নিয়ম করিয়াছেন,—১০। অনৌ কণ্মি। পা
 ৩। ২। ১০০। কর্ণোপপদের পর অজ পূর্বক জন্ম ধাতুর
 উত্তর ড প্রত্যয় হয়। শেষে নির্ধার্যছেন—‘অজযপি
 বৃদ্ধতঃ’—অর্থাৎ জন্ম ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় সর্বদে যে
 কয়েকটা স্থল লিখিত হইল তন্নির অজাত স্থানেও ইহা
 বিহিত হয়। বর্ণা,—

(১) সপ্তম্যস্ত উপপদের পর জন্ম ধাতুর উত্তর ড বিহিত
 হয়, প্রপমে এইরূপ স্ত্র করা হইয়াছে; কিন্তু সপ্তম্যস্ত
 উপপদ তির অজতঃ ড বিধান হয়। যেমন, ন জাহতে
 ইত্যজঃ। বিজাতাঃ বিজাতাঃ।

(২) জাতিতির পক্ষ্যন্ত অজ উপপদের পর ড বিহিত
 হয়, বিতীয় স্ত্রের এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু
 জাতিবাচি শব্দের পরেও ড বিধান হয়। যেমন,—
 ব্রাহ্মণ্যং আরতে ইতি ব্রাহ্মণঃ বর্ষঃ। অজিমাং জাহতে
 ইতি কজিমাং বৃদ্ধম্।

(৩) উপসর্গ উপপদের পর সংজ্ঞাবিশয়ে ড প্রত্যয় হয়,
 এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সংজ্ঞাতির অজতঃ ড
 বিহিত হইয়া থাকে। যেমন,—অজিতাঃ। পরিজাঃ।

(৪) কর্ণোপপদের পর অজ পূর্বক জন্ম ধাতুর উত্তর
 ড প্রত্যয় হয়, এই রূপ লিখিত হইয়াছে। কর্ণোপ-
 না থাকিলেও অজ উপসর্গের পর ড বিধান হয়। যেমন,—
 অজজাতঃ ইতি অজজঃ।

(৫) সংজ্ঞা বুঝাইলে উপসর্গের পর জন্ম ধাতুর উত্তর
 ড বিহিত হয়, এই রূপ লিখিত হইয়াছে; কিন্তু সংজ্ঞা
 অর্থাৎ উপাধি (সম্ভরণোপাধিঃ সংজ্ঞা) না বুঝাইলে
 এবং কর্ণোপপদ না থাকিলেও জন্ম তির অজ ধাতুর
 উত্তর ড বিধান হয়। যেমন,—পরিভঃ খাতা পরিভা।
 আব্যা ইত্যাব্য।

অজ অর্থাৎ বাহার জন্ম নাই, উপর। জীব। ত্রুদ্য।
 বিষ্ণু। শিব। চন্দ্র। কামদেব। অযোধ্যার সূর্য্যবংশীয়
 রাজাবংশ। ইনি রঘুর পুত্র এবং রামচন্দ্রের পিতামহ।
 তাহার জীর নাম ইন্দ্রযতি। তাহার গর্ভে রমণ্য জন্ম-
 গ্রহণ করেন।

ঔষধিবেশ। ছাগ। দেব। মালিক ধাতু। (স্ত্রী),
 অজা, সত্বরভ্রমোত্তপাদিকা প্রভৃতি। ছাগস্ত্রী।
 ঔষধিবেশ।

১০। অজাততাপা। পা ৪। ১। ৪। অজাহি শব্দ এবং

অক্ষরাত শব্দের উত্তর ত্রীণিধে টাণ্ হর। অজা, এড়কা, চটকা, অখা, মুখিকা, বাশা, ছোটা, পাকা, বংসা, ননা, বিলাতা, পূর্ণাপহরণা, অপরাপহরণা, কোকিলা, সংফলা, ভজ্জফলা, অজিনফলা, শগফলা, শিওফলা, িফনা, সংপুশা, প্রাকপুশা, কাণ্ডপুশা, প্রান্তপুশা, শতপুশা, একপুশা, কুজা, উকিহা, দেব-বিশা, হপত, জোড়া, কনিষ্ঠা, মধামা, অনুলা। এইগুলি আকৃতিগণ।

অজ্ঞ অর্থাৎ ছাগল চতুষ্পদ জন্তু। ইহার সর্গাঙ্গ লোমের আবৃত। কোন কোন আতির গায়ে লক, কোমল এবং রেশমের তার চিগ্ন পশম হয়, কোন কোন আতির লোম চুলের তার মোটা। ছাগলের দুইটা পুঙ্গ, লালুণ ছোট; রোমহ করিবার সময় কৃতজ্ঞব্য যুখে উপাধিয়া লয়, তখন 'হুড়াং' করিয়া সামান্য একটা শব্দ হয়। ছাগলের ব্রহ্মশী ঠাঁত। তদ্ব্যযে নিয় পাতীতে ২০ বিশ এবং উপর পাতীতে ১২ বার। নিয় পাতীর ২০ বিশটী ঠাঁতের মধ্যে দুই কনের ১২ বারটী ঠাঁত দিয়া ষাটজন্ম চর্কণ করে এবং সমুখের ৮ আটটী দিয়া তৃণাদি ছিঁড়িয়া লয়। উপর পাতীর দুই কলে কেবল ষাটজন্ম চর্কণ করিবার জন্ত ১২ বারটী ঠাঁত আছে। ভূমিত হইলে পর ছাগল শিশুর কেবল ছয়টা কনের ঠাঁত থাকে। সমুখের ঠাঁতগুলি একুণ দিনের মধ্যেই বাহির হইয়া পড়ে। এক বৎসর কিংবা পনের মাসের পর সমুখের দুইটা জুখে ঠাঁত ডারিয়া যায়; তাহার পর নতুন ঠাঁত বাহির হয়। দুই বৎসর কিংবা ত্রিশ মাস বয়ঃক্রমে আর দুইটা সমুখের ঠাঁত পড়িয়া যায়, সাড়ে তিন বৎসরের তিতর আর দুটা ঠাঁত ভাঙে; বাকি দুটা সাড়ে চারি বৎসরের মধ্যে পড়িয়া যায়। অতএব পাঁচ বৎসর পর্যন্ত ঠাঁত দেখিয়া ছাগলের বয়ঃক্রম নিশ্চিত হইতে পারে। ডাকপুঙ্খের মতে ছাগল তের বৎসর পর্যন্ত থাকে।—সর্গা গজা বিশেষ নয়। তার অন্তর্কে খোড়া রয় ৥ বাইশ বলদ্য তের ছাগলা। শুণে গৈণে বরা গাগলা ॥

ছাগলের বয়ঃক্রম সাত মাস হইলে সন্তানোৎপাদনের শক্তি জন্মে। অজ্ঞার বয়স এক বৎসর হইলে গর্ভধারণের কাল উপস্থিত হয়। কিন্তু উভয়ের বয়ঃক্রম আর একটু পরিপক হইলে শাংকগুলি বেশ ছোট পুট ও বালু হইয়া থাকে। ছয় মাস গর্ভের পর ছাগলের সন্তান হয় এবং সন্তানচর দুইটা কটিন দিন চারিটা বাচ্চ হইয়া থাকে। ছাগলের দুইটা বৈ শুদ নয়, তজ্জ এক

কালে অধিক সন্তান হইলে; তাহার দুইয়ের অভাবে সৎল হইতে পার না। দুইটার অধিক সন্তান হইলে অনেক স্থলে তাহার দুই একটা বাচ্চ মরিয়া যায়। ছাগলদুই সহজে পরিপাক হয়, সে কারণে বয় ব্যতির পক্ষে ইহা বেশ সুপয। বিশেষতঃ কামরোগীর পক্ষে ইহা অত্যন্ত হিতকর। বৈজ্ঞক গ্রন্থের মতে ছাগলদুই মধুর, ষ্টতল ও বারক। ইহা পান করিলে কুখা বৃদ্ধি হয় এবং রক্তপিত্ত ও লক্ষ্যকাস নষ্ট হইয়া থাকে। ছাগলে কটু ও তিক্ত দ্রব্য খায়, অন্ন মল পান করে এবং লক্ষ্যদা খুরিা বেড়ায়, তজ্জ ইহাদের দুই সেবনে লক্ষ্য বোধ নষ্ট হয়। প্রসবের পশ্মিন পরে ছাগলের দুই পান করিবার ব্যবস্থা আছে। যথা—

অজা গাবোমহিষাশ্চ ত্রাণী চ প্রসূতিকা।

শুভাতি বিবৈদ্যৈব দশতিন্মজ সংমঃ। শ্রুতিঃ।

অনেক অজ্ঞার গলার শুনের মত মাংসপিণ্ড গজার; সেট স্তন নিরর্থক, তাহাতে দুই হয় না। তাই নীতি-শাস্ত্রকারেরা একটা উপমা দিয়া নিষ্ঠুর পুরুষের এইরূপ নিন্দা করেন—

বর্থাৎকামমোক্ষাণাং বৈজ্ঞকোহপি ন বিজ্ঞতে।

অজ্ঞাপলন্তনৈব তত্ত জ্ঞান নিরর্থকম্ ॥

যশ্চ, অর্থ, কান এবং মোক্ষ এই চতুর্বর্ণের মধ্যে বাহার একটাও নাই, সে ব্যক্তির জ্ঞান ছাগলের গলার শুনের মত নিরর্থক।

ছাগলের খুরের অগ্রভাগ লক ও তীক্ষ্ণ, তজ্জ একটু সুবিধা পাইলে উচ্চ প্রাচীরে এবং ছগ্নম পক্ষতের উপর উঠিতে পারে। দৈবাৎ কখন উচ্চ স্থান হইতে প। সরিয়া পড়িয়া গেলে হাজার ভূমির দিকে মাথা পাতরা ঘের; কাজেই সমস্ত ভার শূন্যের উপর পড়ে; তাই শরীরে আধক আঘাত লাগে না। কোন কোন ইতর জাতি, লোকের ঘারে ঘারে ছাগল ও বানর নাচাইয়া বেড়ায়। ছাগলের খুরের অগ্রভাগ লক বলিয়া তাহার চারি পা একত্র জড় করিয়া দিয়া সামান্য বস্তুর উপর বড় একটা পাঠাকে ঠাঁত করাইতে পারে। হিমালয় প্রদেশের লোকেরা তিব্বৎ দেশের সঙ্গে বাণিজ্য করে। পথ দুর্গম। শরৎতের গায়ে সর্গা স্থান দিয়া কখন উঠিতে হয়, কখন নামিতে হয়। সেখানে অজ্ঞ কোন শত ব্যতীত করিতে পারে না। তাই ভোটবাসীরা ছাগলের পুটে পণ্যদ্রব্য বোঝাই করিয়া অন্যান্যে সেই দুর্গম পথ দিয়া গমনাগমন করে।

ছাগলেরা প্রায় সকল প্রকার উদ্ভিদ খাইয়া থাকে। ইহাদের অখাদ্য কিছুই দেখা যায় না। কাটাগাছ খাওঁতেও ইহাদের কোন কষ্ট নাই। কিন্তু নবীন ময়ূরী এবং নূতন তৃণই কিছু অধিক রুচি। ইহারা প্রায় জল খায় না। ইহাদের শরীরেও জল লাগিলে অতিশয় কষ্ট বোধ করে, তাই তৃষ্ণার সময় ঘরের বাহিরে যায় না। গায়ে অবিশ্রম জল লাগিলে কখন কখন শুভা নামে এক প্রকার রোগ জন্মে। শুভা রোগ ক্রমিণে সুরাঙ্গের লোম সরিয়া যায়। গৃহপালিত ছাগল অনেকটা নিরাস; কিন্তু বড় বড় 'বোকা পঠা' অত্যন্ত উপভব করে। জ্বালোক এবং বালক বালিকা দেখিলে তাহারিগকে 'চুপ' মারিয়া ফেলিয়া দেয়। হাতে বাস্তব্রবা ধাকিলে কাড়িয়া ধরে। তেড়ার সঙ্গে লড়াই লাগলে ছাগল প্রায় জয়ী হয়। তবে ঘোষের মধ্যে এই, চুপ মারিবার সময় তেড়া মাথা ছেঁট করিয়া ছুটিয়া আসে; কিন্তু ছাগল মাথা তুলিয়া চুপ মানে, তাই সাবধান হইতে না পারিলে তেড়ার চুপ ছাগলের নুকে কিছা পেটে আসিয়া লামে। ছাগলেরা খেলিবার সময় পরস্পর মাগমাগি করে। সন্ধ্যার ছুটি পা তুলিয়া, ঘাড় ও মাথা একটু বক্র করিয়া একপা ভাব দেখায়, যেন সেট চুপে ব্রহ্মাণ্ড কাটিয়া চুব্বান্না হইবে। কিন্তু এতটা আড়ম্বর মাত্র মাত্র, আঘাত করিবার সময় উভয় কেশল শূন্য শূন্য অন্ন চৌকাঠে করে। তাহ উড়ুট করিয়া নগেন,—অমরাবৃদ্ধ কবিশ্রদ্ধে প্রভাতে যেখড়ম্বরে। মপ্পত্যোঃ কলহঃ চৈব বহ্মাণ্ডে লমুক্ৰিয়া।

বড় বড় ছাগল ও খাশীর শূঙ্গের তিতর এক একার কীট জন্মে। ছাগলের অণ্ডে ও পিত্তকোষে এক রকম শিশা উৎপন্ন হয়। সেই শিশা নাকি অত্যন্ত বিষয়, তাই পূর্নকালের লোকেরা ঔষধার্থ নানা রোগে ব্যবহার করিতেন। এ দেশে ছাগলের চর্মে চৌলক, তবলা, বামা প্রভৃতি বাস্তব্র ছাওয়া হইয়া থাকে; তন্নিম্ন অল্প কোন কোন বড় একটা ব্যবহৃত হয় না। ইতর লোকেরা সন্ধ্যা কাটা ছাগলের চর্ম লুপ্ত করিয়া বাইরা থাকে। সামান্ত ছাগলের গোমে চিত্রকরেরা তুলি প্রস্তুত করে। ছাগলেরা উচ্চস্থানে শুইতে ভাল বাসে। তাই প্রায় ভয় প্রাচুরের উপর শুইয়া থাকে। অনেককে এইটা স্থলঙ্গ বলিয়া জ্ঞান করেন। তাঁহারা বলেন, ছাগল কাহারও লক্ষ্মী দেখিতে পারে না। গৃহস্থের বাটী ভাঙ্গিয়া বাউক, তাহার উপর শুইয়া স্থবে নিত্রা বাইতে পার্হবে, ইহাই তাহাদের প্রার্থনা।

ছাগলের বিট্টা পচাওয়া রাখিলে বাগানের ও শস্তক্ষেত্রে অজ উত্তম সাহা হয়। ইহা গোপরের চেয়ে অনেক বেশে উৎকৃষ্ট। কিন্তু কৃষকদের মতে ছাগল-নাশীর চেয়ে তেড়ার নাশীর আরও অধিক তেজ। বৈজ্ঞান্য কোন কোন রোগের মুষ্টিযোগে ছাগল-নাশী ব্যবস্থা করেন। ফোটাকাপি শায় না থাকিলে ছাগলনাশী উচ্চ করিয়া বেদনা স্থানে প্রলেপ দিতে হয়। পাখশূলে ছাগল নাশী, হিং, অদা, আতপ চাউল এবং অখগদার ছাল একত্র বাটিয়া গরম করবে। অন্ন ছুটিয়া উঠিলে এই ঔষধ বেদনাতে লাগাইলে পীড়ার উপশম হয়। পক্ষাঘাত রোগে ছাগলের নাশী ভাল সিদ্ধ করিয়া তাহাতে অবশ্যই মর্দন করিলে কিছু কিছু উপকার করে। ক্রিমি বর্ধ প্রস্তুত করিবার জন্য ঘোড়ার ও ছাগলের বিট্টা দিয়া পারা ছুটাইতে হয়। [যর্ণ দেখ]। রক্তকেরা ছাগলের ও তেড়ার নাশা দিয়া বাগড় সিদ্ধ করে। তাহাতে অনেকটা ময়ূরী কাটিয়া যায়। ঐশাহিক জর হইলে অজ লোকেরা পনিংর কিছা ময়ূরীবারের শেষ হাজিতে ছাগলের লড়ী চুর করিয়া তেমনজা পলে তাহার উপর মূত্র তাগ করে। কাহার মতে, ছাগলের খোঁটা তুলিয়া দেহ গঠে মূত্রতাগ কারণে ভৌতিক জ্বরের উপশম হয়।

বৌদনকাল উপাত্ত হইলে পাঠার গায়ে লম্বা ভোটকা গজ হয় না। অনেক অম্বান করেন যে, খট্টারের জ্বর ছাগলের কোষ ঐ বোটকা গদের প্রধান স্থান। বৈজ্ঞান্য মতে, বোটকা গজবৃত্ত পঠা মক্কা কাছে রাখিলে কাসরোগের শান্তি হয়। দানী লক্ষা পঠীর গায়ে বোটকা গজ হয় না। অত্যাঙ্গ সকল আধার মধ্যে ছাগলই অধিক নপুংসক হয়। অবাধ্য নিগন ইহার প্রধান কারণ। যেখানে এই দেহে নাড়, তেমন স্থলে অধিক নপুংসক জন্মে না। নপুংসক ছাগলও ঔষধ লাগে। হংসের মত ছাগলকেও সহজে অস্ত্রান করা যায়। হংসকে চিত করিয়া শোয়াইয়া তাহার চক্ষের কাছে একটি কাঠী নাড়িলে একবারে মৃত হইয়া পড়ে, আর উঠিয়া পলায় না। ছাগলকেও এক পাশে কাত করিয়া শোয়াইয়া তাহার চক্ষে ঢাকা দিলে আর উঠিয়া যায় না।

পূর্নকাল হইতে ভারতবর্ষে সকলই বিশেষ আদর-পূনক অম্বান্যে ভোজন করিয়া থাকেন। পুরোহিতকে ব্রহ্মবানেরা অম্বণকোদন বান করিলে মগগাত করতেন। এখন যেমন গৃহে বন্ধুবান্ধবেরা আগিলে আমরা বড়

কুই, কাতলা মাছ ধরাই, পাঁতা কাটি এবং নানাবিধ অশ্বত্থের আয়োজন করি, পুষকালের ঋষি তপস্বী এবং ব্রাহ্মণের কাহারও গৃহে আসিলে গৃহস্থ তৎক্ষণাৎ একটি বাছুর অথবা বড় একটা বাঁড় কিংবা ছাগল কাটিয়া অভ্যাগত ব্যক্তিকে ভোজন করাইতেন। উত্তর-চরিতের চতুর্থকে লিখিত আছে—

“সমাসো মধুপক ইত্যগ্নায়ঃ বহু-

মতমানাঃ শ্রোত্রিযাভ্যাগতায়

বৎসগ্নাঃ নদোক্ষং বা মহোক্ষং বা

নির্বপিত্ত গৃহমেধিন ইতি হি

ধম্মহুকায়াঃ সমামনস্তি।”

স্নাতকদের অভ্যর্থনার নিমিত্ত সমাস মধুপক দেওয়া কষ্টবা, ইহা বেদবিশ্ব-সম্মত। গৃহস্থ ব্যক্তির, বাছুর কাটিয়া, কিংবা বাঁড় অথবা ছাগল মারিয়া বাটীতে অভ্যাগত ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবেন। ধর্মশাস্ত্র-কারেরা এই বিধির আদর করেন, [মধুপক সন্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]।

ডাকপুস্ক অক্ষমাস ভোজনের এত নিয়ম করিয়াছেন।—অন্ধা জালা, বুকা মেঘ। দৈয়ের আগ, ঘোলের শেখ। নাছের মা পাগের ছা। ডাক বলে এত দেখে যা।

সচরাচর আমরা অক্ষমাস এই কয় প্রকারের রন্ধন করিয়া থাকে,—১ সামান্য কোল, ২ কালিয়া, ৩ কোরমা, ৪ পোলাও, ৫ কাবাব, ৬ ভাজা, ৭ বড়া।

এখন ছাগ, মেঘ এবং মহিষ এই তিন জন্তুই দেবতার কাছে বলি দেওয়া হয়। অজ জন্তু আর বড় কাটা হয় না। তবে, কতিং কোন কোন স্থানে মুগী, কশোত এবং শূকর বানও দেওয়া হয়। কিন্তু ছাগ-বলিই অধিক চালাত। যে ছাগলের শিং গদ্ধাছাচ্ছে ও শরীরের কুত্রাপি ক্ষত নাই এবং পুরো যাহাকে পুণ্যার্থীরা পশুতে কখন দংশন করে নাই, তাহাই বলির যোগ্য। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—

অজানাং মহিষাণাক মেঘাণাক তথাবিধাং।

গ্ৰীণরেৎ বিধিবদ্গাং মাংসলোপিততপ্পেতঃ ॥

ব্রহ্মায়া দশনং পুণ্যং দর্শনাদাতবন্দনং।

বন্দনাং দশনং শ্রেষ্ঠং স্পর্শনাদাতবৃন্দনং ॥

পুছনাং দশনং শ্রেষ্ঠং স্পর্শনাৎপণং স্তুতং।

অপ্যগ্ন্যাসদনৈস্তু মহিষাছানপাতনং ॥

ছাগলের, মহিষের এবং মেঘের শোণিতমাংস দিয়া ছাগকে বিধিপূস্ক তুষ্ট করিবে। ছাগকে দর্শন করিলে

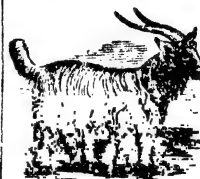
পুণ্য হয়। কিন্তু দশন অপেক্ষা বন্দনাদিহারা আরও অধিক পুণ্য জন্মে। আবার বন্দনাদি অপেক্ষা ছাগকে স্পর্শ করিলে ফল অধিক। স্পর্শের চেয়ে পুণ্য অধিক পুণ্য। আবার পুণ্যের চেয়ে দেবীকে দান করাইলে আরও ফললাভ হয়। দান করানো অপেক্ষা তর্পণ আরও শ্রেষ্ঠ। আবার যে পুণ্যের মাংস দানের জন্ত মহিষ ও ছাগল বলি দেওয়া হয়, তাহার ফল আরও অধিক।

কিন্তু দেবীর কতি ছাগমাংসের অধিক—‘অজন্ত দশবধাণ কথিরেণ সূতর্পিতা।’ ছাগরক্ত দিয়া দেবীর তর্পণ করিলে তিনি দশবৎসর স্ত্রীত থাকেন। এই কুসংস্কারের বশে পুণ্যলাভের আশার অনেক হিন্দু হাততালি দিয়া নাচিতে নাচিতে জীবাহংসা করেন, তাহাতে কিছুমাত্র মনোকেট হয় না। পাঁতা কাটিবার সময় বলি দই চোট লাগে কিংবা কাটা সুও দৈবাৎ ডাকিয়া উঠে, তবে সমুদ্র বিপুল ঘটবার সম্ভাবনা।

দুই চোটে পাঁতা কাটা হইলে তাহাকে ‘বেড়ে গড়া’ বলে। পাঁতা বেড়ে পড়িলে পুণ্যের অঙ্গহীন হইয়াছে, তজ্জন্তু দেবতা বলি গ্রহণ করেন নাই, ইহাই সকলের বিশ্বাস। পাঁতা বেড়ে পড়িলে পাছে গৃহস্থের কোন ঝগড় ঘটে, সে কারণে সেহ বেড়ে পাঁতার মাংস দিয়া হোম কার্যে হয়। হোম করিলে সকল দোষের শাস্তি হইয়া থাকে। [বলি দেখ]।

অজ জাতি সাধারণতঃ নয় প্রকার। যথা—১ বজ্র ছাগল, ২ সামান্য গৃহপালিত ছাগল, ৩ মান্দার ছাগল, ৪ সিরিয়ার ছাগল, ৫ আকোয়ার ছাগল, ৬ কান্দীর ছাগল, ৭ নিউমিয়ার ছাগল, ৮ নেপালের ছাগল এবং ৯ গোয়েনার ছাগল।

বজ্র ছাগল, মধ্য এশিয়ার হিমালয় ও ককেশস পর্বত প্রদেশে বাস করে। এ জাতীর ছাগলের ঘাড় ছোট,



শিং বড় এবং পশ্চাৎ দিকে বক্র। সর্কাল পুরবর্ণ লোমে আবৃত; সমস্ত শিরের ডাঁড়ার উপর একটি কাল মাজি; গাভ্রুল কৃষ্ণ; পেট এবং ঘাড়ী কটাংবর্ণ।

সামান্য গৃহপালিত ছাগল আমাদের দেশে দুই প্রকার দেখা যায়। প্রথম,—নানা বর্ণের খসাকার ছাগল। দ্বিতীয়,—রামছাগল। বঙ্গদেশের খসাকার

ছাগল সচরাচর কাল, শাদা এবং পাটকিলে বর্ণ।
তন্মধ্যে কাল বর্ণেরই অধিক। ইহাদের কাণ ছোট
গায়ের লোম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র;
অধিক হৃদ্ব হয় না, কিন্তু
মাংস কোমল ও সুবাহ।
বাঙ্গালা দেশে রাম ছাগল
অধিক নাই। উত্তরপশ্চিমা-
ংশে, বিশেষতঃ রাজ-



পুতানা এবং বুলেথওয়ার গড়োরিয়া জাতিই ইহা অধিক
পরিমাণে থাকে। রাম ছাগল দীর্ঘাকার; কাণ লম্বা, গলার
কাছে কুলিতে থাকে। তাহাদের অধিকাংশই শাদা; তবে
পাটকিলে ও কাল বর্ণের রামছাগলও দেখা যায়। ইহার এক
একটি সামান্ত গোকর সমান হৃদ্ব দেয়। গড়োরিয়া সেই হৃদ্ব
দ্বিত্ব প্রস্তুত করে। পশ্চিমের অনেক মিটার ছাগলের দ্বিতে
শাক করা। রামছাগলের মাংস কঠিন, খাইতেও ভাল নহে।

নাট্যর ছাগলের কাণ লম্বা, গলার কাছে কুলিতে
থাকে। ইহাদের লোম শ্বেতবর্ণ, মাথার শিং নাই।

সিরিয়ার ছাগল। এই জাতীয় ছাগল এক্ষণে পৃথি-
বার অনেক স্থানে দেখা যায়। তবে, মিসরদেশে,
ভারতমুদ্রের উপকূলে এবং মালাগাস্কার দ্বীপেই
অধিক। ইহাদের লোম এবং কাণ অত্যন্ত লম্বা।

আকোরার ছাগল। অনেকের বিশ্বাস যে, আকোরার এবং
কান্দীরের ছাগলে কোন প্রভেদ নাই—হাজার এক জাতীয়।



কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়। ইহাদের শৃঙ্গ ঘাড়ের দিকে বক্র;
শৃঙ্গ তেড়ার মত; গায়ে বড় বড় লোম। উপরের লোম সর,
কোমল এবং চিকণ; তাহাতেই পশম হয়। নীচের লোম ক্ষুদ্র
এবং চুলের মত কঠিন। বস্ত্র কালের আরম্ভে ছাগলের গা
হইতে লোম তুলিয়া লইতে হয়। বৎসকালে না লইলে

আপনি করিয়া যায়। বাসীর লোমই সর্বোৎকৃষ্ট, তাহার
নীচে পাঠার। পাঠার পশম তামূল ভাল হয় না। এক
একটি ছাগলের গায়ে প্রায় দেড় সের পশম জন্মে।
আকোরার হইতে প্রতিবৎসর ২৫,০০০ মণ পশমের
আমদানি হয়; তাহার মূল্য ন্যূনতম ২০,০০,০০০ টাকা।
তুরকের রাজধানী কন্সটান্টিনোপল হইতেও বিস্তর ছাগল
প্রতি বৎসর কেন্দ্ৰকলনীতে প্রেরিত হইয়া থাকে। এক
একটি ভাল ছাগলের মূল্য প্রায় ২,৫০০ টাকা। তবে সামান্ত
রকমের ছাগলি পাঁচ ছয় শত টাকার বিক্রীত হয়।

কান্দীরের ছাগল। ইহাদের অধিকাংশই হিমালায়ের
উত্তরদিকের তিব্বৎ প্রভৃতি স্থান হইতে আনীত।
কান্দীরী ছাগলের শৃঙ্গ ছোট ও নক; কাণ বড় এবং
অন্ন কোলা; শিং লম্বা ও সোজা; কঠিৎ বক্র হইয়া এক-
টার উপর আর একটি গিয়া পড়ে। সর্বদ্য বড় বড়
লোমে আবৃত। উপরের লোম চুলের মত কঠিন; নিয়ের
লোম কোমল এবং পশমের ভাব চিকণ। শরৎকাল
হইতে পশমী লোম গজাইতে আরম্ভ হয়; বস্ত্রকালের
প্রথম পশ্যন্তও অন্ন অন্ন বাড়িতে থাকে; কিন্তু এই
সময়ে পশম কাটিয়া লওয়া আবশ্যক। না লইলে, আপন
খসিয়া যায়। কান্দীরের এক একটি ছাগলের গায়ে প্রায়
অর্দ্ধসের উৎকৃষ্ট পশম জন্মে। তিব্বৎ দেশের ছাগলের
লোম সর্বোৎকৃষ্ট। তাহাতেই কান্দীরের ভাল ভাল লাল
প্রস্তুত হয়। কান্দীরের মহারাজ তিব্বতের ছাগলোম
একচেটিয়া করিয়াছেন, অল্প কেহ তাহা কিনিতে পারে
না। তিব্বতের সমস্ত গাজতীর অঞ্চলের লোকেরাই
ছাগল পুখিয়া থাকে। লাথক, পোথক, গরো প্রভৃতি
স্থানে বিস্তর ছাগল আছে। [লাল ও পশম দেখ]।

নিউবিয়ার ছাগল। আফ্রিকার নিউবিয়া, উত্তর-
মিসর এবং আবিসিনিয়া প্রদেশে এই ছাগল বিস্তর
দেখা যায়। ইহাদের পা লম্বা এবং গায়ের লোম ক্ষুদ্র।

নেপালী ও ঠিমা-দেশের ছাগল বিশেষ প্রসিদ্ধ নহে।
অজ (গুং) বুদ্ধিবিপ্লবী শ্রীমদ্র জীব (জীবাত্মা)। বেদান্তের
মতে বুদ্ধিবিপ্লবী পুরুষই জীব এবং জীবই প্রকৃতি।
বেদান্তবাদীরা বলেন, পরব্রহ্ম হইতে জীব পৃথক্ নহে।
জগতে জীব এক; তাহাদের বুদ্ধিরূপ নাম ভিন্ন ভিন্ন বটে,
কিন্তু নাম ভেদ থাকিলেও তাহারা পৃথক্ নহে। যেমন
আকাশ এক; অথচ সেই আকাশ ঘটেও আছে এবং
পটেও আছে; কিন্তু ঘটে ও পটে আছে বলিয়া
আকাশকে অনেক বলা যায় না। তজ্জন উপাধিভেদ

থাকিলেও সমস্ত জীব এক ব্রহ্ম বৈ আর কিছুই নহে। বৈশাখিকেরা বলেন—সর্বত্র বশিষ্ঠঃ ব্রহ্ম। এই সমস্ত জগৎ কেবল ব্রহ্মবশ। জগতের সমস্ত প্রাণী ব্রহ্ম, জগতে ব্রহ্ম বৈ আর কিছুই নাই। তাই বৈদ্যভাবাদীরা বহুবাক্যেও বলেন—তত্ত্বমসি। তুমিই সেই ব্রহ্ম।

নিরীক্ষারঃ সাংখ্যঃ—সাংখ্যাবাদীরা জৈবর বাসেন না, কাজেই তাঁহাদের চক্ষে বেদান্তের মত দ্রাব্য বলিয়া বোধ হয়। সাংখ্যসত্যাবলীরা বলেন,—জগতে অনেক জীব রহিয়াছে। কিন্তু জগতে কেবল একটা জীব, এই রূপ যদি স্বীকার করা যায়, তবে একের জন্ম ও মরণে এবং সুখে ও দুঃখে অন্যের জন্মমৃত্যু এবং সুখ দুঃখ ঘটে না কেন? অতএব জীবের বহু স্বীকার করা অন্তর্ভুক্ত নহে।

নৈয়ারিকেরা বলেন, জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি জীবের বশ। জীব অনেক; তাহার। নিত্য ও ব্যাপক। কর্তৃক ও ভোক্তৃক জীবমিগেরই বশ। জীব ব্যাপক হইলেও (তাহাদের অনূইলঙ্ঘ্য শরীরে?) সংযোগবিশেষকে জন্ম এবং বিরোগবিশেষকে মৃত্যু বলা যায়। নতুবা জীবের একক জন্ম বা মৃত্যু নাই। এই রূপ বৃত্তি দ্বারা নৈয়ারিকেরা জীবদ্বার অল্পই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করেন।

অজ্ঞক (পুং) অজ-কৈ-ক। পুত্ররূপ বাৎসের সপ্তম নৃপতি। এই বংশে বিখ্যাত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

অজ্ঞকর্ণ (পুং) অজত কর্ণ ইব পঞ্চ বৃত্ত। ছাগলের কাণের মত যে গাছের পাতা, সালগ্রুক। আসন পাত। ছাগ্ত কর্ণঃ ছাগলের কর্ণ, ৬-তৎ। বার্ধক্যকন্ অজ্ঞকর্ণ।

অজ্ঞকব, অজ্ঞকাব (পুংস্ত্রী) অজ্ঞা বিজ্ঞঃ কো ব্রহ্ম তৌ বাতি ত্রিপুরাসুরবধাধারানেন বা-ক করণে, ৬-তৎ। (বাচঃ)। শিবমহঃ। ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়া বহাদেব এই মনুক দ্বারা ব্রহ্মা এবং বিষ্ণুকে ভূত করিয়াছিলেন, তাই উহার নাম অজ্ঞকব হইয়াছে। অজ্ঞকঃ বাতি। বাবুইবুক। [বাবুই দেখ]।

অজ্ঞক (স্ত্রী) অজত বিকারঃ অবরবঃ গলেত্তনঃ বিকারার্থে কন, ছাগলসদৃশ তনাকার মাংসপিণ্ড। ছাগলের বিষ্ঠা।

অজ্ঞকাজাত (পুং) অজ্ঞকেষ জাতিঃ, ৬-তৎ। রোগবিশেষ। রক্তবর্ণ এবং ছাগল-নাদির মত ব্রণ। জালিযোগ শকে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ।

অজ্ঞকাব (পুংস্ত্রী) বজ্রীয় পাত। রোগবিশেষ। অথবা অজ্ঞকো বিজ্ঞানকো অর্থি অচ্। শিবমহঃ।

অজ্ঞকীর (স্ত্রী) অজ্ঞারঃ কীরম্! ৬-তৎ। পুংস্ত্রীভাঃ। ছাগলের মূত্র। এখানে অজ্ঞকীর না হইয়া অজ্ঞকীর এই রূপ অজ্ঞা শব্দের পুংস্ত্রীভাব হইয়াছে। ৩। ভ্যাগোঃ সংজ্ঞা হন্যসৌবহল্যম্। পা ৬। ৩। ৩০। ভ্যাত্ত্যাবতন্ত চ সংজ্ঞাহন্যসৌবহল্যঃ ব্রহ্মো ভবতি। তীপ্ এবং আপ্ প্রত্যয় নিশ্পন্ন অনেক গ্রীষ্মিগ শব্দ সংজ্ঞা ও বৈধবিশেষ পুং-লিঙ্গের মত হইয়া যায়। অজ্ঞা শব্দ আপ্ অন্ত, তজ্জাত সমাসে ইহা পুংস্ত্রী হইয়া অজ হইয়াছে।

এই মহাত্ম্যসারে কালিদাস শব্দের কালীয় দীর্ঘ ঈকার হ্রস্ব হইয়াছে। কিন্তু কোন কোন বৃদ্ধবোধব্যবহারীরা বলেন যে, কালী ও দেবী শব্দের উত্তর সাদ শব্দের সমাস হইলে কালী ও দেবী শব্দের দীর্ঘ ঈকার হ্রস্ব হয়। এটা তাঁহাদের সম্পূর্ণ ভ্রম।

উপরের লিখিত মহাত্ম্যসারে—সেবতিপুত্র, যৌধিগিপুত্র, ভরগিপুত্র প্রভৃতি স্থলে দীর্ঘ ঈকার হ্রস্ব হইয়াছে। অজ্ঞগ (স্ত্রী) অজ্ঞঃ বিজ্ঞঃ গজ্জতি শরৎশন (বাচঃ) অজ-গম-ড। শিবমহঃ। অজ্ঞেন ব্রহ্মণ্য পীরতে স্ম্যতে বা কর্ণশি পৈ-ক, পম-ড বা। পুং অসি। বিজ্ঞ।

অজ্ঞগজ্জ (স্ত্রী) অজত গজ ইব গজ্জাহতাঃ। বন-জোয়ান। অজ্ঞমোহা।

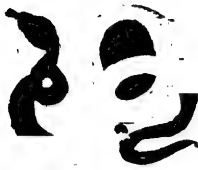
অজ্ঞগজ্জিক (স্ত্রী) অজত গজ ইব গজ্জাহতাঃ। ছাগলের গজের ভার বাহার গজ। ববরীশাক। বাবুইগাহ।

অজ্ঞগজ্জিনী (স্ত্রী) অজ-গজ্জ ইন্ তীপ্। অজত যেমত গজঃ লবঃ একহেলঃ, অর্থাৎ লবঃ স কলরূপেণ অস্তা অসি। অজসূকীযুক। গাভুরশিকাগাহ।

অজগর (পুং) অজ-গৃ-অচ্। অজঃ ছাগং গিরতি গিলতি। যে ছাগ তক্ষণ করে। বৃহৎ সর্প।

অজগর শব্দে সচরাচর আমরা বৃহদাকার সর্পকে বুঝিয়া থাকি। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অজগর বৃহদাকার পাঁহাড়ী বোড়া সাপ (Python and Boa Constrictor)। আদিয়ার ও আফ্রিকার যে অজগর জাতি দেখা যায়, প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা তাহাকে পাইথন কহেন। ভারতবর্ষে পাইথন রেটিকুলেটাস (Python reticulatus) জাতীয় অজগরই সর্বাধিক বৃহৎ। আমেরিকার অজগর বোড়ার নাম বোয়া কনস্ট্রিক্টর (Boa constrictor)। ইহার। ছাগল, ভেড়া, হরিণ, মহিষ, বাঘ এবং হস্তী পর্যন্ত ধরিয়া বাইরা কেলে। অজ প্রভৃতি বড় বড় জন্তু খায় বলিয়া এই জাতীয় পাঁহাড়ী বোড়া সাপের নাম অজগর হইয়াছে। গোম্বা, কেউটীয়া

প্রভৃতি সর্বকে অজগর বলিতে পারা যায় না। সচরাচর পাহাড়ী বোড়া সাপ ১০। ১৫ হাত দীর্ঘ হয়; ৮০ হাত দীর্ঘ বোড়া সাপও অনেক দেখিয়াছেন। একবার একটা বৃহৎকার বোড়া সাপ আফ্রিকায় অনেকগুলি সৈন্তকে গিলিয়া ফেলিয়াছিল। রোমকেরা সেই সাপ



খরিয়া তাহার চর্ম রোমন্থায়ে আনিয়া রাখিয়াছিলেন। আবুল কাল বৈষ্ণবী তাঁহার তারিখ-ই-নাসিরী নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, গজনীর সুলতান মাদ্দুদ সোমনাথ জয় করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিবার সময় পথে একটা বৃহৎকার অজগর বধ করেন। সেই সাপের চর্ম গজনী নগরে সিংহদ্বারে ঝুলাইয়া রাখা হইয়াছিল। চর্মখানি ৩০ হাত দীর্ঘ, প্রস্থ ৪ হাত। বৈষ্ণবী লিখিয়াছেন।—‘এই বৃহৎ সাপের গম্বুধি কেহ বিশ্বাস না করেন, তিনি গজনীতে গিয়া ‘অচন্দে দেখিয়া আনুন’ বৈষ্ণবী মাদ্দুদের সমকালিক লোক।

পাহাড়ী বোড়া সাপ ক্ষুধার্ত হইলে হ্রদ, নদ ও নিরন্তর ধারে গাছের উপর ল্যাজ লাগাইয়া সুলিতে থাকে। ইহাদের মলহারের কাছে বড়ীশর মত বক্র হাড় আছে। তাই গাছের ডালে সেট হাড় লাগাইয়া জ্ঞান্যাসে সুলিতে পারে। কোন জন্তু জল খাইতে আসিলে অমান তাহার উপর লাফ দিয়া পড়ে। একবার ধরিতে পারিলে হৃদ্ধ বনের হাতীও পাহাড়ী বোড়ার মুখ ছাড়াইয়া পলাইতে পারে না। না পারিবার কারণ এই, ইহাদের দুই পাটা দাঁত সুখের তিতরদিকে ক্রিয়ানো। কাজেই, গিলিবার সময় পশাদির শরীর সহজে উদরস্থ হইতে পারে, কিন্তু বাহিরের দিকে টানিলে দাঁতে বড় হইয়া যায়। অনেকে দেখিয়াছেন, কোন জন্তুকে একবার কামড়াইয়া ধরিলে সাপটা নিজে মনে করিলেও সহজে শিকার ছাড়িয়া দিতে পারে না।

ইহাদের মাকড় গড়ন বড় আশ্চর্য। অজ্ঞাত জন্তুর ন্যায় বোড়া, মনে করিলে কেবল দুই কল মেলিয়া মুখ বিস্তার করিতে পারে। পাহাড়ী বোড়ার মাকড়

হাড় বোড়া নয়; এক একটা হাড় পৃথক পৃথক সাজানো, তাই অন্যায়সে সকল দিকেই খেলিয়া বেড়ায়। ইহারা মনে করিলে পাশের দিকেও হাঁ বড় করিতে পারে, উপর দিকেও হাঁ বড় করিতে পারে। আবার ইচ্ছা করিলে এক দিকের চোয়াল না নাড়িয়া অন্যায়সে অত্রদিকের চোয়াল নাড়িয়া শিকার গিলিতে পারে। ইহাদের উপর পাটাতে দুই সারি দাঁত এবং নিম্ন পাটাতে কেবল এক সারি। ইহারা শিকারের উপর পড়িয়া পলকের মধ্যে তাহাকে লাঙ্গুল দিয়া জড়াইয়া ধরে। পরে সুখের লালার তাহার সর্কাক ভিজাইয়া দেয়। ইহাতে জন্তুর শরীর হড় হড়ে পিছল হইয়া আসে, সুতরাং গিলিবার বেশ সুবিধা হয়। কেহ কেহ বলেন, শিকার উদরস্থ হইলে ইহারা আপনাদের শরীরে পাক দিয়া মোচড় দিতে থাকে, অমনি বড় বড় পত্তর হাড়ও মড় মড় করিয়া ভাঙিয়া যায়। কখন কখন শিকার ধরিয়াই নিমেষ মধ্যে তাহার সর্কাক জড়াইয়া ধরে। অমনি সমস্ত হাড় চূর্ণ হইয়া যায়। সে কারণেও গো মহিষাদি বড় বড় পত্ত মুখ ছাড়াইয়া পলাইতে পারে না। ইহাদের পর অনেক দিন পর্যন্ত ইহারা নড়িতে চড়িতে পারে না, নিজীব জড় পদার্থের মত একস্থানে পড়িয়া ঘুমাইতে থাকে। এই অবস্থায় সহজই ইহাদিগকে মারিতে পারা যায়।

বড় বড় জন্তু গিলিবার সময় বৃক চাপ লাগিয়া পাছে খাপ রেখ হয়, তজ্জন্তু বিধাতা ইহাদের শাসনয় আশ্রয় কোশলে নিশ্চাপ করিয়াছেন। ইহাদের হুসুহুসে দুইটা কোষ আছে। একটা ছোট, আর একটা বড়। বড় কোষটির শ্রান্তভাগে বায়ু থাকিবার একটা আধার আছে। বড় বড় পশাদি গিলিবার সময় সেই আধারস্থিত বায়ু দ্বারা রক্ত পরিশুদ্ধ হয়। ইহাদের চক্ষু ক্ষুদ্র, সর্কাক কৃষ্ণ ও হিরণ্যবর্ণে চিত্রিত। পাহাড়ী বোড়া এবং অজ্ঞাত সকল উরগের মলমূত্র একপথ দিয়া নির্গত হয়। ইহাদের বিষ্ঠা ঠিক চূণের মত। পাহাড়ী বোড়ার পেটে অভ্যস্ত কুনি জমে, তাহাতে অনেক সাপ মরিয়া যায়। আমাদের দেশে হিমালয় পর্বতে এবং দক্ষিণ দেশে এই জাতীয় বোড়া বিস্তৃত আছে। গ্রায় বিশ বৎসর হইল, বীরভূম জেলার অগ্রগাঁও গড়টার রেশমের কুঠীর সম্মুখে একটা বৃহৎকার পাহাড়ী বোড়া মরীর জলে ডালিয়া আসে। রাশালের সেখানে গোব্দ বাছুর ও ছাগল ভেড়া চরাইতেছিল। সাপটা কেনেবন হইতে বাহির হইয়া একটা ভেড়া গিলিয়া ফেলে। কুঠীর অধ্যক্ষ

হেনরী হেট সাহেব এই সংখ্যার পাইরা ভাহাকে ডলি করিয়া বধ করেন। হিমালয় পর্বতে মহাল নামক এক প্রকার বোকা আছে। ইহার। সচরাচর ১০। ১২ হাত দীর্ঘ হয়, কিন্তু ভালগাছের চেয়েও মোটা। পাহাড়ী লোকে এই সাপ ধরিয়া গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী নাচাইয়া বেড়ায়। নাচাইবার সময় সাপের মুখ হইতে লাঙ্গুল পর্যন্ত এক একটা বেতের বেতী পরাইয়া বেশ এবং মোটা বটীর দ্বারা আবৃত করে। তখন সর্পটা ক্রোধে ফুলিয়া উঠে। চারিদিকে চারিদিক সাপুড়ে ঠাড়াইয়া থাকে। তাহাদের মাথার কাঠের ইস্পি, ইস্পির উপর সোহায়া বড় বড় গোঁড়া লাগান। সাপটা ক্রোধে মাছের চেয়েও উচ্চ হইয়া চারিদিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া সাপুড়কের মাথার ধাপন করিতে যায়। ইহাই মহাল সাপের নাত।

অঙ্গণ (স্ত্রী পুং) অঙ্গণ: বিহুং বাতি অঙ্গণ-বা-ক। পিনাক। অঙ্গণব, অঙ্গণাব, অঙ্গীকব, অঙ্গণাব এই রূপও হয়। শিববহু।

অঙ্গণাব (পুং-স্ত্রী) অঙ্গণ-অ-অণ্। অঙ্গণ: বিহুং অবতি রক্ষতি। উপপদঃ নং। হরবহু।

অঙ্গবন্ত (ত্রি) ন অঙ্গতঃ অঙ্গমঃ। নঞ-তৎ। অঙ্গবদ। প্রোক্ত। অঙ্গনবিব, অঙ্গতঃ। অঙ্গন-বৎ। অঙ্গনপথ শাখাদি বর্ণন্যে পঠিত। [সাধাবি বেষ]।

অঙ্গজীবক (ত্রি) অঙ্গজাগঃ জরবিজ্ঞানিনা জীবিকা জীবনোপায়ো বস্ত। বহত্রী। ছাগ বেবাধির ব্যবসায়ী।

অঙ্গটা (স্ত্রী) নাতি কটা কটাকারঃ স্তূলঃ বতঃ। বহত্রী। ছুঁই আন্দা গাছ। ইহার অপর নাম অঙ্গড়া।

অঙ্গড়া (স্ত্রী) অঙ্গ-পিচ্-অচ্। অঙ্গর্যতি স্পর্শস্বাপ্নেণ অঙ্গবর্ধনার্থঃ সঞ্চালয়তি। উপপদঃ সৎ। কপিচ্ছু। আল-ফুলিগাছ। অঙ্গতির। (ত্রি)।

অঙ্গখ্যা (স্ত্রী) অঙ্গখ্যান্। ০। অঙ্গাখিত্যাং খ্যান্। পা ৪। ১। ৮। তাহার হিত এই অর্থে অঙ্গ ও অধি শব্দের উত্তর খ্যান্ প্রত্যয় হয়। বাচস্পতি লিখিয়াছেন যে, সত্বাথে অঙ্গ শব্দের উত্তর খ্যান্ প্রত্যয় হইরাছে। কিন্তু ব্রুতি-কারদের সে মত নহে। বখা—অঙ্গ অধি ইত্যোক্তাঃ খ্যান্ প্রোক্তোঃ তবতি তেষাং হিতমিত্যোক্তান্ বিধরে (কাশিকা)। সুবি, ছুঁইছুঁদ; বর্ণন্যিকা।

অঙ্গনগী (স্ত্রী) অঙ্গ-বৎ গৌরবিখ্যং ভীব্ অঙ্গত ব্রহ্মণো যতোঃস্তাঃ। বহত্রী। অঙ্গনভৌক। বাসুনহাটী। এই বৃক্ষের কাঠের দ্বারা ব্রহ্মণেরা বস্তু নির্মাণ করেন এজন্য ইহার নাম অঙ্গনগী হইরাছে।

অঙ্গদেবতা (পুং) অঙ্গাধিত্রী দেবতা। মহাপ্রহল্লাদ-কথন। ছানের অধিত্রী দেবতা। অরি।

অঙ্গননি (স্ত্রী) ন জন আকোশে অনি। নঞ-তৎ। অঙ্গা-তাব। বখা অঙ্গননিহত তত্ত।

অঙ্গদ্বন্দ্ব (পুং) ন অন্-দ্বিন্। নাতি অঙ্গ বস্ত বস্ত বা, বহত্রী। অঙ্গদ্ব্যহিত। যোক্ত।

অঙ্গদ্ব্য (ত্রি) অন্-পিচ্-দৎ। ন জায়তে নঞ-তৎ। তত-ততস্তুতক তুলসাদি উৎপাতবিশেষ। অঙ্গদ্ব্যহীত।

অঙ্গপ (পুং) ন-অঙ্গ-অচ্। অঙ্গপঃ অঙ্গতি। নিম্বার্ধে নঞ। সুপাতক, যে ভাল পাঠ করিতে পারে না। অঙ্গপাতি পাক। ৩-তৎ। যে ছাগ রক্ষা করে। ছাগপালক।

অঙ্গপকৌশল (পুং-স্ত্রী) পুরোহিতকে বচনান কঙ্ক ছাগ-হান। অঙ্গপবেধে অঙ্গবানের এইরূপ কল কথিত আছে।

অঙ্গদান করিলে, বহুদান তৃতীর আকাশের তৃতীয় বর্ণের তৃতীয় পুষ্টার স্থান পান। (১। ৪। ১০)। এক পতি থাকিতে স্ত্রীলোকেরা যদি অঙ্গ পতি গ্রহণ করেন, তবে অঙ্গপকৌশল দান করিলে তাহাদের স্ত্রী আর বিচ্ছেদ ঘটে না। (১। ৪। ২৭)।

অঙ্গপতি (পুং) অঙ্গ-পা-ভতি। ৩-তৎ। ছাগপ্রোক্ত। বেবদানির অধিপতি। অঙ্গপদ্যহ।

অঙ্গপথ (পুং) অঙ্গত পথঃ। ৩-তৎ। অঙ্গেন ব্রহ্মস্রী নিধিতঃ পথঃ। ৩-তৎ। ছাগলের পথ দ্বারা যে পথ হয়। প্রোক্তপতি যে পথ সূত্রী করিয়াছেন। আকাশপতি পথের আকার দেখে, ছাগপথ, বহুদান।

অঙ্গপথ্য (ত্রি) অঙ্গ-পথ ইগার্ধে বৎ অঙ্গপথ ইব। বেবপথ। সচীর্ণ পথ। পদন সেতুতুলা।

অঙ্গপদ (পুং) [অঙ্গপাথ বেষ]।

অঙ্গপা (স্ত্রী) বয়ন বিনা অণ্য ন অঙ্গ-কর্ণণি অচ্। হংস মত। সাভাবিক দ্বাদ প্রোক্ত। আনন্দ প্রোক্ত যে নিখাদ গ্রহণ করি ও প্রোক্ত ত্যাগ করি তাহার কিরকলে বেবতারা ভোগ করেন। নিখাদার্শে লিখিত আছে—

অনুতে বে সত্বৈকঃ বটুপতানি নিখাদিশোঃ।

তবতি হংসদ্ব্যগ্নিনি নিখাদোজ্জ্বলনামতঃ।

বটুপতানি পদপথ বটুপদ্যঃ প্রোক্তপতেঃ।

পদোপায়েঃ বটুপদ্যঃ বটুপদ্যঃ ত্রিলোচনে।

সদ্যঃ তাদ্যাদনন্ত সদ্যস্ত তৎকথরে।

পরমাত্মনি সদ্যঃ তাদ্যিকি সংখ্যা নিবেদয়েৎ।

রাশি বিনেত মধ্যে মাছের নিখাদ প্রোক্তের নুংখা ২১,০০০ বার। ইহার নাম হংসদ্ব্য অণ। এই শব্দের ক্ষত

৩০০ গণেশের, ৩০০০ প্রজাপতির, বিষ্ণুর ৩০০০, শিবের ৩০০০, নিম্বের ১০০০, শুক্লবর্ষের ১০০০ এবং পরমাখ্যার ১০০০।

নিখাস প্রাশনে এক একটি দেবতার অধিকার আছে এ কথাটা তাৎপর্য কি আমরা বুঝিতে পারি না। উপরে খাস প্রাশনের বে প্রকার সংখ্যা লিখিত হইল, আধুনিক মন্তের সঙ্গে তাহার বিশেষ অনৈক্য নাই। কোএটেনে-টের মতে শিও ভূমিষ্ট হইলে প্রতি মিনিটে তাহার খাস প্রাশনের সংখ্যা ৪৪, পাঁচ বৎসর বয়স্কের ২৬। এইরূপ বয়স্কের, ঐতগ্রীষ্ম এবং ষাণ্ড সামগ্রীর প্রভাবে খাস প্রাশনের সংখ্যা কম বেশী হইয়া থাকে। সুস্থ যুবা ব্যক্তির খাস প্রাশনের সংখ্যা পড়ে প্রতিমিনিটে ২০ বার ধরিলে দৈনিক বিরা রাত্রে ২৮,০০০ বার হয়। আমাদের পার-কারের ২১,০০০ সংখ্যা গণনা করিয়াছেন, অতএব এই উভয়ের মধ্যে অধিক প্রভেদ নাই।

হং অর্থাৎ নিখাস ভুলিয়া লইতে অধিক সময় লাগে না। স অর্থাৎ নিখাস ক্রোড়ে অপেক্ষাকৃত অধিক সময় লাগে। পুরুষের সঙ্গে এই দুই ক্রিয়ার অল্পপাত দ্বিধা ১০: ১২। শিশু এবং ব্রীলোকের পক্ষে বধা ১০: ১৪। [প্রোগ্রাম ও নিখাস দেখ]।

অজপাদি (পুং) অজত পাদ ইব পাদো বত। বহুব্রী।
কৃত্রিমবেশ। রক্তদেবতা। পূর্নভাতপন নক্ষত্র।

অজপাল (জি) অজান্ ছাগান্ পালয়তীতি অজ-পা-পিচ-অণ্। পা ষাত্তর উত্তর পিচ্ বিধান করিলে লকারের আসন হয়, তাই ব্যুৎপত্তিগ্লে পালয়তি এই রূপ লিখিত হইয়াছে। ০। পাতের্তৌ লুপ্তকৃৎ:। (কাত্যায়ন)। অজ-টোরাধিক পল পালনাথে-পিচ-অণ্, এই প্রকারে রূপ নিদ্ধি হইতে পারে।

যে ছাগল পোষে, যে ছাগল পালন করে; রাখাল।

‘তাহার ছাগলের পাল, ছাগলসমূহ এ প্রকার অর্থও হয়।

অজবন্ধু (পুং) অজ: ছাগল: বৃদ্ধবিরে বন্ধু: সহচর: ইব বত। ছাগলঃ সত বাহার বৃদ্ধ বুল। মূৰ্ধ।

অজতক (পুং) অজ-তক-যক্ কস্তপি, অতএ: তক্যতে অসৌ, ৩তং। বর্জরীক, বাবুই গাছ। ছাগলেরা না কি বাবুই পাতা খাইতে বেশ ভালবাসে, তাই ইহার নাম অজতক হইয়াছে।

অজমার, অজমারক (পুং) অজ-ম-পিচ-অণ্ অজান্ মার-তি। উপ-তং। কসাই, যে ছাগল কাটিয়া তাহার মাংস বিক্রয় করে; মাংসবিক্রী। অজমার শব্দ হুক

আদি গণ মধ্যে পড়িত। ০। কুসুমিভাষা গাং। পা ৪। ১। ১৫১ হুক প্রকৃতি শব্দের উত্তর অপত্যো গ্য প্রত্যয় হয়। অজমার্যঃ।

অজমীঢ় (পুং) অজমীঢ়ো বজ্ঞে সিজো বজ্ঞ। দেশবিশেষ, রাজা যুধিষ্ঠির। অজমীর। [অজমীর ও পৃথীরাম দেখ]।

অজমুখ (পুং) অজত ছাগলস্য মুখমিব মুখং বত। দক্ষ প্রজাপতি; সতীর পিতা, শিবের ষষ্ঠর। দক্ষ, নারদের কথার ভুলিয়া শিবকে কণ্ডাদান করিলেন, কিন্তু কুই-খিতাটা বেশ সমানে সমানে হইল না। দক্ষ মহারাজ চক্রবর্তী; কত বিতর্ক, কত সুবৈধব্য! জামাই তাঁহার লগ্নান-বাণী তাকড় তোলানিখ!—ছাই মাখে, সিদ্ধি যায়। দেবতাদের সভা হইলে জামাইয়ের জালায় দক্ষরাজকে দেখানে মাথা হেট করিয়া থাকিতে হয়। শেব তাবিয়া চিহ্নিয়া তিনি শিবের অপমান করিবার জন্য এক বজ্র আয়ত্ত করিলেন। ত্রিভুবনে নিমন্ত্রণের পত্র গেল। বাকী থাকিলেন কেবল প্রাণের নন্দিনী সতী; আর সতীর সম্পর্কে ঈহার সঙ্গে সম্পর্ক—নিমন্ত্র-ণের পত্র পাইতে সে শিবও বাকী থাকিলেন। কিন্তু বাপের ঘরে ঘটা, নিমন্ত্রণ না হইলেও মেয়ের মন যুখে না। সতী, বিনা আত্মানৈই পিতালয়ে বজ্র দেখিতে আসিলেন। দক্ষ সতীকে দেখিয়া মুখে বাহা আসিল, তাহাই বলিয়া সতীর মধ্যে শিবের নিশ্চয় করিলেন। শিবশ্রেমতিধারিণী সতীর প্রাণে সে কটুবাচ্য বেন শেলের সমান বিঁধিল। তিনি এই বলিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিলেন,—‘তুমি পিতা; আমি কন্ডা হইয়া আর কি বলিব? কিন্তু যে মুখে শিবের নিন্দা করিলে, দেবীবে ঐ মুখ ছাগলের মত হইবে।’ বর্ণিতে বলিতে সতীতে আর সতী নাই, তিনি সকলের সমুখে বজ্রস্থলে প্রাণত্যাগ করিলেন।

কৈলাসে সংবাদ আসিল। ত্রিশূণীর কোপে জৈলোক্য কম্পিত। পাতালে নাগ, শূড়ে যগরক,—জগৎ টলিয়া উঠিল। শিব, বিরূপাক্ষ প্রকৃতি মংঘারাদিগকে লইয়া দক্ষালয়ে গেলেন; পাগল যে মুখে মহাদেবের নিশ্চয় করিয়াছিল, সেই পাগ মুখ ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। অবশেষে প্রস্তুতি আসিয়া জামাইয়ের কাছে অনেক তবজ্ঞতি করেন। তাই, দক্ষরাজ পুনরায় প্রাণ ফিরাইয়া পাইলেন, কিন্তু জন্মের মত তাঁহাকে ছাগলের মত পরিয়া থাকিতে হইল।

নন্দী বলে তব নিশ্চয় করিয়াছে পাগ।

ছাগযুগ হইবে সতীৰ আছে শাপ। (ভারতচন্দ্র)

অনেকে অহমান করেন, হরিবারের নিকটে কঙ্কাল এবং হর-কি-গৈড়ী এই সকল স্থান লইয়া বন্ধুস্বরের রাজধানী ছিল।

অজমোহা (জী) অজ-মোহি-মণ, অজান্ মোহরভীতি। অজ-মোহা, বনজবানী, বনজোয়ান। পরাঙ্গা, বস্ত-মোহা, বর্কী, মোহা, গন্ধলা, হস্তিকারবী, পদ্মজিকা, মাধুরী, শিখিমোহা, মোহাটো, বন্ধীপিকা, ব্রহ্মকোশী, বিশালী, হৃদগন্ধা, উগ্রগন্ধিকা, মোহিনী, কলম্বা, বিশাল্যা। বৈদ্যশাস্ত্র মতে, অজমোহা—কটু, উষ্ণ, রূক্ষ ও রক্তিকর। ইহাতে কফ, বায়ু, মূত্র, আত্মান, অরুচি এবং কৃশাশ্রয় প্রভৃতি দোষ নষ্ট হয়। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা পরীক্ষা দ্বারা দেখিয়াছেন, অজমোহা, হিঙ্গা, বনন ও মূত্রাশ্রয় প্রভৃতিতে বেদনা থাকিলে বিশেষ উপকার করে। বৈদ্যশাস্ত্রে অজমোহা, জোয়ান, বন জোয়ান, পারস্ত জোয়ান ও খুরাসানী জোয়ান, এই কয় জাতীয় জোয়ান লইয়া কিছু গোল দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে অজমোহা অর্থে জোয়ান, বন জোয়ান প্রভৃতি সকল প্রকার জোয়ানকে বুঝায়। কিন্তু ইহা ঠিক নহে। অজ-মোহা, জোয়ান ও বন জোয়ান এই তিনটী এক প্রেণীর উদ্ভিদ (Umbelliferae)। ইহার মধ্যে আবার অজমোহা ও জোয়ান এক জাতীয় (Carum) ও বন জোয়ান অস্ত্র জাতীয় (Seseli)। ইউরোপীয় উদ্ভিদ শাস্ত্রে অজমোহার নাম Carum Roxburghianum, Benth জোয়ানের নাম Carum copticum, Benth, জোয়ান এই জাতীয় ইহার নাম Carum Curui, Linn, বন জোয়ানের নাম Seseli indicum, W. & A. পারস্ত জোয়ান কোন বৃত্তর প্রাণ নর, পারস্ত দেশ হইতে আমদানি হয় বলিয়াই ইহার পারস্ত জোয়ান নাম হইয়াছে। কিন্তু খুরাসানী জোয়ান একবারে বস্তর পদার্থ। ইহা বার্কীক, ব্যাক্ক, কটিকারী প্রেণীভূক্ত বৃক্ষের বীজ (Solana-ceae) উদ্ভিদ শাস্ত্রে ইহার নাম Hyoscyamus niger, Linn. ডাক্তারী গুণকে ইহার পাতাকে হাফমোহি-রাসন বলে।

অজমোহিকা (জী) বখানী।

অজস্ত (পুং) ন সতি অস্তা দস্তা অস্ত। বহরী। ভেক, ব্যাং। হর্দা। (ত্রি) দস্তশূত্র, বাগীর ঠাঁত নাই। অজাতদন্ত, শিশু।

অজয় (পুং) ন নি-অচ্। নঞ-তৎ। অজাভাব। অজেন 133-136 I

ছাগলেন যাঠীতি বা-ক। অরি।

বীরভূম জেলার অজয় নামে একটি বৃহৎ নদ আছে। হাছারাভাগ জেলার ইহার উৎপত্তি। তাহার পর সাওতাল পরগণা দিরা একটু দক্ষিণে; দক্ষিণদিক্ হইতে একটু পূর্বে বহিতে বহিতে বীরভূম এবং বর্ধমানের ভিতর দিরা ডেরিয়াগ্রামে প্রবেশ করিয়াছে। সেথ ডেরিয়া হইতে পুনর্মুখে আসিয়া কাটোয়ার নিকট ডাবারীদীর সঙ্গে মিশিয়াছে। এই নদীর উত্তরতুলে সেই প্রসিদ্ধ কেশবিরগ্রাম (কৈটুদী)। এখানে জয়দেবের কালন্দী ত্রিরাধিকার পায়ে ধরিয়াছিলেন; পায়ে ধরিয়া ছল ছল ঢকে সাধিয়াছিলেন,—প্রিয়ে চাকনীলে সুক বর্জি মানমনিমানম্।

ঐচ্ছকালে অজয়নদে জল থাকে না। কেবল বাসি; ছায়াপনের মত ধপ্ ধপ্ করিতেছে, চিক্ চিক্ করিতেছে। বাণির উপর এক এক স্থানে সুরু জোত, বন্ধ-গতিতে জুর জুর করিয়া বহিরা বাইতেছে। বর্ষাকাল আসিলে হুহুল উথলিয়া উঠে, আশ চুমি লমত জুরিয়া যায়। তজ্জন্ত স্থানে স্থানে উচ্চ বাধ দেওয়া হইয়াছে।

অজর্য (জী) নাস্তি জরো মায়কথেন অস্তাঃ। বিদহা। ভাষ, শিখি।

অজর্য (ত্রি) ন জি-বৎ সকার্যার্থে। নঞ-তৎ। [অজর্য শব্দে বহু দেখ]। দুর্জয়। জয়ের আবশ্যক, শত্রু।

অজর্য (ত্রি) নাস্তি জর্য অস্ত। পীড়ামুক্ত, বার্কাকশূক। দেবতা। ন জীযাতি ন জু-অচ্। পরব্রহ্ম (ত্রি)।

অজরা (ত্রি) নাস্তি জরা অস্তাঃ। যুতকুমারী। যুতকুমারী গাছ শুষ্ক হয় না, তজ্জন্ত ইহার নাম অজরা হইয়াছে। গৃহগোবিকা, টিক্‌টিকী। জীমন্তীলতা।

অজর্য (জী) ন জু-বৎ সম্বন্ধে কঠোর নিপাত্যতে। ন জীযাতি তাজর্যম্। সপ্ততম্। অনপার। বৈদ্য, বৈদ্য। ১০। অজর্যঃ সপ্ততম্। পা ৩ (২) ১০৫। দৃঢ়ত বিবেচ্য হইলে জু ধাতুর উত্তর কণ্ঠব্যটো নিপাত্যনে যৎ প্রত্যয় হয়। সপ্তত বিশেষ্য না হইলে যৎ প্রত্যয় বিহিত হইবে না। যথা। জু-তচ্, জমিত। সরিতা কবলঃ। দেহো যৈত্রী-প্রীতরজস্যমাতা ননসপ্ততম্। (হোয়ায়ুধ)।

তেন সপ্ততব্যোনে সামান্যং কুরু ক্রতম্। ভট্ট ৬। ৫৩। জয়দেব ইহার অর্থে অনপার লিখিয়াছেন। কিন্তু ভরতমন্ত্রিক ঐ জোকের ব্যাখ্যায় অজর্য শব্দে যৈত্রী এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং ত্রয়মূলকে একটু দেখি দিয়াছেন। অজর্য যৈত্রীঃ কুরু। কীদৃশং সপ্ততঃ সমঃ

ক্রমেণ উচিতম্। সত্যতপস্বত নবাচারিবে ইত্যাং তরা-
ব্ধাটোবের্যং তাম্। কেচিত্তু জ্ঞানীবেণ সহ সত্যং ন্যাং
কৃত্ব। কীদৃশং অঙ্গর্যাম্ অনপায়ম্-ইতি।

অঙ্গলোম্বন (স্ত্রী) অঙ্গ-লম্ব লুট্, অঙ্গ ইব লম্বতে বৃহতে।
জ্যোতোজন। রসাজন, সুখী।

অঙ্গলোম্বম্ (পুং) অঙ্গত লোম্ব ইব লোম্ব বত। বহরী।
ভবশিব। বাহার গায়ে ছাপলের বত লোম্ব আছে।
ওয়াশিবা, গোশিব। শিবী, কেশী, মহাবুবা, অগ্রপণী
অঙ্গলোম্বা, অঙ্গলোম্বানো, অঙ্গলোম্বানঃ। ওয়া অঙ্গ-
লোম্বা। ওয়ী অঙ্গলোম্বি অঙ্গলোম্বনি।

অঙ্গবস্ (পুং) নঙ্গবস্, জ্ব-অবস্। বেগপ্ত।

অঙ্গবাস্ত (পুং) অঙ্গত বস্তিবিব বস্তিবস্ত। ঋষিবিবেশ।
অঙ্গবস্তি শব্দ পৃষ্ঠাদি পদবধ্যে পঠিত। ০। পৃষ্ঠাদিত্যক্ত।
পা ৪। ১। ১০০। পৃষ্ঠাদি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে
চক্-প্রত্যয় হয়। পৃষ্ঠী, ঋষ্ঠী, হলি, বলি, বিস্ত্রি, কুস্ত্রি,
অঙ্গবস্তি, বিস্ত্রম্, কলি, অলি, কুষ্টি। এইগুলি পৃষ্ঠাদি
অর্থে পঠিত। অঙ্গবস্তেরপত্যং পূম্যন্ আঙ্গবস্তের।
তরাশিগ পমোঃ অঙ্গবস্তি শব্দ পৃষ্ঠীত হইয়াছে। ০।
ভৃগ্বাদিত্যক্ত (চক্-ভাৎ)। পা ৪। ১। ১২০। ভৃগ্বাদি
শব্দের উত্তর চক্-প্রত্যয় হয়। আঙ্গবস্তেঃ। বৃদ্ধাদি
প্ৰণেও অঙ্গবস্তি পঠিত হইয়াছে। ০। বৃদ্ধাবিত্তো গোমে।
পা ২। ৪। ৬০। গোত্র বৃদ্ধাইলে বৃদ্ধাদি শব্দের পর
স্ত্রীলিঙ্গ তির অস্ত্র পিঙ্গে বহুবচনে তদ্বিত প্রত্যয় লুপ্ত
হয় অঙ্গবস্তঃ।

অঙ্গবাহ (পুং) অঙ্গঃ বাহতি বহেশ্ব, অঙ্গ-বহ-বাক্
অধিকরণে। বেগবিবেশ। অঙ্গবাহনশব্দ কঙ্কাহি পদবধ্যে
পঠিত। ০। কঙ্কাহিত্যক্ত। পা। ৪। ২। ১০০। মেঘো
বাচিত্যাপণ। কঙ্কাহি শব্দের উত্তর অণ্-প্রত্যয় হয়।
অঙ্গবাহে-অণ্-আঙ্গবাহঃ।

অঙ্গবীথী (স্ত্রী) অঙ্গা অঙ্গাতা মিডাকাল্যাণিনী ইতি
বা বীথী নক্ষত্রাণাং স্ত্রী। কণ্ঠা। অমেন ব্রহ্মণা
নির্মিতা বীথী পদম্ ইতি বাচস্পত্যম্। ছায়াপণ, বয়-
নালা। আকাশের উত্তর দক্ষিণ বাণিনী নক্ষত্রমালা।

অঙ্গশূদ্রী (স্ত্রী) অঙ্গত দেহত পুণ্ড্রমিব কলঃ বতঃ। বহরী।
মেগপুত্রী, গাভল শিখা। কণবিবেশ। বেড়াপুত্রী।
বিষাণী, বিষাণিকা, চক্রশ্রেণী, অঙ্গগভিনী, মোকী,
মেমোববি, আবর্জিনী, বহিগা, সর্পাংষ্ট্রিকা, চক্ৰুবা,
ভিক্ৰহতা, পুঙ্গুপুত্রী, কণিকা। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত।
ইহাতে কক, অর্ধ, মূল, পোষ, বাস, ছত্রোপ, বিদ-

যোগ, কাস, কৃষ্ণ, প্রকৃতি শীতলা নষ্ট হয়।

অঙ্গস্তম্ব (স্ত্রী) অঙ্গত তুম্বমিব তুম্ববতঃ। ০। কাতীরাজ-
ভবে মগ্নে। পা ৪। ১। ১৪৪। নগরের নাম বুঝাইলে
কাতীর এবং অঙ্গস্তম্ব এই শব্দে নিপাতনে দুই আগম হয়।
ঐবতীরমত ইতি কাতীরম্। নগর না বুঝাইলে কাতীর এবং
অঙ্গস্তম্ব এই প্রকার রূপ হইবে।

একটী নগরবিশেষের নাম।

অঙ্গস্ত্র (স্ত্রী) ন জহ্ন মোক্ষণে—ব তাক্ষীণামৌ কর্তার।
। ০। নবিকল্পিষ্যামসকমহিংসরীণো রঃ। পা ৩। ২।
১০৭। নম, কল্প, শি, অঙ্গম্ (নঞ-পুংকল্প জস), কয়,
হিংস, এবং বীণ খাতুর উত্তর তাক্ষীণাদি অর্থে কর্তৃবাচ্যে র
প্রত্যয় হয়।

সম্ভত, কীরকালস্বামী, ত্রিবিজ্ঞির।

অঙ্গহৃৎস্বার্থী (স্ত্রী) ন ওহাক্ ভ্যাগে শত্ অঙ্গহৃৎ। ন
জহতি স্বার্থো বাস্। নিম্নের অর্থ ব্যাভ্যে পরিভ্যাগ
করে না। অঙ্গভারমাত্রের লক্ষণা নামে শব্দের বৃত্তি বা শক্তি-
বিবেশ। ইহার অপর নাম উপাধান লক্ষণা। সম্ভটই
ইহার এই লক্ষণ করিয়াছেন—

বশিষ্ঠের পরামেগকঃ,

পরার্থে বদনর্পণম্।

উপাধানং লক্ষণক-

কৃত্বাতা তত্বেন সা শিখা।

অঙ্গহৃদিতির নিমিত্ত অস্ত্রকে আগ্রহ করিয়া যে শব্দ
গরের অর্থ অর্থ সর্পণ করে। তাহাই উপাধান লক্ষণ।
ইহাকে বুঝা লক্ষণা কহে। উপাধান লক্ষণা দুই প্রকার
রুচিমূল ও প্রয়োজনমূল। বধা—‘বেদোক্তি স্বার্থতি’। বেদ-
বর্ণ শৌদ্ধিহেছে। বেদবর্ণ কখন দোষিত পারে না
সুতরাং এখানে বেদবর্ণের অস্ত্রত অর্থ থাকিতেছে না, তাই
ক্রিয়ার সঙ্গে ঐ অঙ্গহৃৎ হইতেছে না। এখানে বেদবর্ণের
লক্ষণা দ্বারা গুণ পদার্থ বৃদ্ধিতে হইবে। (রুচিমূল)।
‘কৃত্বাতাঃ প্রোশিতি’। অঙ্গ লক্ষণ প্রবেশ করিতেছে। অষ্টাঙ্গ
অঙ্গগত তুর্ভিত পুরুষেয় প্রবেশ করিতেছে, ইহাই একবার
ভাংগণী।

অঙ্গহস্তি (পুং) হা (ওহাক্ ভ্যাগে) শত্ ন জহৎ লিঙ্গঃ
বদ, বহরী। যে শব্দ, তির লিঙ্গ বিশেষ্যের বিশেষণ রূপে
প্রযুক্ত হইলেও আপনার লিঙ্গ পরিভ্যাগ করে না।
বধা, বেদঃ প্রতিবা প্রোশম্। বেদ কিংবা প্রতিই প্রোশণ।
এখানে বেদ পুংলিঙ্গ শব্দ এবং প্রতি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ; প্রোশণ
স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ, কিন্তু বেদ ও প্রতি শব্দের বিশেষণ রূপে

এযুক্ত হইয়াও আপনায় লিঙ্গ পরিচয় করে নাই। অর্থাৎ বেদ শব্দের বিশেষণ স্বরূপ বলিয়া ইহা পুংলিঙ্গ হয় নাই এবং ক্রিতি শব্দের বিশেষণ স্বরূপ বলিয়া স্ত্রীলিঙ্গও হয় নাই।

অজ্ঞাতা (স্ত্রী) দাক নজ্জহতি শূকান, নজ্জ তৎ। আল্পহৃদীঃ অজ্ঞা (স্ত্রী) নাংখানতনিক প্রধান পৰ্যায়ত্ব, সমান অবস্থা বিশিষ্ট সহরজন্তুমাক্রমণ গুণবহু। ‘অজ্ঞানেকাং লোহিত-তুষ্ণকর্ণাঃ সন্নগাঃ বর্ষাঃ প্রজাঃ স্তবমানামিতি। অর্থাৎ—লোহিত, তুষ্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ সমান রূপ বহু প্রজাকে যে প্রকৃতি সৃষ্টি করেন, অজ্ঞ পুরুষ অর্থাৎ কীৰ্ত্তাহাকে পরিচয় করিয়া থাকেন। সেই প্রকৃতি সমাদি গুণাহু-সারে বেতাদি রূপযুক্ত বহু প্রজা সৃষ্টি করেন বলিয়া নাংখাবাদারা তাঁহাকে নানা বর্ণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

অজ্ঞগর (পুং) অগ্নি-অচ্ ইতি আগঃ, ন আগর বত্যাং, বহরা। কুররাজ। ভীমরাজ, ভীমরাজ সেবন করিলে নিরা হয় না। ন আগর ইতি অজ্ঞগরঃ (ত্রি)।

অজ্ঞাত্রিত (স্ত্রী) অজেন ছাগেন অজ্ঞাতম্, ওতং। প্রার-তিতবিশেষ। কান্তপ ব্যবস্থা করিয়াছেন, রজস্বল স্ত্রীকে যদি চণ্ডাল বা খশাককে স্পর্শ করে, তবে কতক দিন গাঢ় করিয়া নিরাস উপযোগ এবং লক্ষ-গব্যে শুদ্ধ হইয়া পরে ছাগল দ্বারা আপনায় শরীর সৌকর্য্যবে।

চাগালেন খশাকেন সংস্পৃষ্টা চেত্সরম্বলা।

তাত্তহানি ব্যতিক্রমা প্রারতিতঃ সমাচরেৎ।

দ্বিয়ারমুপগমঃ ত্র্যং লক্ষগব্যেন তত্ৰতি।

তাঃ নিশিত্য ব্যতিক্রমা অজ্ঞাত্রিতঃ কারয়েৎ।

স্পর্শবিষয়ে বৃহস্পতি একটা অতিরিক্ত বিধি করিয়া-

ছেন। যথা—

ভীর্থে বিবাহে যাদ্বায়াং সংগ্রামে যেনপ্রিষেবে।

নগরগ্রামবাহেচ স্পৃশ্যস্পৃষ্ট ন দ্ব্যতি।

ভীষমানে, বিবাহের সময়, দেবতারির পূজা করিতে

গেলে, বৃদ্ধকালে, বেশে বিমল ঘটিলে, কিবা নগর গ্রামা-
দিতে ঘনিষ্ঠ লাগলে অস্পৃশ্য ব্যক্তিকে স্পর্শ করিলে দোষ
হয় না।

অজ্ঞাজি অজ্ঞাত্রী (স্ত্রী) ভীষক, ভীরা। কাকৌহরিক।
বৃক্, পেরারা গাহ। অজ্, কেশপযক্ ইতি আগঃ।
অজেন ছাগেন বীতে গন্ধোৎকটব্যাং ত্যজ্যতে অজ-
আজ-ইন্, ও-তং।

অজ্ঞাজীব (পুং) অজ্ঞত জরবিজ্ঞানাদিনা জাতীবতি ইতি
অজ-আ-জীব-অচ্। ও-তং। ছাগমেধাদির ব্যবসায়ী।

অজ্ঞাতকুসুদ (পুং) ন জাতঃ কুসুম্ অংসকুটম্ অত,
বহরী। যে বৃষের কুট জন্মে নাই, বৎস, অরবট
গবাদির বৎস, বাছুর। ও। কুসুদভাবব্যাং লোপেঃ।
পা। ৪। ৪। ১৪৬। অবস্থা অর্থাৎ বহু বর্ষ বা বয়ঃ প্রকৃতি
বিষয়ে বহুগ্রহি সমাসে সমাশ্রিত যে কুসুম শব্দের অস্ত
অকারের লোপ হয়।

অজ্ঞাতদন্ত (ত্রি) ন জাতো দন্তো অস্ত অত বা। বহরী।
যে শিশুর দন্ত গরার নাই। শিশুদের প্রায় ছয় মাসে
দন্ত পলায়। প্রধান দাঁত না উঠিলে অজ্ঞাতদন্ত শিশুকে
আধীতা বলা যায়।

অজ্ঞাতপক্ষ (ত্রি) ন জাতো পক্ষো অত। পক্ষিণাবক,
যে ছানার ডানা বাহির হয় নাই, যে ছানা উড়িতে
পারে না।

অজ্ঞাতশত্রু (পুং) ন জাতঃ শত্রুত্ব অববা জাতত্ব বীল-
মাত্রত ন শত্রুঃ। হনি কাশির রাজা; লোকে ইহাকে
জনক বলিয়া সম্বোধন করিত। বোবাদি সমস্ত শাস্ত্রে
অজ্ঞাতশত্রুর প্রোগাৎ ব্যুৎপত্তি ছিল। কোঁবতকীরাশ্রণ
উপনিষদে এবং শতপথ ব্রাহ্মণে ইহার ধর্মজ্ঞানের
বিষয় কথিত হইয়াছে। মহাভারতের বৈশমিত্রে এমন
ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল যে, ঐনি ক্ষত্রিয় হইয়া ব্রাহ্মণ-
দিগকে ধর্মশাস্ত্রে উপদেশ দিতে পারিতেন। একবার
মহার্ষি গাংগা কাশ্মিতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। উপস্থিত
হইয়া মহারাজকে বললেন—‘আমি আপনাকে ব্রহ্ম-
জ্ঞান সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দিব।’ রাজা কহিলেন,—
‘বেশ আপনি আমাকে উপদেশ করুন, আমি সহস্র
দেহ পুরস্কার দিব।’ কিন্তু গাংগা রাজাকে আশ্রিত উপদেশ
দিতে সমর্থ হইলেন না। বরং তিনি নিজে ব্রাহ্মণ হইয়া
অজ্ঞাতশত্রুর কাছে ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে উপদেশ পাইবার
জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলেন।

অজ্ঞাতশত্রু নামে মহাভারতের কঠিনক রাজা ছিলেন।
তাঁহার শিষ্যের নাম শ্রেণিক বা বিবিসার। শ্রেণিক,
রাজগৃহ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। [রাজগৃহ দেখ]
অজ্ঞাতশত্রু বুদ্ধদেব শাক্যসিংহের সমকালিক লোক।
বুদ্ধদেবের নিকাগপ্রাশ্ণির পর তাঁহার অধি ও চিতা-
ভাষি তিনি রাজগৃহে একটা বৃহৎ ‘অপার’ অভ্যর্থনের
রাখিয়াছিলেন। ২৪১১ বৎসর-পতি হইল, অজ্ঞাতশত্রুর
মৃত্যু হইয়াছে। [‘বুদ্ধ দেখ’] রাজা সুবিশিষ্ট জনৈক

যেলে অজ্ঞাতপক্ষ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

অজ্ঞাতি (স্ত্রী) ন জন্-কিন্, নঞ-তৎ। অজ্ঞৎপতি। জ্ঞাতিতির অর্থ কিছু। বহুস্ত্রী-ত্রি, জ্ঞাতিপুত্র। নিত্য।

অজ্ঞাতোষ্মনি (পুং) তুষ্ণত অগত্যঃ পুমান্ তুষ্ণি তৌষলিঃ। অজ্ঞাপদার্থী চাপৌ তৌষলিঞ্চ ইতি। যথামপদলোপিকর্ষধারণসমাসঃ। (তিত্ব-সুপদ-ব্যাক-রণত দীকার্য)। ছাগমাসোপদীর্ঘী তুষ্ণল সুনির মতান। ৩ ন তৌষলিতাঃ। পা ২। ৪। ৩১। তৌষলি প্রকৃতি কতিপয় শব্দের পর যুব প্রত্যয়ের লোপ হয় না। তুষ্ণলঃ তত ইঞি কৃৎ। তৌষলিঃ পিতা। তৌষলা-রনঃ পুত্রঃ।

অজ্ঞানদী (স্ত্রী) অজ্ঞৈঃ ছাটৈঃ অজ্ঞেন অজ্ঞত অদৌ, অজ-অন-লুট্-কর্মণি, ৩-তৎ। দুরালভা, বিচিতি, বিচুটী।

অজ্ঞানি (পুং) অজ ইতি শব্দ আদৌ সোঃ, বহুস্ত্রী। অজ প্রকৃতি। অজ প্রকৃতি কতকগুলি শব্দ আছে তাহা-যেব উত্তর ত্রালিকে টাপ হয়; ৩-পু-নিবিক। [অজ দেখ]

অজ্ঞানি (পুং) নাত্রি জ্ঞান বত, বহুস্ত্রী। জ্ঞানপুত্র, বাহার স্ত্রী নাই। ১৩। জ্ঞানায় নিঙ্। পা। ৫। ৪। ১৩৪-৩। সোপো যোজ্ঞানি। পা; ৬। ১৩৮। বহুস্ত্রীহি সমাসে জ্ঞান শব্দের অন্তে নিঙ্ (নি) আদেশ হয়। এনঃ বল্ প্রত্যাহারের বর্ণ (বহার তির হল্ বর্ণ) পরে থাকিলে বকার ও বকারের লোপ হয়। পরে সমস্ত শব্দের পুংবস্তাব হইয়া থাকে।

অজ্ঞানিক (ত্রি) অজবিজ্ঞানিণা আনৌ জীবনন্ অতি অত অজান-তন্। ছাগব্যবসায়ী।

অজ্ঞানৈর (পুং) অজ্ঞৈহি বিক্লেপে হপি আনৈঃ প্রাণ-নীরঃ বেন, অজ-আ-নী বৎ কর্মণি। ৩-তৎ। উত্তম ষোড়শ।

অজ্ঞস্তা বা **অজ্ঞতা**। নবদণ্ড ও তাপসী নবীর নিকটবর্তী বাঁধেশের অন্তর্গত পর্বতঃ এই পর্বতে বৌদ্ধধর্মের চৈত্যা ও বৌদ্ধসন্ন্যাসিদের অনেকগুলি বিহার বা মঠ আছে। তৎকর্তৃক অজ্ঞাতা এত প্রসিদ্ধ।

বাঁধেশ (Khandesh) এ মানের ব্যুৎপত্তি এক রকম নয়। বৈদ্যকে যেমন ভাল লাগিয়াছে, তিনিই এ দেশের নাম সংক্ষেপে আপনায় মন হইতে দুই একটা কথা বলিয়া গিয়াছেন। আবুল ফজলের বিশ্বাস এই যে, শুষ্কতার প্রথম আপদ, মণিক নসিরকে বা উপাধি দিয়াছিলেন। সেই হইতে এ স্থানের নাম বাঁধেশ হইয়াছে। কিন্তু এ কথা প্রামাণিক নয়। কারণ, আশ্চর্যের পূর্বক এ স্থান বাঁধেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল।

কেহ কেহ বলেন, বাঁধেশ বাঁধর শব্দের অপভ্রংশ। এষ্ট স্থানেই অর্জুন বাণ্ডবধন বৃদ্ধ করিয়াছিলেন। [বোম্বাই বিভাগের গেজেটিয়ার ১২ খণ্ড দেখ]। এ অস্থানও ঠিক নয়। পাণ্ডবেরা বাণ্ডবগ্রন্থের জঙ্গল উঠাইয়া দিয়া সেই স্থানে ইন্দ্রপ্রস্থ নগর নির্মাণ করেন। ইন্দ্রপ্রস্থ এখনকার দিল্লির নিকট। অতএব দিল্লির নিকটবর্তী স্থান কখন বাঁধেশ হইতে পারে না।

বাহা ইউক, বাঁধেশ অতি প্রাচীনকাল হইতেই একটা প্রসিদ্ধ স্থান। তুরগমল এবং আশিরোগড় সিংহ-চূর্ণ এই স্থানে। আশিরোগড় আজি পর্যন্ত অশ্বখামার পূজা হয়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর অশ্বখামা এই স্থানে আশিরা কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। আবার এ কথাও অনেক বলেন যে, এই তুরগমল মহাত্মারতের যুবনার্থ হানার রাজধানী।

অজ্ঞাতপর্বত এই বাঁধেশের মধ্যে; ইহার অপর নাম ইন্ডারি। অজ্ঞাতার বৌদ্ধবিহার এবং চৈত্যাগুলি জগদ্বিখ্যাত। ঐ চৈত্যাগুলি কর্দাপুর হইতে সাত্বে তিন কোশ দক্ষিণ পশ্চিমে এবং পাটোয়া রেল-ওয়ে ষ্টেশন হইতে সাত কোশ দক্ষিণ পূর্বে। হিন্দু কারিকময়ের হাতের বহুকালের খোদাই কার এবং চিত্রকোশল ভারতবর্ষের অনেক স্থানে আদিত্য বিজ্ঞান রহিয়াছে। কটক, ভুবনেশ্বর, ইলোরা এবং অজ্ঞাতার পোতা আজও নুতন, আজও সে সৌন্দর্য্য নষ্ট হইয়া যায় নাই।

কর্দাপুর দিরা বাটেতে হইলে অজ্ঞাতার গিরি চৈত্রেয় পর্বতভাগর অধিত্যকার দক্ষিণ দিকে অর্দ্ধকোশ দূরে পড়িয়া থাকে। তাহার পর দক্ষিণপশ্চিম দিকে আর একটা ছোট অধিত্যকা। এষ্ট অধিত্যকার ভিতর দিরা ভাগুর নবের ধারে ধারে বাইতে হয়। তার এক কোশ পর্বতগা ভাগুর নব একেবারে ঠিক পশ্চিম দিকে থাকিয়া গিয়াছে। এইখানে দাঁড়াইলে অজ্ঞাতার গিরি-চৈত্যা দেখা যায়। পাছাড়গুলি ছোট ছোট, অনুন ২৫০ ফিট উচ্চ। ইহার একদিক্ কাটাটা নানা একাকার গড়নের গায় ও খিমান বাহির করা হইয়াছে। একটু দূর হইতে সেখানকার মন্দির এবং বিহা-গুলি পানে চাহিলে আর চক্ষু কিয়াইতে পারা যায় না,—ইচ্ছা করে, শুধুই দেখিতে থাকি। জগতে তেমন সৌন্দর্য্য কোথাও নাই। বাহা আছে সে কেবল অজ্ঞাতার; আর বর্তমানের মধ্যে শ্রমজের সন্ধ্যাবেশে।

অজ্ঞাতার সঙ্গসমেত উনত্রিশটা ঐতালিকা। শুদ্ধ

অস্ত্রার বোঁদ্ধাব কত দিন নির্মিত হইয়াছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। পার্শ্বের উপর যে সকল বৃত্তাত বোঁদ্ধিত ছিল, তাহা পুঁছিয়া গিয়াছে,—যার পত্তিত পারা যায় না। কেহ কেহ অল্পমান করেন, বীজপুঁঠের অস্ত্রের ২০০ বৎসর পূর্বে শিশিপুঁঠ অস্ত্রের বোঁদ্ধার জনৈক গৃহস্থকে দান করিয়াছিলেন। এই পত্তিপুঁঠকে, সে বিধরে অনেক সন্কেহ আছে। বাহা হউক, অস্ত্রার চৈতগুঁঠির চিত্র দেখিলে পূঁঠকালের বোঁদ্ধাব এবং আচার বাহ্যারের অনেকটা পরিচয় পাওয়া যায়। চিত্রেতে মধ্যে অনেক গুঁঠাই দেবযুঁঠি। হানে হানে রাজসভা। সভার মাথালে নুঁঠত বসিয়া আছেন, চারিবিধে সভাপদ। রাজার যুঁঠি পরিকার কাকনবর্ণ; চহু হুঁটা ছোট, গুঁঠপুঁঠ, কান বড়; হাড়ী নাই, মুখে কেবল পাতলা পাতলা পোঁপ আছে; মাথার চুল একত্র গোছাইয়া দলিপদিকে চুঁড়া বাঁধা। অলঙ্কারের মধ্যে গগার যুঁঠার কঁচা সোনার পাচনশী, কঁঠ-মালা; বাহর উপর বাঁড়, হাতে বালা, গারে জামা নাই। কোন স্থলে বীজপুঁঠবদের গারে জামা আছে কেহ হাতীর উপর চড়িয়া; হাতে ধরুঁধাপ ও বঁধা,—সমস্তে যুঁঠা করতে হাওতেছেন, যুঁঠায় গিরা বনের ভিতর হুঁঠর বাথ নারিরাছেন। পুরাতন চিত্রে বীজপুঁঠবদের হাতে নানাগ্রকার অস্ত্র দেখা যায়, কিন্তু কুঁঠাপি বন্ধুত নাই। সে কালের অস্ত্রার বন্ধুত হইলে, কোন বীরের হাতে কি অস্ত্রার বন্ধুত দেখিতে পাইতাম না ?

অজ্ঞাপক (ক) অমণীরাবিনা আপকঃ দ্বতম্। কাম-
 যোগের স্বত্ববিশেষ। আ-পচ্-ক। ০। পচো বঃ। পা
 ৮, ২। ৫২। পচ্ ধাতুর উত্তর নির্ভা প্রত্যয়ের উকার

স্থানে ব আদেশ হয়।

অজি (জি) অর গড়ো কেপেগে চাইনু। গতিশীল। পট্টাব-
গতি, গবানি। প্রালিকে বকলে ভাপ।

অজিত (জি) ন বি-ক, নজু-ডং। পরাজিতত্বের, বিজ-
তির। (পুং) বিজু। শিবা। বুদ্ধ। 'অজিতো না হরৌ
ত্রিযু। অনিহিতে চ' মেদিনী।

অজিতগড়, অরগড়। বুদ্ধলব্ধের অজগত একটা গিরি-
দুর্গের নাম। কাশির পর্বত হতে আট কোশ, বাদা
হইতে মাড়ে তেংগ কোশ এবং গ্রামগ হইতে ৬৫ পরি-
যষ্টি কোশ দূরে অবস্থিত। অরগড় রাজ্যের বিস্তার
৩০০ বর্গ মাইল; হাতে ৩০৮ খান গ্রাম আছে; সন্ম-
নমত ১০ক সংখ্যা গ্রাম ৪৩,০০০। রাজ্যের বাৎসরিক
আর অনুদ ১,৭৫,০০ টাকা, তন্মধ্যে বঙ্গের বঙ্গের
পৃষ্ঠপোষক ৭,০১০০ টাকা রাখা লাগে। নব সহরে
অরগড় রাজ্যের রাজধানী। এখানে ম্যাপেরিয়া আর
আম্পার গ্রাহ্যতা।

এই গিরিদুর্গের উপত্যকার অনেক রকমের প্রস্তর
মুক্তি চারিদিকে ছড়ানো আছে। সন্নিহিত ভাঙ্গা, বড়
বড় গাম, বাসের গোড়া ও কাগিস, দেবমুখ—বৈশি-
বোধ হর বেন কোন কাগে এখানে জৈন দেবালয় ছিল।
উপত্যকার উত্তীর্ণ বড় বড় দলান, তাহাতে ৬১৬ হাত
উচ্চ মোটা মোটা খাম লাগান। খামের গায়ে বিভিন্ন
লতা পাতা কাটা। কাগিসের উপর প্রালোকের মূর্তি;
ওড় পুক, শরীর ছটপুট—একদৃষ্টে শুধু নাচে পানে
চাহিয়া আছে। যুগ জুলাই চাও, অমনি চারি চক্রে
এক হইবে। এখন এই সকল দেবালয়ে আর মাথুর নাহে,
কেবল বানর আর হুং হুং সর্প বাস করিতেছে।

১৮৩৭ খৃঃ অব্দে গেকটেনস্টাট রাষ্ট্রে অরগড়
দেখিতে গিয়াছিলেন। অরগড় দেখিতে অনেকটা
কানিগরের মত। পাহাড়ের উপর উত্তীর্ণ গলে পুণে
মাতা ঘার ছিল। রাস্তায়ে বহন দেখিতে বান সে সময়ে
চারিটা কটক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, তিনটার অবস্থা অপেক্ষা-
কৃত ভাল। ঘরের বান পাছে দুটো বোড়া হুও, তাহার
নাম গর-বমুন। পুণে ত্যাগবারা এই গুড়ের জলে
স্নানধর্ম করত। কাশির পর্বতের তিক্ত তরুণ হুও
আছে। হুওর উপর পাহাড়ের গায়ে সংকট ভাবার
কি লেখা ছিল। তাহার কতক খুঁচিয়া গিয়াছে, কতক
পুঁতে নাই; কিন্তু বেশ স্পষ্ট পড়িতে পারা যায় না।
পর্বতের চড়াবনের উপর স্থানে স্থানে গণেশমূর্তি,

কোপাও ছুমান, কোপাও নন্দী। প্রধান বরগার ক্রিকিং
ভিতরে বড় দিবা। দিবার কিয়ৎংশ অধিকার
এবং কিয়ৎংশ পাহাড় কাটা ঘনন করা। এই দিবার
কিকিদুরে একটা পুরাতন অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ।
অট্টালিকার ভগ্নাঙ্গে সারি সারি পাখনাগের মূর্তি।
কেহ বসিয়া কেহ দাঁড়াইয়া আছে। অট্টালিকার ভিতর
নেমিনাগের তিনটা বড় বড় মূর্তি। পুহুলগুলি বিব্রত
ছুঁ হাতে পন্ন, বুক রক্ত ধুক ধুক; মাথার চুল কুঁকিত
এবং ছোট কাররা কাটা। অট্টালিকার কিছু দূরে একটা
বৃহৎ পুষ্করিণী। পুষ্করিণীর ধারে অনেকগুলি লিঙ্গ ও
যোনি মূর্তি, একটা গণেশ এবং আর একটা পকানন
লিঙ্গ। পুষ্করিণীর দক্ষিণে পক্ষমূর্তি লিঙ্গ, মহাদেব ও
পারুতা এবং নন্দার মূর্তি।

অরগড় জরনগর নামে প্রসিদ্ধ ছিল। জরনগরের
রাজা ছরঙ্গাল আপনার রাজ্য বিভাগ করিলে অরগড়
ভগ্নাবশেষের মধ্যে পড়িল। ১৮০০ খৃঃ অব্দে পেশোবা
বুটিন গণপেনমেন্টের হাতে বুদ্ধলব্ধের কিয়ৎংশ সমর্পণ
করেন। তৎকর্ত্ত কর্ণেল মেলেনবাক্স, জহানু খাঁ এবং
আর্ডার্সন অনেক সৈন্ত লইয়া অরগড় অধিকার করিতে
যান। হংরাবনের সৈন্ত দেবগ্রাম পর্বতের নিম্নে উপ-
স্থিত হইলে, গল্পগদ্য নামক ঈদেক ব্যক্তি হঠাৎ
সটেনে আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। তাহারা
হংরাবনের অনেক বন্দুক কাড়িয়া লইয়া ছল। সেই বুদ্ধে
হংরাবনের বিস্তার সৈন্ত হত ও আহত হয়। মহা মহা
বীরগণ শত্রুর সম্মুখে হিরণ্যকিতে না পারিয়া চতু-
র্দিক ছুটিয়া পলাইল। শেষে মেলেনবাক্স আসিয়া শত্রু-
দের নিকট হইতে বন্দুকগুলি পুনরায় কাড়িয়া লইলেন।
এবং লক্ষ্য দাও ১৮,০০০ টাকা দিয়া নিষ্কৃত পাইলেন।
এখন অরগড়ের রাজা হংরাবদিক করিতেছেন।

অজিতপুর, অরপুর এই প্রাচীন নগরের আধুনিক নাম
বঙ্গুর। হংরা ফলু নদীর কূলে অবস্থিত। ইহার উত্তর
দিকে একটা পুরাতন নগরের অনেক নিদর্শন দেখা যায়।
প্রসিদ্ধ চান্দারগ্রামের জয়েংসিয়াং এই স্থানের একটা
অল্পত গর লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, ঈদেক
রাজা অরপুরে একটা গড়হুতা ধারিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব
পূজকালে এই হুতার উপরে জয়প্রার্থনা করেন। পুণে
অরপুরে মাতও পুষ্করিণী নামে একটা সরোবর ছিল।
অনেকের বিশ্বাস, এখন সেই পুষ্করিণীকেই লোকে
বুদ্ধকুণ্ড বলিয়া থাকেন। এতৎসময় বুদ্ধকুণ্ড অনেক

লোকসমারোহ হয়। বাকীরা জ্বানের পর সারি সারি বসিয়া গরার নিকটবর্তী সমস্ত তীর্থস্থানের নাম করিতে থাকেন।

অজিতাপীড়া (পুং) নাস্তি পীড়া। অসামান্য বাধা বস্ত স অপীড়কঃ। অসিতপ্ৰসাদো অপীড়কোতি, কথ্যো। কান্দী-
রের জনৈক রাজা। হইবার পিতার নাম ত্রিভুবনাপীড়, মাতার নাম অমরাবতী। অমরাবতী অক্ষুন্নগরের কম-
পালের কন্যা। তাঁহার তুলা স্বামী রমণী সে সময়ে
কেহই ছিলেন না। তাই ললিতাপীড় তাঁহাকে
হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন। ত্রিভুবনাপীড় আবার
এই রূপবতী কামিনীকে কাড়িয়া লইয়া বান। ললিতা-
পীড়ের ঔরসে অমরাবতীর গর্ভে বৃহস্পতি নামে
একটি পুত্র জন্মিয়াছিল। বৃহস্পতি শৈশবাবস্থায় কান্দী-
রের রাজ্যে হইয়াছিলেন, তন্মত পদ্ম, উৎপল, কলাপ,
মধু এবং ধর্ম নামক তাঁহার পাঁচজন বাতুল কর্তৃক
করিতে গিয়া সমস্ত অর্থ আশ্রয় করিতেন। রাজা
ক্রমে বড় হইলেন, চারিদিকে তাঁহার চক্ষু পড়িতে
লাগিল, কাজেই বাতুলেরা দেখিলেন আর লাভের
প্রত্যাশা নাই। তন্মত সেই ছয়জনার বারণবিভার দ্বারা
ভাগিনেয়ের প্রাণ নষ্ট করিল।

এখন কে রাজা হইবে, দুর্গতির ভারিতে লাগিল।
পাঁচ জনের পাঁচ মত। শেষে উৎপল, অজিতাপীড়কেই
রাজ্য করিলেন। কিছু কাল পরে উৎপলের স্নেহ
মর্মেণ খোর বিরোধ উপস্থিত হয়। সেও বৃদ্ধে বিতস্ত।
নন্দী মৃতদেহে পরিপূর্ণ হইরাছিল। শেষে বশোবদ্য নামক
মর্মেণ পুত্র অজিতাপীড়কে রাজ্যচ্যুত করেন।

অজিন (স্ত্রী) অজ-ইনচ। ০। অজেরজচ। উৎ. ২। ৪৮।
বীতাবধানার্থং। বীতেত কিপাতে রজ আদি অনেন ইতি।
চর্ম, বৃগচর্ম। (ত্রি) জিন ভিন্ন অস্ত্র কেহ।

অজিনপত্রী, **অজিনপত্রিকা**, **অজিনপত্রী** (স্ত্রী) অজিনঃ
চর্ম ভজ্ঞপে পরে পত্রো বস্তাঃ সা (ইতি অমরভাষ্যঃ।
বহুবচনঃ)। বহুবী। চাম্বটিকা। বাহার পক্ষে চাম্বের মত।

অজিনফলা (স্ত্রী) অজিনঃ খব চর্ম বিকারবাস্য ভজ্ঞা ইব ফলঃ
বস্তাঃ। টেপারী, ভজ্ঞাকার ফল।

অজিন্ন (স্ত্রী) অজ-কিরচ। ০। অজিন্নঃ শিরশির্বাণিহির-
কিরহিরবদ্বিরাঃ। উৎ. ১। ৪৪। অজবীতাব্যাতাঃ।

উজান, চম্বর। (ত্রি) ঊজগামী। অজিন্নঃ প্রাশ্রবে বাতে
বিষয়ে বহুয়ে জনো। জী চণ্ডাৎ, (মেঘিনী)।

অজিরাণি। অজির আদৌ, যেবাং। ০। বড়ৌ বস্তুচোহন-

জিরাণীনাং। পা. ৩। ৩। ১১৯। বহু অচ শব্দের পর
মতৃপ্ প্রত্যয় থাকিলে সংজ্ঞা বিষয়ে মতৃপের পূর্ববর্তী
স্বয় দীর্ঘ হয়। কিন্তু অজির প্রকৃতি কতকগুলি শব্দ
আছে, তাহাদের স্বয় দীর্ঘ হয় না। অজির, বদির,
পুলিন, হংস, কায়তব, চক্রাক। এইগুলি অজিরাণি-
মধ্যে পড়িত। অন্যর, পুন্ডর ইত্যাদি শব্দ অজিরাণি-
গণের অন্তর্গত নহে। তন্মত অমরাবতী, পুন্ডরাবতী
এই প্রকার রূপ হইবে। কিন্তু অজিরাণি শব্দের—অজির
বতী, বদিরবতী—এই প্রকার রূপ হইবে।

অজিহ্ব (ত্রি) ন লিঙ্গঃ কুটিগঃ, নক্. তৎ। বহু, সরল,
অবক্র। ০। জহাতে সধদাশোপচ। উৎ. ১। ১০৮। হা
ধাতুর উত্তর বন্ প্রত্যয় হয় এবং সন্ প্রক্ৰিয়ায় ভায়
অকার স্থানে ইকার হইয়া থাকে। এবং আকারের লোপ
হয়। হা-বন্ লিঙ্গঃ কুটিগমবচনোঃ। (উজ্জলবস্তঃ)

অজিহ্বগ (পুং) অজিহ্বঃ সরলঃ গচ্ছতি অজিহ্ব-গম্-ভ।
বাণ, আতগ, বগ। সরলগামী।

অজিহ্ব (পুং) নাস্তি লিঙ্গা বস্ত। বহুবী। তেজ, ব্যাভ্,
লিঙ্গাপুত্র। ০। শেববস্তুলিঙ্গাশ্রীবাণুপীয়াঃ। উৎ. ১। ১২২।
শেব বা লিহ-গ্ আপ এই সকল ধাতুর উত্তর বন্ প্রত্যয়
হয়। লিহতি অন্যত্র লিহা। লকারত বঃ ণ্যপাতাবচ।

অজীকব (পুং-স্ত্রী) অজী-ক-বা-ক। অজা পর দেশলেন
কং প্রজ্ঞাঃ বাতি জীপাতি। (বাচঃ)। বহুবচ।

অজীগর্ত (পুং) অটো গমনার গর্তমতঃ। সর্প।

অজীগর্ত (পুং) হরিশ্চন্দ্র নামক জনৈক ব্যক্তি নিঃসন্তান
ছিলেন। সে কারণ তিনি বরুণদেবের কাছে এই বর

প্রার্থনা করিলেন যে, দেবপ্রদানে যদি তাঁহার সন্তান
জন্মে, তবে প্রথম পুত্রটী তিনি বরুণের কাছে বাল
দিবেন। হরিশ্চন্দ্রের সন্তান হইল, তাহার নাম রোহিত
রাখিলেন। পুত্র হইতে প্রতিজ্ঞা ছিল, তাই বরুণ
সন্তানটী চাহিলেন। কিন্তু হরিশ্চন্দ্র এখন পুত্রের দ্বারা
তৈকিয়াছেন, তাই তিনি সন্তানকে বশি দিতে পারিলেন
না। রোহিত বড় হইয়া বনে গমন করিলেন। কিন্তু
বরুণের রাগ কাত হইল না; তিনি হরিশ্চন্দ্রকে অস-
তীর্ণ করিয়া রাখিলেন। দেবতার কোথ থাক ভাল
নর, এই বুঝিয়া রোহিত এক শত খেছ দিয়া অসীগর্ত
নায়ে কোন এক ব্যক্তির কাছে তাঁহার পুত্র তখনশেককে
ক্রয় করিয়া লন। তখনশেককে যুগ্মকাঠে বাধা হইয়াছে,
কেবল বজ্রাঘাত করিলেই হয়, এমন সময় বিদ্যামিত্রের
পরামর্শে তিনি বরুণ দেবতার স্তব করিয়া মুক্তি পাই-

লেন। (আত্মের প্রাক্কণ)

অজ্ঞোণ (জী) ন জ্ঞ-ব-ক্ত ভাবে। অপাক, বায়ুগত, অস্ত-
বনি, পলভ্যায়। এই রোগের বিবরণ অগ্নিসাধ্য,
উব্রাসম, অতিসার এবং আমাশয় শব্দে দেখ। কঠরি-
ক্ত, বৃদ্ধ।

অজ্ঞোব (জি) নান্তি জীবো জীবনং বধ্য। মৃত। অবসর।
জীব অর্থাৎ প্রাণী ভিন্ন অস্তি কিছু।

অজ্ঞোবনি (জী) ন জীব-অনি। শাপ, অকরণি, জীবনা-
ভাব। ০। অজ্ঞোশে নজ্ঞানিং। পা ৩। ৩। ১১২।
অজ্ঞোশে (শপনে) নজ্ঞ-উপপদে ধাতুর উত্তর আন-
প্রত্যয় হয়। অনি নিশাপ শব্দ ত্রালিঙ্গ হইয়া থাকে।
অজ্ঞোবনিতো শত জুয়াং। (ভট্টোজিহ্বাখিত)। রে শত।
তুই অম্মায়ং হ।

অজ্ঞোপ্পত (জি) ন ওপ নিশায়াম্-স-ক্ত। আনন্দিত।

অজুর (জি) অজ-জুরচ্। বেগশীল। বলহান।

অজয়ে (জি) ন জি বৎ। অজ্ঞেতব্য, অজরনীচ, অরের
অযোগ্য।

অজ্ঞৈকপাদ (পুং) অজ্ঞায়া ছাগয়া পাধ ইব একপাদো
বধ্য। কস্ত্রাবশেষ। পুষ্কভাত্রাপাদনকতা। বীরভয়। শব্দ।
অজ্ঞক (ত্রা) অজ্ঞর্যতি বা সা অজ্ঞি-উক্, পু-রকারস্য
অম্ম। নাট্যোক্ত বেত্তা। নাট্যোদ্ভূত প্ররোগে নাটী-
তথঃ। (সহেশ্বর)।

অজ্ঞবটী (ত্রা) অজ্ঞতি দোষং ক্ষিপতি অজ-কিপ্, বটীতি
সংহৃত্তে অজ-বট-অচ্। এখানে কুব কিবা অজ ধাতু
হানে বা আবেশ হয় নাই। জুঁহ আমলা। বটী, অমলা,
তালী, শিবা, ভূম্যামলকী। [জুঁহ আমলা দেখ]।

অজ্ঞবল (ত্রা) অজ্ঞতি কিপ্ অক, ইগতি বিলিখতি হল-
অচ্। কথ্যং। পূর্বোদয়াৎ হেতু এখানে কুব-ইহল না।
ঢাল। ফলক।

অজ্ঞ (জি) ন জানতি জ্ঞা-ক। মূৰ্খ, জ্ঞানমূঢ়। সহজ
বিষয় ভিন্ন কঠিন তবে যাহার বোধ প্রবির্ত হয় না।
সচরাচর যে শিথিতে পড়িতে জানে না, সমস্যের মধ্যে
ভাগ রূপ কথাব্যর্ভা কহিতে পারে না, কোন বিষয়ের
সিদ্ধান্ত করিতে যে অক্ষম, তাহাকেই আমরা অজ্ঞ
বলি। স্যাদজ্ঞো অজ্ঞমুখংগোঃ। (মেদিনী)

অজ্ঞাত (জি) ন জ্ঞা-ক। অপরচিত। জানের অবিষয়ী-
ভূত পরার্থ।

অজ্ঞান (জি) নান্তি জ্ঞানং বধ্য। বাহার জ্ঞান নাই।

(জী) ন জ্ঞানম্। জ্ঞানাত্যব। বিকৃত জ্ঞান। শ্রীমহাপ-

বত মতে স্মৃতিশালে ব্রহ্মা পাঁচ প্রকার অজ্ঞানের কর্ত্তা
করেন। যথা,—তমঃ, মোহ, মহামোহ, তদ্বিশ্র এবং
অন্ধতামসঃ। বেদান্তমতে, সৎ ও অসৎ ইহা বৃষ্টিবার
অস্ত্র যে ত্রিগুণায়ুক্ত তাই রূপ জ্ঞান, তাহার বিরোধীকে
অজ্ঞান বলা যায়।

অজ্ঞান (জি) অজ্ঞতি গচ্ছতি বর্গং দানেন অজ্ঞা, অণ-
মনিন্ করণে। এখানে অজ ধাতু স্থানে বী আবেশ হয়
নাই। গাভী, গাই।

অজ্ঞতি (পুং জী) অনচ-অতি। ০। অজ্ঞেঃ কো বা। উণ্
৪। ৩১। অরতিঃ অজ্ঞতির্বা। অজ ধাতুর উত্তর অতি
প্রত্যয় হয় এবং চকার স্থানে বিকল্পে ক হয়। বায়ু,
বাতাস। (জি) গতিশীল।

অজল (পুং) অজ-অলচ্। প্রান্তভাগ, আঁচল। কাপড়ের
যে প্রান্তে দগী ও পাঁড়ের অধিক লোময্য থাকে তাহাকে
আঁচল বা আঁচলা বলা যায়। এ দেশের ত্রীলোকের
বস্ত্রেরই আঁচল থাকে। পুরুষদের বস্ত্রের প্রান্তভাগ
আছে, কিন্তু তাহার নাম আঁচলা নয়। ত্রীলোকেরা
অজল লুটাইতে লুটাইতে চলিয়া গেলে বৃদ্ধা পৃথিহীরা
তাহা বড় কুলক্ষণ বলিয়া জ্ঞান করেন। লোকের এই-
রূপ বিশ্বাস, ভূতপ্রোক্তাদি কাপড়ের আঁচল ধরিয়া
শরীরে প্রবেশ করে।

অজলের অশব্দেই আঁচল ও আঁচলা। প্রাচীন
সাহাইবার সময় একখানি প্রশস্ত ডাকের অলঙ্কার ঠাক-
রের বকের উপর দিয়া বুলাইয়া দেওয়া হয়, তাহার
নাম আঁচলা। নূতন কাপড় পরিবার সময় বাঙ্গালার
অনেক স্থানের ত্রীলোকেরা আঁচলের একপাশ হরিদ্রা
দিয়া ছোপাইয়া লন এবং অজলের এক গাছি হুতা
খুলিয়া তাহার এক এক খণ্ড চিড়িয়া কাটা। খেঁচা, চোর
ও অগ্নি প্রভৃতির ক্ষয়ক্ষতি করেন। ইহার তাৎপর্য্য এট
যে, কাটা প্রভৃতি সমস্ত শত্রুকে বস্ত্রের অংশ দেওয়া
হইল, অতএব আর কেচ অনিষ্ট করিবে না। যখন ভাগ
পাইল, তখন কাটাতেই বা ছিঁড়িবে কেন? অস্ত্রনেই বা
পুড়িবে কেন? কোন কথা মনে করিয়া রাখিবার অজ্ঞ
ত্রীলোকেরা আঁচলের এক কোণে গাঁট দিয়া রাখেন।
বালকের মাগার কাপড়ের অজল লাগিলে অকল্যাণ
হয়। তজ্জন্ত হঠাৎ কোন শিশুর মৃত্যুকে অজল লাগিলে
একবার তাহা মাটিতে তেঁকাইলে আর কোন দোষ থাকে
না। বিবাহের সময় কস্তার অজলে ও পাঁজের চাদরে
একজ গাঁট ছড়া বাঁধিয়া দেওয়া হয়।

অক্ষিত (ত্রি) অনুচক। পৃথিত, আক্ষিত * অকোঃ পুণ্যায়। পা ৭। ২। ৫৩। পুণ্য অর্থ বুঝাইলে অক পাতুর উত্তর হইত। কিন্তু গতি বুঝাইলে হইত, হয় না। বধা—সক পুণ্যায় ক অক্ষিতঃ। অক গতোক্ত অকতঃ। অক্ষিত্ত্বজ (ত্রি) অক্ষিতে কুটিলে ক্রবা বতঃ। স্থলয় জরুজ নারী।

অঙ্গন (স্ত্রীঃ) অঙ্গাতে হনেন, অনুদ্-লুট্ করণে। কঙ্কল রসাহন। মনো। গোবীর, কুলকল। ভাবে লুট্। নিশ্চিকরণ; সেপন; মণিভ্র। ব্রহ্মণ। গমন। ব্যতী-করণ। অঙ্গনের অঙ্গবংশে আঁজন। এ বেশে অনেক প্রকার অঙ্গন প্রচলিত আছে। প্রস্থতির সচরাচর শিশুদের চক্ষে যে অঙ্গন দেন, তাহা সামান্য প্রণালীতে প্রস্তুত হয়। কাজলনাতার অঙ্গ তৈল মাথাইয়া প্রণী-পের গীর্বে ধরিলে কালি পড়ে। সেই কালী অম্লুলি দিয়া মাড়িয়া লইলে অঙ্গন হয়। শিশুদের চক্ষু হইতে জল পড়িলে কিবা রারিতে চক্ষু বোড়া লাগিয়া থাকিলে চারি প্রকার অঙ্গন প্রস্তুত হয়। মাড়ফণার চাঁদ ভস্ম করিয়া কাজলনাতার উত্তমরূপ চূর্ণ করিয়া লইবে। পরে তাহাতে অঙ্গ তৈল দিয়া প্রদীপের শিখার ধরিতে হয়। কিঞ্চিৎ ভূঙ্গা পড়িলে অম্লুলি ধরা মর্দন করিয়া লইবে। এই অঙ্গন শিশুদের চক্ষে দিলে জলপড়া নিবারণ হয়। রত্ননের কোয়া কিবা দোকা ভাস্কর অঙ্গ দগ্ধ করিয়া তাহাতেও এই প্রকারে কঙ্কল প্রস্তুত করা যায়। পালিতাশাধার গাছের ছালে অঙ্গ তৈল মাথাইয়া প্রদীপের শিখার ধরিলে অঙ্গ ভূঙ্গা পড়ে। সেই ভূষা অম্লুনিধারা মর্দন করিয়া লইলে উত্তম কঙ্কল প্রস্তুত হয়।

উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে স্থায়ী কঙ্কল সকলে ব্যবহার করেন। বাঙ্গালদেশে প্রস্থতির অঙ্গন দিয়া শিশুদের চক্ষু সারাইয়া দেন; তদ্বিধি অঙ্গ কেহ সাধ করিয়া কঙ্কল করেন না। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রায় সকলেই অঙ্গন ধারণ করেন। অঙ্গন পরাধার অঙ্গ এলাহাবাদ, দিল্লী প্রভৃতি বড় বড় সহরে পেশাদার লোকও আছে। নাশিতের ভাঁড়ের মত তাহাদের নিকট এক একটা স্থলি থাকে। স্থলির ভিতর স্থায়ী কোটা, ছুঁটা নীসের সূক্ষ্ম শলা, ছুঁটা নীসের মোটা পাত, কিঞ্চৎ আতর, একখানি চিকুণী ও একখানি আরদা থাকে প্রাতঃকাল হইলে এই পেশাদারেরা স্থলি লইয়া ধনবান্ লোকের বাড়ী কঙ্কল পরাইতে যায়। প্রথমে নীসের

সূক্ষ্ম শলা ছুঁটা এক এক বার চক্ষুর ভিতর পর্যন্ত বুলাইয়া আনে। নীসখাত্ত সহজে শীতল, কাজেই সাবধানে চক্ষুর ভিতর বুলাইলে বেশ স্বস্তিবোধ হয়। তাহার পর চিকুণীখারা মাথার চুলগুলি আঁড়াইয়া চক্ষে স্থায়া পরাইয়া দেয়। কঙ্কল পরান হইলে ছুঁটা মোটা পাত কিঞ্চিৎকাল চক্ষের উপর ধরিয়া থাকে। শেষে গোঁকে আতর মাথাইয়া আরদাতে বুঝ দেখিতে দেয়। এই সকল পেশাদার লোক প্রত্যেক ব্যক্তির নিকট ছুঁটা একটা করিয়া পরগা পায়। বোধ করি, মুলতান লুয়াটের রাজত্বকাল হইতে এই ব্যবহার স্থলি হইয়া থাকিবে।

বৈজ্ঞানিক অঙ্গন ধারণের বিশেষ উপকার লিখিত হইয়াছে—

নেত্রমঙ্গলসংযোগে ভবত্যঙ্গলতায়কং।

দৃষ্টিনিরাহুলা ভাতি নিঃশূলক্ৰমো বধা।

নেত্রে অঙ্গন ধারণ করিলে চক্ষের জ্বারা পরিকার এবং নিম্নলি চক্ষের জ্বারা দৃষ্টি নিরাহুল হইয়া আসে।

অরোরগী অজান হইয়া পড়িলে বৈজ্ঞানিক চক্ষে অঙ্গন লাগাইতে বাধ্য হইয়া দেন।—

শিরীষবীজ-গোমূত্র-কৃষ্ণামরিচসৈন্ধবৈঃ।

অঙ্গনঃ ত্রাং প্রোবাধার সরসোন-শিলানচৈঃ।

শিরীষবীজ, গোমূত্র, পিপ্পল, মারিচ, সৈন্ধবলবণ, রত্নন মনঃশিলা এবং বচ একত্র পেষণ করিয়া চক্ষে অঙ্গন দিলে রোগীর চৈতন্য হয়। চক্ষু উত্তিলে (ophthalmia) তদ্রূপে বৃত্ত দিয়া তাহাতে জল ঢালিতে ঢালিতে মর্দন করিলে এক প্রকার অঙ্গন প্রস্তুত হয়। এষ্ট অঙ্গন চক্ষে দিলে অঙ্গ অঙ্গ জালা করে, কিন্তু পীড়ার অনেকটা উপশম হয়।

অলঙ্কারে বাঙ্কন্যত্রি। শক্য ও লক্ষ্য তির অধ্বোথক শকশক্তি বিশেষ। কাব্যপ্রকাশে অঙ্গন বা অঙ্কনা বৃত্তির এই রূপ লক্ষণ দেখা হইয়াছে।

অনেকাংশ শব্দত বাচক্বে নিরস্তিতে।

সংযোগাভ্যাসব্যাপ্যার্থবীকৃত্যাপ্তিরঙ্গনম্।

লোকটির মধ্যে অনেক অধ্বোথক শব্দ থাকে, সংযোগ বিশ্রয়োপাধি হারা তাহাদের বাচক্য নিশ্চিত হওয়ার পরে যে ব্যাপার দ্বারা অব্যক্ত অর্থের বোধ হয়, তাহাকে অঙ্গন বা অঙ্কনা বৃত্তি কহে।

ভ্রাতৃঅনোদ্রহরিতোহস্তনোক্ষিপাল-

বংশারভেঃ কৃতশিশীমুখসংগ্রহত।

বতাহুপাত্তপতেঃ পরবারপত

দানাতুলকরুণঃ সততঃ করোহুতুং।

উত্তমবভাব, রিপুধনের অনির্দিষ্ট, বহুঃশোভন, বাণধারী
উপগ্রহবান, শক্রনিবারক যে রাজার হস্ত সক্ষমা দানবলদেক
যারা জয় করিইরাছে।

এখানে রাজার প্রকরণ হেতু প্রথমে রাজ-রূপের অর্থ
বোঝ হইল। আবার এই সকল শব্দের শক্তি সহকারে হস্তি-
রূপ অর্থ বোঝও হইতেছে। যথা—

তত্রাণা জাতীর, বড় বাঁশ গাছের মত উচ্চ, অতএব
দুর্যোধনবৃদ্ধ, অধরবল পরিবেষ্টিত, গভীর গতি যে
হস্তিপ্রভেদের তত সক্ষমা বহুললদেক যারা শোভিত
হইরাছে।

এই ব্যঙ্গনা বৃত্তি, কাব্যের ব্যাক্যার্থবোধক শক্তি। এই
শক্তি দ্বারা ভাষ্যার্থার্থের বোধ হয়। যে সকল শব্দ দ্বারা
লোকটি রচিত হয়, প্রথমে তাহাদের অর্থ দ্বারা এক প্রকার
ভাব ঘটাইয়া তাহার পর আবার যথিতির অর্থ দ্বারা অস্ত
ভাব ঘটাইতে পারা যায়, তৎবে শব্দের এই শক্তিকে অঙ্গনা
বৃত্তি বলে।

অঙ্গুলে জন্ম লাভ হয়েছ বাহার।

জনক-তনয়া বিরে শোভা পায় তার।

অর্থাৎ, প্রথমে অঙ্গবংশে যে, রাজত্ব জন্মগ্রহণ করি-
রাছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ জনকরাবার কন্যা সীতাকে বিবাহ
করিতে পারেন।

পুনশ্চ,—অঙ্গ অর্থাৎ ছাগলের বংশ বাহার জন্ম হইরাছে,
সেই জনক অর্থ পিতার কন্যা আপনার ভগিনীকে বিবাহ
করিতে পারে।

এই স্বেবে সহজে ব্যঙ্গনা বৃত্তি বৃত্তিতে পারা যাইবে।

হিন্দীতে অর্জুন গাছকে অঙ্গন পেড় বলে। [অর্জুন
বেশ]।

অঙ্গন (পুং) পশ্চিমদ্বিপ্ হতী। জ্যোতীঃ প্রজী।

অঙ্গনকেশী (স্ত্রী) অঙ্গনামিব কৃষ্ণবর্ণঃ কেশো বস্যাঃ। বহুতী।
নদী নামক এক প্রকার গছ প্রথা, ইহা চুলে লাগাইলে
চুল অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ হয়। অঙ্গরের ঢাকাকার বহুধর
কলেন, এই প্রথা দেখিতে বহুধর পাতার নত। ইহার
অপর নাম—হুহু, হুটবিলাসিনী, বমনী, নলী, তক্তি,
শব্দ, খুং।

অঙ্গনশলাকা (স্ত্রী) অঙ্গনশেপনার্থঃ শলাকা, যথাশেপলাপি-
কর্ম্মণা। চক্রে অঙ্গন লাগাইবার শলাকা। ইহা প্রায় সীস
ধাতুতে নির্মিত হয়। শুণ্মুচির মত মোটা ও বড়, কিন্তু
ছই সুখই নর।

অঙ্গনা (স্ত্রী) অঙ্গন-আপ। বানরী বিশেষ, হনুমানের
মাতা। অঙ্গনা, হরিশ্চন্দ্রে কেশরীর পত্নী। হনুমান্ কেশ-
রীর ক্ষেত্রপুত্র। নদীবিশেষ। কুরুনগর জেলার অন্ত-
র্গত বালুইহবার দক্ষিণে এবং দোপাছিয়া ও হাঁদখালীর
উত্তরে এই নদী আছে। নদীটা ক্ষুদ্র, ইহাকে বারমাস
জল থাকে না। বিগৃহীতিনী।

অঙ্গনাগিরি (পুং) অঙ্গনবর্ণো গিরিঃ পর্বতঃ। এখানে
অঙ্গন শব্দের পর গিরি শব্দের সমাস হওয়ার অঙ্গন
শব্দের অস্ত্যধর দীর্ঘ হইরাছে। ০। বনগির্ধোঃ সংজ্ঞায়াং
কোটরকিংতুলকানীনাম্। পা ৩। ৩। ১১৭। কোটর
প্রভৃতি কতকগুলি শব্দ আছে তাহাদের উত্তর বন শব্দের
সমাস হইলে, এবং কিংতুলকাদি কতকগুলি শব্দ আছে
তাহাদের উত্তর গিরি শব্দের সমাস হইলে, কোটরাদি
ও কিংতুলকাদি শব্দের অস্ত্যধর দীর্ঘ হয়। কোটর,
মিস্রক, শিঙ্গক, পুরগ, শরিক—এই তুলি কোটরাদি
যথো পঠিত। কিংতুলক, শাব, মড, অঙ্গন, তঙ্গন,
লোহিত, হুহু—এই তুলি কিংতুলকাদিগণ যথো
পঠিত।

অঙ্গনাগিরি অর্থাৎ নীল পর্বত।

অঙ্গনাদ্রি (পুং) অঙ্গনমিব কৃষ্ণবর্ণঃ অত্রিঃ। নীলপর্বতঃ।
অঙ্গনাদ্রিকা (স্ত্রী) অঙ্গনাদ্রিকা কৃষ্ণবর্ণাৎ, ৫-তৎ
অঙ্গনকা, আঙ্গনাই, এক প্রকার গিরিগিট, হলিনী,
হলাহল।

অঙ্গনাবতী (পুং) অঙ্গন-বতৃপ্ মকারত বঃ। অঙ্গনং
বিততে অত্রঃ অধিককৃষ্ণবর্ণাৎ। ঈশানকোণের দ্বিপ-
হতিনী, সুপ্রতীক নামক হতীর ভাষ্যা। কালজলী বৃক।
[অঙ্গনা এই রূপ দীর্ঘ হইবার হুহু অঙ্গির শব্দে দেখ]
অঙ্গানিকা (স্ত্রী) অঙ্গন-ঠন্। আঙ্গনাই। ক্ষুদ্রমূষিক। প্রতীক
দ্বিপ-হতীর স্ত্রী।

অঙ্গনী (স্ত্রী) অঙ্গ-কর্ম্মণি যুট্, তীপ্। অঙ্গাতে চন্দ্র-
কনুনাভিতরসৌ। হুহুবাণি অহলিও নারী, লেপানারী।
কটুক বৃক। কালজলী বৃক।

অঙ্গলি (পুং) অঙ্গ-অলিচ্। ০ অঙ্গেরলিচ্। উৎ ৩। ২
হতশশুট্, হাত ঘোড় করা, আঙ্গলা। কুড়ব পরিমাণ,
এক কুড় পরিমাণ। অঙ্গলিও কুড়বে করনশশুটে, হেবং।
অঙ্গলিকা (স্ত্রী) অঙ্গলিমিব কারতি একাশতে কৈ-ক
টাপ্। বালমূষিকা অঙ্গলিকা।

অঙ্গলিকারিকা (স্ত্রী) লম্বাদুলতা লম্বাবতীলতা। পুত-
লিকা।

। • বিজিত্যামঙ্গলঃ। পা ৭। ৮। ১০২। উচ্চ বা
 ত্রাৎ যিগো। অদ্বিত অর্থে তত্ত্বের প্রত্যয় লুপ্ত না
 হইলে, দ্বিগ সমাসে দ্বি এবং ত্রি পর অঙ্গনি শব্দের
 উত্তর বিকল্পে উচ্চ প্রত্যয় হয়। যথা—দ্বৌ অঙ্গনৌ বামনঃ
 ত্রিঃবা দ্ব্যঙ্গনি। তত্ত্বিতার্থে এই রূপ হইবে,—বাচ্যাদ্য।
 অঙ্গনিত্যঃ জ্যৈষ্ঠঃ ব্যাপ্তিঃ অর্থাৎ দুই আঙ্গল পরিমাণ
 করিযা বাহা ক্রয় করা হইয়াছিল।

অজস্র (স্রী) অনু গতো মিশ্রণে হ—অনু। অনক্তি
গচ্ছতি মিশ্রয়তি বা অনেন। বেগ। বল। ঐচ্ছিত্য।
পানিনির একটা হ্রস্ব আছে—। ০। ওঃগংহাঃস্তব্ধ-
সহৃতীয়াঃ। ০। ৩। ৩ উত্তরপদ পরে থাকিলে ওজস্,
নহস্, অজস্, হেহস্ এই সকল শব্দের পর তৃতীয়া বিভ-
ক্তির লোপ হয় না। কাত্যায়ন এই হ্রস্ব একটা বাস্তবিক
করিয়াছেন,—। ০। অঃস উপসংখ্যান্। উত্তর পদ
পরে থাকিলে অঃস শব্দের পরস্থিত তৃতীয়া বিভক্তির
লোপ হয় না। বর্ণা অসংখ্যকত্।

ଅଞ୍ଜନ (ଛି) ଅନ୍ତ-ଅଗଚ୍ । ମରଣ, ବନ୍ଧୁ, ଅବକ୍ର ।

অজ্ঞাসা (অব্য) ক্রত, ষ্ট্র। স্বার্থ। প্রকৃত। অজ্ঞাসা দ্বা-
 আখ্যাতবদ্বন্দ্ব্যয়োরপি; (যেহীন) নাকলা মিল-
 বিত্বং বিতজ্জিঃ। মাঘ ১৪। ২৩। ০ ০ অথবা অজ্ঞাসা
 হতি তুতীয়াস্তপ্রতিশ্লগকমব্যর্থং তবার্থে। (মলিনাথ)
 অজ্ঞি (পুং) অনু-করণে ইন্ অজ্যতে অনে। প্রেষণিক।
 প্রেক। তলক।

অফিস (পূঃ) অন্তঃ ইষ্ট. ১০। অফিস ইষ্ট. উণ. ৪। ২।
অন্তঃ পূঃ পূঃ ইষ্ট. প্রত্যঃ পূঃ। অণু, তাত্। কোন
কোন বৈশিষ্ট্য অন্তঃ পূঃ উষ্ট. প্রত্যঃ বিধান
করিতে ব্যৱস্থা দেন।

ଅର୍ଥା (ହା) ଅଗ୍ନି-ବିକରେ ତାପ । ପେଶବସତ୍ର । ମହନ ।

অঞ্জীর (শুংক্রী) *অনজ-ইরুন*। পেরারা। হারার অগভ্রং
—অঁজার। নহুল। কাকোদ্রবিরণ। কল। বৈতকনতে,
পেরারা পতল, বাহ ও গুহ। হাং খাইলে বায়, শিত,
রক্তবেষ, জিবি, শূল, হাংপীড়া, কক, মুশের বিখ্যাত
শ্রুতি নষ্ট হয়, দুখা বৃদ্ধ হইয়া থাকে। আমরা
পেরারাকে অঞ্জীর বা অঁজীর বলে থাকি; কিন্তু বাহ-
বিক তাহা নহে। অঞ্জীর (*Ficus carica*) ডুমুরের
মত এক প্রকার ফল। কাবুল শ্রুতি লেন হইতে
হারার আমদানী হয়। পত্রাং এবং উত্তরপশ্চিমাঞ্চলেও
অঁজীর জন্মে। ইহা শীতল ও শুষ্কবিশেষক। স্বভাবঃ
বাহারের কোষকন্ড হইয়া থাকে, অঁজীর তাহারের পক্ষে

হিতকর। ইংরাজিতে ইহাকে ফিক্স (Fix) বলে।
 অট। গতো, ভ্রা, প; লকং সেট। লট অটতি। লিট আট।
 লুৎ জাটং। সন্ অটটিবতি। বঙ্ অটটিতে। পিচ্
 আটরতি। ন্যট পঘাটনম।

ଟାଣ (ଫାଟି) ହେଉଥିବ । ତୁ, ଆ- ମକଃ ମେଟ୍ । ଆଣ୍ଟେ ।

ঘাটন (কী) অট-সুট ভাবে। গমন, ভ্রমণ।

অটিনি, বটনি (ক্রী) অট-নি; গকে ভীপ্। ধরুকের অগ্র
ভান, ধরুকের হল। ধরুকের যে স্থানে গুণ অর্থাৎ ছিলে
বাধিতে হয়।

ଘଟିଲା, ଉଡ଼ିଲା (ମୁଁ) ଓ ଗଣନାକାଳେ ଆଜ୍ଞାତ ହୋଇ
 ଘଟଣା ଘଟଣାରେ। ଉଡ଼ି-ଉଡ଼ିର ମହତ୍ତ୍ୱାନ୍ତର। ବାସକ ହୁଏ,
 ବାସକ ହୁଏ।

অটো, অটোবী (দ্রী) অটোবী ব্রজসিং বার্মকে যত্র, অট-অবি,
পক্ষে ডীপ্. বন।

ଅଟା (ହା) ଡେ-କ୍ସି. ବ୍ରହ୍ମ, ପର୍ଯ୍ୟଟନ ।

অটোম্যাটিক (ট্রী) কট-নজ্-ভাষে অ; ট্রীসং টিপ্। পরিভ্রমণ,
পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ, বিধা ভ্রমণ, অতিদ্রম ভ্রমণ।

অট্ট। অতিক্রমে, হিংস্রাশান্। ভা, আ; সফং সেট। লট
অট্টতে। লিট্‌ আনটে। স্তুৎ, আট্টে। সন্ অট্টিহতে
দোণধেহু অট্টিহতে। অট্ট। অনাবরে হু, গ, সফং
সেট। লট অট্টহতি।

জট্ট (পুং) অট্ট-স্বাধারে বন্ধ অট্টপতি ন জট্টব্রজে
অতং ব্রজ। পট্টব্রজ, ক্ষৌর। প্রাসাদ, হস্তা; প্রাসাদের
উপরিবৃত গৃহ; প্রাসাদের উপরিবৃত সৈন্তগৃহ। উচ্চ।
হট্ট। অতিশয়। শুক। তক্ত। অন্ন। অট্টে তক্তে চতুষ্কে
না কোমেহত্যে গৃহাকরে, (মেঘবিনী)

কট্ট (অবা) অট অনাধরে, কট্ট-অট; শব্দ দুটি। [অগস্ত
বে]। এখানে কট্ট শব্দ গুণবাচী। তাহার উত্তর
(অট্ট প্রকারে) এই অর্থে বিধি বিধান হইয়াছে। ০।
প্রকারে গুণবচনত। পা ৮। ১। ১২ সাত্ত্ব ব্রাহ্মে
গুণবচন শব্দের বিধি হই এবং সেই সমস্ত রূপের সপ্ত-
ধারমব্য কাৰ্য্য হইয়া থাকে এবং পুরুষদের পুংসংভার
হয়। যথা—পট্টপট। অত্যুচ্চ।

অট্টন (কী) অট্ট করণে লুট, অট্টাতে অনাস্থিরতে রিপু-
রনেন। চক্রকলকাত্ত, চাকার ভাৱ কলকাত্ত। চাল।
(কী), ভাবে লুট। অনাস্থ।

অট্টহলী (দ্রী) অট্ট প্রথানা হলী, শাকং-ভং। প্রাসাদ-
বিশেষ। বেশবিশেষ। অট্টহলী শব্দ দুর্ভাগ্যে
পঠিত।

অট্টহাস (পুং) অট্ট-হস্-বঞ, অট্টেন অতিশয়েন হাসঃ
ও ভৎ। উচ্চহাস। "সট্টহাসং মুহুর্হঃ।" (চক্ৰ) 'সট্টহাসং
বহাহাসসদৃশং বধাত্যতপা।' (গোপালচক্রবর্তী)।
বর্ধমান জেলার অন্তর্গত দেবতার পীঠস্থান বিশেষ।

অট্টহাসক (পুং) অট্টহাস ইব কঃ একাশো দীপ্তিবত
কঃ একাশে প্রকীর্ণিত ইত্যেকাক্ষরকোষঃ। কুন্দবৃক্ষ,
কুন্দফুলের গাছ।

অট্টহাসিন্ (পুং) অট্টন্ উচ্চৈঃ হসতি হস-ণিনি। শিব।

অট্টাট্টি (পুং) অট্ট অট্ট, এখানে অকারের লোপ হয়
নাই। অট্টাক। সর্লোংকর্ষ। অনাদেশিকা।

অট্টালক (পুং) অট্ট ইব প্রাঙ্গণ ইব অগতি পধ্যাশ্চো
তবতি। অল-মত্-স্বার্থে কন্। প্রাসাদোপরিস্থ গৃহ।

অট্টালিকা (ত্রা) অট্টালিক-টাপ্। প্রাসাদ, রাজগৃহ, ইষ্ট-
কাষি নির্মিত গৃহ।

অট্টালিকাকার (পুং) অট্টালিকাং করোতি রচয়তি কৃ-অণ্।
উপ-স। রাজমিস্ত্রি, যে অট্টালিকাষি নির্মাণ করে।
হণতি, বৈকর। সূত্রীর গর্ভে এবং চিক্রকের ঔরসে এই
জাতির জন্ম। প্রকটবর্ষপুরণে লিখিত আছে যে,
শেখা কিংবা সূত্রীর গর্ভে এবং চিক্রকের ঔরসে অট্টা-
লিকাকারদের জন্ম। এই জাতির দোষ হেতু তাহারা
পতিত।—

কুলটায়াক পুত্রায়াং চিক্রকায়ত বীর্ঘতঃ।

বহুব্রাহ্মলিকাকারঃ পতিতো জারদোষতঃ॥

এখন বাঙ্গালদেশে মুলমান, বাগদী, হাড়ী, ডোম
ঐকবর্ষ প্রভৃতি অনেক জাতি অট্টালিকা নির্মাণ করে।

অট্টো (স্ত্রী) অট্ট-ণ্যৎ স্ত্রীবাৎ টাপ্। পরিভ্রমণ, পর্যটন।

অট্ট। গতো, ভূ, পর; সকং সেট্। লট্ অট্ঠতি।

অট্ট (অস্ত্রি) হৃদিতঃ। ভূ, আ; সকং সেট্। লট্ অট্ঠতে।

লিট্ আনট্ঠে। লুঙ্ আট্ঠিট্। সন্ অট্ঠিট্ঠেত্।

অড। উভয়ে। ভূ, পর, সকং সেট্। লট্ অডতি। লিট্
অড। লুঙ্ আডীৎ।

অড। ব্যাপ্তো। আ, প; অকং সেট্ অড্গোতি। লুঙ্
অডীৎ। (বৈদিক)

অড্ডঃ অতিবোগ, নিকাঁহ। ভূ, প; সকং সেট্। লট্
অড্ডতি। লিট্ আনড্ড। লুঙ্ আড্ডীৎ। লিট্ আড্ডিড্ডৎ।

সন অড্ডিভবতি। কিপ্ অট্। অড্ড থাকৃৎসে—সন্
অড্ডিভবতি। লুঙ্ আড্ডিভৎ। কিপ্ অং।

অণ্। পানিনিগৃহীত প্রত্যয় বিশেষ। অণের গ ইং যার,
অ থাকে। যথা, কর্ণণাপ্। কৃষ্ণ-কৃ-অণ্, কৃষ্ণকার।

অণ্। পানিনিগৃহীত চতুর্দশ বর্ণপ্রত্যাহারের মধ্যে একটা
প্রত্যাহারের নাম। যথা, ইতি মাৎসর্য্যণি স্ত্রাণি
অণাষি সংজ্ঞাষিনি। কথিত আছে, পানিনি ব্রহ্মি অতি-
শয় বুলবুদ্ধি ছিলেন। উপবর্ষের কাছে বিত্তা শিষি-
বার সময় তিনি শাস্ত্রার্থ ভাল রূপ বুঝিতে পারিতেন
না। তাই মনের খেদে তিনি মহাদেবের আরাধনা
করিতে লাগিলেন। মহেশ্বর পানিনির প্রতি কুট্ হইয়া
তাঁওর আরম্ভ করিলেন। নৃত্যের পর তিনি চৌদবার
ডমক বাজাইয়া চতুর্দশ স্ত্রের উপদেশ দেন,—

নৃত্যাবসানে নটরাজরাজো ননাব চক্কা নবপঞ্চবারান্।

উক্তকৃত্যমঃ সনকাদিশিদ্ধানেতদ্ব্যমর্শে শিবস্বজ্ঞানসন্।

অণাষি স্ত্র হইতে একচলিশটা সোজা পানিনির
অভ্যাস্যারিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

একসান্ ডমপটী ধাত্যাং বসিত্য এব কণমাঃ স্ত্রাঃ।

জ্যো চরো চতুর্ভ্যো রঃ পঞ্চতাঃ শলো বড়ভ্যঃ।

(কাশিকা)

যথা,—অণ্-এক্-বঞ-ছব্-অট্। ১। স্ব-ভব্। ২। অক্
ইব্ উক্। ৩। অণ্-ইণ্-বণ্। ৩। অন্-বন্-ডন্। ৩।
অচ্-ইচ্-এচ্-ঐচ্। ৪। বন্-মন্-কন্-ধন্। ৪। বন্
স্ব-বন্ চন্ শন্। ৫ অন্-হন্-বন্-যন্-অন্-বন্।
৬ অন্-হন্-বন্-কন্-লন্। ৬।

অণ্। শব্। ভূ, প; অকং সেট্। লট্ অণতি। লিট্

অণ। লুঙ্ আণীৎ। সন্ অণিণিবতি। গিচ্ আণতি।

অণ্। অীবনে। দিবা, আ; অকং সেট্। লট্ অণ্যতে
লিট্ আণে। লুঙ্ আণিষ্টে। সন্ অণিণিবতি।

অণ, অণক (ত্রি) অণ-অচ্, অণতি যণেচ্ছ্য নহতি। অধমঃ।

কুংসিত। অণ-ক কুংসারঃ অণকঃ। ১। পাপাণক

কুংসিতোঃ। পা ২। ১। ৫৪ কুংসিংবাতী পাপ এবং

অণক এই স্তব্ধ পদের সঙ্গে সন্মাস হইলে পুরুষ নিপাত

হয়। অর্থাৎ নিপাতনে এই দুই শব্দ সমাসের পূর্বে
বসিবে। যথা—পাপকুলাল। অণককুলাল ইহা তৎ-
পুরুষ সমাস হইয়া থাকে। নিপাত না হইলে কুলাদাণক

এইরূপ অণক শব্দ পরে বসিত।

অণব্য (স্ত্রী) অণু-ব্যৎ, অনোঃ স্ত্রস্বস্তোৎপাদকং ক্ষেত্রম্।

অণুপ্রত্যোৎপাদক ক্ষেত্র, স্তন্যকুম্ভি; বাহাতে কেবল

ভাঁটাই জন্মে। আগরীম।

অণি (পুংস্ত্রী) অণ-ইন্ অণতি নহতি। রথচক্রাগ্রিহ-
কীলক। অগ্রি, আরা। স্ত্রাণির অগ্রভাগ। মীমা।

অণী ও আণি এ প্রকারও রূপ হয়। অণিরাদিবন্ধক্রে-

কৌলান্দ্রিসমুদ্র ধরোঃ। (মেঘিনী)।

অগ্নিমন্ (পুং) অগ্নোক্তাঃ অগ্নি-ইমন্। অগ্নব। হুস্ম
পরিমাণ। হুস্মতা। অইশ্বক্য ঐশ্বর্যের মধ্যে ঐশ্বৰ্য্য-
বিশেষ। অইবিশ্ব ঐশ্বৰ্য্য বশা—

অগ্নিমা গগ্নিমা প্রাপ্তিঃ প্রাক্ষায়াঃ মহিমা তথা।

ঐশ্বৰ্য্যক বশিষ্ক তথা কামাবদারিতা।

অগ্নিমা, অগ্নিমানো, অগ্নিমানঃ।

অগ্নিষ্ঠ (ত্রি) অতিপথের অগ্নি-ইষ্ঠন্। অতিপথ হুস্ম।

অগ্নিমাণ্ডব্য (পুং) অগ্নি মূল্যাগঃ তদ্ব্যক্তো মাণ্ডব্যঃ।

(ইতি মহাতীর্থতীকারাং নীলকণ্ঠঃ)। সুনিবিশেষ।

বিষ্ণুরেব জন্মবৃত্তান্তে লিখিত আছে যে, মাণ্ডব্য নামে
জনৈক সুনি একটা বৃক্ষতলে তপস্তা করিতেছিলেন।

এক দিন কয়েক জন চোর অপেক্ষত ত্রয লইয়া তাঁহার
আশ্রয়ের ভিতরে লুকাইয়া থাকিল। নগরের প্রহরীগণ

সন্ধান করিতে করিতে সেইখানে আসিয়া দেখিতে
পাইল যে, চোরেরা ফুটীরের মধ্যে লুকাইয়া আছে।

রক্ষকেরা, অপেক্ষত ধন, চোর এবং সুনিকেও তত্বর
ভাবিয়া রাজসভায় লইয়া গেল। পুরাতন কালের কথা,

তখন ভারপরাশরিতা ও ধর্মতত্ত্ব অধিক ছিল, নাহয়কে
চোর বলিলেই সে চোর হইত,—তবে মিছামিছি

বিচারে আর কাল কি? চোর আসিল, অসনি মূলে
চোকাইবার আজ্ঞা হইয়া গেল। রাজার সচিবচরে মাণ্ডব্য

চোরের সঙ্গে চোর হইয়া সুলের উপর বসিলেন। চোর
মরিল, মাণ্ডব্যের কঠিনপ্রাণ বাহির হইল না। শেষে রাজা

অনেক অহোর বিনর দ্বারা সুনিকে তুষ্ট করিয়া মূল খণ্ডা-
ইতে গেলেন,—মূল খসে না; সুনির শরীরে বদ্ধ হইয়া

গিয়াছে। কাজেই আর ত উপায় নাই; শরীরের
ভিতরে বাহ্য প্রবিষ্ট হইয়াছিল তাহা থাকিল, বাহিরের

মাণ্ডবু কাটা দিলেন। যিনি তপস্তা বৈ আর কিছু
জানেন না, তাঁহার কপালে এমন বিপদ কেন? ইহা জানি

বার জন্ম এক দিন ধর্মরাজকে মাণ্ডব্যমুনি সকল কথা
জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্মরাজ বলিলেন,—তুমি বাসক-

কালে পতঙ্গের শরীরে তুণ পুরিয়া দিয়াছিলে, তাই
তোমার এমন শাস্তি হইয়াছে। মাণ্ডব্য ক্রুদ্ধ হইয়া

বলিলেন,—‘তখন আমি অজ্ঞান শিশু ছিলাম। তুমি
মম অপরাধে আমার গুরুদণ্ড করিয়াছ, অতএব তুমি

মুখ্যোনিতে গিয়া জন্মগ্রহণ কর। আজ হইতে আমি
এই নিয়ম করিতেছি যে, চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রম না

হইলে বাসকদের পাণ ভক্ষিবে না’। এই শাপে ধর্ম-
145-148 I

রাজ বিষ্ণুর-রূপে মুখ্যোনিতে জন্ম লইয়াছিলেন।

অগ্নিরস্ (ত্রি) অতিপথনের অগ্নি-ইমন্। অতিহুস্ম, অগ্নতর।

(স্রী) অগ্নিঃ, অগ্নিরসী, অগ্নিরাগ্ণিঃ। (পুং) অগ্নিমান্,

অগ্নিরাগ্নো, অগ্নিরাগ্নঃ। (স্রী) অগ্নিরসী।

অগ্নু (ত্রি) অগ্ন-উণ্। ১। অগ্নক। উণ্ ১। ৮। লবলেন-

কণাণবঃ। (ইতি উজ্জলপদঃ)। হুস্ম। কুত্ৰ। লেন।

কণা। লব। (পুং) ধাতু, চীনা, কাউনী, ভায়া। শ্রিয়কু।

ধাতু ব্রাহ্মণে উ প্রত্যয় হয় এবং নিং হইয়া থাকে।

নিং হইলে আত্মোদার হয়। ১। ধাতুে নিং। উণ্ ১।

২। ধাতুে বাচো হণ উ প্রত্যয়ঃ স্তাং। স চ নিং। নি-
দ্বাদ্ব্যভাষঃ। শ্রিয়কবচাপবন্ধ মে। ব্রীহিভেদমণ্ড পদান্।

(ইতি উজ্জলপদঃ)। (স্রী) অগ্নি। অগ্নুহিবিবিশেষে

তাং পুংসি হুস্মেহতিধেবৎ। (মেঘিনী)।

সকল বস্তুকেই হুস্ম হুস্ম অংশে বিভাগ করা যায়।

সেই হুস্ম অংশের নাম অগ্নু। যে হুস্ম অংশকে কোন

প্রকারে আর বিভাগ করা যায় না, তাহার নাম পর-

মাণু। আমাদের দেশের নৈদারিকেরা বলেন যে, পর-

মাণু নিত্য, ঈশ্বর তাহার সৃষ্টি করেন নাই। কৃষ্ণাকার

যেমন মৃত্তিকা দিয়া ঘট নিৰ্মাণ করে, ঈশ্বর তদ্রূপ

পরমাণু দিয়া জগতের অসংখ্য ব্যাপার সৃষ্টি করিয়াছেন।

এই মত বোঝাতের বিকল্প। উপনিষদে কথিত আছে,—

হম্ বা অগ্রে জনবঃ সৃষ্টিমসৌ। সৌন্দর্যেনবাবিভী-

য়ম্। এই জনবঃ সৃষ্টির আশ্রয়ে আর কিছুই ছিল না,

তখন একমাত্র অবিত্যীয় পরব্রহ্ম ছিলেন। অতএব

যিনি ঈশ্বরকে সম্প্রদী ও সঙ্কলিত্য বিনিতে চাহেন,

তাঁহার মতে পরমাণু নিত্য হইতে পারে না। চাক্ষক

ও বৌদ্ধমতাবলম্বীরাও পরমাণুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন।

কিন্তু বৈদান্তিকেরা ঠিক পরমাণু মানেন না। জ্ঞানরূপ

কোন পরমাণু আছে, ইহাও তাঁহাদের বিশ্বাস। পাণ্ডপত-

দন্দন-শাস্ত্রদেওঁরা বলেন যে, পরমাণু নিত্য নহে।

মহেশ্বর সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন। পরমাণুকে নিত্য ও

অজ্ঞাত বলিয়া মানিলে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব দোষ দেওয়া হয়।

এখন কথা এই, মতাই কি পরমাণু আছে? বহু-

কাল হইতে ইহার অনেক বিচার হইয়া আসিতেছে,

কিন্তু সন্দেহ মিটিতেছে না। সকল বস্তুকেই বিভাগ

করা যায়। বিভাগ করিতে করিতে বস্তু এক একটা

অংশ এমন হুস্ম হইয়া পড়ে যে, কিছুতে আর তাহাকে

ভাগ করা যায় না, তাহা হইলে সেই হুস্ম হুস্ম অংশকে

পরমাণু কহে। পরমাণুতত্ত্বাবাদীরা স্বীকার করেন,

সকল বস্তুই এমন হস্ত কণা আছে যে, কোনক্রমে আর তাহাকে বিভাগ করা যায় না। কিন্তু এটা অল্প সন্দেহের বিপরীত মত। তাহার্য্য বলেন, হস্ত হস্ত বস্তু দেখিবার অল্প উপযুক্ত বস্তু থাকিলে এবং কাটিবার বা বিভাগ করিবার অল্প হইলে অগতে এমন হস্ত বস্তু নাহ, বাহাকে ভাগ করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। অতি-হস্ত পরমাণুকেও চিরকাল ধরিয়া অসংখ্য অসংখ্য ভাগে বিভক্ত করা বাইতে পারে। সুতরাং পরমাণু নাই। এক প্রাসঙ্গে একটু চিনি ফেলিয়া দাও, সমস্ত জল মিষ্ট হইবে। সমস্ত জলে চিনির ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণা মিশিয়া যায়, তাই জল মিষ্ট হইয়া উঠে। এ স্থলে চিনি অত্যন্ত হস্ত হস্ত অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে। আবার সেই প্রাসঙ্গের জল বড় এক কলসী জলে মিশাইলে, সমস্ত জলে চিনি স্তিমিয়া যায়। তাহার পর সমুদ্র প্রমাণ জলে সেই এক কলসী জল ঢালিয়া দিলে সমস্ত সমুদ্রের জলে চিনির পান্য মিশ্রিত হইতে পারে, অসুমান ধারা ইহা হইতে হয়। তাই কোন কোন পণ্ডিতেরা বলেন,—সকল প্রাকৃতিক বস্তু ইচ্ছা তত হস্ত হস্ত অংশে বিভাগ করা বাইতে পারে, এ বিভাগের শেষ নাই। তজ্জন্ত পদার্থের কোন অংশকে পরমাণু বলা বিবেচনাসম্মত হয় না।

কিন্তু পরমাণুতত্ত্বাবলীরা এ কথা স্বীকার করেন না। তাহার্য্য বলেন, কোন বস্তুকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভাগ করিলে শেষে এমন হস্তাংশ আসিয়া পড়ে যে, আর তাহাকে বিভাগ করা যায় না। এখনকার বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে অনেকেরই এই মত। নানা রূপ বৈজ্ঞানিক ও রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা এ সম্বন্ধে তাহার্য্য অনেক প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন। ঐ সমস্ত প্রমাণ হইতে যে সকল বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাকে পরমাণুতত্ত্ব কহে (Atomic theory)। কিন্তু এই নুতন শাস্ত্রের মূল পরমাণু নয়, অণুই (molecule) ইহার প্রধান সাধন। অণুতে ও পরমাণুতে প্রভেদ এই,—অণুকে হস্ত হস্ত অংশে ভাগ করা যায়, পরমাণুকে ভাগ করা যায় না। কোন বস্তুকে অতিশয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে ভাগ করিলে অণু হইয়া পড়ে, কিন্তু পরমাণু হয় না। বায়ুর এক একটা কণিকা অণু, কিন্তু পরমাণু নয়। যখন দুই বস্তুর সংযোগে একটা যৌগিক বস্তু উৎপন্ন হয়, তখন এক বস্তুর অণু অপর বস্তুর অণুর সঙ্গে সংযুক্ত হয়, কিন্তু পরমাণুর সঙ্গে আর একটা পরমাণুর সংযোগ হয় না। কোন কোন পদার্থের অণুই স্বয়ং

একটা পরমাণু। আবার কোন কোন বস্তুর অণু দুই অথবা অধিক সংখ্যক পরমাণুর সমষ্টি। পান্য, দত্তা প্রভৃতি কতকগুলি পদার্থকে বিভাগ করিলে তাহার হস্ততম অণু এক একটা পরমাণু। জলজান, অন্নজান, গন্ধক প্রভৃতির অণু দুইটী পরমাণুর সমষ্টি। সোঁকো বিয়ের এক একটা অণুতে চারিটা করিয়া পরমাণু থাকে। যেমন এক চুবড়ী ফুল অনেকগুলি ফুলের সমষ্টি, তজ্জপ অগতির সমুদ্র পদার্থই অনেকগুলি অণুর সমষ্টি। যেমন এক একটা ফুলে একটা কিংবা অধিক পাপড়ী থাকিতে পারে, সেই রূপ প্রত্যেক অণুতে একটা কিংবা অধিক পরমাণু থাকে। অনেকগুলি ফুল একত্র জড় করিলে এক চুবড়ী ফুল হয়। আবার চুবড়ীর ফুল ছড়াইয়া ফেলিলে এক একটা ফুল পৃথক্ হইয়া পড়ে, কিন্তু পাপড়ীগুলি পৃথক্ হইয়া যায় না। তজ্জপ রক্ত কিংবা যৌগিক পদার্থকে বিয়োগ করিলে তাহার্য্যের হস্ততম অংশ এক একটা অণুতে বিভক্ত হইয়া পড়িবে, কিন্তু পরমাণুহইয়া বাইবে না। অণু ও পরমাণুতে এই ভেদ।

অনেক স্থলে অণু যে দুই তিনটা পরমাণুর সমষ্টি, বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা রাসায়নিক যোগাযোগ দেখিয়া তাহা স্থির করিয়াছেন। অন্নজানের প্রত্যেক অণুতে দুইটা করিয়া পরমাণু আছে। অণু দেখা যায় না; কিন্তু রাসায়নিকেরা ভাঙিতবস্তুরা অণুকে বিয়োগ করিয়া দেখিয়াছেন, জল রক্ত পদার্থ নহে। একটা অন্নজানের অণু, দুইটা জলজানের অণুতে মিশিলে জল হয়। জলের এক একটা অণুতে আধখানি অন্নজানের অণু, আর একটা জলজানের অণু থাকে। যদি দুইটা পান্য লওয়া যায়—একটা পান্য আর একটার চেয়ে তিক্ত হিঙ্গুল বড়। তাহার বড় পান্যটা জলজানের অণুতে এবং ছোট পান্যটা অন্নজানের অণুতে পরিপূর্ণ। মনে কর একটাতে একশত জলজানের অণু, আর একটাতে পঞ্চাশটা অন্নজানের অণু থাকিল। তাহার পর, জলজান ও অন্নজান একত্র মিশাইয়া তাহাতে ভাঙিত বেগ দিলে বন্ধকের মত শব্দ হইয়া উঠে। যদি পান্যটা শব্দ হয়, তাহা হইলে ভাঙিবে না; নতুবা চূর্ণ হইয়া বাইবে। ঐ রূপ শব্দ হইয়া দুই প্রকার অণু মিশ্রিত হইয়া গেলে একশতটা জলকণার উৎপত্তি হয়। পরমাণুকে ভাগ করা যায় না। অতএব অণু, পরমাণু হইলে পঞ্চাশটা অন্নজানের অণু এবং একশত জলজানের অণুর যোগে একশত জলকণার উৎপত্তি কিছুতে হইত না। কাজেই সপ্রমাণ হইতেছে যে, এক

একটা অরজানের অণুতে এক বোড়া করিয়া পরমাণু। তাহার এক একটা পরমাণু এক একটা অরজানের অণুর সঙ্গে মিলিত হইয়া যায়। এখানে উদাহরণ-রূপ কেবল একমত পঞ্চাশটা অণুর কথা উল্লিখিত হইল। সচেষ্ট অণু এত হৃদয় যে, কোটি কোটি একত্র মিলিলে শুধু চক্ষে দেখা যায় না। পণ্ডিতেরা অল্পমান করিয়াছেন ৩০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০,০০০

গুলি অরজানের অণুওজনে কেবল এক রতি মাত্র। এখনকার অতি উৎকৃষ্ট অণুবীক্ষণ দ্বারা দেখিলে, একটা বস্তুর সহজ আকারের চেয়ে আট হাজার গুণ বড় দেখায়। যদি এমন একটা বস্তু কেহ আবিষ্কার করিতে পারেন যে, তাহা চক্ষে দিয়া দেখিলে কোন বস্তুর সহজ আকারের চেয়ে ৩০,০০০ চৌষট্টি হাজার গুণ বড় দেখায়, তাহা হইলে জলের এক একটা অণু দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা।

অণু এত হৃদয় বটে, কিন্তু ঠিক লোহার মত কঠিন। একটা পিণির অর্ধেক জলে পূর্ণ করিয়া, পানি অর্ধেক হইতে বায়ু চুষন করিয়া কাক বন্ধ করিলে, পিণির ভিতর জল বৈ আর কিছুই থাকিতে পার না। তাহার পর সমুদ্রে পিণি নাড়িলে, ঠিক ছিটে গুলির মত বম্ব কম্ব করিয়া বাম্বিতে থাকে। বায়ু থাকিলে এরূপ সম্ব হয় না।

বাল্পের, তরল দ্রব্যের কিংবা কঠিন পদার্থের অণু একত্র বোড়া থাকে না। তাহার পরস্পর পৃথক্ হইয়া থাকে। তবে কঠিন পদার্থের অণু অনেকটা কাছাকাছি হইয়া আছে। কিন্তু এক একটা অণুর মধ্যবর্তী স্থান খালি, সেখানে আকাশ ভিন্ন আর কিছুই নাই। বাষ্প ও তরল পদার্থের অণু সর্বদাই চলিয়া বেড়াইতেছে। তাই ঘরের ভিতর কোন গন্ধ দ্রব্য আনিলে অবশি সব্ব ঘর আশ্রয়িত করিয়া ফেলে। এক জালা জলে একটু কপূর ফেলিয়া দিলে সমস্ত জল স্রাবিত হয়। বাষ্পের অণু পাতলা, পরস্পর বড় ঠেকাঠেকি হয় না, তাই ইহার সোজা পথে চলিতে পারে। কিন্তু বহন অণুতে অণুতে ঠেকাঠেকি হয়, তৎকারণ তাহার পৃথক্ হইয়া পড়ে। পৃথক্ হইয়া পুনর্বার আপনাদের সোজা পথে চলিতে থাকে। তরল পদার্থের অণু ঘন; সর্বদাই গায়ে গায়ে লাগে, লাগিলেই পৃথক্ হইয়া পড়ে। এই রূপ সর্বদাই ঠেকাঠেকি হইয়া পৃথক্ হইতেছে বলিয়া তাহারে গতি বন্ধ হইয়া পড়ে। কঠিন পদার্থের অণু এক প্রকার স্থির আছে। ইহার পরস্পর এক কাছাকাছি থাকে যে, চলিয়া বেড়াইবার স্থান নাই।

বাল্পীর অণু পরস্পরের গায়ে পড়িলে একত্র যুড়িয়া যায় না, সংঘর্ষ লাগিলে পর পুনর্বার নিজ নিজ পথে চলিতে থাকে, এ বিষয়ের বেশ প্রমাণ আছে। অদারার-পূর্ণ বোতলের ছিপি খুলিয়া দিলে বাষ্প বাহির হইয়া সমস্ত ঘরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। আবার বোতলের মুখে কুক্কীসের পাত ঢাকা দেওয়া থাকিলে, যেমন কাপড়ের ছিদ্র দিয়া জল নির্গত হয়, তৎরূপ কুক্কীসের পাতের ভিতর দিয়া বাষ্প বাহির হইতে থাকে। বোতলের ভিতর কেবল অদারার না রাখিয়া বস্তি অরজান ও অরজান এই দুই প্রকার বাষ্পও রাখা যায়, তাহা হইলে যে বাষ্প অধিক লঘু, তাহাই আগে বাহির হইয়া আসে। অরজান, অদারার চেয়ে লঘু, সুতরাং অরজান আগে বাহির হইয়া পড়ে, তাহার পর অদারার নির্গত হয়। কুক্কীসের পাত দিয়া একটা আধারকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার নিম্নভাগে কেবল বিভক্ত অরজান রাখিলে, সেই বাষ্প কুক্কীসের ভিতর দিয়া শীত্রে উপরে আসিয়া পড়ে। অরজানের কোন কোন অণু পরস্পর সংঘর্ষ দ্বারা যুড়িয়া গেলে, সেই সংকুল অণু অবশেষে অসংকুল অণু অপেক্ষা ভারি হইত। ভারি বলিয়া সংকুল অণু বন্ধনই আগে বোতলের উপর উঠিত পাকিত না। আবার বোতলের দুই অঙ্গের অণুকে বস্তি কুক্কীসের পাত দ্বারা হাকিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে উপরের অণু লঘু বলিয়া প্রথমে বাহির হইয়া আসিবে। কিন্তু কার্যতঃ তাহা ঘটে না। বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা সম্প্রদায় হইয়াছে যে, উপরের অণু বাহির হইতে যেমন সময় লাগে, নীচের অণুও ঠিক ততটুকু সময়ের মধ্যে বাহির হইয়া আসে। তাই নিশ্চয় হইল, অণু আদৌ পরস্পর সংকুল নয়,—তাহারা পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে। এক এক দ্রব্যের প্রত্যেক অণুর আকার, অবয়ব ও তার ঠিক এক প্রকার। কিন্তু এক রকম পদার্থের অণু অভিন্ন কোন রকম পদার্থের অণুর সমূহ নয়। ইহার তাৎপর্য্য এই, জল একটা পদার্থ। নির্মল হইলে, যে প্রকার জল হউক না কেন, সকল জলেরই অণু এক রকম। গুড়গিরির জল হউক, কি সমুদ্রের জল হউক, জন্মের রক্তের জলভাগ কিংবা গাছের রসের জলীয়ভাগ হউক, পরিষ্কার করিয়া লইলে সকল জলের অণু সমান। কিন্তু জলের অণু লবণের অণুর তুল্য নহে। ভিন্ন ভিন্ন বস্তুর অণু বিভিন্ন প্রকার হইলেও তাহাদের আকারে কোন প্রভেদ নাই। কারণ একটা আধারে

বতগুলি জলজানের অণু ধরে, সেই আধারে ঠিক ততগুলি অন্নজানের অণু থাকিতে পারে। এখানে অণুর ভারের তারতম্য হইতে পারে, কিন্তু সংখ্যার কম বেশী হয় না। ইহার প্রমাণ এই,—কোন আধারের ভিতর বাষ্প রাখিলে, অণুর স্বাভাবিক গতি দ্বারা সেই আধারের গারে সর্বত্র আঘাত লাগিতে থাকে। পাত্রেয় গারে অণু গিয়া ঠেকিলেই সংঘর্ষ দ্বারা কিরিয়া আসে। এইরূপ আধারকে চাপ কহে (Pressure)। একসের বাষ্পপূর্ণ আধারের ভিতর যদি আর এক সের অপর কোন বাষ্প পুরিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে অণুর চাপ বিগণ হইয়া উঠে। অর্থাৎ বাষ্প, স্বভাবতঃ বতটা স্থান বাশিয়া থাকে, তাহার চেয়ে স্থান কমাইয়া দিলে অণুর গতি বৃদ্ধি হয়। সুতরাং পাত্রেয় গারে ঘন ঘন আঘাত লাগিতে থাকে। একটা আধারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার অণুও 'মাসার্মা' করিয়া পুরিলে আঘাত ও প্রতিঘাতের বেগ বৃদ্ধি হয়। এই আঘাত ও প্রতিঘাতের বেগ দেখিয়া কোন পাত্রে কতগুলি অণু আছে, তাহা নিশ্চয় করা যায়।

উত্তাপের কম বেশী হইলে অণুর গতির তারতম্য হয়। উত্তাপ কম হইলে অণুর গতি কম হইয়া পড়ে। উত্তাপ অধিক হইলে অণুর বেগ বৃদ্ধি হয়। বৈজ্ঞানিকেরা পৰীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, শীতকালের বায়ুতে যে রূপ ভাপ থাকে (৩০ ডিগ্রি ফারেনহিট), তাহাতে বায়ুর অণু এক মিনিটে দশ কোশ করিয়া ভ্রমণ করে। অর্থাৎ সচরাচর রেলগাড়ী যে রূপ বেগে ছুটিয়া থাকে, অণুর বেগ তদপেক্ষা বাটগুণ অধিক।

এক একটা অণু আপন আপন গুরুত্বানুসারে নিজ অণুর সঙ্গে মিলিত হয়। সুতরাপি এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটে না। আটভাগ অন্নজান ও একভাগ জলজান মিশিলে জল হয়। এই ভাগের হিসাব ওজন পরিদ্রা লইতে হয়, কোন পাত্রেয় মাপ পরিদ্রা লাইলে ঠিক হয় না। আট বোতল অন্নজান এবং এক বোতল জলজান মিশাইলে জল হইবে না। কারণ, এখানে মাপের হিসাব ধরা হইল। কিন্তু আটসের অন্নজান এবং এক সের জলজান মিশাইলে জল হইবে। কারণ, এখানে ওজনের হিসাব ধরা হইতেছে। একরূপ খটবার তাৎপৰ্য্য এই,—পূর্বে বলা হইয়াছে, কোন পাত্রে কিরিয়া বাষ্পাদি মাগিলে তাহার অণুর সংখ্যার কম বেশী হয় না। একটা বোতলে যদি দুই শত অন্নজানের অণু ধরে, তবে সেই বোতলে দুই শত জলজানেরও অণু ধরিবে। আর পূর্বেই

বলা হইয়াছে গণনা হিসাবে ধারলে, দুইটা জলজানের অণু একটা অন্নজানের অণুর সহিত মিলিয়া জল হয়। কিন্তু পরমাণুতত্ত্বে যৌগিক পদার্থের অণুর যৌগাব্যগ ভাবের হিসাবেও যুত হইয়া থাকে। [এই সকল বৃত্তান্ত রসায়ন বিজ্ঞানের অন্তর্গত। অতএব রসায়ন ও পরমাণু শব্দে অণুর অজ্ঞাত বিবরণ দেখ]।

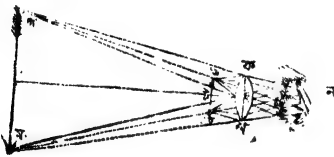
অণু (জি) সঙ্গীত শাস্ত্রের মাত্রাবিশেষ। অণুসাত্তা (X) এই রূপ ডমরু চিহ্নের দ্বারা নির্দিষ্ট হয়। বৈদ্যাকরণেরা অক্ষরাপি এক একটা লঘুর্বণ উচ্চারণের কালকে এক মাত্র কাল কহিয়া থাকেন। 'একমাত্রো ভবচ্ছ্রুত্বো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্চাৎ'। ত্রিমাত্রস্ত প্রুতো ক্ষেয়ো বাজ-নকাদিমাত্রকম্'। একমাত্র বর্ণগুলি হ্রস্ব, দ্বিমাত্র বর্ণগুলি দীর্ঘ, ত্রিমাত্র বর্ণ প্রুত এবং বাজান বর্ণগুলি অঙ্কমাত্রক। বৈজ্ঞানিক অত এক্ষরে মাত্রা নির্দিষ্ট করিয়াছেন। তাহাদের মতে, চক্ষুর স্বাভাবিক নিমেষই মাত্রা নির্দিষ্ট করিবার সহজ উপায়। তজ্জ হ্রস্বাক্ষরোচ্চারণমাত্রোক্ষ-নিমেষ ইতি সূক্ষ্মতম। হ্রস্বর্ণ উচ্চারণ করিতে বতটুকু সময় লাগে, তাহাই চক্ষুর একটা নিমেষ। এক এক নিমেষ একমাত্র কাল। সঙ্গীতশাস্ত্রকারদের মতে, পাঁচটা লঘু-বর্ণ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহাই একমাত্র কাল। 'পঞ্চলঘুকরোচ্চারণকালো মাত্রা সমীৰিতা' মাত্রা সধকে এই রূপ অনেক মতভেদ আছে। বাহা হউক, গায়ক এবং বাজকদেরা আপনাদের ইচ্ছানুসারে মাত্রার কালকে কম বেশী করিতে পারেন। ফল কথা এত, গীতাদির সময়ে সঙ্গর কালের সমান ব্যবধান থাকিলে কোন দোষ হয় না। সঙ্গীত শাস্ত্রে—অঙ্ক, হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্রুত এবং অণু—এই পাঁচ প্রকার মাত্রার ব্যবহার আছে। একমাত্র কালের বিংশগকে দ্বিমাত্র বা দ্বিমাত্র কাল, ত্রিংশ বা তদতিরিক্তকে ত্রিমাত্র বা প্রুতমাত্রাকাল, অষ্টকে অঙ্কমাত্রকাল এবং চতুঃশকে অণুমাত্রাকাল কহে। এত পাঁচ প্রকার কাল বুঝাবার জন্য পাঁচ প্রকার সাতকোতক চিহ্ন আছে। যথা—(i) এক বা হ্রস্ব মাত্রার এই রূপ চিহ্ন। (ii) দুই বা দীর্ঘ মাত্রা। (iii) প্রুত মাত্রা। (iv) অঙ্কমাত্রা। (v) অণু' নামের প্ররূপিত্বা দেখাইতে হইলে, এই চিহ্নগুলি সূত্রের উপরে বসাইতে হয়।

অণুক (জি) অণুপ্রকার অণুকন্। চক্ষুর। নিপুণ। অন্ন। ত্তোক। চানাবাম। অণুকো নিপুণাভ্যোঃ (মোদনী)।

অণুত্ব (জি) অণুত্বাৎ। স্বকৃৎ। অণুপরিমাণ।

অণুবীক্ষণ (পূঃ) অণুঃ হুম্মা ছুজ্জেরো ধম্মঃ। ছুধীধ ধম্ম।
অণুভা (ত্রী) অণী হুম্মা ভা দৌস্তিয্যতাঃ। বহতী। বিদ্বাৎ
অণুমাত্র (ত্রি) অণুঃ পরিমাপমত্ অণু-মাত্রচ্। অন্নপরিমাণ।
অণুরেবতী (ত্রী) অণুঃ হুম্মা বেরতী তারা ইব। দস্তিরক।
অণুবীক্ষণ (কৌ) অণুঃ হুম্মা বীক্ষাতে লুপ্তক্কে আনেন,
অণু-বীক্ষণ-গাট্ করণে। কাচ-নির্মিত এক প্রকার
বস্তু। ইহা দ্বারা দেখিলে নিকটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বস্তু বড়
দেখায়। (কৌ), ভাবে লুট্। অন্নদর্শন।

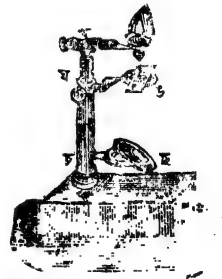
জগতে অনেক অত্যন্ত হৃদয় হৃদয় বস্তু আছে। চক্ষে
কোন যন্ত্র না দিলে সেই সকল ক্ষুদ্র বস্তু কিছুই দেখা
যায় না। যে যন্ত্রদ্বারা নিকটের অত্যন্ত ছোট ছোট বস্তু
বড় দেখায়, তাহার নাম অণুবীক্ষণ। ছুইখানি সন্ধ্যা মুখে
মুখে একত্র লাগালে যে প্রকার বাদামী আকার হয়,
অণুবীক্ষণের কাচখানি দেখিতে ঠিক সেই রকম। ঐ
কাচখানিই অণুবীক্ষণ বলের প্রধান বস্তু। উৎসাহীতে
এই রকম আকারের কাচকে ডবল কনভেক্স লেন্স
(double convex lens) কহে। এই লেন্স একখানি
কাচ স্থানের দিকে ঠিক সোজা করিয়া ধরিলে, তাহার
ভিতর দিয়া স্থাবাকরণ বক্রভাবে বাহির হয়। বাহির
হইয়া একত্র মিলিয়া যায়। কাচের কিছু দূরে একখানি
কাগজ রাখিলে তাহার উপর অভিশর উজ্জ্বল একটি
বিন্দু পড়ে। ঐ বিন্দুটিকে কাচখণ্ডের প্রধান অঙ্গপ্রদেশ
(principal focus) কহে। এক দিকে ঐ বিন্দু আর
এক দিকে বাদামী কাচ, তাহার মধ্যস্থলে একটি ছোট



দ্রব্য রাখিয়া পরে কাচখানির ভিতর দিয়া দেখিলে ঐ
ছোট বস্তু বেশ বড় দেখায়। মনে কর, চ ও একটি দ্রব্য,
কথ বাদামী আকারের কাচ। ট বিন্দু প্রধান অঙ্গপ্রদেশ
(principal focus) চ ও দ্রব্যটিকে ট বিন্দু এবং ক খ
কাচের মধ্যে কোন স্থানে রাখা চাই। তাহা হইলে চ
এবং ও হইতে আলোকরশ্মি কাচের ভিতর দিয়া বক্র-
ভাবে প্রবেশ করিবে। প্রবেশ করিয়া ন দিকে বাহির
হইবে। [আলোকরশ্মি বক্র হইবার কারণ আলোক
শব্দে দেখ]। এখন (ন) হইতে ও ও দিকে চাহিলে

কাচের যে দিক দিয়া আলোক প্রবেশ করিয়াছে, ঠিক
সেই সেই স্থান দেখা যাইবে। কারণ কোন বস্তু হইতে
আলোকরশ্মি বাহির হইয়া চক্ষে লাগিবার পূর্বে যতই
কেন বক্র হইয়া আসুক না, কিন্তু আলোক যে দিক দিয়া
আসিয়া চক্ষে পড়ে, ঠিক সেই দিক দিয়া সকল দ্রব্য দেখা
যায়। [ইহার বৃত্তান্ত আলোক শব্দে দেখ]। ছ যদি
কাচখণ্ডের মধ্যবিন্দু (optical centre) হয়, তাহা
হইলে ছ ও এবং ছ চ যোগ করিয়া বাড়াইয়া দিলে,
এবং ন ক আর ন খ রেখাও বাড়াইয়া দিলে যেখানে
সমস্ত রেখাগুলি পরস্পর মিলিবে, সেইখানে চ ও দ্রব্য-
টিকে দেখা যাইবে। আর চ ও দ্রব্যটিকে গ খ মত বড়
দেখাইবে। কাচখানির গঠন ও গুণানুসারে আলোক-
রশ্মি অধিক বা কম বক্র হয়। যত অধিক বক্র হইবে,
ন লেন্স তত বড় হইয়া আনিবে এবং দ্রব্যটিকেও তত
অধিক বড় দেখাইবে। চ ও, ট বিন্দুর যত নিকটে
থাকিবে, গ খ ততই বড় হইবে। কিন্তু তাহাতে দূরে
দেখাইবে। অধিক দূরে গিয়া পড়িলে কোন দ্রব্য ভাল
দেখা যায় না। যে আশ্চর্য যন্ত্রদ্বারা নির্জল জলে এবং
বায়ুর মধ্যে কোটি কোটি সূক্ষ্ম হুম্ম প্রাণী দেখা যায়
এবং যন্ত্রদ্বারা সৃষ্টির অনেক অদ্ভুত বিষয় আবিষ্কৃত হই-
য়াছে, তাহা এক খণ্ড কাচ দিয়া আর কিছুই নহে।

হুই প্রকার অণুবীক্ষণ নির্মিত হইয়াছে। তাহার
মধ্যে একটার আকার ও নিম্নাংশকোশল অতিশয় সহজ।



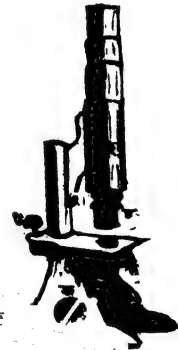
তাই উহাকে সোমাজ অণুবীক্ষণ (Simple microscope)
কহে। ক খ একটী লৌহ বা কাঠ দণ্ড দোজা
ভাবে ঠাঁড় করানো আছে। ইহার খ গ একটি বাহু ইচ্ছা-
ক্রমে উঠানো ও নামানো যায়। গ প্রান্তে পুরুকণিত
মত একখানি বাদামী আকারের কাচ বসানো আছে।
ইহার ভিতর দিয়া দেখা যাইতে পাবে। ইহাকে অক্ষিপদ

(eye piece) কহে। ব ও আর একটা বাহ। ইহার ও প্রান্তে বাঁজ কাটা। এই বাঁজের ভিতর দুইখানি কাচ বসানো বাইতে পারে। যে ত্র্যক দেখিতে হইবে, তাহা এই কাচ দুখানির মধ্যে রাখিতে হয়। ব গ আবর্তক বত উক্ত বা বাঁচ করিয়া অক্ষিপর্ণ দ্বারা দেখিলে এই ত্র্য অনেক বড় বা বৃদ্ধ দেখায়। যে ত্র্য দেখিতে হইবে, তাহার উপর যথেষ্ট আলো না পড়িলে ভাল দেখা যায় না। তজ্জত ত্র্যটির উপর বাহাতে যথেষ্ট আলো পড়ে, তাহার ব্যবস্থা করা আছে। চ হ রাহুর হ প্রান্তে একখানি কোব-কাটা কাচ (Concave mirror) বসানো আছে। এই বর্ণপখানি এরূপ ভাবে বসানো যে, তাহাকে ইচ্ছামত দুরানো যায়। এই কাচ খানি যে ভাবে রাখিলে পরীক্ষা করিবার ত্র্যের উপর যথেষ্ট আলো সিরা পড়িতে পারে, কাচখানি প্রথমে সেই স্থানে বসাইয়া লইবে। তাহা হইলে আলো প্রতি-ফলিত হইয়া পরীক্ষার ত্র্যের উপর পড়িবে। [বর্ণপ দেখে]। তখন সেই আলোকে বস্তুর বেশ স্পষ্ট দেখা যাবে। চকুর অভিন্নর নিকটে কিংবা দূরে কোন বস্তু রাখিলে ভাল দেখা যায় না, একথা সকলেই জানেন। চকুর হইতে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে কোন ত্র্য রাখিলে বেশ দেখা যায়। কিন্তু সকলের দৃষ্টিশক্তি সমান নয়, তজ্জত চকুর অবস্থা সুবিধা এই দূরত্ব কম বেশী করিয়া লইতে হয়। অর্থাৎ ক গ সরাইয়া কোথাও দিকে লইয়া যাত্রা চাই, কোথাও উপর দিকে তুলিয়া আন: চাই। সাধা-রণতঃ, গ এবং ও এই দুই রাধা আবর্তক, যেন ত্র্য-টির বর্ধিত প্রতিবিম্ব চকুর হইতে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে সিরা পড়ে।

সামান্য অণুবীক্ষণ দিরা দেখিলে কোন বস্তু বত বড় ও যে রূপ স্পষ্ট দেখায়, তদনেক্সা আরও স্পষ্ট ও বড় দেখাইবার জন্য বৃহৎপীক্ষণের (Compound microscope) সৃষ্টি হইয়াছে। সামান্য অণুবীক্ষণ দিরা দেখিলে কোন ত্র্যখানি বড় দেখায়, ইহা সুবিধে বৃহৎপীক্ষণের কৌশল অনায়াসে বুঝিতে পারা যাইবে। সামান্য অণুবীক্ষণে কেবল একখানি কাচ আছে। বৃহৎপীক্ষণে দুইখানি কাচ থাকে। যে কাচখানি চকুর নিকটে থাকে এবং তাহার উপর চকুর রাখিয়া দেখিতে হয়, তাহাকে অক্ষিপর্ণ (eye piece) কহে। অক্ষিপর্ণ এবং যে বস্তু দেখিতে হইবে, এই উভয়ের মধ্যে আর একখানি কাচ থাকে। তাহার নাম আধার সুহুর (object glass)।

এ আধার সুহুর (object glass) এবং তাহার প্রধান অক্ষ-প্রদেশের (principal focus) মধ্যে দেখিবার বস্তু রাখিতে হয়। রাখিলে এই বস্তুর একটা বড় উল্টা ছায়া কাচখানির অন্তরদিকে পড়ে। পরে অন্তর কাচখানি দিরা দেখিলে এই গুতিক্রিত বড় এবং চকুর অভ্যন্তর নিকটে দেখায়। শোখোক প্রক্রিয়া ঠিক সামান্য অণুবীক্ষণের মত। প্রত্যেক এই, সামান্য অণুবীক্ষণ দ্বারা একেবারে পরীক্ষা করিবার বস্তুটি দেখা যায়। আর বৃহৎপীক্ষণে বস্তুর বর্ধিত আকৃতি হুই হয়। তজ্জত সামান্য অণুবীক্ষণ অপেক্ষা বৃহৎপীক্ষণে সকল বস্তু অভ্যন্তর বড় এবং চকুর নিকটে দেখায়। কিন্তু বস্তু ব্যবস্থা না করিলে আকৃতিটা উল্টা দেখাইতে থাকে, তাই অণুবীক্ষণের নলের ভিতর কতকগুলি ছোট ছোট কাচ সাজান আছে। উল্টা প্রতিবিম্ব এই সকল কাচের ভিতর দিরা আসাতে পুনরায় তাহা উল্টিয়া যায়, ফলেই অবশেষে সোজা হইয়া পড়ে।

সামান্য অণুবীক্ষণের গড়ন অতি সহজ। কিন্তু বৃহৎপীক্ষণের ভিতর অনেক কারিগরি ও কৌশল আছে।



এই চিত্রখানিই তাহার প্রমাণ। হ নলটি তিনটি পিত্ত-লের নল দিরা পড়া। উহার উপরের দুইটি নল ইচ্ছামত সরাইয়া নীচের দিকে গাথেন করানো যায়। নিম্নের নল, ইহার পশ্চাত্তাপে একটা লৌহবস্তুরে লাগান আছে। এই লৌহবস্তুর ভিতর আর একটা লৌহবস্তুর আছে; একটা পের্ট দ্বারা এই লৌহবস্তুরকে ইচ্ছামত উঠাইতে ও নামাইতে পারা যায়। এই লৌহবস্তুরকে উঠাইলে ও নামাইলে সমস্ত বস্তুটি উঠিতে ও নামিতে থাকে। লৌহ-বস্তু যে স্থান হইতে উঠিয়াছে, ঠিক সেইখান হইতে

একটা প্রশস্ত বাহ ও নিম্ন দিয়া য দিকে চলিয়া আসি-
রাছে। যে বস্তু দেখিতে হইবে তাহা ঐ বাহর উপর
দৃষ্টখানি কাচের মধ্যে রাখিতে হয়। অর্থাৎ পিতলের
নলের চ-চিহ্নিত সূত্র মুখের নিয়ে, উপরের লিখিত
বাহুর য-চিহ্নিত প্রান্তে। ঐ বাহুর য-চিহ্নিত প্রান্তে এক
খানি কাচ বসানো আছে। উহার আধার মুহুর (object
glass)। পিতলের নলের উপরিভাগে যে কাচখানি
আছে, তাহার নাম অক্ষিদর্পণ (eye glass)। য-চিহ্নিত
স্থানে দৃষ্টখানি কাচের মধ্যে পরীক্ষার জব্যটী রাখিয়া
তাহাকে আধার-মুহুরের (object glass) ঠিক নিয়ে
আনিতে হয় তাহা হইলে ঐ বস্তুর একটা বড় প্রতি-
কৃতি নলের ভিতরে পড়ে। তখন নলের উপর মুখ
দিয়া দেখিলে ঐ প্রতিকৃতি অন্তত বড় দেখায়। জব্য-
টীতে আবস্তক যত আলো পড়িবে বলিয়া উপযুক্ত
ব্যবস্থা করা আছে। বাহুর যে স্থানে পরীক্ষার জব্যটী
রাখা হয়, তাহার নিয়ে একটা ছিদ্র আছে। য-চিহ্নিত
দর্পণ হইতে ঐ ছিদ্র দিয়া আলোক পড়ে। দর্পণখানি
বস্তুর সঙ্গে এমন ভাবে লাগানো আছে যে, প্রয়োজন-
হুগারে উহাকে সকল দিকেই বসানো যায়। তদ্বিধ
আবস্তকমত আলোকের কম বেশীও করা বাইতে পারে,
বাহুর য-চিহ্নিত প্রান্তের নিয়ে য-চিহ্নিত একটা গোলা-
কার বাহুশূন্য আছে। ইহাতে ছোট বড় চারিদিক ছিদ্র
কাটা। দর্পণের আলো ঐ ছিদ্র দিয়া পরীক্ষার জব্যের
উপর পড়ে। অধিক আলোক আবস্তক হইলে বড়
ছিদ্র দিয়া আলো লইয়া বাইতে হয়; অল্প আলোক
আবস্তক হইলে ছোট ছিদ্র দিয়া আলো লইয়া বাইতে
হয়।

অণুবীক্ষণ ঠিক করা হইলে জব্যটী দেখাও একটু
কঠিন। যন্ত্রটি এমন করিয়া বসানো চাই এবং আধার
মুহুরটি (object glass) পরীক্ষার জব্যের এতটুকু দূরে
রাখা আবস্তক যে, ঐ আধার-মুহুরের ভিতর দিয়া
জব্যটির যে প্রতিবিম্ব আসিবে, তাহা যেন পিতলের
নলগুলির ভিতরেই পড়ে। এ ভিন্ন আরও কিছু
ব্যবস্থা আছে। জব্যের ছায়াটী অক্ষিদর্পণ (eye piece)
ও প্রধান অক্ষপ্রবেশের (principal focus) মধ্যে
এবং অক্ষপ্রবেশ হইতে বস্তুদূরে থাকিলে যেন স্পষ্ট ও
বড় দেখাইবে তাহারও উপযুক্ত ব্যবস্থা করা চাই।
সাধারণতঃ প্রতিকৃতিটী অক্ষিদর্পণ হইতে ১০।১২
ইঞ্চি দূরে পড়িলে এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। তবে সকলের

চক্ষুর তেজ সমান নয়, তাই এই দূরতার কমবেশীও
হইয়া থাকে। এই সমস্ত ঠিক করিয়া লইবার অভ
প্রথমে উপরের দুই পিতলের নল নীচের নলের মধ্যে
দিয়া উঠাইয়া কিংবা নামাইয়া আধারমুহুরকে জব্যের
এমন দূরে রাখিতে হইবে যে, তাহার প্রতিকৃতি
কতক পরিমাণে যেন স্পষ্ট দেখা যায়। পরে পশ্চাত-
গের গোহনলের দ্বারা সমস্ত যন্ত্রটী এদিক্ ওদিক্
ঘুরাইতে ঘুরাইতে যখন জব্যটী বেশ স্পষ্ট ও বড় দেখা-
ইবে তখন নুহিতে পারা যাইবে যে, অণুবীক্ষণ ঠিক
বসানো হইয়াছে। তাহার পর যেন আবস্তকমত আলো
পড়ে তৎক্ষণ য-চিহ্নিত দর্পণ ঠিক করিয়া বসানো চাই।
প্রচুর স্বহের আলো. না থাকিলে প্রদীপ আলিয়া লইবে।
প্রদীপটী কেমন স্থানে রাখিলে দর্পণে তাহার প্রতিবিম্ব
পড়িয়া সেই প্রতিবিম্ব পরীক্ষার জব্যের উপর পড়িতে
পারে, তাহা দেখিয়া লওয়া চাই। এই সমস্তগুলি
সুব্যবস্থা যত করিয়া লইবার অভ বিশেষ কোন নিয়ম
নাই। একবার অণুবীক্ষণের পরীক্ষা দেখিলে সকলেই
অন্যরূপে যন্ত্রটী সাজাইয়া লইতে পারেন।

এক একটা অণুবীক্ষণে অনেকগুলি অক্ষিদর্পণ
(eye piece) এবং আধারমুহুর থাকে। এই সকল
কাচের ভগ্নে জব্যটী অধিক বা কম বড় দেখায়। কাছেই
প্রয়োজনহুগারে যখন যেমন অক্ষিদর্পণ ও আধারমুহুর
লাগাইবে, জব্যটীও তাহা বড় কিংবা ছোট দেখাইবে;
অণুবীক্ষণ অনেক রকমের আছে, কিন্তু গঠনের প্রণালী
সকল ভিন্নই এক প্রকার।

বিনালিক নামে (binocular microscope) আর
এক প্রকার অণুবীক্ষণ আছে। পরে যে অণুবীক্ষণের
কথা বলা হইল, তাহাতে তিনটা পিতলের নল উপরি
উপরি সাজানো থাকে। বিনালিক অণুবীক্ষণে ঐ রূপ
আর তিনটা নল আছে। ইহার অক্ষিদর্পণ ভিন্ন ভিন্ন,
কাছেই দুইটা কাচ দিয়া ছোটক্ষে দেখা যায়। তাহার
পর আধারমুহুর এক। অক্ষিদর্পণ দ্বারা দুইটা প্রতিকৃতি
পড়ে। কিন্তু ঠিক এক কালে ও এক ভাবে দেখিতে হয়।
তাই দুইটা প্রতিকৃতি বলিয়া আনিতে পারা যায় না।
এই যন্ত্র দ্বারা যন্ত্রটির সকল দিক্ বেশ পরিষ্কাররূপে
দেখা যায়।

অণুবীক্ষণ (গুং) অণু: হুংগো বীখি: ধাতুশ্চ। কথং।
হুংগাং, চীনাং ধান, কাউনি, ভায়া।

অণুপ্রোক্ত (সী) অণু: হুংগাং: অঃতে অনেনতি।

(Microphone) মাইক্রোফোন নামক এক প্রকার বয়, ইহা দ্বারা অতি হ্রস্ব হ্রস্ব শব্দ অন্যদিকে শুনিতে পাওয়া যায়। ১৮৮৮ খৃঃ অব্দে আদ্যাপক ত্রিযুক্ত এই বস্তুর আবিষ্কার করেন। এই বয় এমন চমৎকার যে, একটা ক্ষুদ্র মাইক্রোফোন বোঝাইলে, দুই তিন ক্রোশ দূর হইতে তাহার পাদবিক্ষেপ শব্দ অন্যদিকে বেশ স্পষ্টে শুনিতে পাওয়া যায়। উটলো গাছের করলাই এই বস্তুর প্রধান উপাদান।

অণু (কী) অস-পত্যান্দিহুড অমরি সম্প্রযোগং বাতি অনেন । ০ । প্রথমোক্তঃ । উণ্ ১ । ১১১ । এক প্রত্যা-হারের (এ ম ঙ গ ন) কোন বর্ণ ধাতুর অন্তে থাকিলে তাহার উত্তর ড প্রত্যয় বিহিত হয়।

ডিম্ব, ডিম। কোষ। পেশী। যুক্ত। বীর্ণ। মৃগনাভি। অণু বর্ণাদিকোষে স্যান্ যুক্ত বর্ণোৎপাদি চ ক্রিৎ, (ইতি নিম্নপ্রকাশঃ)। অণুশব্দের অপভ্রংশে 'অণু'। জীব উৎপত্তির প্রথমাবস্থার মনুষ্য, গো, পশুপক্ষী, মংসা, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সকল প্রাণীরই জীবজাতির গর্ভে ডিম্ব জন্মে। তাহার মধ্যে মাহুৎ, গোয় প্রভৃতি কোন কোন জন্তুর গর্ভের ভিতরেই ডিম্ব পরিপক্ব হইয়া থাকে; পরে জন্মায়ুতে সন্তান জন্মে। কোন কোন জন্তুর গর্ভের ভিতর সন্তান হয় না। পক্ষী, মংসা প্রভৃতি কতকগুলি জন্তু ডিম পাড়ে। শেষে ভূমিষ্ঠের পর সেট ডিম্ব পরিপক্ব হইলে বাহ্যে বাহির হয়। প্রাপিতবয়স্কঃ পেশাদারেন যে, ১ তে মনুষ্য হইতে কীট পতঙ্গ প্রভৃতি করিয়া সত প্রকার জন্তু আছে, তাগাদের সকলের উৎপত্তির নিয়ম সমান নয়। আমাদের শাস্ত্রকারেরা চারি প্রকার উৎপত্তির কথা গিথিয়াছেন। যথা,—১ জরাযুক্ত যেমন মনুষ্য, গো, মহিষ প্রভৃতি। ২ অণুজ যেমন পক্ষী মংসা ইত্যাদি। ৩ স্পেদজ যেমন ক্রিমি ইত্যাদি ৪ উদ্ভিদ, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি। তাহার। সমস্ত প্রাণিকে ৮৪ চৌরাশি লক্ষ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন। এই চৌরাশি লক্ষ ঘোনির মধ্যে ৪ চারি লক্ষ মনুষ্য, ২০ তেইশ লক্ষ চতুশদ জন্তু, ১০ দশলক্ষ পক্ষী, ১১ এগার লক্ষ কীট, ২৭ সাতাত্তশ লক্ষ স্থগচর এবং ৯ লক্ষ জলচর। শাস্ত্র-কারদের লিখিত চারি শ্রেণীর মধ্যে এক শ্রেণী গেল উদ্ভিদ, বাকী তিন শ্রেণী জন্তুগণের। ইউরোপের ৩ প্রাপিতবয়স্ক পণ্ডিতেরা জন্তুদিগের তিন প্রকার উৎপত্তির নিয়ম নিশ্চিত করিয়াছেন। কিছ তাহাদের ব্যবস্থা অজ্ঞ রকম। বহুকালের অজ্ঞসন্ধানের পর তাহার।

এই রূপ নিশ্চয় করিয়াছেন যে, কোন কোন প্রাণীর শরীর কাটিয়া দুই খানি করিয়া ফেলিলে তাহার এক এক খণ্ড হইতে পূর্ণের মত এক একটা জন্তু উৎপন্ন হয়।



পুনর্জায় সেই এক একটা জন্তুকে দুই খণ্ড করিলে আবার তাহার এক এক খণ্ড হইতে ঠিক তদ্রূপ জন্তু উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই রূপ একটা জন্তুকে বহুবার দু-খণ্ড করিয়া কাটিবে, তাহার প্রত্যেক খণ্ডে এক একটা প্রাণী উৎপন্ন হইবে। ইহাকে ব্যবচ্ছেদ (fission) দ্বারা জীবোৎপত্তি কহে। জলে অনেক প্রকার কীট থাকে, তাহাদের উৎপত্তি এই রকম। গলিত মন্ত মাংস পাইলে পেটে ফিটার মত এক প্রকার ক্রিমি জন্মে। প্রথমে উহাদের শরীরের হৃদয়ে হৃদয়ে গাঁট হয়, ক্রমে ঐ গাঁটে খসিয়া গেলে তাহা হইতে বহুতর এক একটা ক্রিমি উৎপন্ন হইয়া থাকে। বর্ষাকাল আসিলে পল্লী-গ্রামের পাচা ডোবার পেটো ঘোঁড়ের মত এক প্রকার কীট জন্মে। কিছু দিন পরে তাহার পুচ্ছের দিকে আর একটা কীট উৎপন্ন হয়। দে কাতরফাজ্ (De Quatre-fages) নামক জৈনিক প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত, সিলিস্ (Syllis) নামে এক প্রকার কীটের শরীর পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, ইহার দেহ ছিঁড়িয়া আরও নূতন নূতন কীট উৎপন্ন হইবার সময় তাহার পুচ্ছের দিকে আঁহটার মত কতকগুলি গাঁট দেখা যায়, এবং প্রথমে গাঁটের উপরে একটা খাঁজ পড়ে। অল্পদিনের মধ্যে



এখানে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬ এই ছয়টা খাঁজ পড়িয়া ছয়টা নূতন কীট উৎপন্ন হইতেছে।

ঐ প্রস্থিতে মাথা ও চক্ষু বাহির হয়। এই রূপ অবস্থার

বাড়ীতে তখন বেশ স্পষ্ট চিনিতে পারা যায় যে, লাস্থ-
লের দিকে আর একটা নতুন কীট জন্মিরাছে। পুরাতন
কীটটি আগনার ইচ্ছা হুসারে এক দিকে চলিতে থাকে।
নতুন কীট সে দিকে বাইতে চায় না, সে অল্প
দিকে নড়িয়া বেড়ায়। কিন্তু এ অবস্থাতেও দুইটা কীটের
দুটা বিভিন্ন পাকবয় হইতে দেখা যায় না। পুরাতন
কীটটি বাহা ভোজন করে তাহাতেই নতুন কীটের শরীর
পোষণ হয়। এই সময়ে কোন কোন স্থলে নতুন কীটের
গর্ভে অণু জন্মে; কোথাও আবার শুক্রকোষ উৎপন্ন
হইয়া থাকে। তাহার পর দুইটা কীট পৃথক্ হইয়া পড়ে,
ক্রমে অণু ও শুক্রকোষ বড় হইলে বাচ্চাদের গর্ভ ফাটিয়া
যায়। তখন জলের উপর ভাসিতে ভাসিতে ঐ অণু
এবং শুক্রকোষ একত্র মিশিয়া যায় এবং তাহাতে পুন-
স্কার নতুন কীট জন্মে।

বসেট সাহেব একটা কীটের শরীর দুই খণ্ড করিয়া
দেখিয়াছিলেন, তাহার মতকের দিকের অর্দ্ধাংশের
কাটাযুখে শীষই লাগ্ন গলাইল, এবং পুচ্ছের দিকের
অপর অর্দ্ধাংশের কাটাযুখে মতক বাহির হইল। এই
রূপে তিনি একটা কীট কাটিয়া ২৬ ছাঁকিল খণ্ড করিয়া
ছিলেন; তাহার প্রত্যেক খণ্ডে এক একটা নতুন কীট
উৎপন্ন হইয়াছিল।

জীবেপংপতির দ্বিতীয় নিয়ম পরাক্ষেপের (gem-
ination)। নদীর ও সমুদ্রের জলে অনেক প্রকার কীট
আছে, বাচ্চা হইবার সময় তাহাদের শরীরের এক স্থানে
ব্রণের মত একটু ফুলিয়া উঠে। ক্রমে ব্রণটি বড় হইতে
থাকে এবং দিন দিন উহার আকার অবরষ ঠিক পুরা-
তন কীটটির মত হইয়া আসে। অবশেষে তাহার শরীর
হইতে খসিয়া যায়। ইহাকেই পরাক্ষেপ (gemma-
tion) বায়া জীবেপংপতি কহে। পুষ্কভূম নামে এক
প্রকার জলকীট আছে, তাহায়া এই রূপে উৎপন্ন হয়।
এই কীট জলের ধারে কাঠে ও পাথরে লাগিয়া থাকে।
নিকটে অল্প কোন ক্ষুদ্র কীট পতল আসিলে তাহাদি-
গকে ধরিয়া যায়। সন্তান জন্মিবার পক্ষে ইহাদের
শরীরের এক স্থানে ক্ষুদ্র একটা ব্রণের মত ফুলিয়া উঠে,
ক্রমে সেই ব্রণ হইতে আর একটা পুষ্কভূম উৎপন্ন হয়।
অবশেষে পুরাতন পুষ্কভূম শরীর হইতে খসিয়া যায়,
অনেক স্থলে বাচ্চাটি না খসিয়া পড়িতেই তাহার শরী-
রের উপর আর একটা বাচ্চা বাহির হয়। এই রূপে
পুষ্কভূমেরা এক সঙ্গে চারি পাঁচ পুরুষ পর্যন্ত থাকিতে
153-156 I.

পারে। এখানে একটা পুষ্কভূমের চিত্র দেওয়া গেল।
ইহার শরীরে ক এবং খ দুটা পুষ্কভূম উৎপন্ন হইতেছে।



এই দুই শ্রেণী তিন বাকী অজ্ঞাত জন্তর জীবনের
সুত্রপাত অণুর ভিতরে হয়। যে সকল প্রাণী ভিন্ন
পাড়ে এবং ভিন্ন স্থানে বাহাদের জন্ম হয়, তাহাদি-
গকেই আমরা অণুজ বলিয়া থাকি। কিন্তু বৃষ্টি
ধেছিলে এ সিদ্ধান্ত সম্ভবতাবে ঠিক নয়। মনুষ্য,
গো, মেঘ প্রভৃতিরও অণু উৎপত্তি; কাজেই ইহা-
দিগকেও অণুজ বলা অঙ্গত নহে। শ্রী পুং জননেত্রের
সংযোগ ভিন্ন এই শ্রেণীর জীবের উৎপত্তি হয় না।
তাহার মধ্যে কোন জাতীয় জন্তর শ্রী পুরুষ পৃথক্
নহে; বিধাতা তাহাদের এক শরীরেই এই দুই প্রকার
ইঞ্জির গড়িয়া দিয়াছেন। আবার কোন কোন জাতির
শ্রী পুরুষ, বিধাতা পৃথক্ করিয়া গড়িয়াছেন।

পুরুষের সংসর্গ ভিন্ন অনেক প্রাণীর সন্তান জন্মে
না। কিন্তু অণুর উৎপত্তি সে রকম নয়। বিনা পুরুষের
সংসর্গেই ভিন্ন জন্মিয়া থাকে। কি মনুষ্য, গো, মেঘ,
মহিষ প্রভৃতি বড় বড় জীব; কি পক্ষী ও মস্ত—সকল
প্রাণীর পক্ষেই এই নিয়ম। সন্তান উৎপত্তির জন্ত শ্রী
জাতির শরীর প্রধান চারিটা স্থান আছে। ১ অণ্ডাশয়
(ovaries), ২ অণ্ডপ্রণালী (Fallopian tube or
oviduct); ৩ জরায়ু (uterus); ৪ বোনি (vagina)।
মনুষ্য এবং হস্তী, গো, মহিষ প্রভৃতি বড় বড়
জন্তর জীবাতির অণ্ডাশয় দুইটা। পক্ষিজাতি: গভের
বাম ভাগে কেবল একটা মাত্র অণ্ডাশয়। অণ্ডাশয়,
অণ্ডপ্রণালীর দুই পার্শ্বে কূটকির উপরে আছে। হস্তার
গভের পক্ষগুলির মত,—মধ্যস্থল মোটা এবং দুই মূখ
সক। দুইদিকে দুটা অণ্ডাশয়, মধ্যস্থলে জরায়ু। অণ্ডা-
শয় হইতে জরায়ু পর্যন্ত যে নালী আছে, তাহার নাম

অণুপ্রণালী। অরাদুর নিয়ে বোনিমার্গ। অণুপ্রণালী



ক—অণুধার। খ—অণুপ্রণালী। গ—অরাদুর।

প্রায় চারি ইঞ্চি দীর্ঘ। বাহ্যেদের সন্ধান হয় নাই, তেমন ত্রীলোকের অরাদুর তিন ইঞ্চি দীর্ঘ; উপর দিকে দুই ইঞ্চি প্রশস্ত এবং মুখের কাছে অর্ধ ইঞ্চি মাত্র। ছোট ছোট বিন্দু বিন্দু কোষ, সকল বরষেই অণুধারের ভিতরে সংলগ্ন হইয়া থাকে। শৈশবাবস্থা হইতে প্রৌঢ়াবস্থা পর্যন্ত সকল অবস্থাতেই ঐ কোষ বিভ্রমণ থাকিতে দেখা যায়। ক্রমে ক্রমে বড় ও পরিণত হইলে ঐ কোষ অণুধারের উপরে উঠিয়া আসে। ঐ কোষের মধ্যে লালাবৎ পদার্থ থাকে। মাতৃস্থের ডিম ও অতিশয় ক্ষুদ্র। অণু ক্রমশঃ বড় হইয়া আসিলে ভিতরের ক্ষুদ্র-মাণি বাড়িতে থাকে এবং উপরের আবরণ চর্শ পাটলা হইয়া আসে, কাজেই পেঁবে কাটিয়া যায়। কাটিয়া গেলে ঐ ক্ষুদ্রমাণি অণুধারের উপর দিয়া অণুপ্রণালীতে আসিয়া পড়ে। অণুধার হইতে অণু গৃহীত হইয়া অণুপ্রণালীতে আসিলে ত্রীলোকদের স্বতন্ত্র কাল উপস্থিত হয়; পশুপক্ষীর সেই সময়ে শরীরে সন্ধান জন্মে বলিয়া তাহার্য বাড়াইয়া উঠে। এই অবস্থার পুরুষ-সংসর্গ ঘটিলে অণুও ভিতর জীবের সকার হয়। পুরুষ-সঙ্গ না ঘটিলে ডিম শুকাইয়া যায়। অনেক দেখিয়া-ছেন, গৃহপালিত হাঁসের ও পারবার বাওয়া ডিম হয়, সেই ডিমে বাচ্চা জন্মে না। বাওয়া ডিম আর কিছুই নহে,—পক্ষীর সংসর্গ ভিন্ন পক্ষিবী যে ডিম পাড়ে, তাহাই বাওয়া ডিম।

মাছের গর্ভের ভিতরে ডিমের জীব সকার হয় না। মৎস্য ডিম পাড়িলে সেইখানে মৎস্য গিয়া শুক্রত্যাগ করিতে থাকে। সেই শুক্র ডিমে লাগিলে তাহাতে পোনা জন্মে। কেবল তিসি ও কোন কোন জাতীয় হাকরের গর্ভের ভিতরেই ডিম হইতে পোনা বাহির হয়, ইহারা অল্প মাছের মত অণু প্রসব করে না।

সকল প্রকার অণুজ জন্তুদিগের ডিমের সংখ্যা সমান নয়। শামুক এক একবারে নুনাধিক ৪০ পকাশটী

করিয়া ডিম পাড়ে। উই পোকা প্রতিদিন অনুন-৮০,০০০ আশি হাজার ডিম পাড়িয়া থাকে। ইহার্য একাদিক্রমে দুই বৎসর অণু প্রসব করে; কাজেই এক একটা পোকায় প্রায় ৫০,০০০,০০০ সন্তান জন্মে। কচ্ছপের এক এক একবারে ৫০ হইতে অনুন ১৫০ ডিম হয়। সচরাচর পক্ষিপাতির একবারে দুই হইতে চারিটা পর্যন্ত অণু হয়। হাঁসের্য ডিম পাড়িতে আরম্ভ করিলে একাদিক্রমে প্রায় ১৫।১৬ দিন অণু প্রসব করে। অনেক ক্ষুদ্রজাতীর পক্ষীর একেবারে আঠারটা ডিম হয়। উটুক পক্ষীর ডিম সকলের চেয়ে বড়,—সচরাচর প্রায় এক ফুট দীর্ঘ হইয়া থাকে। ইহার খোলা অত্যন্ত কঠিন। আঙ্গুরিকার অসভ্য জাতীরা উহাতে কল-পাত্র করে। সাধারণতঃ পক্ষীর বসন্ত ও গ্রীষ্মকালের মধ্যে দুইবার ডিম পাড়ে। কেবল পাররা, পাভীহাঁস, চড়া প্রভৃতি কোন কোন পক্ষী এই নিয়মের বহির্ভূত।

পক্ষীর অণু চারিটা ত্রয় আছে। যথা—১ খোলা, ২ কিল্লিৎ চর্শ, ৩ খেতলালা, ৪ কুহুম।

(১) উপরের খোলার রাসায়নিক উপাদান শতকরা এই—

কার্বনেট অব লাইম্	৮২.৬
কফেট অব লাইম্ ও ম্যাগনেসিয়া	৫.৭
গন্ধক ও জাতব পদার্থ	৪.৭

(২) খোলার অন্তর্গত ঝিল্লিৎ চর্শের রাসায়নিক উপাদান শতকরা এই।

অম্লার	৫.৬
জলজান	৬.৬
ববক্ষারজান	১৬.৮
গন্ধক ও অম্লজান	২৬.০

এক একটা হংসডিম্বের ওজন প্রায় ৫০০ রতি।

তাহার মধ্যে খোলা ৫০ রতি। খেতলালা ৩০৫ রতি, এবং কুহুম ১৪৫ রতি। সচরাচর কাঁচা ডিম্ব ওজন প্রায় এক ছটাক; সিদ্ধ করিলে উহার কতকটা ভার কমিয়া যায়। ডিম্বের কুহুম খেতলালার সঙ্গে দুইটা রন্ধুর মত পদার্থে বাধা থাকে। খেতলালার শতকরা এই কয়েকটা পদার্থ আছে—

জল	৮৪.৮
আলবিউমেন	১২.০
যেধ, চিনি ইত্যাদি	২.০
পাৰ্শ্বিক ত্রয়	১.৭

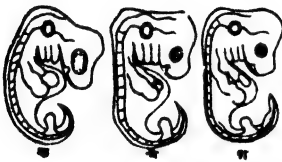
পাৰ্শ্বিক ত্রয় এই কয়েক পদার্থ মিশ্রিত যথা—কফেট,

চূর্ণ, পটাস, ম্যাগনেশিয়া এবং দোহ।

ডিম্বের কুহ্ম আরও তেজস্বর। উহাতে এই কয়েকটা ব্রহ্ম আছে—

জল	৫১.৫
কেবিন্ ও আসবিউমেন্	১৫.০
তৈল ও মেঘ	৩০.০
শিখোট ইত্যাদি	২.১
পাৰ্শ্ব পদার্থ	১.৪

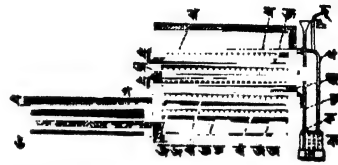
ডিম্বের ভিতরের হরিত্রাণ কুহ্মই বাচ্চা, উহা খেত-লালা পাইয়া প্রাণধারণ করে এবং ছুটে পুটে হয়। পর্কের ভিতরে বাহুর ও গো বেব শৃগাল কুহ্মের প্রকৃতির সন্ধান এবং পাবীর ডিম্বের বাচ্চা বধন বড় হইতে থাকে, তখন এক সময়ে তাহারে এর রকম আকৃতি হয় যে, কোনটা বাহুর সন্ধান, কোনটা পণ্ডর, আর কোনটা পাবীর বাচ্চা, তাহা সহজে চিনিতে পারা যায় না। এখানে জিনখানি চিত্র দেওয়া গেল। ইহার একটা বাহুর, একটা কুহ্মের আর একটা পুণীর। তিনটার আকৃতিতে পরস্পর এক সাবুত রহিয়াছে যে, ইহারে মধ্য প্রেক্ষণ স্থিরা উঠা কঠিন। সূত মহাত্মা ভাবিন সাহেব এইরূপ অনেক প্রত্যক কারণ দেখাইয়া দিয়া করিয়াছিলেন যে, ক্রমোন্নতি দ্বারা ছোট জীব হইতে বড় জীব উৎপন্ন হইতেছে এবং বানর হইতে মানুষ উৎপত্তি হইয়াছে।



ক-পাবী। খ-কুহ্ম। গ-বাহু।

প্রাণী ও উদ্ভিদের মত ডিম্বেরও নিখাল প্রকাশ আছে। নিখালের সঙ্গে উহার অন্নধান লব এবং প্রাণের সঙ্গে জল ও অক্সিজেন তাপ করে। ডিম্বের খোলায় হৃদয় হৃদয় ছিদ্র আছে, সেই ছিদ্র দ্বারা বায়ু প্রবাহিত হয়। ডিম্বকে অধিক বিন রাখিতে হইলে এই প্রাণক্রিয়া বন্ধ করা আবশ্যিক। বন্ধ করিলে আর উহা পচিয়া যায় না, ডিম্বের খোলা পড়ে না। খোলায় ছিদ্র-ভঙ্গি বন্ধ করিয়া দিলে আর বায়ু প্রবাহ বন্ধ হইতে পারে না।

তরল চর্কি কিংবা মোমের তিতর ডিম ডুবাইলে খোলায় ছিদ্র বন্ধ হইয়া যায়। কাজেই ডিম রক্ষা করিবার উপায় নিত্য সহজ। খোলায় উপর কলি চূর্ণ রাখা ইলেও এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। বিলাতে বৎসর বৎসর প্রায় দুই কোটি টাকার মূল্যের ডিম আমদানি হইয়া থাকে। আহার ভিন্ন সেখানে ইহা অনেক প্রকার শিল কাণ্ডে লাগে। আমাদের দেশে ডিম বড় একটা অধিক শিল কাজে লাগে না, ইহাতে কেবল কোন কোন রঙ কলানো ও পঙ্খের কাজ হয়।



পাবীরা তা না দিলেও কালনিক তাপ দিয়া ডিম ফুটানো যায়। ডিম ফুটাইবার মত নিত্য সহজ। (ক) বাষ্পাধার। ইংরাজিতে উহাকে বরলার (boiler) কহে। হাঁড়িতে শরা ঢাকা দিয়া আগুনের তাপ দিলে হাঁড়ীর ভিতর হুঁহা জমে। ঐ বাষ্পাধারও টিক সেই রকম। প্রথমে জলে আগুনের তাপ দিতে হয়। তাপ লাগিলে ঐ জল বাষ্প হইতে থাকে। তাহার পর সেই বাষ্প (খ) নল দ্বারা উপরে উঠে। (খ) নলটি ঘরের চারিদিক বেড়িয়া পরে গ, ও একটা বস্ত্র ছোট ঘর দিয়া পুনর্বার বাষ্পাধারের (boiler) সঙ্গে যুক্তিরাছে। (খ) নলের ভিতরে বাষ্প গিয়া ডিম ফুটাইবার আহার পরম করিয়া তুলে। (চ) নলের দ্বারা বাষ্পাধারে জল ঢালিয়া দিতে হয়। (ছ) নলের দ্বারা বায়ু নির্গত হইয়া যায়। বাতাস বাহির করিয়া দিবার তাৎপর্য এই, নলে বায়ু থাকিলে প্রয়োজনানুসারে বাষ্প বাতাসকে করিতে পারে না। অ অ ছোট ছোট পাত্র। ঐ স্থলিতে জল থাকে। এই জল দ্বারা ডিম্বাধারের গরম বাতাসকে আবৃত্তক মত আর্দ্র ও শিথ করিয়া রাখে। অ অ পাত্রে ডিমভঙ্গি (খ) নলের নিরে সারি সারি সাজাইতে হয়। পাবীর তলপেট হইতে ডিম্বের যে তাপ লাগে তাহার পরিমাণ ১০০ ডিগ্রি ফারেনহাইট। (খ) নল হইতেও যেহেতু তাপ লাগিলে ডিম ফুটিয়া থাকে তাহারও পরিমাণ ১০০ ডিগ্রি। এইরূপ কালনিক তাপ দিলে হাঁস ও হুগু প্রকৃতির ডিম বিশ দিনে ফুটিয়া যায়। অতএব প্রত্যহ

১০০ এক শত ডিম ফুটাইতে আবশ্যক হইলে প্রথম দিন ১০০টা অণু সারি সারি সাজাইয়া দিবে। আবারের ভিতর যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিন্দুগুলি (.....) দেখা যাইতেছে, এই অণুগুলি অণুর চিহ্ন। বিতীয় দিবসে, প্রথম দিনের ডিমগুলি নীচের থাকে সরাইয়া উপরে আবার ১০০ ডিম সাজাইবে। এইরূপে প্রতি দিন, পূর্বকার ডিমগুলিকে ক্রমান্বয়ে নীচের থাকে সরাইয়া আনিবে এবং উপরে নূতন ডিম সাজাইয়া দিবে। এই রূপে প্রত্যাহ ১০০ একশত করিয়া ডিম সাজাইয়া গেলে একশত দিন হইতে ডিম ফুটিতে আরম্ভ হয় এবং নিত্য একশত করিয়া বাচ্চা জন্মে। ডিম ফুটিলে তিন চারি দিন বাচ্চাগুলিকে গ ঘ ঙ বর্ণে রাখা আবশ্যক। এই বর্ণের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ দিলে তাহাই বাচ্চারা নিজে খুঁটিয়া খায়। তিন চারি দিন পরে বাচ্চাগুলিকে বাহির করিয়া খাড়া-মুগীর কাছে ছাড়িয়া দিবে। পরের সন্ধানের বয়স লইতে ও লাগন পাগন করিতে মুগীর ও তিতরের মত উত্তম খাই আর দেখা যায় না।

পানীর ডিম স্বেচ্ছা ও গুটিকর। অধিক পরিচয়, মানসিক চিন্তা, মস্তক স্থান প্রভৃতি স্থলে ডিম খাইলে বিলম্ব ফল দর্শে। আমাদের দেশে হিন্দুরা হাঁসের ও কচ্ছপের ডিম পান। মুসলমানেরা মুগীর ডিম খাইয়া থাকেন, ইতর জাতির। অস্ত্রান্ত শব্দও ডিম খায়। সিদ্ধ, ভাঙ্গা এবং ডিমের ডালনা বা কালিয়া সকলে খায়। কিন্তু শরীর অধিক দুর্বল হইলে কাঁচা ডিম খাওয়া কর্তব্য। এক পোরা খাটী হুঙ্, একটা নূতন ডিমের কুহুম এবং কিঞ্চিৎ চিনি একত্র মিশাইয়া প্রত্যাহ প্রাতে সেবন করিবে। 'ঈসা' নাম স্ত্রীয়া বীজাদের খাইতে স্ত্রী বোধ হইবে, তাহার। সমুদ্রে ইহা প্রস্তুত করা দেখিবে না। ভাঙ্গা ডিম খাওঁতে ইচ্ছা হইলে কচাচ শক্ত করিয়া কেঁচাবে না, তাহাতে আইসটিয়া গন্ধ জন্মে ও খাইতে বিস্ময় হয়। একটা মজির পাতে কিঞ্চিৎ ঘৃত দিয়া পাইটী ঘৃত তাপে চড়াইবে। ঘৃত নিশ্চয় হইলে তাহাতে একটা ডিম ভাঙ্গিয়া সমস্ত কুহুম ও লালা সাবধানে ঢালিয়া দিবে। অল্প শক্ত হইলে তাহাতে গোলামরিচ চূর্ণ ও যস্যামাত্র লবণ দিয়া নামাইয়া লইবে। ইহা দেখিতে ঠিক মালিশোয়ার মত হয়। ইউরোপীয়েরা যে ডিম ভাঙ্গিয়া খান, তাহা এই রূপে প্রস্তুত হয়। ডিম ভাঙ্গিয়া তাহার লালা ও ঈষদ্রা ভাগ পৃথক পৃথক করিয়া কাঁচা দিয়া ফেনাইতে হয়। পরে

দুই ভাগকে একত্র করিয়া তাহাতে পেরোজ, লড়া, লবণ দিয়া অল্পক বুকের উপর ঢালিয়া দিলে তাহা ফুঁলায় উঠে। এক পিঠ উত্তম রূপে ভাঙা হইলে উন্টাইয়া দিয়া নামাইয়া লইবে। এরূপ ডিম তাজাকে ওমেলেট (omelette) বলে।

অনেক প্রকার পীড়ার ডিম ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অরবিকারে প্রস্রাব বন্ধ হইলে আমাদের কবিরাজেরা কাল মুগীর ডিম মেটেনিডের সঙ্গে মিশাইয়া নাতির উপর প্রক্ষেপ দেন। কোন স্থান পুড়িলে সন্তঃ সন্তঃ সেই খানে ডিমের কুহুম মাখাইয়া দিলে উপকার করে। অধিক ক্ষারদ্রব্য খাইলে উদরের ভিতর বিক্রিয়া করে। প্রথমে বমন করাইয়া রোগীকে অণ্ডের লালা ছুঁতে সঙ্গে খাইতে দিবে। স্থলবরে এই উপায় করিতে পারিলে শাকসব্বীর শৈত্যক বিক্রিতে আর প্রদাহ জন্মিতে পার না। হৃদয় অরবিকার রোগের অবসন্নবস্তার নাকী স্নিগ্ধকণবিলুপ্ত ও চাপা হইলে স্ত্রীর সঙ্গে অণ্ড মিশাইয়া সেবন করাইলে রোগী সৰল হয়। উঠে এবং নাকী স্থির ও বলবতী হয়। ডাক্তার ট্যানার অণ্ড মিশ্রণের এইরূপ ব্যবস্থা দিয়াছেন,—তিনটা নূতন ডিমের কুহুম ও লালা অর্দ্ধ পোরা পরিষ্কার জলে মিশ্রিত করিবে। পরে উত্তম অর্দ্ধ পোরা ভাল ভাটী এবং কিঞ্চিৎ চিনি ও জাফলচূর্ণ মিশাইয়া লইবে। এই ঔষধ এক কাক মাছের চার ঘণ্টা অন্তর রোগীকে সেবন করাইবে।

অণ্ড আত্মীয় গুটিকর খাদ্য। খাইয়া পরিপাক করিতে পারিলে শরীরে অগ্নির মত বল হয়। ইহার সমস্ত সারপদার্থই দেহের বিধানোপাদানে পরিণত হইলে তত বলবান হয় যে, আমাদের সিদ্ধ ডিম ১৬,৪০০ মণ বোঝা এক হাত ডেকে উঠাইবার তেজ জন্মে। কিন্তু আমরা যে লক্ষ সামগ্রী আহার করি তাহার সমস্ত তেজ কাজে লাগে না। তাহার কতক পরিপাক হয়, কতক পরিপাক হয় না। আবার যতটা পরিপাক হয়, তাহারও অধিকাংশ দৈহিক বিধানোপাদানের ক্ষয় পরিপোষণ করতে ব্যয় হইয়া যায়। তবু ৪,২৮০ মণ বোঝা ভাগেও বে তেজ আবশ্যক, আধাদের সিদ্ধ ডিম খাওয়া ভরতটুকু তেজ জন্মে। আধাদের সিদ্ধ ডিমের যেতলালার ৬,৬৬৪ মণ বোঝা এক হাত ডেকে উঠাইবার তেজ আছে। কিন্তু স্ত্রীচর ১,৩২৮ মণ বোঝা তুলিবার তেজ পাওয়া যায়। আধাদের কুহুমে ৮৮,৮৪০ মণ বোঝা এক হাত ডেকে উঠাইবার তেজ আছে। কিন্তু

৭,৩৫০ মণ বোকা তুলিবার তেজ পাওয়া যায়। আধ সের চাউলে ৮৩,৪২০ মণ বোকা এক হাত উচ্চে উঠাইবার তেজ লাগিতে পারে। কিন্তু কেবল ৮,৬০৫ মণ বোকা উঠাইবার তেজ লয়। [আহার শব্দে ইহার বিস্তারিত বিবরণ দেখ]

বৃষ্টিঃ দেখিলে অণুই প্রায় সমস্ত জীবিত পদার্থের উৎপত্তির প্রণয়নাত্মক। গাছের বীজের এক প্রকার অণু ভিন্ন আর আর কিছুই নহে। অণুর কুহুমই জীব, বীজের অল্পব তরুণ উদ্ভেদের জীবন। অণুর কুহুম যেতলালা খাইয়া প্রাণধারণ করে ও দৃষ্ট পুষ্ট হয়। অল্পব তরুণ বীজের শাণ খাইয়া জীবন ধারণ করে ও বড় হইয়া উঠে। অতএব অণু ও বীজ অধিক প্রভেদ নাই। [অল্পব দেখ]। শাক্তকারেরা এই ত্র্যাক্ষর্য্যটির প্রণয়নাত্মকত্ব একটী অণুগোপনিত করিয়া করেন। মহামুহুর্তার লিখিত আছে,—

সোহাতিপায় শরীরাসং বাস সিস্থক্ষিবিধাঃ স্রাজাঃ।

অণু এব সসঙ্কাদৌ তাহু বিজমাযজৎ ॥ ১। ৮।

তদণুসংবন্ধনং সহস্রোত্তমপ্রভং।

তন্মিনু জজ্ঞে বয়ং ত্র্যাক্ষা সর্বলোকপিতামহ ॥ ১। ৯।

সেই গরমাদা আশনার শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছার চিত্তা কার্য্য প্রথমে অণুর সৃষ্টি করিলেন এবং সেই অণু লোকরূপ বীজ অঙ্গণ করিলেন। এই বীজ স্বর্গের ভারি বিতরু এবং সহস্রোত্তম দিবাকরের ভার প্রভাবুক্ত একটী অণু হইল। তাহা হইতে সর্বলোক-পিতামহ বয়ং একা উৎপন্ন হইলেন।

সাঁওতালিয়া বলে, পুপে এই জগৎ জলরাশিতে ফুটিয়া ছিল। সেই সময়ে একটী হংস ও হংসী জলের উপর পদ্মপলে বাস করিত। হংসী গর্ভবতী হইলে সাঁওতালদের দেবতা মারাবুরো সেই পক্ষীবগকে শরবণে লইয়া গেলেন। হংসী ওখায় অণু প্রণব করে। সেই অণু হইতে দুই জন মহাযোয় উৎপত্তি হয়। তাহার মধ্যে একজন পুরুষ ও অল্প জন স্ত্রী। [সাঁওতাল দেখ]।

বালীকরেরা ডিম দিয়া অনেক প্রকার কৌতুক দেখাইয়া থাকে। এখানে তাহার কয়েকটী প্রকরণ লিখিত হইতেছে—

১ ডিমধুরাণো।—এক ভাগ লবণার (muriatic acid) এবং ছয় ভাগ জল দিয়া একটী কাচপাণের তিন অংশ পূর্ণ করিবে। তাহাতে একটী হংসের ডিম ফেলিয়া দিবে। প্রথমে ডিমটা হইতে বাষ্প বাহির হইয়া যায়,

তাহার পর উহা ঘূর্ণিতে থাকে। ডিমের ভিতর ঝিরবৎ একখানি পাতলা চশম আছে, লবণজারকের চেয়ে ঐ চশম ছিড়িয়া যায়। তখন যেতলালা ও কুহুম অন্ন অন্ন সিদ্ধ হয়, কাজেই ডিমের নিয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ বুদ জন্মে। সেই বুদবুদের অল্প অণুটির নীচে হাকী হয়, তাই উহা উপরে ভাগিয়া ঘূর্ণিতে থাকে।

২ বাজ্জার গায়ে চিত্র করা।—সমভাগ নিগাহল, তেলা ও সিকা বলে উত্তমরূপ মাড়িলে এক প্রকার কালি প্রস্তুত হয়। সে কালি দিয়া মাখা পারবার অণুর উপর চিত্র করিয়া রাখিবে। বধাকালে ডিম ফুটিলে ঠিক সেই রূপ চিত্র বাজ্জার গায়ে প্রকাশিত হয়।

৩ কাচের উপর অণুবর্ণনো।—সমান ভূমিতে একখানি কাচ ভাল করিয়া বসাইবে, যেন কোন দিক উচ্চ নীচ না থাকে। তাহার পর একটী স্তম্ভঃপ্রস্তুত ডিম অনেকক্ষণ পণ্ডিত হাতে করিয়া জোরে নাড়িতে থাকিবে। নাড়িতে নাড়িতে ভিতরের কুহুম ও যেতলালা একত্র মিশ্রিত হইয়া যাইবে। তাহার পর ডিমের মোটা দিক উপরে রাখিয়া সূক্ষ্ম মুখ কাচের উপরে বসাইলে অণুটী সোজা হইয়া থাকে। এতদন্তর বোতলে রাখত ডিম প্রবেশ করানো অণুটি নানারূপ কৌতুক আছে।

১০। বুদ্ধগোদানামগাদবু পুথ্যাবে বক্রবাঃ। (কাত্যারন)। বুদ্ধী প্রভৃতি শব্দের উত্তর অণু প্রভৃতি শব্দের সমাস হইলে পুংলদের পুংবাং ভাব হয়। বধা,— বুদ্ধগ্যা অণুস, বুদ্ধগ্যাণুস। যুগ্যাঃ কীরস, যুগকীরস। কাফ্যাঃ শাবঃ, কাফশাবঃ।

অণুক (পুং) অণু-কন্‌বাবে। অণুকোব।

অণুকটাহ (স্ত্রী) অণুং ত্র্যাক্ষাণ্ড কটাহমিব। ত্র্যাক্ষাণ্ড। কন্‌বুহি জগৎ।

অণুকোটরপুঙ্গী, অণুকোটরপুঙ্গী (স্ত্রী) অণুবিব কোটের পুংঃ বভাঃ। অজারীবুক, নীলরামা। নীলবুহা।

অণুকোশ, অণুকোম (পুং) অণুত মুহুত কোব ইব। মুহু। বৃষণ। অণু, পেল। বীজশেলিকা। সীমা। ফল।

অণুজ (পুং) অণুং ভারতে অণু-জন্‌ড। বাহা ডিম হইতে জন্মে (Oviparous)। ত্র্যাক্ষ। পক্ষী। সর্প। বন্ত ইত্যাদি।

অণুজা (স্ত্রী) যুগনাতি। কন্তুরী।

অণুত্ব, অণুস্ (ত্রি) অণুত্ব-কিপ্। অণু-স্ব-কিপ্। অণুত্ব ভবতীতি। অণুত্ব স্মৃতে। [অণু শব্দে হ্রস্ব দেখ]

ত্র্যাক্ষ। পক্ষী। সর্প। বন্ত ইত্যাদি। বাহা অণু হইতে জন্ম গ্রহণ করে।

অণ্ডাধার (পুং) অণ্ডানি ধারিতে অসিন্ অণ্ড-ধ-বঞ ।
ত্রীলোকের গর্ভের ছই পার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অণ্ড থাকিবার
আধার (ovaries) [ইহার বিবরণ অণ্ড শব্দে দেখ] ।

অণ্ডাধারে অর্কুদ অর্থাৎ আব হইয়া থাকে । এই
শীড়া উপস্থিত হইলে ক্রমে উন্নয়ন বড়; পেটে ও বৃক্
শির বেথা দেয়; অনস্থগল ভারী, কৃকর্ণবর্ণ ও হৃৎপূর্ণ
হইয়া আসে,—ফলতঃ গর্ভের বতগুলি লক্ষণ একে একে
দেখা দিতে থাকে । অনেক স্থলে প্রাণীক চিকিৎসকও
রোগিণীকে দেখিয়া কিছুই স্থির করিতে পারেন না ।
কোথাও অর্কুদ-রোগকে গর্ভাবস্থা বলিয়া ভুল হয়;
কোনখানে গর্ভাবস্থাকে অর্কুদ রোগ বলিয়া ভ্রম অন্বে ।

অণ্ডাধারের অর্কুদ তিন প্রকার । ১ মাংসার্কুদ,
২ ককটার্কুদ এবং ৩ কোষার্কুদ । কোষার্কুদই অধি-
কাশ ত্রীলোকের ঘটে । শীড়ার প্রথমাবস্থার রোগিণীর
কোন কষ্ট হয় না । ক্রমে মলধারে ও সূত্রাশয়ে ভারবোধ;
কখন কখন গল্ভার বেদনা, পৃষ্ঠে কামড়াইতে থাকে;
মাসিক রক্তঃ কোথাও বহু হইয়া যায় । কোথাও অনিয়-
মিত সময়ে এক এক বার প্রকাশ পাইয়া থাকে । শীড়া
আরও উৎকট হইলে কোষ্ঠবদ্ধ, অজীর্ণতা এবং সাধারণ
দৌর্বল্যের লক্ষণ দেখা যায় ।

ঔষধ সেবন ব্যাধি এই শীড়ার প্রায় কোন উপকার
হয় না । অনেকে আণ্ডিড অণ্ড পটল ও বিরেচক
ঔষধ সেবন করাইয়া থাকেন, কিন্তু এ সকল প্রক্রিয়া
প্রায় নিষ্ফল হয় । অর্কুদ কাটিয়া বাহির করাই আরো-
গ্যের একমাত্র উপায় । কিন্তু মাংসার্কুদে ও ককট-
র্কুদে অস্ত্রপ্রয়োগ করা কর্তব্য নহে । বিজ্ঞ চিকিৎসকের
হাতে চিকিৎসার ভার অর্পণ করিবে । অস্ত্রপ্রয়োগ
করিলে সৰল ত্রীলোকেরা আরোগ্য লাভ করে, কিন্তু
চূরুল বাস্তির প্রাণ মৃদু ঘটে ।

অণ্ডানু (পুং) অণ্ডমতি অত অণ্ড-আলু, ডিওবিশিষ্ট মন্ত ।
অজীর্ণ (পুং) অণ্ড-ঈরন্ অণ্ড-পুংবরবঃ অজাতীতি । সমর্থ ।
বলবান্ গক্তি ।

অং (অগ্) অত-কিপ্ । আশ্চর্য্য । শ্রীঃ ।

অকারের পর ত থাকিলে অকার বুঝাইবে । এইরূপ
যে বর বর্ণের পর তকার থাকিবে, তদ্বারা তাহার
পূর্ববর্তী বরকে বুঝিতে হইবে । হ্রস্ব বরের পর তকার
থাকিলে হ্রস্ব বর বুঝিতে হইবে । দীর্ঘ বরের পর তকার
থাকিলে তদ্বারা দীর্ঘবর বুঝিতে হইবে । যথা—অং=
অকার । আং=আকার । ইং=ইকার । ঐং=ঐকার

ইত্যাदि । ০ । ভগ্নবৎকালত । পা ১ । ১ । ৭০ । ত
বাহার পরে থাকিবে, তাহাতে তৎকালের সংজ্ঞা হইবে
অর্থাৎ তকারের অব্যবহিত পূর্বে হ্রস্ববর থাকিলে হ্রস্ব-
বর বুঝাইবে এবং দীর্ঘবর থাকিলে দীর্ঘবর বুঝাইবে ।

অংক (পুং) অত-কন্ অতি গচ্ছতি । ০ । ইণ্ডীকাশাপ-
লাভিরক্তিভাঃ কন্ । উণ্ ৩ । ৪১ । এই সকল গাভীর উত্তর
কন্ প্রত্যয় হয় । পথিক । শরীরের অবয়ব । অংকঃ
পথিকঃ শরীরাবয়বন্ত । (ইতি উচ্ছদন্তঃ) ।

অত । বন্ধনে । ইদং । ভা প-সক-সেট্ । লট্ অচ্চতি ।
বেশের স্থানে স্থানে ইহার প্রয়োগ দেখা যায় ।

অত । ভ্রমণে প্রাপণে চ । ভা, প, সক-সেট্ । লট্ অচ্চতি ।
লিট্ আত । লুট্ আতীৎ ।

অতএব (অব্য) ইদন্-তসিন্ এব । অস্মাৎ এব । এই
কারণে, এইজন্য । অতঃ অর্থাৎ ইহা হইতে এব নিষ্কৃত ।
এব স্থানে বান্দালার 'ই' প্রযুক্ত হয় । যেমন, এই হেতুই ।

অন্তট (পুং) নান্তি তটং বজ, তটতে তরদেণ আহততে
বৎ ইতি তটম্ । আড়লী, যেখানে তট বা তীর নাই ।
পূর্বতের উচ্ছদান । প্রপাত । ভূমির অধোভাগ ।

অন্তর্ধোচিত (ত্রি) ন তথ্যাপস্তুচিৎম্ । অভ্যাব্য ।

অতদুগ্ধ (পুং) অর্থাধার বিশেষ । কাব্যপ্রকাশে ইহার
এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে,—তত্তপানহুহরক্ষেতভ
তৎ তাদন্তদুগ্ধঃ । তাহার সূচন বর্ণ বা গুণ হইবার
কারণ বিত্তমান থাকিলেও যেখানে তাহা না ঘটে,
তাহাকেই অতদুগ্ধ কহে । যথা,—

গাক্ষমস্তু সিতমস্তু বায়ুনং কক্ষণাতমুত্তরম্ সম্মতঃ ।

রাজহংস ! তব সৈব তত্ত্বাচারীতে ন চ ন চাপচীরতে ।

গন্ধার জল বেতবর্ণ আর বয়ুনার জল কাল । হে রাজহংস !
ভূমি এই ছই জলেই দান করিতেছ, তাহাতে তোমার
বর্ণ কৈ আর ত সাধাও হইতেছে না কিংবা কালও
হইয়া যাইতেছে না ?

এখানে হংসের স্বাভাবিক বর্ণই থাকিল, বর্ণান্তর
উৎপন্ন হইল না, তাই বিষয়ালঙ্কার হইতে প্রভেদ
থাকিল । অত্রথা বিষয়ালঙ্কার হইত ।

অতদুগ্ধগুণসম্বন্ধ (পুং) ন তত তণীভূতত সম্যক্ জ্ঞান
বজ্র । বহুতীহি সমাপণেশে । বুৎগোপের টীকার দ্বারা
নিখিরাছেন,—তদুগ্ধগুণসম্বন্ধাতঃতদুগ্ধগুণসম্বন্ধানন্ত । অম
সমত্মানগণদার্থঃ সমাপণাচো বর্ততে স তদুগ্ধগুণসম্ব-
ন্ধানঃ । যথা জিলোচনঃ শিবঃ । তদন্তোহন্তদুগ্ধগুণসম্ব-
ন্ধানঃ । যথা হতকংসঃ কৃক্ ইতি । অর্থাৎ বহুতীহি সমাপ

করিলে সমস্তমান পদার্থ বেগানে সমাদবাচ্য থাকে, তাহাকে তত্ত্বগণবিজ্ঞান বলা যায়। যেমন,—বীণ গোচ-
নানি বস্তু সক্রিয়গোচনঃ শিবঃ। এখানে সমাদবাচ্যে তিনটো
গোচন রহিয়াছে বলিয়া ইহার নাম তত্ত্বগণবিজ্ঞান।
আবার হঃ কংসঃ যেম হতকংসঃ কৃষ্ণঃ। এখানে সমস্ত-
মান পদার্থ হত ও কংস উহা সমাদবাচ্য কৃষ্ণে নাই,
তজ্জন্ত ইহার নাম অতত্ত্বগণবিজ্ঞান।

অতস্তু (হি) ন তত্ত্বঃ কারণঃ তদনীনা বিবক্ষা বা বস্তু।
বহুত্রী। কারণশূন্য, বিবক্ষারহিত। বলা,—তত্ত্বাধিত
উদাত্তমধ্বনয়। পা ১২।১২। এই স্বতন্ত্র বৃত্তিতে
ভৌতবীজীকৃত লিখািছেন, হ্রস্বগত্বেমতঃ। অবৈ-
বসিতম্। এত্বকায়ের বলিবার ইচ্ছার অব্যবহৃত্ত।

অতস্তু (হি) নাস্তি তত্ত্বা নিত্যা আলভঃ বা বস্তু। নিত্যা
রহিত, নিরাশ্রয়।

অতস্তুত (হি) ন তত্ত্বা ভাভা অত, ভারকামিবা ইতচ্।
অনলগ, অজাতনিদ্রা। [অচুন্নত দেখ]। (স্ত্রা) অত-
স্ত্রিতা। অতস্ত্রিতা সা স্বমেব বৃককান্ ঘটন্তনপ্রস-
বণৈবপদ্যং। কুমার ৮।১৪। সেই দেবী আলস্ত শূন্য
হওয়া ঘটরূপ স্তনবরাহ জলধারা ঢালায়া গেই ছোট
ছোট গাছতালিকে পরিবর্তিত করিয়াছিলেন।

অতপ্তনু, অতপ্ততনু (হি) ন তপ্তা ব্রতাদিনা তদ্বরস্ত।
তপ-ক তপঃ। তনু-তত্ত্বতে কথ্যপাশোহনয়া তত্ত্বঃ শরীরম্।
[অভিব্যন্ত শব্দে যত্নে দেখ]।

ব্রতাদি দ্বারা বাহার শরীর তাপযুক্ত হয় না। তপ্ত
মুদ্রাবারা বাহা চিহ্নিত নহে। ন তপ্তা তপ্তমুদ্রা তদ্বরস্ত।

অতর্ক (পুংহি) তকাৎহেনেন তর্কঃ হেতুঃ অগাধারস্ত স
নাস্তি বস্তু। বহুত্রী। অ'হতুর্ক। শুকতর্কপর। তর্কশূন্য।
অগাধারতর্ক উহ, ইতামরঃ।

অতর্কিত (ত্রি) ন তর্ক-ক। হেতুবাগারহিত। হঠাৎ।
আবৈগোচর, অনান্দোপিত। অননুমিত।

অতল (কী) অত ত্বৎত তলম্ পুণ্যদেয়াদিব্যাং ইনমোহ-
বম্। সপ্তপাতালের মধ্যে এই পূর্ণাবীর নিয়ে প্রথম
পাতালশূন্য। সপ্তপাতালের নাম এই,—অতল, বিতল,
সুতল, তলাতল, মহাতল, রমাতল, পাতাল। এই সপ্ত-
পাতাল ক্রমাগতের একটার পরে আর একটা নিয়ে নিয়ে
অবরতি করিতেছে। যেদিনো প্রভৃতি অভিধানে নাগ-
গোককেই পাতাল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। বলা,—
পাতালঃ নাগলোকে স্তাদ্ বিবরে বজ্রবানলে। আজি
কালি অনেকে অল্পমান করেন যে, আমেরিকা দেশকে

আমাদের শত্রুকারেরা পাতাল বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছেন। অমরকোষের মতে নাগলোকট রমাতল।

নাগি তলঃ বস্তু। বহোর তল নাই। অতাত্ত গভীর
(হি)। নাস্তি তলঃ প্রতিষ্ঠা যত। অগতিষ্ঠ, অগাভ (হি)।
অতলস্পর্শ (ত্রি) ন তলত্ব অধোভাগত্ব স্পর্শো বস্তু। বহুত্রী।
অগাধ, অতিগভীর।

অতলস্পৃশ্ (হি) ন তলে শৃগতে স্পৃশ-কর্মণি ক্।
স্পৃশোহুত্মকে ক্। পা ৩।২।৫৮। উদক ভিন্ন
স্ববস্ত উপপদের পর স্পৃশ ধাতুর উত্তর ক্ প্রত্যয় হয়।
অতলস্পর্শ। আতা, আতাগ, অতাব, অগাধ। অতলস্পৃ-
অতলস্পৃশ, অতলস্পৃশী, অতলস্পৃশঃ। ক্। ক্। প্রত্যয়
কৃঃ। পা ৮।২।৬২। যে শব্দ ক্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ
হইয়া থাকে, পদান্ত বিবরে তাহার অত্যা বর্ণনানে
কর্ষণ আরম্ভ হয়।

অতস্ (অবা) ইদম-তসিন্। এইজন্ত এই হেতু। এটী
ইদম্ শব্দের পঞ্চমার্থে প্রযুক্ত হয়। অতো ভবেৎ কারণ-
পর্ষণনির্দেশয়োপে। পঞ্চমার্থে, (বিদ্যপ্রকাশঃ)।

অতস (পুং) অত গতেী মনচ্ অততি গচ্ছতি। ক্।
অতাবি চমি তমি নমিরতিভিনতিভিপিতপিতনিপনি-
মহিভোহমস্। উৎ ৩। ১১৭। অত, অব, চম, তম, নম,
রভ, লভ, নভ, তপ, পত, পন, পণ, মহ,—এই তেরটা
ধাতুর অগচ্ প্রত্যয় হয়। অততীভাতসঃ বাহুদ্বা-
চ। (ইতি উচ্চাঃষতঃ)।

বাহু। আত্ম। বহুলনির্ভিত বস্তু। অস্ত্র। অতনঃ
কৌমঃ প্রহরণং বায়ুশ্চৈতি বাতুগতো। (মধবঃ)।

অতসী (স্ত্রী) অতস-ভীষ্। অতস শব্দ গৌরাবিগণ মধ্যে
পঠিত হইয়াছে, তজ্জন্ত স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ হইল। [গৌরাবি
দেখ]। তিসি, মসিনা। চণকা, উমা, কৌরী, কুত্রপত্নী,
সুবর্ণলা, শিঙ্খল, দেবী, সদ্যকী, মদোৎকটী, কুমা,
হেমবতী, স্নানীলা, নীলগুপ্তিকা। বৈভক গ্রন্থে ইহার এই
রূপ গুণ লিখিত হইয়াছে—উষ্ণ, তিক্ত, বাতন্ত্র, মেদ্র-
শিত্ত্বক্ষিকর। ইহার তৈলের গুণ—গুরু, পিচ্ছল, স্ফ-
গন্ধ, কষায়। ইহাতে বায়ু, ও কাস নষ্ট হয়। শাঙ্ক, উষ্ণ,
জ্বরময়, শাকে কটু। [অজ্ঞাত বিবরণ মসিনা শব্দে দেখ]।
তিদী শব্দ অতসী শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দী—অতসী।

অতসী শব্দে শব্দরূপক ও বুঝায়। শব্দের এবং
তিনীর সূত্রে যে বস্তু নির্ভিত হয়, তাহার নাম অতসী।

অতসী-কুহুমস্ত্রায়া ন্মি স্কোভুত্।

যদ্বৎ চিহ্নি চোড়ো অমনি চাবুক।

কবির ভারতচন্দ্র রায়, জন্মের বহুমান বাৎসরিক
'অতী-কুসুম শ্রামা'—এইরূপ বাক্য গ্রহণ করিয়া-
ছেন। বিজ্ঞানজ্ঞানের টীকাকারেরা বলেন যে, এ স্থলে
কবির অর্থাৎ কোশল প্রকাশ পাইতেছে। কারণ,
জন্মের কালীভক্ত ছিলেন; কিন্তু যাত্রাকালে দুর্গানাম
স্মরণ করা চাহ। অতএব 'অতী-কুসুমশ্রামা' বলাতে
হরিদ্রাবর্ণ শ্রামা অর্থাৎ দুর্গাকে বুঝাওঁতেছে, কাজেই
জন্মের যাত্রাকালে উভয়বিধ রক্ষা করিয়াছেন।

এই বাণ্য আমাদের তত ভাল লাগে না। অবশী-
কুসুম শ্রামা অর্থাৎ অতী ফুলের মত হরিদ্রাবর্ণ কালী
বিলে যেন 'সোমার পাখর-বাতির' মত কথাটা বলা
হয়। আমাদের বিবেচনায়,—অতী-কুসুম শ্রামা—
এই বাক্য মলিনাকুলের মত মিষ্ট শ্রাবণ কালী এই
রূপ বুঝাইতেছে। বলা মাঘ—তাত্রাতী-দ্বন্দ্ব-সম্মানভাগঃ।
৩। ১৭। মলিনাথ ইহার টীকা করিয়াছেন,—অতী-
দ্বন্দ্বেন কুমা-কুসুমেন সম্মানভাগঃ তুল্যাকৃত্যে মিথ-
ভ্রামিত ইত্যর্থঃ। শ্রীকৃষ্ণের রূপ বর্ণনা হলে কবি,
অতী অর্থাৎ মলিনা ফুলের তুল্য মিষ্ট শ্রাবণের
উল্লেখ করিয়াছেন। অতী-কুসুম শ্রামা—এ স্থলেও
মিষ্ট শ্রামমুষ্টি বলিলে অর্থ অধিক সঙ্গত হয়।
অতী-কুসুম কিবা অতী পুষ্প বলিলে হরিদ্রাবর্ণ
বুঝাইবার স্থল আছে, কিন্তু তাহাতে বিরোধের
অনেক। দুর্গার ধ্যানে উক্ত আছে—অতীপুষ্পবর্ণাভাঃ
সুপ্রতিষ্ঠাঃ ফুলোচিনাঃ। এখানে দুর্গার রূপ পদ্যপুঞ্জের মত
হরিদ্রাবর্ণ এক পলা বাহিতে পারে। কিন্তু দুর্গার ধ্যানের
এই স্থানে পাঠান্তর আছে। পুস্তক বিশেষে দেখা যায়—
'তপ্তকাকনবর্ণাভাঃ সুপ্রতিষ্ঠাঃ ফুলোচিনাঃ' এইরূপ
'অতীপুষ্প' স্থানে 'তপ্তকাকন' এই শব্দ আছে। আবার
কোন কোন ব্যক্তির মত এই যে,—'অতীপুষ্পবর্ণাভাঃ'
—এটা নীলদুর্গার ধ্যানের বাক্য। জ্ঞানানুগ প্রকৃতি
বাক্যগার স্থান বিশেষে এই রূপ রীতি আছে, যোগ
বন্দর বংক্রমে কোন বালিকা গভাতী হটলে সেখান-
কার লোক বোড়ার্ণ নীলদুর্গার পূজা করেন। এই নীল-
দুর্গার ধ্যানে 'অতীপুষ্পলক্ষণাম্' বা 'অতীপুষ্পবর্ণাভাঃ'
এইরূপ শব্দ আছে।

অতী শব্দে শব্দকে বুঝি কি না, সে বিষয়েও
অনেক বিরোধ। এই বিরোধের সূত্রপাত অমরকোষের
টীকাকারের হইতে ঘটয়াছে। অমরে লিখিত আছে—
অতী তাত্রাতী কুমা—এস্থলে কোন কোন টীকার

কেবল মলিনা বাণ্য করেন, কেহ কেহ মলিনা ও শব্দ
এই উভয় প্রকার বাণ্য করিয়া থাকেন।

অতী শব্দে বাঙ্গালার আতী নামক এক প্রকার
হরিদ্রাবর্ণ ফুলকে বুঝায়। ইহা দেখিতে ঠিক শব্দ ফুলের
মত। সংস্কৃত অভিধানকারেরা অতী শব্দে ঐ ফুল
গ্রহণ করেন নাই। যে ফুলকে সচরাচর আমরা 'অতী'
বলিয়া থাকি, তাহার প্রকৃত ভাষা নাম বিলম্ব-জুন।
উদ্ভিদশাস্ত্রবেত্তারা উটাকে ক্রোটেলেরিয়া সেরিসা
(*Crotalaria sericea*) বলেন। ঐ জাতীয় আর এক
প্রকার গাছ আছে, সচরাচর তাহাকে আমরা 'বন-
আতী' বলি (*Crotalaria retusa*)। অনেক ক্ষু-
দ্রানুও আতীফুলের (বিলম্ব-জুন) সংস্কৃত নাম
খুঁটিয়া পাঁচলাম না। তাই অনুমান করি, উহা আমাদের
এ দেশীয় গাছ নহে। শব্দ যে জাতীয় উদ্ভিদ, উই প্রকার
আতীও সেই জাতীয়। শব্দের নাম ক্রোটেলেরিয়া
জুনসীয়া (*Crotalaria juncea*)

অতীয়া। পঞ্জাবের একটা প্রাচীন নগরের নাম। সিকন্দর
শা (Alexander) দ্বিতীয় করিতে আসিয়া এই নগর
আক্রমণ করিয়াছিলেন। এখন নগরের চিহ্ন নাই, স্থানে
স্থানে কেবল বড় বড় টট পড়িয়া আছে। সে হটের গড়ন
এখনকার মত নয়; হাঙ্গার বংশের ভিতর তেমন ইট
দিয়া কেহ গৃহ নিৰ্মাণ করেন নাই। তজ্জন্ম বোধ হয় সম্ভাবী
কেনেক দিনের স্মরণ। নগরের চতুর্দিকে পরিখা কাটা
কোষ ভিতরে বড় বড় অট্টালিকা ছিল;—সব ভাঙ্গিয়া
গিয়াছে। অতীয়া কোষ এখনও যে ভয়াবহে আছে
তাঁহা ১২০০ হাত দীর্ঘ, ৮০০ হাত প্রস্থ এবং ১২ হাত
উচ্চ। কোষের মধ্যস্থলে ৩২ হাত উচ্চ একটা মিনার।
আলেক্সান্দারের সময়ে এই নগর মারীরাধের অধি-
কারে ছিল। মারীরাধেরা কে, কতকাল তাঁহার সেখানে
রাজত্ব করিতেছিলেন, এ কথা কেহই বলিতে পারেন
না। গ্রীসের ইতিহাস-লেখকেরা বলেন যে, সিকন্দর
ঐ প্রান আক্রমণ করিলে সৈন্তগণ সেই মহাবীরের অস্ত্র-
বৃষ্টির সন্মুখে আর হির থাকিতে পারিল না। তাহার
ছয়ের ভিতর প্রবেশ করিয়া সমস্ত ধন ধূলিতে আঙন
লাগাহিয়া দিল। বড় বড় অট্টালিকা ধূ ধূ মনে অগ্নিতে
লাগিল। নগরবাসীরা তাহাতেই প্রাণত্যাগ করিল।
অতীয়া নগরজনের সন্নিবর্তে, তুণ্ড হইতে ১০ কোশ
দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত। আলেক্সান্দার যে নগর
আক্রমণ করিয়াছিলেন তাহার নাম কি, কেহই বলিতে

পারেন না। উক্ত ভয় কেন্দ্রীয় নিকটে অতীরা নামে একটা পল্লী আছে। এই পল্লী অতীরাওয়ালা শিবদেব প্রতিষ্ঠিত। ইহার নাম হইতে ভয় কেন্দ্রীকে লোকে অতীরা বলিয়া ডাকে।

অতীরা (পারদী শব্দ)। শিকক। পারভের রাজবংশ বিশেষ। এই বংশের রাজারা ১১৪৮ খৃঃ অব্দ হইতে ১২৬৩ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শেষ সারী এই বংশের অন্তিম রাজার নামে তাঁহার অগাধায়াত জলিতান পুস্তক উৎসর্গ করেন।

অতি (অধা) অতী। প্রশংসা। অধিক। প্রকর্ষ। লজ্জন। অতিশয়। ক্রান্ত। পূজন। অসম্ভাবনা, অসম্ভাতি। অতিশয়ঃ প্রশংসারঃ প্রকর্ষে লজ্জনে হপি চ। নিত্যদ্যনস্ত্রিকোপবাচকোপোষ্য দশিতঃ। (মেদিনী)। চণ্ডীদাস বৃদ্ধবানের চিকার অতিশয়ের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—অতিশয় কাম্পপুত্রনাসম্ভাবনেন। অতিশয়, বাটশনী প্রাদি উপনগের অতর্গত একটা উপনগ কিত্ত অতিক্রম অর্থ বুঝাইলে অতি শব্দের উপসর্গ। সম্ভা ভয় না। অতিক্রমঃ কলোদয়েচশি কাগ্যগবৃতিঃ। যথা অতিক্রমিতশালীন। এখানে অতি শব্দ উপসর্গ ভয় নাও বলিয়া, সিকতা ইহার সত্যক সুদৃষ্ট হয় নাই। কিন্তু এমন স্থলেও অতি শব্দকে অবার বলা যায়।

উপরে লিখিত নানা প্রকার অর্থে অতি শব্দের সঙ্গে সমাস হয় যথা—

অসম্ভাতি—নিরা সম্ভাতি ন যুগাতে, অতিনিদ্রম্।

অতিশয়—অতিশয়েন রাজা, অতিরাভা।

১০। অত্যাধরঃ ক্রান্তাদৌ বিশেষ্য। (কাত্যায়ন)। ক্রান্ত প্রভৃতি অর্থে বিশেষ্য পদের সঙ্গে অতি প্রভৃতি অধায়ের সমাস হয়। অতিক্রান্তো মাল্যম্ অতিমালঃ।

অতিকথ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ কথাম্। কথনের অযোগ্য, অপ্রদেয়, নষ্ট। নষ্টমণ্ড।

অতিকথ (দ্বী) অত্যাংকটা কথা। বার্য বাক্য, অত্যাংকট বর্ণন।

অতিকন্মক (পুং) অতিরিক্তঃ কন্মো যস্য। ইত্তিকন্মকক। অতিকর্ষণ (ত্রি) অত্যন্তঃ কর্ষতি কুবলুট। অত্যন্ত তাপ-দাক। অত্যন্ত আকর্ষণ।

অতিকণ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ কশাম্ কশাঘাতমুদয়্য বেজা-রূপায়েন প্রবৃত্তম্। দ্রষ্ট অথ। যে বোড়াকে চাবুক মারিয়াও দমন করা যায় না।

অতিকায় (ত্রি) অত্যাংকটঃ কারো যস্য। বিকটাকার

বেশ, যাহার প্রকট শরীর। রাবণের পুত্র। ধনুমানী নিশাচরীর গর্ভে তাহার জন্ম। অতিকায় বিকট হইল, তদন্ত রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করে মাহ। সে লক্ষণের হাতে হত হয়।

অতিকুল (ত্রি) অতি-কুল মানিকরদেব কিং। অতিশয় লোমযুক্ত।

অতিকুল (দ্বী) অতিক্রান্তঃ কুলং। প্রাণাপাতঃ তদধিক-কটসাধ্যায়াং। অত্যাধি-তৎপুং। যাদ্যপ চাত্রাদ্য কঠিন প্রাপ্তিত বিশেষ।

অতিকুল (ত্রি) মধ্যাদিতক্রমেণ কৃতম্। অত্যা-তৎ। মধ্যাদিতক্রম দ্বারা কৃত পদার্থ।

অতিক্রান্ত (দ্বী) মধ্যাদিতক্রমেণ কৃতিঃ, অতি-ক-ক্রান্ত। অত্যা-তৎ। মধ্যাদিতক্রমদ্বারা করণঃ পুর্বাধিত অক্ষরযুক্ত ছবোপদেশ। ২৫ অতিক্রান্তে। ৩৬২৪৪৩২। ক্রোঞ্চপা—ভ্রমো স্তভো নননা নৃগাবু-শব্দবহুনিবি-রতিরহি তবৎ। (বৃহৎসাক্ষঃ)।

অতিকেশর (পুং) অতিরিক্তানি কেশরাণি যন্ত। বহুতী। কুলুঙ্গক।

অতিক্রম (পুং) অতিক্রম-শব্দ। নোদাতোপদেশভেত্তি, ন বৃদ্ধিঃ। অত্যা-তৎ। ক্রমোদয়ন, অতিপাতঃ, উপাত্য, পধ্যায়। পধ্যায়োতিক্রমস্তঃ অতিপাত উপাত্যঃ। (ইত্যমরঃ)। অতি-ক্রমু পাদ্যবক্রেণ লুট ভাবে। অতি-ক্রমণ (ক্রা)। অতি-ক্রম-ক, অতিক্রান্ত, (ত্রি)। অতি-ক্রম-ক্রি, অতিক্রান্তঃ, (দ্বী)। অতি-ক্রম-গুল, অতিক্রমক, (ত্রি) অতিক্রমকঃ।

অতিকুলুঃ (পুং) অতি-ক্রম-ক। প্রাদি সমাসঃ। তদ্ব্যক্ত মন্ত্র বিশেষ। ঐ মন্ত্র আটাইশ কিবা একত্রিশ অঙ্গের গ্রন্থিত। (ত্রি)। অতিশয় কোপাধিত। ৮। কুগতি-প্রাদিঃ। পা ২৮৮১৮ কু শব্দ এবং গতিসংজ্ঞক শব্দ (প্র) আরি উপসর্গ ক্রিয়াযোগে, উরী আদি, চি ও ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ক্রিয়াযোগে গতিসংজ্ঞক হয়) এবং প্র আদি শব্দের সমর্থের সঙ্গে অর্থাৎ বাহ্যতে একার্থ ভাব বুঝাইতে পারে, এমন শব্দের সঙ্গে নিগা সমাস হয়। অতিক্রুর (পুং) অতিশয়েন কুরো বক্রঃ। প্রাদি-সং। কুরা বক্র। বক্রগতিযুক্ত মঙ্গল এবং শানিগ্রহ। তদ্ব্যক্ত ত্রিণ অথবা ত্রিণ অক্ষর সঙ্ঘটিত মন্ত্র। (ত্রি) অত্যন্ত কুটিল। অত্যন্ত কঠিন।

অতিগণ্ড (পুং) অতিরিক্তঃ গণ্ডঃ। অত্যাধি-সং। সাতাইশটি বোণের মধ্যে ষড় বোণ। বড় গণ্ড। (ত্রি)

অতিরিক্তো গণ্ডো বস্য। বহুতী। গলগণ্ডোয়গযুক্ত। বহুগণ্ড
যুক্ত। অতিগণ্ডো যোগভেদে বৃহলগণ্ডে কু বাচ্যবৎ, মে।

অতিগণ্ডো যোগে জন্ম গ্রহণ করিলে পুরুষ, বেদনিন্দক,
দুর্ভ, কৃত্রিম, গলরোগযুক্ত, শোমবস্ত্র এবং দীর্ঘাকার হয়।

অতিগন্ধ (পুং) অতিশয়গন্ধো গন্ধো বস্য। প্রাদি বহুবী।
চন্দ্রকরক, ঠাণা গাছ। ভূতভূণ। মুগ্ধার বৃক্ষ। গন্ধক।

(ত্রি) অতিশয় গন্ধযুক্ত।

অতিগন্ধানু (পুং) অতিগন্ধ-আনু-মতর্থে। পুত্রদাতৃগত।

অতিগর্ভিত (ত্রি) অত্যন্ত গর্ভিতঃ। অত্যন্ত অঙ্কুরিত।
অতিশয় গর্ভযুক্ত, সমুদ্রক।

অতিগব (ত্রি) অতিক্রান্তো গাবং বহুতী। অতি-গো-ট্।
গোয়রত্বিন্দু। পা ৫। ৪। ১২। তক্ষিত অর্থের তক্ষিত
প্রত্যয়ের বহি লুৎ না হয় তবে তৎপুংব সমাসে

গো শব্দ পরে থাকিলে তাহার উত্তর ট্ প্রত্যয় হয়।
অত্যন্ত দুর্ভ। অতিক্রান্তো গাবং বাচম্ ইন্দ্রিয়ম বা।

ব্যাখ্যাত। ইন্দ্রিয়ের অগোচর।

অতিগহ্বর (ত্রি) অতিক্রান্তো গহ্বরং দুর্গোধনেন
এবেণ্যাবোগায়াৎ। দুর্গোধন, অতিগহন, বাহার ভিতর
সহজে প্রবেশ করা যায় না।

অতিগুণ (পুং) অতিশয়িতো গুণঃ (অতিশয় বিনয়াদি
গুণ। অতিক্রান্তো গুণং (ত্রি) গুণহীন। অত্যাং সঃ।
অতিশয়িতো গুণো বস্য, প্রাদি বহুবী। (ত্রি) উত্তমগুণ
যুক্ত। সঙ্গপারিত।

অতিগুরু (পুং) অতিশয়িতো গুরুঃ। অত্যন্ত পুঙ্গবীর
যক্তি; পিতা, মাতা, ও আচার্য্য। (ত্রি)। অত্যন্ত
ভারি ব্রহ্ম। ঠা—ভাপ্ বা অতি শুভী।

অতিগুহা (স্ত্রী) অতিক্রান্তো গুহাং পত্রম্য মধ্যে বাবচ্ছদ-
বাৎ। পৃষ্ঠপদী বিশেষ, ছোট চাকুলিয়া।

অতিগ্রহ (ত্রি) অতিক্রান্তো গ্রহম্ জ্ঞানম্। অতি গ্রহ-
অপ্। ১। গ্রহবৃন্দীভিগমক। পা ৩। ৩। ৫। এই সকল
বাহুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয়। অতিশয় গ্রহবাধ। অতি-
শয়িতো গ্রহো ন য বিয়স্যা জ্ঞানং যোবাঃ। বিষয়গ্রাহক
ইন্দ্রিয়াদি। অতিশয়িতো গ্রহো জ্ঞানম্ (পুং) সম্যক
জ্ঞান। উত্তম জ্ঞান।

অতিগ্রাহ (পুং) অতিশয়িতো গ্রাহঃ। অতি-গ্রহ-ঘঞ করণে।
পানপাত্র। জ্যোতিষ্টোমবাগে তিনটি অতিগ্রাহ পাঠে
অগ্নি, ইন্দ্র এবং স্বর্গকে পূজা দেওয়া হয়। তদ্ বদ্
এনান্ অত্যগৃহত তস্মাতিগ্রাহা নাম। (শতপথ
ব্রাহ্মণ) অতিশয়িতোগ্রাহঃ। অতি-গ্রহ কটরিণ। বৃহৎ

হাস্তর। ১। বিতাষা গণ্ডো। পা ৩। ১। ১৪০। গ্রহ বাতুর
উত্তর বিকল্পেণ এবং অচ্ প্রত্যয় হয়। গ্রহ-ণ গ্রাহ—জগ-
জঙ্ঘ, হাস্তর। গ্রহ-অচ্ গ্রহ—জ্যোতিষের বহি প্রভাত
নবগ্রহ।

অতিগ্রী (স্ত্রী) অতিশয়েন হস্তি রূপেণ জন-ট্। [অক্ষয়
শপে স্বয়ং দেখে]। অস্ত্রের অবস্থা বিশেষ।

অতিচরা (স্ত্রী) অতিক্রম্য অগমনং অগমণং চরতি।
অচ্-চর-অচ্। পদ্মচারিণী যুক্ত। স্থলপদ্মিনী। (ত্রি)
অতিক্রমকারী। অব্যবাহতিচরা পদ্মা চারটী পদ্মচা-
রিণী। (ইত্যমরঃ)।

অতিচার (পুং) অতিক্রম্যনতিক্রম্য উল্লম্ব্য চারঃ রাস্ত-
স্বরগমনঃ। কুরু প্রকৃতি পক্ষগহের য য ভোগকাল
সমাপ্ত না হইতে অজ্ঞ রাশিতে গমন ই সকল গ্রহ য
রাশি ভোগ করিতেছে, তাহার ভোগকাল শেষ না
হইতেই যাহ পূর রাশিতে গমন করে, তবে তাড়াক
বক্রাচিতার করে। আবার পর রাশিতে গমন করিলে
তাড়াক অতিচার কহে। অতিচার কিবা বক্রাচিতারের
পর বৃহস্পতি পুনবার পূর্ণরাশিতে ফিরিয়া না আগিলে
তাড়াক সহাচিতার কহে। [অঙ্গল দেখে]। অতিক্রম
করিয়া গমন।

অতিচারিন্ (ত্রি) অতি-চর-মিথুন্। যে গ্রহ ভোগকাল
সমাপ্ত না হইতে অজ্ঞ রাশিতে গমন করে। যে অতিক্রম
করিয়া বা অতিশয় গমন করে। সম্প্রদায়িতো মিথুন্
স্যাৎ তচ্ছাণ্যাদিহু। (পা ৩। ২। ১৪২। দেখে]।

অতিচ্ছত্র (পুং) অতিক্রান্তস্থম্ তৎসানুভূতম্। ভূত-
ভূণ। এলভূণ বিশেষ। রক্তবর্ণ কুলেখাড়া। বাটছাতি।
ছাতিয়া। ভূহুছাতি। গোলালছাতি। তালমথান।
(Hygrophila spinosa) [কুলেখাড়া দেখে]। চত্ৰা
হিচ্ছত্র পালম্বো মাল্যভূষণকল্পেণ। (ইত্যমরঃ)।

অতিচ্ছত্রক (পুং) অতিচ্ছত্র-বার্ধে কন্। ছত্রক, ছাতি।
রিধা বিধ। ইহার মূলে ও পদে বচের নত কাল রস।
মতান্তরে শুককা গাছ।

অতিচ্ছত্রা (স্ত্রী) অতিচ্ছত্র-টাপ্। মোরী। শতপুষ্পা
সিতচ্ছত্রাঃ। চক্ষুরা মধুরা মিসিঃ। অব্যাপ্তপুষ্পী, কারবী
ইত্যমরঃ। [মোরী দেখে]।

অতিচ্ছন্দস্ (স্ত্রী) অতিক্রান্তস্থম্। ছন্দোবেদোহতি-
প্রায়শ্চ তমতিক্রান্তঃ। বেদোক্ত কণ্ঠহীন। অতিক্রান্ত
অতিগ্রাহ। বৃত্তাঙ্গনারী বর্ণবিজ্ঞানবিশেষ। [অচ্ছন্দস্ শব্দে
স্বয়ং দেখে]

অতিকৃপতা (প্রা) অতিক্রান্তা কৃপণতাঃ। হ্রস্বোৎপেষণ।
 তেষাং অনুরূপাণাং হ্রস্বোৎপেষণের নাম। ১০। অতিকৃ-
 পণতাঃ (১১২২। পিঙ্গল)। কৃপণমভিনেয়োক্তযোগঃ
 কৃপা ১, যোঃপ্রাপ্তিধর্মরতিঃ প্রাপ্তিগ্ণিৎ ২ ইত্যাদি।
 (বৃহৎসাক্ষরঃ)। (বি) যে অগংকে অর্থাৎ সন্মারকে
 অতিক্রম করে (পুং ক্রী। ব্রহ্মত্ব)। ০। দ্ব্যতিগনি-
 ক্ৰোধানীনাং বেচ। (কাত্যায়ন)। গম্য-কপ্ গচ্ছতীতি
 অগং। ত্রা ভাপ্ ভগতী। শাকটীরনের মতে গম্যক্-
 গাদেশঃ (বর্তমানে শতবৎ) ইতি সগৎ (পুংক্রী)।

অতিক্রব (বি) অতিশরিতো জবো বেগো বহু। বহুতী।
 অগত্য বেগবান্, অতিশরিত্তমগামী। জবলা। জবল।
 অতিশরিতো জবঃ। প্রাদি-কৎ। অতিবেগ।

অতিক্রাগব (পুং) অতিশরিতো ভাগবো নিত্মারহিতাৎ
 বহু। বহুতী। মৌলবর্ষ বক পক্ষী, কাল বক। (ত্রি) যে
 কতান্ত্র ভাগবা থাকে। ভাগবা সম্প্রতি ন যুক্তোক্তে
 আভাগবন্ (অব্য) ভাগবণের অযোগ্য সময়। ০।
 ভাগবন্তেভাগবো বা। (কাত্যায়ন) পক্ষে ৯ঃ। ভাগু
 বাতুর উত্তর অক্ষর হয় পক্ষে ৯ হয়। ভাগবা ভাগবাঃ।
 নালককে সচরাচর 'কোরাবক' বলা যায়। ইহা
 দেখিতে আর ছোট কোচবকের মত। পালক সম্পূর্ণ
 মৌল নড়ে, কিংবা মৌলের আভ্যন্তর। ইহারা রাতি
 কালে ডাকিতে ডাকিতে চলিয়া বেড়ায়, তন্মত ইহাদের
 নাম—অতিক্রাগব। রাতিকালে অন্ন খিঁতের পর ঘুম
 ঘুমে আর আসলে, কেহ কেহ এই বকের নথ গলায়
 বাধিতে বলেন।

অতিভীন (ক্রী) অতিক্রান্তঃ ভীনং প্রচণ্ডগমনঃ। অত্যা-
 ত্যবৃৎ। পক্ষদের প্রচণ্ড গমন, পক্ষীর অতি দীর্ঘ
 গমন। নভোগমন ভীক্ত ভানঃ। ০। ভীক্তভ। পা ৮।
 ২। ৪৫। গুণপঠিনালে যে সকল বাতুর ওকার সংস্কৃত
 থাকে, তাহাদের উত্তর নিত্যর তৎকাং স্থানে নস্যর হয়।
 ভদ্রিঅথো ভাতঃ পাঠ্যগামথ্যোটে। (ভট্টোপা) ও ভীক্ত-
 নভোগমো এতি কাব্যকামধেয়ঃ।

অতিতম্যম্ অতিতরাম্ (অব্য) অতিতমণ্, অতি-
 তরণ্। অত্যন্ত। নিতরাম্।

অতিভার (ত্রি) অতিশরিত্তমঃ। মুক্তাদির অতিশর
 ত্বি। অতিশর উক্তবর (পুং)। (ত্রি) উক্তবরযুক্ত।
 অতিশর বিকৃত মুক্তাবিশিষ্ট।

অতিভীক্ষ (ত্রি) অতিশরেন তীক্ষ্ণতীক্ষ্ণসো বহু। বহুতী।
 সন্ধিমা। যতিচাদি। (ত্রি) অতিশর তীক্ষ্ণ। তির বহু

ভীক্ষা ০। তিরেনীর্ষশ্চ। উৎ ৩। ১৮। তির বাতুর উত্তর
 সম্ প্রত্যয় হয় এবং চকার দ্ব্যর্থকতা থাকে।

অতিভীজ (ক্রী) অতিশরেন তীক্ষ্ণা তীক্ষ্ণা। গচ্ছতীতি।

অতিথু (ক্রী) অতিথি গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি অতি ইপন্। ০।
 অতিশরিন্। উৎ ৩। ২। ত্রী ভাপ্ অতী। চলিত বাহা-
 লার অতিথু বালা বার। আগন্তুক, আবেশিক, ব্রাহ্মণক,
 অত্যাগত। তিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত কিংবা ভোজনাদির
 জন্য বিনা অজ্ঞানে যে গৃহস্থের বাড়িতে উপস্থিত হয়।
 শাস্ত্রকারেরা অতিথির এই রূপ লক্ষণ করিয়াছেন—

বহু ন ভায়েত নাম ন চ প্রোক্তং ন চ চিত্তিঃ।

অকন্যং গৃহযাত্রাতি সোহতিথিঃ প্রোচ্যতে কুপঃ।

বাহার নাম, কি গোত্র কিংবা বাসস্থান কেহ জানেন
 না, বিনা অকন্যং গৃহে আসিয়া উপস্থিত হন, পতি-
 তের ঠাণ্ডাকেই অতিথি বলেন। তিস্মিন্ মতে অতিথি
 সেবার পরম কল। মুখের ঠটিক আর শব্দই ঠটিক,
 বাড়িতে অতিথি আসিলে যত্নপূরক ঠাণ্ডার সেবা
 তৎক্ষণা করিবে। গৃহে অতিথি আসিলে কোন কারণে
 ঠাণ্ডা বাকিত করিবে না। শাস্ত্রকারেরা বলেন—

অতিথিবর্ত্ত তদ্রূপো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ত্তকঃ।

স চতৈম চকুতং নয়া পুণ্যাদার গচ্ছতি।

অতিথি নিরাশ হইয়া কাহারও বাড়ী হইতে ফিরিয়া
 গেলে, সে অতিথি আগমনর পাপ দ্বারা পৃথিবীর পুণ্য
 লইয়া চলিয়া যায়।

স্বর্গবংষ্ট্রী কুপারাজের অতিথি নাম এক পুত্র
 ছিল।

অতিথিপূজ্য (ক্রী) অতিথিঃ পরিচর্যা, ৬-তৎ
 অতিথিসেবা। ০। পরিচর্যাপরিগম্যামুগম্যাতীতানামু-
 পসংখ্যানম্। (কাত্যায়ন)। এই সকল শব্দ ভাবে ন
 প্রত্যয় দ্বারা নিশ্চয় হয় এবং নিগাহনে বাক্যর বিধান
 হইয়া থাকে। যথা—পরিচর-বক্-শ পরিচর্যা পূজা।
 পরি-স্ব-বক্-শ পরিগম্য। পরিগমঃ এখানে গুণও হই-
 য়াছে। সুগ-পিচ-বক্-শ-মুগম্য। এখানে পিচের লোপ
 হইয়াছে। (সুগ অধিব্যপে চুর্যাদাবস্তঃ অতো লোপা-
 ভাবোহপি শে বকি শিলোপঃ)। ইতি অটোতঃ শে
 বকি ট্যপকত্বং পুংসভাগে। বকারনিহিতধীর্ষক
 অট্যা। (ভট্টোপা)।

অতিথিপূজা (ক্রী) অতিথিঃ পূজা, ৬-তৎ। অতিথিসেবা।

। ০। চিরপূজিকপুংসভাগে। পা ৩। ৩। ১৫। এই
 সকল বাতুর উত্তর অক্-প্রত্যয় হয়। পুং অক্-পূজা।

অভিমান (স্রী) অভিগমিতং মানম্। প্রাণি সঃ। বহুমান, অপরিমিত মান। অভিমানেন বগিনঃ। অভিমানে চ কৌরবঃ। অতিক্রমে দৃঢ়া সাভা সৰ্বমত্যন্তমহিতম্।

অভিনিষ্টে (জি) অভি-নিপ-ক্। আভিদেশবিপত্তি। যেখানে অস্ত্র ধরের আরোপ করা হইয়াছে। যথা—‘অমারাং পিতৃভ্যো দধাং।’ অমাবস্যার পিতৃলোকের আভ্য করিবে। প্রকৃতিবৎ বিকৃতিঃ কৃত্য। বিকৃতিকাব্য প্রকৃতির ভ্রাস করিবে। এখানে অমাবস্যা ভিন্ন অস্ত্র প্রাচগুলি অভিধিৎ হইল।

অভিলাপ্য (পুং) অভিগম্যেয়ং দীপাতে অভি-লোপ-বৎ কর্তরি। রক্তচিত্রং, লাগতি, রাঙাচিতা। [চিত্তা দেখে]।

অভিদেশ (পুং) আভি-কৃতো দেখান্। অতিক্রা-০-তৎ। রক্ত। সকল দেবতার প্রের।

অভিদেশ (পুং) অভিগমিতে অগৌ অনেন বা ইতি কথ্যনি করণে বা অভি-নিপ-বৎ। অবিবরমতিক্রম্য উন্নত্যা অস্ত্র ভেদঃ উপদেশঃ। অতিক্রা-০-তৎ। অস্ত্র ধরের অস্ত্র আরোপ।

অভিধেয়ঃ স্রীঃ গায়াঃ কৃত্যমরা ধর্মসংকতেঃ।

অস্ত্র কাব্যঃ প্রাপ্তিগতিদেশঃ স উচ্যতে।

এক স্থানের প্রাপ্তি চ ধরের কাব্যধারা অস্ত্র প্রাপ্তি হইলে, তাহাকে অভিদেশ বলা যায়। যেমন—‘অক-
থোদকমানস্ক অর্ধ্যানবাধবতো’ প্রাচ্যে পিতৃদানের
পর পুত্র, মনু ও তিল্লুৎ বে জল দিতে হয়, তাহার নাম
অকথোদকমান। যেমন করিয়া অর্ধ্যান করিতে হয়,
সেই রূপে অকথোদকমানও করিবে। অর্থাৎ পালন
প্রাচ্যে পিত্রাদি বইপুত্রকে যেমন ছত্রী অর্ধ্য পুণ্ড
পুণ্ড করিয়া দিতে হয়, অকথোদকও তজ্জপ পুণ্ড
পুণ্ড করিয়া দেওয়া চাই। পালন প্রাচ্যে অর্ধ্যান
প্রকৃতি কতকগুলি কাণ্ড পুণ্ড পুণ্ড রূপে না করিয়া
একপাড়ে (এক বোলায়) ও এক বাক্যেই উৎসর্গ করাত
বিধি আছে, এই হেতু অর্ধ্যানের ভ্রাস অকথোদক-
মানের পুণ্ড দান রূপ ধরের অভিদেশ ঘটিল। পুনশ্চ,
‘মাতামহানামপোং প্রাচ্যে কৃষ্যবিচরণঃ।’ বিচরণ
যুক্তি মাতামহাদির প্রাচ্য পিত্রাদিপ্রাচ্যের সপূর্ণ বিহিত
হইল বলিয়া এটাও আভিদেশিক কাব্য। ভ্রাসকরকর্তা
বলেন,—যে শাস্ত্র দ্বারা পূর্জোক্ত রূপ ধরের অভিদেশ
দেওয়া যায়, তাহার নামও অভিদেশ। যথা, ‘প্রকৃতাং
কর্মণো বস্মাতং সনানেন্ কৰ্ম্মজ। যথোহতিগমিতে যেন

সোহাওদেশ ইতি স্মৃতঃ।’ ‘প্রকৃতিবাবধাতঃ কৃত্য’।
বিকৃতকাণ্ডী প্রকৃতির ভ্রাস করিতে হয়। অমাবস্যা প্রাচ
প্রকৃতি, তন্ত্রের সমস্ত প্রাচই বিকৃত। এখানে প্রকৃতিবৎ
এই শাস্ত্রী দ্বারা অস্ত্র ভ্রাসের ধর্ম অভিধিৎ হইল
বলিয়া ঐ শাস্ত্রীটি অভিদেশ।

অভিদেশ পাচ সকল। ১ শাস্ত্রাভিদেশ। ২ কাব্যভি-
দেশ। ৩ নিমিত্তাভিদেশ। ৪ সংজ্ঞাভিদেশ। ৫ রূপা-
ভিদেশ। সংস্কৃত ভাষার হঁ ব কিধা বৎ এই রূপ শাস্ত্র-
বাচক শব্দ দ্বারা অভিদেশ নিশীত হয়। বৈদিক কণের
ভ্রাস ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে এবং শৌকিক ব্যবহারেও অতি
শেষ আছে। পূর্জোক্ত শাস্ত্র জলি শাস্ত্রাভিদেশ। তৎ-
প্রতিপাদ্য কাব্য জলি বৈদিক কাব্যভিদেশ।

ব্যাকরণ শাস্ত্রে,—‘ইহাদিক এতী রূপাভিদেশ।

কর্ম্মবৎ কর্ম্মণা তুল্যক্রিয়ঃ। পা ৩।১।৮৭। এবং ‘পুণ-
দিত্যাদি, কাণ্ডাভিদেশ। ‘নিবৎ’ এতী নিমিত্তাভিদেশ।
ব্যাপদেশিভাব ইত্যাদি সংজ্ঞাভিদেশ। শৌকিক, গৌর
ভ্রাস গবর জাতি,—এতী রূপাভিদেশ। অতএব সকল
উপমা অলঙ্কার অভিদেশ ব্যাক্তিগত থাকে। বৈদ্য-
করণে—‘আভিদেশিকমানিদম্’, আভিদেশগত কাব্য
অনিত্য এই ভ্রাসদ্বারা কোন কোন স্থলে বাধ দেখা-
ইয়া থাকেন। তাহার অমায়—ইহানকঃ এহ বলিয়া ইক
ধাতুর কাব্য সঞ্জীত ইৎ ধাতুর ভ্রাস হওয়া উচিত। কিন্তু,
সনৌভোয়াববোয়োরানয়ন। ভাট্ট ৩।১৮। এই শ্লোক
ঐ ভ্রাসদ্বারা সনৌভোয়োরানয়ন ইক ধাতুদ্বারা ব অভিদেশ হয়
নাই, তাহা হইলে অথান্ এই প্রকার রূপ হইত। কিন্তু,
সনৌভোয়োরানয়ন ইৎ ধাতুদ্বারা ব হইয়া থাকে। যথা,—উভদা-
দিত্যাদিগত ইত্যাদি।

অভিধ্বন্তু (পুং) অভ্যুৎকটং বহুগ্য। প্রাণি বহুগী। ০।
বহুশব্দ। পা ৪।৪।১০২। অস্তে বহুঃ শব্দ থাকিলে
বহুগীঃ সমানে তাহার উত্তর অনঙ্ আদেশ হয়। উত্তম
বহুর্ভবৎ বোধ। আভিধ্বন্তুঃ যথানং তদাম মকং। (জি)
মকংল অভিধ্বন্তুকারী। অভিধ্বন্তু, অভিধ্বন্তু, অভি-
ধ্বন্তুঃ। ধনি-উ, বহুতে বহুতে হেননেতি বহু-মন্ত্র-
বিশেষ। ০। তুমুদীভুতরিংগরিতান-ধনিম-মস্মিত্য উঃ।
উপ ১।৭।

অভিধ্বতি (স্রী) অতিক্রান্তা বৃত্তিম্। অতিক্রা-০-তৎ। উনিশ
অংক যুক্ত ছন্দোবিশেষ ১২। অপাতিভুতো ৫২৪২৮।
পৃথ্যাইবদগততা সত্তরং শাধিলবিক্রীড়িতং। ১
ইত্যাদি (বৃত্তসম্বন্ধঃ)। বৃত্তিচ্ছন্দে আঠারটি অক্ষর;

অতিপথিন্ তাহার চেয়ে একটা অঙ্গর অধিক। (ত্রি)
শৈল্য অতিক্রমকারী। অশৈল্য। অসহ্য।

অতিনির্হাশিন্ (ত্রি) অতিশয়েন নির্হাশিত সম্যকব্রতি
অগ্রঃ মনঃ। অতিনির্হাশী অত্যন্ত সম্যকব্রী (ইতি মনো-
ব্রতিঃ)। অত্যন্ত ভ্রূগত, মনোহর গদ্য, আশোষ, সম্যকব্রী।

অতিনিদ্রম্ (অব্য) নিদ্রা সৃষ্টিত নুশ্রাভে। অপরীক্ষাৎ।
নিদ্রার অযোগ্য কাল। অতিক্রান্ত নিদ্রাম্ (ত্রি)
নিদ্রাটিক্রমকারী। নিদ্রাবহিত। অতিশয়িতা নিদ্রা
(দ্রা) দীর্ঘনিদ্রা। অতিশয়িতা নিদ্রা অত্র (ত্রি)
দীর্ঘনিদ্রাক্রম।

অতিনু (কৌ) অতিনৌ (পুং-দ্রী) অতিক্রান্ত নাবৎ।
অতিক্রাণ-তৎ। অতাতা নৌগেন। অতিক্রা. বহুদী।
অতীতনোকা। নৌকাতঃ উত্তাপ কিবা নৌকা ব্যতি-
বেক তেলাবারী অথবা সত্তপবারী পারগামী। কৌব-
লিলে অতিহু এই প্রকার রূপ হইবে। এবং শুল্লিগে ও
ত্রীলগে অতিনৌ এই প্রকার রূপ হইবে। [অতির
শব্দে হ্রস্ব হইবার হ্রস্ব দেখ]।

অতিপতন (কৌ) অতিক্রম্য পতনম্। অতিক্রাণ-তৎ।
অতায়। অতিক্রমণ।

অতিপত্তি (দ্রী) অতিক্রম্য পত্তি পতনম্। অতিক্রাণ-তৎ।
অতিপত-ক্রিন্। অতিক্রম্য। অতিপতন। অতি-পত্-ক্রিন্।
অনিশাতি। ০। বধা—লিঙ্-নিমিত্তে লৃঙ্-ক্রিয়াতি-
পত্তৌ। পা ৩। ৩। ১০৯। হেহু হেহুমত্বাবাদি লিঙ্-
নিমিত্তঃ তত্র ভবিষ্যৎকালে লৃঙ্-ত্বাৎ ক্রিয়ায় অনি-
শ্যতী গম্যমানারাম্। লিঙ্-প্রারোহণ করিবার নিমিত্ত
অর্থাৎ কাৰ্য্যপারগতাব বিত্তমান থাকিলে ক্রিয়ায় অতি-
পত্তি অর্থাৎ অনশ্যতি বুঝাইলে ভবিষ্যৎ অর্থে লৃঙ্
বহিত হয়।

অতিপত্রে (পুং) অতিশয়িতঃ বৃহৎ পত্রমণ্য। প্রাদি বহুদী।
হস্তকনয়ক। শাকবৃক।

অতিপথ (পুং) পথানমতিক্রান্তঃ। অতিক্রাণ-তৎ। অতি-
পথিন্ অত্র। [অকথু শব্দে হ্রস্ব দেখ]। অতীত পথ।

অতিপথিন্ (পুং) অতিশয়িতঃ পোভনঃ পথঃ। প্রাদ-
শমানঃ। সংগণ, সুন্দরপথ। অতিপথঃ সুপথাক্ত সংগণ-
শাক্টিতঃ হস্তনি। (ইতি অমরঃ)। পত-ইনি পথিন্। ০।

পতহুচ। উণ্ ৪। ১২। পত ধাতুর তকার হানে প আদেশ
হয় এবং তাহার উত্তর ইনি প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।

১। ০। পথঃ সংখ্যাব্যবধিঃ। (কাভ্যায়ন)। সংখ্যা এবং
অব্যয়ের পর কৃতপদপাত্ত পথপক্ ক্রীবাশিত হয়। যেমত—
; 65-168 i

ত্রিপথম্। বিশপথম্। কিত্ত, স্থপথঃ। অতিপথঃ। এতলে
ক্রীবাশিত হইবে না। কৃত সম্যাপাত্তনির্দেশ্যেহে।
(তত্ত্বাতি)। অতিপথঃ, অতিপথ্যনৌ, অতিপথানঃ।

অতিপদ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ পদং চরণম্। অতিক্রাণ-তৎ।
বৎসরাত্মকারী চরণের চরণ অতিক্রান্ত।

অতিপদ (ত্রি) অতি-পদ-ক। অতিক্রান্তঃ।

অতিপদোক্ত (ত্রি) অতিক্রান্তঃ পদোক্তম্। প্রত্যক,
চাক্ষুঃ বিষয়।

অতিপাত (পুং) অতি-পত-বক্র। অতিক্রম্য উপাতার।
পথায়। অকর্তব্যে আস্থা। কর্তব্যে অনাস্থা। কতি, হানি।

অতিপাতক (কৌ) অতিক্রান্তমতিবিগ্ৰহভায়ে অত্র
পাতকম্। অতিক্রাণ-তৎ। নর প্রকার পাপের মধ্যে
তিনটা গুরুতর পাতক। বধা পুরুষের পক্ষে,—মাতৃ-
গমন, কপ্তাগমন এবং পুত্রবধূগমন। স্ত্রীলোকের পক্ষে,—
পুত্রগমন, পিতৃগমন, স্বতঃগমন। শূদ্রগণি গুরুতর ত্রি-
শুদ্ধিবিবেক লিখিয়াছেন,—অতিপাতক মহাপাতক
অপেক্ষা গুরুতর পাপ। তাহার কারণ এই, সকল
গুরুতর পাপ করিয়া বাহ্যিক প্রায়শ্চিত্ত করে না, সেই
অতিপাতকীরা পণ্যাক্রমে এক কল্প নরক ভোগ করে।

মহাপাতকীরা ও অশূপাতকীরা এক মন্তরকাল এবং
উপপাতকীরা চারিষগ নরকভোগ করে। এই কয়েকটা
পাপের মধ্যে অশূপাতকের বিষয় প্রথমে উল্লিখিত
হইয়াছে এবং তাহার ফলভাগও দীর্ঘকাল কঠিতে হয়,
তদন্তঃ ইহা সকল পাপের মধ্যে গুরুতর। বিষ্ণু বলেন,
জ্ঞানকৃতই হউক অজ্ঞানভাবণতঃই হউক, একবার
হউক আর অনেকবার হউক, ঐ পাপ করিলে তৎক্ষণাৎ
অন্নপথের দ্বারা মরণ তির অত্র কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই।
প্রায়শ্চিত্তবিবেকের টীকাকার গোবিন্দানন্দ লিখিয়া-
ছেন, “ন হুতা নিকৃতিশ্রেষ্ঠাঃ” মরণ তির তাহাদের
আর অল্প নিকৃতি নাই। এতদ্বারা এই অতিপদ হট-
তেছে যে, মরণ তির অত্র বিধি, যথা মরণতৎকালিক

চতুর্বিংশতি বারিক ত্রাতচরণেণ সে পাপ ক্ষয় হয় না।
পুণ্ডরিকাক্ত অতিপাতক জন্ম এ অমো গলংকৃত রোগ
হয়। তাহার প্রায়শ্চিত্ত দুইটা পরাক্রান্ত। তাহাতে
অনর্থ হইলে ৩০ কাহন কড়া কিবা সেই মূল্যের স্বর্ণ বা
রোপ্য উৎসর্গ করিবে। তদ্বারা অতিপাপ হইতে মুক্তি-
লাভ হয়।

অতিপ্রণে (অব্য) অতিপ্রণ শব্দের সমুদায় রূপ। অতি-
প্র-প্রাক। অত্যন্ত প্রাতঃকালে, সূর্যোদয়কালে। নাতি-

প্রাণে নাতিগায়ং ন সারস্কাভ্যামিহঃ। ময়ঃ ৩। ৬০।
অতিপথেন প্রসীধতে বেদোহম্ভ্যাকালে। পূর্ধ্বকালে
ব্রাহ্মণেণ শ্রেয়স্কাভিভেদে বেদপাঠ্য করিতেন। যথা ময়ঃ—
নাশিন্ধঃমহীমীত ন শ্রুতনবরিতো।

ন শিন্ধঃ পরিশ্রমেণ ত্র্যম্বাভ্য পুনঃ বলেৎ৩।২২।
অশ্বষ্ট রূপে বেদ পড়িবে না, শ্রুতের কাছেও বেদপাঠ
করিবে না, সাজিয়েবে বেদপাঠ করিয়া প্রান্ত হইলে
আর পুত্রটিবে না।

অতিপ্রমাণ (বি) অতিশয়িতঃ প্রমাণঃ বক্ত। প্রাণি
বহীঃ। অধিক প্রমাণবৃত্ত। অতিশয়িতঃ প্রমাণঃ।
প্রাণি তং। (স্ট্রী) অত্যন্ত প্রমাণ। অতিক্রান্তঃ প্রমাণঃ।
অত্যা তং। প্রমাণবৃত্ত। প্রমাণাতিক্রান্ত।

অতিপ্রবৃত্ত (বি) অতিপথেন প্রবৃত্তঃ। অত্যন্ত বুদ্ধিবৃত্ত।
অত্যন্ত বৃত্ত। বৃত্ত-বৃত্তঃ। (স্ট্রী) ১। এতৎপাঠিতিক্ত বৃত্ত।

অতিপ্রসূ (পুং) অতিক্রম্য মধ্যমাং প্রসূঃ। মধ্যমা অতি-
ক্রম করিয়া প্রসূ। প্রসূনত্। প্রসূঃ। বন-বাচ-বচ-বিচ্ছ-
প্রসূ বসো নত্। পা ৩। ১২০।

অতিপ্রসূত (স্ট্রী) অতি-প্র-সূনত্ব জিন্। অত্যন্ত আসক্তি।
অলক্ষ্যো লক্ষণ গমন।

অতিপ্রসূত (পুং) অতি-প্র-সূনত্ব বক্ত। যে পদার্থে অতি
প্রসূতি করে। অত্যন্ত প্রসূতি। (ত্রি) অসদ্য অতি-
ক্রমবিশিষ্ট। অলক্ষ্যো লক্ষণ গমন। পুনঃ পুনঃ উক্তি।

অতিপ্রাসক্ত (বি) অতি-প্র-সিদ্ধ-ক্ত। অত্যন্ত বিখ্যাত।
সুভূষিত। প্রকাশ। আতপ।

অতিপ্রৌঢ়া (স্ট্রী) অতিশয়িতা প্রৌঢ়া। অত্যন্ত বুদ্ধিবৃত্ত।
প্রকরণে উচ্চতম প্রৌঢ়াঃ। বহীঃ। যে বালিকার
বিবাহযোগ্যকাল উপস্থিত হইয়াছে; যে বালিকার বয়
বৎসর বয়ঃক্রম অত্যন্ত হইয়াছে। আবার শাস্ত্রমতে,
বালিকার অষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম হইলে তাহাকে গোবী বলা যায়।
নববর্ষ বয়ঃক্রম হইলে তাহার নাম যৌবনী, দশবৎসর
বয়ঃক্রম হইলে তাহার নাম কঙ্কণা। দশবৎসরের উর্ধ্ব
হইলে তাহাকে রত্নখণ্ডা কহে। অষ্টাব বয়সবধি অত্যন্ত
হইলে অতিপ্রৌঢ়াবস্থা বলা যায়। ০। প্রাকৃতোচ্চোচ্চায়েবাম্ভ্যু।
(কাত্যায়ন)। যা এই উপলক্ষের পর উহ উচ্চ উচ্চ এবং
কিবা এতাদৃশ থাকিলে উহ প্রকৃতির অত্যন্ত বয়সের চিহ্ন
ও প্রকাশ হয়। প্রকৃত মৌঢ়। এই বার্তিক বিধি না
জািলে প্রোঢ় হইত।

অতিবল (ত্রি) অতিশয়িতঃ বলময়। প্রবল। অতিশয়
বলবান্। (স্ট্রী) অতিবলা। অতিশয়িতঃ বলং বধ্যাঃ।

পক্ষমাত্ৰ বহীঃ। বেতুলা, শীতবর্ণ লগ্নবিশেষ।
শিটারসী। বলিকা। বলা। নিকটত। ব্যতাপিকা।
যতী। শীতা। শীতপুলা। তুরিচলা। সুযোগিক।
ইহার ভগ্নাবি [বেতুলা মধ্যে দেখ]।

অতিবলা বিভাবিশেষ। বিশ্বাসিত, সামন্তরূপে এই
ময় শিবাইয়াছিলেন। সামন্তরূপে লিখিত আছে যে,
বিশ্বাসিত শিব সামন্তরূপে আপনার আগ্রহে লইয়া
যাইতেছেন। যাইতে যাইতে সংযুক্ত গিয়া উপস্থিত
হইলেন। সেইখানে তিনি সামন্তরূপে বহুদিন, 'বৎস।
আমি তোমাকে বলা এবং অতিবলা নামে দুই বিভা
দিব, তুমি আচমন করিয়া আইস। বলা ও অতিবলা
বিভার অসাধারণ গুণ। ইহা গ্রহণ করিলে চোখের
কিছুতেই প্রভ হইবে না, সুখা তুচ্ছা লাগিবে না;
চোখের ভাণ্ডেও তুমি মলিন হইয়া পড়িবে না। ইহার
পর তুমি প্রেমভর পাক কি নিমিত্তই পাক, রাসদেয়া
কোন অনিষ্ট করিতে পারিবে না। পুণিহীতে বলবাত্তে
কেহই তোমার সঙ্গ চাইবে না। এত দিলোক্ষন মধ্যে
মৌচাগো, দাগাগো, জামে এবং প্রকৃতর দানে তুমি
অধিকার হইবে। এত দুই বিভা সকল জানের জননী
স্বরণ। পরে ইহা পাঠ করিলে কোন বিশেষর ভয়
পাকে না। তেজাবনী এই বিভা দুই পিতামহ প্রভা
কভা।" সামন্তরূপে, বিশ্বাসিতের মূলে বলা ও অতিবলা
বিভার এই গুণ গুণ তুমি তাহা গ্রহণ করিলেন।

অতিবাল্য (স্ট্রী) অতিক্রান্তো বাহ্যঃ বাল্যাবস্থান্। অতিক্রা-
তং। দুই বর্ষ বয়সের বাছুর। (ত্রি) অত্যন্ত বাল্যাবস্থা।

অতিব্রজচর্যা (পুং) অতিক্রান্তো ব্রজচর্যাং। ব্রজচর্যা-
ভ্যাগীঃ। যিনি রাবণপ্রিয় হইয়াছেন। বৃহি ব্রজো
মিন্ভ্যাম্। ০। ব্রজচর্যাং। উৎ ৪। ১৪৫। নকাংতা-
কায়ঃ। রবম্। ব্রজচর্যরূপে বেদো অস্বা বিগ্রঃ প্রা-
পতিঃ। (উক্তি ইক্ষলদত্তঃ)।

অতিভার (পুং) অত্যন্ত ভারঃ। প্রাণি সঃ। অতিশয়
ভার, অত্যন্ত গৌরব। অত্যন্ত বেগ। অতিশয়।

অতিভারগ (পুং) অতিভায়েণ বেগেন অতিভার বহনেনাপি
বা গচ্ছতি, অতিভার-গম-ত। ০-তৎ। ধর, অস্বতর,
শেলক, খচ্ছর।

অতিভী (স্ট্রী) অতি-ভী-ক্ণ, অতিশয়েন বিভেতি বতঃ
বর্শনাঃ। ০-বহীঃ। বজ্রাঘি। বিভ্রং দৈনিক লোকের
অত্যন্ত ভয় করে।

অতিভূমি (স্ট্রী) অতিশয়িতা ভূমিঃ। প্রাণি সঃ। আধিক্য।

অভ্যস্ত যগাদ। অতিক্রমা ভূমিঃ (অব্য) মধ্যাধ্যাতিক্রম। (ত্রি) মধ্যাধ্যাতিক্রম। ভূ-নি-কিং। ০। কুবঃ কিং। উপ্ ৪৪৫ ভবতি ভূতাত্মসিদ্ধিতি ভূমিঃ।

অতিভোজন (ক্ৰী) অতি-ভুজ-মুটি ভাবে। অত্যন্ত ভোজন। আহারের সময় উদরের অর্ধেক খাদ্য দ্রব্যে পূর্ণ করিবে, এক অংশ মনে, বাকি এক অংশ বায়ুর গতিবিধির জন্য পুত্র রাখিবে। ইহার অতিরিক্ত ভোজন হইলেই তাহাকে অতিভোজন বলা যায়। বৈদ্যশাস্ত্রের মতে অতিভোজন সকল রোগের কারণ।

অতিমঙ্গল্য (পুং) অতিমঙ্গল-ব্যং, অতিমঙ্গল্যর হিতম্। প্রাদি বহুব্রী। বিবৰ্দ্ধক, বেশপাছ। (ত্রি) অতিশয় মঙ্গল জনক।

অতিমধ্যাদ (অব্য) মধ্যাধ্যাতিক্রম। ০। অব্যাবীভাবত। পা ১। ১। ৪১। অব্যাবীভাব সমাপের অব্যাব সংজ্ঞা হইয়া থাকে। তচ্ছত্র অতিমধ্যাদ অব্যাব হইয়াছে। অতিক্রান্তং মধ্যাদাম্। অতিক্রাং তৎ (ত্রি) মধ্যাধ্যাতিক্রমকারী। নির্মধ্যাদ। (ক্ৰী)। অতিশয়।

অতিমাত্র (ত্রি) অতিক্রান্তঃ অত্রাং শব্দ পরিমাপম্। অতি-শব্দ। (ত্রি) বৃহৎ প্রমাণ। অতিশয়িতা মাত্রা প্রমাণ-মত। প্রাদি বহুব্রী। অতিশয়।

অতিমাত্রশল্ (অব্য) অতিমাত্র শল। অতিপ্রমাণ কারক বৃত্তিবিশেষে। [অঙ্গরশল শব্দে তত্র দেখ]।

অতিমান (পুং) অতিশয়িতো মানঃ। অত্যন্ত মান, অশু-চিত্ত অতিমান। অতিক্রান্তং মানং প্রমাণম্। অতিক্রাং-তৎ। (ত্রি) প্রমাণাত্মক।

অতিমানুষ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ মহুবাধম্। মানুষের অযোগ্য অর্থাৎ দৈবাক্ষর ও কদমতা রূপাধি।

অতিমিত্র (অত্যন্তঃ পরমঃ মিত্রম্। অত্যন্ত ব্রহ্মদ্র।

অতিমুক্ত (ত্রি) অতি-মুক্ত-করকৃৎ, অতিক্রান্তঃ মুক্তাং তত্ত্ববধাৎ। মত্ববীপতা। অতিমুক্তঃ পুত্রকঃ ত্র্যবাসদ্বী মাধবী সূতা। (ঐতয়মঃ)। (পুং) তিনিল বৃক্ষ। অতিশয়নঃ মুক্তঃ নিরাণঃ প্রাপ্তঃ (ত্রি)। প্রাপ্ত-নিরাণ। নিব্ধল। নিঃসঙ্গ।

অতিমুক্তক (ত্রি) অতিমুক্ত-ব্যাথে কন্। অতিশয়মুক্তক। নিরাণ প্রাপ্ত। অতিশয়নঃ মুক্তঃ বন্ধনরাহিত্যং বস্ত্র (পুং)। তিনিল বৃক্ষ, তিন্দুক বৃক্ষ। পুশ্চবৃক্ষবিশেষ। তালগাছ।

অতিমুক্তি (স্ত্রী) অত্যন্ত মুক্তিঃ প্রাদি সৎ। কৈবল্য। মুক্তিকিন্ মুক্তি। সংসার বন্ধন হইতে নিমুক্তি।

অতিমৃত্যু (পুং) অতিক্রান্তো মৃত্যুঃ অতিক্রাং তৎ। যোক্ষ।

। ০। ভূমিস্তুভ্যং যুক্ত্যাকৌ। উপ্ ৩। ২১। ভূমি ধাতুর উত্তর যুক্ত এবং মৃত্যুর উত্তর ত্র্যাক্ বিহিত হয়। মৃত্যাক্ মৃত্য। অশিশ্রিতো মৃত্য। প্রাদি সৎ। অশিক্ মৃত্য।

অতিমৈথুন (ক্ৰী) অত্যন্ত মৈথুনম্। অত্যন্ত স্রীসংসর্গ। ইহা আশুক্রয়ের প্রধান কারণ এবং এই দোষে প্রায় সকল বন্যারোগ উপস্থিত হয়। মৈথুনত্ব তাৎসং নৈথুনম্। ০। পৃষি-পিশি মিশিত্যঃ কিং। উপ্ ৩। ৫৫। এই সকল ধাতুর উত্তর উন্নয় প্রত্যয় হয় এবং কিং হইয়া থাকে। মিশ-উন্নয় কিং মৈথুনম্।

অতিমোদা (ক্ৰী) অতিশয়িতো মোদঃ পক্ষঃ বস্তাঃ বহুব্রী। নবমল্লিক। (ত্রি) অত্যন্ত গন্ধযুক্ত।

অতিরিক্ত (ত্রি) অত্যন্তঃ একঃ রক্তবর্ণঃ অমুরভো বা অতিলোহিতবর্ণ। অমুরক্।

অতিরথ (পুং) অতিক্রান্তো রথঃ বহিনম্। মহা যোদ্ধা অসংখ্য শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে সক্ষম।

অতিরসা (ক্ৰী) অতিশয়িতো রসো বস্তাঃ। বহুব্রী। রাসা। মুর্খালতা। (মুর্খাসুল নহে)। রাসা আত্মাধি বৃক্ষে অম্বে, তুলিরা রাখিলে অনেক দিন জীবিত থাকে। মুসামুল অস্ত্র রক্ষম, দেখিতে ছোট কোঙ্গার মত।

অতিরাজ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ রাজানম্। উপ্ ০। রাজাহঃ যশিতাট্। পা ২। ৪। ৯১। রাজান্, অহন, সধি এই সকল শব্দ প্রাতিপদিকের উত্তর থাকিলে সমাসান্তে ট্ প্রত্যয় হয়। অতিক্রান্ত নৃপতি। (ক্ৰী) অতিরাজী।

কিঞ্চ পূজা অর্থাৎ প্রাশংসা বুঝাইলে ট্ প্রত্যয় হয় না। ০। ন পূজনাৎ। পা ৫। ৪। ৯১। ০। পূজায়াং স্থিতি এবং কণ্ঠ্যম্। (কাত্যায়ন)। অর্থাৎ পূজাথে (প্রশংসাথে) হ্র এবং আত শব্দের সহিত সমাস হইলে উত্তরপদে রাজান্ অহন প্রাকৃত শব্দের উত্তর সমাসান্ত প্রত্যয় হয় না। পূজা হলে হ্র কিবা আতশব্দের গ্রহণ করা কণ্ঠ্য। যগা-অতিশয়িতঃ পুজিতঃ রাজা। অতিরাজন। পূজা-নৃপতি। (অতিরাজী)।

অতিরাত্র (পুং) অতিক্রান্তঃ রাত্রিঃ অহ্। তৎপুং অহ্। ০। অহঃসমৈকদৈশ সংখ্যাত পুন্যাক্ত রাত্রিঃ। পা ৫। ৪। ৮৭। অহন, সর্গ, একদেশ অর্থাৎ অবয়ব বা একভাগ, সংখ্যাত (যাহার সংখ্যা করা যাইতেছে), পূজা এই সকল শব্দের পর রাত্রি শব্দের সমাস হইলে অত্ অচ্ প্রত্যয় বিহিত হয়। অত্ অচ্ এই দুইয়টির বোধক অব্যয় রহিয়াছে। এতদ্বারা পূর্ণহৃদয়ের সংখ্যাযাচক শব্দ এবং অব্যয়কেও বুঝাইতেছে।

একরায় সাধা বাগ বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে উল্লেখ আছে যে, অতিরার বাগ ত্র্যক্ষর মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। যথা—

সানানি ভগতীজ্ঞানঃ স্তোমঃ সপ্তদশ তথা।

বৈষ্ণবমতিরাক্ষ পশ্চিমাদিস্তন্থমুখং। ১। ৫। ৪৪।

সামবেদ, ভগতীজ্ঞান, সপ্তদশ স্তোম নামক সামগান, বৈষ্ণব নামক সামগান ও অতিরাক্ষ বাগ ত্র্যক্ষর পশ্চিম মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

অতিরি (ক্ৰী) অতিক্রান্তঃ রায়ঃ। দনাতিক্রান্ত কুলাদি। এখানে ক্রীপলিক বলিয়া অতিরির শব্দ স্থানে অতিরি হইয়াছে। *। এতৎপুণ্ড্রবাসে। পা ১। ১। ৪৮। এতৎ ইহার ব্রহ্মদেশ করিতে হইলে ঠিক হয়, অর্থাৎ এ ক্রী স্থানে ই হইবে এবং ও ঠা স্থানে উ হয়। অতিরি, অতি-রিত্বী, অতিরীণি। ওয়া-অতিরিণা, বিকরে পুংবস্তাব হইবে না। কিন্তু মুখবোধে নিষেধ নাই।

অতিরিক্ত (ত্রি) অতি-রিত্ব-ক্ত। অধিক। অতিশয়িত। প্রেতী। পুত্র। তির। অতি-রিত্ব-ভাব-ক্ত। (ক্ৰী) আদ্যকা, অতিশয় অতিক্রম (ত্রি) অতিপদিতঃ কথঃ। গ্রাদি স০। অত্যন্ত রূপ। মেহশূল।

অতিক্রম্ (পুং) অতি-কচ্-ক্। দ্রীষ উল্লেখ। জাহ্নবেশ। (ত্রি) অতিশয় কাঙ্ক্ষি বৃত্ত। (দ্রী) অতিশয় কাঙ্ক্ষি। অতিক্রম্, অতিক্রমো, অতিক্রমঃ।

অতিক্রপ (পুং) অতিক্রান্তো রূপম্। কণধীন, ক্ষেপ। শুক্লাবিক্রপীন যথা বায়ু প্রভৃতি (ত্রি)। অতিশয়িতঃ রূপম্। গ্রাদি স০। (ক্ৰী) হ্রস্বরূপ।

অতিরেক (পুং) অতি-রিত্ব-বক্তৃ। অতিশয়। ভেদ। প্রাদাভা। আদিক্য।

অতিরোগি (পুং) অতি-কচ্-বক্তৃ। গ্রাদি স০। ক্ষয়রোগ। প্রাদি বহুব্রী। (ত্রি) অত্যন্ত রোগযুক্ত।

অতিরোধান (ক্ৰী) ন তিরস্। লুট্। তিরোপান নহে, ওকশ, বাপানাত্যাব। ন তিরস্। পদ-ক্ত। অতিরোধত (ত্রি)। প্রকাশিত।

অতিরোমশ, অতিরোমশ (পুং) অতিরোমশ-অস্ত্রাধে শ বস্ত্র ছাপল। বৃহৎ বানর। (ত্রি) অত্যন্ত লোমযুক্ত। (দ্রী) অতিলোমশা—নীলবৃদ্ধ।

অতিসজ্জন (ক্ৰী) অতি-গজ্ঞ-মুট্। অতিক্রম।

অতিবক্ত (ণি) অতি-বক্তৃ-বৃচ্। ব্যবদুক, বাচয়ুক্তি দক। বচন। বহুবক্তা। অতিবক্তা, অতিক্রান্তো, অতি-বক্তঃ (দ্রী) অতিবক্তা।

অতিবক্ত (পুং, অতিশয়িতো বক্তা। গ্রাদি স০। মুখ্য সপ্তম এবং অষ্টম গৃহে অবস্থিতি করিলে পূর্বাগতির বিপরীতে পশ্চাদ্গামী মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র এবং শনি এই পাঁচ গ্রহ। (ত্রি) অত্যন্ত কুটিল।

অতিবয়স্ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ বয়ঃ অবস্থায় পক্ষিণঃ বা। বৃদ্ধ। পক্ষী অতিক্রমকারী।

অতিবর্ণাশ্রয়িন্ (পুং) অতিক্রান্তো বর্ণাশ্রয়িনম্। ত্র্যক্ষ-বাদি বর্ণ তির। ত্র্যক্ষ্যাদি আশ্রয়তির অত্যাশ্রয়ী। পরমাত্মজ্ঞানী।

অতিবর্তন (ক্ৰী) অতি-বৃত-লুট্। অতিরেক। অতিক্রান্তঃ। (ত্রি) অতীত জীবনোপার। কর্তরি লুট্। দণ্ড-বাহযান, সারথি প্রভৃতি।

অতিবর্তিন্ (দ্রী) অতি-বৃত-গিনি অতীত্য বর্ততে। অগ্র-গামী। অতিশয়।

অতিবর্তুল (পুং) অতিশয়িতো বর্তুলঃ। গ্রাদি স০। বাহুল্য কড়াই। (ত্রি) অতিশয় বর্তুল।

অতিবাদ (পুং) অতি-বদ-বক্তৃ। পদ্য বাক্য, নিটুর বাক্য। অত্যাধিক। অপ্রিয় বাক্য।

অতিবাদিন্ (ত্রি) অতি-বদ-গিনি সর্গানতিক্রম্য বদ-তীতি। সকলের উপর যে কথা কহে, সকলের নত বচন করার যে সমস্ত লক্ষণ করিতে পারে।

অতিবাহ (পুং) অতি-বহ-বক্তৃ। অতীতা দেহঃ মেহান্তরে বাহঃ গমনম্। ৬-তৎ। অতিবাগন। হৃদ্য শরীর বিশিষ্ট জীবাশ্মার দেহান্তর প্রাপ্তি।

অতিবাহিত (পুং) অতি-বহ-বক্তৃ। অতীতঃ দেহঃ বাহ-রিত্ব দেহান্তরঃ প্রাপ্যতি। ক্ষেপ নিরোজিত আত্মা অতি অতিমানী বেব বিশেষম্। অতি-বহ-গিত্ব-লু। অতিবাগক।

অতিবাহিত (অতিবাহিতম্। অতিবাহে যোগ্য। হৃদ্য শরীর। [অতিবাহিত দেহ]।

অতিবাহিত (ত্রি) অতি-বহ-গিত্ব-ক্ত। যাত্ৰিত, অতিক্রান্ত।

অতিবাহিত (ত্রি) অতি-বহ-বক্তৃ। অতিবাহের যোগ্য কাণ।

অতিবিকট (পুং) অতিশয়েন বিকটঃ। দুষ্ট বস্ত্রী। (ত্রি) অতি ভয়ঙ্কর।

অতিবিদ্যা (দ্রী) অতিক্রান্তা বিদ্যা। অত্যাশু। অতীত, অতীতঃ গাছ। [অতীত-দেহ]।

অতিবিশ্বকনবোতা (দ্রী) অতিশয়েন বিশ্বকঃ নারিকত

প্রশ্নপ্রাপ্তা নবোঢ়া নারিক। স্বীয়ান্তর্গত যথা নারিকা
বিশেষ। সামাজিকঃ নবোঢ়া চারি প্রকার, বকীয়া,
নবোঢ়া, পরকীয়া নবোঢ়া, সামাজিক নবোঢ়া এবং বিশুদ্ধ
নবোঢ়া। 'নারিকান্তিম্বর প্রশ্নর যুক্তা'—নারিকের অতি
শর প্রশ্নর যুক্তা নারিকাকে বিশুদ্ধ নবোঢ়া বলা
যায়।

অতিবৃত্ত (সি) অতি-বৃত্ত-কর্তৃ-ক, অতিক্রমা বর্ত্ততঃ।
অতিক্রান্ত অতিশয়িত উৎস।

অতিরুষ্টি (স্ট্রী) অতি-বৃত্ত-কিন্। অত্যন্ত বর্ধন, অতিশয়
বৃষ্টি। শত হানির ছয়টি দ্বিগুণ অর্থাৎ উৎপাতের মধ্যে
অতিরুষ্টি একটি দ্বিগুণ পরিগণিত হয়। থাকে।
ছয়টি দ্বিগুণ এই—

অতিরুষ্টিরনারুষ্টিঃ শততা মুখিকাঃ খগাঃ।

এতাদ্যসমাক্ত রাজানঃ বড়োত ইত্যনঃ স্বতাঃ।

অতিরুষ্টি, অনারুষ্টি, পতঙ্গ (পক্ষপাল), ইন্দ্র, পাখী
এবং সৈন্য নৃপতির আগমন এই ছয়টি দ্বিগুণ অর্থাৎ
কৃষিকার্যের ব্যাঘাত।

অতি প্রাচীন কাল হইতে এণ্ডিয়ায় বহুদূর ইতিহাস
পাওয়া যায়, তাহা দেখিলে বোধ হয়, আমাদের দেশে
অতিরুষ্টির চেয়ে অনারুষ্টিই কৃষি কাজের অধিক প্রতি-
বদ্ধ। উপরি উপরি দুই বৎসরও অধিক হইতে দেখা
যায় না। অথচ অনেক মাস জমিদারী জল প্রাধন্য
করাইছেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণাশ্রিত দেবীমাহাত্ম্যে
ভরদ্বাজ অনারুষ্টির কথা লিপিত আছে—

ভূরুচ শতাবধিকাম্যনগুষ্ঠামনভূসি।

মুনিভিঃ সংস্কাহা ভূমো সত্যধাম্যামোনিজা।

পুনরায় শতাবধিকাম্যনগুষ্ঠামনভূসি।
অনন্ত হইলে মুনগণের জীব অর্থাৎ অমোনিমুখ্য
হইয়া প্রাকৃত হইবে।

অতিরুষ্টি হইলে বাঙ্গালীরা বর্ধন নিবারণের জন্য
নানাপ্রকার উপায় করিয়া থাকেন। আশ্রি কালি
হংসরাজী পড়িয়া লোকের মত ও বিশ্বাস ফিরিয়া
গিয়াছে। কাজেই পুনরায় আচার ব্যবহারও অনেক
উন্নতি হইতেছে। অতিরুষ্টি হইলে সে কালের বাঙ্গালীরা
গ্রামের শিবকে স্নান করাইতেন না, প্রাতিদিন কেবল
পুষ্পবিশেষে পূজা করিয়া আসিতেন। যে গ্রামের সঙ্গে
পূব আছে (যেমন কাশীপুর) তদ্রূপ ১০৮ একশত আট
গ্রামের নাম আলুডা দিয়া ভালপরে লেখা হইত। পরে
যে নাম জননী একবার সন্তান, তিনি শিশুর বাসীর
169-172 I

যথো সেই নাম ও একটি জবাফুল রাখিয়া এক টুবে
পুষ্করীয়া জলের ভিতর পুতিয়া আসিতেন। অল্প
লোকের বিশ্বাস, এই প্রক্রিয়া করিলে তিন দিনে অবশ্য
বৃষ্টি বন্ধ হয়। [অনারুষ্টি দেখ]।

অতিবেগিত (সি) অতিবেগঃ জ্যোতিঃ, তারকাদিহাং
ইতচ্ [অস্মরিত দেখ]। জ্যোতির্বেগ।

অতিবেগ (পুং) অত্যন্ত বেগঃ সম্পর্কঃ। একাদেশের সহিত
দশমীর সম্পর্ক বিশেষ।

অতিবেল (সি) অতিক্রান্তঃ বেলাং মধ্যাহ্নং কুলং বা।
অতিক্রান্তঃ তৎ। অধিক। অগ্নীম। মধ্যাহ্নাতিক্রান্ত।

(অব্যয়ীভাব) বেলাতিক্রম।

অতিবেঢ় (সি) অতি-বঢ়-কৃৎ। অতিবচন কর্তা, প্রাপক।
অতিব্যথন (স্ট্রী) অতি-ব্যথ-নিচ-লুট্‌ ঘটাবিহাং হব।
[ঘটাবি দেখ]। অত্যন্তদীড়ন।

অতিব্যয় (সি) অতিশয়িতো ব্যয়ঃ। প্রাদি লং। অপরিমিত
ব্যয়। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, উপাধিকৃত ধনের অল্পেক
ভরণপোষণের ও নিত্য নৈমিত্তিক কার্যের নিমিত্ত ব্যয়
করিবে। এক দিকিতে পুণ্য সঞ্চয় করিবে। বারি এক
দিকি অংশ ব্যয় করিয়া সঞ্চয় করিবে। এই নিয়মের অতি-
রিক্ত ব্যয় করিলেই তাহাকে অতিব্যয় বলা যায়।

অতিব্যাপ্তি (স্ট্রী) অতিশয়ন লক্ষ্যলক্ষ্যাক্রান্তিবা ব্যাপ্তিঃ।
অতিশয় ব্যাপন। অধিক ব্যাপ্তি। অলক্ষ্য লক্ষণগমন।

‘লক্ষ্যো লক্ষণগমনমতিব্যাপ্তিঃ।’ লক্ষ্য পদার্থ

লক্ষণ ব্যাধি অলক্ষ্য পদার্থেও লক্ষণ ব্যাধ্যাকে অতি-
ব্যাপ্তি কহে। উভয় ভাষ্যে এই—একটি বস্তুকে লক্ষ্য
করিয়া যদি তাহাও লক্ষণাদি নির্দেশ করা যায়, আর
সেই লক্ষণ যদি এমন বস্তুতে থাকে যাহাকে পূর্বে লক্ষ্য
করিয়া সেই লক্ষণ নির্দিষ্ট হয় নাই, তবে ইহাকেই অতি-
ব্যাপ্তি বলা যায়। যাহাকে পারে। যেমন, ‘শাশাশবৎস্বঃ
বৃদ্ধবয়স্।’ যাহা শাখা ও পত্র বিশিষ্ট তাহাকে বৃদ্ধ।
এখানে বৃদ্ধকেই লক্ষ্য করিয়া এই লক্ষণ করা হইতেছে
যে, ভালপালা পাকলে তাহাকে গাছ বলা হইবে
কিন্তু এই লক্ষণ লক্ষ্যের পক্ষেও ব্যাধিতেছে, অতএব লক্ষণ
করিবার সময় লক্ষ্যকে লক্ষ্য করা হয় নাই। সুতরাং
ইহাকে লক্ষণের অতিব্যাপ্তি বলা যায়।

অতিশক্ত্রী (স্ট্রী) অতিক্রান্ত শত্রুরঃ হস্তাশ্রয়কৃৎ। একা-
ক্ষরাধিকাং। পনর অক্ষর বিশিষ্ট বৃত্তবিশেষ। ১৬
অতিশক্ত্রী (৩২৭৬৮)।

অতিশক্তি (স্ট্রী) অতিশয়িত শক্তিঃ। প্রাদি-লং। অত্যন্ত

সামর্থ্য। অতিশয়িতা শক্তিবলং যত, বহুতী। (ত্রি)
অত্যন্ত বলবান্। অতিক্রান্তং শক্তিঞ্চ অতিক্রাণ্তং।
(ত্রি) সামর্থ্য অতিক্রমকারী। অব্যাহতাব-সামর্থ্যাতি-
ক্রম (অব্য)।

অতিশক্তিভা (স্ত্রী) অতিশক্তি-ভা। বিক্রম শীলের ধর্ম।
মহাবল্য।

অতিশক্তিভাজ্ (পুং) অতিশক্তি-ভজ্-বি। অতিশয় শক্তি-
বিশিষ্ট। ক্রমতাবান্। [অংশভাজ্ দেখ]।

অতিশয় (পুং) অতি-শীড়-অচ। অধিক্য। অতিরেক।
এই প্রকার রূপসিদ্ধিতে অতিশয় শব্দ বিশেষ্য হয়।
যেমন, বেগাতিশয়। বিশেষবস্তুলে এই প্রকারে রূপ-
সিদ্ধি হইবে, যেমন অতিশয় সাধু—অতিশয়—অন্তার্থে
অচ। অধিক, সাতিশয়। অতিক্রান্তঃ শরৎ হস্তম্,
অতিক্রাণ্তং। হস্তাতিক্রমকারক। অতিক্রম্য শক্তিং
(অব্য) শক্ত্যতিক্রম।

তর। অতিবেল। ভূশ। অতর্ধ্য। অতিমাত্র। উল্লাড়।
নির্ভর। তীত্র। একান্ত। নিত্য। গাঢ়। বাঢ়। দৃঢ়।
অতিমর্ধ্যাদ। উৎকর্ষ। বলবৎ। অষ্ট। কিস্ত। অ।
অতীত। অতি। ধার। ব্যাপার। সমধিক। অতিরিক্ত।
অতিশয়ন (স্ত্রী) অতি শীড়-ভাবে লুট। অতিরেক, অতি-
শয়। (ত্রি) অতিশয়যুক্ত।

অতিশয়োক্তি (স্ত্রী) অতিশয়েন উকিনিবেশে। হস্মিন্
বর্ণনে। অলঙ্কারবিশেষ।

সাহিত্য-রূপে প্রণেতা অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের এইরূপ
লক্ষণ করিয়াছেন—

শিদ্ধবৈশ্যবসারত্যাতিশয়োক্তির্নিগদ্যতে। প্রেকৃত বিষ-
য়ের অপ্রাপ্ত্য করিয়া তাহার উদ্দেশে অপ্রকৃত
বিষয় নিশ্চলভাবে স্থাপন করিলে তাহাকে অতিশয়োক্তি
কহে। যথা, যুধৎ বিতীরমস্ত্রঃ। যুধাখনি বিতীর চাঁদ।
এখানে প্রেকৃত বিষয়—যুধ। যুধকে চন্দ্র বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে। কাজেই এমন স্থলে একটীর প্রাপ্ত্য
এবং অপরটীর অপ্রাপ্ত্য প্রতিলক্ষ্য হইতেছে।

অধঃকরণ অর্থাৎ অপ্রাপ্ত্য এবং নিগময় লব্ধকে
আলঙ্কারিকেরা একটী কারিক। করিয়াছেন। যথা—
বিষয়ভ্রান্ত্যপানেনেহুপ্যাপাদনেহপি সুরঃ।

অধঃকরণমাত্রের নিগময় প্রচলিতে।

প্রেকৃত বিষয়ের নির্দেশ করা হটক বা না হটক,
অধঃকরণ অর্থাৎ অপ্রাপ্ত্য বুঝাইলেই সেই বিষয়ের
নিগময় করা হয়।

অতিশয়োক্তি অলঙ্কার পাঁচ প্রকার—১। ছোট
বস্তুর মধ্যে বড় থাকিলেও সেখানে অতিশয়কল্পনা।
২। অতিশয় বিষয়ের মধ্যে বড় কল্পনা। ৩। লব্ধ
থাকিলেও সেখানে অসম্বন্ধ কল্পনা। ৪। অসম্বন্ধে লব্ধ
কল্পনা। ৫। কার্য ও হেতুর পৌরোপাধীর অত্যধ
অর্থ্যৎ বিপর্যয়।

ভেদেহ্যভেদঃ লব্ধেহলব্ধকৃতবিপর্যয়ো।

পৌরোপাধ্যাতারঃ কার্যাহেতোঃ সা পঞ্চাভ্যুতঃ।

১। ভেদে অতিশয়—কথংগুণি কলাপিনঃ কলাপো
বিলসতি তততলেহইন্দ্রধনুঃ।
কুবলয়গুণলং ততো বিলোমং
তিলকুসুমং তদধঃ প্রবালময়্যং।

কি আশ্চর্য! উপরে ময়ূরের পুচ্ছ শোভা পাই-
তেছে (কেশ); তাহার নিম্নে অষ্টমীর চন্দ্র (ললাট);
তাহার পর ছুটি চকল কমল (চক্ষু); তাহার নিম্নে
তিল ফুল (নাসিকা); তাহার নিম্নে প্রবাল (ওঁ)।

এখানে কেশাদির লব্ধে ময়ূর পুচ্ছ প্রভৃতির সম্পূর্ণ
ভেদ থাকিলেও অতিশয় রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।

২। অতিশয়ে ভেদ—অন্তদেবোজ্জ্বলাবাস্যস্তাঃ শৌভ্রতলম্পদাঃ।

তস্তাঃ পদ্মলপাশাংক্যাঃ সরলমলৌকিকম্।

সেই পদ্মলপাশাংকা কামিনীর বেষ্মণ মেহের লাবণ্য
তেনন আর কাহারও নাই। সেই দৌলভ্য ও
সকল অলৌকিক।

জগতে যে রূপলবণ্যাদি দেখা যায় এখানে তাহা
হইতে কোন বিভিন্নতা না থাকিলেও ভিন্নরূপে কল্পিত
হইয়াছে।

৩। লব্ধক অসম্বন্ধ—অতঃ সর্গবিধৌ প্রজাপতিরভূক্তস্তো
হু কান্তিপ্রদঃ? পুণ্যটীরকলঃ স্বঃ হু মনো? মালো
হু পুশ্যকরঃ? বেদাত্যাসম্বন্ধঃ কথং হু বিধবব্যাহত
কৌতুহলো নির্মাতুং প্রভেদে মনোহরমিধং রূপং
পুরাণোম্মিনঃ?

দৌলভ্যাতা চন্দ্র কি এই জীরত্বের স্মৃতিকর্তা? না,
পৃথ্বীরূপের একমাত্র আধার স্বয়ং কন্দর্প ইহাকে নিগ্ৰহ
করিয়াছেন? অথবা পুণ্যের আকর চৈতন্যময় এই
কর্তাকে গড়িয়াছেন? কেন না; স্মৃতিকর্তা স্বয়ং ব্রহ্মা
গাঢ় বেদাত্যাসে যে প্রকার অজ্ঞ বুদ্ধি এবং বিষয় হইতে
নিবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি যে আধার বিষয় ব্যাপারে
কৌতুহলোক্ত হইয়া এমন মনোহর রূপ গড়িতে পারি-
বেন, তাহা ত সম্ভবপর নহে।

এখানে প্রাপ্তি ব্রহ্মই প্রকৃত নির্দোষকর্তা হইলেও
অপরের নির্দোষকর্তব্য করা হয়ইহাছে।

৪। অলঙ্কারে লব্ধ—যদি তাম্রশূলে স্তম্ভমিথোবিন্দীবরবরন।

তদোপধীরতে ততাবনং চাকুলোচনং ॥

যদি চক্রমণ্ডলে দুইটা নীলপদ্ম বসানো যায়, তবে
সেই কামিনীর মনোহর নেত্রদ্বয়-পোষিত মুখের সঙ্গে
তুলনা হইতে পারে।

চক্রে কখন পদ্ম থাকিতে পারে না, কিন্তু এখানে
তাহাই কল্পিত হইয়াছে।

পরিশু হর যদি কলকবিবীন।

সেযুৎ তুলনা তবে হয় এক দিন ॥

কার্য ও কারণের পৌরুষার্থের অভাব। প্রথমে
কারণ বিস্তারিত থাকে, তাহার পর কাণ্ডের উৎপত্তি
হয়, ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম। কিন্তু ইহার বিপর্যয়
ঘটিলে অর্থাৎ যেখানে প্রথমে কাণ্ড নির্দিষ্ট হয় এবং
পরে তাহার কারণ উল্লিখিত হইয়া থাকে, সেই খানেই
কার্য ও কারণের অন্তর্থা করা হয়। তত্ত্বের কার্য ও
কারণ উভয়ই ঠিক এককালে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ
ব্রহ্মইহাও কখন কখন অতিশয়োক্তি হইয়া থাকে।

১।—প্রাগেব হরিণাকীর্ণাং চিত্তযুক্তকলিকাকুলং।

পন্দারস্তিরবকুলরসানমুকুলপ্রিয়ং।

প্রথমেই সুগনয়না রমণীদের চিত্ত আকুল হইয়া
উঠিল, পরে বকুল ও আশ্রয়ের মুকুল প্রকাশিত হইয়া
শোভা পাইতে লাগিল।

বকুলাদির পুষ্পদৌর্লভ্য বেধিরাই কামিনীদের মন
চকল হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু এখানে, অগ্রে তাহাদের
মনের আকুলতার কথা বলিয়া তাহার পর পুষ্প-
দৌর্লভ্যের বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে। অতঃপর এতদ্বারা
কার্য ও কারণের বিপরীত ভাব ঘটিয়াছে। —

২।—সমবেদ সমাক্রান্তঃ ধরঃ বিরগগমিনা।

তেন সিংহালং পিত্তাং মণ্ডলক মহীকিত্তাম্।

সেই হস্তীর তুলা মলগামী রঘু গৈতুক সিংহাল
এবং বিপক রাজমণ্ডলকে এককালেই আক্রমণ করিয়া-
ছিলেন।

প্রথমে সিংহালনে অধিরূঢ় হইয়া পরে শত্রুগিকে
জয় করাই সম্ভব; কিন্তু এখানে উত্তর কার্যই এক
সময়ে উল্লিখিত হইয়াছে।

অতিশয়োক্তি হলে ইহা, বাস্তবিক যেন, বথা
ইতিবাধি থাকিলে তাহাকে উৎপ্রেকাশকার্য কহে।

অতিশায়ন (স্ত্রী) অতি-শীত-ভাবে স্নান। নিশাতনাকীর্ণঃ।

আধিক্য, প্রকর্ষ। পার্শ্বনির স্ত্রে এবং একটি প্রাচীন

কারিকায় অতিশায়ন শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। বথা—

। ১। অতিশায়নে ভববিষ্টনে। পা ৫। ৩। ৫৫। অতি-

শয়নমতিশায়নং, প্রকর্ষঃ। নিশাতনাকীর্ণঃ। (ইতি

কাশিকা)। অতিশয়বিপ্লব অর্থে বর্তমান অতিপরিচয়ের

উত্তর স্বার্থে তমপ্ এবং ইষ্টন্ প্রত্যয় হয়। যেমন,

অকুমারতম। গরিষ্ঠ ইত্যাদি।

ভূমিনিদ্রাপ্রশংসাহু নিত্যযোগেহতিশায়নে।

সংসর্গেহতি নিবন্ধ্যায় ভবন্তি মতুবাদয়ঃ।

ভূমন্ অর্থাৎ (বাহুল্যে), নিদ্রা, প্রশংসায়, নিত্যযোগে,

অতিশায়নে, সংসর্গে, অস্ত্র (ইহা আছে এই বলিতে

হইলে) শব্দের উত্তর মতুপ্, আদি প্রত্যয় বিহিত হয়।

বথা—ভূমি অর্থাৎ বহুত্ব, গাবঃ সন্ত্যক্ত—গোবান্।

নিদ্রায়াং—পাপী। প্রশংসায়—রূপবান্। নিত্যযোগে—

কীরণো যুক্তাঃ। অতিশায়নে—উদয়বতী কল্পা। সং-

সর্গে—দণ্ডী পাতঃ।

অতিশায়িন্ (ত্রি) অতি-শী-গিনি। বাহা অধিক হয়।

অতিশেষ্য (পুং) অতি-শিথ-কশ্মি যক্ অতিশযাতে।

বরাবশিষ্ট।

অতিশোভন (ত্রি) অতি-শুভ-শ্য। অত্যন্ত শোভাযুক্ত। প্রেষ্ঠ।

অতিশু (ত্রি) অতিক্রান্তঃ শানঃ টচ্। টঙ্কত তৎপুরুষঃ।

। ১। অতে তনঃ। পা ৫। ৪। ২৯। অতি শব্দের পর

শন্ শব্দ থাকিলে তৎপুরুষ সমানে তাৎক্ষণিক উত্তর টচ্

প্রত্যয় হয়।

বরাহঃ। বেগবান্। দেবকঃ। স্ত্রী-ভীপ্, অতিবী,

সেবা। অতিনোচা।

অতিশূন্ (পুং) অতিপরিতঃ হৃদয়ঃ বা। এখানে পূজার্থে

টচ্, হ্রল না। [অতিরাজন্ শব্দ দেখ]। উত্তম কৃত্তর।

অতিথা, অতিথানো, অতিথানঃ। ২। বহঃ অতিতনঃ।

৩। অতিতনঃ।

অতিষ্ঠা (স্ত্রী) অতি-হা কিপ্, সর্গানতীত্য। তিষ্ঠতীতি।

সকলের অতীত।

অতিসন্ধান (স্ত্রী) অতিক্রান্তঃ সন্ধানং। সন্ধান বর্জিত।

বকন।

অতিসন্ধ্যা (স্ত্রী) অতিশয়েন সন্ধ্যা প্রাদি সঃ। অতিশয়

সন্ধ্যাকাল, ঠিক সন্ধ্যাবেলা।

অতিসর (ত্রি) অতি-স-অচ্, বক্ত গতিমতীত্য সরতি

গচ্ছতি। অতিচ্যারী। অগ্রসর।

অভিসর্গ (পুং) অভি-সৃজ-বঞ। দান। উৎসর্গ। সৃষ্টি অতিক্রমকারী। অভি-সৃজ্যতে বণেৎ কৰ্ম ক্রিয়তে হনেন। কামাচারাহুজা। নিত্য যুক্ত।

প্রৈবাতিনর্গ আশ্রকালেবু কৃত্যাস্ত। ৩। ৩। ১৩০

প্রৈব বিধি এবং অভিসর্গ কাচারাহুজা এই অর্থে ধাতুর উত্তর কৃত্যাসংজ্ঞক প্রত্যয়ও বিহিত হয়। সৃজে চকার থাকার এমন স্থলে পোড়ি প্রত্যয়ও বিহিত হইবে, ইহাইবু বাইতেছে।

অভিসর্জ্জন (স্ত্রী) অভি-সৃজ-সৃটি। বিসর্জন। দান। তাগ। নিরোগ। বধ। বিপ্রলভ্য। অভিশর দান।

অভিসর্বি (ত্রি) অভিভ্রাতঃ সর্বাণি। সকলের অতীত।

অভিসান্তপন (স্ত্রী) অভিভ্রাতঃ সান্তপনম্ অধিকদিন-সাধায়াং। অত্যাদিতং। রহস্যংহিতার লিখিত আছে যে, জ্ঞানপূর্বক জাতিভ্রংশকর পাপ করিলে সান্তপন ব্রত করিবে, কিন্তু এই অনিচ্ছাক্রমে ঐ পাপ করিলে প্রোক্ষাপত্য ব্রত করিবে। বধা—

জাতিভ্রংশকরং কৰ্ম কৃত্যন্ততমমিচ্ছয়া।

চত্রেব সান্তপনং কৃচ্ছ্রং প্রোক্ষাপত্যমনিচ্ছয়া। ১১। ১২৫।

বিকূসংহিতার মতে, প্রথম দিন সোমসূর, গোমধ, দুধ, দধি ও দুগ্ধ এবং কুশোদক খাইয়া থাকিবে। দ্বিতীয় দিনে উপবাস করিবে। ইহাকেই সান্তপন কহে। এই ব্রতটী ত্রাহত্যন্ত হইলেই তাহাকে অভিসান্তপন কহে।

অভিসাম্য (স্ত্রী) অভ্যাতঃ সাম্যং অধুনা অভ্যাতঃ। বহতী মধুযটিলতা। (স্ত্রী) প্রাদি স০। অভ্যাত সান্তপন।

অভিসায়ম্ (অব্য) অভিশরিতং সায়ং। অভ্যাত সায়ং-কাল।

অভিসার, অভীসার (পুং) কথিরাদিকম্ অভিশরেন সারয়তীতি অভি-সৃ-বঞ। অন্তর্ভাবিগণার্থেই সারতিঃ।

। ০। বাধিমৎস্তবলেবু চেতি বাচ্যম্। (কাত্যায়ন)।

বাধি, মৎস্ত এবং বল এই সকল অর্থে সৃ ধাতুর উত্তর বঞ প্রত্যয় হয়। অভিসার শব্দের ইকার বিকরে দীর্ঘ হয়। উপসর্গন্ত যৎকিতি দীর্ঘঃ। বঞ প্রত্যয়াস্ত শব্দ পরে থাকিলে উপসর্গের স্বর বিকরে দীর্ঘ হয়। যেমন, প্র-সদ-বঞ প্রোদা, প্রোদা। পরি-সৃ-বঞ পরিহার, পরীহার। সারতি অভীব ইত্যভিসারঃ। (ইতি বৈজ্ঞকম্)।

রোগবিশেষ। উদরাময় রোগ। অভিসার রোগ সাধারণতঃ দুই প্রকার। এক দ্বৈরাভিসার (diarrhoea) আর একটী রক্তাভিসার (dysentery)। ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন কারণ, লক্ষণ ও চিকিৎসাদি এইরূপ,—

কুণধ্য কিম্বা শুকপাক জব্য অধিক খাইলে অনেক তাহা পরিপাক করিতে পারেন না। বিশেষতঃ বাঁহাদের কারিক পরিপ্রময় নাই, অষ্টগ্রহর কেবল একস্থানে বসিয়া লেণা পড়ার চর্কা করিতে হয়, কিম্বা বাঁহার বতাবতঃ অলস,—হু পা ইটিতে কষ্ট বোধ করেন, তাঁহাদের পক্ষে শুকপাক জব্য নিষিদ্ধ।

কুণধ্য ও শুকপাক জব্য কি কি এবং অতিভোজন কাটাকে বলে, এ সকল কথাই ঠিক উত্তর নাই। কেন না, এক জনের পক্ষে বাঁহা কুণধ্য ও শুকপাক এবং বতটুকু খাইলে পীড়া জন্মে, আর একজন ব্যক্তি সেই সকল জব্য মশগুল খাইয়া বহুদে পরিপাক করেন। আবার দীতকালে যে জব্য অনায়াসে জীর্ণ হইয়া যায়, ঐশ্য ও বর্ষাকালে তাহা খাইলে পীড়া হয়। তবেই হইল, দৈনিক জব্য এবং অভ্যাস ও দীতক্রীড়ের কম-বেশী বুঝিয়া কুণধ্য ও কুণধ্য বিচার করিয়া লইতে হইবে। সচরাচর পিত্তক, সৃটি, মিঠাই প্রভৃতি মিষ্টান্ন, পোলাও প্রভৃতি বে ড্রব্যে অধিক দ্রুত ও মসলা থাকে, এই শুনিতে শুকপাক বলা যায়। তদ্বির যে সকল জব্যে অধিক খোসা কিম্বা আঁশ ও বীজ আছে, তাহাই কুণধ্য। পিঁয়াজ এবং রসুনও কুণধ্য নহে। কিন্তু ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা এই দুটী পদার্থকে আরের বোধ করেন। এ বেশে অভ্যস্ত ঐশ্য, পিঁয়াজ রসুন এখানকার স্রপণ্য হইতে পারে না। মহাসংহিতার লিখিত আছে,—কথিয়া মহাসন্তান ভৃগুকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সত্যযুগে মনু-বোর পরমায়ু চারিশত বৎসর, তবে বেদধারগ ডাক্ষণ্যের অকাল মৃত্যু ঘটতেছে কেন? ভৃগু তাহার উত্তরে বাত্বদোষী সূত্রার প্রধান কারণ বলিয়া উল্লেখ করিলেন।

[অতস্য দেখ]। এবং তাহাতে পিঁয়াজ ও রসুনের দোষ দেখাইয়াছেন। উপরের লিখিত কুণধ্য ভিন্ন আরও অনেক অনিষ্টকর জব্য প্রায় সকলেই খাইয়া থাকেন। তন্মধ্যে বাজারের মিষ্টান্ন প্রধান। সচরাচর সরসর বোকেনে যে সকল খাদ্য জব্য পাওয়া যায়, তাহা বিষের সঙ্গে সমান। মোদকেরা সস্তা দরে দ্রুতক্রম করে। সস্তা দ্রুতের মধ্যে নাই, জগতে এমন জব্য খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কৌচকার তেল, শানীর ও গোফর চর্কা, এরও তৈল—আর কত বলিবে? দ্রুত তাহা যিশু খার, তাহাই আছে। এই রূপ দ্রুতে মিষ্টান্ন পাক করা হয়। তাহার পর কোন জব্য বিক্রয় না হইলে, সরসর সেই পুরাতন জব্য আবার নূতন মিষ্টান্নের

সঙ্গে মিলাইয়া দেয়। কাজেই দোকানের মিঠায় বিবের লাকু তির আর কিছুই নহে। ঐ সকল দ্রব্য ভোজন করিলে উদরায়ম প্রকৃতি নানাপ্রকার রোগ উপস্থিত হয়। পচা মত্ত মাংস অত্যন্ত কুপা; কখন কখন মৎস্যের তিতর এক প্রকার ক্ষুদ্র পোকাজন্মে। তেমন ক্ষুদ্র মাট বাইলেও উৎকট পীড়া হয়।

কি হুহ শরীরে কি পীড়িতাবস্থায়, রাজিকালে কখন অধিক ভোজন করিবে না এবং ভোজনের পর অধিক কল আদিয়া থাকিবে না। আহাংরাতে বিশ্রাম করা কর্তব্য। বিশ্রাম না করিলে প্রায় সুখামান্য এবং অক্লীর্ণরোগ উপস্থিত হয়। অল্পে ছোট কিছা বড় কুচি থাকিলেও মধ্যে মধ্যে অভিসার হইতে পারে।

ইহা তির আরও কয়েকটি অভিসারের কারণ বলিয়া গণনা করা হইতে পারে। অপরিষ্কার জল পান করিলে উদরায়ম রোগ জন্মে। বর্ষাকালে পরীগ্রামের পুষ্করিণী জলে পরিপূর্ণ হয়। মোহানা দিয়া জল আসিবার সময় মলমূত্র ও অত্যন্ত নানাপ্রকার দ্রব্য পুকুরে আসিয়া পড়ে এবং ধারের তৃণ লতাগিও ডুবিয়া যায়। পরে ঐ সকল দ্রব্য পচিতে থাকে, কাজেই বর্ষাকালের জল অপরিষ্কৃতাবস্থায় পান করিলে অর উদরায়ম প্রকৃতি নানা প্রকার পীড়া জন্মে। [জল বেধ]।

শীত গ্রীষ্মাবির সময় অসাবধান থাকিলে উদরায়ম হয়। গ্রীষ্ম ও শরৎকালে দিনে রোজ লাগাইলে এবং রাত্রিতে শীতল বাতাসে শুইয়া উদরায়ম জন্মিতে পারে। ষঠাৎ বর্ষ বন্ধ করিলে অভিসার জন্মে। দীর্ঘ বাহির হইবার সময় শিশুর উদরায়ম হয়।

[দস্তোখাম শব্দে তাহার বিবরণ দেখ]।

আহারের দোষে উদরায়ম ঘটিলে প্রায় রাত্রিকালেই পীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে। প্রথমে নিদ্রা হয় না, কিছা নিদ্রা আসিলেও শীঘ্র ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার পর সমস্ত উদর শক্ত এবং অল্প ক্ষীত হইয়া উঠে। তলপেট কাম-ড়াইতে থাকে এবং উপর পেটে ভারবোধ হয়। এই অবস্থার কিছু কল থাকিয়া যোগী বসন করিতে আরম্ভ করে। বসনের সঙ্গে ভূক দ্রব্য, লাশা, পিত্ত ও অন্ন জল উদ্রিয়া যায়। পরে পুনঃ পুনঃ মল ভ্যাগ করিতে ইচ্ছা হয়। অবশেষে স্বেদাসংযুক্ত মল নির্গত হইতে থাকে। কয় শরীর বা হুর্জল ব্যক্তি হইলে এই সামান্য উপসর্গ হইতেই কঠিন অভিসার রোগ জন্মিতে পারে। নিকটে

ওলাউটার প্রোজুর্ভা থাকিলে এ অবস্থার অনেকের বিস্তৃতি। রোগ জন্মিয়া যায়।

পিত্তাভিসার (Bilious diarrhoea)।—এই প্রকার অভিসার গ্রীষ্মপ্রধান দেশে এবং অলসব্যক্তিতেই অধিক হইয়া থাকে। বাহ্যার অতিরিক্ত মত্ত পান করেন কিছা অধিক মাংস খান, আমাদের দেশে সেই সকল লোকের এই প্রকার উদরায়ম জন্মিবার অধিক সম্ভাবনা। তাহার কারণ এই, মাংস খাইলে রক্তে অধিক জলজান এবং অজার জন্মে। শীতপ্রধান দেশে ফুসফুস দিয়া ঐ সকল বাষ্প বাহির হইয়া যায়। কিন্তু গ্রীষ্মপ্রধান স্থানে এবং অলস ব্যক্তিদের ফুসফুসের কাজ অনেক কম, তাই জল-জান এবং অজার প্রাণীদের সঙ্গে যথেষ্ট পরিমাণে বাহির হইতে পারে না। সুতরাং ঐ দুই বাষ্পদ্বারা পিত্তবৃদ্ধি হয়। পিত্তবৃদ্ধি হইলেই বৃক্কতে পৈত্তিক রক্তাধিক্য জন্মে এবং অত্রের তিতরেও অধিক পরিমাণে পিত্ত আসিয়া পড়ে। এই অবস্থার কখন কখন বৃক্কতের মধ্যে কোড়া হয়। অতএব সামান্য উদরায়ম হইলেও কখন নিশ্চিত থাকিবে না।

পিত্তাভিসারে পুনঃ পুনঃ অল্প অল্প পাতলা হরিদ্রাবর্ণ মল নির্গত হয়; পেটে শূন্দের মত বেদনা করিতে থাকে। মল নির্গত হইবার পূর্বে পেট মোচড়াইয়া উঠে। মেলেরিয়া প্রধান দেশে এই রূপ উদরায়মের সঙ্গে উৎকট ব্রনবিরাম জর (Remittent fever) উপস্থিত হয়। তখন, পীড়াতা উদরায়ম কিছা অর ইহা ঠিক তিনিয়া লইতে বিজ্ঞ চিকিৎসকেরও মাথা ঘুরিয়া পড়ে। গ্যাটনামা ডাক্তার গুড্‌ভি, জরসংযুক্ত রক্তাভিসার এবং উদরায়ম রোগের ঠিক প্রকৃতি বৃক্কতে গিয়া অনেক বার হারি মানিয়াছিলেন, ইহা তিনি নিজ মুখেই ব্যক্ত করিয়াছেন। (Reynold's System of Medicine দেখ)।

প্রদাহজনিত অভিসার ও যেহেতিসার।—প্রদাহ-জনিত অভিসার দুই প্রকার,—তরুণ ও পুরাতন। তরুণ প্রদাহজনিত অভিসার (Acute inflammatory diarrhoea) অভিসার উৎকট পীড়া। অত্রের রৈম্বিক ক্রিয়তে প্রদাহ লভ এই পীড়া জন্মে। প্রথমে সজ্জিত মল নির্গত হইয়া যায়, তাহার পর কখন চক্কীয় মত মেঘা এবং গলিত মাংসের মত পদার্থ নির্গত হইতে থাকে। কখন সবুজ, কখন তাহারো অল্প অল্প রক্তের ছিটা বিস্ত্রিত থাকে। পেটের বেদনা হ্রাস হইয়া উঠে,

বেশ দ্রুত নিরা কেহ আর কাটিতেছে, এই রূপ বোধ হয়। রোগী উদরে হাত দিতে দেয় না, হাঁটু কোলের কাছে টানিয়া পেটের পেশী আশ্রয় করিয়া রাখে। ইহার সঙ্গে আর, আহারে অনিচ্ছা, ব্রিঙ্কা মলিনতা, পিপাসা প্রভৃতি নানাপ্রকার উপসর্গ ঘটে। অসাধ্যাশ্রমে ক্রমে মলে অভ্যন্ত পচা গন্ধ হয়, মলবার ফাঁক হইয়া পড়ে, কাহারও মুখে দ্রব হইয়া থাকে, তাহার পর নিত্যকাল দুর্বল হইয়া রোগী প্রাণত্যাগ করে।

পুরাতন প্রদাহজনিত অভিসার রোগে রোগী কখন আর পরিমাণে পুনঃ পুনঃ মলত্যাগ করিতে থাকে। কখন বা অধিক পরিমাণে অনেক বিলম্বে মল ত্যাগ হয়। প্রথম প্রথম মল পিত্তমিশ্রিত থাকে, ক্রমে বেতবর্ণ ও জলবৎ হইয়া আসে। কখন কখন কেন্দ্রযুক্ত, কখন কৃষ্ণবর্ণ। কোন প্রাণ উদরস্থ হইলে অমনি মলত্যাগের বেগ বৃদ্ধি হয়। পরিশেষে বৈকালে আর আর হয় হইতে থাকে; শরীর রুদ্ধ, উদরে বেদন, প্রস্রাবের স্বমতা, নাড়ী ক্ষীণ ও বেগবতী, অরুচি, হৃৎপদের অন্তর্ভাগ শীতল। পরিণামে শোথ উপস্থিত হয়। এই সকল কঠিন লক্ষণ উপস্থিত হইলে আর সকল রোগীই প্রাণত্যাগ করে।

মেদোতিসার (Fatty diarrhoea)। এই প্রকার উদরাময় রোগের লক্ষণ আর তরুণ প্রদাহজনিত উদরাময়ের মত। প্রথমে উদরে বেদনা হয়, তাহার পর সঞ্চিত মল নির্গত হইয়া যায়। তাহার পর চর্কা ও তৈলের মত পদার্থ নির্গত হইতে থাকে। রোগীকে একেবারে তৈলাক্ত দ্রব্য না থাইতে দিলেও মলের অবস্থা পরিবর্তিত হয় না। অনেকের এই রূপ বিশ্বাস যে, ক্রোম এবং প্যাংক্রিয়াসের বিকৃতির জন্য এই সকল লক্ষণ উপস্থিত হয়।

আর এক প্রকার অভিসার আছে, তাহাকে সচরাচর আমরা সঞ্চিত গ্রন্থী বলি। সঞ্চিত গ্রন্থী হইলে অনেকেরই স্বভাবতঃ দুর্বল এবং উত্তমবিরহীন হইয়া পড়েন। যে কাজে অধিক পরিশ্রম ও অধ্যবসায় আবশ্যক, তেমন কাজ তাঁহারা করিতে পারেন না। অনেকেরই অল্প কারণে ভয় ও মনঃকষ্ট উপস্থিত হয় এবং স্বভাব বিটুবিটে হইয়া পড়ে। কিন্তু এ প্রকার লক্ষণাদি থাকিলেও তাঁহারা বিষয়কর্ম নির্বাহ করেন। সঞ্চিত গ্রন্থী রোগে উদরাময় সকল সময় থাকে না। রোগী বিশেষ বিবেচনা করিয়া আহারাদি করেন। মধ্যে মধ্যে উদরাময় আসিয়া পড়ে। তখন কোন কোন রোগী

১০। ১৫ দিন, কেহ বা দুই তিন মাস কষ্ট ভোগ করিয়া পুনর্বার আরোগ্য লাভ করেন। সঞ্চিত গ্রন্থীর লক্ষণ সর্বত্র সমান নয়। পীড়ার সময় কোন কোন ব্যক্তি কিছু না খাইলে ভাল থাকেন, কিন্তু শাশ্বত খাদ্যদ্রব্য উদরস্থ হইলে অমনি পেটে বেদনা এবং মলত্যাগের বেগ বৃদ্ধি হয়। আবার কোন কোন রোগীর লক্ষণ ঠিক ইহার বিপরীত। খালিপেটে থাকিলেই পুনঃ পুনঃ আর অল্প মল নির্গত হইতে থাকে, কিংবা আহার করিলেই তাহা বদ্ধ হইয়া যায়। এই রোগে মলের অবস্থাও সকল সময়ে এক রকম বোধ্য যায় না। কখন আঁশ মিশ্রিত, কখন অল্প রক্ত মিশ্রিত; কখন পিত্ত সংযুক্ত মলের মত পাতলা মল নির্গত হয়।

বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের মতে অভিসার ছয় প্রকার। এই ছয় প্রকার মধ্যেও আবার প্রকার ভেদ আছে। প্রথমতঃ আমাতিসার, বাতাসার, পিত্তাসার, মেদোতিসার, বাতাসার, প্রবাহিকা। তদ্ব্যতিরিক্ত কৃমি ও পোকাদি দ্বারা আগতক অভিসারও জন্মে। আমা-দেয় বৈজ্ঞানিকের অভিসার রোগের যে প্রকার লক্ষণ, নিদান, রোগোৎপত্তির কারণ, ভাবিকল এবং ঔষধাধিকার বিবরণ লিখিত আছে, তাহা সকল প্রকার চিকিৎসা-চেষ্টার ভিত্তি।

অভিসার রোগের এই গুলি অসাধ্য লক্ষণ,—শরীরের বর্ণ শীতের মত মেটে মেটে কৃষ্ণবর্ণ; মলের বর্ণ কখন পাকাজাহের রঙের মত, কখন রক্ত ও আম সংযুক্ত কখন ক্রম সূক্ষ্মবর্ণ, তখন দ্রুত তৈল ও চর্কায় মত। তৃষ্ণা, দাহ, অরুচি, পার্শ্বশূল; মলবারে দ্রব; দুর্জী, প্রলাপ ও অসাধ্য মলত্যাগ। নাড়ী ক্ষীণ ও দ্রুত, হৃৎ পদ শীতল; শোথ। অরিন্দ্রিয় এবং মাংসহীনতা। অরিন্দ্রিয় এবং বেহেয় মাংসহীনতা এত দুঃস্থ লক্ষণ যে, অজ্ঞাত উপসর্গ না থাকিলেও এই দুইটি লক্ষণ দেখিলেই রোগের কলাকল ঠিক বুঝিতে পারা যায়। বৈদ্য, ডাক্তার এবং হাকিমেরাও একথা স্পষ্ট স্বীকার করেন। আমা-দেয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে লিখিত আছে—

অভিসারী রোগরোগী গ্রন্থীরোগবাননি।

মাংসোপরিবহনো যো দুঃস্থঃ ভয়ঃ ক্রোধঃ।

চিকিৎসা হোমিওপ্যাথী—কুপথ্য ভোজন করিয়া উদরাময় হইলে পল্লেটোলা, অক্টিমিনিকুড, ইপিক্যাক এবং কুচিলাস আরক, উত্তম ঔষধ। অপরিহার্য জল পান করিলে কিংবা অবাঞ্ছকর হানে বাস দ্রুত উদরা-

কিংবা অগ্নের মত। গ্রহণীয় সন্দেশ জর, মলের নানা প্রকার বর্ণ, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে এই ঔষধে বিশেষ উপকার করে।

জীরকাদি চূর্ণ—জীরা, মোহাগার খই, সুতা, আক-নাহি, বেগুণি, ধনে, বালা, তুলকা, দাড়িমফলের ছাল, কুড়চি মুলের ছাল, বরাক্রান্ত, খাইমুল, ত্রিকটু, দারু-চিনি, ভেঙ্গপাত, এলাইচ, মোচরল, ইজ্রবব, অত্র, গন্ধক, পারদ, প্রত্যেকের চূর্ণ সমানাত্মক। সমস্ত চূর্ণের সমান জারকল। সমস্ত ত্রব্য একত্র উত্তম রূপ চূর্ণ করিবে। অহুপান যথু। ইহা সেবন করিলে উৎকট গ্রহণী রোগ নিবারণ হয়।

গ্রহণী বিহির তৈল—তিল তৈল ৪ সের। প্রথমে বখাবিধি মুছাই করিয়া লইবে। কঙ্ক ত্রব্য,—ধনে, খাইমুল, লোমকঠি, বরাক্রান্ত, আভাইচ, হরীতকী, বেণার মূল, সুতা, বালা, মোচরল, রসোত (দারুহরিদ্রার গায়), বেগুণি, নীলোৎপল, ভেঙ্গপাত, মোগেশ্বর, গরুদেশর, তুলক, ইজ্রবব, ভামালতা, পদ্মকঠ, কটকী, তগর-পাছকা, জটামালী, দারুচিনি, কেতুরিয়া, পুনর্নবা, আমছাল, আমছাল, কন্দছাল, কুড়চিছাল, জোরান, জীরা, প্রত্যেক দুই তোলা। কাথার্থ কুড়চিছাল ১২ সের, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইবে। মুছিত তৈলে এখনে কুড়চির কাথ খাওয়াইবে। সাতদিন পরে পুনর্নবার দধির মাত খাওয়াইবে। সপ্তাহ পরে ৪ সের জলের সঙ্গে কঙ্ক ত্রব্য সিদ্ধ করিবে। নির্জল হইলে নামাইয়া লইবে। এই তৈল অনেক অনেক প্রণালীতে প্রস্তুত করেন। ইহা সর্বদা মর্দন করিলে শরীরে গ্রহণীতেও বিলক্ষণ উপকার করে।

প্রাণেশ্বর রস—গন্ধক, অত্র, পারদ, প্রত্যেক ৪ মাষা। সজ্জিকার, মোহাগার খই, সোরা, পক্ষলবণ, ত্রিকলা, ত্রিকটু, ইজ্রবব, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল, যমানী, বিহু, বিড়ল, তুলকা প্রত্যেক এক মাষা। সমস্ত ত্রব্য একত্র মর্দন করিয়া, ১ মাষা পরিমিত বটা প্রস্তুত করিবে। অহুপান যথু ও পানের রস। ঔষধ সেবনের পর উক্ত জল পান করিবে। অভ্যন্ত কঠিন জরাজিহ্ন, ত্রিমাষজ গ্রহণী প্রভৃতি উপসর্গে ইহা বিলক্ষণ ফলপ্রসূ।

কাকেশ্বর বোধক—অত্র, কটকল, কুড়, অকন্দা, তুলক, বেবী, মোচরল, কুমিহুয়াও, জালমূলী, গোমুহ, মুলেখাঙ্গী বীজ, কবলীমূল, শঙ্কমূলী, যমানী, বাব-

কলাই, তিল, ধনে, শর্টা, গোরক্ষচাকুলে, গন্ধমাজা, মরনাকল, জারকল, সৈন্দব, বাসুনহাটী, কাঁকড়াশূলী, ত্রিকটু, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল, দারুচিনি, ভেঙ্গপাত, এলাইচ, মোগেশ্বর পুনর্নবা, গরুপিললী, ত্রাফা, শিমুল মূল, বালা, আলমূলী বীজ, প্রত্যেক ১ তোলা। সর্ব সমস্তের বিশণ চিনি লইবে। সমস্ত ত্রব্য জল দিয়া পাক করিবে। মোদক বাধা যায় এই রূপ ঘন হইয়া আসিলে নামাইয়া রাখিবে। শীতল হইলে দ্রুত ও যথু দিয়া বোধক বাধিবে।

জীরকাদি বোধক, বেবীমোদক, অরিকুমার বোধক, অরিকুমার রস, গ্রহণীকপাটরল, গ্রহণী গজেন্দ্রবটিকা, বৈদ্যনাথ বটিকা, কনক প্রভাবতী প্রভৃতি ঔষধ অভিলাষ প্রভৃতি রোগে বিলক্ষণ উপকার করে।

এলোপাথী চিকিৎসা—জরুর আহারের পর উদরায়র উপস্থিত হইলে ১৫ কিংবা ২০ গ্রেণ ইপিক্যাক্ চূর্ণ ঐযৎ উক্ত জলের সঙ্গে সেবন করিতে দিলেই ইহাতেই পীড়ার শান্তি হইতে পারে। কিন্তু দুর্বল ব্যক্তিকে বমন করানো উচিত নহে। বমনের পর পেটে সজ্জিত মল থাকিলে মুহুরিবেচক ঔষধ প্রয়োগ করিলে ফল মর্শে। এরও তৈল এক কাঁকা এবং আকিঙের অগ্নিষ্ট সাত বিন্দু কিংবা আনার রসের সঙ্গে একত্র মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইলে উদরবেদনা, অত্র ভারবোধ প্রভৃতি কষ্ট নিবারণ হয়। কিন্তু নিচটে ডলাউটার প্রাচুর্ভাব থাকিলে কিংবা গোণী দুর্বল হইলে বিবেচক ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য নহে।

অত্র পরিহার হইলে নিম্নলিখিত ঔষধ ব্যবস্থা করিবে—

রেণ্ডচিসির আরক ১০ বিন্দু

সোডি বাইকার্ব ২০ গ্রেণ

সিগারমেন্টের জল অর্দ্ধ ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া ৩।৪ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করিবে। উত্তরে অভ্যন্ত বেদনা থাকিলে উক্ত ঔষধের প্রত্যেক সাতার সঙ্গে ৪ বিন্দু আকিঙের অগ্নিষ্ট মিশাইয়া দিবে। শিতাবিশের পক্ষে আকিঙ নিষিদ্ধ। পেট অভ্যন্ত কামড়াইলে সমস্ত উত্তরে ডার্পিন তৈলের সঙ্গে উক্ত জলের বেধ করিবে। পুনঃ পুনঃ জলবৎ অধিক মল নির্গত হইলে ধারক ঔষধ সেবন করানো আবশ্যক।

বহিরের অগ্নিষ্ট ২০ বিন্দু

কাইনোর অরিট	২০ বিন্দু
সুগন্ধ খড়ীচূর্ণ	১০ রতি
গঁদের মণ্ড	এক কাঁড়া
পিপারমেন্টের লল	এক কাঁড়া

একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ এক এক মাঝা ঔষধ ৬ ঘণ্টা অনন্তর সেবন করিবে। সন্ধ্যার পর ৭ বিন্দু আকিঙের অরিট সেবন করাইলে ধারক ও স্থনিহ্ন হইতে পারে। তন্নিম্ন ১ গ্রেণ আকিঙ, ২০ গ্রেণ সাবান একত্র উত্তম রূপে মিশ্রিত করিয়া ৪টা বটা প্রস্তুত করিবে। ইহার একটা বটা মলবারে প্রবেশ করাইলে উবরের বেগ নিবারণ হইতে পারে। রোগী হর্ষণ হইয়া আসিলে অন্ন ভাঙ্গার পুরাতন পেট প্রত্যাহ তিন চারিবার খাইতে দিবে। তন্নিম্ন মাংসের কোল, একভাগ চূণের জলের সঙ্গে নর ভাগ ছাগছড় মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। প্রথম হইতে পেটে হুঃসহ বেদনা এবং হাতীর মত মল নির্গত হইলে পারদ ব্যবহার করা উচিত।

হাইড্রার্ক কম ক্রিটা	১ রতি
বিসমথ	৩ রতি
ইপিক্যাক	১ রতি
সুগন্ধ খড়ী	১০ রতি

একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া প্রস্তুত করিবে। সন্ধ্যাকালে এই রূপ দুইটা পুরিয়া সেবন করাইবে। পীড়া পুরাতনাবহার ঠাড়াইলে অন্ন অন্ন অহুস্তম্বক দোহাটিক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক।

আকিঙের অরিট	৭ বিন্দু
কোরব্ টার্টেটাস	৩ গ্রেণ
সার্কিটিনের লল	অর্ধ ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ এক এক মাঝা ঔষধ প্রত্যাহ ৩ বার সেবন করিতে দিবে। জীর্ণ উদরাসর রোগে আশাদের সেবনের বেল একটা মধোবধ বলিয়া গণ্য। বেগের ভিতর প্রচুর খাটা জমিলে, তাহা বীজ সমেত ঢাকা ঢাকা করিয়া কাটিয়া ছায়ার শুকাইবে। ৮ ভাগ বেল এবং এক ভাগ শুঁঠ একত্র জলে সিদ্ধ করিয়া উত্তম রূপে খাটিয়া লইবে। পরে সেই মণ্ড কাপড়ে হাঁকিয়া অন্ন খেজুর-শুড়ের সঙ্গে যোগ্মিক খাইতে দিবে। তন্নিম্ন টাটকা বেল পোড়াইয়া খেজুর-শুড়ের সঙ্গে সেবন করাইলে উপকার হয়।

রক্তাধিগার বা রক্তামাশর—পূর্বকালে এই পীড়া

পৃথিবীর সর্বত্রই অধিক বিস্তারিত ছিল। এখনও বনবাণী অসভ্য লোকেরা এই ব্যাধিতে অত্যন্ত কষ্ট পায়। তাহার কারণ কি অল্প কোন রোগ ততটা জানে না, কিন্তু রক্তামাশরকে লক্ষ্যেই ভ্রম করে। গড়ে হিসাব করিয়া দেখিলে, প্রায় ১০০ জনের মধ্যে ৮০ জন অসভ্য লোক রক্তামাশরে প্রাণত্যাগ করে। তাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, গলিত ও শুষ্ক রক্ত মাংস ভোজন এবং অপরিমিত খরপান এই রোগের প্রধান কারণ। এক হাতীর পূর্বতনাবী লোক আছে, তাহার শীতকালে বানর, হরিণ প্রভৃতি বড় পশু খারিয়া তাহারে মাংস শুক করিয়া রাখে। বৃষ্টির সময় সুগন্ধ করা কষ্টকর হয়, তাই অত্যন্ত বর্ষা পড়িলে তাহার কুঠীয়ে বানর সেই শুক মাংস রন্ধ করিয়া পচাই মদের সঙ্গে খায়। আবার কোন কোন বনে বর্ষার সময় চারিদিক জুড়িয়া যায়। হরিণ ও শশক উক্ত জমির উপর গিয়া আশ্রয় লয়। অসভ্যেরা সেই সময়ে তাহারিগকে অনায়াসে বধ করে। বর্ষাকালে আকাশ প্রায় মেঘে জড়র হইয়া থাকে, কাজেই মাংস শুকাইবার সুবিধা হয় না। সুতরাং বনবাণীরা অধিক শিকার পাইলে কতক মাংস হলুদ ও লবণ মাখাইয়া অন্ন রন্ধ করিয়া রাখে। এই রূপ কুখাদ ভোজনের জরুরী তাহাদের রক্তামাশর রোগ এত প্রবল। ইউরোপের লোকেরা ভারতবর্ষে আসিয়া প্রথমে এখানকার লবণাত্মক গতি ভাঙ্গল দৃষ্টি রাখেন না। বিলাতে যে পরিমাণে মাংসাদি ভোজন করেন, এখানেও সেই রূপ অপরিমিত আহার করিতে বান, কাজেই সেবে উৎকট আশাশর প্রভৃতি রোগ জন্মে। [Madras Hygiene দেখ]। রক্তাধিগারের অত্যন্ত কারণ অনেকটা সোয়া অতিসারের মত। ইউরোপীয় চিকিৎসকগণ এই রূপ অহুমান করেন যে, হৃৎক হ্রাস হইতে কিংবা অল্প কোন কারণে এক প্রকার বিব জন্মে। সেই বিব মধ্যযন্ত্রের পথে বিস্তৃত হয়। পরে ঐ বিব বৃহৎ অস্ত্রের স্নায়িক সিস্টেম গ্রহীত্বা শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়, তৎকালে রক্তামাশর রোগ জন্মে।

বাংলা দেশের যেখানে বেঙ্গেরিয়া জলের অত্যন্ত প্রাচুর্য, রক্তামাশর রোগ সেইখানে অধিক ঘটিয়া থাকে। প্রথমে অন্ন অন্ন শীত বোধ হয়, কোথাও প্রবল কশ্মও হইতে পারে। আহারের পর পীড়ার স্রবাপাত হইল অনেক স্থলেই রোগী বমন করিয়া ফেলে। এই অবস্থায় জিহ্বা শুষ্ক, মধ্যস্থল বেতবর্ণ লেপনযুক্ত এবং

চারিধার রক্তবর্ণ। কোন কোন স্থলে রোগীর কণ্ঠ কিংবা অরবোধ হয় না। তাহার পর উদরের ভিতর কামড়াইতে থাকে এবং মধ্যে মধ্যে সমস্ত পেট মোচড়াইয়া উঠে। মধ্যভাগে অন্ন জালা ও বেগ বোধ হয়। রোগী মলত্যাগ করিতে যায়, অধিক মল নির্গত হয় না। পেটের বেদনা ও বেগ তাড়িয়া দেখিলে বোধ হয় যেন গন্ধমাদন বাহির হইবে। কিন্তু বস্তকত্বক অনেকস্থলে কিছুই মলনিঃসরণ হয় না। অনেককণ বেগের পর কিঞ্চিৎ আম ও রক্ত নির্গত হইয়া আসে। রোগী তখন আপনাকে কিছু পুই বোধ করে। কিন্তু ক্ষণকালের মধ্যেই আবার বেগ বৃদ্ধি হয় ও পেট বেদনা করিতে থাকে। কোথাও বিরচনের সঙ্গে প্রথম প্রথম মল মিশ্রিত থাকে। তাহার পর কখন অন্ন মল থাকে, কখন মলের স্পর্শকর্ষাজ্ঞ থাকে না, কেবল স্রোতা ও রক্ত নির্গত হয়। কোথাও কাটা পাঠার মত কেবল টাটকা রক্ত বাতির হইয়া আসে। প্রবল শীড়ার, সর্দাক উচ্চ, নাড়ী বেগবতী; মুখমণ্ডল মলিন ও অত্যন্ত মানিদ্রুক। সরলারে অত্যন্ত প্রদাহ হইলে রোগী প্রস্রাব করিতে পারে না, অনেক কষ্টে কেবল দুই এক বিন্দু মূত্র নির্গত হয়। এই অবস্থার রোগের শান্তি না হইলে ক্রমে দিবা রাত্রির মধ্যে ৫০। ৬০ বার মল নির্গত হইতে থাকে। রোগী একবার মলত্যাগ করিতে বসিলে সেখান হইতে উঠিতে চায় না। উদরের বেদনা এবং অতিশয় বেগের জন্য সর্দগাই ব্যাকুল হইয়া থাকে। পরে উদর অন্ন বা অধিক স্ফীত হয়, সরলারে ক্ষত জন্মে; সে কারণ উদর হইতে গলিত পদার্থও বাহির হইয়া আসে। ক্রমে নাড়ী স্পন্দিত, মুখে ক্ষত, হস্তপদাদি শীতল, সর্দাকে পচা দুর্গন্ধ, প্রেলাপ প্রভৃতি উপসর্গের পর রোগীর মৃত্যু হয়। কোন কোন স্থলে অন্তঃকাল পর্যন্ত জ্ঞানের কিছুই বৈলক্ষণ্য হয় না। এমনও দেখা গিয়াছে, সমস্ত ইন্দ্রিয় অবশ হইয়াছে, প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়া আসিয়াছে, কেবল কীবাঙ্গা বাহির হইলেই হয়, তখনও রোগী সজ্ঞানে কথা কহিতে থাকে, বাক্যের কিছুমাত্র জড়তা হয় না। তাই প্রবাহ আছে বৈ, ইহ-দেহত্যাগ নাম করিতে করিতে সজ্ঞানে মৃত্যু হইবে বলিয়া পূর্বকালের ঋষিরা অতিসার রোগ কামনা করিয়া লইয়াছিলেন।

এখন একটা বিশেষ সতর্কতা আবশ্যক। রক্তামাশয়ের সামান্য ব্যাধি বলিয়া আমাদের দেশের অনেকেই প্রথমে নিশ্চিত থাকেন। শীড়া উৎকট হইয়া না ঠাড়াইলে

টোইকা ঔষধই প্রায় অনেকের ভরসা। বাল্যকাল অনেক প্রকার অববোধ মতের ঔষধ এবং টোটকা ঔষধ সেবন করিলে না-এ প্রকার কঠিন রোগ নিবারণ হয়, তাহা অনেকেই জানেন। কিন্তু তথাপি অজ্ঞ-লোকের হাতে প্রাণ সমর্পণ করা কর্তব্য নয়। বিশেষতঃ রক্তামাশর উপস্থিত হইলে বক্তৃদের কোন না কোন একটা পীড়া বাটবার সম্ভাবনা। তজ্জন প্রথম হইতেই অচিকিৎসকের হস্তে চিকিৎসার ভার অর্পণ করিবে।

চিকিৎসা—অববোধ ও টোটকা মতের—সামান্য প্রকার রক্তাতিসার অনেক সহজ উপারে নিবারণ হয়। বুড়ীগোপানের পাতা খুব সজে দুই হাতের তলে অনেক কণ মর্দন করিলে তিন ঘণ্টার ভিতরে সামান্য রক্তামাশয়ের বেগ ও রক্ত বন্ধ হইয়া যায়। আত্মপানের পাতার রস সেবন করিলে সহজ রক্তামাশর নিবারণ হয়। কলিঙ্গাভার দক্ষিণে বোড়ালের রক্তামাশতের ঔষধ অনেকেই জ্ঞাত আছেন। শুঠ, জোয়ান, জীরে, জায়ফল, কাঁচাধালের মূল এবং কুড়চিহালের কীটই রক্তাতিসারের প্রধান ঔষধ। অল্প মসলাগুলি কোনই কাজের নহে। তবে, কুড়চির ছাল কদায় ও কটু। কোন আয়ের মসলার সঙ্গে সেবন না করিলে পেট কঠিয়া ধরিতে পারে, তাই শুঠ প্রভৃতি মসলাগুলি উহার সঙ্গে মিশ্রিত করা আবশ্যক। জোয়ান ১৩০ রতি, জীরা ৬০ রতি, শুঠ ৩ রতি, জায়ফল ১০ রতি, কাঁচা ধানের মূল ১০ রতি। ইহাতে একটা পুরিয়া করিবে। পরে বেড় সের কুড়চির ছাল এক সের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ সের থাকিতে নামাইবে। প্রত্যহ প্রাতে অর্দ্ধ গোম্বা কাণে, একটা পুরিয়া বাটুরা ঔষধ উচ্চ করিয়া সেবন করিবে। এই রূপে চার দিনে চারিটা পুরিয়া সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনের পর যে রূপ পথ্যাদির নিয়ম আছে, তাহা বিবেচনা লক্ষ্য নেহ।

গোমিওপ্যাথী—প্রথমাবস্থার অন্ন থাকিলে একো-নাইট ১২ ডাইলিউশন একবিন্দু মাত্রার অর্দ্ধটাক জলের সঙ্গে ১ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। অনেকস্থলে এই ঔষধেই শীড়া এককালে নিবারণ হইতে পারে। রক্তমিশ্রিত আম কিংবা কেবল রক্ত নির্গত হইলে এবং অত্যন্ত বেগ ও মূত্রক্ষুদ্র প্রভৃতি উপদ্রব বিভ্রান থাকিলে কেরোসিন, পারদ ও ডাইলিউশন ১ বিন্দু মাত্রার ২। ৩ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। ইহাতে শীঘ্রই

বরণা নিবারণ হয়। পেটের নিরুতাপ স্বীকৃত ও ট্রিপিঙ্গে উত্তরে অত্যন্ত কষ্টবোধ থাকিলে সুন্দররর আরক প্রয়োগ করা আবশ্যিক। যখন কিংবা বমনোবেগ থাকিলে ইপিঅ্যাক ব্যবস্থা করিবে। শরীর দুর্বল, হৃৎপদ দুর্বল এবং অত্যন্ত অস্থিরতা থাকিলে আদৈনিক সেবনে বিশেষ কল রপে। বেথানে মেদেয়িরর প্রত্যহ অভিশর প্রবল, তেমন স্থানে রোগীকে মধ্যে মধ্যে চারনা সেবন করাইবে।

এলোপ্যাথী—রোগী নবল এবং উত্তরে লক্ষিত-মল থাকিলে প্রথমে, এরও তৈল ৩।৬ ড্রাম, আফিডের অত্রি ৭ বিস্কু পিপারমেন্টের মল ৪ ড্রাম এবং আহাররন এক কাছা একর মিশ্রিত করিয়া সেবন করাইবে। কোষ্ঠ পরিষ্কার হইলে ৩০ বিস্কু ক্রোমোডাইন ব্যবস্থা করিবে। ১৫ মিনিট পরে এককালে ২০।২৫ গ্রেণ ইপিঅ্যাক সেবন করাবে। ইপিঅ্যাক সেবনের পর অত্যন্ত তিন বক্টা পর্যন্ত রোগীকে কিছুই খাইতে দিবে না, স্থস্থিরভাবে শরন করাইয়া রাখিবে। এই রূপ সাবধান হইলে আর বমন হয় না। এক যাত্রা উত্তরে থাকিলে ৬ বক্টা পরে পুনরায় ১০।১৫ গ্রেণ সাত্রার আর একবার উচ্চ সেবন করাইবে। এই সহোবধ সেবনে এক ঘিনেই উৎকট রক্তামায়র রোগের শান্তি হইতে পারে। ইপিঅ্যাক সেবনে অত্যন্ত বমন হয়, তজ্জাত বিশেষ সাবধনতা আবশ্যিক।

পেটের বেদনা নিবারণের জন্ত ত্যাপিন তৈলের সঙ্গে উচ্চ রপের বেদ দেওয়া উচিত। তৃক্ষা নিবারণের জন্ত খণ্ড খণ্ড বরক রোগীর মুখে রাখিতে দিবে। পথোর মধ্যে মাংসের খোল, চুনের অলের সঙ্গে ছাগছত, অরের বড়, বই মও প্রকৃত লণু জন্ম ব্যবস্থা করা খাইতে পারে। রোগী উত্তররূপ স্থব না হইলে কোন কঠিন জন্ম খাইতে দিবে না। তরুণ রক্তাক্তিমার রোগে বৈতকমতের চিকিৎসা অপেক্ষা হোমিওপ্যাথী ও এলোপ্যাথী চিকিৎসার অধিক কল রপে। কিন্তু পুরাতন রক্তাক্তিমার রোগে ঐষতের চিকিৎসাই শ্রেষ্ঠ।

অভিসারের প্রারম্ভিক শাভাতপীর কর্ণবিপাকে—মহাপাতকরং চিহ্নে স্তররু-স্থ কারকে। উপপাতকরং পক ত্রীণি পাপসমুদ্রবহ। ইত্যাদি।

সুটক রাঙ্ক/জা ৮ প্রমেহো গ্রহণী কণা।

সুহৃৎজ্ঞানরীকাসা অভিসারতপনকরো।

হুটত্রণে গুণমালা পকাবাভোহক্সানপয়।

ইত্যোবদ্যারো রোগা মহাপাপোহুবাঃ সূতাঃ।

ইত্যাদি। এবং মহাপাপে তবৎ সর্গঃ তদুৎকৃষ্টপাতকক। হত্যং পাপেনু বটোৎশং জাতিা ব্যাবিবদ্যাবলং। সর্গং পরাকমণ্যং।

শাভাতপীর কর্ণবিপাকে লিখিত আছে যে, মহাপাতক জনিত চিহ্ন পর কৃত্যাদি রোগ মাছুবের মাত জন্ম পর্যন্ত হইয়া থাকে। উপপাতকের চিহ্ন বধা মলোদরারি পক জন্ম পর্যন্ত জন্মে এবং সামান্ত পাপজনিত চিহ্ন হত্যাবতানকাদি তিন জন্ম পর্যন্ত হইয়া থাকে।

সুট, রাঙ্ক/জা, প্রমেহ, গ্রহণী, সুহৃৎজ্ঞান, অঙ্গরী, অরুণ্ডক কান, অভিসার, ভগনর, হুটত্রণ, গুণমালা, পকাবাভ, চক্ষুঃ মাপ ইত্যাদি রোগ মহাপাপোত্তর।

মহাপাপে সকল অর্থাৎ পরাকমণ্য প্রারম্ভিত ব্যবস্থা আছে। পরাকমণ্য করিতে অসমর্থ হইলে—‘পরাক পক খেনবঃ’—পরাকের অল্পকরে পাঁচটি খেদু বেদ, এই বচনহুনার পাঁচটা গোক উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। অথবা পাঁচটা গোকর মূণ্য পদর কাহন কর্তী কিংবা সেই মূণ্য বতটুকু গোপা বা রূপা পাওয়া যায়, তাহা উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। [পরাকমণ্যে পরাকমণ্য এবং খেদু পকে খেদুর মূণ্য দেখ]।

এইরূপে প্রারম্ভিতের পত্রিকা লিখিবে—

অভিসার রোগসংস্কৃতিপাপকর প্রাভিপত্যো ব্রাহ্মণেন করিরাবিনা বা বংকিং দক্ষণকপকরন-কাবাগণী মানরূপে প্রারম্ভিতঃ করণীরিতি বিহুদ্যাপ-রামর্গঃ।

প্রারম্ভিত করিবার নিয়ম—অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে প্রারম্ভিত করিতে নাই। তদ্বির বেতিথিতে প্রারম্ভিত করিবে, তাহার পূর্বদিনে রোগী বতকাদি সুশুন করিয়া সায়কালে কেবল কিংবা বৃত্ত খাইয়া থাকিবে। পর বিবৎস বদ্যনিরমে নিভাক্তিরাহি সন্ধ্যা করিবে। তাহার পর, উপরে যে পত্রিকাখানি কর্তৃত হইয়াছে, তাহা ভালপজাযিতে লিখিয়া কক্টী কিংবা অর্থাধি বাহা উৎসর্গ করিতে হইবে, তাহার উপরে রাখিয়া দিবে। এই রূপ আয়োজনের পর উৎসারের মর পাঠ করিতে হয়। বধা,—অজ ইত্যাদি (মাল, পক ও তিথির নাম করিবে) অমুকগোত্রঃ জীঅমুকদেব শৃণা অভিসাররোগসংস্কৃতি-পাপকর-কাবোহঁতঃ ইমাং পকরনকার্যগণীং তদুৎসাহবিরং জুবর্গে দোশঃ স্ব বিহুদৈবতং বদ্যদভ্যগোত্রের

ব্রাহ্মণ্যসংস্কারে। অবশেষে দক্ষিণাধিকার পর পাক্ষণ-
প্রাচ্য করিতে। তাহাতে অসমর্থ হইলে একটি তোষা
উৎসর্গ করা আবশ্যিক।

এই প্রারম্ভিক বিধি সজিত গ্রন্থী বা অভিলেখের
পক্ষে থাকিবে। অঙ্গকালস্বামী ওলাউঠা কিংবা সামান্য
উদ্বাসনের জন্য নহে।

অতিসারকিন্তু (জি) অতিসারোহতাতি অতিসার-ইনি
কুক্‌ চ। ০। বাততিসারাত্যাৎ কুক্‌ চ। পা ৫। ২।
১৬৯। যোগ বুঝাইলে বাত এবং অতিসার শব্দের উত্তর
অত্যর্থে ইনি প্রত্যয় হইয়া থাকে এবং কুক্‌ আপন হয়।
যোগ ২। বুঝাইলে কুক্‌ (ক) হয় না।

অতিসাররোগগ্রস্ত । উদরানবরোগী ।

অতিসারিন্ (পুং) অন্তর্ভাবিতগাথোহর সরতিঃ। অতি-
 শয়েন সাররতি রক্তাদিকম্ অতি-সৃ-গনি। অতিসার-
 িশ্য। উপহাসঃ।

অতিসূক্ষ্ম (ত্রি) অতি-সূক্ষ্ম-ক্যাপ্। ৩। গৃহপাঠ্যাক্ষপিত্বতে।
 পা ৩। ১। ১১০। কৃপ্ এবং চূহ্ তির যে সকল শব্দের
 উপধাতে একার আছে, তাহাদের উত্তর ক্যাপ্ প্রত্যয়
 বিহিত হয়। ত্যাজ্য। সর্জনীর, ত্যাগ করিবার যোগ্য।

অতিশৃষ্টি (জি) অতি-শৃষ্টি। দত্ত। প্রেরিত।

অতিসৌরভ (পং) অতিশরিতঃ সৌরভমত। প্রাণি-
বহ্নী। পুগন্ধি আত্ম। (ত্রি) সপদ্যুক্ত জবা মাত্ (ক্ৰী)
অত্যন্ত সুবুভি গন্ধ।

अतिसौहित्य (औ) अतिशयितः सौहित्याम् । अतस्त
कृति ।

জতিস্তি (জী) অতি-জ-কিন্। পূনার্থে অতি শব্দ উপসর্গ
হয় না, তজ্জন্ত ইহার পর কোন শব্দের আধিতে সকার
অক্ষিপে তাহা সৃষ্ট হয় না। তাই এখানে জতির সকার
সৃষ্ট হয় নাই। ০। কর্ণপ্রবচনীরাশাস্ত্রতিবেশঃ। (কাভ্যা-
য়ন)। কর্ণপ্রবচনীর স্থলে কুগতি প্রাধি তৎপুরুষস্বাস
নিষিদ্ধ এবং অতি প্রকৃতির পর বস্বিধানও নিষিদ্ধ।
অস্বিধানও অতি কর্তব্য।

অতিপ্রিয় (পুং) জিহ্মভিক্রান্তঃ। অত্যা০ ভ৭। যে ব্যক্তি
অপেক্ষার জীবে অতিক্রম করিয়াছে। প্রীত্যাগী। পর-
জীবে আশক্ত। ১৮—অতিপ্রিয়ঃ অতিপ্রিয়ো।

৩৭ নাতারোবোহুড তি: পরস্বাং পুংসি বাধ্যতে ।

শ্রীবেদে হুয়া চ শ্রীশব্দভেদবিভক্ত্যবধাৰ্য্যতাম ।

১০৮। অসিদ্ধ। পা ৭। ৩। ১০৮। অসু প্রত্যয় পরে
কিমে দুব্যাক অধের ঋণ হয়। অতিক্রিয়সু অতি-

৩৫। ০। হুবত শুণঃ। পা ৭। ৩। ১০৮। সম্ভাথেন
 হুবাত অন্দের শুণ হয়। হে অতিহ্নে। ২৭।—অতিহ্নিহ্ন
 অতিহ্নিহ্ন, অন্দের রূপ। অতিহ্নিহ্নঃ অতিহ্নীহ্ন শব্দের রূপ। ০।
 আঙো নাত্রিহ্নাৎ। পা ৭। ৩। ১২০। হি সংজ্ঞক শব্দের
 (সধি শব্ তির আর বত ইকারান্ত শব্ এবং উকারান্ত
 শব্দের শু সম্বাদে পতি শব্দের নাম হি। শেখো ঘ্যাকৃধি।
 পা ১। ৪। ৩। পতিঃ সম্বাদ এব। পৃ ১। ৪। ৮।) পর
 আঙ্। (টা) প্রত্যয় থাকিলে তাহার স্থানে না আদেশ
 হয়। ৩৭।—অতিহ্নি-টা অতিহ্নিণা। ০। যেতিতি।
 ৭। ৩। ১১১। ও ইং হয় এমন দুপ্ প্রত্যয় পরে
 থাকিলে হি সংজ্ঞক শব্দের শুণ হয়। ৪৭।—অতিহ্নি-ঙে
 অতিহ্নয়ে। হৌ—অতিহ্নেঃ। ৬৪।—অতিহ্নেঃ, অতি-
 হ্নিরোঃ। অতিহ্নীণাৎ। ০। হ্রসব্রূপাণে হ্রুট। ৭। ১।
 ৪৪। হুবাত, নন্তত (সিকারান্ত এবং উকারান্ত যে
 সকল নিত্য ত্রীণিদ্ধ শব্ তাহাবিগকে নবীনঃজ্ঞক
 কহে) এবং আবত অন্দের পর আন্দের স্থানে হ্রুট
 আদেশ হয়। ৭১।—অতিহ্নি-তি অতিহ্নৌ। ০। অজ
 পয়ে। ৭। ৩। ১১১। তাহার স্থানে কিংবা উকারান্ত শব্দের
 পরে তি থাকিলে তাহার স্থানে ও হয় এবং হি সংজ্ঞক
 শব্দের অন্তর্বর্ণ স্থানে অক্ষর আদেশ হইয়া থাকে।

ଓଡ଼ିଆରେ ଚ ନିତ୍ୟଃ ଆନନ୍ଦମୟୋକ୍ତ ବିଧାୟକ ।

ইহাদেশোহি নাস্ত্যত্র জিরাঃ পুংস্ত্যাপসজ্জনে।

ওসু এবং ঔ প্রত্যয় পরে থাকিলে পুংলিঙ্গবিশিষ্ট
গৌণ ব্রৌণজের স্থানে নিত্য ইরঙ, (ইয়) আদেশ হয়,
আবার অসু এবং শসু প্রত্যয় পরে থাকিলে বিকল্পে
ইয় হয়, ভবিষ্যৎ অস্ত্র কোন অচ. পরে হয় না।

(সী)। ১ বা—অভিজি। •। ইকোহিচি বিভক্তে।
 ৭। ১। ৭০। অত্রাণি বিভক্তি পরে থাকিলে ইগত্ৰাণি-
 লিখ। শেষের স্থানে যুৎ আগম হয়। অভিজিণি। অভিজিণি।
 ২ বা—অভিজিণা। ৪র্থী—অভিজিণে ইত্যাদি। ছে
 প্রকৃত্তি প্রকার পরে থাকিলে পক্ষে পুংব্ ডাব হয়।
 অভিজিণে এই রূপ পদে বইবে।

(ত্রী) — ত্রীলিঙ্গের রূপ প্রায় পুংলিঙ্গের মত। তেদের
মধ্যে ২য়। বহু-অতিত্রীঃ। ৩য়-অতিত্রিয়া।
৪র্থ-অতিত্রিয়ে অতিত্রিয়ে। ৫মী-অতিত্রিয়াঃ
অতিত্রিঃ। ৬মী অতিত্রিয়াঃ অতিত্রী। ইত্যাদি নবী-
সংখ্যার বিকল্পে রূপগুলি ষ্টিক পুংলিঙ্গের মত।

મતિહી (ડી) અધિનિષિદા જનરો ડી। યાદિ ન-। અધિ-
નિષિદા જનરો ડી।

অতিশ্রীক (পুং) অতিশ্রীক। হ্রস্বী ত্রী হ্র। প্রাচি
বহরী। বাহর অতিশ্রীক হ্রস্বী ত্রী আছে। ০। নদ্যুত।
পা ৫ ৪। ১০। নদীসংজ্ঞক শব্দ এবং প্রকারান্তর শব্দ
পরে থাকিলে বহরীহি সমানে তাহারের উত্তর কণ্
প্রত্যয় হয়।

। ০। তেহণঃ। পা ৭। ৪। ১০। ক প্রত্যয় পরে
থাকিলে শব্দেই অন্তর্হিত আকার ঈকার এবং উকার
হ্রস্ব হয়। এই হ্রস্বসময়ে, অতিশ্রীকপ্ অতিশ্রীক,
এই প্রকার ত্রী শব্দের ঈকার হ্রস্ব হ্রস্বার বিধি ছিল।
কিন্তু অন্ত হয় হ্রস্ব হ্রস্ব নিষিদ্ধ হইতেছে। বর্ণা—
। ০। ন কপি। পা ৭। ৪। ১০। কপ্ প্রত্যয় পরে আকা-
রাদি হ্রস্ব হয় না। তজ্জন্ত অতিশ্রীক শব্দের ত্রীর ঈকার
হ্রস্ব হয় নাই।

অতিস্পর্শ (ত্রি) অতিক্রান্তঃ স্পর্শঃ বর্ণগোচরঃ প্রবৃত্তভবঃ
মানঃ বা। ক হইতে য পর্য্যন্ত পটিলটাকে স্পর্শবর্ণ কহে
(কাহণ্যে মাংসানাঃ), এই বর্ণগুলির অতিক্রান্ত বর্ণ
অর্থাৎ য ব র ল এবং যর বর্ণ। তদ্ব্যবহায়ে য ব র ল
ঈবং পুষ্ট বর্ণ এবং যর বর্ণগুলি অস্পষ্ট বর্ণ। পূর্বোক্ত
অন্তঃস্বর্ণগুলির জিহ্বার সহিত অন্ন স্পর্শ হয় বলিয়া
উহারের নাম ঈবংস্পষ্ট। পরোক্ত যর বর্ণগুলির সহিত
জিহ্বার স্পর্শ হয় না বলিয়া উহার অস্পষ্ট। ঐ উত্তর
বিধ বর্ণের জিহ্বার সহিত সম্পূর্ণ স্পর্শ নাই বলিয়া
উহারের নাম অতিস্পর্শ হইয়াছে। [অচ্-যেব]।
হানহীন, কপণ, অধম। অতিশ্রিতঃ স্পর্শঃ, প্রাচি সঃ।
(পুং) অত্যন্ত স্পর্শ।

অতিশ্রিত (ত্রি) অতিশ্রিতঃ শ্রিতম্। প্রাচি সঃ। অতি-
শ্রিত-শ্রিতম্। ০। হ্রস্বাখ্যোষ্টলোপঃ। উণ্ ১। ৫০।
যা এবং স্মার ধাতুর টির লোপ এবং শ্রিতম্ প্রত্যয়
বিহিত হইয়া থাকে। শ্রিতম্ প্রভৃতি ইতি উচ্চলগ্নতঃ।
অত্যন্ত শ্রুতিশালী। অতিশ্রুত। ক্ষেত্র।

অতিহাসিত (স্ত্রী) অতিশ্রিতঃ হাসিতম্ অতি-হাস-ক্ত।
প্রাচি সঃ। অতিশ্র হাস্ত, উচ্চ হাস্ত। অতি-হাস-বক্ত,
অতিহাস (পুং) সন্দেহহাস্ত।

অতিহাসিত। নামধাতুঃ। অতিহাসিত বা হস্ত-পি হস্তিনা-
তিক্রমতি হস্তো নিরাস্যতি বা অতিহাস্যতি। ক্রিঃ কল্যাণে।
কল্যাণের উত্তর অর্থ-বিশেষে ক্রি (পি) হয়। হস্তিয়ার
অতিক্রমকারী। হস্তরথ বিক্রেপকারী।

অতীত (ত্রি) অতি-ইৎ গতোক্ত। গত। ভূত। অতি-
কাত। সন্যতশাস্ত্রমতে মান বিশেষ। ভূত কাল।
181-184 I

বর্ণা—বর্তমানকালঃ প্রতিযোগিবর্তীভবম্। বর্তমান
কালঃ প্রতিযোগিক অতীত কাল বলা যায়। অতীত
কালে এই করেকটা প্রয়োগ আছে—লভপ্ প্রভৃতিভবম্।
লিটকপোষকঃ পরোক্তম্ অতীতম্। লুঙোক্তভবম্।
ক্রিয়াতক্রমম্। কৃতশিতৈবগুণ্যঃ ক্রিয়ানিষাতিঃ ক্রিয়া-
তিক্রমঃ। কৃতকবোদতীতম্। (ইতি সারসংগ্রহী)।
লভ্ এবং লুঙ্ বিভক্তি অতীতকালে বিহিত হয়। বক্তার
পরোক্ত অতীত কালে লিট ও ক্রু প্রত্যয় বিহিত হইয়া
থাকে। অতীত কালে এবং ক্রিয়ার অতিক্রম বুঝাইলে
লুঙ্ বিভক্তির প্রয়োগ হয়। কোন বৈশিষ্ট্য হেতু ক্রিয়ার
অনিশ্চিতকৈ ক্রিয়াতক্রম কহে। ক্র এবং ক্রবত্ প্রত্যয়
অতীত কালে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। পানিনি লকারাদির এই
রূপ নিয়ম করিয়াছেন—

। ০। অনন্ততনে লভ্। পা ৩। ২। ১১।

অনন্ততনে ভূত অর্থে ধাতুর উত্তর লভ্ প্রত্যয় বিহিত
হয়। দেবদত্তোহরমপচৎ। দেবদত্ত অন্ন পাক করিয়া-
ছিলেন। এতদ্বারা বুঝাইতেছে যে, পাকক্রিয়া সমাপ্ত
হইয়া গিয়াছে।

। ০। লুঙ্। পা ৩। ২। ১১। ভূতার্থে ধাতোদ্যুতস্যৎ।
ভূত অর্থে অর্থাৎ সামাজ্যভূত কাল বা অনন্ততনে ভূত অর্থে
ধাতুর উত্তর লুঙ্ হয়। দেবদত্তঃ কটমকারীৎ। দেবদত্ত
সাহস্র শ্রেস্তক করিয়াছেন।

। ০। পরোক্তে লিট। পা ৩। ২। ১১।
অনন্ততনে ভূতকালে পরোক্ত বিবরণে অর্থাৎ যে ব্যাপার
বক্তার দৃষ্টিগোচর হয় নাই কিংবা হওয়া সম্ভব নহে,
তাহা প্রকাশ করিতে হইলে ধাতুর উত্তর লিট্ প্রত্যয়
হয়। রাঘো বনং অগম। যেমন, রাম বনে গিয়াছিলেন।

। ০। ক্রহত্। পা ৩। ২। ১১। ভূতসামাজ্যে ক্রহনি
লিট্। সামাজ্য ভূত অর্থে বৈবর্ষিক লিট্ ও তাহার
হানে ক্রু প্রত্যয় বিহিত হয়। লৌকিক ভাষাতেও উহার
প্রয়োগ আছে।—

সি পাটলাগাং গবি তদ্বিবাসম্

ধর্ম্মধঃ কেশরিণঃ ধর্ম্ম। রঘু ২। ২২।

সেই ধর্ম্মধঃ পাটলবর্ণ পাড়ীর উপরস্থিত সিংহকে
যেখিতে পাইলেন।

এখানে 'তদ্বিবাসম্' শব্দ ক্রু প্রত্যয় দ্বারা নিশ্চয়
হইয়াছে। হ্র+ক্রু। ক্রু প্রত্যয়ের ক এবং উ ঈৎ
হয়, বস্ থাকে; এবং লিটের মত ধাতু অভ্যত হয়।
অতএব, তদ্বিবাসম্ তদ্বিবাস্। তাহার বিতীয়ার এক-

বচনে তদ্বিধাৎ, এই প্রকার রূপদিহি হইয়াছে।
১০। নিষ্ঠা। পা ৩। ২। ১০২। তুভ্যর্থং তেখ্যোনিষ্ঠা
যাং। তুর্ভ অর্থ বুঝাটলে থাকুর উত্তর নিষ্ঠা প্রকার
বিহিত হয়। তাৎপরে ছড়া নীতা। তাৎপ নীতাকে
বুঝ করিয়াছিলেন। বিকৃতিং তত্বান্। বিকৃ এই
বিধকে সৃষ্টি করিয়াছেন।

১০। দ্বি। পা ৩। ২। ১১৮।

দ্বা দ্বা যোগে তুর্ভ অর্থ থাকুর উত্তর লট প্রকার হয়।

বহুতি শ্রুতিঃ। সুবিত্তির বহু করিয়াছিলেন।

অতীন্দ্র (পুং) অতিক্রান্ত ইন্দ্রং শক্তা। অতিক্রাং-তৎ।
বিকৃ। অতিক্রান্তমিত্রম্ (জি)। ইন্দ্রকে অতি-
ক্রান্তকারী।

অতীন্দ্রিয় (জি) অতিক্রান্তমিত্রম্ তবিশ্রবহিত্ত্বাৎ।
অতিক্রাং-তৎ। অপ্রত্যক। ইন্দ্রের অক্ষাৎ। বাহা
এক, চক্, কর্ণ ও হস্তের অগ্রাৎ; পরমজ। পরমজকে
মনন করা যায় না, তিনি জ্ঞানের অগোচর। তাঁহাকে
চক্ষু ও বেধা যায় না, তিনি লক্ষ্য ইন্দ্রের অতীত।
নির্লিক্তমাখা জ্ঞান।

অতীব (অব্য) অতিশয়। প্রাদি স০। অতিশয়
অব্যয়িত।

অতীব (পুং) অতিশয়ের ইচ্ছাতে ইতি অতি-ই-বক। জটনক
বাহ্যাদী পরিভাষক। ইনি তত্ত্বশাস্ত্রে বিলম্ব দক্ষ
ছিলেন এবং তিরকাল বেশবেশান্তরে বর্ণ প্রচার করিয়া
যেতাই-এন। ১০৪২ ধৃঃ অর্থে তিনি তিক্তং যোগে দিয়া
তাত্ত্বিক মত প্রচার করিতে লাগিলেন। তিক্ততবাসীরা
বহুকাল হইতে বোধদণ্ডাবলী, কিছু তাঁহারা কেহই
এতীবের বিরোধী হন নাই, বরং বুদ্ধন প্রভৃতি অনেক
মুগ্ধবৃত্ত ব্যক্তি তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন। অতীব
তিক্ততে গিয়া বিস্তর পুস্তক লিখিয়াছিলেন এবং তিক্তত-
ভাষার অনেক পুস্তকের অর্থবাণ করিয়াছিলেন।

অতীব্য (পুং) অতি-ব-বক্। [অতিশয় দেখ]।

অতুল (পুং) নাতি তুলা তুলনা অসা। তিলতক। (জি)।
তুলনায়িত।

অতুল্য (জি) ন তুল্য। অসদৃশ। অসমান। অধম। ০।
নৌ বয়ো-বর্ণ বিব-মূল-মূল-নীতা - তুলাত্যা—ত্যাং তুলা-প্রাপ্য-
'বয়ো-বর্ণা-মূল-সমিত-ন'অভেদু। পা ৪। ৪। ১১।
নৌ প্রকৃতি নবে উত্তর বাক্যকে ত্যাং প্রকৃতি
বাস্তবত্ব ভিত্তি প্রচার বিহিত হয়। তুলনা সন্ধিতঃ
তুল্য-বৎ তুলন।

অতুল্য (জি) নাতি তুল্যত্বা। যেখানে তুল্য নাই। যে
শস্যাদির খোলা তুলিয়া কেনা হইয়াছে।

অতুলিকর (জি) ন তুল্যঃ করোতঃ। ন-তুল্য-কট অতুল-
কৃত্যার্থে। ০। ক্কে। হেতুতালীয়াহুলোমোহু। পা
৩। ২। ২০। হেতু, তালীয়া এবং আহুলোমো অর্থে
ক থাকুর উত্তর ট প্রকার হয়। হেতু ঐকান্তিক কারণ।
তালীয়া—তৎবতাবতা। আহুলোমো—অহুলত।

অনেন্দ্রিয়কর। অস্রীতিকর। অকটিকর।

বুঝি যে চোপণিতে স্রীতিভাষক সর্জনঃ।

অনির্দশক প্রোচায়নতুল্যকরমেব চ। মজু ৪। ২১৭।

স্রী উপপত্তি করিলে যে সঙ্ক করে, যে ব্যক্তি স্রীর
বুদ্ধিতে সকল কাজ করিয়া থাকে, তাহাদের অন্ন, এবং
মশনিম গত না হইলে অশোচের অন্ন ও যে অন্ন খাইতে
কুটি হয় না, তাহা কখন ভোজন করিবেন না।

অতুলিনরাশি (পুং) ন তুল্যেনা ন দ্বিতল উকো রাশিঃ
কিরণোহস্য। বাহার কিরণ দ্বিতল নহে। বুঝ। অতুলিনঃ
ন তুল্যেনা ন দ্বিতল উকো রাশিঃ কিরণঃ। করণাং।
উক কিরণ। ০। বেশিতুল্যোহুৎ। উপ. ২। ৪২। ইবেল
এং তুল্যে থাকুর উত্তর ইনন্ প্রকার হয় এবং তুল্য হব
হইয়া থাকে। তুল্য-ইনন্ তুল্যিনে হিবম্।

অতুলজি (পুং) ন তুল্যকি বিবরণার্থে। কৃপণ। হাতা
নহে।

অতুল্য (জি) ন তুল্যঃ। অবিগত। (বৈবিক)

অতুল্য (জি) ন তুল্যঃ শস্যাদির তুল্যি তুল্য-অন-অপ্।
নক্ উপপদ। যে তুল্য থাক না। ছড়োমো কইলে বাছুর।

অতুলিল (পুং) তুল্য (উত্থিৎ হিংসাম্য)-কিলচ। ন
তুল্যতে বধোতে। নক্-তৎ। পর্তত। বধ করিবার
যোগ্য নহে।

অতুল্প (স্রী) ন তুল্যঃ সন্তোষঃ। অত্যাধাৰ্বে নক্-তৎ।

অন্তোষঃ। তুল্পির :অত্যাধ। নাতি, তুল্পিত্ত (জি)।

বহুতী। অনন্তই ব্যক্তি। বাহার তুল্পি নাই। দোদুপ।

অন্তেজস্ (স্রী) ন তেজঃ। বিরোধার্থে নক্-তৎ। তেজের
বিরোধী অর্থাৎ বিপরীত কোন জ্ঞা, বধা—ভাষা হিব
অন্তকার ইত্যাদি। নাতি তেজোহুৎ। বহুতী। এখানে
রূপ প্রচার দ্বারা অন্তেজ এই প্রকার রূপ হয়।

অন্তেল কেন্দ্র, এখানে পাঠ্যত্ব কবিদের ভাবনী ইন্দ্রা-
হানসিবাণী হাণী-লটিক আলী বেগ এই পুস্তকের
লেখক। গ্রন্থাবলি ১৭০৫ ধৃঃ অর্থে মূলভিত্তি হইয়াছিল।
‘অন্তেল কেন্দ্র’ ইহার প্রকৃত অর্থ—আত্মের মন্দির।

অভবে (অবা) অবতবেত্ ত্বনর্থে। খাইবার জঙ্গ।
জোজনের নিমিত্ত। (বৈদিক)।

অভা (স্ত্রী) অতি সততং সংঘাতি অভ্যক্ত। মাতা।
ঐরাতির শাওরী। ক অভিক। যা মোটা ভগিনী সা
অভিকা। বহুপদমাতা সৈব অভিকা। (ইতি অমর-
টীকাঃ সংঘেঃ)।

অভি (স্ত্রী) অততে সখ্যতে অভ্যক্তিন্। মাতা। নাট্যোক্ত
প্রোক্তভগিনী।

অভু (পুং) অব-ভূহ। অভা চর্যচরগ্রহণাতি। পরমেশ্বর।
(রি) তক্ষক। স্ত্রী-ভীপ্তি অত্রী।

অভু (পুং) অতি সততাক্ষে ভ্রমতি অভ্যক্ত-ন। অমিত্য।
। ০। ধাপসত্যজিভ্যো নঃ। উণ্ ৩। ৬। ধা, পু, বস,
অব, অভ এই সকল গাত্ৰ উত্তর ন প্রত্যয় বিহিত হয়।
অব আদিভ্যঃ (ইতি উজ্জলদঃ)। অতি জয়পরাঙ্করৌ
অব। (স্ত্রী) বৃত্ত। (ইতি বাচঃ)।

অভু (পুং) অতি সততং গচ্ছতি অভ্যক্ত-ন। বা। হৃথ।
বাহু। (রি) গমনশীল। পথিক।

অভ্য (পুং) অতি সীঘ্রং গচ্ছতি অভ্যক্ত-ন। ক্রতগামী
অব। (এতী বৈদিক শব্দ)।

অভ্যমিত্যে (পুং) অতিক্রান্তোহমিত্যে। অতিক্রান্তঃ।
যজ্ঞবিশেষ। অমিত্যে অপেক্ষা অভ্যমিত্যে দাগের ফল
অধিক। [অমিত্যে শব্দ হইবে]।

অভ্যাকুল (পুং) অতিক্রান্তোহকুলঃ অকুলধাতম। সে কষ্টী
অকুলধাত অগ্রাহ করিয়া যজ্ঞ ছুটিয়া বেড়ায়। উদ্ভাস
কষ্টী।

অভ্যাকুল (রি) অতিক্রান্ত অকুলিং তৎপরিমাণম্। অতিক্রা-
অকুলং। অকুলপরিমাণের অধিক।

অভ্যাক্র (জি) অতিক্রান্তম্ অধনম্। ক্রোড়াদি অচ. স. ০।
অতিক্রান্ত পথ। গণ অতিক্রমকারী। ০। উপসর্গা-
ধরনঃ। ৪। ৪। ৮। উপসর্গের পর অধন শব্দের সমাস
হইলে তাহার উত্তর অচ. প্রত্যয় বিহিত হয় এবং টিগ লোপ
হইয়া থাকে। প্রশংসার্থে বুঝাটলে অচ. হইবে না। এব
তেনম্ স্থলে পুংলিঙ্গ হইবে। অভ্যাক্র-হরণম্, হন্দর
পথ।

অভ্যন্ত (স্ত্রী) অতিক্রান্তম্ অকুলং সীমানম্। অতিক্রা- ০ তৎ।
অতিশয়। (রি) অতিক্রান্ত-সকল পরিচ্ছেদ অতিক্রান্ত।
অব্যরীভাবে অব্যয়-অতিক্রম। পরিচ্ছেদাতিক্রম, ন্যাশাতি-
ক্রম।

অভ্যন্তকোপন (রি) অভ্যন্তং তৎপুং অতিক্রান্ত-ন।

অতিক্রান্তী। অভ্যন্ত কোপাভ্যন্ত। প্রচণ্ড।

অভ্যন্তগামিন্ (জি) অভ্যন্তম্ অতিশয়ং গচ্ছতি গম কর্তরি
নিমি। অতিশয় গমনশীল। অভ্যন্তিক।

অভ্যন্ততিক (জি) অভ্যন্তং তেততে গচ্ছতি অভ্যন্ত-তিকক।
অতিশয়গামী।

অভ্যন্তনিবৃত্তি (স্ত্রী) অতিক্রান্তা অকুলং ন্যাশং অভ্যন্তা,
সা চানৌ নিবৃত্তিচ্ছতি অতিক্রান্তং তৎ গর্ত কর্থাৎ।
ত্রিঃ। পুংলিঙ্গাদি পা ৬। ৩। ৩৪। এই বৃত্তিভাৱে অভ্যন্তা
শব্দ পুং হইয়াছে। মোক্ষবস্থা। যে অবস্থায় হুংখবোধ
থাকে না।

‘অভ্যন্তাভাবঃ স এব প্রত্যাগোণী’।

যে বস্তুর অভাব সেই বস্তুটাই সেই অভাবের প্রত্যাগোণী।
যেমন, ‘ঘটের অভাব’ এমন কথা বলিলে ঘটটাই সেই
অভাবের প্রতিযোগী হয়। প্রকৃত স্থলে যে নিবৃত্তি
থাকিলে স্বপ্রতিযোগিতায় অকুল কোন বস্তুরই পুন-
র্বার উৎপত্তি হয় না, তাহাই অভ্যন্তনিবৃত্তি। ‘অব
ত্রিবিধঃ খাত্যাকনিবৃত্তির ত্যক্তপুরুষার্থ’ ইতি। (সাংখ্য-
হুত)। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক
এই তিন প্রকার হুংখের নিবৃত্তিই পুরুষের অভ্যন্ত
প্রয়োজন। অব সেই হুংখের নিবৃত্তিই মোক্ষস্বভাৱে
ঘটিয়া থাকে। কারণ, মোক্ষবস্তুর বিবেক রূপা মায়া
নিবৃত্তি হইলে তাহার ত্যাগ হুংখাদির সমলোভের কাজে-
কাজেই ঘটয়া পড়ে। তত্ক্ষণে সে সময়ে পুনর্বার হুংখোৎপত্তি
হয় না। অত্যা হুংখের অভ্যন্তনিবৃত্তি হইয়া থাকে।

অভ্যন্তসংযোগ (পুং) অভ্যন্তেন সাকল্যেন সংযোগঃ
সংঘঃ। অকুলবসাননিক্রান্তঃ সংযোগো বা। (বাচঃ)।
নিরবচ্ছিন্ন সংঘ। ব্যাপ্তি। ০। বংশধরনৈরভ্যন্ত-
সংযোগে। পা ২। ৩। ৪। অভ্যন্তসংযোগ অর্থাৎ
ব্যাপ্তি বুঝাইলে কলব্যবচক এবং অকলব্যবচক শব্দের
উত্তর ষিটীয়া বিভক্তি হয়। যথা, মাসমধ্যমে ক্রোশং
কুটীলা নহী।

অভ্যন্তসুকুমার (পুং) কর্থাৎ। কৃপবিশেষ, কষ্টনী গচ্ছ।
অভ্যন্তাভাব (পুং) অতিক্রান্তঃ অকুলং ন্যাশং বা
অভ্যন্তঃ। স চানৌ অভ্যন্তচ্ছতি অতিক্রান্তং তৎ গর্ত কর্থাৎ।

নিত্যভাবঃ সতি তাভ্যন্তং সৎকালবচ্ছিন্নপ্রতিযোগিতা-
কালব্যবস্ অভ্যন্তাভাবঃ।

(১) উত্তরশালানবধায়িন প্রাগজ্ঞাবে পূর্বকালান-
বস্থায়িন ধ্বংসে চ অতিশাশ্বতগরণায়—‘নিত্যভাবঃ সতি’ ইতি।
নিত্যকাল সর্বকালহায়িনঃ।

(২) অন্তোক্তভাবে অতিব্যাপ্তি-বারম্বার তাৎপাত্যসম্বন্ধান-
বচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাকার্যমিতি বিশেষণম্।

(৩) ঘটাবিরূপ প্রতিযোগিতাকালে তদনধিকরণদেশে চ 'অন্ন বটো নাতি' ইত্যাদি ব্যবহারোপনয়ে অভ্যস্তাভাব আবশ্যকঃ।

(৪) ভক্ত ধ্বংসপ্রাণভাবে তু প্রতিযোগিস্বকালে প্রতিযোগানধিকরণদেশে চ ন বর্ততে। কিন্তু প্রতিযোগিনঃ পূৰ্ণকালে আগ্রাভাবঃ উত্তরকালে তু ধ্বংস-
স্বিকৃতিঃ।

(৫) অস্ত্রোদ্ধাভাবেন তু ভাবশবাবহার উপপাদয়িত্বং ন
শকাতে । যস্মাৎ ঘটনস্বভাবে ঘটাদিভেদবতি ঘটোদ্ধিকরণে
অত্র ঘটো নান্তীতি বাবহার আপত্তেত । অস্ত্রোদ্ধাভাবন্ত
ঘটোদ্ধিকরণমেষে বর্ততে ।

নিত্যকালস্থানী ও বাহ্যতে তাগান্ধ্য সঞ্চাববিস্তর
প্রতিযোগিতা নাই, কিন্তু অঙ্গসঞ্চাববিস্তর প্রতি-
যোগিতা আছে, এমন যে অভাব তাহার নাম অত্যভা-
ব। প্রতিযোগিতা এবং অবিস্তর কথাকে বলে, সে কথা
পরে লেখা যাইতেছে।

নৈরাসিকদের মতে অভাব অনেকগুলি। তাহার প্রথমে সংসর্গাভাব ও অন্তোক্তাভাব এই দুই প্রকার ভেদ করিয়া তাহার পর সংসর্গাভাবকে তিনরূপ বিভাগ করিয়াছেন। যথা—১ প্রাগভাব, ২ ধ্বংসাভাব, ৩ অন্তোক্তাভাব। কোন বস্তু জন্মাইবার পূর্বে যে অভাব থাকে, তাহাকে প্রাগভাব বলে। বস্তুর নশ হইলে যে অভাব হয়, তাহাকে ধ্বংসাভাব বলে। কোন বস্তুতে সেই বস্তুর যে নিজ স্বভাব তাহাকে তাদায়্যস্বভাব বলে। যেমন পণ্ডিতে পণ্ডি তারায়্য স্বভাবে থাকে; মহাযো মহাযো তারায়্য স্বভাবে থাকে। যে বস্তুর অভাব, সেই বস্তুকেই প্রতিযোগী বলে। যেমন যে স্থলে ঘটের অভাব আছে, সে স্থলে ঘটই সেই অভাবের প্রতিযোগী। এবং প্রতিযোগিতা তাহার ধর্ম। যে স্বভাব বস্তু না থাকে, সেই স্বভাবের সহিত প্রতিযোগিতারূপ ধর্মকে অবচ্ছিন্নরূপ স্বভাব বীকার করা যায়। অতএব প্রতিযোগিতানিরূপক স্বভাব থাকে।

নৈয়ারিকেরা 'অত্যন্ত-অভাব' শব্দটির প্রকৃত তাৎ-
পর্য্য অর্থে ব্যাখ্যার নিমিত্ত উহাতে 'নিতা', 'ভাষাত্ম-
সম্বন্ধরহিত' এবং 'প্রতিযোগী' এই ত্রয়কেটি বিশেষণ
দিয়া থাকেন। অর্থাৎ বাঁহাকে অত্যন্ত অভাব বলা
যাইবে সে অভাব কি রূপ?—সে অভাব নিত্য। আর

কি- রূপ ?—সে অত্যাধিক তাদ্ব্যাসম্বন্ধবিক্রম প্রত্যা-
 যোগিতা নাই। এই কয়েকটা বিশেষণ না থাকিলে
 অনেক গোল উপস্থিত হইত। বর্থা, অত্যন্ত অত্যাধিক
 নিত্য না বলিলে ইহার লক্ষণে প্রাপ্ততাবের ও ধ্বংসা-
 ভাবের লক্ষণের সঙ্গে গোল হইয়া পড়িত। তাদ্ব্যাসম্বন্ধ-
 বিক্রম প্রত্যাযোগিতা রূপ সম্বন্ধ রহিত না বলিলে অজ্ঞোজ্ঞাতাবের
 সঙ্গে গোল হইত।

এখন এই আপত্তি করা যাইতে পারে যে, অত্যন্তাভাব ন। মানিলে ক্ষতি কি? নৈয়ায়িকেরা বলেন,—এই স্থানে ঘট নাই—এইরূপ বাক্য স্থির রাখিবার জন্য অত্যন্তাভাব আবশ্যক।

একস্থানে একটা ঘট থাকিলে যেখানে তাহা নাই, তথায় সেই ঘটের প্রাগভাব কিংবা ধ্বংসও নাই। কাজেই যেখানে অভ্যন্তরীণ স্বীকার করিতে হয়।

अन्त्यास्तिक (वि) अन्त्यान्तम् अतिशयः गच्छतीति अन्त्या-
 ण् । अतिशयप्रपञ्चारी । अतिशयित्वम् अस्तिकः निकटः
 (स्त्री) । प्रावि-सं० । अत्यात निकटः । (वि) निकटः ।
 अतिक्रान्तम् अस्तिकः निकटः (स्त्री) । अतिक्रान्-०-तम् ।
 अतिक्रान्तं समीपं, दूरं । अतिक्रान्तमतिक्रान्तः येन । बह० ।
 (वि) दूरवर्ती ।

অতাস্ত্রী (মি) অত্যন্তাতার: অত্যন্ত অত্যন্ত
অব্যাহী। অত্যন্ত গামী অত্যন্ত ৭। অত্যন্তগমননিল।
। ১। অব্যাপারাত্যন্তাতার: গামী। পা. ৫। ২। ১।
অব্যাপার, অত্যন্ত, এবং অত্যন্ত এই সকল শব্দের উত্তর
দ্বিতীয়াশ্রমে গামী এই অর্থে প্রত্যয় হয়।

অত্যা (পং. ক্রী) অত্যন্তমতিশয়িতোৎপন্নরসো যন্ত ফলাদো ।
বহতী । তেঁতুল গাছ । (ত্রি) অত্যন্ত অন্নরসবিশিষ্ট ।
(ঐ) অত্যা—টাবালেবু ।

অত্যন্তপর্ণী (জী) অত্যন্তানি পর্ণানি পত্রানি যতঃ। বহুবী।
টাবালেবুর গাছ, বনবীজপুত্র। [টাবালেবু দেখ]।

অত্যন্ত (পূঃ) অতি-ইণ-অচ্। ১। এরচ্। পা ৩। ৩। ৫৭।
 ইবর্ণাঙ্ক ধাতুর উত্তর ভাবে কর্তৃভিন্ন কারকে সংজ্ঞাবিশেষে
 অচ্ প্রত্যয় হয়।

অতিক্রম। অভাব। বিনাশ। দৌষ। কচ্ছ। দণ্ড।
অতিক্রম করিয়া গমন। কার্যের অবশ্য ভাবান্ধাব।

অত্যাৰ্থ (ক্ৰী) অতিক্ৰান্তমর্থম্ অহুৰূপবহুৰূপং অতিক্ৰা-
তং অতিশয় (ত্রি) সাতিশয় অত্যয়ে (অব্য.)—
অৰ্থাভাব।

ଅତ୍ୟନ୍ତ (ଡି) ଅତ୍ୟନ୍ତମନ୍ଦମୟ । ଗ୍ରାସି-ତୃ । ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ।

অতিহ্রস্ব। নিত্যত্ব অর।

অভ্যশান (স্ত্রী) অতিশয়িতমশনং ভোজনম্। প্রাদি-তৎ।
অধিক ভোজন, অতিভোজন।

অভ্যষ্টি (স্ত্রী) অতিক্রান্তা অষ্টঃ বোদ্ধশাক্ষরপাদিকং বৃত্তিম্।
অতিক্রা-তৎ। সূত্র অক্ষরবিশিষ্ট ছন্দোবিশেষ। অষ্ট-
বৃত্তিতে ষোল অক্ষর আছে, অভ্যষ্টি বৃত্তিতে তাহার
চেয়ে এক অক্ষর বেশী। ১৭ অখাত্যষ্টে। ১৩১০৭২।
রত্নকট্টৈশ্বরিয়া বনসন্তলাগঃ শিখরিণী। ইত্যাহ।
(বৃত্তরসাকর)

অত্যাকার (পুং) অতিশয়েন আকারঃ অতি আ-
কৃ-বঞ। হিরন্ময়। শুকার। অতিশয়িত আকারঃ
শরীরম্। প্রাদি-তৎ। (পুং) প্রকাণ্ড শরীর। অতি-
শয়িত আকারঃ শরীরং বত (ত্রি)। বহব্রী। দীর্ঘাকার,
বৃহৎ কলেবরবিশিষ্ট।

অত্যাগ (পুং) ন ত্যাগ ত্যজ-বঞ। অত্যাগার্থে নঞ-তৎ।
ত্যাগতাব, বাখ।

অত্যাগিন্ (ত্রি) ন ত্যজ যিশুন্। [পা ৩। ২। ১৪২।
ব্রহ্ম বেদ]। কর্ণের কলাকাজ্ঞা না করিয়া যে বর্ণসংগঠন
করে। ত্যাগিভিন্ন।

অত্যাচার (পুং) নিরমতিক্রান্ত আচারঃ। প্রাদি স০।
আচার উল্লেখন। অসঙ্গত আচরণ। অত্যাচার। যথোচ্চ-
চরণ। অতিক্রমে অব্যবহাৰে (অব্য) আচারাতিক্রম।
অত্যাচার্য (ত্রি) ন ত্যজ অর্থে গ্যৎ ন কৃষম্। ০। ত্যজি-
পুঙ্খোক্ত। (ইতি কাশিকা)। ০। ত্যজেরূপসংখ্যানম্।
(ইতি পতঞ্জলিঃ)। শতর ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে
জ বানে গ হয়, কিন্তু ত্যজ ও পূজ থাকুয় হয় না।

অত্যক্রব্য। অত্যজ্ঞনয়। ত্যাগ করিবার অযোগ্য।

যাহা ত্যাগ করা যায় না।

অত্যাধান (ত্রি) অতিক্রান্তম্ আধানম্। অতিক্রা-তৎ।
আধান অতিক্রান্ত। অতিশয়িতমাধানম্ প্রাদি স০।
অত্যন্ত আধান।

অত্যাধান (স্ত্রী) অতি আ-ধা-নুটি অতিশয়িতমাধানম্।
উপরে স্থাপন। অতিক্রমণ। সঞ্চয়মাণ। অত্যন্তে অব্যবহা-
(অব্য) অগ্ন্যাধান অতিক্রম। যোজনতিক্রম আধানঃ।
অতিক্রা-তৎ। (স্ত্রী)। যোজকে অতিক্রম করিয়া
অগ্ন্যাধান। যোজের অগ্ন্যাধান না হইতে কনিষ্ঠের
অগ্ন্যাধান। এ প্রকার ব্যবহার অত্যন্ত শাস্ত্রাধিত।

অগ্রজোক্ত বহানবিরোধিত্যোহব্রহ্মঃ কথম্।

অগ্রজোক্তমন্তঃ কৃত্যধিরহোত্রঃ বধাবিধি।

অত্যায়া (পুং) অতি-ইন্-ণ। অতিক্রম। অতিক্রান্তঃ
আয়াং (ত্রি)। অতিক্রা-তৎ। লাত অতিক্রান্ত। অতি-
শয়িত আয়াঃ (পুং)। প্রাদি স০। অত্যন্ত লাত।

। ০। ভাহব্যাধাক্ষসঃশ্রুতীপবদাহবাহনবিশবসন্ত।
পা ৩। ১। ১৪১। ত্রৈলু, আকারান্ত থাকু, বাধ, আকু,
লক্ষ, অতীণ, অবসা, অবদ, লিহ, শ্রিষ ও ষস এই
সকল থাকু উত্তর কর্তৃবাচ্যে ৭ প্রত্যয় বিহিত হয়।

অত্যায়া (স্ত্রী) অতি-আ-যা-কু। বজীর পাত্রবিশেষ।

অত্যায়া (স্ত্রী) অতি-আ-কু-কিন্। অতিশয় আরোহণ।
অতিশয় বিখ্যাত। ‘অত্যায়াতিভবতি মহতামপ্যপত্ন-
হেতুঃ’। (শকু)।

অত্যায়া (পুং) অতি-আ-অন্ অচ্ অতিশয়েন অলতি
অচরণে সমস্তাৎ পৰ্য্যাপ্তোতি। রক্তচিত্রক, রক্তচিত্রা।
অত্যায়া (স্ত্রী) অতিশয়িতা আশা। প্রাদি স০। অতিশয়
আশা। অত্যন্ত স্পৃহা। ধনাদির যে লাগল পূরণ করা
যায় না। অতিক্রা-তৎ। (ত্রি)। আশা অতিক্রান্ত।

অত্যায়া (ত্রি) অতিক্রান্তঃ সর্বাশ্রমান্। অতিক্রা-তৎ।
সকল আশ্রমভ্যাগী, সন্ন্যাসী। অতিশয়িতঃ শ্রেষ্ঠ আশ্রমঃ।
প্রাদি স০। উৎকৃষ্ট আশ্রম। সন্ন্যাস।

অত্যায়া (ত্রি) অতি আ-কু-গিনি কর্তরি। অতিভোজী।
যে অপরিসীম আহার করে। ডাকপুকুরের একটা বচন
আছে যে,—‘আতে তেতো গীতে হুন। পেটের পূরিবে
তিন কোণ’। পেটের তিন কোণ অর্থাৎ তিন ভাগ
খাদ্যক্রমে পরিপূরণ করিবে। যে তাহার অতিরিক্ত
ভোজন করে তাহাকেই অত্যায়া বলা যায়।

অত্যায়া (স্ত্রী) অতি আ-ধা-কু আধারে অতিশয়েন
আধারতে তিরিবারার্থং মনঃ প্রযুক্তোভেদমিহিতি। অতিশয়
ভয়। মহাভীতি। জীবনপেশী কণ্ঠ। জীবনাশারাহত
সাংসিক কণ্ঠ।

অত্যায়া (স্ত্রী) অতি-বচ-কু বা কিন্ অতিশয়েন উক্তিঃ।
অসম্ভব উক্তি। অস্তায় কথা। অতিশয় উক্তি। আরো-
পিত কথন।

অত্যায়া (স্ত্রী) অতিক্রান্তা উক্তান্ একাক্ষর-
পাদিকাম্ বৃত্তিম্। অতিক্রা-তৎ। দুই অক্ষরগ্রথিত
ছন্দোবিশেষ। উকৃৎ লক্ষ সাম বিশেষকে বৃহা,
তাহাকে অতিক্রমকারী; এই অর্থে (ত্রি)। ২। অত্যা-
য়াং। ৪। গোত্রী ১। (বৃত্তরসাকর)।

অত্যায়া (ত্রি) অতিশয়িতমুচ্ছিতম্ উন্নতম্। অত্যন্ত
উন্নত।

অত্ৰ্যংকট (ত্রি) অতিশয়েন উৎকটম্। অতিশয় উগ্র।
অত্ৰ্যামশা, অত্ৰ্যামসা (অব্য) হিংসাদোষক অব্যায়। গণ-
পাঠে উদ্যোগিণের মধ্যে এই শব্দ গৃহীত হইয়াছে।
কিন্তু কাশিকা ও গণপরে ইহা গৃহীত হয় নাই।

অত্ৰাহ (পুং) অতিশয়েন উৎকটে শব্দরূপে অতি উৎ-
কটকৈ অচ্। কালকর্ষ, দাতৃহ পক্ষী, ডাকপাখী।
অতিশয়িত উৎকটকঃ (পুং)। প্রাচীন সঃ। অতিশয়
বিতর্ক। উৎকটকর্মক্রিয়া অব্যয়ীভাব। (অব্য)
তর্কভাব, তর্ক অতিক্রম।

অত্ৰাহা (ত্ৰী) অতি-উৎকট-গ্রীষ্মাৎ টাণ্। নীলিকা, নীল
গাছ। শেকালিকা।

অত্র (অব্য) অস্মিন্ এতস্মিন্ বা ইদম্ এতদ্ বা সপ্তম্যাক্রম
। ০। সপ্তম্যাক্রম। পা ৫। ৩। ১০। কিন্তু আদি সপ্তম্যাক্রম
শব্দের উত্তর ত্র্যশ্রত্যয় হয়। অস্মিন্, এতস্মিন্।
এখানে। কো ভবানত্র? আপনি এখানে কে? অত্র
দেশে। এই দেশে। ন ত্রায়তে কমপি ন ত্রৈ-ক কর্তরি।
অত্রকে রক্ষা করিবার অযোগ্য অত্রি।

অত্রপ (ত্রি) নাস্তি ত্রপা লক্ষ্য বস্তু ন অশুশ-অঙ্। ০।
বিত্তমারিত্যেচ্চক্। পা ৩। ৩। ১০৪। গণপাঠে যে
শব্দ দাতৃর অশুশ্চ যে থাকে তাহাদের উত্তর এবং
ত্রিবাণি দাতৃর উত্তর অঙ্ প্রত্যয় হয়। অঙ্ প্রত্যয়-
নিশ্চয় শব্দ ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে।

নিরাজ্। লঙ্কারহিত। যাহার লক্ষ্য নাই।

অত্রভবৎ (ত্রি) অস্মিন্মতর্থে অত্র প্রথমার্থে ত্রল। কর্ণধাঃ।
পূজ্য। দ্বাধ্য। দ্বাভ্য। নাটকে ইহার ত্রি প্রয়োগ
দেখা যায়। এতদ্রভবন্তঃ। 'অত্রি তত্রভবান'
ইত্যাদি। ০। ইত্যাত্যোহপি দৃষ্টান্তে। পা ৫। ৩। ১০৪।
পঞ্চম্যাক্রম এবং সপ্তম্যাক্রম ত্রি অত্র বিতর্ক্যাক্রমের
পরেও তদিল্লি প্রত্যয় বিহিত হইতে দেখা যায়।
স্বত্রে 'দৃশ' এই শব্দ গ্রহণ করিবার তাৎপর্য এই যে,
এই রূপ স্থলে কেবল ভবদ্বিগি শব্দের যোগ হইয়া
থাকে। (দৃশগ্রহণ প্রারম্ভবিধার্থে, তেন ভবদ্বিগি-
যোগে ঐবহবিধানম্ ইতি কাশিকা)।

অত্রস্ত (ত্রি) ন অস্তঃ অস্-ক্। তরহিত। ব্যস্ততা-
রহিত।

অত্রাস (পুং) ন ত্রাসঃ। অভাবার্থে নঞ-ভবৎ। তরের
অভাব। নাস্তি ত্রাসো বস্তু। নঞার্থে বহুব্রী। (ত্রি)
বাহার ভয় নাই। নির্ভর।

অত্রি (পুং) অদ্ ত্রিণ্ (ত্রিণ্?) অতি অগ্রে সহায়তা শব্দম্

তকরতি। ০। অদেহিনিশ্চি। উণ্ ৪। ১৮। চকাগং
ত্রিণি? অদ্ দাতৃর উত্তর ত্রিণি ও ত্রিণ্ (পুঙ্খস্বরের
অল্পবৃত্ত) প্রত্যয় হয়। অদ্-ত্রিণি অত্রী তককঃ। অত্রী।
অত্রিণে। অত্রিণঃ। অদ্-ত্রিণ্ অত্রিঃ সুনিবেশঃ।
অত্রিঃ। অত্রী। অত্রয়ঃ। (তটোঃ)।

এই উপাধি দ্বয়টতে কিছু বিসোধ ও পাঠান্তর
আছে। উৎকটকত্ব বলেন যে, 'অদেহিনিশ্চি' এই প্রকার
পাঠ হইবে। গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য বলেন যে, 'অদেহিনিশ্চি'
এই প্রকার পাঠ হইবে। কিন্তু তটোজীকৃত ইহাতে
আশঙ্কি করেন। তিনি বলেন, নিৎ করিলে অত্রিন্ শব্দ
আদ্যোদাত্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু বেদে উহার অস্তো-
দাত্তেরই প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা—উৎকটকত্ব
অদেহিনিশ্চি ইতি পঠিত্বা অত্রিরিত্যাদাহার। তন্ন। ত্রিণৈব
সিদ্ধে প্রত্যয়ান্তগে বৈরথ্যাৎ। গোবর্দ্ধনত্ব অদেহিনি-
শ্চিক্কেতি পঠিত্বা নিবৃতি বচনায়কারত্ব নেন্দোজ্ঞা।
অত্রী। অত্রিণে। অত্রিণ ইত্যাহ। ত্রিণি ন। অত্যা-
দাত্যপত্তেঃ। নচেষ্টাপঠিঃ। লহীত্ৰিণিঃ শিখিন্।
দূরে বায়ে অস্তিবাক্য চিহ্নত্রিণঃ। অগ্রে হংসিত্যত্রিণ-
মিত্যাদ্যবত্বাদাত্ত নিবৃতিবাস্ত্বাৎ। দশদ্ব্যবীকৃতো
তু অদেহিনিশ্চিক্কেতি পঠিত্বা চকার্যত্রিবিভূক্তম্। তদপি
ন। (ইতি শব্দরত্ন)

মাধবাচার্য্য এবং কৈরট ইহারও উত্তরে অদেহিনি-
শ্চি এত পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

অত্রি, সপ্তদ্বিগি মধ্যে এক জন ঋষি। যথা—সপ্ত-৮-
৫প্রাকরণে। পুণ্ড্রাঃ পুণ্ড্রাঃ ক্রতুঃ। ত্র্যংগো মানসঃ
পুত্রা বশিষ্ঠক্কেতি সপ্ত তে। কথিত আছে, ইনি নাকি
ত্র্যাক্ষর চক্ হটতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। কর্দমগুণের
কর্তা অননুগ্রহ ইহার ভাগ্য। দন্ত, ছন্দোদ্যম এবং চন্দ্র
অত্রির পুত্র। অত্রিমুনি অনেকগুলি বেদমন্ত্র রচনা
করিয়াছিলেন।

মহাভারতের প্রথম অধ্যায়ে লিখিত আছে যে,
সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বার দেখেও দুইখণ্ড করিয়া তাহার অঙ্গাংশে
একজন পুত্র ও অপর অঙ্গাংশে একজন নারী সৃষ্টি
করিয়াছিলেন। সেই বিবাত পুত্র বহুকাল তপস্বী করিয়া
সম্রাজ্যে পদে করিয়াছিলেন। অতঃপরে ময়ু হইতে দশ
জন প্রজাপতি উৎপন্ন হন। অত্রি, ইহাদের মধ্যে
একজন প্রজাপতি। যথা—

মরীচিমজ্জানিরাস পুত্ৰত্বং পুণ্ড্রং ক্রতুঃ।

প্রাচীনতম বশিষ্ঠকৃত্যং নারদময়ৈ চ। ১। ৩৫।

কিছু বহাভারতের শাস্তিপর্বে এবং অস্ত্রাঙ্ক স্থলে লিখিত আছে যে, ত্রাণ প্রথমে সপ্তবিংশকে সৃষ্টি করেন। অত্রি তাঁহারের মধ্যে একজন ঋষি। ঋগ্বেদে কথিত আছে যে, অত্রি পঞ্চাতিতের ঋষি ছিলেন। বধা—ঋগিঃ নরাংহসঃ পাকজন্তুযবীসামগ্নিঃ সুকণ্ঠো গণেন। (১। ১১৭। ৩।)। এই পঞ্চাতিতির লোক কাহার, সে কথা ঠিক বলা যায় না। তবে, ঋগ্বেদের আর একটী মন্ত্ৰ বেথিরা এই অত্থান হইবে, পঞ্চাতিতি পক্ষে বহু, তুর্কণ, ত্রাণ, অত্থ এবং পুরু এই পাঁচ বংশের কথাইতেছে। বধা—বনিপ্রাণী বহু তুর্কণেশু বহুত্মাযহু পুরুষঃ। (১। ১০৮। ৮।)। যে ইজ ও অত্রি! ঋষি তোমরা বহুদের, তুর্কণদের, ত্রাণদের এবং পুরুষের মধ্যে থাক ইত্যাদি। অত্থান হই, অত্রিঋষি এই পাঁচ বংশের পৌরোহিত্য করিতেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে পঞ্চাতিতির ঋষি বলা হইরাছে।

অত্রিক্রান্ত (পুং) অত্থেনেত্রাং জাতঃ জন-ক্র। ৫-তৎ। চক্র। চক্র, ঋগ্বেদে অত্রির চক্র হইতে উৎপন্ন হইরাছেন। [হরিশংখ বেধ]।

অত্রিগুপ্ত (পুং) অত্থেনেত্রাং নেত্রাং জায়তে জন-ড। চক্র। অত্রিনেত্রাং, অত্থেনেত্রাং জায়তে। অত্রিনেত্রপ্রসূত, অত্থেনেত্রাং প্রসূততে প্র-সূ-ত। অত্রিনেত্রক, অত্থেনেত্রাং তৎতি কৃ-ক্ষিপ। চক্র।

অত্রিতার্বজিক (স্ত্রী) অত্রিতার্বজকংপরাঃ মৈথুনম্। অত্রিতার্বজ-কু। ০। ঋষাণু বৈরবৈথুনিকরাঃ। পা ৪। ৩। ১২৫। বৈর এবং মৈথুন বুঝাইলে ঋষসমাসে সমস্তদের উক্তর বুন-প্রত্যয় হয়। বৈর এবং মৈথুন অর্থে বুন প্রত্যয় নিশ্চয় পঞ্চ শব্দাবতঃ ত্রীলিঙ্গ।

অত্রি এবং তরবারংগজাত ত্রীপুরুষা মিলন। অত্রিতার্বজী বিবাহ।

অত্রিসংহিতা (স্ত্রী) অত্রিণা প্রণীতা সংহিতা বৃত্তিঃ। অত্রি ঋষি গ্রন্থিত সংহিতা বিশেষ। ইহাতে বর্ণাশ্রম আচারাদি-বোধক ধর্মশাস্ত্র সম্বলিত হইয়াছে।

অত্মসুক (পুং) নাতিৎৎসকরিৎ সূত্রবন্ধনস্থানং বত। খল্লোর মত বাহার ঝাঁট নাই, বজীর পাত্রবিশেষ। চমস। হাতা। [অতপ্ততত্ত্ব পক্ষেৎসক শব্দের সূত্র বেধ]।

অথ, অথো (অব্য) অর্থ চুৎ অবশ্যত পূর্বোবরাধিবাং রূপাশঃ। অনন্তর। আরম্ভ। প্রায়। কাংস্থা। অধি-জার। সংশয়। পক্ষান্তর, বিকল্প। সমুদয়। মঙ্গল।

মঙ্গলানন্তরান্তর প্রসূকঃ মৈথুনো অথ। (ইত্যমরঃ)।

অনন্তর—বিবন্ধুনাগেনাহুতঃ পার্বেনাগে ধিবদুগ্ধম্। তাহার পর (ইন্দ্রসংশেপ শ্রবণানন্তর) বজ্রাতিগারী দুধিষ্ঠির কর্তৃক নিমজ্জিত মুরারি ইত্যাদি। দানং কৃত্বাংগ তুভীত। দান করিয়া অনন্তর ভোজন কর।

আরম্ভ—অথ লিঙ্গানুশাসনম্ লিখাতে। লিঙ্গানুশাসন লিখিতে আরম্ভ করা বাইতেছে।

কোন প্রত্যয়ের প্রথমে এইরূপ লিখিত থাকিলে সেই বিবয়ের আরম্ভ হইতেছে, ইহাই বুঝায়। অথ সক্তিঃ, অথ সমাপঃ, ইত্যাদি। এখানে অধিকার করিয়াও বুঝাইতেছে। অথ 'সক্তিঃ' অর্থাৎ সক্তিকে অধিকার করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে।

প্রায়—অথ কিমিহং তাবৎ ?

এ সকল আবার কি? অথ বক্তৃৎ সমর্থোহসি? তুমি বলিতে পারিবে কি?

সংশয়—যথো নিত্যঃ, অথানিত্যঃ?

শব্দ নিত্য না অনিত্য?

কাংস্থা—অথ ধাতুন্ ভ্রমঃ। সমস্ত ধাতুর বিবাহ বলিয়া।

পক্ষান্তর—অথ চেৎসমিহং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিস্যসি।

আর যদি তুমি এই ধর্ম বুদ্ধ না কর ইত্যাদি।

সমুদয়—ভীমোহাখ্যুজঃ।

ভীম এবং অজুজ।

মঙ্গলে—অথাতো ত্রাণজিতাসা। মঙ্গলচরণপূর্বক ত্রাণ-বিষয়ক প্রশ্ন।

অথকিম্ (অব্য) এটা স্বীকারহুচক শব্দ। হাঁ, তাই বটে। ঠিক ২-ট। ঠিক বুঝা গিয়াছে। যেমন, রাজা—পরজাতিমাত এব সর্কণা অপসরঃ সন্তবৈবা। পরের ব্যাপারটী বুঝাই গিয়াছে, ইনি অপসরার গর্ভে জন্মিয়াছেন। অননুহা—অনুহই (অথকিং) হাঁ হাঁ তাই বটে, আপনি সব বুঝিতে পারিয়াছেন।

অথর্বণ (পুং) অথর্ব। যুনিবিশেষত্বকবিজ্ঞাত্যত। অথর্বন-অচ্ পূর্বোবরাধিবাং ন টোপেপাঃ। লিখ। যিনি অথর্বযুনি প্রাক্ত বিজ্ঞ জাত আছেন।

অথর্ববিশি (পুং) অথর্ব। তদ্রূপশাস্ত্রোদৌ কুণ্ডলঃ। অথর্বন-ইসু। অথর্ববৈদ্যক গ্রন্থ পুরোহিত।

অথর্বন (পুং) অথ-ব-বনিপ শব্দ-। অথর্বনামক ঋষিবিদেব। মুক্তক উপনিষদের আরম্ভে লিখিত আছে যে, অথর্বী ত্রাণার যোত পুত্র ছিলেন।—

ব্রহ্মা দেবানাম্ প্রথমঃ সৰ্বভূবে বিস্তৃত কৰ্ত্তা ভূবনস্ত
গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিভাং সৰ্ববিভাঃপ্রতিষ্ঠামধৰ্কার জ্যোতিপুৰাষ
প্রোহ । ১

অর্থৰ্কেণ বাং প্রবদন্ত ব্রহ্মা অর্থৰ্কা তাম্ পুৰোবাচাস্মি
ব্রহ্মবিভাষ্ম ।

স ভারবাহাৰ্য সত্যবাহাৰ্য প্রোহ ভারবাহোহঙ্গিরসে
পর্যবাস্ম । ২

দেবতাদের মধ্যে ব্রহ্মা প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ।

তিনি এই বিশ্বের কৰ্ত্তা এবং জগতের রক্ষক । তিনি
আপনার জ্যোতিপুত্র অর্থৰ্কেকে সকল বিজ্ঞার মূলস্বরূপ
ব্রহ্মবিভার উপদেশ দেন । ব্রহ্মা, অর্থৰ্কেকে বাহা
শিখাইয়াছিলেন, অর্থৰ্কে আবার সেই ব্রহ্মবিভা অঙ্গিরার
কাছে প্রকাশ করেন । অঙ্গির আবার ভরবাহা বংশোদ্ভব
সত্যবাহকে তাহা বলেন । সত্যবাহ সেই শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা মঙ্গিরসকে
শিখাইয়াছিলেন ।

ঋগ্বেদ প্রকৃতি প্রাচীন পুস্তক দেখিয়া এইরূপ
প্রকৃতি জন্মে যে, অর্থৰ্কা প্রথমে অগ্নির সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন এবং আর্থবর্ষের মধ্যে তিনি সৰ্ব্বপ্রণে বজ্রাদি
ক্রিয়া প্রবর্ত্ত করেন ।

অগ্নিজ্যোতি অর্থৰ্কেগা বিদধিধানি কাব্য । ভূবনভূতা
বিবসতো । ঋগ্বেদে ১৩ ২১ । ৫ । অর্থৰ্কা অগ্নি উৎপাদন
করেন । সেই অগ্নি সকল বিজ্ঞা জানিতেন । তিনি বিশ্বতের
ভূত হইয়াছিলেন ।

অর্থৰ্কা তা প্রথমে নিরম্বদ্বয়ঃ । (বাতসনেয়সংহিতা) ।

হে অগ্নি ! অর্থৰ্কা তোমাকে প্রথম উৎপাদন করিয়াছেন ।

শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, দধ্যাক নামেঃ জৈনক
ঋষি অর্থৰ্কার পুত্র ছিলেন । তমু তাদ দধ্যাকৃঃ পুত্র ইধে
অর্থৰ্কেণঃ । অর্থৰ্কার পুত্র দধ্যাক ঋষি তোমাকে (অগ্নিকে)
প্রোক্ষিত করিয়াছিলেন ।

অর্থৰ্কেবেদে অর্থৰ্কা এবং বরুণ সম্বন্ধে একটা উপা-
খ্যান আছে । বরুণ, অর্থৰ্কেকে একটা বিচিত্র নিত্য-
বৎসা দেখ দিয়াছিলেন । (পুৰিঃ দেখঃ বরুণেন দত্যা-
মধৰ্কেণে স্ত্রুত্বাং নিত্যবৎসাম্) । কিছু দিন পরে বরুণ সেই
দেখ আবার কাড়িয়া লইবার জন্য যত্ন করেন । [অর্থৰ্কে-
বেদ ৭ । ১০৪ দেখ] । উপাখ্যানটার শেষে অর্থৰ্কা
বরুণদেবকে কহিলেন, “আমরা পরস্পর বন্ধু এবং
এক বংশে জন্ম লইয়াছি ।” এই উপাখ্যানটা দেখিয়া
কহ কহ অস্থান করেন যে, বশিষ্ঠ ও অর্থৰ্কে

ঋষি একই ব্যক্তি এবং বরুণ ও বিশ্বামিত্র এই দুই জন
পৃথক্ ব্যক্তি নহেন । এমন অস্থান করিবার কারণ
এই, মহাভারতের ও রামায়ণের একটা গল্পে লিখিত
আছে যে, বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠকে বলাপূৰ্ব্বক লইতে
আসিয়াছিলেন । তৎক্ষণাৎ মহাবিরোধ উপস্থিত হয় ।
তত্ত্বির কুল বিবরণ দেখিলেও উভয়ে এক বংশোদ্ভব
হইয়া পড়েন । যাহা হউক, উভয় উপাখ্যানে শাস্ত্র
আছে বলিয়া অর্থৰ্কা ও বশিষ্ঠ এক ব্যক্তি হইতে পারেন না ।
এ কথার কোন বিশিষ্ট প্রমাণও নাই ।

অর্থবর্ষবেদ (পং) । কর্ণধা ০ । চতুর্থবেদ । মার্কণ্ডেয় পুরাণে
লিখিত আছে যে, অর্থবর্ষবেদ ব্রাহ্মার উত্তর মুখ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহা ভ্রমর ও অশ্বনের স্তার কৃষ্ণবর্ণ ।
এই বেদ ষোড়শোদ্যস্বরূপ এবং শাস্ত্র ও আভিচারিকাদি
প্রক্রিয়ায় পরিপূর্ণ ।

অর্থবর্ষবেদের প্রকৃত নাম ‘অর্থৰ্কারিরস’ । এই
অর্থৰ্কারিরস শব্দ সংক্ষেপে উল্লেখ করিবার জন্য পোকে
উহাকে ‘অর্থবর্ষবেদ’ কহে । অর্থৰ্কেশব্দের অর্থ কি, এখন
তালাই বিবেচনা করিয়া দেখা আবশ্যক । ঋগ্বেদে
অর্থৰ্কেশব্দের অনেকবার প্রয়োগ আছে । ঐ সকল
স্থলের ভাষ্যে : সায়ণচার্য্য, অর্থৰ্কেশব্দের অর্থ প্রায়
ঋষি নির্ণয়িতেন । হগসাহেব বসন্ত, অর্থৰ্কেশব্দের অর্থ,
জেন্স আবেতা জহুদার—‘অগ্নি প্রেরিত’ । অর্থৰ্কে-
শব্দেও অনেক স্থলে অর্থৰ্কেশব্দেও উল্লেখ আছে ।
তাহার এক স্থানে দেখা যায়, — ‘গজীজেনো হি বরুণ
স্বধাবন্ অর্থৰ্কাণং পিতরং দেবঃস্বং’ । হে স্বধাবন
বরুণ ! দেববন্ধু পিতা অর্থৰ্কেকে তুমি জন্ম দিয়াছ ।
এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, অর্থৰ্কে কোন ঋষি
বিশেষের নাম । অর্থৰ্কে শব্দেও পদ্যেও দেখা হইয়াছে
যে, অর্থৰ্কে নামক জৈনক ঋষি আদিপুরুষ ব্রাহ্মার জ্যেষ্ঠ
সন্তান ছিলেন । অঙ্গিরাস ও এর জন প্রধান ঋষি ।
ঋগাদি সকল বেদেই অঙ্গিরস নামের উল্লেখ আছে ।
বোধ হয় অর্থৰ্কে এবং অঙ্গির ঋষির বংশধররাই,
অর্থৰ্কারিরস সংহিতা অর্থাৎ অর্থবর্ষবেদ সঙ্কলন করিয়াছেন ।
কোন কোন ব্যক্তি মতে, তৃণ-বংশীদেয়া এই বেদের অনেক
মন্ত্র রচনা করিয়া গিয়াছেন ।

নিম্নে অর্থবর্ষবেদের ১৯ পাণ্ডুর ২৩ ও ২৪ সূক্ত
উদ্ধৃত করা হইল । উহা পাঠ করিলে জানিতে পারা
যায় যে, পূর্বে অর্থৰ্কে ও অঙ্গির বংশীয়দের অনেক মন্ত্র
ছিল, সেই সকল মন্ত্র একত্র সংকলনে অর্থবর্ষবেদের

উৎপত্তি হইয়াছে। তাহার মধ্যে অথর্বশেরা যে প্রাণীতে ময়্র সাধাইতেন বেধে তাহাই আছে। কেবল আদ্বিরসগণের ময়্র যোগ করিয়া দিবার নিমিত্ত স্থানে স্থানে অজ্ঞ প্রাণী অবলম্বন করিতে হইয়াছে।

অথর্বশানাম্ চতুৰ্ণচেতাঃ বাহা। ১। পক্ষর্কেতাঃ বাহা। ২। বড়্চেতাঃ বাহা। ৩। সপ্তর্কেতাঃ বাহা। ৪। অষ্টর্কেতাঃ বাহা। ৫। নবর্কেতাঃ বাহা। ৬। দশর্কেতাঃ বাহা। ৭। একাদশর্কেতাঃ বাহা। ৮। দ্বাদশর্কেতাঃ বাহা। ৯। ত্রয়োদশর্কেতাঃ বাহা। ১০। চতুর্দশর্কেতাঃ বাহা। ১১। পঞ্চদশর্কেতাঃ বাহা। ১২। ষোড়শর্কেতাঃ বাহা। ১৩। সপ্তদশর্কেতাঃ বাহা। ১৪। অষ্টাদশর্কেতাঃ বাহা। ১৫। একোদশর্কেতাঃ বাহা। ১৬। বিংশতিঃ বাহা। ১৭। মহৎকাণ্ডার বাহা। ১৮। তুচেতাঃ বাহা। ১৯। একর্কেতাঃ বাহা। ২০। কুহুচেতাঃ বাহা। ২১। এক-দ্ব্যচেতাঃ বাহা। ২২। দ্বৈহুচেতাঃ বাহা। ২৩। ত্র্য্যচেতাঃ বাহা। ২৪। ত্র্য্যচেতাঃ বাহা। ২৫। প্রাক-পত্য্যচেতাঃ বাহা। ২৬। বিবাস্কে বাহা। ২৭। মল্লি-শেতাঃ বাহা। ২৮। ব্রহ্মণে বাহা। ২৯।

অথর্ববেদেও দেখা যায় ১ম কাণ্ডের প্রায় সকল শ্লোকই চারিটী শ্লোকে গ্রথিত। ২য় কাণ্ডের প্রায় সকল শ্লোকই পাঁচটী শ্লোকে গ্রথিত। সুতরাং অথর্ববংশীয়গণের ময়্র লইয়াই অথর্ববেদ। (২২ শ্লোক)

আদ্বিরসানামাধৈঃ পক্ষাণ্ডবাকৈঃ বাহা। ১। যষ্ঠায় বাহা। ২। সপ্তমষ্টমাত্যাঃ বাহা। ৩। নীলনখেতাঃ বাহা। ৪। হরিতেতাঃ বাহা। ৫। কুহুচেতাঃ বাহা। ৬। পথ্য্যিকচেতাঃ বাহা। ৭। প্রথমেতাঃ শম্বেতাঃ বাহা। ৮। দ্বিতীয়েতাঃ শম্বেতাঃ বাহা। ৯। তৃতীয়েতাঃ শম্বেতাঃ বাহা। ১০। উপোক্তমেতাঃ বাহা। ১১। উত্তমেতাঃ বাহা। ১২। উত্তরেতাঃ বাহা। ১৩। পুরিতাঃ বাহা। ১৪। গণেতাঃ বাহা। ১৫। মহা-গণেতাঃ বাহা। ১৬। সর্কেতাঃ আশ্বরোক্তো বিদগণেতাঃ বাহা। ১৭। পৃথক্সহস্রাত্যাঃ বাহা। ব্রহ্মণে বাহা। ১৮।

পূর্বকাল হইতে ব্রাহ্মণেরা ঋক্, যজু ও সাম বেদই ভক্তিপূর্বক পাঠ করিতেন এবং বেদ তিনখানি বলিয়াই এনিদ্বি ছিল। তন্মত্বে বেদের আর একটী নাম ত্রী হই-য়াছে। ময়্র প্রকৃতি প্রাচীন এবং অমূল্যমান করিয়া দেখিলে ঋগাণি তিনখানি বেদেরই আদর দেখা যায় :—

অদ্বিবাধুরবিভাঙ্কঃ ঋক্ ব্রহ্ম সনাতনং।

হুসাহ যজুশিখ্যর্থমুগ্ধক্ঃ সামলক্ষণম্। ময়্র ১। ২০।

যাগাদির সিদ্ধির জন্ত তিনি অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং সূর্য হইতে সাম বেদ উদ্ধৃত করিলেন।

ত্রী বৈ বিভা ঋকো যজুঃ সামানি। (শতপথ ব্রাহ্মণ ৪। ৬। ৭। ১) ঋক্, যজুঃ এবং সাম এই তিনটী বিভা। প্রজাপতিশোকান্ অজ্যাতপং ভেদ্যং তপ্য-মানানং রসান্ প্রাণুহুদগিং পৃথিযাঃ বায়ুমন্তরীক্ষান্ আদিত্যং দিবঃ। স এতাত্ৰিযো দেবতা অজ্যাতপং। তাসাং তপ্যমানানং রসান্ প্রাণুহুদগেণচো বায়ুর্জজুঃ সাম আদিত্যং। স এতান্ ত্রীং বিভামজ্যাতপং। ততাত্তপ্যমানার রসান্ প্রাণুহুদ্ তুরিত্যুগতো ভুবরিত্তি যজুর্ভাঃ বরিত্তি সাম্ভাঃ। (ছান্দোগ্যোপনিষদ ৪। ১৭। ১।)

প্রজাপতি ত্রিলোক উত্তপ্ত করিলেন। সেই তপ্যমান ত্রিলোক হইতে তিনি সাম ভাগ বাহির করিয়া আনি-লেন। পৃথিবী হইতে অগ্নি, অস্ত্ররীক হইতে যজুঃ এবং চন্দ্রলোক হইতে আদিত্য উদ্ধৃত করা হইল। পরে তিনি এই তিনটী দেবতাকে আবার তাপ লাগাইলেন। এই তিনটী দেবতা উত্তপ্ত হইলে তাহাদের স্রাংশ উদ্ধৃত করা হইল। অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ এবং আদিত্য হইতে সামবেদ উপলব্ধ হইল। প্রজাপতি এই তিনটী বিভাতে পুনরায় তাপ দিলেন। ঐ বেদত্রয় উত্তপ্ত হইলে ঋক্ হইতে তুর্, যজুঃ হইতে ভুবঃ এবং সামবেদ হইতে স্বর উৎপন্ন হইল।

এইরূপ অমূল্যমান করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, আগে ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদ ব্রাহ্মণেরা অধ্যয়ন করিতেন।

মধুহুদন সরস্বতী লিখিয়াছেন,—স চ প্রয়োগজরেন যজ্ঞানীকীর্ভার্থম্ ঋগ্বেদঃ সামবেদেন ভিন্নঃ। + + + অথর্ববেদম্ যজ্ঞোপযুক্তঃ শাণ্ডিল্যপৌত্রিকাত্তিচারাদি কন্ড-প্রতিপাদকয়েন অত্যন্তবিলক্ষণ এব।

যজ্ঞাদি সম্পন্ন করিবার নিমিত্ত বেদকে ঋক্, যজুঃ, ও সাম এই তিন প্রকার বিভাগ করা হইয়াছে। + + কিন্তু অথর্ববেদ যাগাদির অমূল্যপুত্র। ইহাতে কেবল শাণ্ডিল্য পৌত্রিক ও আভিচারাদির প্রকরণ আছে। ইহাও একখানি অদ্ভুত বেদশাস্ত্র।

অনেকে অমূল্যমান করেন যে, অথর্ববেদ এটী রেজু-দিগের বেদ। ব্রাহ্মণেরা এ বেদের কখনই আদর করি-তেন না। এ তুল সিদ্ধান্ত। বাস্তবিক ইহা রেজুদিগের বেদ নহে,—ইহা ব্রাহ্মণের। এখন দেখা চাই,—ব্রাহ্ম

বলিতে কি ব্যাধি। ময়ু ব্রাত্য সপ্তমে এই রূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন—

আযোড়শাৎ ব্রাহ্মণত সাবিত্রী নান্তিবর্ত্ততে ।
আযাবিংশাৎ ক্রত্বজ্ঞোরাচতুর্বিংশতিবিশি ।
অত উক্তং তয়োহুপাতো বশ্যকালমসংক্ৰতাঃ ।
সাবিত্রীপতিভা ব্রাত্যা ভবন্ত্যাবিগিহতাঃ ।

২। ৩৮-৩৯।

গর্ভ হইতে বোল বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত ব্রাহ্মণদের যজ্ঞোপবীতের কাল অতীত হয় না। কত্রিয়দের বাইশ বৎসর এবং বৈত্বের চব্বিশ বৎসর পর্যন্ত যজ্ঞোপবীতের সময় থাকে। এই সময় অতীত হইলে সেই সাবিত্রী-পতিত অসংকৃত ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈত্বেরা ব্রাত্য নামে অভিহিত হয়। তাহারা আষাঘের নিম্নলিখিত।

যোধ হয়, ব্রাত্য পঞ্চ—ব্রাত্য (অর্থাৎ সমূহ বা সামান্ত লোক) পঞ্চ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। ময়ু, গায়ত্রীহীন ব্রাহ্মণকে ব্রাত্য বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু অথর্কবেদে ব্রাত্যের বড়ই প্রশংসা আছে। সমস্ত ১৫ পঞ্চদশ কাণ্ডী এতাদের প্রশংসার পরিপূর্ণ। ঐ কাণ্ডে এই রূপ লিখিত আছে—যে পৃথিবীর সকল পুণ্যলোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাত্য অতিথি হইয়া এক রাজি বাস করেন। যে অস্তরীকের সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাত্য অতিথি হইয়া তিন রাজি বাস করেন। যে গ্রন্থালোকের সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাত্য অতিথি হইয়া তিন রাজি বাস করেন। যে পুণ্যের পুণ্য (সর্বলোক) পুণ্য) লোক লাভ করে, তাহার গৃহে ব্রাত্য চারি রাজি বাস করেন। যে অপরিমিত সকল পুণ্য লোক প্রাপ্ত হয়, তাহার গৃহে ব্রাত্য অপরিমিত রাজি বাস করেন। ১৫। ১৩। ১-৫।

ওষাটকং বিদ্বান ব্রাত্য একং বাত্মিত্তিগুর্হে
বসতি।

যে পৃথিব্যং পুণ্য লোকান্তানেব তেনাবক্কে। ১

ওষাটকং বিদ্বান ব্রাত্যো দ্বিতীয়াং বাত্মিত্তিগুর্হে
বসতি।

যে অস্তরীকে পুণ্য লোকান্তানেব তেনাবক্কে। ২
ইত্যপি ইত্যাদি।

অগ্নি, আদিত্য, পবমান, অশ্ব, পশু ও প্রজা ব্রাত্যের এই সপ্ত প্রাণ। তত ব্রাত্যত ১। সপ্ত প্রাণাঃ সন্তাপনাঃ সপ্ত ব্যানাঃ ২। যোহত প্রথমঃ প্রাণ উক্তো নামহুং সো অগ্নিঃ ৩। যোহত দ্বিতীয়ঃ প্রাণঃ প্রৌঢ়ো

নামাদৌ স অগ্নিভ্যঃ ৪। যোহত তৃতীয়ঃ প্রাণো ও তুচ্ছো নামাদৌ স চতুর্থঃ ৫। যোহত চতুর্থঃ প্রাণো বিকূর্ণামায়ঃ স পবমানঃ ৬। যোহত পঞ্চমঃ প্রাণো যোনির্নাম তা ইমা আপঃ ৭। যোহত ষষ্ঠঃ প্রাণঃ প্রিয়ো নাম তা ইমে পশবঃ ৮। যোহত সপ্তমঃ প্রাণো হপরিমিতো নাম তা ইমাঃ প্রজাঃ ৯। ১৫। ১৫।

এই ত গেল ব্রাত্যের পরিচয়। তাহার পর আর এক কথা আছে। অথর্কবেদের মত কখন কোন যজ্ঞ লাগিত কি না, তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। কিন্তু অথর্ক-বেদের শাখা প্রশাখার বিধানানুসারে বাগাবি হইত তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বশরথের পুত্রের দ্বারা অথর্কবেদের নির্বাক বিধান মত অল্পকৃত হইয়াছিল, রামায়ণে সে কথা লিখিত আছে। অথর্কবেদীরা বলেন যে, এখানি ওষধেদ। যজ্ঞ করিতে হইলে চারি জন প্রধান ঋষিক ও বার জন সহকারী আবশ্যক। প্রধান ঋষিকদের মধ্যে বিনি সামবেদ উচ্চারণ করেন, তাহার নাম উদ্যাতা। বিনি যজুর্বেদ পাঠ করেন, তাহার নাম হোতা। বিনি ঋগ্বেদ পাঠ করেন, তাহার নাম অক্ষয়ী। আর বিনি সকলের উপর কর্তৃত্ব করেন, তাহার নাম ত্রাশ্ব। ত্রাশ্বের সহিত বেদ নাই, কিন্তু তাহাকে সকল বেদ জানা চাই। অথর্কবেদীরা বলেন যে, যজ্ঞহলে ব্রহ্মনামক কার্যকের বেদের নাম অথর্কবেদ।

পূর্বে অথর্কবেদের বহুসংখ্যক শাখা ছিল। এখন তাহার মধ্যে কেবল শৌনকশাখা বিস্তারিত আছে। এই বেদ নয় ভাগে বিভক্ত। যথা—পৈঙ্গলাধ, শৌনকীয়, ধামোহ, হোতাচর্য, জয়প, ব্রহ্মপালাশ, কুনখা, য়েব-দনী এবং চারুপিত্তা; চরণবৃহৎ লিখিত আছে,—

বাগশাখাঃ সংলোপ ময়্যাঃ শিশুতানি চ।

গোপথ্য ব্রাহ্মণঃ বেদেহথর্কণে শতপাঠকং।

অথর্কবেদে ১২,০০ বার হাজার তিন শত ময়, গোপথ্য ব্রাহ্মণ এবং শতপ্রপাঠক আছে।

আমরা সমস্ত বেদখানির মজাদি সাবধানে গুণিত্য নিম্নে তাহাদের তালিকা দিতেছি—

১ কাণ্ডে ৩৫ বৃক। ৩ অম্ববাক। ২ প্রোষ্ঠ। বৃক ১৫০
২ . ৩০ . ১ . ৩ . ১ . ৪ . ১ . ২০৭
৩ . ৩১ . ১ . ৩ . ১ . ৩ . ১ . ২৩১
৪ . ৪০ . ১ . ৩ . ১ . ২ . ১ . ৩২৪
৫ . ৩০ . ১ . ৩ . ১ . ১২ . ১ . ৩৭৬
৬ . ১৪২ . ১ . ১০ . ১ . ১৫ . ১ . ৪৫৪

৭	১৮	১০	১৭	২৮
৮	১০	৫	২১	২৫
৯	১০	৫	২১	৩০
১০	১০	৫	২৩	৩৫
১১	১০	৫	২৫	৩১০
১২	৫	৫	২৭	৩০৪
১৩	৪	৪	২৮	১৮৮
১৪	২	২	২১	১০৯
১৫	১৮	২	৩০	১৪১
১৬	২	২	৩১	২০
১৭	১	১	৩২	৩০
১৮	৪	৪	৩৪	২৮৩
১৯	৭২	৭	৩৩	৪৫৬
২০	১৪৩	৯	৩৩	২৪১

অতএব দেখা যাইতেছে, এখন সমস্ত অধর্ববেদের
ময় ৮৮০-টার অধিক নহে। এই সকল ময় পদ্যপদ্যে
রচিত। তন্মধ্যে পঞ্চদশ অধিক।

বিষ্ণুপুরাণে অধর্ববেদের এই বিবরণ টুকু পাওয়া
যায়—

অধর্বগায়ত্র্যে বক্ষ্যে লংহিতান্য লুচ্চয়ম্।

অথসংবদস্য মুনিঃ স্মৃৎকরমিত্যুত্থিতঃ। ৯

শিষ্যমধ্যাপর্য্যাস কবচঃ সোহপি ভদ্রবিশা।

কৃত্বা তু দেবদশায় তথা পথ্যায় দত্তবান্। ১০

দেবদশত শিষ্যান্ত যৌকো একবলিত্থা।

শৌভার্যনিঃ পিঙ্গলাদস্তথাভ্যো মুনিস্তম। ১১

পথ্যাতাপি ঐয়ঃ শিষ্যোঃ কৃত্বা যৈবৈজ লংহিতাঃ।

ভার্গবঃ কুসুমাদিক্ত তৃতীয়ঃ শৌনকো দ্বিঃ। ১২

তাহার পর অধর্ববেদের সমস্ত বিবরণ বলিতেছি।

অপরিসিত বীজ্তবান্ স্মৃৎকরম্ আপনার শিষ্য কবচকে
অধর্ববেদ শিষ্যইরাহিলেন। কবচ আবার এই বচকে
ছত্রতাপ করিয়া দেবদশ এবং পথ্য নামক ছত্রজনকে
দিয়াছিলেন। যৌক, ব্রহ্মবলি, শৌভার্যনি এবং পিঙ্গ-
লাদ এই চারিজন দেবদশের শিষ্য হন। পথ্যের তিন
জন শিষ্য—ভার্গব, কুসুম এবং শৌনক।

অধর্ববেদের মধ্যে অনুন ৫২ ব্যাকরণবানি উপনি-
ষৎ দেখিতে পাওয়া যায়। যুক্তক, অশ্রু, ব্রহ্মবিদ্যা,
কুরিকা, চুলিকা, অধর্বশিষ্য (২ খানি), গজ, মহা,
এক, আশ্বিনীমোহ, যাহুয়া (৪ খানি), নীলকর,
নাগবিশু, ব্রহ্মবিশু, অমৃতাবিশু, ধ্যানবিশু, ভেদোবিশু,

যোগশিকা, যোগতত্ত্ব, সন্ন্যাস, আকর্শণ, কঠজতি,
শিঙ, আত্মা, নৃসিংহতাপনার (৫ খানি), উত্তরতাপ
নীল, কঠবলী (২ খানি), কেনেবিত, নারায়ণ, বৃহ-
স্পতি (২ খানি), সর্লোগনিবংসার, হংস, পরম-
হংস, আনন্দবলী, ভৃগুবলী, গজভু, কাশ্যাকর, রাম-
ভাগিনী (২ খানি), কৈবল্য, জাবল এবং আশ্রম।

অধর্ববেদ কত দিন রচিত হইয়াছে, এখন এই
সমস্তার ব্যাখ্যা চাই। রামায়ণে লিখিত আছে।—

ইহিং তেহংঃ করিষ্যামি পুত্রীয়াং পুত্রকারণাং।

অধর্বশিষ্যসি শ্রোতৈর্মহৈঃ সিদ্ধাং বিধানতঃ।

বালক্যোক্তঃ। ২। ২।

আমি আপনার পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত অধর্ববেদের
ময় দ্বারা বিধানান্ত্রায়ের বক্ত করিব।

এই দোক দেখিয়া স্পষ্ট জানা যাইতেছে যে,
রামায়ণের পূর্বে অধর্ববেদ সংলিত হইয়াছে। এই
বেদখানির ১৯ উনিবিংশ কাণ্ডের ৭ সপ্তম সূক্তে
লিখিত আছে যে, উহার লখন কালে কৃত্তিকা নক্ষত্র
রাশিচক্রের প্রাণ্যে ছিল এবং অশ্রোবার শেষে কিছা
দখানকালের প্রাণ্যমাংশে জ্ঞান পড়িয়াছিল। এই নিদে-
শেরা অধর্ববেদের লখন কাল উত্তরমুখে নিশ্চিত
করা যায়। ঐহুক কক্ষাশী স্যোতিষ সূত্রের সহায়-
তায় এইরূপ গণনা করিয়াছেন।

চিহ্নাণি সাকং দিবি রোচনানি সন্নীহপাণি ভূবনে

অবানি।

অষ্টাধিঃসং স্মৃতিমিচ্ছমানো অহানি গীতিঃ সপথ্যামি
নাকম্। ১

সুহবংসে কৃত্তিকা রোহিণীচাত্ত তত্রঃ স্পশিরঃশবাজা।
পুনরুহ স্নাত্তা চাত্র পুথ্যো ভাহুরায়ো অহং

মহা মে। ২

পুণ্যং পূর্বকৃত্তো চাত্র হস্তচিহ্না শিবা ভাতিঃ
হুথো যে অহঃ।

রাথো বিশাথে সুহবাহুরাথো দ্যোতা অলক্যঃ মরিতঃ
সুসম্। ৩

অহঃ পুণ্ডরীকাস্ত্রাংসে অবাতা উর্জংসে হ্যস্তর আ-
বহত্।

অভিজিহে স্যাস্তাং পুণ্যমেব প্রবণঃ শ্রিষ্ঠাঃ কুপ্তাং
সুপুত্রম্। ৪

আ যে মহচ্চত্ৰিযবরীরা আ যে বরা প্রোটপরা
সুশর্ম।

আ রেবতী চান্দ্রমাসে তৎসং ম আ দে রশ্মি ভরণ্য

আ বহুত। ৫

অধর্কবেশ ১২ কাত। ৭ হুত।

অনন গতি বিশ্ববরেণ্য হইতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা করিয়া সরিতে থাকে। মথার মধ্যস্থিত একটি বৃহৎ তারার আশঙ্কের স্থান হইতে রাশিচক্রের প্রথমাংশ পর্যন্ত ২ অংশ। কৃত্তিকার আশঙ্ক স্থান হইতে মধ্য পর্যন্ত সাতটি নক্ষত্র আছে। প্রত্যেক নক্ষত্রের স্থান পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। কাজেই কৃত্তিকা নক্ষত্র যে সময়ে রাশিচক্রের প্রথমে ছিল তখন মথার মধ্যস্থিত তারার আশঙ্কা ৭×১৩ অংশ ২০ কলা+ ২ অংশ=১২০ অংশ ২০ কলা ছিল।

১৮৭৮ খৃঃ অব্দের নটিকাল পঞ্জিকার মথার মধ্যস্থিত তারার স্থিতি এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছিল—
দক্ষিণে উত্তর ১০° ১' ৫২.৪" (কাল)
উত্তরে অস্ত ১২° ৩০' ৪৬"

এখন জাতিমা স্থির করিতে হইলে, রাশিচক্রের ব্যাসের বক্রতা স্থির করা আবশ্যিক। ১ কাহুরারি ১৮৭৮ খৃঃ অব্দের উহা ২০° ২৭' ১৮"-৫০ নির্ধারিত হয়।



এই চিত্রখানিতে (ন ম) নাতীমণ্ডল। (ন ব) রাশিচক্রের ব্যাস। (ক) একটি নক্ষত্র। (ন উ) দক্ষিণে উত্তর=উ। (ক উ) অস্ত=অ। (ন জা) জাতিমা=জা। (জা ন উ) কোণ=বক্রতা=ক। (ক ন উ) কোণ=ক। তাহা হইলে এখানে বৃত্তাংশের সমকোণ দুইটি (ক ন উ) এবং (ক ন জা), এইরূপ উপলব্ধি হইতেছে, যথা—কটু ক=গিন্ উ কটু অ...(১)। কস্ ক=টান্ উ, কটু (ন ক)...(২)। এবং টান্ জা=কস্ (ক ন জা) টান্ নক্ষ=কস্ (ক-ক) টান্ উ সেক্ ক...(৩)।

উপরের দক্ষিণ উত্তর কালকে (১০° ১' ৫২.৪' পনের দিগ) গুণ করিলে ১৫০° ২৮' বৃত্তাংশ হয়।

লগ্.সিন্ ১৫০° ২৮' = ২.৬২২৭৮৫

" কটু ১২° ৩০' ৪৬" = ১.০৬৫২২৫০

" কটু ২৪° ১২' - ১০.০৪৪৮০৫

লগ্ টান্ ১৫০° ২৮' = ২.৭৫০২৩০

" সেক্ ২৪° ১২' ৪৬" = ১০.০৪০৭৬

" কস্ " ৫২° ১৬" = ২.৯২২২৪০

" টান্ ১৪৮° ৮' = ২.৭২০৫৫৭

উভয় ক = ২৪০ ১২' ৪৬"

ক = ২০° ২৭' ৩০"

ক-ক = ০ ৫২.১৬"

এবং জা = ১৪৮° ৮'

কাজেই ১ কাহুরারি ১৮৭৮ খৃঃ অব্দের মধ্যস্থিত তারার জাতিমা ১৪৮° ৮' নির্দিষ্ট হইল এবং যে সময়ে রাশিচক্রের প্রথমে কৃত্তিকা নক্ষত্র ছিল, তখন উহার পরিমাণ ১০° ২০' ছিল। তাহা হইলে তৎকাল হইতে ১৮৭৮ সাল পর্যন্ত অরনগতি ৪৫° ৪৮' পরিমাণে। বিশ্ববরেণ্য হইতে অরনগতি সমুদ্র দিকে প্রতিবৎসর ৫০' সরিয়া থাকে অর্থাৎ ৭২ বৎসরে ১ এক অংশ মাত্র। সুতরাং পশ্চাৎ দিকে ইহার গতি স্থির করিতে গেলে ৭২×৪৫.৮=৩২৯৭.৬ বৎসর হয়। অতএব এই সংকলন কাল ৩২৯৮-১৮৭৭=১৪২১ খৃঃ পূঃ হইয়া পড়ে। কিন্তু সমুদ্র গতি প্রতিবৎসর ০.০০০২ এই পরিমাণে বৃদ্ধি হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দের উহা ৫০.২৫২২ বৃদ্ধি হইয়াছিল। কিন্তু হিন্দু জ্যোতিষেতার অনুমান ৫৮.৭ এই পরিমাণ ধরিয়া থাকেন। তাহা হইলে এই সম্বলনের সময় ৩০২০-১৮৭৭=১১৪৩ খৃঃ পূঃ হইয়া পড়ে। অর্থাৎ আজ হইতে গণনা করিলে প্রায় ৩৪০০ তিন হাজার চারি শত বৎসর পূর্বে অধর্কবেশ সঙ্কলিত হইয়াছিল। (Theosophist September 1881. Vol 2. No. 12. দেখ)।

এই গণনাটা সহজ অণালোকে দেখাইবার একটি উপায় আছে, কিন্তু তাহাতে হিসাব ততটা সহজ হয় না। পৃথিবীর মধ্যরেখা এবং চুচকের মধ্যরেখা সম-স্থরপাতে যেখানে মিলিত হইয়াছে সেই স্থানের নাম জ্যোতিষাত। এই জ্যোতিষাতের উত্তর দক্ষিণ লম্ব যে একটি রেখা কল্পনা করা যায়, তাহার নাম বিশ্ববরেণ্য। সুধা, যে গতিধারী বিশ্ববরেণ্যের উত্তরে ও দক্ষিণে গমন করেন তাহাকে অরনগতি কহে। ৭২ বৎসরে ১ এক অংশ অরনগতি সরিয়া থাকে। অরনাংশ শূন্য হইলে সেই দিবসে দিন ও রাত্রি সমান হইয়া থাকে, এবং সেই দিন জ্যোতিষাত হয়। পূর্বে ৩০ চৈত্র জ্যোতিষাত হইত। অধর্কবেশ লঙ্ঘনকালে এই সংক্রান্তির সময় রাশিচক্রের

প্রথমে কৃত্তিকা নক্ষত্র ছিল। এখন ১০ চৈত্র রাত্রিদিন সমান হয় এবং রাশিচক্রের প্রথমে অশ্বিনী আছে। রুইটী পূর্ণ নক্ষত্র এবং আর একটীর এক পাশ লইয়া এক একটা রাশি হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা। এখন উপরের হিসাবে একটা সন্দেহ আছে। সে সন্দেহ এই,—যতপি কৃত্তিকার প্রথম হইতে গণনা আরম্ভ করা যায়, তাহা হইলে সাড়ে তিনটা নক্ষত্র পাওয়া যাইতেছে। প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাণ ১৩ অংশ ২০ কলা হইলে পূরণ দ্বারা সাড়ে তিন নক্ষত্রে ৪৬ অংশ ৪০ কলা হয়। তাহার পর এই তৈরাসিক অঙ্ক কথিতে হইবে, যে, ৭২ বৎসরে অরন গর্বি যদি ১ এক অংশ করিয়া অংশিত থাকে তাহা হইলে ৪৬ অংশ ৪০ কলা কত বৎসরে সরিবে।

অতএব, ১: ৪৬.৪০ :: ৭২ : ক

উত্তর ৩০৬.০ বৎসর।

দ্বিতীয় কথা এই, যতপি কৃত্তিকা নক্ষত্রের শেষ হইতে গণনা করা যায়, তাহা হইলে অরনংশ সাড়ে চারি নক্ষত্র সরিয়া আসিয়াছে। সাড়ে চারিটা নক্ষত্রের পরিমাণ ৬০ অংশ। অতএব উপরের মত তৈরাসিক কথিলে ৪০২.০ বৎসর হয়। অতএব প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর অতীত হইল অথর্ববেদ সঙ্কলিত হইয়াছে। উপরের জ্যোতিষ ও ত্রিকোণ-মিত্তির গণনার ৩০৯০ বৎসর হইরাছিল। এখানে সহজ উপায় দ্বারা গণনার ৩০৬.০ বৎসর হইতেছে। অতএব ৩০ বৎসরের প্রভেদ হইল। আর কৃত্তিকার শেষ হইতে সহজ উপায় দ্বারা গণনা করিতে ৪০২.০ বৎসর হইয়াছে। প্রথম উপায় দ্বারা এটা গণনা করিলে প্রায় ৪০৫৫ বৎসর হইবে।

অথর্ববেদ ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের পরে সংকলিত হইয়াছে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। অথর্ববেদে অগস্ত্য ঋষির কৃষি ঝাড়ুটীবার মন্ত্র আছে। অথর্ববেদেও এইরূপ একটা মন্ত্রের উল্লেখ দেখা যায়। অগস্ত্যত্র একাদ্যা সংগিনমাংহঃ কৃষিম্। (অথর্ববেদ রোগের এডিশন ২ কাণ্ড, ৬ অম্ব্যাক, ৩২ হ। ৩ ঋক্।)। আরি অগস্ত্য ঋষির মন্ত্রদ্বারা কৃষি সফল সম্পন্ন করিতেছি। এই মন্ত্রটা কখন হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবিন্ন, অথর্ববেদে ঋক্, যজুঃ ও সামবেদের নাম দেখা যায়। কিন্তু ঐ তিনখানি বেদের কোথাও অথর্ববেদের নাম নাই।

৪৫২ সাম ব্রাহ্মণে ব্যাখ্যাঃ কণ্ঠানি সূক্তে

এতে সমসি রাজসো বজ্রং দেবেষু বজ্রতঃ। ১

৪৫৩ সাম ব্রাহ্মণে হিরোতো বজ্রকলম্।

এষ মা তস্মান্মা হিংসীৎ বেদঃ পৃষ্ঠঃ শরীপতে। ২

অথর্ববেদ ৭ কাণ্ড ৪৪।

আমরা ঋক্ ও সামবেদকে উপাসনা করি, ইহাদের দ্বারা লোকে বজ্রকণ্ঠ সম্পন্ন করে। যিনি বেদগণের নিমিত্ত বজ্র করেন, তাঁহার সত্তার ইহারা শোভা পান। যে ঋক্ ও সামের কথা জিজ্ঞাসা করিরাছি, তাঁহার হবি এবং গুহ আর যজুঃ (বজ্রকলম্) বল। অতএব হে বজ্রপতি! এই বেদ পৃষ্ঠ হইয়া আমার হিংসা করিবে না।

এ হলে ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদের বেদ বলিয়া উল্লেখ থাকার স্পষ্টই যোগ হইতেছে যে, ঐ তিনখানি বেদ সঙ্কলনের পর অথর্ববেদ সংকলিত হইয়াছে।

রোগ্ ও হুইটনী সাহেবের মুদ্রিত পুস্তকে অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র এই—

যে যিষন্তাঃ পরিষন্তি বিশ্বা রূপাণি বিস্ততঃ।

বাস্প্পতির্বণা তেবাঃ তবো অস্ত দধাতু বে ১

কিন্তু ব্রাহ্মণসর্বপ্রণেতা হলায়ু নিজ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে,—অথর্ববেদাদি মন্ত্রত দধাতুগণকর্ষণ ঋষিরাগোদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শাস্ত্রিকরণে বিনির্গোগঃ।

মন্ত্রো যথা—মন্ত্রো দেবীরভীতৈরে আগোতবন্ত পিতরে শংষোভিত্তিবন্তনঃ ১।

অর্থাৎ তাঁহার মতে এই খান হইতে অথর্ব বেদ আরম্ভ হইয়াছে এবং এটী প্রথম মন্ত্র। যোগ সাহেবের মুদ্রিত পুস্তকে ঐটা ষষ্ঠ সূক্তের প্রথম মন্ত্র। কল কণা, কোন কোন প্রাচীন পুস্তকে ‘যে যিষন্তা’ এই মন্ত্র হইতে অথর্ববেদ আরম্ভ হইয়াছে। আবার কোন কোন পুস্তকে—‘মন্ত্রো দেবীরভীতৈরে’ এখান হইতে আরম্ভ হইয়াছে। সামঘাণ্ড্য অথর্ববেদের টীকা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা এখন বড় আর পাওয়া যায় না। অথর্ব-বেদের প্রথম হইতে সুদৃশ কাণ্ড পর্যন্ত ২৫৩র ঋক্ সংখ্যা অল্পস্বারে সাধনো হইয়াছে। অর্থাৎ প্রথম কাণ্ডের প্রতি সূক্তে ৪ চারিটা করিয়া ঋক্ আছে। দ্বিতীয় কাণ্ডের প্রতি সূক্তে পাঁচটা করিয়া ঋক্ আছে। তৃতীয় কাণ্ডের প্রতি সূক্তে ৬ ছয়টা করিয়া, ঋক্। চতুর্থ কাণ্ডের প্রতি সূক্তে ৭ সাতটা করিয়া ঋক্। পঞ্চম কাণ্ডের প্রতি সূক্তে ৮ আটটা হইতে ১৮ আঠারটা পর্যন্ত ঋক্ আছে। ষষ্ঠ কাণ্ডের প্রতি সূক্তে ৩ তিনটা করিয়া ঋক্ আছে। সপ্তম কাণ্ডের প্রতি সূক্তে ১ একটা করিয়া ঋক্ আছে।

অষ্টম কাণ্ড হইতে অষ্টাদশ কাণ্ড পর্য্যন্ত অনেক বড় বড় হুক্ত আছে। জয়োদশ কাণ্ডে রোহিত নামক দেবতার বিবরণ। তিনিই নাকি সকলের সৃষ্টি কর্তা। তাঁহার পত্নীর নাম রোহিণী। চতুর্দশ কাণ্ডে বিবাহের কথা। পঞ্চদশ কাণ্ডে ত্রাতোর বৃত্তান্ত কথিত হইয়াছে। ষোড়শ ও সপ্তদশ কাণ্ডে বিবিধ বিবরণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। বিংশ কাণ্ডের অধিকাংশ স্থলে ইন্দ্রদেবের ভূতি দেখা যায়। ঐ ভূতিগুলি প্রায় সমস্তই ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। অথর্ববেদের অন্যান্য ছয় ভাগের এক ভাগ ঋগ্বেদের মন্ত্র, আবার সেই সকল মন্ত্র প্রথম ও দশম মণ্ডলেরই অধিক। অথর্ববেদেও পুরুষ হুক্ত আছে, কিন্তু ঋগ্বেদের পুরুষ হুক্তের সঙ্গে ইহার পাঠের অনেক প্রভেদ।

অথর্ববেদের একখানি প্রাতিশাখ্য মুদ্রিত হইয়াছে। উহাতে অস্ত্রান্ত সকল কাণ্ডের ছুরি ছুরি উদাহরণ দেখা যায়। কিন্তু আশ্চর্যের কথা এই, উনবিংশ কাণ্ডের একটা বৈ উদাহরণ নাই এবং বিংশ কাণ্ডের আরো একটাও উদাহরণ দেওয়া হয় নাই। তাই, কেহ কেহ অনুমান করেন যে, প্রাতিশাখ্যখানি লেখা হইবার পরে আধুনিক উনবিংশ ও বিংশ কাণ্ড অথর্ববেদের সঙ্গে মুদ্রিত দেওয়া হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রায় সমস্ত ছন্দই অথর্ববেদের মধ্যে দৃষ্ট হয়। ইহার চতুর্থকাণ্ডের ২১ একুশ হুক্ত, অঙ্গিরা, অগস্তি, জমদগ্নি, অত্রি, কতপ, বশিষ্ঠ, জ্যোতিষ, বধ্যাক্ষ, পুরুষোত্তম, বিমল, সপ্তর্ষি, ভরদ্বাজ, গবিন্দি, বিশ্বামিত্র, কুৎস, কশ্বিপানু, কথ, ত্রিশোক, কাব্য, উশনা, গোতম ও মূল্য এই সকল ঋষির নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে অনেকেই ঋগ্বেদের ঋষি। অথর্ববেদ তির আর কতকগুলি মন্ত্র আছে, তাহার নাম অথর্বগণ। কিন্তু সেই অথর্বগণগুলি অথর্ববেদ হইতে বিভিন্ন কি না, তাহা ঠিক বলা যায় না। পূর্বে বলা হইয়াছে, সম্ভ্রান্ত অথর্ববেদের কেবল মৌলিক শাখা পাওয়া যায়। কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে, পৈল্লাদ শাখাও বটে হয় নাই। অথর্ববেদের সঙ্কলন-কালে ব্রাহ্মণদের অতিশয় প্রভাব পড়িয়াছিল। নিরলিখিত মন্ত্র তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ, অথর্ববেদে ৫ কাণ্ডে ১৭ হুক্ত,—

উত যৎপতরো দশ ত্রিঃ পূর্বে ব্রাহ্মণাঃ ।

ব্রহ্মা চৈবতসগ্রহীৎ স এব পতিরেকথা । ৮ ।

ব্রাহ্মণ এব পতিনী রাজভ্যো ন বৈভতঃ ।

তৎস্বধ্যঃ এক্ষবগ্নেতি পকত্যো সানবত্যঃ । ১২ ।

আবার অস্ত্রান্ত দেখা যায়, (৫ কাণ্ডে ১৮ হুক্ত)

ন ব্রাহ্মণো হিংসিতব্যোহিঃ প্রিরবনোরিষ ।

সোমো হুস্ত দারাম চক্সো অস্ত্রাভিশপ্তিণাঃ । ৩ ।

যে সপ্তম সরাগ্নাসন্দংশলতৌ উত ।

তে ব্রাহ্মণ্য গাং জড়ু বৈভতস্বধ্যঃ পরাতবন্ । ১০ ।

গৌরব তানু হস্তমানো বৈভতস্বধ্যঃ অব্যতিরং ।

যে কেসরপ্রাধিকারান্তরমাজামপেচিরন্ । ১১ ।

ঋগ্বেদে ইন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবতাদের ভূতি, ও অর্চনা আছে। কিন্তু অথর্ববেদে কাল, কাম, বশ, মৃত্যু, দেব, দানব প্রভৃতি সকলেরই স্তব করা হইয়াছে। জগতে যাহা আছে তাহার স্তব; জগতে যাহা নাই, কেবল মনে মনে নূতন গড়িয়া লইতে হয় তাহারও স্তব।

নমো দেববধেভ্যো নমো রাজবধেভ্যঃ ।

অথো যে বিপ্রানাং বধান্তেভ্যো মৃত্যো নমোহন্ততে ।

নমন্তে অধিবাক্য পরাবাক্য তে নমঃ ।

সুমন্যৈ মৃত্যোক্তেনমো হৃদ্যৈ তে ঈদং নমঃ ।

নমন্তে বাত্থানেনমো নমন্তে ভেবজ্জৈভ্যঃ ।

নমন্তে মৃত্যো মুলেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্য ইদং নমঃ ।

অথর্ববেদে ৬। ১৩। ১-৩ ।

ঋগ্বেদের ঋষিরা কোথাও যাতৃদান, হৃদ্যভি প্রভৃতিকে নমস্কার করেন নাই। অথর্ববেদে রোগাদি ঝাড়াইবার মন্ত্র অধিক দেখা যায়। অস্ত্র যেন এত নাই। স্বামীকে বলীভূত করিবার মন্ত্র, বিব ঝাড়াইবার মন্ত্র, শত্রুঘোর মন্ত্র, বন্ধ্যানাহার সম্বানোৎপত্তির মন্ত্র,—এ সকলই আছে। তখনকার যে সকল ব্রাহ্মণেরা ক্ষত্রিয়দের পৌরহিত্য করিতেন, তাঁহাদিগকে অথর্ববেদখানি ভাল করিয়া পড়িতে হইত। রত্নবংশ কালিদাস বিশিষ্টকে ‘অথর্বনিধি’ এষ্ট বিশেষণ দিয়া তাঁহার গৌরবরূঢ়ি করিয়াছেন। ‘অথার্বকনিধেস্তত্ত্ব বিজিতরিপুরঃ পুরঃ ।’ বিশিষ্ট ঋষির সম্বল কেমন, তাহাও উত্তম রূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ‘তব মন্ত্রভূতো যন্তৈঃ দূর্য্যগ্রশমিত্তা-রিতিঃ ।’

কোন ব্যক্তি মৃতকর হইলে তাহার মন্ত্র গড়িয়া সেই রোগিকে ঝাড়াইতেন। নন্দুদ্বন্দ্বল এখানে কয়েকটা মন্ত্র লিখিত হইতেছে। কাহারও কঠিন রোগ হইলে ঋষিরা এই বলিয়া ঝাড়াইতেন—

আবতন্ত আবতঃ পরাবতন্ত আবতঃ । ইঠেব তব, যা হু গী, যা পূর্কানমুগাঃ পিতৃনমুগামি তে

ব্যাভিচেষ্টঃ পুরুষঃ যো বদরগোমনঃ ।

উন্মোচনপ্রযোচনে উত্তে বাচা বদামি তে ॥ ২ ॥

বদ্রুদ্রোহিষ পৈণিবে ত্রিষ্টপ গুণে অতিষ্ঠা ।

উন্মো- ১০ ॥

বদেনসো বাতুলতাহেবে শিকুলতাক বৎ ।

উন্মোচনপ্রযোচনে উত্তে বাচা বদামি তে ॥ ৪ ॥

যত্তে মাতা যত্তে পিতা জামির্জাতা চ সর্জতঃ ।

প্রত্যক্শেবয ভেষজং জরদণ্ডিং কুণোমি য়া ॥ ৫ ॥

ইহৈব পুরুষ সর্গেশ্ব বনসা সহ ।

দ্রুতো ঘমস্ত মাদ্রুগা অমির্জীব পুরা ইহি । ৬ ।

অহুহুতঃ পুনরেহি বিখ্যত্বয়নং পথঃ ।

আরোহণমাক্রমণঃ জীবতো জীবতোহননম্ ॥ ৭ ॥

মা বিভেন্ন মরিষ্যসি জরদণ্ডিং কুণোমি য়া ।

নিরগোচমং বস্মমদোতো অক্ষরং তব ॥ ৮ ॥

ইত্যপি ইত্যপি ১ কাণ্ড । ১০ হুক্ত ।

তোমার নিকট হইতে, তোমার নিকট হইতে ; তোমার দূর হইতে, তোমার নিকট হইতে (আমি তোমাকে ডাকিতেছি) । এইখানে থাক, যেও না, তোমার পূর্বপিতৃপুরুষদের কাছে যেও না । আমি তোমাকে দৃঢ়রূপে ধরিয়া রাখিতেছি । তোমার আত্মীয় ব্যক্তি কিংবা অন্ত্রে যদি কোন অভিজার করিয়া থাকে, আমি মন্ত্র পড়িয়া তাহা কাটাওয়া দিতেছি । যদি ভূমি না বুঝিতে পারিয়া কোন জীলোককে কিংবা পুরুষকে কষ্ট অথবা শাপ দিয়া থাক, আমি তাহা মোচন করিয়া দিতেছি । যদি তোমার পিতা মাতার পাশে এই নীড়া হইয়া থাকে, আমি মন্ত্র পড়িয়া তাহা ঝাড়াইতেছি । তোমার পিতা, মাতা, ভাই, ভগিনী যে ঔষধ দিতেছেন, তাহা সেবন কর । আমি তোমাকে দীর্ঘজীবী করিতেছি । হে পুরুষ ! তোমার সমস্ত মনের সহিত এইখানে থাক । দুই জন যমদূতের সঙ্গে যেও না । এই জীবিত বল্লবাদের পুরীতে থাক । জীবিতদের গণের উপদান, আরোহণ, অবতরণ প্রভৃতি মনে করিয়া তোমাকে ডাকিলে পর কিরিয়া আইস । ভয় নাই, ভূমি বরিবে না ; আমি তোমাকে দীর্ঘজীবী করিয়া দিতেছি । যক্ষরোগে তোমার শরীর ক্ষয় হইতেছিল, আমি তাহা ঝাড়াইতেছি ।

দুহুর প্রতি,—অথর্ববেদ ৮ কাণ্ড । ১ হুক্ত—

অন্তকার বৃত্তাবে নমঃ প্রোণা অপানা ইহ তে

রমন্তাম্ ।

ইহায়মন্ত পুরুষঃ সহানুনা হৃদ্যত তাগে অমৃতত
লোকে ॥ ১ ॥

অন্তক বৃত্তাকে নমস্কার । তোমার প্রোণ এবং অপান বায়ু এইখানে থাকুক । এই হৃদ্যপুর্বে এবং অমৃতলোকে আত্মার সঙ্গে এই পুরুষ থাকুক ।

সত্যসমিতির প্রতি । ১ কাণ্ড । ১২ হুক্ত ।

সত্য চ মা সমিতিষ্ঠাবতাং প্রমাণতেহুহিকরৌ সখি-
দানে ।

বেনা সত্বা উপ মা স শিকাজাক বহানি পিতরঃ
সমতেব্ ॥ ১ ॥

বিন্ন তে সতে নাম নরিষ্ঠা নাম বা অসি ।

যে তে তে সত্যসমতে যে সত্য সত্যচঃ ॥ ২ ॥

এবমহং সমাসীনানাং বজ্ঞো বিজ্ঞানমাশ্রয়ে ।

অতঃ সর্জতাঃ সংসদো মামিত্র ভগিনঃ কুপু ॥ ৩ ॥

যথো মনঃ পরাগতং বস্তুমিহ বেদ বা ।

তব আবর্জরামসি বরি যো রমতাঃ মনঃ ॥ ৪ ॥

সত্য এবং সমিতি প্রমাণভিত্তি দুইটা কথা । তাঁহারা আমাকে রক্ষা করুন । ঐহাদের সঙ্গে প্রোণ মিলন হয়, তাঁহারা আমার কাছে আছেন । হে শিকগণ ! সেই লোক সমাগমের মধ্যে আমি যেন সংকথা বলি । হে সত্য ! আমরা তোমার নাম জানি ; তোমার নাম সত্য-লাপ । সত্যসমের আবার সঙ্গে কথা কহিতে থাকুন । এখানে ঐহারা বসিয়া আছেন, তাঁহাদের আমি তেজঃ ও জ্ঞান গ্রহণ করি । হে ইন্দ্র ! এই সত্যের সকলের চেয়ে আমাকে প্রণিধ কর । যদি তোমার মন অস্ত্র কোথায় গিয়া পড়িয়া থাকে, কিংবা তাহা এখানে বদ্ধ হইয়া থাকুক বা অন্তর থাকুক, তাহা কিরিয়া আনুক এবং আমাতে রমণ করিতে থাকুক ।

পুরুষহুক্ত—অথর্ববেদ ১২ কাণ্ড । ৬ হুক্ত—

সহস্রবাহঃ পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাণঃ ।

স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃহাত্যভির্জদ্যাসুসম্ ॥ ১ ॥

ত্রিভিঃ পতির্ভ্যামরোহং পারস্যোহাহ তবং পুনঃ ।

তথা ব্যক্রামষিষঙ্গণনানগনে অহু ॥ ২ ॥

তাবন্তো অস্ত মহিমানন্ততো জ্যায়ান্ত পুরুষঃ ।

পাসোহস্ত বিখা কৃতানি ত্রিপাতাস্তবং বিবি ॥ ৩ ॥

পুরুষ এবৎস সর্গং বৃত্তুতং বজ্র ভাবম্ ।

উতামৃতবৃত্তেযো বসন্তেনাভবং সহ ॥ ৪ ॥

বৎপুরুষঃ ব্যাসম্, কতিখা ব্যাকরনম্ ।

দুবাং কিমত কিং বাহু কিমুদ্রপাণা উচোতে ॥ ৫ ॥

ত্রাক্ষণোহস্ত মুখমাসীষাহু রাজতোহস্তিবৎ ।
 মধ্যং তদন্ত যবেশ্রঃ পড্যাং শূদ্রো অজারত ॥ ৩ ॥
 চন্দ্রমা মনসো জাতককোঃ শূর্য্যো অজারত ।
 মুখাদিত্রশচাশিচ প্রাণাধারজারত ॥ ৭ ॥
 নাত্যা আসীদস্তরিকং শীকো দ্যদ্যোঃ সমবর্তত ।
 পড্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাভথা লোকী অবল্লয়ন্ ॥ ৮ ॥
 বিরাড়গ্রে সমভবিরাজো অধিপুরুষঃ ।
 স জাতো অতারিচ্যত পশ্চাভূমিমথোপুরঃ ॥ ৯ ॥
 যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতবতঃ ।
 বসন্তো অস্তাসীদাভ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরভবিঃ ॥ ১০ ॥
 তং যজ্ঞঃ প্রাবৃণা প্রোকৃশ্ণপুরুষং জাতমগ্রশঃ ।
 তেন দেবা অবলন্ত সাধ্যা বসবন্ত যে ॥ ১১ ॥
 তমাদধ্যা অজারত যে চ কে চোত্তন্নদতঃ ।
 গাবো হংজিহ্বায়ৈ তন্মাত্তন্মাজাতা অজাবয়ঃ ॥ ১২ ॥
 পড্যাং জাতাং সর্গহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।
 হন্দাংসি জজিরে তন্মাদ্যাকুতন্মাদজারত ॥ ১৩ ॥
 তন্মাদ্যজাং সর্গহতঃ সতৃতঃ পৃথাজাম্ ।
 পশুংস্ত্রাক্ষকে বারযানারগ্যা গ্রাম্যশচ যে ॥ ১৪ ॥
 সপ্তাতান্‌পরিধরন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃত্যঃ ।
 দেবা যদ্যজ্ঞং তন্বানী অববন্‌ পুরুষং পশুন্ ॥ ১৫ ॥
 সূর্য্যো দেবস্ত বৃহতো অংগবঃ সপ্ত সপ্ততীঃ ।
 রাজঃ সোমতাজারত জাতত পুরুষাদধি ॥ ১৬ ॥
 এই হুতটী ঋগেদ হইতে তুলিয়া লওয়া হইয়াছে ।
 ঋগেদের পাঠের সঙ্গে মিলাইলে তাহা স্পষ্ট বুঝিতে
 পারা যাইবে । (ঋগেদ ১০ মণ্ডল ২০) । তবে,
 পাঠের অনেক প্রভেদ আছে, সন্দেহ নাই ।
 সহস্রস্পীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।
 স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃদ্ধাত্তিষ্ঠকশাস্তুল ॥ ১ ॥
 পুরুষ এবেষং সর্গং বহুতং যজ ভবাম্ ।
 উতামৃতক্বেশানো বধ্রেন্নোত্তিরোহতি ॥ ২ ॥
 এতাবানন্ত মহিমাতো জ্যারামন্ত পুরুষঃ ।
 পামোহস্ত বিধা ভূতানি ত্রিপাদতাপ্তঃ নিবি ॥ ৩ ॥
 ত্রিপাদৃঙ্ উঠৈৎপুরুষঃ পামোহস্তেহাতবৎ পুনঃ ।
 ততো বিশ্বন্ত বাক্রামং সাশনানশনে অতি ॥ ৪ ॥
 তন্মাদিহালজারত বিরাডো অধিপুরুষঃ ।
 স জাতো অতারিচ্যত পশ্চাভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥
 যৎপুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতবতঃ ।
 বসন্তো অস্তাসীদাভ্যং গ্রীষ্ম ইধঃ শরভবিঃ ॥ ৬ ॥
 তং যজ্ঞং বর্হিবি শ্রৌক্শ্ণপুরুষং জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অবলন্ত সাধ্যা বসবন্ত যে ॥ ৭ ॥
 তন্মাদ্যজাং সর্গহতঃ সতৃতঃ পৃথাজাম্ ।
 পশুংস্ত্রাক্ষকে বারযানারগ্যা গ্রাম্যশচ যে ॥ ৮ ॥
 তন্মাদ্যজাং সর্গহত ঋচঃ সামানি জজিরে ।
 হন্দাংসি জজিরে তন্মাদ্যাকুতন্মাদজারত ॥ ৯ ॥
 তন্মাদধ্যা অজারত যে চ কে চোত্তন্নদতঃ ।
 গাবো হংজিহ্বায়ৈ তন্মাত্তন্মাজাতা অজাবয়ঃ ॥ ১০ ॥
 যৎপুরুষং বানধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্ ।
 যুধং কিমন্ত কো বাহু কা উরুপাধা উচোতে ॥ ১১ ॥
 ত্রাক্ষণোহস্ত মুখমাসীষাহু রাজন্তঃ কৃতঃ ।
 উরু তদন্ত যবেশ্রঃ পড্যাং শূদ্রো অজারত ॥ ১২ ॥
 চন্দ্রমা মনসো জাতককোঃ শূর্য্যো অজারত ।
 মুখাদিত্রশচাশিচ প্রাণাধারজারত ॥ ১৩ ॥
 নাত্যা আসীদস্তরিকং শীকো দ্যদ্যোঃ সমবর্তত ।
 পড্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্রাভথা লোকী অবল্লয়ন্ ॥ ১৪ ॥
 সপ্তাতান্‌পরিধরন্তিঃ সপ্ত সমিধঃ কৃত্যঃ ।
 দেবা যদ্যজ্ঞং তন্বানী অববন্‌ পুরুষং পশুন্ ॥ ১৫ ॥
 যজ্ঞেন যজ্ঞমবলন্ত দেবাতানি ধর্মাণি প্রথমাজান্‌ ।
 তে হ নাকং মহিমানঃ সতত যজ পূর্বে সাধ্যাসাত

দেবতাঃ ॥ ১৬ ॥

পুরুষের সহস্র যন্তক, সহস্র চক্ষু এবং সহস্র পদ ।
 তিনি সকল মিস্ক হইতে এই ভূমি ব্যাপিয়া দশাস্তুল
 স্থান যুড়িয়া অধিষ্ঠান করিতেছেন । ১। বাহা কিছু
 উৎপন্ন হইয়াছে, বাহা কিছু উৎপন্ন হইবে, পুরুষ নিজেই
 সেই সমস্ত । তিনি অমৃতবের ঈশ্বর, তিনি অদ্ব
 হইতে পরিপুষ্ট হন । ২। এত তাঁহার মহিমা ! তাহা
 হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ । অগস্তের দাবতীয় প্রাণী তাঁহার
 একপাদাংশ (সিকি ভাগ) এবং হ্রালোকের অমৃত তাঁহার
 ত্রিপাদাংশ (তিন সিকি) । ৩। ত্রিপাদ লইয়া পুরুষ
 উজ্জ্বল উঠিয়া থাকেন । পুনঃ তাঁহার একপাদ মর্ত্যে
 (ইহ) থাকে । তাহা হইলে তিনি কি সজীব কি নিস্রীব
 সকল বস্তুতেই ব্যাপ্ত হইয়া আছেন । ৪। তাঁহা হইতে
 বিরাটু জন্ম লইলেন এবং বিরাজ হইতে পুরুষ উৎপন্ন
 হইলেন । তিনি অদ্ব লইয়া পশ্চাদ্‌ ভূমিতে এবং অগ্র-
 বর্তীতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িলেন । ৫। দেবতারা বহন
 পুরুষের দ্বারা যজ্ঞ করিলেন, তখন বসন্ত বৃহত হইয়া-
 ছিল ; গ্রীষ্ম যজ্ঞবার্ষ, শরৎ হবিঃ হইয়াছিল । ৬। সেই
 যজ্ঞে অগ্রজাত পুরুষকে কুশের উপর বসি নিয়াছিলেন ।
 তাঁহার সঙ্গে দেবতারা সাধ্যা এবং ঋষিদিগকে বসি

দিয়াছিলেন। ৭। সেই সর্জনন অগ্নিষ্ঠিত যজ্ঞ হইতে
সদধি হৃত এবং হৃত উৎপন্ন হইয়াছিল। তিনি শূন্তের
অঙ্ক এবং যজ্ঞ ও গ্রাম্য পণ্ডর সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ৮।
সেই সর্জনন অগ্নিষ্ঠিত যজ্ঞ হইতে ঋক্, সামঃ ছন্দঃ উৎপন্ন
হইয়াছিল। তাহা হইতে যজুঃ উৎপন্ন হইয়াছিল।
(এখানে ঋক্, সাম, যজুঃ তিনখানি বেদের নাম
নহে)। ৯। তাহা হইতে অশ্ব উৎপন্ন হইয়াছিল এবং
যে সকল অঙ্কর ছই পাটী দাত। তাহা হইতে গোক
অঙ্ক লইয়াছিল; তাহা হইতে ছাগ মেঘ উৎপন্ন হইয়া-
ছিল। ১০। যখন তাঁহার। সেই পুরুষকে বিভাগ করি-
লেন, তখন কত ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন? তাঁহার
মুখ কি? বাহুগল কি? কাহাকে উরুধর ও পা বলা
বাইবে? ১১। ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখ ছিলেন; রাজস্ব
তাঁহার বাহু হইয়াছিলেন। বৈশ্ব তাঁহার উরু, শূদ্র
তাঁহার পা হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। ১২। তাঁহার মন
হইতে চক্ষু উৎপন্ন হইয়াছিল, চক্ৰ হইতে সূর্য অঙ্ক
লইয়াছিল, মুখ হইতে ইন্দ্র এবং অগ্নি, প্রাণ (প্রাণ
বায়ু) হইতে বায়ু উৎপন্ন হইয়াছিল। ১৩। নাভি হইতে
অন্তরীক্ষ, মস্তক হইতে চন্দ্রলোক উৎপন্ন হইয়াছিল।
পাদধর হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্, এই রূপে
তাঁহার। অগ্নিতে সৃষ্টি করিলেন। ১৪। দেবতারা যখন
বলি দিবার নিমিত্ত পুরুষকে পশুরূপ করিয়া বাধিয়া-
ছিলেন, তাঁহার অঙ্গ অগ্নিকে বেটন করিয়া সাতখানি
সমিৎ রাখা হইয়াছিল এবং একুশখানি সমিৎ দিয়া
যজ্ঞ করা হইয়াছিল। ১৫। দেবতারা যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞের
যাজন করিয়াছিলেন। প্রথমে সেই সকলি ধর্ম ছিল।
ঐ মহিমায়িতের। স্বর্গে গমন করিলেন, তথায় পূর্বতন
সংখ্যার এবং দেবতারা আছেন। ১৬।

এখানে ঋগ্বেদের স্তোত্রীর অধিকল অস্ববাদ করিয়া
দেওয়া গেল। [পুরুষ এবং ত্রিগাণ শব্দের বিবরণ তত্তৎ
শব্দে দেখ]।

বেদ সঙ্কলন কালে লাজলাদির পূজা করা হইত।

যথা,—নীতে বশ্যামহে স্বর্বাণী স্তুতগে ভব।

যথা নঃ স্রমনা অগো যথানঃ স্রমলা ভূবঃ।

অথর্ববেদ ৩। ১৭। ৮।

হে হুভগে লাজলের রেখা! তুমি অধিষ্ঠান কর। আমরা
তোমার বন্দনা করি। যে যেহু তুমি যেন প্রসন্ন হও এবং
বশমতীকে সুরক্ষা করিয়া দাও।

ইত্রঃ নীতঃ নি গৃহ্নাতু তাম্ পূর্বাভিরকতু।

197-200 I

স। নঃ পশবতী ছহানুভ্রামুভ্রাং সমাশ্।

অথর্ববেদ ৩। ১৭। ৮।

ইত্র লাজলের রেখা গ্রহণ করুন, পূজা তাঁহাকে রক্ষা
করুন; তিনি পরম্বিনী হইয়া বৎসর বৎসর আমাদের
শত্রু দিউন।

বায়ুপুরাণে অথর্ববেদের প্রাথমিক প্রতীপাদিত
হইয়াছে।

বহু চো হস্তি বৈ রাষ্ট্রমধ্ব্যর্নশিয়েৎ স্তুতম্।

ছন্দোগো ধনং নানশয়েৎ তস্মাদাথর্বগো শুকঃ।

বহু চ (ঋগ্বেদের পুরোহিত) রাজ্য নষ্ট করেন;
অধ্ব্যর্ন (যজুর্বেদের পুরোহিত) সন্তান নষ্ট করেন;
ছন্দোগ (সামবেদের পুরোহিত) ধন নষ্ট করেন; তজ্জন্ত
আথর্বগ শব্দেব প্রেরিত।

অথর্ব। সৃজতে যোরমভুতং শময়েৎ তথা।

অথর্ব। রক্ষতে যজ্ঞং যজ্ঞস্ত পতিরদিত্যঃ।

দিব্যাভিরক্ষতেমোনামুৎপাতানামনেকথা।

শময়িতা ত্রক্বেবদজন্তুস্মাদধিক্ণিপাতে ভৃগুঃ।

ব্রহ্মা শময়মাধ্ব্যর্নন ছন্দোগো ন বহু চঃ।

রক্ষাংসি রক্ষতি ব্রহ্মা তস্মাদাথর্বগে ন।

অথর্ববেদী পুরোহিত উৎপাতের সৃষ্টি করেন এবং

উপন্যবের শাস্তিও করেন। অথর্ববেদী পুরোহিত যজ্ঞ
রক্ষা করেন; অদিত্য যজ্ঞের পতি। ত্রক্বেবদজ (অথর্ব-
বেদজ) ব্যক্তি চন্দ্রলোকের, অন্তরীক্ষের এবং পৃথিবীর
নানা প্রকার উৎপাতের শাস্তি করেন। তজ্জন্ত নগ্নকে
দক্ষিণদিকে রাখা আবশ্যক। ব্রহ্মাই (অথর্ববেদী)
অনিষ্টের শাস্তি করিতে পারেন, অধ্ব্যর্ন, ছন্দোগ
কিংবা বহু চরা পারেন না। ব্রহ্মা রাক্ষসদের হইতে
রক্ষা করিতে পারেন, তজ্জন্ত অথর্ববেদজ ব্যক্তিই
ব্রহ্মা।

বৈদিক সময়ে হিন্দুদের কি রূপ সমাজ বন্ধন ছিল;
কি রূপ ধর্মনীতি ও পরকালে বিশ্বাস; আচারব্যবহার
লোকলোকতা, পরিধেয় বস্ত্র, অস্ত্রশস্ত্র, কুশিকর্ম,
আমোদ প্রমোদ, গৃহশাসিত পণ্ড, বাগিজ্য, নৌকা
করিয়া বিশেষখাতা প্রভৃতি যাবতীয় বিবরণ বেদ শব্দে
বিস্তারিত রূপে লিখিত হইবে। তন্ত্রি, ঋক্, যজুঃ ও
সাম শব্দও দেখ।

অথর্বশিখা (স্ত্রী) অথর্বগঃ অথর্ববেদস্ত শিখা শির ইব।

৬-তং। অথর্বশিখা নামক অথর্ববেদের অন্তর্গত উপ-

নিষধবিশেষ। এই উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতীপাদিত

হইরাছে বলিয়া ইহাকে অধৰ্কষেদের শিখাবরণ বলিয়া উল্লেখ করা হইরাছে।

অধৰ্কাঙ্গিরস (জী) অধৰ্কাঙ্গ: শিরো মন্তকনিব। অধৰ্কাষেদের অন্তর্গত অধৰ্কাঙ্গিরস বা অধৰ্কাঙ্গিরস নামক ঔষধিভাষ্যতিপাদক উপনিষদ্বিশেষ।

অধৰ্কাঙ্গিরস (পুং) অধৰ্কা চাঙ্গিরাচ্চ অচ্ নিপাতনাৎ নামুঃ। অধৰ্কা ও অঙ্গিরস ঔষি। অধৰ্কা ও অঙ্গিরস যে নাম দেখিরাছেন। অধৰ্কাষেদকেও অধৰ্কাঙ্গিরস কহে। বখা,—বখা অংগো বক্কর্কেনঃ সামবেদোহধৰ্কাঙ্গিরসতত্ত্বজিহ্বা মজ্জতম্। চারি প্রকার মজ্জা; যেমন ঔষেদ, বক্কর্কেন, সামবেদ এবং অধৰ্কাঙ্গিরস।

অধৰ্কাঙ্গিপি (পুং) অধৰ্কাঙ্গঃ বেদভাষিপঃ। ৬-তৎ। ১। 'সামবেদাঙ্গিপো ভোমঃ পশিঞ্জোহধৰ্কাবস্তাট' মজল :ামবেদের অধিপতি এবং অধৰ্কাষেদের অধিপতি চর্যের পুত্র বখা।

অধৰ্কা (স্ত্রী) ন বুর্কা-অচ-পুযোবদাঙ্গিবাং উলোপঃ। গৌরাবিতাং ভাষ্য। যে ভিঙ্গা করে না। (বৈদিক)

অধ্বা (অব্য) পক্ষান্তরে। এ যদি না হয় তবে উহা হইবে।

অধ্বা (অব্য) [অধ বোধ]।

অদ। তক্ষণে অদাং পং সন্ অনিট্। লট্ অতি। লোট্ হি অতি। লিট্ অজাৎ। লজ্ আদৎ। লিট্ অজাৎ। [১০। লিট্ অজতরত্ম। পং ২। ১৪। ১০। লিট্ পরে থাকিলে অদংস্থান হানে বিকল্পে বন্ (বসল্) আদেশ হয়। অকতুঃ। অকতুঃ। পক্ষান্তরে—আহ। আনতুঃ। আহঃ। লজ্ অদৎ। কদপি অজতো। সন্ জিহ্বংসতি। লট্ আদরতি। জাচ্ কংধা। কু জগ্, অর।

অদ। অদৎ লুং পং সন্ সেট্ ইদিৎ। অদন্তি। আনদীৎ।

অদন্ত্ৰ (পুং) ন সতি দন্ত্ৰে দন্তা বস্ত। বিবরত্বহীন সর্প।

(জি) দন্তহীন। দং-ইন্ দন্ত্ৰী। তিতুততথসিহ্মসর-কসেচ্। পা ৭। ২। ১। ১ জিন্ জিচ্ (তি), ২ তুন্ (তু), ৩ ট্ৰিন্ (জ), ৪ তন্ (ত) ৫ ক্বন্ (ব), ৬ ক্‌সি (সি), ৭ স্‌চ (হ), ৮ কসন্ (সর), ৯ ক্‌ (ক), ১০ ন। এই দন্তী প্রজ্ঞার পরে থাকিলে তাহার হানে ইট্ আগম হয় না।

দক্ষিণ (জি) দক্ষিণাংস্থলঃ কুলপত্। ন দক্ষিণং বিরোধার্থে নঞ-তৎ। অদ্বকুল নহে, কাধাস্থল নহে। বামদিক্, বামদ্ব। ন্যতি দক্ষিণা ক্রিয়াব্যাপ্তৌ যজ। যে বজাতি ক্রিয়ার দক্ষিণ হয় নাই।

অদ্বিক্ (জি) ন দ্ব-ক্ বিবিশূর্লকমরিনা ন দ্বঃ সৎতত্ব।

শাস্ত্রবিধানানুসারে দ্বারার অমিসংস্কার করা হয় নাই। (জি) দ্বক্ নহে, দ্ব্যভিভ্র।

অদন্ত্য (জি) দত্তং শাস্ত্রিঃ নারীতি ন-দত্ত-কৎ। দত্তের অযোগ্য। বাহাকে দত্ত দেওয়া যায় না।

অদন্ত (জি) ন দা-ক্। নঞ-তৎ। বৎপুনরুত্থানে দত্তং তদন্ততম্। অজ্ঞার করিয়া বাহা দেওয়া যায়। অজ্ঞার দান। শাস্ত্রকারেরা বোদ্ধশ প্রকার দানকে অদন্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বখা,—ভরপ্রসূক্ত দানি। ২ ক্রোড়-বশতঃ দান। ৩ গোকের সময় দান। ৪ উৎকোচ (বুস)। ৫ পরিহাস করিয়া দান। ৬ একজন কোন দ্রব্য অজ্ঞকে দিল, অজ্ঞ ব্যক্তি আবার সেই দ্রব্য তাহাকে দিল, এই ব্যতাস দান। ৭ ছলপূর্লক দান। ৮ বালক কর্তৃক দান। বোল বৎসর বয়ঃক্রম না হইলে কাহারও পৈতৃক দানে অধিকার জন্মে না। অজ্ঞএব বোলবৎসরের চেয়ে যে বালকের বয়স অজ্ঞ, তাহার দান সিদ্ধ নহে। ৯ মুদ-ব্যক্তি কর্তৃক দান। ১০ যে ব্যক্তি স্বাধীন নয়, তাহার দান অসিদ্ধ। ১১ পীড়িত ব্যক্তির দান। ১২ দায়ক দ্রব্য সেবনে মত্ত ব্যক্তির দান। ১৩ ব্যতিক্রি বোপে উন্নত ব্যক্তির দান। ১৪ প্রতিশোধ পাইবার ইচ্ছার যে দান করা যায় তাহা অসিদ্ধ। ১৫ যে ব্যক্তি বেদজ্ঞ নহে অথচ সে যদি বলে আমি বেদজ্ঞ, তাহাকে দান করিলে সে দানকে অদন্ত বলা যায়। ১৬ বাগ্মির নিমিত্ত দান লইয়া তাহা দ্ব্যভিভ্রা ক্রিয়ার সর্মপণ করিলে, তাহাকে অদন্ত কহে। যে ব্যক্তি এই প্রকার অবৈধ দান করে কিংবা যে কোন লোক সেই অবৈধ দান গ্রহণ করে শাস্ত্রকারেরা তাহাদের দত্তবিধান করিতে অদ্ব্যভিভ্রা করিয়াছেন।

গুহ্যাত্মকতা বা গোপ্যতা বস্তুদেয়ের প্রযুক্তি।

অদেয়দায়ক দত্তাং বা দত্তপ্রতীজকঃ। (মিতাক্ষরা)।

যে অজ্ঞার দান করে আর লোভপরতর হইয়া যে সেই অজ্ঞার দান গ্রহণ করে, সেই অদেয়দানকর্তা এবং সেই দানের গ্রহণেচ্ছা ব্যক্তি দত্তদায়ক হয়।

অদত্তা (স্ত্রী) অবিবাহিতা। যে কজাকে দান করা হয় নাই।

অদত্তাদায়িন্ (জি) অদত্ত-আ-দা-গিনি অদত্তদায়কত্বে। ৬-তৎ। অদত্ত সম্পত্তির প্রাধিক। চোর।

অদত্তে (জি) অদ-অদন্ত্ বাহলং। অদনীত, বাত।

অদ্যত্র্যক্ (জি) অদ্যত্র্যক্‌তীতি (তদ্যত্র্যক্) অদ্য-অদ্য-কিপ-অদ্য-অচ্। ১০। বিবদ্যেবোচ্চ টেত্র্যক্‌তৌ ব প্রত্যয়ঃ।

পা ৬।৩।২২। ব প্রত্যাহার অক্ষ ধাতু পরে থাকিলে, বিষ্ণু, দেব এবং সর্বনামের (পুংলিঙ্গের আছে) টির স্থানে অগ্নি আদেশ হয়। অতএব, অগ্নি-অচ্ এইরূপ হইল। তাহার পর ণ্ হইল। সন্ধিতে—অদ্ব্যচ্—এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। পরে,

। ० । अनसोहसेर्द्धाह् नो मः । पा ८ । २ । ८० ।

অন্যসোহস্রে: পৃথগ্-মুখং কেচিদিচ্ছন্তি লভ্যবৎ । কেচিনন্তসদেহশ
তোভোকেহসেহি দৃশ্যতে ।

অতি প্রাচীন কালের মধ্যে সমাজের নীতি প্রায়
অসল শব্দে বলা যায়। পূর্বে হইয়া উঠার বা দীর্ঘ উঠার
হয় এবং বাক্যের স্থানে বাক্য হইয়া থাকে। আশ্ব-
তমোর নিমিত্ত হ্রস্ব ও ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে হ্রস্ব উঠার
এবং দীর্ঘবর্ণ স্থানে দীর্ঘ উঠার হয়।

১০। স্বনির্ভরতমঃ। প। ১। ১। ৫০। অস্বতম
শব্দের অর্থ এই, যেখানে কোন আদেশ প্রাপ্ত হইবে,
তখন স্থলে বাহার সঙ্গে অভ্যস্ত নিকট সাদৃশ্য ভাবানই
আদেশ হইবে।

১০। অশোহিত্যত। পা ১। ১। ২। ন্যস্তহানে
যে আশেষ বিকিষ্ট হয়, তাহা অন্ত্যবর্ণহানে হইয়া
থাকে। কিন্তু অন্ত্যবর্ণের বাধ থাকিলে তাহার সমীপ-
নন্তী বর্ণের স্থানে সেই আশেষ বিকিষ্ট হয়। যাহারা এই
পরিভাষা স্বীকার করেন নু এবং সকলের প্রসিদ্ধ
করেন, তাহাদের মতে অদিষ্ট অর্থাৎ শেষের দকারের
স্থানেও মু আশেষ হইবে অর্থাৎ দুইটা দকারের স্থানে
মু হইবে। যেমন (রূপো যো লঃ) চণীকৃণ্ডতে) এখানে
ঋ স্থানে লকার হইয়াছে, তদ্রূপ তাঁহা বা ইহার অমু-
করণ করিয়া উভয় মকার বিধান করেন। অতএব,
১ বা—অমুহুঃ। অমুমুহুঃ। অমুমুহুঃ। ২ বা—
অমুমুহুঃ। অমুমুহুঃ। অমুমুহুঃ। ৩ বা—অমুমুহুঃ।
অমুমুহুঃ। অমুমুহুঃ।

আবার বাঁহারা ঐ পরিভাষা শীকার করেন, 'তীহা-
দের মতে অন্ত্যাবশেষের সমীপবর্তী অসিদ্ধি অত্রি শব্দের
দিকারের স্থানে মু হইবে। অতএব, ১ মা—অদমুগ্‌।
অদমুগ্‌কে। অদমুগ্‌কঃ।

আবার অদম্ শকের অন্ত্যবর্ণ সকারের নিবেদ
হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ একবারেই মু আদেশ শীকার
করেন না। অতএব তাঁহাদের মতে,—অব্রাহাণ্ড।
অব্রাহাণ্ডো। এ প্রকার রূপ হইবে। (৩য়) অদম্রকী।
অদম্রকীর অর্থ পূজা ও গতি। পূজার্থ ব্রাহ্মণে নকা-

যেঁর লোণ হয় না। স্তব্ধতা প্রথমে শব্দটি অবজ্ঞাচ্ এই
রূপ হইয়া থাকে, তাহার প্রেমার এক বসনে অবজ্ঞাচ্
হইবে। গতি বুঝাইলে নকারের লোণ হয়। স্তব্ধতা
প্রথমে শব্দটি অবজ্ঞাচ্ এই রূপ হইবে এবং ১ মার
১ বসনে অবজ্ঞাচ্ হইয়া যাইবে। গতার্থে (স্ত্রী) অবদ্রষ্টী।
সে তাহার প্রাপ্ত হইতেছে।

অদন (ক্লী) অদ লুট্, ভাবে। ভক্ষণ। ভোজন। কৰ্ম্মণি
লুট্। ভক্ষণীয় শ্রব্য।

কল্যাণ (১৫) ন সতি দক্ষা অস্ত। অদন্তক—অদন্ত—কপ।
 পুষাকণ আতিথার্থিণে। পুষায় অদন্তক নাম হইবার
 কারণ এই, যে সময়ে দক্ষাণ সতীর কাছে মহাদেবের
 নিন্দা করেন, পুষা তখন দীত বাহির করিয়া যনের
 শিবদূত বীরভদ্র জ্যোত বৈঠ সাধের হাসির দীতগুলি
 ভাঙিয়া দিগেন। এণ ভাগবত—

পুষ্পোহপাতয়কলান্ কলিকন্ত যথা বলঃ ।

अप्यामाने गरिमाणि ये। हृद्ददर्शयन्तः । ४ । ५ । १२ ।

অনিচ্ছিত বিবাহকালে বলবাম যেমন কলিঙ্গরাজ
নন্দবক্রের পাত ডাকিয়া মিথ্যাইলেন; শিবনিন্দা শুনিয়া
পূৰ্বাণ পাত বাহির করিয়া আসিয়াছিলেন বলিয়া শিববৃত্ত
সেইরূপে তাঁহার পাত ডাকিয়া মিথ্যাইল।

শ্রীধর স্বামী পুমাখকের এইরূপ টীকা করিয়াছেন—
 তথাহি পুমা পিঠভাগোদয়নকো 'ই' তং দেবা অম্বরগিতি
 বিহিতস্ত পোষণস্ত হিমেবজ্যাহাৎ তত্র তস্ত দম্যঃ সত্তীতি
 বক্তব্যং জ্ঞাতঃ।

(ଦ୍ଵି) ନିଶ୍ଚିନ୍ତ, ଅଜ୍ଞାନନାଶ । ଅଂ ଅଂଶୁ ସନ୍ତ, ବହୁବୀ ।

অকারাস্ত শক যেমন অদন্ত চুরাদি ।

অদ্বক (ত্রি) ন দনভ-ক। অহিংসিত। (বৈদিক)

অদকায (পূঃ) অদকেন অহিংসেনেণ আরাতি আ-বা-কু ।

। ७ ३ : अहिंसायुक्त । (नैବିକ) ।

ଅନନ୍ତ (ଅ) ନ ନିଜାତେ ନନ୍ତ-ଅନ୍ତ (ବାହ୍ୟକାଂ କ ବାଚିତ୍ୟ) ।

হিংসার অযোগ্য । (বৈদিক) ।

ଆନନ୍ଦ (ତ୍ରି) ନ ମନୁଷ୍ୟ-ରକ । ଅଚ୍ୟୁତ । ବହ ।

আদ্য (পূ) ন নমু: অর্থাৎ নমো তৎ । দ্যস্ত্য অস্ত্য ।

नास्ति दृष्टो यश्च (त्रि) । बहुव्री । दम्भग्रहित ।

অদম্য (জি) ন দম্যঃ৩৫সো। অদম্যীঃ, যাহা
 দমন করা যায় না। যে বাছুরের তিন বৎস-
 রের অধিক বয়স হয় নাই। অপালন নিষিদ্ধ
 অদম্য বাছুর নষ্ট হইলে তাহার শারী প্রোজাপত্যের

পাখ প্রারম্ভিত করিবে। এ স্থলে কেহ কেহ তন্তুঃ
স্বানিক গোবধের পাখ প্রারম্ভিত করেন। পাখপ্রাপ্তকে
সেয়ে বৎসে স্বামিত্তরম্বিত। (স্বতিঃ)। অপ্রাপ্তকে
অপ্রাপ্তম্যাবহে ত্রিহায়ণপর্য্যামিতি যাবৎ। (স্বতিঃ)।
কেহ কেহ বলেন যে, উক্তবচনে বৎস শব্দ আছে বলিয়া
হুই বৎসর পর্য্যন্ত অদম্য-অবস্থা ধরিতে হইবে এবং ঐ
হুই বৎসরের মধ্যেই প্রোজাপত্যের পাখপ্রারম্ভিত কর্তব্য।
এ সম্বন্ধে তাঁহারা এই বচনটা দেখাইয়া থাকেন—

বর্ষমাত্রা তু বালা ত্র্যাদতিবালা দিব্যর্ষিকী।

অন্তঃপরন্ত সা গোঃ ত্র্যাদকণী দন্তজন্মনি।

এক বৎসরের বাছুরকে বালা কহে। হুই বৎসরের
বাছুরকে অতিবালা বালা যায়। তৎপরে তরুণী অবস্থায়
দন্ত জন্মাইলে তাহাকে গোত্র বলা যায়।

অদর্শন (ঈ) ন দর্শনম্ দৃশ-মূট। নঞ-তৎ। দর্শনাভাব।
লোপ। ১০। অদর্শনং লোপঃ। পা ১। ১। ৬০। যে বর্ণ বিহীন-
মান থাকে তাহার অদর্শন হইলে তাহাকে লোপ বলা
যায়। নাস্তি দর্শনং বহু (ত্রি)। বহুত্রী। দৃষ্টীশূত্র। দর্শ-
নের অবিষয়ীভূত।

অদল (পুং) ন দলঃ। হিঙ্গল বৃক্ষ। (ত্রি) পরশুত
বৃক্ষ। যে সকল গাছের পাতা নাই। জাডাসিদ্ধ
প্রকৃতি। (স্ত্রী) অদলা—বৃতকুমারী। (ত্রি) খণ্ডিত।

অদস্ (ত্রি—সর্গনাম) ন দস-কিপ্ ন দস্ততে নির্দেশায়
উৎকিপাত্যেহকুলিধ্বজ। অপূরোবত্তিহাৎ। (বাচ-০)।
সেই। যে বস্ত্র সমুৎপন্ন নহে তাহা নির্দেশ করিবার
জন্ত এই সর্গনাম প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যে বস্ত্র বস্ত্রার
সমুৎপত্তী নহে অর্থাৎ বস্ত্রা যাহা অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া
দেখাইতে পারেন না, তেমন স্থলে এই সর্গনামের
প্রয়োগ হইয়া থাকে।

ইদমন্ত সন্নিকটঃ সমীপবর্তী চৈতদ্যাক্রোশম্।

অদসন্ত বিশ্রুতঃ তদিত্তি পরোক্তে বিভ্রানীরাৎ।

নিকটের বস্ত্র বুঝাইতে হইলে এতদ্ এই সর্গনামের
মত ইদম্ সর্গনামের প্রয়োগ হয়। আর দর্শনাভীত
বস্ত্র বুঝাইতে হইলে তদ্ সর্গনামের মত অদস্ শব্দের
প্রয়োগ হয়।

অয়ং বৃক্ষঃ। এই গাছটী। এক কথা বলিলে এই
বুঝাইবে যে, বৃক্ষটী বস্ত্রার নিকটেই রহিয়াছে, তিনি
অঙ্গুলি দিয়া তাহা দেখাইতে পারিতেছেন। আবার,
যদি বলা যায়, অসৌ বৃক্ষঃ। সেই গাছটী। তাহা হইলে
বুঝাইবে যে, বৃক্ষটী বস্ত্রার সমুৎপন্ন নাই। এখানে ইদম্

শব্দের স্থানে এতদ্, আর অদস্ শব্দের স্থানে তদ্
প্রয়োগ করিলে ঠিক ঐ রূপ অর্থ থাকে। যেমন, অয়ং
বৃক্ষঃ, বা এই বৃক্ষঃ। এই গাছ। অসৌ বৃক্ষঃ, বা স বৃক্ষঃ।
সেই গাছ। কিন্তু অদস্ শব্দে পুরোবর্তী বস্ত্রকেও
বুঝায়। যেমন—‘অমুং পুরঃ পতঙ্গি দেবদাক্ষ’।
রঘু ২। ৩৬। ঐ যে সমুৎপত্তী দেবদাক্ষ গাছটী দেখি-
তেছ। কোন বস্ত্র সমুৎপন্ন থাকিলেও যদি অত্যন্ত দূর-
বর্তী বলিয়া কষ্ট্রে দেখিতে হয়, তাহা হইলেও সেখানে
অদস্ শব্দ প্রযুক্ত হয়। বাঙ্গালার ‘সেই’ সর্গনামটী
সংস্কৃত সং কিংবা অসৌ শব্দের অপভ্রংশ। হিন্দী ও ব্রজ-
ভাষাতে ‘সেই’ সর্গনামের স্থানে ‘সো’ ব্যবহৃত হয়—

মাধব! সো অব স্তম্ভরী বালা,

অবিরত নয়নে, বার বার ঝর করে

যেন ঘন শাওণ মালা। (বিদ্যাপতি)।

১০। অদোহপদেপে। পা ১। ৪। ৭০। অদোহপদে
অদস্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। পরার্থ প্রয়োগের নাম উপদেশ।
অদঃকৃত্য। অদঃকৃতম্ ইত্যাদি।

অদাত্ (ত্রি) ন দা-ভূচ্-নঞ-তৎ। কৃপণ। যে দাতা নহে।
(স্ত্রী) দীপ-অদাতী।

অদান (ঈ) ন দানম্ অতাবার্থে নঞ-তৎ। দানাত্বে।
নাস্তি দানং ত্যাগো মনজলং বা যজ। (ত্রি) দানশূত্র। (পুং)
মদলজশূত্র হস্তী।

অদাস্ত (বি) ন দাস্তং দম্-পিচ-কৃৎ। অবিদিত।
যাহার ইন্দ্রিয় দমন হয় নাই। ১০। বা দাস্তশাস্ত্রপূর্ণ-
দন্তশূত্রজরশূত্রাঃ। পা ৭। ২। ২৭। দম, শম, পূরী, দম্,
শম্, হ্রস্ব, জপ্, এই সকল ধাতুর উত্তর পিচ হয় এবং
বিকল্পে ইট্ বিধান হয়, আর দাস্তাদি নিপাতনে সিক্
হইয়া থাকে।

অদাত্য (ত্রি) ন দস্ত-গ্যৎ। নঞ-তৎ। অহিংস্র। (বৈদিক)

অদায় (ত্রি) নাস্তি দায়ো বস্ত। যে দায়াদ পৈতৃক বিষয়ের
অংশ পাইবার ব্যোগ্য নহে। পতিত জ্ঞাতি প্রকৃতি।

অদায়াদ (ত্রি) ন দাদায়ঃ। দায়ং বিভ্রাজনীয়ধনমাদত
ইতি দায় আ-দা-ক্। অথবা দায়মত্তীতি দায়-অদ-অণ্
উপ-সং। অসপিণ্ড। পতিত জ্ঞাতি। যে পিতৃাদি ধনের
অধিকারী নহে। সপিণ্ডভিন্ন। যথা মানবধর্ম্মশাস্ত্রে,

পুত্রান্ দাদশ বানাহ নৃণাং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ।

তেষাং বট্ বদ্ভাদায়াদাঃ বড়দাদায়াদাঃবাঃ। ৯। ১৫৮

ঔরসঃ কেবলকট্টব দত্তঃ ক্রিমি এবং ৮।

গুণ্ডাপগদোহপবিহত দাদায়া বাব্ধবত বট্। ৯। ১৫৯

কানীনশ সহোদক ক্রীতঃ পৌনর্ভবস্তথা

যদনন্তশ শৌত্রক যজ্ঞাদাধিবাহবাঃ । ১২ । ১০০

যাজুর্ব মুহু মহুযোর যে দ্বাধশ প্রকার পুত্রের কথা বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে ছয় প্রকার পুত্র পিত্রাদি ধনের অধিকারী হয় এবং পিতার দ্বার সপ্তগুণমানোদকের পিতৃদান ও তর্পণাদি করিতে পারে। বাকী ছয় প্রকার পুত্র শৈতৃকধনের অধিকারী হয় না, কিন্তু সপ্তগুণমানোদকের শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিতে পারে। গুরুস, ক্ষেত্রজ, দত্তক, কৃত্রিম, গুচোৎপন্ন এবং অপরিদ্ধ এই ছয় প্রকার পুত্র শৈতৃক ধনের ও পিতৃদানেরও অধিকারী। কানীন, সহোদ্র, ক্রীত, পৌনর্ভব, যদনন্ত এবং শৌত্র এই ছয় প্রকার পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হয় না, কিন্তু বাহুব বটে অর্থাৎ পিত্রাদি দান করিতে পারে। [পুত্র শব্দে গুচোৎপন্ন প্রভৃতির বিবরণ দেখ]।

আদায়িক (হি) ন দায়মর্হতি দায়ঠক । নঞ-তৎ । দায়াদপুত্র ।

আদাহ (হি) ন পদ্বমর্হাঃ দহ অর্থে গাং । নঞ-তৎ । যে মৃত ব্যক্তি অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়ার অযোগ্য; বাহাকে দাহ করিতে নাই। শাস্ত্রকারেরা এই কয়েক ব্যক্তির মৃত দেহ দাহ করিতে নিষেধ করিয়াছেন,—

যে সকল পুত্র শিশু মৃত কিংবা নব আছে (সেমন গাভার, সিংহ, ব্যাঘ্র এবং ভদ্রুক) সর্প নিষ, অদি, হীলোক, জল এই সকলের সঙ্গে ক্রীড়া করিতে করিতে যদি কাহারও মৃত্যু হয়, তবে সে মৃত দেহ দাহ করিবে না। মৃত্যু হউক বলিষ্ঠ যদি কেহ সাপকে রাগাইয়া দেয় কিংবা বিদ্রুতে পুড়িয়া মরে, তবে শাস্ত্রানুসারে তাহার অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়া নাই। চুরি করার অপরাধে বস্ত্রি রাজা কাহারও প্রাণহণ করেন, অথবা পরের ক্রীতে আসক দেখিয়া যজ্ঞি তাহার স্বামী সেই চুরাচারের প্রাণবধ করে, তাহা হইলে তেমন সকল ব্যক্তির অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়া নিষিদ্ধ। উৎকৃষ্ট বর্ষের কোন ব্যক্তি নীচ চণ্ডালাদির সঙ্গে কলহ করিয়া বিনষ্ট হইলে তাহাকে দাহ করা শাস্ত্রসম্মত নহে। যে পাণ্ডু ব্যক্তি কাহাকেও যদি বিব গুণে ধাতব্য, কিংবা ঘরে আগুন ধের অথবা কোন লোককে বিব দিয়া মারে, তবে তাহার মৃতদেহ আদাহ। রাগের বশে কেহ যদি বিব খাইয়া, আশ্বনে কিংবা জলে হাঁপ দিয়া, অথবা কোন অজ্ঞা-যাতে বা উচ্ছ্বনে প্রাণত্যাগ করে, কিংবা নির্ধরে বা পর্কত অথবা বৃক্ষ হইতে পড়িয়া মরে; সে মরাধমের অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া করিতে নাই। চর্মপাতক নিষাধ

201-204 ।

প্রভৃতি কুশিলাধারা বাহারা জীবিকা নির্বাহ করে কিংবা বাহারা বধ্যভূমির অধিকারী জন্মান প্রভৃতি, বাহাদের মুখে ভগ্নাঙ্গের মত চিহ্ন হয়; বাহারা নপংসক কিংবা স্ত্রীপ্রাণ এবং ত্রাক্ষকে দণ্ড করার জন্য বাহারা রাজা কর্তৃক নিহত হয় এবং মহাপাতকীরা পতিত। পতিত ব্যক্তি মরিলে শাস্ত্রে অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়ার ব্যবস্থা নাই। তাহার আত্মীয় স্বজনকে চন্দ্রের জগৎ কোণতে নাই। যদি কেহ ভ্রমবশতঃ তেমন ব্যক্তির অস্ত্রোষ্ট্র ক্রিয়া কিংবা শ্রাদ্ধাদি করে, তাহা হইলে দুইটা তপস্করু প্রাপ্তির করিয়া শুদ্ধ হওয়া চাই।

অদি মগ (অদি মগ ? অদি মগ ?) তুঙ্গখা। চট্টগ্রামের পূর্বতের অসভ্য লোক। চট্টগ্রামের পূর্বতে অনেক প্রকার অসভ্য লোক বাস করে। ইতিহাস নাই, তাই ঐ সকল লোক কোন দেশ হইতে আসিয়াছে, কত দিন তাহারা ঐ সকল পাহাড়ে ঘর বাঁধিয়া বাস করি-
য়েছে, তাহা ঠিক বলা যায় না। থিয়ঙ্গখা একজাতির নাম। এখনকার চুকমারা এই জাতির অন্তর্গত। কেহ কেহ অম্মমান করেন, থিয়ঙ্গখা ও চুকমাদের আরিম-
বাস আগাকানে ছিল। থিয়ঙ্গ বা থিয়ঙ্গ শব্দের অর্থ—
নদী। ধ বা ধা অথবা টুঙ্গ শব্দে পুত্রকে বুঝায়।
কাজেই, বাহারা নদীকূলে ঘর বাঁধিয়া থাকিত, সেই
নদীপুত্রেরা এখনকার থিয়ঙ্গখা জাতি। ইহাদের কথা
প্রাচীন আরাকানী, আচার ব্যবহার অনেকটা বৌদ্ধ-
ধর্মের মত। [থিয়ঙ্গখা দেখ] কিন্তু অদি মগ বা তুঙ্গখা
কাহারো ? তুঙ্গ বা তুঙ্গ শব্দের অর্থ পূর্বত। ঐ অম্ম-
মান হয়, পূর্বে যে জাতির কেবল পূর্বতে বাস করিত,
তাহাথিয়ঙ্গকেই লোক এখন তুঙ্গখা বলে। কিন্তু অদি
শব্দের অর্থ কি ? বিশেষ অম্মমান করিয়াও একধার
কিছুই ঠিক করা গেল না। অনেক দিনের পুরাণ
এসিয়াটিক রিসার্চ ও এসিয়াটিক রনাল থুঞ্জিশাম,
তাহাতে এ নাম নাই, কর্ণাল ডান্টন সাহেবের পুস্তক
এনাম নাই। কাশ্মির লিগন সাহেব তুঙ্গখা নামের
উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু অদি মগ—তাঁহার পুস্তকেও
এ নাম নাই। তাই বুঝা গেল, এ নাম ক্রমে উঠিয়া
বাইতেছে। পাহাড়ীরা নিজে আপনাদের কথা কিছুই
জানে না। কে কোন জাতি, কে কোন সম্প্রদায়ের
লোক, এ সকল গোলের কথা তাহারা বুঝে না।
পরিচয়ের মধ্যে তাহাদের বাসস্থানের নামটী বলিতে
পারে। ইহাতে সন্দেহই জানা বাইতেছে, থিয়ঙ্গখা,

চুকমা, তুখা, লুসাই, কুকী প্রভৃতি নাম উহাদের নিজের দেওরা নয়। বাকালী, ব্রহ্মদেশবাসী, চীনবাসী প্রভৃতি লোকেরাই অসভ্য পাহাড়ীদের এক একটা নাম বিরা থাকিবেন। ‘অদিমগ’ এই শব্দ অদি মগ কিংবা অদিমগ শব্দের অপভ্রংশ, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু তুখা (অর্থাৎ পর্ত্তপুত্র) এই শব্দটা দেখিয়া প্রকৃত কথাটা অদিমগ বলিয়া বোধ হইতেছে।

তুখাদের পূর্ব ইতিহাস কিছুই ঠিক হয় নাই। কাহারও মতে, ইহাদের পূর্বপুরুষেরা ব্রহ্মদেশেব লোক। সেখানে চুরি করিত, লুট পাট করিয়া বাইত, শেষে রাজার ভয়ে ভারতবর্ষে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন, ইহারা ভারতবর্ষেব আদিম নিবাসী,—অন্ত দেশ হইতে এখানে আসে নাই। কিন্তু ব্রহ্মদেশ হইতে দলুয়া আসিয়া ভারতবর্ষে আশ্রয় লইত, এ কথাই দুই একটা আধুনিক প্রেমায় পাওয়া যায়। করণওয়ালিসের সময়ে ব্রহ্মরাজ চট্টগ্রামের সর্দারের কাছে একখানি পত্র পাঠাইয়াছিলেন, তাহাতে দলুয়াদের কথা লেখা ছিল। ১৭৮৭ খৃঃ অব্দে আরাكانের রাজাও চট্টগ্রামের সর্দারকে একখানি পত্র লেখেন, তাহাতেও দলুয়াদের বিষয় উল্লিখিত আছে। পত্র দুইখানি পড়িলে তখনকার অনেক কথা জানা যায়, তাই এখানে তাহাদের মর্ম্ম লিখিয়া দেওয়া হইল।

ব্রহ্মরাজ তুর্কুমার পত্র রাজার আজ্ঞার আরাফা-নের সর্দার ঐ পত্র চট্টগ্রামে পাঠাইয়া দেন।

‘আমি মহারাজচক্রবর্তী। একশত একখানি গ্রাম আমার শাসনে আছে। লোকে আমাকে রাজকুমারী বলিয়া ডাকে। আমি স্বর্ঘ্যক্লেশবধ; সোণার চক্রাতপ সর্ব্বদাই আমার মাথার উপরে শোভা পাইতেছে। অসংখ্য অসংখ্য রাজা আমার পূজা করিয়া থাকেন। আমার রাজ্যে সোণা, রূপা, এবং কত লত রত্ন জন্মে। আমার কাছে বজ্রের মত কাস্ত শস্ত আছে, নক্ষত্রা ভায়া দেখিলেই আমার শরণাগত হয়। যে সকল সৈন্ত সামন্ত আমার কাছে আছে, শাসনিককে কোন কথাই বলিতে হয় না। এই রাজসম্মানে হাতী ঘোড়ার সংখ্যা নাই। আমার সমস্ত দেশ জন শান্তি পণ্ডিত এবং একশত চারি জন পুরোহিত আছেন। তাহাদের পরামর্শ লইয়া আমি রাজ্য শাসন করি। দয়া বিদ্যুতের বেগ কিরে তবু আমার আজ্ঞা কিরে না। আমার প্রজার ধার্মিক ও ভায়পরায়ণ। দুর্ভর কি, তাহা জানে না। আমি

হৃদয়ের সমান, অন্ধকারেও আমার জানের আলোক পড়িতেছে। সোকের দুঃখভিগ্ন আমি সহজে বৃকিতে পারি।

দয়া এবং ভায়পরায়ণতাই রাজার ধর্ম্ম। এই রাজ্যে চোর এবং অসং ব্যক্তিরা উচিত শাস্তি পাইতেছে। এখন আমার নাম শুনিলে দুষ্ট লোকের প্রাণ কাশিয়া উঠে।

আমি হু-... নালার মধ্যে যেন সাগরের মত হইয়া আছি। চারিশটা পর্কের মধ্যে আমি স্নেহের সমান। ইহাদের মত একশত এক জন রাজার উপর আমার আধিপত্য বিস্তার হইয়া পড়িতেছে। তত্ত্বি প্রভৃৎ দণ্ড হাজার রাজা আমার সভায় যাতায়াত করিয়া থাকেন। এ রাজ্যেব কথা কি বলিব?—অগতে এমন ঠাই আর কোথাও মিলিবে না। অমরাবতীর ভায় আমার রাজসভা; অমরাবতী মণি-মণিকো কুণ্ডিত—হিসাবের এমন আদব কিছুই নাই। দেবতার ভায় আমার সকল কাজকর্ম্ম পবিত্র। আর্য-কানের গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে আমি ঘোষণা দেওয়া-ইবাছি, যেন চট্টগ্রামে এই পত্রখানি নিরিয়ে পৌছে। ঐ দেশ পূর্বে মোগল রাজার অধিকারে ছিল। সেই রাজা চট্টগ্রামে প্রকাপ্তন করিয়া তাহাদের দ্বারা আবাদ করাইয়াছিলেন। সেখানে মোগলরাজ এবং অমরপুরের রাজা হুমার প্রেক্ষিত ২৪০০ টা দেবালয় এবং ২৪ টা সেরো-বর আছে। মোগলদের আদিবার পূর্বে চট্টগ্রাম অস্ত রাজাদের অধিকারে ছিল। লোকে ঐহাবিগকে ছত্র-ধর বলিত। তাহারা দেবালয় প্রেক্ষিত করিয়াছিলেন এবং অনেক পুরোহিত নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। প্রজাদের মধ্যে যাহার যেমন ধর্ম্ম ছিল, সেই পুরো-হিতের তাহাদের তদনুসারে রাজন্যি ক্রিয়া করাইতেন। কিন্তু তুখা, চুকমা রাজা হইবার পূর্বে, রতনপুর, দুর্গাবতী, আরাফান, দুর্গাপতি, রামপতি, চরবোণ, মহাপাইন, মলয় প্রভৃতি স্থানে কোন হুম্মা ছিল না। ক্রীতুমা রাজা হইলে পর, তাহার শাসনকালে প্রজারা স্বাধী হইয়া উঠিল। সে সময়ের ধার্মিক শ্বেকেরা তাহাকে বিশেষ অগ্রহ করিত। বিশেষতঃ, বৃহৎ তাহার সভায় অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন। রাজা ধর্ম্মোপদেশ পাইবার জন্য তাহার কাছে এক জন সন্ত হইয়াছিলেন, তাই তদাধি রাজার ধর্ম্মোপদেষ্টা হন।

তখন গুণাবল আকাশ হইতে সোনা, রূপা এবং

রত পড়িতে লাগিল। রাজা সেই সকল অমূল্য রত মাটিতে পুড়িয়া রাখিয়া তদ্ব্যতিক্রমে তাহার অধ্যয়ন করিলেন। এই ভরত অষ্টালিকাও বর্ণ রোগে মগ্ন হইল। প্রেক্ষার প্রতিদিন সেখানে সিন্না দেবার্জনা করিয়া আসিত। দেবালয়ে রাখিবার অসুখ্য হাস্যবাসী ছিল, কাজেই অতিথি আসিলে তাহাদের পরিচর্য্যার কোন কষ্ট হইত না। বৃপতি সর্বদাই পাঁচখানি ধর্ম-গ্রন্থ পড়িতেন। শায়ে বে কাজ করিতে নিবেশ আছে, বৃপতি কখন তেমন কর্ণে হাত দিতেন না। হাঁস, শূকর, পাররা, ছাগল এবং দুর্গার মাংস অভ্যাস। পুরোহিতেরা তাহা পান করিতেন না। হুঃশীলতা, চৌর্য্য, পরহায় এবং প্রবঞ্চনা রাজ্য হইতে একেবারে উঠিয়া গিয়াছিল।

আমার চরিত্র এবং ধর্মনীতি ঠিক সেই রাজ্যের মত। কিন্তু আরাকান রাজ্য এখন আমার হাতে আসে নাই, সে সময়ে তৎপাকার লোক যেন সাপের মত ছিল,—সর্বদাই কেবল বিবাহ বিলম্ব করিত। মগধ, মৈনবল, ধারাবতী, চগদাগ ও রত্নবতী প্রভৃতি দেশের লোক মাছ খাইত এবং সকলেই অতিশয় দুঃ ও নিষ্ঠুর ছিল, কেহ কাহারে বিশ্বাস করিত না। তৎকালে বুদ্ধরত, তাঁহার আর একটা নাম ঐবৎ ঠাকুর, আরাকানে আসিলেন। কি মহত্ব, কি যনের পত্ন, সকলকেই তিনি ধর্মজ্ঞান দিয়াছিলেন, তাই পাঁচ হাজার বৎসর রাজ্যে কোন বিপুল্য ছিল না।

আমার শাসননীতি ঠিক সেই রকম। আর এখনকার কোন স্থানের মাটিতে বেশ এক একরকম সুগন্ধ তৈল হয়। আমার ক্ষমতাও সেই রূপ অস্বাভাবিক। আর আমার নামে আমার প্রধান পুরোহিত আর আর ধর্মবাক্যের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া, ১৫ প্রবো (গোব?) ১১৪৮ সালে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কি ঐবৎ ঠাকুরের মতে চলেন? বাস্তবিক আমি ঐবৎ ঠাকুরের মতামতমতই চলিয়া আসিতেছি। বিশেষতঃ, আমি রাজ্যের ভিতর অনেক দেবালয় নির্মাণ করাইয়াছি এবং ঐকুমা চুন্মার আইনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দয়াদায়ক সহকারে প্রজাপালন করি।

আরাকান রাজ্য চট্টগ্রামের সমীপবর্তী। বাণিজ্যের নিমিত্ত ইংরেজেরা আমার সঙ্গে বহি সন্ধি করিতে চাহেন, তাহা হইলে সকল বিষয়েই একতা ও স্বতন্ত্রতা

থাক। আবশ্যক। তাই আমি আপনাকে জানাইতেছি যে, চট্টগ্রামের বণিকেরা এখানে আসিয়া মুন্সী, হাতীর দাঁত এবং মোম ক্রয় করিতে পারিবে এবং এখানকার লোকেরা চট্টগ্রামে ব্যবসায় ক্রয় করিতে যাইবে। কিন্তু চট্টগ্রামের মগেরা ধর্মতর, ধর্ম জ্ঞান সকলি ছাড়িয়াছে। তদ্ব্যতিক্রমে তাহাদের চরিত্র সংশোধন করা আবশ্যক। আমি ত্রিশ জন লোকের সঙ্গে চারিটা হাতীর দাঁত পাঠাই। এই সকল লোক এই পত্রের প্রত্যুত্তর লইয়া আসিবে।

১৭৮৭ খৃঃ অব্দের ২৫ জুন আরাকানের রাজ্য, চট্টগ্রামের সন্ন্যাসকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। কিউমী নামে জনৈক মগ্য আরাকান হইতে পলাতন চট্টগ্রামে গিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। রাজা সেই বস্ত্রকে ধরিয়া বিবাহ নিষিদ্ধ প্রাধান্য করেন।

উপরের পত্রখানিতে অনেক কথা রহিয়াছে। তখনকার ইতিহাস একটু পাওয়া গেল; তখনকার আচার ব্যবহার অনেকটা বুঝা গেল। রাজা নিজস্বপে আশ্রয়গোব পাইয়াছেন, সে কথা ছাড়িয়া দিই। কিন্তু হুঃ হুঃ তিনি রাজাদের যে গুণগুলি বলিয়াছেন, তেমন কথা অসত্য কি অসম্মিত লোকের মুখে আসে না, তাহা অবশ্য স্বীকার করিব। রাজা নিজে বোকা ছিলেন, তবু তাঁহার অস্ত্র ধর্মের প্রতি অনায়াস ছিল না। আপে মগেরা মাছ খাইত। আর, এই ‘কেমো-সিন তেল’ তখনও ছিল। তাহার পর চট্টগ্রামের পাহাড়ী কুলখা জাতি, বোম্ব হর আরাকানেরই অসত্য লোক। ইয়ারা, মুসাই, কুকী, প্রভৃতি অস্বাভাবিক জাতির সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে, এখন তাই তাহাদের আমি ধরিতে পারা যায় না।

ত্রিপুরার কুলখ, কুমী বা কিউমী, মুকু, খেইদ, বুকী, পাখস, মুসাই বা কুকী, সিদ্ধ বা লখের প্রভৃতি জাতির সঙ্গে তুঙ্গাদের অনেক সাদৃশ্য [ঐঐ শব্দ দেখ] কেহ কেহ এমনও অস্বপ্ন করেন যে, কতকগুলি পাহাড়ী পূর্বে আদিবাসীদের সেবক ছিল বলিয়া লোকে তাহাদিগকে আমি মগ বলিত। এখন ক্রমে তাহারা অস্ত্র জাতির সঙ্গে মিশিয়া গাইতেছে।

তুঙ্গারা মুন্সী নয়। গানের রত্ন, মোটে মোটে তাহাতে একটু আমার বর্ণ মিশানো। শরীরের গড়নও ভাল নয়। নাকটা বঁাকা, মধ্যস্থলের ডাঁটা নাই বলিলেই চলে। অঙ্গে রূপ ত ধরে না, অথচ তাহারই

আবার দ্বাধা কত? খ্রীলোকেরা যাক্সি দিন কেবল আপনাদের রূপের গরিমাতেই ভারী হইয়া থাকে। পর্বতের উচ্চ চূড়ারোহ স্থানে ইহাদের ঘর। পাহাড়ে উঠিতে বিশেষ অভ্যাস না থাকিলে তেমন স্থানে কেহই সহজে যাইতে পারে না। পুরুষেরা প্রায় সকলেই বিব্রত। কাপড় পরা—সে কেবল ইচ্ছার কাজ। কখন মন হইল ত একবার একখানি কৌপীন পরিল। মন হইল না,—তাহাতেই স্থখী। স্বভাব যেমন গড়িয়াছেন তেমন বিব্রত হইয়া থাকিল। কিন্তু খ্রীলোকদের গারে একটা করিয়া জামা থাকে, জামাটা ছোট তাহাতে হাঁটু পর্যন্তও ঢাকা পড়ে না। সন্ধান জমিলে পর তাহার বক্ষঃস্থল খুলিয়া স্তন বাহির করিয়া রাখে। ইহারা ভট্টা অলঙ্কারপ্রিয় নহে, ভবু ছোট ছোট কড়ী, পাথর প্রভৃতি অল্পহুলুভ ভূষণ দিয়া অঙ্গের সাজ করে। ভূষণদের বাবতীয় গৃহকর্মের তার খ্রীলোকের হাতে। ভূষণারা একটার অধিক বিবাহ করে না। অসভ্য হউক, পাহাড়ে বিব্রত হইয়া থাকুক—সে কথা ধরি না; কিন্তু প্রেম জন্মের একটা হাবী সামগ্রী নয়, মনে মনে, গাঢ় রূপে প্রাণে প্রাণে মিশিয়া থাকিতে হয়, সে স্ত্রীর দাম্পত্যভাব তাহার বেশ বুঝে। পতি পত্নীর, পত্নী—পতিব; এক জনের বাঁচনে দুজনে বাঁচে, এক নরল দুজনে মরে, এই পবিত্র ভালবাসাই কু তাহার বেশ জানে। তেমন পুত্র মত জন্মে এমন স্বর্গীয় স্থখ কোথা হইতে আসে? আসিবার অনেক কথা আছে। তাহাদের প্রেম সামান্য গাইট-ছড়া বঁধা হইতে হয় না; সে সাত পাকের বন্ধন নয়। ভূষণ-কঙ্কাদের গর্তাষ্টমে বিবাহ নাই, তাহার অনেক দিন আইবড় থাকে! পনের ষোল বৎসর বয়ঃক্রম হয়; তখন সেই কুংসিত অঙ্গেই যৌবনোচিত কেমন একটু লাভা-প্রভা ফুটিয়া উঠে। এই বয়সে আমাদের সভ্যসমাজের অভাগিনী বালিকারা দৈবাৎ যে কাজ করিলে কুলে কলি পাড়িয়া জন্মের মত কলঙ্কের পসরা মাথায় করেন, দুর্ঘর্ষ হউক আর সুকর্ষ হউক,—ভূষণাদের উত্তরকালের এত দাম্পত্যস্থ সেই কাজ হইতে; যৌবন দেখা দিলেই বালিকারা যুবাণুস্বরের সঙ্গে থাকে; বনে বনে ঘুরিয়া বেড়ায়। কুল কুলে, মালাগাথে; আপনি পরে, সঙ্গের বন্ধুর গলার পরাইয়া দেয়। যে কথা বলিয়াছি, তত, স্ত্রীর প্রেম-সঞ্চার এখানে। একবার দেখি, দুবার দেখি, চক্ষু ভরিয়া সারাদিন দেখি; আবার বাহ্যে

ভালবাসি, তাহাকে অন্তরে বাহিরে আগ্রহ বশে দেখিতে পাই। সারাবেলা বাহার সঙ্গে থাকি, আমি জানি সে কেমন, সে জানে আমি কেমন; আমি তারে চাই, সে আমার চায়, এমন করিয়া মনের সঙ্গে মন যোড়া দিবার ঘটক উভয়ের মন। পিতা মাতার কথায় হাতে হাত যোড়া দিলে সে মন টুকু মিলে না।

ভূষণারা হউক না কেন বনবাসী, কিন্তু আমাদের সমাজে যে প্রথা নাই তাহারই যে নিদ্রা করিতে হইবে, এ কথার অর্থ কিছু বুঝি না। অগ্নহত্যা, স্বর্গ্য ব্যভিচার বনবাসীদের ঘরে নাই। অগ্নর, আর জীবিকার জন্ত পুরুষ-সাক্ষাৎ, এ 'ছটা কথার ভেদ তাহার বেশ বুঝিয়াছে। আনাদের সভ্যদেশের ভিতর জীবিকা লাভের জন্ত হস্তরিয়া বালিকারা বাস করিতে ঠাই পায়, এ কথা শুনিতে তাহাদের শরীর রোমাঞ্চিত হয়, অন্তরায় পর্বত শিহরিয়া উঠে।

ভূষণাদের বিবাহে ধর্ম্মীয়তার সঙ্গে কিছুই বাধা বাধি নাই। পাত্র কঙ্কার মন হইলেই বিবাহ হয়। বিবাহের পর খ্রীলোকেরা ভগতে পতি বৈ আর কিছুই জানে না। তখন পতিব্রত কেমন, ভালবাসা কাহাকে বলে, সত্য সাবিত্যকেও একবার আসিয়া জানিয়া যাইতে হয়। বিবাহিতা বালিকারা পদপুরুষের সঙ্গে থাকে না; উপপতি উপপত্নী—এ সকল কথার তাহার মনের মধ্যে চেয়েও অধিক ভুগা। দৈবাৎ ক্রম পর-ক্রীকে অক্রমণ করিলে তখন তাহার প্রাণবন্ত করা হয়। এই জ্ঞাতির মধ্যে এমন স্ত্রীর দাম্পত্যভাব থাকিলেও তাহার কেনা দাসীর মত স্বামীর কাছে বাধা থাকে না। খ্রীলোকেরা স্বামীর কাছে কষ্ট পাইলে আপনাদের পতিক ত্যাগ করিতে পারে। কিন্তু পতি পত্নীকে ত্যাগ করতে হইলে, কিংবা পত্নী আপনায় স্বামীকে ছাড়িতে হইলে নিজ নিজ সম্প্রদায়ের প্রধান ব্যক্তির কাছে অর্থদণ্ড দিতে হয়। অর্থদণ্ড না দিলে দম্পতীর মধ্যে ছাড়াছাড়ি হয় না।

চট্টগ্রামের অনেক অসভ্য পাহাড়ীদের মধ্যে দাম্পত্য প্রথা চলিত আছে। কাহারও স্বপ্ন করা আবশ্যক হইলে সে আপনায় একটা সন্ধান কিংবা পরিবারের মধ্যে কোন ব্যক্তিকে মহাজনের কাছে বঁধা রাখে। স্বাক্ষরকে স্বদ লাগে না, সেই বন্ধকী স্বত্ত্বের কারিক পরিপ্রমই স্বদের তুল্য গণ্য হয়। স্বপ্ন পরিশোধ করিলে বন্ধকী ব্যক্তি আপনায় বাটাতে করিয়া আসে। কোন

লোকের আত্মীয় স্বজন না থাকিলেও সে আপনাকে আপনি বাঁধা দিতে পারে। মহাজনেরা এই সকল দাস দাসীকে অত্যন্ত ভাল বাসেন। আপনার পুত্র কত্তা পরিবারদিকে যে প্রকারে লালনপালন করিতে হয়, তাঁহার বন্ধু দাস দাসীকে ঠিক সেই রূপ দেখে মমতা করেন। আমরা বলি ক্রীতদাস, তাহার মহাজনের ঘরে আপনাকে বেচিয়া রাখিয়াছে। সেটা আমাদের বুঝিবার ভুল। তেমন দাসত্বদশার স্রুথ দেখিলে সকলেরই অন্য অন্য দাস হইয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। প্রভু, দাসদাসীকে পুত্র কত্তা বলিয়া জানেন, দাসদাসীও প্রভুকে পিতার মত পূজনীয় বলিয়া ভাবে। এই রূপ, এক এক গৃহে পুত্রবাহুক্রমে কত দাসদাসী থাকি-
 তেছে। দাসের ঔরসে দাসীর গর্ভে পুত্র কত্তা জন্মাই-
 তেছে। গৃহস্থের মধ্যে কোন দাসের কস্তার বিবাহের
 কাল উপস্থিত হইলে, প্রভু নিজে যত করিয়া বিবাহ
 দেন। বিবাহের সমস্ত ব্যয় প্রভু নিজেই করিয়া
 থাকেন। ঘরে অবিবাহিতা যুবতী দাসী থাকিলে
 পাহাড়ীঘরের মধ্যে এমন কুলদার কেহই নাই যে,
 তাহার সতীত্ব নষ্ট করিবে। কিন্তু প্রভুর স্ত্রী মরিয়া
 গেলে, যদি দুজনের মন মিলে, তবে তিনি কোন
 দাসীকে বিবাহ করিতে পারেন। তখন কালি যে
 দাসী ছিল, আজ তিনি গৃহপত্নী,—প্রভুর অর্দ্ধাঙ্গ-
 ভাগিনী হইয়া স্রুথে সংসারধর্ম্য করিতে থাকেন।
 কোন মহাজন নির্দন হইয়া পড়িলে তিনি আপনার
 দাসদাসীকে অস্ত্র ব্যক্তির কাছে বেচিতে পারেন।
 মানুষ বন্ধু রাখার প্রথা বিয়ল্ধা জাতির মধ্যেই
 অধিক। [বিয়ল্ধা দেখ]। তুঙ্গবাদের মধ্যে এ রূপ
 মানুষ বাঁধা রাখার প্রথা কমটিং তনিতে পাওয়া যায়।
 অনেক এ কথাও বলিয়া থাকেন যে, যুদ্ধের পর পরা-
 জিত জাতির যে সকল ক্রীপুকথকে ইহার ধরিয়া আনে,
 তাহাদিগকেই বাটীর দাসদাসী করিয়া রাখে, কিন্তু
 ঋণ লইয়া ইহার মানুষ বন্ধু রাখে না। লিউইন
 সাহেবও আপনার পুত্রকে এই মতের সমর্থন করিয়া-
 ছেন। কিন্তু আরও একটা গল্প আছে, সত্য কি লোকের
 মন-গড়া, সে কথা বলিতে পারি না। পূর্বে
 অন্য পাহাড়ী নাকি গ্রামের মধ্যে আসিয়া
 লোকের ছেলে চুরি করিত। ছেলের মাংস, কালী
 পাঠার ঢেবেও কোমল। বাহার খাও, সে সকল
 নর-পিশাচ দাসদের স্রুথে ভালও লাগিতে পারে।

পাহাড়ী নাকি ছেলে লইয়া গিয়া কাহারও মাংস
 খাইত কাহারও দাস করিয়া রাখিত। পূর্বকালের
 আরাকান প্রকৃতি স্থানের অসত্য লোকেরা মানুষ
 খাইত, ব্রহ্মবৈশ্যের রাজা যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাতে
 সে কথাও অনেকটা আভাস পাওয়া গিয়াছে। আরও
 একটা প্রমাণ আছে। আরাকান প্রকৃতি পাহাড়ী
 লোকেরা বান করিবার সময় মাখা ভিজার না। মাখা
 ভিজাইলে নিবিড় লম্বা লম্বা চুল শুকাইতে বড়ই কষ্ট
 হয়, তাই কেবল গা ডুবাইয়া তাহার জল হইতে
 উঠিয়া আসে। আরও এক ভয়,—ভিজা মাখার নাকি
 অত্যন্ত উত্থল জন্মে। একটা গল্প আছে যে, আগে
 বিয়ল্ধা, তুঙ্গা প্রকৃতি পাহাড়ীদের মাখার উত্থল
 ছিল না। তাহার পর হঠাৎ এক দিন আরাকানের
 রাজার মাখা অত্যন্ত চুলকাইতে লাগিল। রাণী চুলগুলি
 তুলিয়া বাছিয়া বাছিয়া দেখেন যে, মাখার ভিতর
 এক রকম কাল কাল কীট হইয়াছে। চক্ষে দেখিবে
 কি?—তেমন পোকার মাংসও কেহ খখন তনে নাই।
 পোকাগুলি বাছিয়া স্বর্ণপিঞ্জরের ভিতর রাখা হইল;
 পিঞ্জরটি রাজবাটীর সিংহদরজায় স্থাপিত লাগিল।
 কত লোক দেখিতে আসে, কত লোক দেখিয়া শুনিয়া
 চলিয়া যায়। সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত লোকের
 ভিড় ঘুচে না। যে আসে, সেই গালে হাত দিয়া ভাবে,—
 ব্রহ্মার সৃষ্টির ভিতর এ আবার কি! রাজা নগরে নগরে
 ঘোষণা দেওয়াইলেন। ঘোষণায় বলা থাকিল,—যিনি
 পোকার নাম ও উৎপত্তি ঠিক করিয়া দিতে পারিবেন,
 আর বেশী কথা কি?—তাঁহাকে রাজকস্তার সঙ্গে
 বিবাহ দেওয়া যাইবে। দৈবজ্ঞ ও পুরোহিতেরা পাক্কা
 পুকা খুলিয়া বলিলেন; কত গণিলেন, অক্ষপাত করি-
 লেন, পোকার নাম ঠিক হইল না। দেশ দেশান্তর
 হইতে কত শোক আসিল, পোকার নাম বলিতে পারিল
 না। সেবে একটা রাক্ষস মানুষের রূপ ধরিয়া রাজসভায়
 আসিল। সেই গণনা করিয়া বলিল যে,—এই পোকার
 নাম উত্থল। আবহুল খাঁ নামক একজন বাঙ্গালী
 সওদাগরের চুল হইতে রাজার মাখার আসিয়াছে।
 তখন সেই সওদাগরকে ধরিয়া আনা হইল। চাকরেরা
 তাহার চুল খুলিয়া দেখে, সকল কথা সত্য, একটা মিথ্যা
 নয়,—আবহুল খাঁর মাখা ভরা কেবলি উত্থল। অপরাধ
 সপ্রমাণ হইল, এখন উচিত শাস্তি দেওয়া চাই; সে ভক্ত
 তৎক্ষণাৎ গর্তের ভিতর বড় বড় গোবরা ও কেউটিয়া

শাপ রাখিয়া তাহাতে আবহুলথাকে কেলিয়া দিয়া তাহার প্রাণবধ করা হইল।

রাজা জানিভেন না যে, তাঁহার সভায় রাক্ষস আনিরাহে; তিনি আশয় করিয়া তাহাকে বস্ত্রা-
ধান করিলেন। রাক্ষস দেখিল, অষ্টপ্রহর রাহুকের
কাছে থাকিতে হয়; যে দিকে বসি যে দিকে গাড়াই
কেবল রাহুকের গড় ভর ভর করিতেছে। পোত
ক দিন সন্ধ্যা করা যায়? কি জানি কোন দিন কাহাকে
ধাইয়া কেলিব; অন্তএব এমন স্থান হইতে বিহার
লওয়াই ভাল। এই ভাবিয়া সে ষড়য়ের কাছে বিহার
চাহিল। রাজা অনেক দাস দাসী সঙ্গে দিয়া কড়া ও
জাহাজকে বিহার করিলেন। গরের মধ্যে গিয়া লুহু
নাগে ধাইবার জন্য রাক্ষসটা অন্তর যাহুল হইয়া
উঠিল। সঙ্গে রাক্ষসটা রহিয়াছে, সে কিছুই জানে
না। পাছে রাহু খাওয়া দেখিলে ভয় পায়, তাই
একস্থানে ছাউনী করিয়া সে ব্রীকে বসিল,—‘তুমি
এই শিবিরে থাক, আমি হই এক জন অচিরে সঙ্গে
লইয়া যুগরা করিয়া আসি।’ রাক্ষস এই রূপে প্রত্যহ
শিকার করিতে গিয়া অরণ্যের ভিতর সন্দের অচিরে-
মিলকে রাখিয়া থাকিত। রাক্ষসটা কোন কথা
জিজ্ঞাসা করিলে বলিত যে,—‘বস্ত্র পত্তে তাহা-
মিলকে রাখিয়া কেলিয়াছে।’ রাক্ষস হই একটা
করিয়া ক্রমে সকলকেই ধাইতে লাগিল,—শেষে বাকি
একজন ছুতা। তাহাকেও সঙ্গে লইয়া যুগরা করিতে
গেল। রাক্ষসটা পোপনে সঙ্গে সঙ্গে গিয়া সমস্ত ব্যাপার
অচিরে দেখিলেন। কিন্তু দৈবের অচিরে তিনি নিজে
প্রাণে প্রাণে বাঁচিয়া গিয়াছিলেন। [See Captain
P. H. Lewin's Wild Races of S. E. India.]

এই গল্পটোতেও বেশ জানা বাইতেছে যে, পূর্বে
আত্মকান প্রভৃতি স্থানের অসত্য লোকেরা রাহু
ধাইত।

তুঙ্গখাদের প্রত্যেক গ্রামে এক এক জন করিয়া
সর্দার আছে। রাজার মান সম্রাধিক কিছুই নাই;
প্রজারা তাঁহাকে কেবল এক মুড়ী পত ও এক কলসী,
পটাই মন দেয়,—ইহাই তাঁহার রাজত্ব। আরও একটা
মানের কাজ আছে। বৃদ্ধ হইলে সর্দারকে সূর্যের অংশ
বেশী করিয়া দিতে হয়। প্রজাদের ইচ্ছা হইলে তাহার
এক গ্রাম হইতে অন্য গ্রামে গিয়া বাস করিতে পারে।
তাই সর্দারেরা লোকের কাছে আশয় পাইবার নিমিত্ত

সকলকেই ভাণ বাসেন এবং লুখে রাখিবার জন্য চেষ্টা
করেন। বিনি মহাবীর এবং অসমসাহসী; পক্ষ আসিলে
বৃদ্ধ করিতে গিয়া হুট্টা আসেন না; বিবাহ মিটাইবার
সময় পক্ষপাত করেন না, তিনিই সর্দারের যোগ্য পাত্র।
তুঙ্গখারা তাঁহাকেই প্রধান বলিয়া মানেন।

তুঙ্গখাদের পাহাড়ে অধিক পীড়াধি নাই; সেখানে
সচরাচর আশী নক্ষই বৎসরের বৃদ্ধ লোক দেখিতে
পাওয়া যায়। কদাচিৎ সংক্রামক ওলাউটা বসন্ত উপ-
হিত হয়, কিন্তু সেটা নীচের বাঙ্গালীদের দোষে
বাঙ্গালীদের মধ্যে সংক্রামক রোগ হইলেও পাহাড়ীরা
তাহাদের কাছে ব্রব্যাসমগ্রী লইতে আসে, কাজেই
পাহাড়ের উপরেও শেষে ওলাউটা বসন্ত ঘটিয়া পড়ে।
পাহাড়ীরা আরবার (চন্দনরূপে) মালা করিয়া গলার
পরে। তাহাদের বিবাহ, ঐ মালা পরিলে শরীর
কোন প্রকার রোগ থাকে না। দৈবাৎ পীড়া হইলে
ইহাদের অন্য ঔষধ কিছুই নাই; যে কোন রোগ হোক
না তাহার পাহাড়ী বোড়ার পিত্ত ও বিট্টা যায়। কিন্তু
ঠিক কথা বুঝিয়া দেখিলে, রোগ শোকগুণা কেবল
বনদেবতাদের কোণেই ঘটে। তাঁহাদের একটু তুই
করিয়া রাখিতে পারিলে অসুখদের ভয় থাকে না।
তাই, পরিবারের মধ্যে কাহারও পীড়া হইলে পাহাড়ীরা
আগে বনদেবতার পূজা করে। কিন্তু মহাবীরী নিবা-
হের বটা আরও বেশী রক্ষয়। ইহারা জীপুজ, বাসক
বালিকা সকলে মিলিয়া নৃত্যগীত করে। সস্ত্র সস্ত্র:
কাপাসের হুতা কাটিয়া তাহাতে আয় বেড়িয়া গভী
দেওয়া হয়। পল্লীবাসীরা দেবতার কাছে দুর্গা, শূকর
প্রভৃতি নানাপ্রকার পণ বসি দিয়া তাহাদের রক্ত সেই
হুতার লাগাইতে থাকে। গুহিলীরা ঘর ঘর পরিবার
পরিচ্ছন্ন করিয়া ঘরে ঘরে নবীন পল্লব পত্রের রচনা
তুলাইয়া দেয়। এই সময়ে এক গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে
কেহ বাইতে পার না। দৈবাৎ বলপূর্বক কেহ গ্রামে
প্রবেশ করিতে আসিলে তুঙ্গ বৃদ্ধ উপহিত হয়।
তুঙ্গখারা এই নিয়মকে খাঙ্গ কহে। তিন মাসের পর
খাঙ্গ তামিয়া যায়।

তুঙ্গখারা অসত্য, সে কথা মানি। তাহার লেখা
পড়া জানে না, তাহাও সভ্য। কিন্তু প্রতিজ্ঞা পালন
করিতে জগতে এমন জাতি আর দ্বিতীয় নাই। একবার
যাহা মুখে আনিবে, ত্রাণও রক্ষাভলে গেলোও তাহার
অন্তথা হইবে না। সত্য করিবার সময়ে তাহার সভ্য

কাশ্যপ, দা, জল প্রভৃতি দ্রব্য দুইয়া প্রতীক্ষা করে,—
ইহাদের গন্ধাঙ্গ তুলসীপত্র নাই। নিত্য বাহা চাই,
বাহা না হইলে প্রাণ বাঁচে না, সেই সকল দ্রব্যই হাতে
লইয়া ইহারা সত্য করে।

ভূমধারা আকিঙ, স্তলি, গাঁজা, ভাঙ্গ ধার না।
নেশার মধ্যে তাহার মন খাইতে ভাল বাসে। মন্ড-
পানটা তাহাদের নিত্যাত্যাসের মধ্যে হইয়া পড়িয়াছে।
একপাশে বৃথা পেটে না পড়িলে, তাহাদের অন্ন জলে
রুচি হয় না। তাহার পর পূজা পার্শ্ব বিবাহ প্রকৃতি
যত রক্ষণ ঘটাই আছে, সে সকল ত কেবল মনেই
কাজ। ইহারা তিন প্রকার মন ধার। এক প্রকার
মনের নাম খুঁড়, ইহা চাউলের পচাই মন, কিছু খাইতে
নাকি বেশ মিষ্ট। 'সীশা' আর এক রকম পচাই মন,
ইহা বিনোদনা হইতে প্রস্তুত হয়। তৃতীয় প্রকার মনের
নাম আরক; ইহা চাউন হইতে ঢোলাই করা।

অদিতি (স্ত্রী) দো অবধানে ক্রি. ন দীর্ঘতে খণ্ডিতে
বৃহৎ। ন দিতি: অদিত্য; বিরোধার্থে নঞ-তৎ।
দিতি, দৈত্যদের মাতা। অদিত,—যে দৈত্যদের মাতা
নাই। রামায়ণ, মহাভারত এবং পুরাণাদিতে কথিত
আছে যে, অদিতি দক্ষের কন্যা, মরীচ কল্পের সঙ্গে
তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। নিরুক্তের সঙ্গে যে নিষট্ট-
আছে, তাহাতে অদিতি শব্দের এই কয়েকটা পথ্যার
দেওয়া হইয়াছে,—১ পৃথ্বী। ২ বাত। ৩ গো। ৪ দ্যাবা-
পৃথিবী (জালোক এবং পৃথিবী)। [নিষট্ট ১।১।—
২।১১।—৩।৩০। দেখ]। নিরুক্তে অদিতিকে দেব-
মাতা ও স্ত্রীলোকের মধ্যে 'প্রথমাগামিনী' বলা হই-
য়াছে। [নিরুক্ত ৪।৩২। ৩১। ২২। দেখ]। জগৎদের
দেবতাদের জন্মবিবরণে অদিতির বিষয় এই রূপ দুই
হয় ১০ মণ্ডল। ৭২।১—২।

দেবানাং হু বরং জাতা প্রবেচাস বিপত্তয়া।

উৎপন্ন শতমানেনু যঃ পশুভুক্তর যুগে। ১।

জন্মাপ্তিরিতা সংকর্ষার ইবাধনং।

দেবানাং পূর্বেনুগেহসত্যঃ সমজায়ত। ২।

দেবানাং যুগে প্রথমেহসত্যঃ সমজায়ত।

তদাশা অবজায়ন্ত তত্তানপদম্পরি। ৩।

ভূবর্জ উত্তানপদো হু ব আশা অজায়ত।

অদিতেনৈকো অজায়ত দক্ষাষদিতি পরি। ৪।

অদিতির্জানিষ্ট দক্ষ বা হুহিতা ভব।

তাং মেবা অবজায়ন্ত ভদ্রা অন্তবদন্তঃ। ৫।

বন্দেবা অদঃ সলিলে স্নানংক্য অতিষ্ঠত।

অত্রা বো নৃত্যতামিষ ত্রীত্রে রেদুপায়ত। ৬।

বন্দেবা যতরা বধা ভুবনাজপিত।

অত্রাসমুদ্রা আগুলমা স্যামকর্তন। ৭।

অদৌ পুরাসো অদিতের্বে জাতাত্তম্পরি।

দেবী উপৈ প্রংসপুতিঃ পরা মাতাওমাতাং। ৮।

সপুতিঃ পুত্রৈরদিতিরূপ পৈংপূর্বাং যুগং।

প্রজাই যুতাবে খণ্ডপুনর্মতিওমাতরং। ৯।

আমরা সংকীর্ণ করিয়া দেবতাদের জন্মবৃত্তান্ত

বলিতেছি। আমাদের এই উৎসর্গায়কদের মধ্যে যে
কেহ হউক উত্তরযুগে তাঁহাদিগকে দেখিতে পাই-
বেন। ১। ব্রহ্মপুত্র, কন্দকারের মত এই সমস্ত
হুকিয়া (কামারের বাতা হুকায় মত) নির্মাণ করি-
লেন। দেবতাদের পূর্বে যুগে অসং (বাহা ছিল না)
হইতে সংসকল (যাহার অস্তিত্ব আছে) উৎপন্ন হইল। ২।
দেবতাদের প্রথমযুগে অসং হইতে সংসকল উৎপন্ন
হইল। তাহার পর উত্তানপদ হইতে দিক্ সকল উৎপন্ন
হইল। ৩। উত্তানপদ হইতে পৃথিবী জন্মাইল, পৃথিবী
হইতে দিক্ (আশা) সকল জন্মাইল। অদিতি হইতে
দক্ষ জন্মাইলেন, আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মাই-
লেন। ৪। অতএব হে দক্ষ! যে অদিতি জন্ম লইয়াছিলেন
তিনি তোমার কন্যা! তাহা হইতে ভদ্র, অন্তবদন্ত
দেবতারা জন্ম গ্রহণ করেন। ৫। যখন ঐ সকল জলের
উপর ভূমি দেবতাদিগকে আন্দোলিত করিয়াছিল, তখন
নর্তকীদের মত তোমার নিকট হইতে তীব্র হুলা উড়িয়া-
ছিল। ৬। যখন দেবতারা যতিদের মত ভুবন পরিপূর্ণ
করিতেছিলেন, তখন ভূমি সমুদ্রের ভিতর হইতে গুপ্ত
স্থানকে উদ্ধার করিয়াছিল। ৭। অদিতির যে আটটা
সন্তান জন্মিয়াছিল তাগর মধ্যে তিনি সাতটা পুত্রকে
লইয়া দেবতাদের কাছে গিয়াছিলেন, আর মাতৃগুকে
কোলাহল গিয়াছিলেন। ৮। পূর্বযুগে অদিতি সাতটা
পুত্র লইয়া গিয়াছিলেন, প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত এবং যুতায়
নিমিত্ত তিনি পুনর্বার মাতৃগুকে প্রসব করিয়াছিলেন। ৯।

চতুর্ধাৎক বলা হইয়াছে যে, 'অদিতি হইতে দক্ষ
জন্ম লইয়াছেন, আবার দক্ষ হইতে অদিতি জন্মগ্রহণ
করিয়াছেন।' এ প্রকাষ ঘটনা একেবারে অসম্ভব
বলিয়া বোধ হয়। তজ্জন্ত বাক্ নিরুক্তে লিখিয়াছেন—

অদিতো দক্ষ ইত্যাহর্যাসিতামথো চ স্ততঃ।

অদিতির দক্ষীয়ী অদিতেন কোহজায়ত দক্ষাষদিতিঃ

পরি ইতি চ তৎ কথমুপপদোত। সমানজন্মানো জ্ঞাতা-
নিত। অপি বা দেবধর্মণ ইতরেতরজন্মানো জ্ঞাতা-
নিতরেতরপ্রকৃতি। (নিকট ১১।২৩)।

দক্ষকে অদিত্য অর্থাৎ অদিত্যের পুত্র বলা হইয়াছে
এবং অদিত্যদের মধ্যেও তাঁহার স্তুতি করা হয়। এবং
অদিত্য হইতে দক্ষ জন্মিয়াছেন, আর দক্ষ হইতে অদিত্য
জন্মিয়াছেন এই ধ্বংসকৃত অদিত্যকে দক্ষ্যবর্ণী
অর্থাৎ দক্ষের কজা বলা হইয়াছে। তাহা কি রূপে
সম্ভবপর হইতে পারে? তাঁহাদের সমান জন্ম হইতে
পারে। কিংবা দেবধর্ম্মাচসারে তাঁহারা উভয়ে পরস্পর
হইতে জন্মিয়া থাকিবেন এবং পরস্পরের প্রকৃতি পাইয়া
থাকিবেন।

৫। ৬২। ৮ দক্ষ অদিত্য এবং দিত্য শব্দের এক
স্থানে প্রয়োগ আছে। (চক্ষাৎ অদিত্যং দিত্যক)
সায়ণাচার্য্য ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন,—অদিত্য
অর্থাৎ অখণ্ডনীয় রূপ সমস্ত ভূমি এবং দিত্য অর্থাৎ
খণ্ডরূপ প্রজাতি। (অদিত্যমখণ্ডনীয়াং ভূমিঃ। দিত্যঃ
খণ্ডতাং প্রজাতিকাম্)। ১। ৮২। ১০। অক্ষর ভাবো
লিখিয়াছেন—অদিত্য অখণ্ডনীয়া বা পৃথিবী কিংবা দেব-
মাতা। (অদিত্যদীনী অখণ্ডনীয়া বা পৃথিবী দেব-
মাতা বা)। যাহা লিখিয়াছেন যে, অদিত্য শব্দে অদীন
দেবমাতাকে বুঝায়। (অদিত্যদীনী দেবমাতা
নিকট ৪। ২২)।

মহাভারতে রামায়ণে বিষ্ণুপুরাণে ভাগবতপুরাণে
কথিত হইয়াছে যে, বিষ্ণু ব্রহ্মন অবতারণার সময়ে
কল্পের ঔরসে এবং অদিত্যের গর্ভে জন্ম লইয়াছিলেন,
কিন্তু ব্রহ্মসংসংহিতায় লিখিত হইয়াছে, যে অদিত্য
বিষ্ণুর স্ত্রী ছিলেন—অদিত্যো বিষ্ণুপত্নী চক্ৰঃ (২২।
৬০)। তৈত্তিরীয়সংহিতাতেও অদিত্যকে বিষ্ণুর পত্নী
বলা হইয়াছে। [৭। ৫। ১৪। দেধ]। অতএব এই
সকল বিরোধ ভঙ্গন করা এক এক্ষর ছুঁট ব্যাপার
সন্দেহ নাই।

বোধ হয় অদিত্য শব্দ একটী রূপক প্রয়োগমাত্র,
ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে। প্রথমে জ্বরিত
উহা আকাশ বা অন্তরীক্ষের স্থানে প্রয়োগ করিতেন,
তাঁহার পর ক্রমে অদিত্য শব্দে দেবী বা জ্বরিত
বুঝাইতে লাগিল। অতঃপর দেবো যার—বিবাহ হি বো
নমস্তানি বন্দ্য নামানি দেবো উত বজ্রহানি বঃ। যে
হ জাতা অদিত্যেজন্মাপরি যে পৃথিব্যাতে ন ইহ ক্রতা

হবঃ। (১০। ৬৩। ২)। হে দেবগণ! তোমাদের
নামকে নন্দন করি, বন্দনা করি, পূজা করি।
তোমরা অদিত্য হইতে জন্ম লইয়াছ, অপ হইতে জন্ম-
লাইয়াছ, পৃথিবী হইতে জন্মিয়াছ, তোমরা আমার আশা-
হন শ্রবণ কর।

অনেক স্থানে দেবতামিগকে মিষা, পার্শ্ব এবং
অপা বলা হইয়াছে। (শং নো দিষাঃ পার্শ্বাঃ শং
নো অপাঃ। অথৈ ৭। ৩৫। ১১)। এখানে মিষা,
পার্শ্ব এবং অপা শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে যে, তাঁহারা
ঢালোকে, পৃথিবীতে এবং অপ অর্থাৎ অন্তরীক্ষে জন্ম
লইয়াছেন। অপ শব্দে জলকে বুঝায়, কিন্তু সায়ণাচার্য্য
অপা শব্দের ব্যাখ্যা হলে অন্তরীক্ষ অর্থ করিয়াছেন
(অপ্, অন্তরীক্ষে ভবাঃ)। এই রূপ অনেকগুলি
জন্ম এবং অধর্ম্মবাদের স্থানে স্থানে লিপিত আছে,
দেবতারা ঢালোক, অন্তরীক্ষ এবং পৃথিবী হইতে জন্ম
লইয়াছেন। এখন দেখা যাইতেছে যে,—‘তোমরা
অদিত্য হইতে, অপ হইতে এবং পৃথিবী হইতে জন্ম
লইয়াছ’—এমন কথা বলিলে, দেবতাদের তিনটী
জন্মস্থানের কথাই উল্লিখিত হইতেছে। অতএব অদিত্য
শব্দ লইয়া যে সন্দেহ করা যাইতেছে তাহাতে আকাশ
ভিন্ন আর কিছু বুঝাইতে পারে না।

জ্বরিত প্রথমে অদিত্য শব্দ ঢালোকে স্থানে
প্রয়োগ করিতেন, আর একটী জন্মের তাহার স্পষ্ট
প্রমাণ রহিয়াছে—

দেভো মাতা নধুমং পিষতে পরং পীযুষং নোহ-
দিত্যদ্রিষত্বাঃ।

উৎকণ্ঠমান্‌ব্রতরান্‌ব্রতসম্ভাঃ। অদিত্যঃ। অন্তর্য্য
বৃত্তয়ে। ১০। ৬৩। ৩।

যে অদিত্যদের মাতা ‘দেভো অদিত্য’, তিনি উচ্চ
আকাশে থাকিয়া মধুর পীযুষ দান করিতেছেন।
সেই সকল অদিত্য আমাদের সংকীর্ণনে উৎসাহিত হই-
য়াছেন। তাঁহারা বলদায়ক, উগ্র,—আমাদের কৃৎ-
বুদ্ধি করিবার জন্য আনন্দিত হইয়াছেন।

এখানে ‘দেভো অদিত্য’ বলাতে স্পষ্টই বুঝিতে
পারা গেল যে, প্রথমে অদিত্য শব্দে অন্তরীক্ষকে বুঝা-
ইত। কালক্রমে উহার রূপক অর্থ সকলে পরিভাষ্য
করিলেন, তখন অদিত্য শব্দে দেবতা বা জ্বরিতকে
বুঝাইতে লাগিল।

পুরাণে অদিত্যের বিবরণ যাহা কিছু লিপিত হইয়াছে,

তদুপাস্থানে তিনি দক্ষের কন্যা। কন্যাপের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। সমস্ত দেবগণ অদিতির পুত্র। সমুদ্রস্রবনের সময়ে যে অমৃতা রত্নকুণ্ডল পাওয়া গিয়াছিল ইহা সেই কুণ্ডল লইয়া অদিতিকে সিয়াছিলেন।

অদ-ইতিচ্ অদ্বি প্রাণিজাতম্। মৃতা। দিতি লব্ধং গুণে ব্রহ্ম। অতএব অদিতি অর্থাৎ অখণ্ড। পুনর্ভব নক্ষত্র।

অদিতিজ (পুং) অদিতেন্দ্র্যরতে জন-ড। ৫-তৎ। দেবগণ। অদিতির পুত্র।

অদিতিনন্দন (পুং) অদিতেন্দ্র্যনন্দনঃ নন্দ-দু। ৬-তৎ। দেবগণ। অদিতির পুত্র।

অদীন (ত্রি) ন গীনং গী-ক্ত। নঞ-তৎ। অকাতর। অভ্যবিত। পুরুষবার বংশোদ্ভব অদীন নামে এক জন রাজা ছিলেন। তিনি সহস্রবর্ষের পুত্র। অদীনের সন্তানের নাম জয়সেন। বিষ্ণুপুরাণে ৪ অংশে ৯ অধ্যায়ে যথা—
হর্ষবর্দ্ধনভ্রাতঃ সহস্রবর্ষঃ, তস্মাদদীনঃ, তন্ত জয়সেনঃ।

অদীননগর (স্ত্রী) পঞ্চাবের মধ্যে অদীননগর নামে একটি মনোহর পুরী ছিল। গ্রীষ্মকাল আসিলে মহারাজ রণজিৎ সিং এই নগরে আসিয়া বাস করিতেন। তখন এখানকার উদ্যানের এমন শোভা ছিল যে, ইঙ্গদেব



অদীননগর।

তাহা দেখিলে নন্দনকাননের স্থখ ভুলিয়া যাইতেন। বাগানের মধ্যস্থল দিয়া প্রশস্ত খাল চলিয়া গিয়াছে। ধারে ধারে কেয়ারী করা সবুজ পুশ্পবন,—নিখর কাগজলে তাহাদের ছায়া পড়িয়া শোভার উপর আরও বেশী শোভা ধরিয়াছে। উভয়ের স্থানে স্থানে অশুষ্ক অট্টালিকা। বাগানের পাশে সিপাহীদের পেরেড করিবার ময়দান। সেই পেরেড ভূমি এবং বাগানের ফটকের মধ্যস্থলে সোণার হলকরা সালের তারু বনানো থাকিত। রাত্রিকালে মহারাজ সেই তারুর ভিতর গুইয়া ঘুমাইতেন।

১৮৩৬ সালে লর্ড অক্কাণ্ড, ম্যাব্‌নটন, অলবরন ২০৭-২১২ ১

প্রভৃতি অনেকগুলি সম্ভ্রান্ত ইংরাজকে মহারাজ রণজিৎ সিংহের নিকট প্রেরণ করেন। শত্রুজ্ঞাকে কাবুলের সিংহাসনে বসাইবার জন্যই তাঁহার পঞ্জাবধিপতির সঙ্গে একটা দৃঢ় সন্ধি করিতে আশিয়াছিলেন। ঐ সমস্ত ইংরাজদ্বিত এই অদীননগরে আসিয়া মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। সেই সময়ে এখানে আর একটা প্রসিদ্ধ ঘটনা উপস্থিত হয়। হরিদাস সাধু নামে জনৈক সমাধিসিদ্ধ যোগীকে পূর্বে রণজিৎ সিংহ মাতীর ভিতর পুতিয়া রাখিয়া তাঁহার যোগবল পরীক্ষা করিয়াছিলেন। তৎকালে ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর প্রভৃতি অনেক ইংরাজ সেখানে উপস্থিত থাকেন। রণজিৎ সিংহ এই যোগীকে আদর করিয়া সাহোদর রাখিয়াছিলেন।

অনেক দিন হইল, মেননটেন সাহেব পুষ্করে একবার হরিদাসের যোগবলের পরীক্ষা লইয়াছিলেন। লোকে গল্প করিয়া বেড়ায়, সম্রাটী হাস বন্ধ করিয়া অন্যাহারে মাতীর ভিতর থাকিতে পারেন। স্বত্বে না দেখিলে, কথাটা কি রকম ঠিক বলা যায় না। এত তাপসি তিনি যোগীকে একটা সিঁড়কের ভিতর পুতিয়া তের দিন পর্যন্ত তাঁহার ঘরের কড়ীকাটে স্থলাইয়া রাখিলেন। তের দিন পরে সিঁড়ক খুলিয়া দেখেন, সম্রাটীর নিশ্বাস নাই, হৃৎস্পন্দন নাই, জড়বৎ মৃতদেহের স্থায় হইয়া আছেন। কিছুক্ষণ পরে সেই শরীরে জীবন সঞ্চার হইল। 'But another officer (Mcnaughten..... Assistant to the Agent to the Governor General in Rajputna) put his abstinence to the test at Puskar by suspending him for thirteen days, shut up in a wooden chest. (See Lieutenant-Baileu's Tour to Rajwar.) অজ্ঞাত সাহেবেরা পূর্বে হইতে হরিদাসের অনেক গল্প শুনিয়াছিলেন। কিন্তু কাজটা কেনন অসম্ভব বলিয়া তাঁহাদের বিশ্বাস হইত না। এখন সকলে পঞ্জাবে আসিয়াছেন, এক যাত্রায় যদি পুথক ফল হইয়া যায়, তবে তাহার চেয়ে আর স্নেহের কথা কি আছে? এই ভাবিয়া সম্রাটীকে জানাইবার জন্য তাঁহার মহারাজকে অনুরোধ করিলেন। হরিদাস তখন অমৃতসরে। মহারাজের সংবাদ পাইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ অদীননগরে যাত্রা করিলেন। ৬ই জুন সম্রাটী পৌঁছিলেন, সাহেবদের আক্কাণ্ড উদ্ভিল। তাঁহার যোগীর কাছে গিয়া দেখেন, তিনি একটা প্রস্তরনির্মিত অট্টালিকায় পালাকের উপর বসিয়া আছেন। ঘরের মেঝে গালিচা জুটিয়া ও মকমলে

মোড়া। ঘাটের উপর রেশমের শয্যা। হরিদাসের সমুখে ছইটী পানপাত্র এবং একখানি গ্রন্থ। বামভাগে একটা জলপাত্র, ছইটী স্কলী এবং একখানি গোকরা বস। মেজের উপর আর একখানি পুস্তক এবং রত্নজিৎ সিংহের দত্ত কার্শাসী সাল। পানকরের একপার্শ্বে ভৈরব শিখ, যোগীর পদ্মাসনে পাঁড়াইয়া ভালবৃত্তায়া ধীরে ধীরে বাতাস করিতেছে। পূর্বে



সমাধি অবস্থা হইতে উঠিলে মহারাজ সন্ন্যাসীকে যে সকল অলঙ্কার দিয়া সাজাইয়াছিলেন, আখি তিনি সেই কনকহার ও রত্নকুণ্ডল পরিয়া আছেন। সাহেবেরা সেখানে গিয়া সাধুর সঙ্গে অনেক কথাবার্তার পর একবার তাহার যোগবল পরীক্ষা করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু সন্ন্যাসী এবার চাতুরী করিলেন, সাহেবদ্বিগকে যোগবল দেখাইলেন না। [হরিদাস সাধু দেখ]।

অদৃষ্ট (ত্রি) ন দৃষ্টম্ নঞ-তৎ। দূরদৃষ্টসামন্যতাকপ দোষ রহিত। দৃষ্ট নহে। দৃষ্ট দেখ।

অদূর (ক্ৰী) ন দূরম্ নঞ-তৎ। দূর নহে, সান্নিধ্য। (ত্রি) দূরবর্তী।

অদূষিত (ত্রি) ন দূষিত্বম্ নঞ-তৎ। যাহা দূষিত নহে দোষের অযোগ্য দ্রব্যাদি। দূষ-দিত্ব কৃ দূষিত। ১০। দোষো দোঃ। পা। ৩। ৪। ১০। ১। প। পরে থাকিলে।

দ্ব্য বাতুর উপহার স্থলে বীৰ্য উৎসার হয়।

অদৃশ্য (ত্রি) ন দৃশ্যম্ নঞ-তৎ। দৃশ্য-কিপ্। যাহার চক্ষু নাই। ন পশ্যতীতি দৃশ-কর্তরি কিপ্ নঞ-তৎ (ত্রি) অদর্শক। যে দেখে না।

অদৃশ্য (ত্রি) ন দৃশ্যম্ নঞ-তৎ। দৃশ্য ভিন্ন। যাহা দৃষ্ট-শক্তির অগোচর। পরদেহের।

অদৃক (ক্ৰী) ন দৃষ্টম্ দৃশ্য-ক নঞ-তৎ। পুণ্যাপুণ্যরূপ ভাগ্য। জন্মান্তরীয় সংস্কার। কপালে কি আছে

তাহা কেহ দেখিতে পায় না, তজ্জন্য ভাগ্যকে অদৃষ্ট বলা যায়। সংসারে আমরা যে সুখ দুঃখ ভোগ করি লোকে বলেন, তাহা আমাদের পূর্বজন্মার্জিত পাপপুণ্যের ফলাফল। বাহ্যের সূক্ষ্মতরল আছে সে সুখে থাকে। যে দুঃখ করিয়াছে, ইহ কালে তাহাকে কষ্ট পাইতে হয়। অদৃষ্ট মানিলে অনেক বিরোধ ঘটে। না মানিলে অনেক বিবয়ের অভিসন্ধি বৃদ্ধিতে পারা যায় না। তাই কেহ কেহ অদৃষ্ট মানেন, কেহ কেহ অদৃষ্ট মানেন না। অদৃষ্ট মানিলে এই শোষ হয় যে, কপালে যাহা আছে তাহাই ঘটবে তবে আমরা নিষ্কণ্টা হই না কেন? সাংসারিক কাজ করিয়া কল কি? আবার, যখন প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল, সে সময়ে পূর্বজন্মার্জিত কর্মফল কাহারও ছিল না। তবে তেমন অবস্থায় লোকে সুখ দুঃখের ভাগী হইল কেন? এ কথার উত্তর নাই। আবার যদি অদৃষ্ট না মানি, তবে সংসারে কেহ সুখে আছে কেহ দুঃখ ভোগ করিতেছে, ইহার কারণ কি?—এ সমস্যাও ব্যাখ্যা করা কঠিন। তাই লোকে কন্মবাদী হন। কি বটে, ঈশ্বর জানেন; আমরা ইহার উত্তর দিতে পারি না। তবে শেখিতে পাই, অতি প্রাচীন কাল হইতে সকল দেশের লোকেই অদৃষ্ট মানিতেছেন। কি সামান্য পুস্তক কি আদরী পারদী,—অদৃষ্টের কথা সকল শাস্ত্রেই আছে। আমাদের সূত্রত নিরূপিত মানিতেন না। তাহার এত দূর বিশ্বাস যে, যাহারা নির্যত মানেন, সে সকল লোকও ভণ্ড। কেন না, কপালে যাহা আছে তাগা অবশ্যই ঘটবে, এমন বিশ্বাস করিয়া কৈ কেহ ত সাপের মুখে পড়িতে যায় না? বলি যাহা, যোগ্যজ্ঞের নিয়মও সকলে করে। যদি অদৃষ্টের লিখন ঘটিবে না, তবে এ সকল কাজ ফল কি?

ন দৃষ্টম্ (ত্রি) অকৃতদর্শন, অবীক্ষিত। যাহা দেখা হয় নাই।

অদৃষ্টপূর্ব (ত্রি) ন পূর্বঃ দৃষ্টম্। স্বপ্নস্থপতি সমাসাৎ পবনিপাতঃ ১০। সহ স্রূপা। পা ২। ১। ৪। এক :স্ব-স্তের সঙ্গে আর একটা স্ববস্তের সমাস নিকল্পে হয়। (স্বপ্ন স্রূপা সহ বা সমস্ততে; ইতি বরদ্ব্যজঃ)। পূর্বের যাহা শেখিতে পাওয়া যায় নাই।

অদৃষ্টবিভায়, বাক্যালাভায্য এক খানি কাব্যবিশেষের নাম। শ্রীহরিশোহন মুনোপাধ্যায় প্রণীত।

অদৃষ্টি (ক্ৰী) ন দৃষ্টঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ। দর্শনাত্যাব:

জুদুট। কোপদুটি। নাতি দৃষ্টিগত বহুতী। (ত্রি)
দৃষ্টিপূত। বাহার চকু নাই।

অদেয় (ত্রি) ন দেয়দ্ দা-২। নঞ-তৎ। দানের অযোগ্য।
অদেবত্র (ত্রি) ন দেবান্ ত্র্যগতে শ্রীণাতি অদেন বৈ-ক
করণে। দেবতার অসন্তোষকর ব্রাহ্মণ।

অদেবমাতৃক (পুং) ন দেবমাতৃকঃ। নঞ-তৎ। দেবমাতৃক
তির দেশ। নরীমাতৃক দেশ। যে দেশে শতাব্দি নরীর
রূপে প্রতিপালিত হয়।

অদেবযু (ত্রি) ন দেবঃ যাতি প্রাপ্নোতি দেব-বা-কু। দেব-
তাকে অপ্রাপক। (বৈবিক শব্দ)। দেবযু শব্দ মুগয়
গণমধ্যে পঠিত। [মুগয় দেখ]। দেবযুঃ ধার্মিকঃ (ইতি
উচ্চলদত্তঃ)। অতএব অদেবযু—অধার্মিক।

অদেবশ (পুং) ন দেবঃ। নঞ-তৎ। যক্ষদেব, অযোগ্য
হান। রেহুদেব। অদেবে শ্রাভে তর্পণাদি দৈবক্রিয়া
করিতে নাই। নামেণে তর্পণঃ কুর্ধ্যাৎ ন সন্ধ্যাঃ নাপি
পূজনমিতি। (স্থিতিঃ)।

অদৈব (কৌ) ন দৈবঃ বৈদেবিকশ্রাভম্ অতাবার্থে
নঞ-তৎ। বৈদেবিক শ্রাভে ত্রিঃ অত্র শ্রাভঃ। নিঞ-
শ্রাভঃ। নাতি দৈবঃ বৈদেবিকশ্রাভমহ, বহুতী।
(ত্রি) বৈদেবিক শ্রাভপূত। দৈব শব্দে তাগাকে
বুঝায়, অতএব অদৈব—দুর্ভাগ্যযুক্ত।

অদোয় (পুং) ন দোষঃ অতাবার্থে নঞ-তৎ। চুরট
সামন দোষের অতাব। নাতি দোষো যত যত বা
বহুতী। (ত্রি) দোষপূত।

অদগা (পুং) অততে দেবৈঃ অদ গন্ কশ্মি। ০। গন্-
গম্যভোঃ। উণ্ ১। ১২০। গম এবং অদ ধাতুর উত্তর
গন্ প্রত্যয় হয়। পুরোডাশ। (উচ্চলদত্তঃ)। হোমের
উপযুক্ত কঠিন বস্তু চকু প্রকৃতি। হোমঃ যৎ কঠিনং ব্রহ্মং
পুরোডাশঃ স উচ্যতে।

অদ্রা (অব্য) অততে অং তং সন্তঃ গমনঃ জানং বা
যথ্যিতি। (যাচ)। অং-বা-জিণ্। যথার্থ। সাক্ষাৎ-
কার। ক্ষুট। অবধারণ, অভিপায়। অদ্রাঃ। তৎ।

অদ্রুত (কৌ) অদ্-কৃ-ভূতচ। ০। অদি কুবে ভূতচ। উণ্
১। ১। ডিহাৎ টিলোপঃ। অদ্ এই উপপদের পর ভূ
ধাতুর উত্তর ভূতচ প্রত্যয় হয়। ডকার ইং হইয়াছে
বশিরা ভূ ধাতুর টি যে উকার তাহার লোপ হইয়াছে।

আদর্শ্য। আদর্শিক। আদর্শিকদের সমস্ত নব
রসের অন্তর্গত একটা রসবিশেষ। এই রসাত্মক কবিতা
পাঠ করিলে পাঠকের বিষয় উপস্থিত হয়। আদর্শিকেরা

কলেন যে, ইহার স্বাভাব্য বিষয়। দেবতা পঙ্কজ,
শীতবর্ণ, আলম্বন দোকাভীত বস্ত্র, উকীশন সেই জগৎ
মহিমা। তত্ত্ব শ্বেদ রোম্যাক গঙ্গাময়র বিষম নেত্রবিকার
প্রকৃতি ইহার অল্পভাব। বিতর্ক আবেগ সম্রাতি ইহার
ব্যক্তিচারিত্য।

এক বো একি লো, একি কি দেখি লো,
এ চাহে উহার পানে।

যেব কি মানব, নাগ কি মানব,

কেমনে এল এখানে ? (তারতম্য !)

শাস্ত্রকারদের মতে সংসারে শুভাশুভ ঘটবার পূর্বে
অনেক নিমিত্ত উপস্থিত হয়। তাহার মধ্যে কতকগুলি
কুলক্ষণ আর কতকগুলি কুলক্ষণ। অধিকা ঐ নিমিত্তকেও
অদ্রুত বলিয়া থাকেন। পূর্বকাল হইতে এই
সকল লক্ষণগুলিকে প্রতিনিয়ত বলা হয়। সুখমুগ্ধে
কলঙ্কের চিহ্ন। এখনকার ইউরোপীয় পণ্ডিতেরাও
ইহাকে কুলক্ষণ বলেন। তাঁহাদের মতে, সূর্য্যোঃ কলঙ্কের
কালী পড়িলে অনায়াসে ও চুক্তিক হয়। দাক্ষণিক
ধূমকেতুর উদয়। বক্র মল্লগায়ে কৃত্তিকানক্ষত্রের যের
দর্শন। উদ্ভাপাত। শীত গ্রীষ্মাবির বিপরীত ভাব অর্থাৎ
শীতকালে গ্রীষ্মবোধ এবং গ্রীষ্মকালে শীতবোধ। যে
সকল সম্ভাব্য ভূমিষ্ট হয়, তাহার হীনাস কিবা বিরতান
অথবা অদিকার। হেমন্তকালে কোকিল ডাকিতে
থাকে, সন্ধ্যাকালে কুজু ডাকিয়া উঠে। সূর্য্য উঠিলে
মৃগালের পূর্বদিক পানে চাহিয়া চাঁৎকার করে। পেঁচা,
পায়রা, কাকপাখী, চিল, বাজবউরী প্রভৃতি পক্ষীর
উড়িয়া ঘরের উপরে বসে। গৃহ, কাক, মৃগাল প্রভৃতি
জন্তুরা গমন হইতে হাড় ও মাংস আনিয়া গ্রামের
ভিতরে ফেলে। ছোয়ী প্রভৃতি জন্তু অঙ্গের হান বিশেষে
পড়িলে বা উঠিলে শুভাশুভ ঘটে।

অদ্রুতভ্রাম্মণ (পুং) ছলোগে ভ্রাম্মণের একটা বিভাগের
নাম। এই সম্বন্ধনকে গোড়ভ্রাম্মণ বা পক্ষবিশ্রাম্মণও
কহে। কেহ কেহ অদ্রুতান করেন যে, বক্তৃতিবিশ্রাম্মণ
এবং অদ্রুতভ্রাম্মণ নিত্যন্ত আধুনিক।

অদ্রুতস্থান (পুং) অদ্রুতঃ স্থানঃ পদোহত। বহুতী। মহা-
বেব। কশ্মিণঃ। আদর্শ্য শব্দ। অদ্রুতঃ স্থানো নানো বস
বহুতী। (ত্রি) আদর্শ্য শব্দান্। বাহার আদর্শ্য শব্দ
আছে।

অগ্নিনি (পুং) সর্গান্ অগ্নিঃ অদ-নি-ইট চ। ০। অদে
ইট চ। উণ্ ২। ১০৪। অদ ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয়

অদ্রিপতি (পুং) অদ্রীণাং পতিঃ ৩-তৎ। হিমালয়।
 অদ্রিবহ্নী (ত্রি) অদ্রেবহ্নি ইব বহ্নোহত। অত্রিসার,
 অতিকঠিন।
 অদ্রিবৃদ্ধ (পুং) অদ্রেবৃদ্ধ ইব বৃয়োহত। অতি কঠিন।
 অদ্রিভিদ্ (পুং) অদ্রিঃ ভিনতি ভিদ্-কিপ্। ৩-তৎ। ইন্দ্র।
 অদ্রিচ্ছ (পুং স্ত্রী) অদ্রৌ ভবতীতি কৃ-কিপ্। ৭-তৎ।
 অপরাজিতালতা। আধুর্কণীলতা। পার্শ্বতী। (ত্রি)
 অস্রিজাত।
 অদ্রিমাচ্ছ (পুং) অদ্রিমেষতজ্জলং মিশীতে মা-চ্ছ। বেঘ-
 জলনিপাতা।
 অদ্রিরাজ (পুং) অদ্রীণাং রাজা টচ স০। হিমালয়। অদ্রি-
 রাজ—অদ্রি-রাজ-কিপ্ অদ্রিবৃ রাজতে। হিমালয়।
 অদ্রিযুত (পুং) অদ্রিভিঃ গ্রাবতিঃ সূতঃ অভিযুতঃ বহ্নয়।
 ৩-তৎ। সোম।
 অদ্রিসংহত (পুং) অদ্রিভিঃ গ্রাবতিঃ সংহতঃ অভিযুতঃ
 ৩-তৎ। সোম। অদ্রিরিব সংহতঃ কঠিনঃ (ত্রি) অতি
 কঠিন।
 অদ্রিসার (পুং) অদ্রেঃ সার ইব। লোহ। অদ্রেসিব
 সারোহত (বহুব্রী। ত্রি)। অতিকঠিন।
 অদ্রিসারময় (ত্রি) অদ্রিসারাম্বক। অত্যন্ত কঠিন।
 অদ্রীশ (পুং) অদ্রীণাং ঈশঃ প্রশানঃ। ৩-তৎ। হিমালয়।
 অদ্রেণীশঃ পতিঃ। শিব।
 অদ্রোক্ষন্ (ত্রি) ন দ্রোক্ষন্পি নঞ-তৎ। অদ্রোহকারক।
 অদ্রোঘ (ত্রি) দ্রোহ-ঘঞ-ঘত্ব। নাতি দ্রোহো যত।
 দ্রোহরহিত। ন দ্রোহঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। (পুং)
 দ্রোহের অভাব।
 অদ্রোঘাবিত (ত্রি) অদ্রোঘঃ অবিতো রক্ষিত বেন।
 অদ্রোহরক্ষক।
 অদ্রোহ (পুং) ন দ্রোহঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। দ্রোহের
 অভাব।
 অদ্রয় (স্ত্রী) ন ধরয়। হইরের অভাব। নাতি ধরং দ্বিহ-
 তজ্জানং বা যত। অভেদ। ব্রহ্মজ্ঞ। (পুং) বৃদ্ধ।
 ১০। বিজিত্যং তত্তত্তয়জ্ঞ। পা ৫।২।১০। দ্বি এবং
 ত্রিশব্দের উত্তর পূর্ক বিহিত তর হানে বিকরে অরচ্
 আদেশ হয়। যৌ অব্যবহৌ অত দ্বি-অরচ্ ধরয়।
 অম্বয়বাসিন্ (পুং) অম্বয়-বদ্-পিনি। সর্গঃ ধবিনঃ ক্রম
 ইতি বদতি। বৈদ্যাস্তিক, অম্বৈতবাদী। সকল বস্তুই
 বাহ্যবর্ষহিত জানাম্বক এই মতবাদী। বৃদ্ধ।
 অম্বয়স্ (ত্রি) ন দ্বি-অসিচ্। নাতি ধরং যত। ধররহিত।

১০। নিত্যমসিচ্ প্রজামেধরোঃ ৫।১।১২২। প্রজা
 এবং বিধা শব্দের উত্তর নঞ-হ্রস্বজ ইহাদের সহিত
 বহুব্রীহি সমাসে নিত্য অসিচ্ প্রত্যয় বিহিত হয়।
 এখানে নিত্যশব্দের উল্লেখ থাকার অন্তর হয় ইহাই
 বুঝাইতেছে। 'নিত্যপ্রথাবদ্রাজাশি ভবতীতি সূচ্যতে'।
 (ইতি বামনঃ)।

অম্বয়ানন্দ (পুং) অম্বয়াং ব্রহ্মজ্ঞানং সর্গঃ আনন্দঃ। ব্রহ্ম-
 নন্দ। ব্রহ্মজ্ঞানোদিত আনন্দ। বহুব্রী (ত্রি) ব্রহ্মানন্দ-
 বিশিষ্ট।

অম্বয়বাসিন্ (ত্রি) অম্বয়-বিনি অন্ত্যার্থে হ্রদসি দীর্ঘঃ।
 দেবশিষ্টব্যাপরূপ মার্গধররহিত।

অম্বয়বাসিন্ (পুং) অম্বয়-বদ্-পিনি। বৃদ্ধ। (ত্রি) এক-
 ব্রহ্মবাদী।

অম্বয় (ত্রি) ন ধরং দ্বিপ্রকারোহত্যন্ত বাহুল্যকাং উ।
 বহুব্রী। দ্বিপ্রকার কণটতালুভ, মনে ও বাহিরে এক-
 ভাবযুক্ত।

অম্বার (স্ত্রী) ন ধারম্ নিদ্বার্ষে নঞ-তৎ। শুণ্ডধার,
 প্রবেশের অব্যোম্বার। নাতি ধারমত বহুব্রী। (ত্রি)
 ধারযুক্ত। হস্তবেশ। অম্বপার।

অম্বারেন চ নাতীর্যগ্রামং বা বেদ্য বায়ুতম্।

রাত্রে চ বৃক্ষমলানি দূরতঃ পরিবক্ষয়েৎ।

(মহু ৪।৭০।)

প্রাচীরদিবেত্তি গ্রামে কিংবা গৃহে প্রাচীর উল্লঙ্ঘন
 করিবার প্রবেশ করিবে না। রাত্রিকালে বৃক্ষের মূলে
 বাস দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে।

কুল্লুকভট্ট এইরূপ টীকা করিয়াছেন—প্রাচীরদ্বা-
 যুক্ত গ্রামং গৃহক, ধারযুক্তিরিত্যু-প্রদেশেন প্রাচীরদ্বা-
 লঙ্ঘনং কৃত্বা ন বিশেষং।

অম্বিতীয় (ত্রি) বিধা ইত্যং ভেদং গতম্ বীতং তত্ ভাবঃ
 বৈতং তদ্রাতি যত (বহুব্রী। বাচঃ)। পরমাখ্য।
 অম্বাতির বিতীয়রহিত, কেবল। অতুলা। ০। যেতীয়ঃ।
 পা ৫।২।৫৪। পুরপার্থে বি শব্দের উত্তর তীয় প্রত্যয়
 হয়। ধরোঃ পুরপো বিতীয়ঃ।

অম্বিবেশ্য (ত্রি) ন বেষ্ঠঃ শীলমত্, দ্বিয-এপ্ন ক্রিচ্।
 নঞ-তৎ। প্রিয়রূপ, প্রিয়রস। অম্বোয়ারস।

অম্বেষ (পুং) ন বেঘঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। বেঘাভাব।
 বাতি ঘোষার্থে বহুব্রী। (ত্রি) বেঘপুত্। ঘেঘরহিত।

অম্বেষস্ (ত্রি) ন দ্বিয-অম্বন্ নঞ-তৎ। অম্বেষ। যেযহীন।
 অম্বৈত (স্ত্রী) বিধা ইত্যং বীতং তত্ ভাবঃ ভেদঃ।

ন বৈতন্ অতাবার্থে নঞ-তৎ। অতএব। নাস্তি বৈতন্ ততো বহু বহুতী। (ত্রি) তেবরহিত। বিস্তারিত। এক ব্রহ্ম।

অবৈত প্রকৃ নামে জটনৈক গোষ্ঠাক্তক ব্যক্তি ছিলেন। শান্তিপুরে তাঁহার নিবাস। তিনি বারেন্দ্রকুলে জন্মগ্রহণ করেন। অবৈত প্রকৃ দ্বারপরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, তাঁহার ঔরসে আট সন্তান জন্মে। ইনি প্রথম হইতেই বিলক্ষণ কৃষ্ণকৃত ছিলেন, ভাগবতাদি পুস্তক পড়িতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। গোরাধ জমিদার পূর্বে তিনি সর্গস্বাই বলিতেন—নববীণে যিনি জন্ম গ্রহণ করিবেন (অর্থাৎ গোরাধ) আমি তাঁহার অঙ্গচর হইব। পরে গোরাধ বধন সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করেন, সেই সময়ে অবৈত প্রকৃও সংসার পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার অঙ্গচর হইলেন। শান্তিপুরে অবৈতেন প্রসিদ্ধিত একটি কৃষ্ণমূর্ত্তি আছে, তাহার নাম মদনগোপাল। অধ্যাপি মদনগোপালের রাসে বিলক্ষণ আঁক হইয়া থাকে।

বৈষ্ণবদের মতে প্রকৃ তিন জন। শ্রীশ্রী নিত্যানন্দ প্রকৃ, শ্রীশ্রী অবৈত প্রকৃ এবং শ্রীশ্রী চৈতন্য মহাপ্রকৃ। গোরাধ এবং অবৈত একপ্রাণ এক আত্মা ছিলেন। সন্ন্যাসাশ্রম ত্যাগ করিলে নিমাই সর্গস্বাই অবৈত প্রকৃকে সাধুচুমারি বলিয়া তাঁহার আদর করিতেন।

গোরাধ ১৪০৭ শকে জন্মগ্রহণ করেন। অবৈত প্রকৃ তাঁহার চেয়েও বয়োজ্যেষ্ঠ। স্মৃতএব ইহাকে বদি ৩০ বৎসরের বড় বলা যায়, তাহা হইলে ১৩৭৭ শকে অবৈতের জন্ম হইয়াছিল বলিতে হইবে। বৈষ্ণবধর্মের পক্ষপাতি বোধিা নিশ্চিত হয়, তিনি মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সেই সময়ে মুলল-বান রাজাদের অত্যন্ত প্রভুত্ব, বিষ্ণুদেরও আচার ব্যবহার বহুদের মত হইয়া গিয়াছিল। অবৈত প্রকৃর আট সন্তানের মধ্যে সাত জন বখেজ্জাতী ছিলেন, কেবল অচ্যুত পরম বৈষ্ণব, তিনি বিকৃতকি তির আর কিছু জানিতেন না। তাই অবৈত প্রকৃ তাঁহাকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন।

অবৈত, গোরাধ প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ বধন কৃষ্ণপ্রস-মুখ চারিদিকে বিলাইয়া বেড়াইতেছিলেন, সেই সময়ে বড়মহের নিত্যানন্দ প্রকৃও গিয়া তাঁহাদের দলে যোগ দিতেন। প্রকৃ তিন জনের দৃষ্টির পর নববীণের বৈষ্ণবরা কীর্তন করিতেন। তিন জনের দাক্ষর্য তিনটি মূর্ত্তি স্থাপন

করিলেন। অত্যাশি পাশাক্রমে সেই সকল মূর্ত্তির সেবা হইয়া থাকে। শান্তিপুুরের উড়েগোবামী তির আর সকল গোবামীরা প্রায় অবৈত প্রকৃর সন্তান। এই বংশে অনেক জগদ্বিত ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

অবৈতবাদিন্ (ত্রি) অবৈতৎ অতএব বহুতীতি বহু-বিনি। ব্রহ্মবাদী। একাত্মবাদী।

অবৈতসিদ্ধি (পুং) অবৈতত বিবর্ত ব্রহ্মভেদত সিদ্ধির্ভব। অবৈতসিদ্ধি নামক বেদান্তপ্রকরণ বিশেষ। (স্ত্রী) অবৈত বিষয়ে সিদ্ধি।

অধ (অব্য) অধ। অনন্তর। (বৈদিক)।

অধঃকরণ (স্ত্রী) অধোপাত করা। ন্যূন করণ।

অধঃকার (পুং) অধঃ অধঃ কায়ত। একধেনিসমানঃ। নাস্তির অধঃপ্রবেশ।

অধঃকার (স্ত্রী) ন্যূন করা। তিরস্কার। অধরীকরণ।

অধঃক্রিপ্ত (ত্রি) অধোমুখেন ক্ষিপ্তম্ ক্রিপ-কৃ। শাক-তৎ। অধোমুখ করিয়া রক্ষিত বস্তু। নিম্নে তাক্ত বস্তু।

অধঃপুষ্পা (স্ত্রী) অধোমুখঃ পুষ্পঃ বতঃ। বহুতী। অনন্ত-মূল। গোজিহ্বা। ক্ষেঠাহনী। চোরকাটা। তটুই। অবাৎপুশী। মলমাল্য। অমরশূপক।

অধঃশয়া, অধঃশয়া (স্ত্রী) অধোবর্তিনী ভূমৌ নিহিতা শয়া বা শয্যম্। বটাদি বজ্জিত শয়া। ভূমিশয়া।

অধন (ত্রি) নাস্তি ধনং বহু। বহুতী। ধনহীন। দরিদ্র।

অধম (ত্রি) অব-অম-বত ধঃ। অবতাদ্যমামাবরেকাঃ কুংসিতে। উপ-৫। ৪৪। কুংসিতার্থে অবজ্ঞ। অবন, অবন, অব, রেক এই শব্দগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। অবভেরমঃ বত পলে ধঃ। অব ধাতুর উত্তর অম প্রত্যয় হয়, তাহাতে অবম রূপসিদ্ধি হয়। আবার পক্ষে ব স্থানে ধ হয়, তাহাতে অধম রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। কুংসিত, হীন, ন্যূন। নিশ্চিত। অপকৃষ্ট। (পুং) উপপত্তি বিশেষ। তাহার লক্ষণ—তর, দয়া এবং লজ্জাসূত্র। কামক্রীড়া সংঘে কর্তব্যাকর্তব্য বিবেকরহিত। (রসমঞ্জরী)।

অধমভূতক (পুং) কর্ণধা-। নীচবাস। অধমভূত। নৌগারিক, দ্বোভাগন, তারবাহক ইত্যাদি।

অধমর্গ (ত্রি) অধম-গগং। গগনবৃত্তদ্বয়ে তৎ অধমং শোধ্যং বত। বহুতী। গগনশোধক। গগী। বাতক।

অধমর্গিক (ত্রি) অধমগ-ঐন অধমবৃদ্ধ অবতদেহম্ অত্যন্ত। বাতক। গগী। প্রা-ঐপ্ অধমর্গিকী।

অধ্যমা (স্ত্রী) বীরাণ্যের অন্তর্গত স্ত্রীরূপাধিগম্য। অধ্যমা নারিকারা অকারণে পতির উপর কোপ করে, তৎস্ব

ভাষার আর একটি নাম চৌ। ইহার হিতকর প্রকরণের প্রতি অতি কঠোর থাকে। ইহার সমস্ত কাজই অশুদ্ধ। (হিত রসমঞ্জরী)।

কিত কৈলে অতি করয়ে যেই জন।

অধরা তাহার নাম বলে কবিগণ। (ভারতচন্দ্র)।

অধর্ম্যাক্ত (কী) অধমঃ নিরুদ্যমঃ অধমঃ কণ্ঠাঃ। ৫৪শ।
পা. শরীরের নিম্নভাগ বলিয়া ইহাকে অধম বলা যায়।

অধর্ম্যাক্ত (কী) অধমঃ অদ্যমঃ। কণ্ঠাঃ। নাত্তির অধো-
ভাগ। নাত্তি হইতে দেহের নিম্নভাগ।

অধর (পুং) ন ত্রিযুগে যুগ্ম ধারণ-অপ। নক্-তৎ।
। ০। অধরপ। পা ৩। ৩। ১০। টোট, গুট। কবির
প্রাণ ও বিব অধাৎ পাক। তেলাকুচা ফলের সঙ্গে
অধরের তুলনা করেন।

অধর বিধু, বাইতে মধু,

চকল খরন আঁধি। (ভারতচন্দ্র)।

কাহারও মতে অধর শব্দ উপর্যট্টটিকে বুঝায়,
কাহারও মতে নামোচ্চটিকে বুঝায়। বস্তুতঃ, অধর
বলিলে, উপরেও ও নিম্নের উভয় চৌটিকেই বুঝায়।
থাকে। অধরের চীকার মতেরও গিথিরাছেন যে,
বাহার। বলেন অধর শব্দ নিম্নগতকে বুঝায়, তাহার
কথা যুক্তিসঙ্গত নহে। যথা—গৌড়প্রশাসনকাণ্ডে অধ-
বর্ডার ঠিক মতেরে তদবৃত্তম্। কিন্তু কামশাস্ত্রে অধ-
প্রয়োগ দেখা যায়। যথা—

অন্যোগ ও যৌনিক গুণের তথ্যের।

বর্ডারতঃ প্রকটব্যঃ কামিনীনাং প্রসংহঃ।

পুরুষের বর্ডার অধর অঙ্গকণ। এবং স্ত্রীলোকের
শাটবর্ণ পাতলা ও মধ্যরেখা যুক্ত অধর ভাগ।
যল কণ্ঠের অধর ভাগ নহে।

পাণপাণ্ডিত্যে বকৌ নেত্রাভ্যন্তরনখান চ।

অনুকোষের চীকার ৮ গুণেরও প্রসঙ্গতঃ।

পাটপাণ্ডুলঃ শব্দার্থভাষ্যভাষ্যতঃ।

সীমন্তিনী নামধেরাধ্যায়ঃ চৈবঃ রোভবঃ।

জামঃ কুলোহি-রোভঃ ত্র্যং বৈধব্যকলহপ্রঃ। (সারঃ)

(পুং কী) মধন আলর, ব্রতগৃহ—যেনি। হীনবাহী।

অধর শব্দ সর্জনাম গণমধ্যে পণ্ডিত হইয়াছে। কিন্তু
জন্ম পরে থাকিলে ইহার বিকল্পে সর্জনাম সংজ্ঞা
হয়। ০। পুরুষপ্রবর্তকগোত্রপ্রাপ্তরাগি ব্যবহারায়-
সংজ্ঞায়। ১। ১। ১০৪।

পূর্ব অধাৎ পূর্বাধিক বা পূর্ববিধ্বজী। পর—

পরবিধ্ব বা পরবিধ্বজী। অধর—পশ্চাদ্ধিক বা পশ্চা-
দ্বিধ্বজী। অধিক—অধিকগদিক বা অধিকগদিক। উত্তর—
উত্তরাধিক বা * উত্তরবিধ্বজী। অধর—অধিক বা অধ-
বিধ্বজী। অধর—নোচে বা নিম্ন। এই করেণ্টী শব্দ
বিগুণেণ এবং কাগাণে প্রযুক্ত হয়।

পূর্বে একটি শব্দ করা হইয়াছে যে,—সর্জনামিনি
সর্জনামিনি। ১। ১। ২৭।—সর্জনামিনি গণের শব্দগণির
সর্জনাম সংজ্ঞা হইবে। এখন তাই আবার কবিত
চইতেছে যে, পূর্বাধি এই যে শাভটী শব্দ সর্জনামি-
গণের মধ্যে ইহারের পাঠ হইয়াছে, তজ্জন্ম ইহারের
সর্জনাম সংজ্ঞা হয়, কিন্তু জন্ম পরে থাকিলে ব্যবহার অর্থে
সর্জনাম সংজ্ঞা বিকল্পে হয়। যেমন—অধর, অধরাঃ।
সংজ্ঞা ত্রিঃ এমন কথা, বলিবার ফল এই—উত্তরাঃ
কুয়ঃ। উত্তর কুয়ঃের সংজ্ঞা চইল বলিয়া সর্জনাম
হইল না। কিন্তু সর্জনাম সংজ্ঞা হইলে—‘উত্তর’—এই
প্রকার রূপসিদ্ধি চইত। পুনশ্চ, ব্যবহার অর্থে এমন
কথা বলিবার তাৎপর্য এই যে—অধিক গাথকাঃ।
উত্তম গায়ক। অধাৎ তাহা হইলে উত্তর গাথকা পড়ে।
ব্যক্তিগণেরাধিকনিয়মো ব্যবহার। শব্দক অর্থ লইয়া
অপেক্ষিত যে সামান্য অধাৎ তাহার নিম্নগত ব্যবহার
কহে।

অধরতাস্ (অব্য) অধর তলিল। পশ্চাদ্ধিকমীপশ্চাদ্ধ-
বৃত্তো। অধোভাগ। অধতঃ।

অধরতাস্ (অব্য) অধর-অধরিত পূর্বোদারিত্যৎ হুসি
সাধুঃ। [অধরতাস্ শব্দে স্ত্রী শব্দ]। অধরতঃ।
অধোভাগ।

অধরমধু (কী) অধরত মধু তব আদ্যাদিত্যৎ। অধর
রস। অধরাযুত। বক্তব্যঃ।

ভোমাঃ অধরমধু খাদিবার অংশে।

চই পাশ অধিক থাকে থাকে আসে।

অধরস্মৃতি (অব্য) অধর-স্মৃতিতে অধরিত। ০। অজ্ঞাত-
চ। পা ৫। ৩। ৪০। অজ্ঞাত প্রত্যয় পরে থাকিলে
পূর্বাধি শব্দের যথা সংখ্যা প্রাচীর ব্যয়ণ হয়। [অবস্
যেৎ]। অধরতঃ।

। ০। বিষ্ণু পদ্যেঃ সপ্তমীপদ্য প্রথমভোয়াদিগণ-
কালেশ্বরতঃ। পা ৫। ৩। ২৭। বিগুণাচক শব্দের
পর বিগুণ শব্দ কালবাচ্যে সপ্তমী পদ্যে এবং প্রথমার
হানে অজ্ঞাত প্রত্যয় হয়।

অধরস্মৃতি (অব্য) অধরাৎ অধতঃ।

অধরা (স্ত্রী) দক্ষিণদিক্। অর্থোদক্। নীচ।

অধরাচ্ (ত্রি) অধরাৎ দক্ষিণাৎ যিন্মকতীতি অক্-কিপ দক্ষিণদিগ্গামী। (স্ত্রী) অধরাচী।

অধরাচীন (ত্রি) অধরাচি ভবঃ অধরাচ্-খ। অধঃ প্রবেশে বাহা গম্যে।

অধরাচ্য (ত্রি) অধরাচ্যাৎ ভব যৎ। দক্ষিণদিগ্ভব। অর্থোদিকে বাহা গম্যে।

অধরাৎ (অব্য) অধর-অভ্যভেদার্থে আতি। ০। উত্তরাধর-দক্ষিণাদাতিঃ। ৫। ০। ৩৪। অস্ত্রাতি অর্থে উত্তর, অধর এবং দক্ষিণ শব্দের উত্তর আতি প্রত্যয় হয়। অধরতঃ। অধরগং। অধস্তাৎ।

অধরামৃত (স্ত্রী) অধরত্ অমৃতমিব। অধরহৃদা। সিকাহ নম্বনগ্রন্থপুস্তকেন হাস্যবলোককল্লীকচ্ছন্দঃ। ভাগবত ১০। ২৯। ৩২।

হে কক! তোমার সহ্যদৃষ্টি এবং মধুর সঙ্গীতে আমাদের মন্থণায় অলিঙ্গা উঠিচাছে, তুমি অধরামৃত বিস্রাভা নিরঞ্জা কর।

অধরীন (ত্রি) অধরে ভবঃ অধর-খ। অধরে ভব। বিক্-কৃত। (হিত-কটাপঃ)।

অধরেন (অব্য) অধরান্ দেশে, দিশি বা অধর-এনপ্। ১০। এনবত্ হরত্ অধরেন্ হপকমাঃ। পা ৫। ৭৩৫। পূর্বাধরে কথিত হইয়াছে যে উত্তরাধি শব্দের উত্তর অস্ত্রাতি অর্থে আতি প্রত্যয় হয়। এখন কথিত হইতেছে যে ঐ সকল শব্দের উত্তর পক্ষে এনপ্ প্রত্যয়ও বিধিত হইয়া থাকে। পক্ষমীতে হয় না। [অধরত্যাৎ বৈথ]

নিকটে নির বোঝাই। সরিষ্ঠ দক্ষিণদিক্।

অধরেদ্যাস্ (অব্য) অধরাস্রহনি। [অত্ শব্দে হ্রস্ব শেপ]। অধর দিবস। পরদিন।

অধরোত্তর (স্ত্রী) অধরত্ উত্তরত্ সবা • যৎ। নানাধিক্য বৃদ্ধি নিম্নেরত।

অধর্ম (পুং) ত্রিষতেহনেন ধৃত্-যনিন্। বিরোধার্থে নঞ-তৎ। ক্রতি ভূতি বিকৃত আচার। পাপ। ভাগবতে কথিত হইয়াছে যে, অধর্ম পরব্রহ্মের গৃহদোষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আদিপুরাণে অধর্মের উৎপত্তির কথা এইরূপ লিখিত আছে—

প্রজানামঙ্গকামানং অস্ত্রোত্তপরিভক্ষণাৎ।

অধর্মত্ত্ব সজাতঃ সর্গভূতবিনাশকঃ।

তজ্জাপি নির্ভীতভীষা নৈর্ভীতা যেন সাক্ষসঃ।

যোরাভতাত্ত্বঃ পুত্রো পাপকর্ম্মরতা সবা।

তয়ো মহাত্মহৈব যুত্বা তাত্ত্বকত্বা।

ন তত্ তথ্যা পুত্রো বা কল্মষভ্যাকো হি সঃ।

২৩১-৭ শ্লোক।

লোকে অরক্ষাধনার পরম্পর পরম্পরকে তকণ করিলে তাহা হইতে সর্গভূতবিনাশক অধর্মের উৎপত্তি হইল। তাহার তাহার নাম নির্ভীতি। তাই নির্ভীতির পুত্র বলিয়া সাক্ষসিগণকে নৈর্ভীত বলা হয়। তাহার ভিনটী পুত্র অতিশয় ভয়ঙ্কর, তাহারা সকলই পাপ-কর্ম্মে রত। তাহারা ভয়, মহাত্ম এবং প্রাণিগণের বিনাশকারী যুত্বা। যুত্বার তাহা। কিবা পুত্র নাই, যে যেত্বে সে সক্ষারকারী।

আমাদের শাস্ত্রকারেরা পুনর্জন্ম মানিতেন। এখন কেহ পুনর্জন্ম মানেন, কেহ কেহ মানেন না। সহ প্রকৃতি প্রাচীন ঋষিগণের মত এই যে, শাস্ত্রে যেমন লিখিত আছে তদনুসরণ ধর্ম্মাচরণ না করিলে অর্থাৎ অধর্ম্মাচরণ করিলে মহত্ব কল্যাণের অধমর্থোনি প্রাপ্ত হয়। কি কি অধর্ম্ম করিলে কোন কোন বোনিতে জন্ম হয়, শাস্ত্রে তাহা নিশ্চিত আছে।

“বিশুকং খয়েদ্রুগাং গোহবিধিবিগ্নপক্ষিণাং।

চতালং ক্ৰশনাকং ব্রহ্মহা বোনিযুক্তি। ৪৫

কুমিকটীপাটকান্যং বিভূভূতাকৈব পক্ষিণাং।

হিংস্রাণ্যকৈব সর্পানং সুর্য্যপো স্রাক্ষণো ব্রহ্মণঃ। ৪৬

লুতাহিপরচানাকং ভিরচ্যং চাণ্ডালিণাং।

হিংস্রাণ্যকং পিশাচান্যং ত্রেনো বিপ্রঃ সহস্রশঃ। ৪৭

তুল্যতুল্যতানাকং ক্রব্যাপাং ধর্ম্মাষ্ট্রলিখিতঃ।

কুরুকর্ম্মকৃতাকৈব পতাপো শুক্লভ্রগঃ। ৪৮

হিংস্রা ভবন্তি ক্রব্যাপাঃ ক্রমোহৈতৎকৃতক্ষিণঃ।

পরম্পরাধিনস্তেন্যঃ প্রোতাহ্যস্ত্রী নবেদিনঃ। ৪৯

সংযোগং পতিভৈরগতা পরন্তৈব চ ঘোষিতং।

অপকৃতং চ বিপ্রশঃ ভবতি ব্রহ্মরাক্ষসঃ। ৫০

যদিমুক্তা প্রবলানি দ্বন্দ্বা লোভেন মানবঃ।

বিবিধানি চ রত্নানি জারতে হেমকক্কুঃ। ৫১

যাত্রঃ দ্বন্দ্বা ভবতাপুঃ কাস্তং তস্যো জলং প্রবঃ।

মধু ধানং পরঃ কাকো রসং বা নকুলো দ্বতঃ। ৫২

মাসঃ গুরো বপাং মল্লভৈরুৎ তৈলপকঃ বগঃ।

চীরাবাক্ত লবণং বলাক শল্লুনির্দধিঃ। ৫৩

কৌশেয়ঃ তিত্তিহিহিঃ কোমায় দ্বন্দ্বা তু বহুতঃ।

কার্পাসভারঃ কৌকো গোঘা গাং বাগ্-ভলো ভুতঃ। ৫৪

হুঙ্করঃ ততান্ গদ্যান্ পদশাক্ত বচিণঃ।

খাণ্ডিত্ত্বভাৱে নিৰ্বিধনকৃত্যৱস্থা পলাকঃ ৩৫
বকো তথতি জ্ঞান্যং গৃহকাৰী হ্যাপকঃ ।
বক্তানি জ্ঞান্য বাসানি জ্ঞান্যে জীবজীবকঃ ৩৬
বকো বৃগেভ্যে ব্যাঘ্ৰেভ্যে কলমুল্লভ মৰ্চকঃ ।
জীমূকভোক্তকো বাৰি বাসাত্ত্বাষ্ট্ৰং পশূনজঃ ।

মহুসংগতি ১২ অধ্যায় ।

জ্ঞান্যভাৱে জ্ঞান্য সংগতিৰ কাৰ্য্য প্ৰথমে পত পত
বংশে নৱকভোগে কৰে । নৱকভোগেৰ পৰ এট ভূপ
জ্ঞান্যেৰ কথা লিখিত হৈয়াছে =

বন্ধহত্যাকাৰীয়া কুকুৰ, শূকৰ, গাধা, উট, গোক,
হাগল, ভেড়া, বৃগ, পক্ষী, চতাল এবং নিৰ্ভান হইতে
পূৰ্ণাৰ্থে পতন ইত্যাদিৰে যোনিতে জ্ঞান্যগ্ৰহণ কৰে ।
(পাশপেৰেৰ কৰ বেধী বৃগীয়া জন্মে সকল যোনিতেই
জ্ঞান্য হইতে পাৰে) । ৫৫। জ্ঞান্য স্তৱাপান কৰিলে,
ক্ৰিঃ কট পতন বিষ্টাভক্ষক পক্ষী এবং (ব্যাঘ্ৰাদি)
কিঞ্চক প্ৰাণীৰ যোনিতে জ্ঞান্যগ্ৰহণ কৰে । ৫৬। জ্ঞান্য
চোৱ হইলে (কুম্ভকৰ্ণেৰ মতে শুৰ্ভৰ চুৰি কৰিলে)
মাকড়শা, দশ ককলাশ, জলচৰপক্ষী, বৃক্ষাশি এবং
শিলাচাৰীৰ যোনিতে সহস্ৰব্যং জ্ঞান্যগ্ৰহণ কৰে ৫৭।
গুৰুশক্তিৰ গমন কৰিলে, তৃণ গুহ ৭৩। কাটা মাংসভেদ
পতনক্ষী, দহশালী সিংহাৰ এবং বৃককলীন ব্যাঘ্ৰ-
দিৰ যোনিতে পতনৰ জন্ম হয় । ৫৮। ব্যাঘ্ৰা ভাব
ভিন্ধা কৰে, প্ৰাণী কাটা মাংসভোক্তা হই হয়। ব্যাঘ্ৰা
জন্মক প্ৰাণ ভোজন কৰে, ব্যাঘ্ৰা ইম যোনিতে কল
ওপ কৰে । চোৱেৰা (কলুৰ্ণহৰ্ণেৰ মতে মগ্গাচীকৰ
ব্যক্তিৰক চোৱেৰা) পৰম্পৰেৰ মাংস ভক্ষক হইয়া
জন্মগ্ৰহণ কৰে । চতালীৰ জ্ঞান্য প্ৰাণীৰ প্ৰাণমন
কৰিলে মোভযোনি প্ৰাপ্ত হয়; (গোভাধ্য প্ৰাণ
বিশেষ। কুম্ভকৰ্ণ) । ৫৯। পতিত ব্যাঘ্ৰৰ সংসৰ্গে
খাণ্ডিলে, পৰৱ্তী গমন কৰিলে এবং একেৰ দন (শুৰ্ভ
ভিন্ন) অপহৰণ কৰিলে জ্ঞান্যবক্ষ ৬০। ৬০। যে
শকল এবং পোভবলভঃ মাংস, মুৰ্চা, প্ৰেৰণ এবং
বহ অপহৰণ কৰে, তাৰাৰ জ্ঞান্য হয় । (কেচ
কেচ বলেন চেমকৰ পান্থযোনিতে জন্মগ্ৰহণ কৰে)
৬১। ঘান চুৰি কৰিলে ইহুৰ হয়। কাশ চুৰি কৰিলে
হাঁস হয়। জল চুৰি কৰিলে প্ৰব নামক পক্ষী হয়। মধু
চুৰি কৰিলে ডাঁপ হয়। হস্ত চুৰি কৰিলে কাক হয়।
ভৈল্যাদি বস চুৰি কৰিলে কুকুৰ হয়। ঘূৰ চুৰি কৰিলে
বোজ হয়। ৬২। মাংস চুৰি কৰিলে গৃহ হয়। চৰি

চুৰি কৰিলে পানকোড়ি হয়। তৈল চুৰি কৰিলে
আৰশোলা হয়। লবণ চুৰি কৰিলে চিৰবাৰ নামক
কীট হয়। দধি চুৰি কৰিলে কুৰ বক পক্ষী হয়। ৬৩।
কোষেৰ বস্ত্ৰ চুৰি কৰিলে তিতিৰ পাখী হয়। কোম
বস্ত্ৰ হৰণ কৰিলে ভেক হয়। কাপাস বস্ত্ৰ চুৰি কৰিলে
কোচবক হয়। গোক চুৰি কৰিলে গোণা হয়। শুভ
চুৰি কৰিলে বাড়ক হয়। ৬৪। সুগন্ধি তথা চুৰি কৰিলে
ছাঁচো হয়। পম্পাশাদি হৰণ কৰিলে মধুৰ হয়।
সিদ্ধাৰ হৰণ কৰিলে সজাৰ হয়। অশকাৰ হৰণ কৰিলে
শলাক হয়। ৬৫। আঙন চুৰি কৰিলে বক হয়। গৃহেৰ
উপকৰণ তথা যেনন কুলা উত্থাপন মুখল ততাদি হৰণ
কৰিলে শূভকাৰিণীয়া গৃহনিৰ্মাণকাৰী পক্ষ্যান কীট
হয়। বস্ত্ৰ বস্ত্ৰ চুৰি কৰিলে চকোৱ পাখী হয়। ৬৬।
মুগ হস্তী চুৰি কৰিলে নেকড়ে বাঘ হয়। খোকা তথা
কৰিলে ব্যাঘ্ৰ হয়। কলমুল চুৰি কৰিলে মৰ্চক হয়।
দ্বী চুৰি কৰিলে ভালুক হয়। জল চুৰি কৰিলে চাতক
পাখী হয়। ঘান হৰণ কৰিলে উট হয়। জ্ঞান্য পত
হৰণ কৰিলে জাগৰণ হয়। ৬৭।

যেথা বাইতেছে, যে যে জন্ম যে যে জন্ম বাইয়া
প্ৰাণধাৰণ কৰে, অনেকস্থলে তজ্জন তথা হৰণ কৰিলে
মাতৃৰ দেউ প্ৰকাৰ কোন একটা জন্তুৰ যোনিতে জন্মগ্ৰহণ
কৰে। জ্বিৰা পান্ধেৰ কলভোগেৰ নিমিত্ত এই নিয়ম
ধৰিয়া বাবস্থা কৰিয়াছেন। অনেক স্থলে আবার এ
নিয়ম নাই। পৰাৰেৰ বগ, বাসহান, শতাব, গায়েৰগক
প্ৰাণীৰ প্ৰাণেৰ দৃষ্টি বাবস্থা পান্ধিৰ বাবস্থা কৰা চট-
য়াছে। যেনন, খাঙ চুৰি কৰিলে ইহুৰ হয়। ইত্যেগ
খাঙ আৰণ কৰিয়া প্ৰাণধাৰণ কৰে। মাংস চুৰি
কৰিলে গৃহ হয়। তৈল চুৰি কৰিলে ভৈল্যপোকা হয়।
জন্মক ভক্ষণ কৰিলে কুম্ভ হয় ইত্যাদি স্থলে খাঙৰবোৰ
প্ৰাণীৰ দৃষ্টি বাবস্থা পান্ধিৰ বাবস্থা কৰা হইয়াছে। ভাঙ
চুৰি কৰিলে সজাৰ হয়। কাশ হৰণ কৰিলে হাঁস হয়।
কাপাস বস্ত্ৰ হৰণ কৰিলে বক হয়। বোধ কৰি এ সকল
স্থলে চুৰি কৰা তথাৰ বৰ্ণেৰ সজে জন্তুৰ পাত্ৰেৰ বৰ্ণেৰ
পাপুস্ত্ৰ দোখিয়া পান্ধিৰ বাবস্থা কৰা হইয়াছে। ঘান
চুৰি কৰিলে উট হয়। অৰ্ঘ্য মাতৃৰ শকট হৰণ কৰিলে
বলিয়া জন্মাত্ৰেৰ তাহাৰক খোকা বহিয়া বেড়াই
হইবে, তাই তাহাৰ শকটে উঠি জন্ম বিহিত হইল। কোন
কোন স্থলে আবার কিছুই বৰ্ণ বুঝিতে পাৰা যায় ন
যেনন, চৰি চুৰি কৰিলে পানকোড়ি হয়। সেকাণে

আগুন ও জল মানুষের দুর্লভ সামগ্রী ছিল। কত কষ্টে অগ্নি ঘরনে আগুন উত্তিত। কাজেই অগ্নি জলত দ্রব্য নহে। বোধ হয়, তখন এত জলাশয়ও ছিল না। তাহা জলও অতি দুর্লভ সামগ্রী ছিল। তজ্জন্মই আগুন ও জল লইলে তাহা চুরির মধ্যে গণ্য হইত। চুরি করা হইলেই তাহাকে পাণ বলা যায়। কিন্তু এখনও আগুন কাহারও নিষ্কট চাহিয়া লুপ্তে হয়, চাহিয়া না গইলে চুরি করা হয়, এমন ধারণা কাহারও নাই।

এখন লভ্যদেশ মাঝেই নীতিশাস্ত্রের বেশ অল্পগুলন হইতেছে। ধর্ম কাহারে বলে এবং কি কাজ করিলে অধর্ম হয়, এ কথা কাহাকে বলিয়া বুঝাইতে হয় না। কুট তর্ক ছাড়িয়া বিলে সকলেই মনে মনে ধর্ম-ধর্ম বুঝিতে পারেন। জানবান্ বাক্যির মনই সঙ্গু ক; বের বল, বাইবল বল, কোরাণ বল—মনহ সব। কিন্তু কুট তর্ক তুলিলে বড় গোলে পড়িতে হয়। তখন ধর্মাবশেষের হস্ত ভয়টুকু বুঝিয়া উঠা কঠিন। কাহবার নিরতিশাবীরা (Nihilists) বলে, হিতাহিত জ্ঞান, ধর্মাদর্শ, ভাল মন্দ সকলই শিকার ফল। বাস্তবিক তেহুই নাই। বালককাল হইতে ব্যাধকে যেমন শিখাইবে, যেমন বুঝাইবে; সে সেই রূপ বুঝিবে, সেই রূপ শিখিবে, তাহার মনে সেই রূপ একটা দৃঢ় সংস্কার হইয়া থাকিবে। সেই সংস্কার একদেশের লোকের চক্ষে হয় ত ভাল লাগিবে, অল্প দেশের লোক তাহা দেখিয়া হয় ত শিহরিয়া উঠিবে। কাজেই কোনটা ভাল আর কোনটা মন্দ তাহা ঠিক হয় না।

Conscience is a more matter of education. A Christian living in Europe, who has murdered anybody with cunning and premeditation, usually experiences a certain kind of remorse. But a Red Indian, who is every bit as much a man of flesh and blood, rejoices when he is able to surprise and slay a defenceless enemy. His conscience in no wise suffers from the act, for he has been taught from earliest youth that the more scalps he possesses, the better he will be received in the happy hunting grounds of the great Manitou. (See Nineteenth Century No. 35. January 1888.)

হিতাহিত জ্ঞান শিকার ফল বৈ আর কিছুই নয়।

ইউরোপের কোন খুঁট-খাম্বালখা ভাণ্ডা চিন্তিয়া ছলে কাহারও প্রাণ নষ্ট করিলে, অল্পতাপে তাঁহার মন পুড়িতে থাকে। কিন্তু আমেরিকার গোঁহবর্ণ ইন্ডিয়ান-দের ঠিক এই রকমভাঙ্গের শরীর, তথাপি নিরাস্রর পক্ষেই মারিতে পারিলে তাহাদের অজ্ঞানতা ঘরে না। তাহান নিষ্ঠুর কার্যে তাহাদের কিছুই পরিতাপ হয় না। না হইবার কারণ এই, বৈশ্বব্রহ্মা হইতে তাহারা শিক্ষা পাইয়া আসে যে, যে ব্যক্তি মানুষ মারিয়া অধিক মুক্ত জড় করিতে পারে, মণিটো উপদেষ্টার সুগল কেহে সেই অধিক আদর পায়।

কাহবার নিরতিশাবীদের এ কথা বলিবার তাৎ-পর্য্য এই যে, মানুষ চিরকাল যেমন শিক্ষা পায়, মনের ভিতর সেই রূপ একটা ধারণা হইয়া থাকে। এই পৃথিবীতে প্রথম ব্যক্তিয়া কেবল অজ্ঞার ও অজ্ঞার কবিতাহে, তাই লোকের গুণ বৈ কিছুই নহে। নষ্ট। প্রথম খটিলে প্রবল লোকের জালায় তাহার প্রতিকার হয় না। তাই মাঝে মাঝে ধর্ম ধর্ম করিয়া একটা কালমিক টাং বারি মনকে প্রবোধ দেয়। এই রূপ কুট তর্ক তুলিয়া নিরতিশাবীরা ধর্মাদর্শ শীকার করে না।

অধর্মচারিন্ (ত্রি) ধর্ম চরতি অধর্মচারিত চক-পিনি। ন মতারা ক-তং। পাপচারী। যে দেশের অস্তিত্ব করে না। অধর্মদ্রব্য (ত্রি) অধর্ম প্রকৃত; প্রাচুর্য্যে মরট। ০। তৎপ্রকৃতবচনে মরট। পা ৫। ৪। ২। প্রকৃত উপাধিক বর্ধে বর্তমানে থাকে শব্দের উত্তর মরট প্রত্যয় হয়। প্রাচুর্য্য প্রকৃতম্ প্রকৃতম্। প্রচুর রূপে প্রকৃতকে প্রকৃত কহে।

পাপমর। প্রচুর পাপযুক্ত। পাপপূর্ণ। ঐ-অধর্মমরী। মরট প্রত্যয়ে টকার ইৎ হইয়াছে। টকার ইৎ হইলে ঐ মরটীপ্ (দ্বি) হয়।

অধর্মোক্তান্ (ত্রি) অধর্ম প্রধান; আত্মা বত। অতাত্ অধর্মচারী। মহা শাপিত।

অধর্মোক্তান্ (ত্রি) অধর্ম-অত্যাধে। ইনি। অধাধিক। অধর্মোক্ত। পাপচারী।

অধর্মোক্ত (ত্রি) আত্মায়নে অধর্মী ইট্ ভব্যাটলোপঃ। ১। ০। অতিপায়নে তমবিনো। পা ৫। ০। ৫। অতি-পায়নবিশিষ্ট আছে বর্তমানে প্রতিপায়নের উত্তর থাকে তমপ্ ও ইট্ প্রত্যয় হয়। অতিপায়ন শব্দের অর্থ প্রকৃত।

অতিপায় পাপযুক্ত। অতিপায় অধর্মমরী।

অধর্মোক্ত (ত্রি) ন ধর্মার হিতম্ বৎ। পাপাধিক।

অথবা (স্রী) ন বিজ্ঞানো যঃ পতিব্রতাঃ। বহুব্রী।
বিদ্যায়া স্রী। স্তুতকৃত্য।

অধ্যক্ষার (পুং) অধ্যঃ অধ্যোভাগে ধনিক্য চরতি পুং
প্রবিপতি চন্-অচ্। সিংহেল চোয়। অধ্যোপায়ী।

অধ্যক্ষার (পুং) অধ্যঃ অধ্যোভাগে ধনিক্য চোরয়তি চোর
এব অর্থে অধ্য। সিংহেল চোয়। যে ঘরের ভিত কাটরা
চুরি করে।

পূর্বে জায়তবর্ষে সকল বিজ্ঞানই বেশ উন্নতি হইয়া-
ছিল। লোকে বলে—‘চোর বিজ্ঞা বড় বিজ্ঞা যদি না
পড়ে বরা’। তখন এ দেশে চোর বিজ্ঞারও বেশ উন্নতি
হইয়াছিল। চোরেরা অনেক; হিসাব পত্র করিয়া বৈজ্ঞা-
নিক উপায় দ্বারা পুঙ্খবহুর ঘরে সিঁধ কাটিতে বসিত।
কৃচ্ছকটিক একখানি অতি প্রাচীন নোটক। ইহাতে সিঁধ
কাটবার আদ্য কৌশল লিখিত হইয়াছে। সঞ্জিলক
এক জন বিদ্বৎ ব্রাহ্মণসন্তান। কিন্তু মনিকা নামে
যেজার প্রতি ভাষার বন পড়িয়াছিল, কাজেই ধন চাই।
তজ্ঞত সে হস্তি চাকরদের ঘরে সিঁধ কাটিতে গেল।
পিতা প্রথমে সিঁধদ্বারা কৃচ্ছকটিকার প্রবেশ করিল।
ভাষার পর ভাবিতেছে—

বৃক্ষাটিকা-পরিসরে সন্ধি কৃতা প্রবিশ্টোহি যথ্য-
নকঃ ভাবৎ; ইহানীঃ চতুঃশালকমপি হুয়ামি। তৎ
কস্মিন্মেনে সন্ধিনুংপাথয়ামি?

যেপন কোরুজলাবসেক শিখিলো বয়িরগকো ভবে-
স্তিভীলাক ন ধন্যভরগতঃ সন্ধিঃ কসালো ভবেৎ,
কারকীপতরা চ লোটকল্পং জীং ক হস্ত্যং ভবেৎ,
কস্মিন্দ্রীজন ধননক ন ভবেৎ ভাধর্ষসিদ্ধিত মে।

ভিত্তিঃ পরাশ্রুত নিত্যবিভাধন্যনাথকসেচনেন দুবি-
ভেগঃ কুহিঃ, কারকীপা, মুখিকোংকরুৎকহ, হস্তসিদ্ধো-
হয়মর্ঘঃ। প্রথমেতৎ স্বপ্নপূজায়াং সিদ্ধিলক্ষণং। অত্র
কর্ণপ্রায়স্তে কীদৃশনিধানীঃ সন্ধিনুংপাথয়ামি; ইহ যৎ
ভগবতা কনকশক্তিনা চতুর্বিধঃ সন্ধ্যাপরো ধর্ষিতঃ।
ততথা,—পঙ্কেটকান্যাকর্ষণং, আয়েষ্টকান্যাহ্রবনং,
শিশুময়ানাং সেচনং, কট্টময়ানাং শাটনিধিঃ; তত্ব
পঙ্কেটকে ইষ্টিকাকর্ষণং তত্ব—

পরম্যাকোণং, ভাটকং, বালচক্রং,
বাস্তবিত্তীর্ণং, স্বতিকং, পূর্ণকৃতং,
তৎকস্মিন্মেনে ধর্ম্যম্যাজ্জিগ্মঃ,
দৃষ্ট। যোগঃ যথিযং যান্ত পৌরাঃ।
তত্ব পঙ্কেটকে পূর্ণকৃতং এব পোততে; তন্মুৎ-

পাথয়ামি। নমো বরদায় কুযায়কর্জিকায়, নমঃ
কনকন যে, ব্রহ্মণ্যায় দেবায় যৈবব্রতায়, নমো ভাস্কর-
নাম্বিনে, নমো যোগাচাধ্যায়, ব্রতাহং প্রথমঃ শিষ্যঃ।
ভেন চ যোগতোচনা মে ব্রতা।

অন্য হি সমালকঃ ন য়ং ত্র্যক্ষ্যতি রজিগঃ।

শত্রুক পতিতঃ গাত্রে কথং পৌংপাথয়ামিতি।

তথা করোতি। বিচ্ কইন্? প্রমাণস্বয়ং যে বিদ্-
তন্? আং, ইহং ব্রজোপবীতঃ প্রমাণস্বয়ং ভবিষ্যতি।
ব্রজোপবীতঃ হি নাব ব্রাহ্মণত্ব মহাপুরুষত্বম্। বিশে-
ষতোহবধিষত কৃতঃ?

এতেন বাপয়তি তিথিবু কর্ণবার্ণ—

মেনেন যোচয়তি ভূষণসঙ্গারোগান্,

উল্কাটকো ভবতি সন্ন্যাসে কপাটে,

বটকট কোটকুটং পরিবেষ্টনক।

বাপয়িত্ব কর্ণ সমায়েতে। তথা কৃষ্ণাবলোক্য চ।

এক সোষ্টাবধেবোহয়ঃ সন্ধিঃ। বিচ্ কইন্? অহিনা
দুটোহি। (ব্রজোপবীতেনাভুদিং ব্রজা বিম্বরণং
নটিয়তি)। চিকিংলাং কৃতা অমোহমি। পুনঃ কণ
কৃতা দৃষ্ট। চ। অরে জলতি প্রীপঃ! পুনঃ কর্ণ কৃতা
সমাপোহয়ঃ সন্ধিঃ। তবত্ব, প্রবিষামি। অথবা ন
ভাবৎ, প্রবিষামি, প্রতিপুরুষং প্রবেশয়ামি। তথা
কৃতা,—অরে ন কতিং। নমঃ কর্তিবেরায়। প্রতিপ
দৃষ্ট। অরে পুরুষবয়ং হুগুং। তবত্ব, আশ্রককাথঃ
বারহুৎকটামি। কথং জীংকং গৃহত্ব বিবোতি কপাটঃ।
তৎ দাবৎ সলিললম্বয়য়ামি। ত হ যৎ। সলিলঃ পৃথিবা
কিপন্ সপকং। যা ভাবৎ কুমেও পতৎ নকনুংপাথয়ৎ।
তবত্ব এবং ভাবৎ। পুটেন প্রতীক্য কপটাসুদ্রাট্য,
তবত্ব এবং ভাবৎ। ইহানীঃ পরীকে, কিং লক্ষ্যহুগুত্ব
পরমার্থহুগুনিধং যয়ং। জাসরিষা পরীক্য চ। অরে
পরমার্থহুগুনানেন তবিত্বম্। তথাহি—

নিষাসোহত ন শরিতঃ, স্থবিশমঃ বদ্যাস্তং বস্ততে।

দৃষ্টীর্গা-নিমীলিতা, ন বিকলা নাত্যন্তরকলা,

গাজং ব্রতশরীরসন্ধিশিখিলং, লম্ব্যপ্রমাণাধিকং,

দীপকপি ন মর্ঘয়েদতিমুখং তাম্রকানুগুং যদি।

আমি বাগানে সিঁধ কাটরা মারের মহলে প্রবেশ
করিয়াছি। এখন অরে সিঁধ কাটিতে হইবে। কিন্তু
ঘরের কোন্ হানটার সিঁধ কাটা যার? বেতনের বে
হানে সন্ধ্যা জলের খান্টা লাগিয়া মাটি আঁচা হইয়া
সিয়াছে, সে বাসে সিঁধ কাটিলে লক্ষ হইবে না। অত্র

ভিত লম্বুধে না পড়িলে গর্ভও বেশ বড় হইবে। হেউ-
নের কোন্ স্থানটার লোণা ধরিতে ভিত ১ ১ ১ কর
হইয়া গিয়াছে? আর কোন্ স্থানে সিঁধ কাটিলে ত্রী
লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে না, অথচ আহারও কাঁধ-
সিদ্ধি হইবে।

দেউলে হাত বুলাইয়া বলিল,—এই যে এই আগা-
টার প্রতিমিন রোহুটি লাগে তাই এ স্থানটা নষ্ট হই-
য়াছে, এ স্থানটা লোণা লাগিয়া ক্ষয়িয়া গিয়াছে। এ
স্থানটার ইটের গর্ভ করিয়াছে। বা হোক, কাজ কলি-
য়াছে তাহাতে ভুল নাই। চোরেরের কাঁধসিদ্ধির এই
চিহ্ন প্রথম লক্ষণ। এখন কাজ আরম্ভ করিয়া দিই,
কিন্তু গর্ভটা কি প্রকার কাটা যায়? তগবান্ কনকশক্তি
চারি প্রকার সিঁধগঠের উপায় বলিয়াছেন। পাকা
ইটের ঘর হইলে ইট খুলিয়া বাহির করিতে হয়; কাঁচা
ইটের গাথনী হইলে ইট কাটিয়া বাহির করা চাই;
চাষড়া মাতীর হেউল হইলে তাহাতে জল দৌঁচিয়া বিবে;
কাঠের ঘর হইলে বিদারণ করিবে। এটা পাকা ইটের
ঘর, অতএব ইট খুলিয়া বাহির করা চাই।

কিন্তু সিঁধ গঠও ৩ অনেক রকম আছে। পনের
মত, ডাকরের মত, অক্ষপাণ্ডের, দীর্ঘাকার, স্বত্বকের
মত ও পুণঃস্থের মত। এখন আমি কোন্ স্থানে আপ-
নার জ্ঞপনা দেখাইব যে, কালি সহরের লোকেরা
কোথায় বিদারণ করিবে? এট পাকা ইটের ঘরে পুণ
কুজাকার গর্তই বেশ শোভা পাইবে। অতএব সেই
একম গর্তই কাটি।

বরদাভা কুমার কান্তিকেরকে নমস্কার। কনক-
শক্তিকে নমস্কার। ব্রহ্মপাণ্ডেব দেবত্রকে নমস্কার,
ভক্তবন্দিতকে নমস্কার, বোগাণ্ডেবকে নমস্কার। আমি
জাহার প্রথম লিখা। তাহান ১৪ হইয়া আমাকে বোগ-
রোচনা দিয়াছেন। ইহা গারে মাথলে নগররক্ষকেরা
আমাকে দেখিতে পাইবে না এবং গারে অত্র মাথলে
আধাত লাগিবে না। এই কথা বলিয়া শক্তিগক গারে
বোগরোচনা মাথল। দীর্ঘা বলিল,—এই যা!
সিঁধ গঠ মাথিয়ার হুড়োটা যে ভুলিয়া আসিয়াছি।
তাহার পর কিঞ্চিৎ ভবিয়া বলিল, তা হউক,—আমার
এই যজ্ঞোপবীত দিয়া মাপ করিলেই হইবে। ব্রাহ্মণের
শেঁখটা ভারী দরকাটী জিনিষ। বিশেষতঃ আমার
মত ব্রাহ্মণের ইহা অনেক কাজে লাগে। ইহা দ্বারা
সিঁধ গঠের মাপ করা যায়; ইহাতে অলঙ্কার খুলিয়া

লঙরা যায়, দ্বার দৃঢ়বদ্ধ থাকিলে ইহা দ্বারা কপাট
খুলিতে পারা যায়, এবং সাপে কি বিছার কামড়াইলে
ইহাতে তাগা বাঁধা যায়।

তাহার পর সিঁধের স্থান মাথিয়া কাজ আরম্ভ করিয়া,
বিল। গর্ত পানে চাহিয়া বলিল আর একখানা ইট
বাকি আছে, তাহা হইলেই সিঁধ ফুটিয়া যায়। উঃ এক
হইল, সাপে কামড়াটিল যে? পরে যজ্ঞোপবীত দ্বারা
অনুশি বাঁধিল, কিন্তু আলার শরীর পুড়িতে লাগিল।
তাহার পর চিকিৎসার দ্বারা স্ত্রুত হইয়া সিঁধ ফুটাইল।
যেবে তিতরে প্রদীপ জলিতেছে। সেবে গর্ত প্রাপ্ত
করিয়া ভাবিল, এই ব্যর তবে প্রবেশ করি। না, একে-
বারে প্রবেশ করিয়া কাজ নাই, প্রথমে একটা দূর
(প্রতিপুঙ্খ) প্রবেশ করাইয়া দেখি। কৈ কেহ নাই।
কান্তিকেরকে নমস্কার। গৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিল,
চুই জন পুরুষ ঘুমাইতেছে। তা হউক, আগে আশ-
রক্ষার নিমিত্ত দ্বারটা খুলিয়া রাখি। দ্বার জীর্ণ হইয়াছে,
কপাটে শব্দ হইতেছে, একটু জল কোথা পাই খুঁজি।
দেখি। জল লইয়া সাবধানে কপাটে ছিটাইয়া দিল।
পাছে মাটিতে পড়িলে শব্দ হয়, তাই পিঠের ট্রেস দিয়া
কপাট খুলিল। দ্বারা হউক এখন এ চুই জনে যথার্থ
ঘুমাইতেছে কি না দেখা চাই। অনন্তর তর দেখাটয়া
বুঝিল তাহার যথার্থই ঘুমাইতেছে। ইহাধের নিশান
পড়া দেখিয়া বোধ হয় না যে, ইহার তর পাইয়াছে।
কেন না, বেশ স্পষ্ট ও বিলম্বে বিলম্বে নিশান পড়ি-
তেছে। চক্ষু গুরুতর সুস্তিত হইয়া আছে এবং তারাত
চকল বলিয়া বোধ হয় না। দেহের সন্ধিস্থান দেখিল
হইয়া গিয়াছে; শব্দা ছাড়িয়া হাত পা মেথিয়া পড়িয়া
আছে। সত্য সত্য না ঘুমাইলে ঢকে কখন প্রদীপের
আলো সহ্য হইত না।

যুদ্ধকটিক অতি প্রাচীন পুস্তক। শব্দিকের কথা
স্তনিয়া জানা বাইতেছে, পুঙ্খকালে এদেশের চোরেরা
আপনারের ব্যবসায় জাল রূপ বুদ্ধিত। একটা
গ্রাম্য গল্প প্রচলিত আছে যে, আকাশ হইতে বাজ
পড়ে। সেই বাজ কলা গাছে কিবা সার গাথিতে
পড়িলে আর উট্টয়া বাইতে পারে না, বিদ্যা থাকে।
নিখেল চোরেরা তাহারই শোকে সিঁধকাটা প্রকৃত
করাইয়া থাকে। এই গল্পের উৎপত্তি কি রূপে হইল
তাহা ঠিক বলিতে পারা যায় না। কামারের ধোকাানের
পানে একটা কহিয়া জানালা থাকে। কথিত আছে,

সিধেল চোয়েরা নাকি সেই জানালায় ভিতর দিয়া রাত্রিকালে দৌহ ও বাণির পরমা ফেলিয়া রাখে। কাহার সন্দেশে বুকিতে পারে যে, কোন চোয়ের সিঁধ কাটার প্রয়োজন হইয়াছে। সে গোপনে একটা সিঁধ-কাটা গড়িয়া সেই জানালায় রাখিয়া দেয়। সিধেল চোর রাত্রিতে আসিয়া আপনার অস্ত্রটা লইয়া যায়। তাই একটা চলিত কথা আছে,—‘চোরে কামারে বেধা নাই কাজ হইল কাঁকে কাঁকে’। [ইহার অস্ত্রাভ্যাস বিবরণ সিঁধকে দেখ]।

অধাশ্রিত্ব (স্ত্রী) অধঃ অধোবর্তি পিঃ সন্তকঃ বহু অবাঙঃ স্তকঃ।

অধস্ (অবা) অধর অসি। ০। পূর্বাধরাবরণামসি পুর ধবচিবাস্। পা ৫। ৩। ৩১। অস্ত্যতি অর্ধে পূর্ন, অধর এক অধর শব্দর উত্তর অসি প্রত্যয় বিহিত হয়। আর পূর্বাধি শব্দর স্থান বধাক্রমে পূঃ, অধ্ ও অব্ আদেশ হইয়া থাকে। পাতাল। তল। নীচ। অধোভাগ, বোনি।

অধস্তন (জি) অধোভবঃ অধম-ট্য তুট চ। [অস্ততন পদে সূত্র দেখ]। অধোভাগ। নিরপত্ত।

অধস্তম্য, অধস্তর্য (অবা) অতিপদেন অধঃ তমস্ তরপ্ ভাস্। ০। কিমন্তিভ্যয়াদাধস্তম্য প্রকর্ষে। পা ৫। ৪। ১১। কিম্, একান্ত, ভিত্তর এবং অসার পরে অতিশয় অর্থে যে ব সংজ্ঞক প্রত্যয় হইয়া থাকে সেই ব প্রত্যয়ান্ত শব্দর পর ভাস্ প্রত্যয় হয়। কিন্তু সেই অতি-শয় কোন দ্রব্য বিষয়ে হইলে অর্থাৎ ভগ্ন কিবা ক্রিয়া ভিন্ন অন্য বিষয়ে হইলে উক্ত ভাস্ প্রত্যয় হইবে না। তরপ্ এবং তরপ্ প্রত্যয়ক ব সংজ্ঞা করে। (তরপ্-তমপে বঃ। পা ১। ১। ২২।)।

অস্তর অধোভাগ। অস্তর নীচে। দ্রব্য বুঝাইলে ভাস্ প্রত্যয় হইবে না, যেমন—অধস্তর বেশ।

অধস্তাৎ (অবা) অধর অস্ত্যতি অধ্ আদেশঃ। [অধ্ পদে সূত্র দেখ]। অধোভাগ। পদ্মভাগ। রত্নগুহ।

অধস্ত্যসি (স্ত্রী) অধোবর্তি পদম্। নিরপত্ত।

অধামার্গি (পুং) ন দীয়েত অধাঃ তাদৃশং মার্গং বাস্তীতি বা-ক। ধমার্গব বৃক্। অপমার্গ বৃক্। আপাঙ্ পাঙ্।

অধাশ্রিক (জি) বর্গ চরতি আসেবতে ঠক্ ইতি ধাশ্রিক-অভ্যো বিরোধার্থে নক্ তৎ। ০। বর্গ চরতি। পা ৪। ৪। ৪১। বর্গশব্দর পর দ্বিতীয়সম্বন্ধে সেবা এই অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়। ০ অধর্বাচেতি বক্তব্যম্। (কাভ্যা দন)। অধর্গশব্দর উত্তরত ঠক্ প্রত্যয় হয়। অধর্গ- ২২১-২২৪ I

ঠক্ অধাশ্রিক। অধর্গী। অধর্গাঙ্। পানী। অধাশ্রিক।

অধি (অবা) ন ধা-কি। অধিতার। ঐশ্বর্য। স্ব। উপরিভাগ। ঈশ্বর। অধিক। ইহা প্রাধি-উপসর্গের মধ্যে একটা উপসর্গ। ০। অধিরাধে। ১। ৪। ২১। স্বধামি সৃষ্টে অধি এই অবাধের কর্ণপ্রবচনীয় সংজ্ঞা হইয়া থাকে। ০। অধাধিধিৎ বহু চেম্বরবচনঃ তত্র সপ্তমী। পা ২। ৩। ৯। বাহার চেয়ে অধিক এক বাহার স্বধামিথ ব্যুৎ কর্ণপ্রবচনীয় বৃক্ সেখানে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যেমন, অধি ব্রহ্মহস্তে পঞ্চাঙ্গাঃ। ০। বিভাষা কৃকি। পা ১। ৪। ২৮। ঈশ্বরার্থে কৃ ধাতুর সঙ্গে অধি এই অবাধের বিকল্পে কর্ণপ্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়। ‘অধিঃ অধারনৈবর্থাবিশিষ্টমরগাধিকম্’। (টাৎ গণরত্নম্)।

অধি (পুং) অধীরতে হ্রঃখমেন। অধিঃ মনঃপীড়া।

অধিক (জি) অধাক্রুৎ এব বার্ধে কন্ উত্তরপদযোগ্যঃ অতিরিক্ত। প্রধান। অসাধারণ। অনেক। কংবা-শাস্ত্রের অর্থাভঙ্গার বিশেষ।

মহতোবহুঈয়াংসাধাপ্রিত্যপ্রয়োঃ ক্রমাৎ।

আশ্রাশ্রিয়ণৌ ভাভাৎ ভবুৎকেশ্যধিকন্তু তৎ।

আশ্রিতবৎধেয়ম্, আশ্রয়তদাধারং, তয়োমহতোরাশি বিষয়ে তদপেক্ষা তন্ অশ্রাশ্রাশ্রিয়ণৌ প্রস্তুত বহু-প্রকর্ষবিষয়ক বধাক্রমং বৎ অধিকতরভাৎ ব্রহ্মতঃ।

আধার এবং আধেয়কে প্রথমে বড় বলিয়া বর্ণনা করিয়া তাহার পর ছোট আধেয় বা ছোট আধারকে তদপেক্ষা মনস্তর বলিয়া বর্ণনা করা যায়, তাহা হইলেই অধিক অলঙ্কার হয়।

যুগান্তকাল প্রতিপদ্যন্তানো জগন্তি যতঃ

সবিকাপমানতঃ।

তনৌ মনুজ্ঞ ন কৈটভবিষতপোখনাভাগম

সন্তবা নুঃ। মাধ। ১। ২৩।

প্রেরণকালে যিনি আপনাতে জীব লকলকে সংকট করিয়া লইয়াছিলেন, সেই কৈটভারী ঐকৃষ্ণের যে শরীরে সমস্ত জগৎ বিলীন হইয়াও স্থান ছিল, তপোখন নামেই অগমন জনিত আনন্দ সে শরীরে আর ধরিল না।

এখানে ঐকৃষ্ণের শরীর আধার। প্রথমে সেই আধারকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, সমস্ত জগৎ তাহাতে লীন হইয়াছিল। পরে নারায়ণ অগমন জনিত আনন্দ আধেয়। সেই আধেয়কে

আবার এত বড় করিয়া থালা হইল যে, যে শরীরে ভগ্নতের স্থান হইয়াছিল সে শরীরে আনন্দ ধরিল না, তাহা একেবারে উথলিয়া উঠিল।

বৃষ্ণাভ টাটাদি মাথের মোকটী কাব্যপ্রকাশের অধিক অলঙ্কারের উদাহরণ স্বল্প উদ্ধৃত করা হইয়াছে। কিন্তু মাথের ঢাকার মন্দির উদাহকে অভিশ্রোত্রিক অলঙ্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ‘কবিক্রোড়ো-ক্তিসিদ্ধান্তিনয়ন স্বতঃ সিদ্ধান্তভেদেনাধ্যাসিতাতি-শ্রোত্রিকঃ সা চ মুখামৃতঃ সযজ্ঞোক্তা সযজ্ঞরূপা।’ এই মোকটী উত্তর অলঙ্কারেই বেশ খাটিতেছে।

অহো বিশালং চূপাল! ত্বনজিতরৌপরম্।

মার্তি সাত্ত্বনকোহপি যশোরাসিধবত তে।

হে মহারাজ! আগ্নার যশোরাসি অপরিমিত হইলেও ত্রিকুবনের উপর এত বৃহৎ যে, উহাতে তাহার পরিমাণ করা বাইতেছে।

এখানে যশোরাসি আখের। প্রথমে ইহাকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, ইহার পরিমাণ করা যায় না। পরে ত্রিকুবন আখের। ইহাকে আবার এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইল যে, সেই অসীম যশোরাসিকে ইহা ধারণ করিতে পারে।

গ্রামতে,—হেতু-উদাহরণ অধিক। অধিক হেতু অধি কখন।

অধিকতর (রি) অধিক-তরপ্। দুইয়ের একটি বেশী অধিক। উৎকট, অত্যন্ত উৎকট।

অধিকতম (মি) অধিক-তমপ্। অনেকের মধ্যে একটি বেশী অধিক। অত্যন্ত উৎকট।

অধিকত্ব (অব্য) অধিক-ত্ব। আরও।

অধিকমাস (পুং) কন্দীমাংসা [মলমাস দেখ]।

অধিকরূপ (কী) অধিক-রূপট্। আখার, ব্যাকরণমতে—

১। কাগরোহিতকরণম্। পা ১। ৪। ৪৫। কতা এবং কন্দোর ক্রিয়ার যে কাগর তাহাকে অধিকরণ কারক বলে। যেমন, কুটে আছে। তিনি সাহুরে বলিয়া আছেন। এখানে তিনি কতা। এই কতার বসারূপ যে ক্রিয়া তাহার আখার ‘কটে’। তজ্জাত কট অধিকরণ কারক হইয়াছে। পুনশ্চ, হালায় পড়তি। হালাতে পাক করিতেছে। এখানে অম্মাধির পাক ক্রিয়ার আখার হালী। তজ্জাত হালী অধিকরণ কারক হইয়াছে।

ঐপয়েবকে বৈধরিকোহতিব্যাপকস্তোষায়ায়িখা

জট্টাভীকিতঃ।) আখার তিন প্রকার—১ ঐপ-

য়েবিক। ২—বৈধরিক। ৩—অভিগ্যাপক। কোন অধরবে সংযোগ থাকিলে তাহাকে ঐপয়েবিক আখার কহে। যেমন, কুটে আছে। তিনি সাহুরে বলিয়া আছেন। বাহাতে কোন বিষয়ের বোধ হয় তাহাকে বৈধরিক আখার কহে। যেমন, মোকে ইচ্ছান্তি। মোকে তাঁহার ইচ্ছা আছে। অর্থাৎ মোক তাঁহার ইচ্ছার বিষয়। যেখানে আখারে আখের বক্ত সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত হয়, তাহাকে অভিগ্যাপক কহে। যেমন, হুড়ে বাহুর্যমতি। হুড়ে বাহুর্য আছে। এখানে বাহুর্য জ্ঞপ সমত হুড়েই ব্যাপ্ত হইয়া আছে। যোগ্যবের যতে আখার চতুর্বিধ। সানীপায়েরবিধেরব্যাপ্যায়াক্তচতুর্বিধঃ। সানীপা। আরেব। বিষয়। ব্যাপ্তি। সানীপা অর্থাৎ সানীপের ভাষ। গদ্যায় যোযঃ। গদ্যার সানীপে অর্থাৎ লক্ষণভাষা তীরে যে যোয বাস করে। আরেব অর্থাৎ একধেণ সযজ্ঞ। কাননে বসতি। বনে বাস করে অর্থাৎ বনের একধেশে। যনে শূদ্র। অর্থাৎ বনবিধের শূদ্র। সত্বে বিতঃ। অর্থাৎ সকল জগৎ ব্যাপিত। যিনি আছেন।

১০। সপ্তমাদিকরণে। পা ২। ৩। ৩৬। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিতক্তি হয়।

গ্রামতে বিষয়াদি পক্ষলের বিবেচনাস্বক শাস্ত্র।

বিষয়োবিশরুতৈব পূর্ণপক্ষতথোক্তম্।

নির্ণরুতৈব পক্ষাৎ শাস্ত্রেহধিকরণং সূতম্।

বিষয়, বিশর, পূর্ণপক্ষ, উত্তর এবং নিগর ‘এই পক্ষকে অধিকরণ কহে। ১ বিষয়—অর্থাৎ বিচারের যোগ্য বাক্য। ২ বিশর—ইহার এই অর্থ কিবা ও রূপ নহে, এই সংসকে বিপরীত হইবে। ৩—প্রকৃত অধের বিরোধী তর্ককে পূর্ণপক্ষ কহে। ৪—কোন বিষয়ের সিদ্ধান্ত করিতে হইলে তাহার অস্থূল যে সকল তর্ক করা যায়, তাহার নাম উত্তর। ৫ নিগর—মহাবাক্যের তাত্পর্য নিশ্চয়কে নির্ণর কহে। ‘এবং ক্রমেণ বিবেচন-মত্যাধিক্রিতে’ ইত্যাদিকরণম্। (হাত তথ্যাদিতঃ)। উক্ত পক্ষলের বিচার আছে বলিয়া ঐ বিষয়াদি-বিবেচন শাস্ত্রের নাম অধিকরণ হইয়াছে।

অধিক্রিতে স্বর্থাৎচারোহপন্নেনেতি বা অধিকরণম্। যেবাচারাস্বক প্রবীমাংসা যিৎসব। ইহা দুই প্রকার। কন্দীমাংসা এবং ক্রন্দীমাংসা। জৈমিনি প্রণীত কন্দীমাংসাক কদ্যকাতের যেবিচার প্রব। ইহাকে পূর্ণীমাংসা কহে। আর বেদব্যাস প্রণীত

ব্রহ্মসীমাংসা ব্রহ্মকাত বেদবিচারগ্রন্থ। ইহাকে উত্তর
সীমাংসা কহে।

অধিকরণতা (স্ত্রী) অধিকরণ-তল্। ভায়মতে—প্রতীতি
; সাক্ষিক ধর্মবিশেষ। যথা—যটৎ কুতলে ইত্যাদিতে
কুতলে যটের অধিকরণতা বুঝাইতেছে। অধিকরণমিতি
প্রতীতি সাক্ষিকো ধর্মবিশেষঃ। (ভীমাচাৰ্য্যঃ)।

অধিকরণবিচাল (পুং) অধিকরণত বিচালঃ অস্তথা
করণম্ বিচাল-বাক্। ৯-তৎ। দ্রব্যের অবস্থান্তর করা।
সংশান্তর করা। একটা রাসিকে অনেক ভাগ করা কিবা
অনেক রাসিকে এক ভাগ করা। একটা রাসিকে পক-
ভাগ করা হইল, কিবা পক ভাগকে এক ভাগ করা
হইল, ইহাকে অধিকরণের সংখ্যাবিচাল কহে। ০।
অধিকরণবিচালে চ। পা ৫। ৩। ৪০। ইহার পূর্ন সূত্রে
কথিত হইয়াছে—। ০। সংখ্যারা বিধাৰ্বে ধা। পা ৫।
০। ৪২। সংখ্যাবাচী প্রাপ্তিপদিকের উত্তর বিধা অর্থাৎ
একার বুঝাইলে বর্তমানে অর্থে ধা প্রত্যয় হয়। (ইহা
সকল ক্রিয়াবিধয়েই গৃহীত হইয়া থাকে)। যেমন,
একবা, বিধা, চতুর্ধা ইত্যাদি। তাহার পর কথিত হই-
তেছে যে,—অধিকরণ অর্থাৎ দ্রব্য তাহার বিচাল
অর্থাৎ সংখ্যান্তর করা এই অর্থেও সংখ্যার উত্তর ধা
প্রত্যয় হয়। যথা কালিকা—অধিকরণঃ নব্যঃ, তত
বিচালঃ সংখ্যান্তরাপাদনম্। একঃ রাসিক পকবা কু।
অষ্টবা কু। অনেকমেকবা কু।

অধিকরণসিদ্ধান্ত (পুং) ভায়মতে—বাহার সিদ্ধিতে
অন্ত প্রকরণের সিদ্ধি হয়। যতখন্ত সন্তো জায়মানাসা-
মেবান্ত প্রকরণত প্রস্তুত সিদ্ধিবর্তি সঃ। (গো°
বৃ° ১। ১। ৩০)।

অধিকরণিক (পুং) অধিকরণ-ঈন্ অধিকরণম্ বস্মাধি-
করণম্ আশ্রয়তয়া আত্মত। বিচার করিবার নিমিত্ত
ধর্মাবিকরণমণ্ডণে প্রাকৃত্তবিধাক। বিচারপতি।

অধিকর্ম, অধিকর্ম্ম (অব্য) কর্ম্মণ বিতকার্থে অব্যাহী°
বা অচ্ সমাদ। কর্ম্মাবিকৃত, অধিকর্ম কর্ম্ম প্রাদি স°।
অধিক কর্ম্ম। বহুব্রী (ত্রি) অধিক কর্ম্মবৃক্।

অধিকর্ম্মকর (ত্রি) অধিকর্ম্ম কর্ম্ম তৎ কর্ম্মভৌতি কৃ-
আজ্জলান্যামৌ ট। [অকৃপকর শব্দে ইহার সূত্র দেখ।]
দাস বিশেষ। সেবক বিশেষ। গুজরক বিশেষ।

অধিকর্ম্মকৃত (ত্রি) অধিকর্ম্ম কর্ম্ম অধিকর্ম্ম তৎকৃত্তং যেন
নিষ্ঠান্ত পরনিপাতঃ। দাস বিশেষ। গুজরক বিশেষ।

অধিকশ্লিক (পুং) অধিকৃত্য হষ্ট্র কর্ম্মণ হসন্ অধিকর্ম্ম-

ঈন্। হাট্টেব অগ্যক। হাট্টের দ্বারগ। ০। অধিকার-
ণিতত্ত্ববলকেন্দ্রাণাংপুরুষাণ্ডাত্তরগদ্যঃ। ৫। ৪। ৭।
অধিক আশিত্ত্ব, অগকর্ম্ম, অগাপুরুষ এই সকল
শব্দের পর এবং উত্তর পদে অধি থাকিলেও অর্থে ব
প্রত্যয় হয়। অর্থে অস্তাত্ত প্রত্যয়ও বিধিত হইতে
পারে।

অধিকান্ত (স্ত্রী) অধিকোহস্তাৎ। বোদ্ধাদের জন্যে দৃঢ়
রূপে কথ্য ইবিবার জ্ঞত পঠিকাদি। কোমর বন্ধ।
অধিকমন্ড বস্ত্র বহুব্রী। (ত্রি) অধিক অদ্ব্যক
বিংপতি আত্মিক অলুপ্যাদি অদ্ব্যক।

অধিকার (পুং) অধি-ক-বাক্। অধীকার এই প্রকার
দীর্ঘ ঈকার হয়। [ভাষার সূত্র অন্তিমার মধ্যে দেখ।]
সামিহ। আশিপত্য। নিয়োগ অর্থাৎ কর্তব্য কর্ম্ম।
আজ্ঞ। অজ্ঞান। স্বীকার। দ্বন্দ্বল করা। প্রকরণ।
পথ। সান্যদের হজাদি ধারণ। ব্যাকরণ প্রসিদ্ধ অদ্ব-
বৃত্তির সন্ধ্য।

কতিং কাব্যবিবহকণা স্বাধিকার প্রেমভঃ। দেখ।
আপনার নিয়োগ হইতে প্রেমজ ইহা ইত্যাদি। এখানে
অধিকার শব্দে নিয়োগ বুঝাইতেছে। (স্বাধিকারঃ
বিনিয়োগঃ ইতি মল্লিনাথঃ)। ব্যাকরণের অদ্ব্যবৃত্তির
সন্ধ্য এই রূপ,—পাণিনি ৪ চতুর্থ অধ্যায়ের ৪ চতুর্থ
পাণের ৭৫ পটভার সূত্রে এই নিয়ম করিলেন—প্রাপ-
তিভাৎ। (প্রাকৃ হিতাৎ বৎ)। অর্থাৎ ৫ পকম অধ্যা-
য়ের ১ প্রথম পাণের ৫ পকম সূত্রে শিখিত হইয়াছে যে,
তসৈ হিতম্। তাই এখানে কথিত হইল যে এই সূত্র
হইতে অর্থাৎ ৪। ৪। ৭৫। [হইতে তসৈ হিতম্
এই সূত্রের পূর্ন পদ্যন্ত অর্থাৎ ৫। ১। ৪। সংখ্যক সূত্র
পদ্যন্ত বৎ প্রত্যয়ের অধিকার থাকিবে। হুল কথা এই,
৪। ৪। ৭৫। হইতে ৫। ১। ৪। পদ্যন্ত বৎ প্রত্যয়ের
অদ্ব্যবৃত্তি চলিয়া আসিবে।

ভায়মতে—প্রবর্তমান পুরুষনিষ্ঠা হইতে জায়
মান সংস্রুতির হেতু। ধর্ম্মনিষ্ঠতার কৃতকর্ম্মের কল-
জনকর্ম্ম। প্রারম্ভ। (শাস্তিক ও বৈদান্তিকমতে)।
বাবস্থাপন, (কাব্যজনের মতে)।

অধিকারবিধি (পুং) অধিকারে কলনাম্যে বিধিবিধানম্।
(বাচ°) সীমাংসাকোক্ত বিধিবিশেষ। যে যেমন কর্ম্ম
করে, সেই কর্ম্ম হইতে কিরূপ কল হয় তৎকারণ বিধি।

অধিকারিতা (স্ত্রী) অধিকারিণঃ ভাবঃ তল্। ০। তত
ভাববন্তলো। পা ৫। ১। ১১১। তাহার ভাব এই অর্থে

বটত্বের পর তৎ প্রত্যয় হয়। প্রকৃতিভক্তবোধে প্রকারে ভাব্য। প্রকৃতি অর্থাৎ বট পটাদি শব্দ হইতে বড়া প্রকৃতির যে বোধ হয়, তাহা হইতে বিশেষরূপ বটত্ব আদি যে বর্ণ প্রতীমান হইয়া থাকে, তাহাকেই ভাব বলা যায়। ০। তলভ্যঃ। পা দি ১০। ভাবাদি অর্থে বিহিত তল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ জীলিঙ্গ।

অধিকারিণ্য। বাসিন্দা।

অধিকারিন্ (ত্রি) অধি-ক-পিনি। বাসী। বসবাস্। বাহার অধিকার আছে। অধ্যাক্ষ। পুরুষ। বেদান্ত-শাস্ত্রবেত্তা। মুক্ত্যাহির বেশকর্তা। বাঙ্গালদেশে এক প্রেমী ব্রাহ্মণের ও বৈকুণ্ঠের 'অধিকারী', এই উপাধি আছে। অধিকারী ব্রাহ্মণরা সকলেই বিকুণ্ঠের দীক্ষিত। তাঁহারা অনেক নবশাখ ও নীচ জাতির ভক্ত। ইহাদের সাধারণ বড় বড় শিখার গোছা, সর্বকালে গোপীমুক্তিকার অলঙ্কার ভিলক ও রাধাকঙ্কনায়ের ছাপ। কণ্ঠভরা মোটা মোটা তুলসীর মালা। হাতে হরি নামের কুলী। ইহারা নীচজাতিদের ভক্ত বলিয়া সম্রাজ্ঞেরা তাঁহাদের বাটীতে ভোজনাদি করেন না। কিন্তু এনিম্ন বাঙ্গালার সর্বত্র প্রচলিত নাই। কোন কোন স্থানে বিগড় রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণেরা অধিকারীদের ঘরে বিবাহাদিও করিয়া থাকেন।

অধিকার্বচন (স্ত্রী) ভূতিনিশাংপ্রযুক্ত অধারোপিতাৰ্ধ-বচনন্ অধিকার্বচনন্। ভূতি কিবা নিম্নাধারা আরোপিত বস্তুবর্ণের চেয়েও অতিরিক্ত ভণ বচন। প্রাংশো রোপিত বাক্য। নিম্নারোপিত বাক্য। যেমন, নিম্না অর্থে—বাতছেত্ব ভূণ। এখানে হর্ষলতা প্রযুক্ত নিম্না বুঝাইতেছে। প্রাংশো অর্থে—ভাষকেরা নহী। এখানে নহী জনপূর্ণ আছে বলিয়া প্রাংশো বুঝাইতেছে। ০। কুঁড়ার্বচনবচনে। পা ২। ১। ৩০। কক্করপ বিষয়ের যে কৃত্রীয় ভদন্ত যে পুংস্ত, কৃত্য প্রত্যয়ান্ত শব্দের সঙ্গে অধিকার্বচনে তাহার তৎপুরুষ সমাস হইয়া থাকে।

অধিকার (পুং) অধিক কামঃ। অত্যন্ত অভিলাষ। অধিকঃ কামো বত বহুতী। (ত্রি) যে অত্যন্ত কাম যুক্ত। কামকে অধিকার করিয়া, এই অর্থে (অব্য)। কামে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব। 'বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব' ইহার ভাষণ্ড এই, যেমন হমো; এখানে হরি শব্দে সপ্তমী বিভক্তি রহিয়াছে। ইহার অর্থ হরিভে। আবার 'অধিহরি' এই প্রকার রূপ করিলে

টিক ঐ সপ্তমী বিভক্তির মত অর্থ হইবে অর্থাৎ 'অধিহরি' বলিলে 'হরিভে' এই প্রকারও অর্থ হয়। বিভক্ত্যধিহরি বর্তমানসম্বন্ধে দুব্বেন সহ সমভূতে। সে অব্যয়ীভাবঃ। বিভক্তো ভাবঃ। হমো ইত্যধিহরি। সপ্তম্যধিভাব্য ছোটকোহিঃ। হরি তি অধি ইত্য-লৌকিকং বিগ্রহবাক্য। (ইতি তট্টোজীকৃত্যঃ)।

অধিকৃচ্ছ (পুং) অধিকঃ কৃচ্ছঃ কষ্টঃ সাধনতয়া ইত্যত। এক দ্বিগুণে সাধা অধিকৃচ্ছ নামক ব্রত বিশেষ। প্রাদি সঃ। অধিককষ্ট। (ত্রি) অধিককষ্টকৃত।

অধিকৃত (পুং) অধি-কৃত-ত। অধ্যাক্ষ। অধিকারী। আর ব্যাহির অবকেশক। (ত্রি) নিযুক্ত। উদ্ভিষ্ট। যাহা অধিকার হইয়াছে।

অধিকৃতি (স্ত্রী) অধি-কৃ-তিন্। অধিকার।

অধিক্রম (পুং) অধি-ক্রম-ব-এ ভাবে। হাভ্যং ন বৃদ্ধিঃ। আক্রমণ। আরোহণ। ০। নোবাচোপদেশত হাত্তা-নাচমে। পা ৭। ৩। ৩৪। আচ্ছ পুরু চন হাচ্ছ তির উপদেশ অবহার উদাত যে মকারান্ত অল, কৃৎ ও চিৎ বিষয়ে ক্রিৎ পিৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে তাহাদের উপহার প্রত্যয় বৃদ্ধি হয় না।

অধিক্ষিৎ (ত্রি) অধি-ক্ষি-কিপ্। কষ্টরি পিবাৎ কৃচ্ছ। ক্ষয়কারী। ভাবে কিপ্, ক্ষয়।

অধিক্ষিপ্ত (ত্রি) অধি-ক্ষিপ-ক্ত। তিরস্কৃত। নিষ্পিত। স্থাপিত। প্রেরিত। কৃত্যধিক্ষিপ্ত।

অধিক্ষেপ (পুং) অধি-ক্ষিপ-ভাবে ব-এ। তিরস্কার। নিম্না। স্থাপন। প্রেরণ।

অধিগত (ত্রি) অধি গম-কর্মণি ক্ত। বীকৃত। প্রাপ্ত।

অধিগম (পুং) অধি-গম-ব-ক্-ন দীর্ঘঃ। [অধিক্রম বৈধ]।

জান। প্রাপ্তি। বীকার। লাভ। উপার্জন। ব্যাখ্যানাদি-রূপ উপদেশ জনিত জ্ঞান। ব্যাখ্যানিরূপোদেশ জনিত জ্ঞানন্। (সর্ব-ং সঃ)।

অধিগব্ (অব্য) গবি বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীঃ। যেষে অচ্- (বাচঃ)। গবি এই অর্থে। [অধিকার শব্দে যেষ]।

অধিগুণ (পুং) অধিক গুণঃ। প্রাদি সঃ। অতিশয়িত বিনয়াদি গুণ। অধিগো গুণো বত বহুতী। (ত্রি) অধিক গুণযুক্ত। গুণ অধিকার করিয়া (অব্য)। অধিগুণো গুণো বত। অধিগুণ বহুক, গুণ চতান। বহুক। গুণে এই অর্থে বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীঃ।

অধিজিহ্ম (পুং) অধিকা জিহ্মা বত। বিজিহ্ম সর্গ। শাণের লিঙ্গ চেরা, তাই সর্গকে বিজিহ্ম বা অধিজিহ্ম

করে। সর্পের খিলিজ হইবার মুহূর্ত মহাভারতে এই রূপে নির্ণিত হইয়াছে। (বাণি পৃ. ৩৪ অ)।

সাপের মন হইল। সাপের হইতে উঠেন্দ্রপ্রাণ, ঐরা-
নত, পোষ, অনুভব প্রকৃতি কত সামগ্রী উঠিল। একদিন
করু ও বিসভা হইে বপতী ভগিনী বনিতা গঙ্গা আরত
করিলেন। পারিজাতের গঙ্গা, বান্ধিকের গঙ্গা, কবীর
কবীর উঠেন্দ্রপ্রাণ বোঝার গঙ্গা উঠিল। বিসভা বগি-
নেন,—আমার বোধ হয় বোকাটাই পুঙ্খ পাখা।
করু বলিলেন,—না ভগিনী! আমার বোধ হইতেছে
বোকাটাই সোজা কাল। তা বৈশ, এস এ বিদ্যের আরম্ভ
একটা পণ করি। যে হারিয়ে, তাহাকেই জন্মের মত
হাসী হইয়া থাকিতে হইবে।' উঠেন্দ্রপ্রাণ বাজিক
বেতবর্ণ অব। করু বৈশিলেন, হারি হইলে বপতীর
কাছে হাসী হইয়া থাকিতে হইবে। অন্তএব একটা রূপ
করা চাই। এই দ্বির করিয়া তিনি আপসার সন্ধান
সপরিপক্ষে ভাবিয়া বলিলেন,—বৎস। কালি তোমরা
উঠেন্দ্রপ্রাণ বোঝার লাগলে একটাইরা কাল গোবের
মত হইয়া থাকিবে। না থাকিলে আমি বপতীর কাছে
হারিয়া বাইব, জন্মের মত আমাকে হাসী হইয়া
থাকিতে হইবে।' সর্পের তাহাই করিল। কাহ্নেই
বিসভা হারিলেন, করু জয় হইল। একদিন বিসভার
পুত্র গরু সপরিপক্ষে জিজ্ঞাসা করিল যে, কি হইলে
তোমরা আমার জননীকে হাসী হইতে মুক্তি দিতে
পার। সর্পেরা বলিল,—তুমি অনুভব জানিয়া থাক। অনুভব
পাইলেই আমার মুক্তি হইবে এবং তোমার জননী হাসী
হইতে মুক্তি পাইবেন।' গরু এই কথা শুনিয়া বহা-
কটে অনুভব জ্ঞানিয়া সুপের উপর রাখিয়া বিল।
রাখিয়া সপরিপক্ষে বলিল—জন্মে আমার জননী হাসী
হইতে মুক্তি পাইলেন। এই অনুভব থাকিল, তোমরা
সামান্যিক করিয়া ইহা পান কর। সাপেরা দান করিত
গেল, জন্মেও বুঝিয়া বেবরাহ ইহা চুপে চুপে সেই
অনুভব জ্ঞান হুরি করিলেন। সর্পেরা আশিয়া বেবে
অনুভব নাই,—কে হুরি করিয়া লইয়াছে। কাহ্নেই জাবারা
সবের জন্মে সেই জ্ঞান চাটতে লাগিল। সুপের ভীত-
ধরে সর্পের বিজ্ঞা তিরিয়া খার, তববই তাহাদের
নাম—'বিজ্ঞা' হইল।

অর্থবিজ্ঞান (জী) অর্থ জিজ্ঞেয় ইহারে কন। উপ-
বিজ্ঞা। আগজিত।

অর্থজ্ঞা (জী) জ্ঞা কণবিকৃতং, অর্থজ্ঞা জ্ঞা বহ
২২৫-২২৮ ১

যা। দৌলী জ্ঞা দিক্তী কণ ইত্যমঃ। আরোপণ
কণক বহঃ। যে বহকে কণ চকাম আছে। দিলা
পন্নানো বহু।

কৃষ্ণগারে বহকবুঝি চাখিয়া কণক।

বুঝাঙ্গলিক সাফাৎ পজারী ব পিনাকিন। (বহুতলা)

কৃষ্ণগার সুপের প্রতি ও অ্যান্ড বহুতলা আপসার
প্রতি বৃষ্টপাত করিয়া ঠিক বুঝাঙ্গলী পিনাকীর মত
বোধ হইতেছে।

অর্থজ্ঞোতিষ (অর্থ) হৃৎগত্যাচাৰ্য্যোতিষ অর্থিকার
করিল।

অর্থিত্যকা (জী) অর্থিত্যকন। পর্কতের উপরিভাগে
কুহি। ০। উপাধিত্যক ত্যকান্যাকরোঃ। পা ৪।
২। ৩৪। উপ এক অর্থি ইহারের পা বধ্যপন্থা। আপস
ও আভ্য কুহি এই অর্থ বুঝাইলে বর্কমানে বহর্ধ
তাকন প্রত্যয় কণ পর্কতান্যাপন্যক, তত্বেভ্যাক-
মহিত্যক। পর্কতের দিক্‌বর্তী কুহির নাম উপত্যকা,
তাহার উপরের কুহির নাম অর্থিত্যকা (Table land)।

অর্থিত্যকাবিধ বাতুবায়

গোত্রক্য সাহসতঃ প্রহুরন। রতু ২। ২২।

পর্কতের বাতুবায় অর্থিত্যকার প্রহুর গোত্রক্যের
মত (সেথিতে পাইলেন)।

অর্থিত্যক (পুং) অর্থিত্যক বহন। অধ্য-ভব। ইত্যেব
উপর দাত, পজারী। অর্থিত্যক বহো বত বহুতী। (হি)
পজারীকৃত।

অর্থিত্যক (পুং) অর্থিত্যক বেবে বেন। প্রাণি বহুতী।
পয়সেব, সপল বেবতার অর্থিত্যক। অর্থিত্যক শব্দ অ-
নুভবিকার গণ মধ্যে পঠিত, তজ্জ ইহার উত্তর ঠক
প্রত্যয় বিধান করিলে উত্তরপরের পাঠকরের বৃদ্ধি
হয়। বধ্য, অর্থিত্যক তবঃ অর্থিত্যক। ০। অ-
নুভবিকারীক। পা ১। ৩। ২০। [অনুভবিক বেব]।

অর্থিত্যক (জী) অর্থিত্যক বেবতা। শাক- ৩২।
০। বেবতাক। পা ৪। ২১। বেব মতের উত্তর বার্থে
তল প্রত্যয় হয়। বেব এব ইতি বেব-তল বেবতা। অর্থি-
ত্যা জী বেবতা। আন্যবেব বিদ্যুৎপ্রাঙ্গণে এক একটা
হাসে কিবা এক একটা বহতে এক একটা বেবতা
অর্থিত্যক আছে। তাহার তবঃ হাসের কিবা মতর
অর্থিত্যক বেবতা। বেবন, 'অনুভবতা' বলিলে
অর্থিত্যক বেবতাকে বুঝায়। 'অনুভবতা' বলিলে
অর্থিত্যক বেবতাকে বুঝায়। অর্থিত্যকী অনুভবতপ

পর্যন্ত। তিনি সর্গের অধিষ্ঠিত আছেন, অথচ সকল বস্তু হইতে পৃথক্, তাঁহাকে কেহই জানে না।

আমাদের এ-একটী ইঞ্জিরের এক একটী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা করিত হইয়াছে। বৈদ্যন,—কর্ণের বিদ্যুৎ, তরুর বায়ু, চক্ষুর দৃষ্টি, জিহ্বার বর্ণন, মানিকার অধিনীকৃত্যবর, বাগিত্রিরের অধি, হস্তের ইন্দ্র, পায়ে উৎপন্ন, শিতের মিত্র, উপহৃত প্রজাপতি, মনের চক্র।

অধিসৈব্য (স্রী) অধিষ্ঠাতৃ দেবত্বং। প্রাধি সঃ। অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অন্তর্ধানী পুরুষ। দৈবত্বে এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অস্বাধীভাব। দৈবতকে অধিকার করিয়া এই অর্থে (অধা)।

অধিনাথ (পুং) অধিকঃ নাথঃ। প্রাধি সঃ। অধীশ্বর।

অধিনায় (পুং) অধি-নী-বক্তৃ অধিনীয়েতে বাহুনাসো ইতি। পঞ্চ। সৌরত।

অধিপা (পুং) অধি-পা-ক অধিপাতীতি। ০। আত্মোপ সর্গেণ। পা ৩। ২। ৩। রাহা। প্রকৃ। অধিকারী। ঈশ্বর।

অধিশক্তি (পুং) অধিকঃ পতিঃ। প্রাধি সঃ। প্রকৃ। ঈশ্বর। স্বামী।

অধিপা (জি) অধিপাতীতি অধি-পা-কিপ্। অধীশ্বর। অধিপতি। অধিপালক।

অধিপুরুষ, অধিপুরুষ (পুং) অধিকঃ উত্তমঃ পুরুষঃ। প্রাধি সঃ। পরমেশ্বর। প্রোটপুরুষ। বিবাহার উরসে এবং সতরুগার পর্বে স্বায়ত্বুর মন্ত্র জন্ম হইয়াছিল। তাঁহাকেই লোকে অধিপুরুষ বলিত।

ততঃ কালেন বহুত ততঃ পুরোহিতবদ্বিঃ ১০০

স্বায়ত্বুর ইতি খ্যাতঃ স বিরাড়িতি নঃ প্রত্যু।

উত্তরপদসামান্যত্বাধিপুরুষ উচ্যতে ১০১

সংতপ্তগাং চতুর্ধ অধার।

অনন্তর বহুকাল পরে, মন্ত্র নামে তাঁহার একটী পুত্র জন্মিয়াছিল। তিনি স্বায়ত্বুর নামে খ্যাত। আমরা এই রূপ ভাবিয়াছি, তিনিই বিরাট। তাঁহারের সঙ্গে রূপভেদের সাদৃশ্য থাকায় তাঁহাকে অধিপুরুষ বলা হয়।

যেহেতু এবং অপরকালের পুরুষত্বে অধিপুরুষ পক্ষের উল্লেখ আছে। কিন্তু তাহাতে একটু একেধা বোঝা যায়। ঐ দুইইলেই অধি এই অর্থের সঙ্গে পুরুষ পক্ষের সমান করা হয় নাই। বলা—

তদ্ব্যধিগালকায়ত বিরাটো অধি পুরুষঃ।

কথমে ১০। ১০। ৪।

তাঁহা হইতে বিরাট জন্মিয়াছিলেন এবং বিরাট হইতে পুরুষ জন্মিয়াছিলেন।

বিরাটকালে সমতর্কধরারো অধি পুরুষঃ।

অমরকথমে ১০। ৩। ১।

এখানে বিরাট জন্মিয়াছিলেন, বিরাট হইতে পুরুষ জন্ম লইয়াছিলেন।

আবার দৈবিক মতই গ্রহণ করি অথবা পৌরাতনিক মতই গ্রহণ করি এই পুরুষ হইতে সমস্ত লটি হইয়াছে।

অধিপ্রজ (জি) অধিকা প্রজা বত যান্। বহত্রী। অধিক প্রজাগত। অধিকা প্রজা (স্রী)। প্রাধি সঃ। অনেক প্রজা।

অধিকৃ (পুং) অধি-কৃ-কিপ্ অধিত্বতীতি স্বাকার্যেহাধিঃ। রাহা। প্রকৃ। স্বামী।

অধিকৃত (অধা) এই রূপ বিভক্ত্যর্থ অন্তর্ধানী। কৃত অর্থাৎ প্রাণিগণকে অধিকার করিয়া এই অর্থে (অধা)। অধিকৃত অত্বাভ্যর্থাদি পদ অত্যা পঠিত, তত্বত্বার্থে ঐ-প্রত্যয় বিধান করিলে উক্ত পদের অভ্যন্তরের বৃত্তি হইবে। অধিত্বতীতি।

অধিতোজন (স্রী) অধিকন্ অতিরিক্তং তোজনন্। প্রাধি সঃ। অত্যন্ত তোজন। অধিকং তোজনং ধনং কৃত্যং বা বত (জি)। বহত্রী। অধিককৃত্য লভ্য বত। তোজন পক্ষে ধন এই প্রয়োগ ঘেবে ঘেথিতে পাওয়া যায়।

বশাযান্ বশ কোশান্ বশ বজ্রাতিতোজন।

বশোহিত্যপিতান্ দিবোবশাযানানিবঃ।

কথমে ৩। ৩৭। ২৩।

অধিতোজনা অধিকং ধনং কৃত্যং বেদান্তিতি কাকন্।

অধিসমু (পুং) অধিকং সম্যতে হসেন অধি-সমু-করণে বক্তৃ। অধিকারের সম্যকরূপ বিশেষ।

অধিসাম্ভ (স্রী) অধিকং সাম্ভমত্। যোগ বিশেষ অগ্রহাণ। বহুরোগঃ বিশেষ। [অধিসাম্ভক দেখ]।

অধিসাম্ভক (পুং) অধিকং সাম্ভমত্ কন্। বহত্রী। বহুরোগ বিশেষ। [বহুরোগে লক্ষণ ত উৎপাদি দেখ]।

অধিসাম্ভ (জি) অধিকা সাম্ভা বত। অধিক প্রমাণ।

অধিসাম্ভ (পুং) অধিকো যবিসংক্রান্তিযবসম্যক্ভিঃ প্রমাণঃ। যবিসংক্রান্তিযবসম্যক্ভিঃ প্রমাণঃ।

সঃ। মলমাস। অন্তঃপ্রাণমাস। অধিকমাস। মল্লিগুত। [মলমাস দেখ]।

অধিসিদ্ধে (স্রী) অধিকং সিদ্ধন্। প্রাধি সঃ। প্রবলপের

পরশর মিশ্রণ বিশেষ। জ্যোতিষের মতে, চন্দ্র মঙ্গল এবং বুধশক্তি শৃংখের মিশ্র। বুধ ও বুধ চন্দ্রের, বুধা চন্দ্র ও বুধশক্তি মঙ্গলের, রবি ও শুক্র বুধের মিশ্র। রবি চন্দ্র ও মঙ্গল বুধশক্তির মিশ্র। বুধ ও শনি শুক্রের মিশ্র। বুধ ও শুক্র শনির মিশ্র।

শুক্র ও শনি শৃংখের শক্তি। চন্দ্রের কেহ শক্তি নাই। মঙ্গলের বুধ। বুধের চন্দ্র। বুধশক্তির বুধ এবং শুক্র। শুক্রের রবি ও চন্দ্র। শনির রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল। মিশ্র এবং আর তির অবশিষ্ট গ্রহগুলিকে সম বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। যেমন রবির মিশ্র চন্দ্র মঙ্গল ও বুধশক্তি। রবির শক্তি শুক্র ও শনি। রবির সম বুধ।

গ্রহদিগের তাৎকালিক মিত্র নিম্নলিখণ করিবার নিয়ম এই,—যে গ্রহের চতুর্থ, দশম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, একাদশ এট সকল স্থানে যে সকল গ্রহ থাকিলে, তাহার। সেই সেই গ্রহের তাৎকালিক মিত্র বলিয়া কথিত হইবে। ঐ সকল স্থান তির অস্ত্র স্থানে গ্রহ থাকিলে তাহা তাৎকালিক শত্রু হইবে।

যে গ্রহ যে গ্রহের স্বাভাবিক মিত্র, সম ও শত্রু হইরা থাকে, তাৎকালিক অধিনিহ, মিত্র ও সম হয়।

অধিব্যক্ত (পুং) অধিক্রোভা বক্রো বস্মাঃ। প্রাণি বহুতী। পরমেশ্বর। বজ্র এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। বজ্রকে অধিকার করিয়া এই অর্থে (অব্য)। অধিকঃ অধিকার বাগঃ। প্রাণি সঃ। (পুং) অধিকার বাগ। যে বাগের অনেক অঙ্গ।

অধিব্যোগ (পুং) অধিকো ব্যোগঃ। প্রাণি সঃ। জ্যোতিষ মতে বাহিক শুভ ব্যোগ।

অধিবোধ (পুং) অধি-বুধ-বচ্ অধিকোদ বুধ্যতি। মহা বোদ্ধা। যোবে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ীভাব।

অধিরথ (পুং) অধার্কৃতঃ রথয্। অত্যা সঃ। অতিরথ। মহারথ। কর্ণের শিতা। ইনি জাতিতে কবির, কিন্তু সারথির কাক করিতেন।

অধিরাজ্ (পুং) অধিরাজ ইতি অধি-রাজ-কিপ্। সম্রাট্। বুগ। অধিক শোভাযিত রাজা (ত্রি)।

অধিরাজ (পুং) অধিকো রাজা। টচ্ সঃ। অধীশ্বর। সম্রাট্।

অধিরাজ্য (স্ত্রী) অধিকঃ রাজ্যম্ প্রাণি সঃ। সাম্রাজ্য।

অধিরাজ্যভাক্ (পুং) অধি-রাজ্য-ভক-বি। অধিরাট্। অত্যন্তান্ পৃথিবীপালান্ পৃথিব্যধিরাজ্যভাক্। (মহা-ভারত)।

অধিরাত্রী (স্ত্রী) অধিক্রতঃ রাষ্ট্রমজ। প্রাণি বহুতী। রাজ্য। রাষ্ট্রে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী। রাষ্ট্রকে অধিকার করিয়া (রাষ্ট্রমধিক্রত) এই অর্থে অব্যয়।

অধিরুক্স (ত্রি) অধিগতঃ কক্ষম্ আভরণং যেন। প্রাণি বহুতী। আভরণ প্রাপ্ত। যিনি আভরণ পাইয়াছেন। অধিকঃ কক্ষম্ সুবর্ণাভরণম্। প্রাণি সঃ। অধিক সুবর্ণা-ভরণ। অথ ভা যোষণা বহী প্রতীচি বশমধ্যঃ। অধি-কক্ষা বি নীরতে। রবেণ চ। ৪০। ৩০।

অধিরুক্ত (ত্রি) অধি-কহ-কর্তৃরি ক। যে উপরে আরোহণ করিয়াছে। অস্ম্যহ বৃত্তমুক্ত।

অধিরোপিত (ত্রি) অধি-কহ-পিচ্-কর্তৃশি ক পৃক্। অতি পর আরোপিত। ০। কহঃ গোহিত্তরতান্। পা ৭। ৩। ৪০। পিচ্ পরে থাকিলে কহ এই অপের উত্তর বিকরে পকারের আরোহণ হয়।

অধিরোহ (পুং) অধি-কহ-ব-ক্। উপরে আরোহণ। **অধিরোহণ (স্ত্রী)** অধি-কহ-ভাবে লুট্। উপরে আরোহণ। সোপান। পৈঠা (পা-উঠা)। আরোহণঃ ত্রাং সোপানমিত্যমরঃ।

অধিরোহিণী (স্ত্রী) আভ্রহতে অনয়া আভ-কহ-ব-রণে লুট্। সিদ্ধি। মহি। নিশ্চলিষ্মিত্যোহিণী ইত্যমরঃ। অনরকোণে অধিরোহিণী এই রূপ পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

অধিলোক (অব্য) শোকে এই রূপ বিভক্ত্যর্থে অব্যয়ী।

অধিবক্ত (ত্রি) অধি-বচ্-তৃচ্। পক্ষপাত করিয়া যে কথা বলে। এক পক্ষ চাখিয়া যে কথা কহে। (স্ত্রী) অধিবক্ত্রী।

অধিবচন (স্ত্রী) অধি-বচ্-লুট্। পক্ষপাতযুক্ত কথা। নাম। সংজ্ঞা।

অধিবস্ত্র (ত্রি) অধ্যাবৃত্তং বস্ত্রং যেন। প্রাণি বহুতী। বাহার দেহের উপরে বস্ত্র নিহিত।

অধিবাক (পুং) অধি-বচ্-ব-ক্। পক্ষপাতযুক্ত বাগঃ।

অধিবাস (পুং) অধি-বস-নিবাসে ব-ক্। নিবাস। অধি-বাস সুবতীকরণে ভাবে ব-ক্। দৌরত। অধিবাসমতি যেবতা অনেন ইতি অধি-বস-পিচ্-সরণে ব-ক্। গন্ধ-মাগাধি ঘারা সংস্কার। দেবতারের পূজার পূর্বে দিবসে বা কোন বজ্রাদি কিরার অধিবাস নামক এক প্রকার সংস্কার করা হয়। এ যেনে একটা তান্ত্রপাণ্ডে, কান্তের বারকোবে কিবা অস্ত্র কোন আধারে বৃত্তিক, গন্ধ নিগা, বাত, দুধী, পুশ, কল, দধি, তুল, বতিক, (আগ), সিন্ধু, মজ্জ, কঙ্কণ, ঘোড়না, যেতসর্বপ, বর্ণ, মৌগা, তাম্র, চামর, দর্পণ, বীণ, প্রণতপাত্র এই

বাইশটী ত্রযা একত্র সংগ্রহ করিতে হয়। প্রাপ্ত পাত্রে উপর অত্রাত ত্রযাগুলি থাকে। চূর্ণার্থসম্বাদি কোন কোন ক্রিয়ার অধিবাস সংহার পূজার পূর্ণ মনে হয়। অন্নগ্রাশন, মজোগণিত, বিবাহ প্রভৃতি ক্রিয়ার ঐ সকল সংহারের হিসেই অধিবাস হইয়া থাকে। সাধ-বৈদ্যর অধিবাসের ত্রযা বাইশটী মাত্র। কিন্তু বহুবর্ষের অধিবাসের ত্রযা এতদূর। পূজার উপলক্ষে অধিবাস করিতে হইলে মন্ত্রপাঠপূর্বক এক একটী ত্রযা লইয়া তাহা দেবতার কপালে স্পর্শ করাইতে হয়। পরে সুতি-কার স্পর্শ করাইয়া পুনর্বার প্রাপ্তপাত্রে রাখা চাই। এই রূপে এক একটী ক্রিয়ার সমস্ত ত্রযাগুলি একবার দেবতার কপালে ও তাহার পর সুতিকার ঠেকাইবে। অন্নগ্রাশনাদি অল্প কোন শুভকর্ম হইলে, বাহার সংহার হইবে তাহারই কপালে অধিবাসের ত্রযা ঠেকাইতে হয়। মূল বিধে এবং মূলপত্রসম্বাদি প্রথা বিধে অন্ন-গ্রাশনাদি শুভ কর্মের পূর্ণমুখে অধিবাস হয়। ছেলে-দের একটী উপকথা আছে,—বুধ মলো বুধ মলো শাকপাড়া দি খেয়ে। আশ বুধর অধিবাস কাল বুধর নিয়ে। ইত্যাদি।

[ইহার অত্রাত বাবতার বিবরণ অন্নগ্রাশন ও চূর্ণার্থসম্বাদে দেখ]।

অধিবাসন (স্রী) অধিবাসনতি স্থাপনতি দেবতা আসেন অধি-বস-শিচ্-শ্রুট্। অধিবাস। গন্ধমালাদিযারা সংহার করণ। দেবপূজার পূর্ণদিনের অগ্রহস্তান বিশেষ। [অন্নগ্রাশন ও চূর্ণার্থসম্বাদে দেখ]।

অধিবাসিত (জি) অধি-বাস হুরতীকরণে-কর্মণি ক। হুরতীকৃত। গন্ধমালাদিযারা কৃতসংহার। অধি বাস নিবাসে-কর্মণি ক। দেবদিগর কৃত্যবিধান।

অধিবাহন (স্রী) অধি-বহ-শিচ্-শ্রুট্। বাঃয়তি আসে-নেত। উপরে চড়ান। বাহন। বাহনে এই রূপ বিতকারে অব্যাহীঃ। বাহন অর্থাৎ বাসাদিকে অধি-কার করিয়া এই অর্থে অব্যাহীঃ।

অধিবিক্তন (স্রী) অধি-বি ক্ত হেথনে-শ্রুট্। অত্রাত ছেদন।

অধিবিদ্য (অব্য) বিদ্যাতে এই রূপ বিতকারে অব্যাহীঃ। বিদ্যাতে অধিকার করিয়া এই অর্থে অব্যাহীঃ।

অধিবিদ্যা (স্রী) অধি-বিদ-ক কর্মণি।

অনেক ভাল গণে এবং অনেক অর্থে বিদ্য বাত্ব হুইত হইয়াছে। কোন গণের বিদ্য বাত্ব উত্তর নিষ্ঠা

অত্রার বিধান করিলে কি একবার রূপ হইবে তথ্যের ভাষার একটী প্রাচীন কানিকা আছে। যথা—

বেতন্ত বিদিতো বিদ্যতেবিদ ইত্যাক্ত।

বিদ্যেবিক্ত বিদ্যন্ত বিদ্যো ভোগেব বিদ্যন্তঃ।

অধিবিদ্য গণের জ্ঞান বা বোধার্থে বিদ্য বাত্ব উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে বিদিত এই একবার রূপ হইবে। অধিবিদ্য গণের বিদ্যমানতা বা সত্তা অর্থে বিদ্য বাত্ব উত্তর ক প্রত্যয় বিধান করিলে 'বিদ্য' এই একবার রূপ হইবে। অধিবিদ্য গণের বিদ্যার বা সীমাসী অর্থে বিদ্য বাত্ব উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে 'বিদ্য' ও 'বিদ্য' এই দুই একবার রূপ হইবে। অধিবিদ্য গণের সাত বা অষ্টাধি অর্থে বিদ্য বাত্ব উত্তর ক প্রত্যয় করিলে ভোগেব 'বিদ্য' এই একবার রূপ হইবে।

এতদ্বিধি পানির চুইনী হইয়া আছে। ০। হুধবি-বোক্ষ্যাস্রাষ্ট্রীতোহতরতাস্। ৮। ১। ২০। হুধ, বিদ, উদ, জা, জা, জী, এই সকল বাত্ব উত্তর নিষ্ঠার তকারের স্থানে বিকরে নকারও হয়। এখানে বিচার-গার্থে অধিবিদ্য গণের বিদ্য বাত্ব গৃহীত হইয়াছে। বিদ্য বিচারপ ইত্যাক্ত বিধেই অধিবিদ্যাক্তে। (কানিকা)। ১০। বিদ্যো ভোগপ্রত্যয়ভোগঃ। পা ৮। ২। ২০। ভোগ এবং প্রত্যয় (প্রতীত। প্রতীত ইতি প্রত্যয়ঃ) বুঝাইলে বিদ্য শব্দ নিশ্চয়তেন নিষ্ঠ হইবে। কিন্তু ভোগ বা প্রত্যয় না বুঝাইলে বিদ্য এই একবার রূপ হইবে।

অধিবিদ্য। প্রথম বিদ্যাহিতা স্রী। কানিকার অধিক স্রী থাকিলে বাহ্যকে প্রথমে বিবাহ করা হইয়াছে সেই অধিবিদ্য। কৃত্যনেকবিবাহত পুংলো বা প্রথমোক্তা স্রী। (ইতি মধেধঃ)। পূর্ণকালে এই প্রথা ছিল যে, প্রথম স্রী জীবিত থাকিলে কেহ যদি পুনর্বার বিবাহ করিতেন তবে পূর্ণপত্নীর তৎপণ্যগণার্থে উপবৃত্ত ঘন দিতে হইত। সেই ঘনের নাম আধিবেদনিক। অধি-বিদ্যস্রীমৈথিল্যমধিকমধিকঃ সন্মৎ। (বাক্যবক্তাঃ)

অধিবেদ্য (পুং) অধি-বিদ-কৃত্ত। একবার বিবাহের পর যে পুনর্বার বিবাহ করে।

অধিবেদ্য (পুং) অধি-বিদ-ভাবে বক্তৃ। একবার বিবাহের পর পুনর্বার বিবাহ করা। বেদে এই রূপ বিতকারে অব্যাহীঃ। যেবেক অধিকার করিয়া এইরূপ অর্থে অব্যাহীঃ।

অধিবেদন (স্রী) অধি-বিদ-ভাবে শ্রুট্। একবার বিবাহের পর পুনর্বার বিবাহ কর।

অধিবাসের নামে অধিবেদন অর্থাৎ দ্বিতীয়বার

বিবাহের এই কয়েকটা স্থল নির্দিষ্ট কর হইয়াছে—

মতপাংশাপুত্ৰতা চ প্রতিকূলা চ বা ত্বেৎ ।

ব্যখিতা ব্যখিতব্য্যা হিংস্রার্থরী চ সর্গদা । ৮০ ।

বন্ধ্যাইহেখিবৎবাঃকে দ্বমমে কু বৃঃপ্রভা ।

একারণে ব্রীজননী সত্বেঃপরবাসিনী । ৮১ ।

বা রোগিনী তাত্ত্ব হিতা সম্প্রাঃ ১৫৬ নীলতঃ ।

সাহুজ্যাপ্যখিবৎব্য নাথমজা চ কহিচিং ১৮২ ।

অধিনরা কু বা নারী নির্গন্ধেজ্জ্বলিতা গৃহাৎ ।

সঃ সতঃ সমিহোক্তব্য্য ত্যাভ্যা বা কলসগ্নিযৌ ১৮৩ ।

মহুসংখিতা ২ অধ্যায় ।

স্ত্রী সম্বন্ধান করিলে, কপাচরী তৈলে, বাসীর প্রতিকূলাচরণ করিলে, ক্রম, হিংস্রপারনা এবং অর্থনাশকারিণী তৈলে বাসী অধিবেনন অর্থাৎ বিতীরবার বিাহ করিবেন । ৮০ । প্রথম প্রকৃতির পর আটবৎসরের মধ্যে সন্তান না জন্মিলে সে স্ত্রী বন্ধ্য বরণ, তাহা তৈলে বাসী বিতীরবার বিবাহ করিতে পারেন । বাহার পুত্র হইয়া যাচে না, সেই ব্রুৎসংসা স্ত্রী খাচিত্তেও পুনর্বার বিবাহ করিবেন । কিবা যে স্ত্রী কেবল কজা প্রসব করে, এগার বৎসরের পর বাসী পুনর্বার বিবাহ করিবেন । ৮১ । যে স্ত্রী রোগিনী কিন্তু পতির অতুল্য ও সুশীলা, তাহার অমুমতি হইয়া বাসী বিবাহ করিবেন, কপাচ তাহার অবমাননা করিবেন না । ৮২ । অধিবরা স্ত্রী ক্রোশ করিয়া গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ বন্ধ করিবে পরে তাহার পিতার কাছে রাখির আসিবে ১৮৩ ।

অধিবেননীয় (রি) অধি-বিন-অনীরন্ । একবার বিবাহের পর পুনর্বার বিবাহ করিবার যোগ্য ।

অধিবেন্য (জি) অধি-বিন-কর্ণনি বৎ । একবার বিবাহের পর পুনর্বার বিবাহ করিবার যোগ্য ।

অধিশ্রাণ (স্ত্রী) অধি-শ্রা-পাক-পিতৃ-পুট্ । পাতন ।

অধিশ্রায় (পুং) অধি-শ্রী-পাক-অচ্ । পাক ।

অধিশ্রায়ণ (স্ত্রী) অধি-শ্রী-পাক-পুট্ । উনানের উপরে স্থাপন । পাকার্থ চুড়ার উপর স্থাপন ।

অধিশ্রায়ণী (স্ত্রী) অধিশ্রিতে পাত্যেছহ । অধি-শ্রী-পাকরণে পুট্ ততো ভীপ্ । উনান । চুড়া ।

অধিশ্রায়ণীয় (জি) অধিশ্রায়ণ পাকার হিতম্ হ । পাক করিবার পাত্র । অধি-শ্রী-পাক-কর্ণনি অনীরন্ । পাক করিবার যোগ্য ত্রব্য ।

অধিষ্টিতবৈ (অব্য) অধি-শ্রী-কৃতার্থে তবৈ । পাত-
229-232 ।

নীর । ১০ । কৃতার্থে তবৈকেনকৃত্যনঃ । পা ০।৪।১৪ ।
কৃতার্থে (তবে কপে) বৈদ বিবয়ে ধাতুর উত্তর তবৈ, কেন্, কৈত্ এবং অনু প্রত্যয় বিহিত হয় ।

অধিষ্টিত (জি) অধি-স্তি-ক । অধিষ্টিত । প্রাপ্ত ।

অধিষ্টি (জি) অধি-ক-স্তি-বত । বহতী । অতিশয় শোভা-
যিত । অধিক সম্পত্তিশালী । অধিকা স্ত্রী (স্ত্রী) । প্রাদি
সং । অত্যন্ত স্ত্রী ।

অধিস্বয় (স্ত্রী) অধিস্বয়তে সোমোহৈত্র অধি-স্ব-আপায়ে
লুট্ । সোমোভিবয়ের চর্চনর পাত্র । সোম বোহসের
চর্চনর । সোমরসাদি পানের পাত্র । অতঃ রহতো
অধ্যাগতে গৃহীতামিগবচরণঃ । ইতি নিরুক্ত ১।২।১ ।
তাবে লুট্ । অতিবয় ।

অধিস্বয় (জি) যুক্ত অতিবয়ে লুট্ ইতি অধিবক
ততো বৎ । ১০ । তবে হ্রস্বসি । পা ০।৪।১১০ । সপ্তমী
সমর্থে তব এই অর্থে বৈদ বিবয়ে প্রাপ্তিগহিতের উত্তর
বৎ প্রত্যয় হয় । ১০ । উপসর্গাৎ হ্রস্বোতি ইত্যাদি
পা ৮।৩।৬৫ । ইতি বচম্ । সোমোভিবয়ের কলক ।
সোম বাগের পাত্র ।

বহু বাসিব অর্থনাদিবরণ্য কৃত্য । বহু ১।১৮।২ ।

বাহাতে লখনবায়ের তার অতিবয়ন কলক বিতীর্ণ
কঃ তইরাহিল । অধিবরণ্য উত্তে অতিবয়নকলকে
ইতি সারণঃ ।

অধিষ্ঠাতৃ (জি) অধি-স্থ-তৃচ্ বচম্ । অধ্যাক । নিরুক্তা,
নিরমিত কাব্য হইতেছে কি না তাহার তথ্যাবগতক ।
অধিবেত্বা । (স্ত্রী) অধিষ্ঠাত্রী ।

অধিষ্ঠান (স্ত্রী) অধি-স্থ-লুট্ বচম্ । স্থিতি । অবস্থান ।
নগর । আলয় । নিবৃত্ত্য । চক্র । প্রভাব ।

অধিষ্ঠিত (জি) অধি-স্থ-কর্ণনি ক । অধ্যুষিতঃ বিত ।

অধিষ্ঠার (অব্য) হ্রস্বো (হরিতে এই বিতকার্থে)
অধারী । হরিকে অধিকার করিয়া এই অর্থে অব্যো ।

অধীকার (পুং) অধি-ক-বাক্ । [অধিকার পথে ইহার
অর্থ বৈদ এবং অতিসার পথে দীর্ঘ হইবার সূত্র বৈদ] ।
অধীত (স্ত্রী) অধি-ইত্-ভাবে ক । অধায়ন । কর্ণনি ক ।
অভ্যাত । কৃত্যধারন । পঠিত ।

অধীতি (স্ত্রী) অধি-ইত্-কিন্ । অধায়ন । যরণ ।

অধীতিন্ (জি) অধীতমেনে অধীত-ইনি । অধায়ননিশিট ।
কৃত্যধারন । বাহার পাঠ সমাপ্ত হইয়াছে । তত্, যে
ছাত্রের পাঠ সমাপ্ত হইয়াছে । অধীত পদ ইটাদি পদ
দ্বারা পঠিত । ১০ । ইটাদিভ্যাক । পা ০।২।৮ । ইট-

বিভাঃ প্রাতিপদিকভ্যো হনেনেত্যশ্বির্থে ইনিঃ
প্রত্যয়ো তবাত্। অনেন এই অর্থে ইষ্টাশি প্রাতিপদি-
কের উক্তয় ইনি প্রত্যয় হয়। [ইষ্টাশি বেষ]।

অধীন (ত্রি) অধিগতবিনঃ প্রভৃৎ। অত্যাং স০। আয়ত।
বনভাগর। বাধ্য। আশ্রিত। ০। তদধীন বচনে।
পা ৫। ৩। ৫৫। আশ্রিতাশি প্রাতিপাদিকের পর ঈশিতব্য।
এই অতিথের কৃচ্ সন্দৃপ্ত বোগে সাতি প্রত্যয় হয়।
তদধীন শব্দেও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

অধীর (ত্রি) ন বীরন্ বৈধ্যাষিতন্। নঞ-তৎ। অধির।
চকল। কাতরঃ ব্যাহুল।

অধীরা (ত্ৰী) বিজ্ঞাৎ। মানের অবস্থার মধ্যা ও প্রাগলভ্য
নারিকা বিশেষ। অধীরা নারিকা, ঘোড়া ও কনিষ্ঠা
ভেদে দুই-প্রকার। ইহারা যাবের সম্য নারকের প্রতি
অব্যাক কোণ প্রকাশ করে এবং পরব্যাক্য প্রয়োগ,
তর্জন গর্জন ও তাকুনা করিয়া থাকে।

বস্ত্রি অধীরা কন্যা, গালি বিলা কটু কন্যা,
তবু থাকিলাম সয়া, না সয়া কি করিব ?
তুমি প্রাণ তুমি বন, তোমা বিনা অস্ত্র অন,
যদি জানে দোর মন, পরীক্ষা আচরিব।
কটু হলে কটু কও, তুট হলে কোলে লও,
আমা বিনা কারো নও এই গুণে তরিব।
ছল ছুতা মিছা সঁচা, না জানি বিস্তর প্যাচা,
প্রাণেশ্বরী প্রাণ বিচা নহে আলি মরিব।

বিনা গোরে দাও গালি, মাথে কলঙ্কের ডালি,
মুখে বেন চুপ কানো কিসে বুঝ চাখিব।

হবেছি তোমার প্রভু, কত ঘোব পাই তবু,
গালি নাহি রেহ কতু কত গালি খাইব।

কবি তারতন্ত্র রায় ইহার প্রথমটা ঘোড়া এবং
দ্বিতীয়টা কনিষ্ঠা নারিকার উদাহরণ করিয়াছেন।

অধীবাস (পুং) অধি-বস আচ্ছাদনে বক্তৃ। আধরক।
মহাককুৎ। উপরি সর্কতঃ সজাভতেহনেনেত্যধীবাগো
মহাককুৎঃ। (কাত্যাং ০)।

অধীশ (ত্রি) অধিক ঈশঃ। প্রাদি স০। অধিপতি।
সার্কভোম। প্রভু। মহারাজ চক্রবর্তী।

অধীশ্বর (ত্রি) অধিক ঈশ্বঃ। প্রাদি স০। রাজা।
প্রভু। অধিপতি। সার্কভোম।

অধীষ্ট (ত্ৰী) অধি ইব ভাবে ক। সংকার পূর্ণক
নিয়োগ। সংকার পূর্ণক ব্যাপার। ০। বিধিনিষরগা-

মহাপরীষ্টগপ্রার্থনেন্ লিঙ্। পা ০। ০। ১০১।
পাণিনির এই শব্দে তট্টোজীকৃত অধীষ্ট শব্দের অর্থ
সংকার পূর্ণক ব্যাপার এই রূপ নির্দিষ্ট। আধর
পূর্ণক প্রেরণ। যেমন, শুককে কেহ দিষ্টাচার পূর্ণক
বলিতেছেন—পূত্রব্যাপারং তবান্। মহাপর আমার
হেগেটিকে পড়ান্। কর্ণপি ক। সংকার পূর্ণক
নিয়োগিত (ত্রি)।

অধৃত, অধৃত (ত্রি) বৃক্ত-কল্পনে কর্ণপি ক। ন বৃত্তঃ
নঞ-তৎ। অকল্পিত।

অধুনা (অব্য) ইবন্ বুনা ইবমোহন্যভাবে দুনা চ প্রত্যয়ঃ।
এই শব্দটি নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ইহানীৎ। আজি
কালি। এ কালে।

অধুনাতন (ত্রি) অধুনা ঈদৃ তুই চ। [অততন শব্দ
পূত্র বেষ]। এখানকার। ইহানীৎ ভব। ইহানীতন।
এতৎকালীন।

অধুর (ত্রি) নাতি বৃঃ ভাটো বত। অত্, বহতী। ভারপূত।

অধুমুৎ (পুং) নাতি ঘূমো বত কপ্। বহতী। ধূমপূত।

অধৃত (পুং) ন বৃত্তঃ। বিনি সকলকেই ধারণ করিতেছেন,
কিছু ভীতাকে কেহ ধারণ করে না অর্থাৎ পরমেশ্বর।
বিহু। বিহুর সম্বন্ধ নাম মধ্যে অধৃত শব্দ পঠিত হইয়াছে।
ন বৃত্তন্ (ত্রি)। অতুতধারণ বত। বাহা ধারণ করা
হয় না।

অধুতি (ত্ৰী) ন বৃত্তঃ, জিন্। অতাবার্থে নঞ-তৎ। বৈধ্য-
ভাব। ধারণাতাব।

অধুষ্ট (ত্রি) ক্রি বুবা প্রাগলভ্যো-ত। লঙ্কারি। ০। বুধি-
শলী বৈধ্যভ্যো। পা ৭। ২। ১৯। বৈধ্যতা অর্থাৎ
অধির অর্থ বুঝিলে ধূম ও শব্দ ধাতুর উক্তর ইট্ বিধান
হয় না। ধূম অতিভবে-ক্ ধূম্য্। ততো নঞ-তৎ।
অনতিভূত। অধিঃসিত।

অধুষ্য (ত্রি) ন ধূম্যন্। নঞ-তৎ। অনতিভবনীর।
অধধীর। বাহাকে পরাভব করা যায় না। অপ্রাগলভ্য।
লঙ্কারি।

অধেষু (ত্ৰী) ন ধেষুঃ। নঞ-তৎ। যৌবনপূত গাই।
যে গাই গোহা হয় না। (বৈয়িক)। ০। থেট্, ইড্।
উপ্ ০। ০৪। থেট্, পানে এই ধাতুর উক্তর হু হয় এবং
ইকার আবেশ হইয়া থাকে। ধরতি তামিতি ধেষুঃ।

অধৈর্য্য (ত্রি) নাতি বৈধ্যং বত। বহতী। বৈধ্যপূত।
ন বৈধ্যন্ নঞ-তৎ অতাবার্থে। বৈধ্যর অভাব।

অধো অক্ষ (ত্রি) অধস্ত অবতাৎ, বেষবিধরে এবাদে

অধোবায়ু গোপন হয় নাহি। নিম্নে ব্যাপক। ৩। অধো-
বায়ু ৫ কুণ্ডারে। পা ৩১১২০। অধোবায়ু অকালের
পরে কবর্গ কিংবা দকার ব্যাপ্তি বহুনিম্নে এত্ (এ,
ও) পদ্ধতিবৎ থাকে অর্থাৎ দৃষ্টি হয় না।

অধোহস্তক (ক্ৰী) অধরম্ অধস্তম্ অধর-প্রথমার্থে অসি
অধস্তম্ অশাশনঃ। পরিধান বস্ত্র।

অধোহস্ত (ক্ৰী) অধম্ অধম্ বহ। অসি বহতী। হরি
ধীন অধর অধোমার্গ। যে রথে বৃত্ত থাকে তাহার
নিম্নে।

অধোহস্তক (পুং) অধম্ ইজিরাং জাযতে ণ্ড।
এতৎ। অধম্ প্রত্যক্ষজ্ঞানং তদধরঃ ধীনঃ যত। বহতী।
অধর-প্রথমার্থে অসি অধাশেপক। ইজিরের অধোগ্য।
বীহার পত্যক জ্ঞান হয় না অর্থাৎ বিহু। অধঃকৃতং
তিবৃত্তম্ ইজিরাং যেন। বহতী। কিত্তোজি।

ভেনাবৃত্তত যজ্ঞেণ তদধঃপ্রাণাশ্রয়ম্।

উল্লঙ্ঘনোক্তবিজ্ঞান সন্ধেবময়ং চরম্।

ভাব্যতপ্তপূর্ণ ১১৪৩৩।

উকলী যেখানে থাকেন সেই শোক কামনা কানরা
হৃদয়ঃ সন্ধেবময়, যজ্ঞেবর, কিত্তোজি তদধম্ হরি
তিনি যত কাঁড়ে লাগলেন।

অধোগতি (ক্ৰী) অধরম্ নরকাদৌ গতিঃ। মদগতি।
নরক গমন। নিম্নবিকে গমন। অধোহস্তাৎ গতিযত।
অধো নিগম্যামি।

অধোগামিন্ (বি) অধরম্ গচ্ছতীতি গম-গান।
নরকগামী। অধোগামিনী।

অধোবন্দা (ক্ৰী) অধস্তা অধস্তা বন্দেব। অধোমার্গ।
আগত্। আগন্তোর নীচের নীচে হইতে বন্ধার মত দল
ধারায় আসে, তাহ ইংরেজ অধোবন্দা কহে।

অধোভাজু (ক্ৰী) অধঃপ্রাণাশ্রয়ম্। অধঃ নিরগণ।

অধোভ্রাসিকা (ক্ৰী) অধম্ ভ্রাসা অরার্থে কন্।
কন্ধ্যা। অধঃপ্রাণাশ্রয়ম্। ভ্রাসিকা অরার্থে কন্। (uvula)

অধোদাক (ক্ৰী) অধরঃ দাক। অধর-প্রথমার্থে অসি
অধাশেপঃ। [অধম্ লগে হ্রা দেখে]। কন্ধ্যা।
গোবরাট। চোকাঠের নিম্নে যে কাঠ থাকে।

অধোদিশ্ (ক্ৰী) অধরঃ দিশ্। দিশঃ দাক।

অধোদৃষ্টি (বি) অধরম্ দৃষ্টিযত। যোগাত্ম্যসের সময়
বান-কেবল নাসিতার অধঃপ্রাণে দৃষ্টি সংযোজিত কারিয়া
রাখেন। [যোগ দেখে] : (ক্ৰী) নিম্নদৃষ্টি। (বি) নিম্ন
দৃষ্টিযত।

অধোহিস্। অধম্ অধস্তাৎ সাম্যং বিক। সমীপে অধঃ-
প্রাণে। নবানধোহিস্। পদ্যোধ্যান। মাষ ১।

৪। মনিনাথ ইহার দীক্ষায় লিখ্যাত্মক—অধোহিস্।
সমীপাধঃ প্রাণে। —(বিতীয়ার্হে) ডিভাঃ। ততোহিস্-
প্রাণ দৃষ্টিতে। (সি'কৌ)। বিকৃত অধম্ প্রকৃতি
শব্দযোগে বিতীয়া হয়। যেমন অধোহিস্। লোকম্।
মাধর উক্ত শ্লোকেও তাই পরোধ্যান্ পদটি বিতীয়া
হইয়াছে।

অধোপাত (পুং) অধম্ পত-পত্। অধোগতি। 'তুমি
অধোপাতে বাও' অর্থাৎ তোমার মদগতি হউক। চলিত
কথায় এখনে বিসর্গতানে ওকার করা যায়। বস্তুতঃ
অধঃপাত হইয়াছে।

অধোপাত্ (পুং) অধোভাগত মন্যাকরত উপাশঃ।
এটা বৈদ্য শব্দ বলিয়া দৃষ্টি হইয়াছে, নাচৎ শৌখিকে
'অধ উপাশ' বিসর্গের লোপের পর এত ওকার দ্রষ্ট
হইয়া থাকিত। গ্রীলোকের অধোভাগের যোনির
উপাশ।

অধোভক্ত (ক্ৰী) অধরঃ ভক্তং যদ্যৎ অধঃ পতং ভক্তমঃ
যেন বা। ৪। ৩। বহতী। অধ ভোক্তনের পর যে লস
পান করা হয়।

অধোভাগ (পুং) অধরঃ ভাগঃ। কন্ধ্যাঃ নিম্নভাগ।
গ্রীলোকের মধ্যভাগ।

অধোভুবন (ক্ৰী) অধরঃ ভুবনম্ লোকঃ। কন্ধ্যাঃ পাতাল।
এই পৃথিবীর নীচের ভূমি। [ভূ-গাণ শব্দ দেখে]।

অধোমুখ (ক্ৰী) অধঃ মুখ। কন্ধ্যাঃ। অধঃপ্রাণ।

অধোমুখ (বি) অধোহীনতঃ মুখং যত। বহতী। লক্ষ্য-
নিতে যাহার মাথা হেট হইয়াছে। যে অধাত্ত হই-
য়াছে। অধোবদন। অধঃপ্রাণ লতা। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত
ককটগণ নক্ষত্রের নাম অধোমুখ। বধা, মূলা, কুর্বা
কৃতিক, বিশাখা, তরীয়া, মঘা। ভূমি ধনন এবং বিজা-
রক্তা বহুতে চতুর্ভুজী নক্ষত্র গণ্য। (ক্ৰী) অধোমুখী বা
অধোমুখা—গোজিহবা গতি। অধঃপ্রাণ।

অধোময় (পুং) অধোভাগে রম্যতে যেন স রামঃ গুহঃ।
অধোভাগে উল্লঙ্ঘন।

অধোলোক (পুং) কন্ধ্যাঃ পাতাল। অধোভুবন।

অধোবদন (ক্ৰী) অধঃপ্রাণে। (ক্ৰী) মুখাবরণে।

অধোবর্তিস্ (বি) অধোগাম্য বর্তঃ জ্যোতিষতঃ। বহতী।
যাহার জ্যোতি নিম্নেবগম্য।

অধোবায়ু (পুং) অধোগামী বায়ুঃ। অপান বায়ু। ৪।

বাহু ঘেঁষে অধোভাগ দিয়: নির্গত হয়। বাতকর্ণ।
কৃত্তংখোবাযুগমনে কৃত্তণে অপস্থঃকৃত্তেৎ।

অধোবর্ণী—(Horpestis Monneiria) ব্রাহ্মী। জন-
নিম। ঠহার হিন্দী নাম খেচচাসনী। খাল, বিল, নদী
ও পুকুরিয়ার ধারে ভিতা মাটিতে এই ক্ষুদ্র শাক জন্মে।
ইহার পাতা ছোট ছোট, গাছের অবয়ব অনেকটা
বড় ক্ষুরীর মত, রস তিক্ত। কাসরোগে ও বরফে
এ বেশের বৈদ্যেরা এই শাকের বিশেষ আদর করেন।
এমিলি বলেন, কোষ্ঠবদ্ধের পর প্রস্রাব বন্ধ হইলে
ব্রাহ্মীর রস খাওয়াইলে বিলম্ব উপকার করে। রক্তবর্ণ
কহেন সে, পোটালিয়রের সঙ্গে ব্রাহ্মীর রস মিশ্রিত
করিয়া গ্রহিবাতের উপর মর্দন করিলে কুপা ও বেদনা
থাক না। কিন্তু কর্মেকোপিরায় সে মত নহে। অজ্ঞাত
জাকারদের বিবাস এই যে, বাতরোগে যেমনাঙ্কে
পালিশ করিলে সহচর উপকার হয়, সে কেবল পেটে-
নিয়মের গুণে, ব্রাহ্মীর রসে কিছুই কল হয় না। [ইহার
অজ্ঞাত বিবরণ ব্রাহ্মী শব্দে দেখ।]

অধোবিন্দু। (Nadir) গগনমণ্ডলের যে স্থান আমাদের
পৃষ্ঠদেশের ঠিক নিম্নে অবস্থিত।

অধ্যক্ষ (ত্রি) অধিপত্যাক্ষম্ অত্যা° তৎ। অধিপত্য
সম্পন্নবিরে দত্তমক্ষি যেন। অত্যা° বহুতী। বিনি সকল
বিষয়ে দৃষ্টি রাখেন। কপ্তের প্রধান সম্পাদক। প্রধান
কণ্ঠকর্তা। অধি-অক্ষ অচ্। ব্যাপক। অধিপত্যম্ অক্ষম্
ইন্দ্রিয়ম্, অত্যা° তৎ। প্রত্যক্ষ জ্ঞান। ইন্দ্রিয়গোচর।
(পুং) কীর্ত্তক। বৃক্ষ। ভারমতে—প্রত্যক্ষ। প্রত্যাবিবরণ।

অধ্যক্ষর (অব্য) অক্ষরে এই রূপ বিতক্ত্যর্থো অব্যয়ী°।
অক্ষরকে অধ্যক্ষর করিয়া।

অধ্যগ্নি (অব্য) অগ্নৌ (অগ্নিতে বা অগ্নির সমীপে) এই
রূপ বিতক্ত্যর্থো অব্যয়ী°। অগ্নির সমীপে। (স্ত্রী) বিবাহ-
কালে অগ্নিসমীপে দাঁত যে ধন দান করা হয়। জ্ঞান।

অধ্যচ্ (ত্রি) অধি-অচ্-গতো-ক্তিপ্। অধিগামী। অধিগত।

অধ্যগু (ত্রি) অধিকম্ অগম্য কলং যতঃ। বহুতী।
চুঁই আরলা। কণিকঙ্ক আলকুণী।

অধ্যমিক্ষেপ (পুং) অধিকোহমিক্ষেপঃ। প্রাদি স°।
অভ্যন্ত নিকা। অভিনয় তিরসার।

অধ্যধীন (ত্রি) অভ্যন্ত পরাধীন। দাসের গর্ত্তজাত সন্তান।

অধ্যয় (পুং) অধি-ইত্ তাবে অচ্। অধ্যয়ন। অধি ইণ্-
অচ্। বরণ।

অধ্যয়ন (স্ত্রী) অধি-ইত্-মাই। পঠন। শুক যেমন

উপদেশ করেন তদনুসারে তাহার উচ্চারণ।
অধ্যার্ক (ত্রি) অধ্যাক্ষরম্ অর্কঃ বসিনি। সর্দি। অর্ক-
বিশিষ্ট। বেড়। ০। অধ্যার্কপুষ্করিণোগ্নঃগ্নঃজাভ্যাম্।
পা ৫। ১। ২৮। যে প্রাতিপদিকের পূর্বে অধ্যার্ক শব্দ
থাকে তাহার পরে এক বিকল্পমাসের পরে সংজ্ঞাবসরে
অর্হ এই অর্থের তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক হইয়া থাকে।
যেমন, অধ্যার্ককংসম্। বিকংসম্। অর্হ অর্থে ঠক্, টঠন,
বৎ, কন্, ডবুন্, অণ্ প্রভৃতি প্রত্যয় দিহিত হয়।
এখানে তদ্ধিত প্রত্যয়ের লুক না হইলে,—অধ্যার্ককংস
টঠন অধ্যার্ককংসিক। বিকংস-টঠন বিকংসিক। এই
প্রকার রূপ হইত। ০। বিভাসা কাৰ্য্যপনসপ্রাত্যাম্।
পা ৫। ১। ২৯। কাৰ্য্যপণ কিবা সহস্র প্রাতিপদিকের
পূর্বে অধ্যার্ক শব্দ থাকিলে কিবা কাৰ্য্যপণ বা সহস্র
শব্দের সঙ্গে বিও সমাস হইলে, তদ্ধিত প্রত্যয়ের
বিকল্পে লুক হয়।

অধ্যবসায় (পুং) অধি অব-সো। বন্ধ। উৎসাহ। অবি-
শ্রান্ত উদ্যোগ। অবিদ্বির উৎসাহ। কপ্তে এতাদৃশ
উদ্যম। এই রূপ করিলে তাহার ফল নিশ্চিত এই রূপ
হইবে, এই প্রকার নিশ্চয়। নৈময়িকেরা বলেন এটী
অব্যয়পদ। সাংখ্যাদানীর মতে এটী বুদ্ধির ধর্ম।

অধ্যবসায়িত (ত্রি) অধ্যবসায়ো জাতোহস্য তারকাধি-
শ্বাৎ ইতচ্ প্রত্যয়ঃ। [অক্লান্ত শব্দে বৃজ দেখ।]
জাতাবাসদার। বাহাতে অধ্যবসার চলিয়াছে।

অধ্যবসায়িন্ (ত্রি) অধি-অব-সো-য়িনি। উৎসাহাশ্বিত।
উদ্যমশীল। নিশ্চয়কারী।

অধ্যবহনন (স্ত্রী) অধি-উপরি—অবহননম্। চাউল কাঁড়া।
একবার খাড়াই কাঁড়িয়া তুলুত করিয়া পুনর্বার কাঁড়া।

অধ্যধান (স্ত্রী) অধিকম্ অধনম্। অভিভোজন। অকীর্থে
অধিক ভোজন। 'সাকীর্থে ভূজাতে বন্ধু তদধ্যধানমুচ্যতে'।

অধ্যান্ত (ত্রি) অধি-অন্-কর্ত্ত্বিণি ক। কৃত্যধাণ। আয়ো-
গিত। এক বস্তুতে অজ্ঞ শব্দের জ্ঞান আরোপিত।

অধ্যাক্ষ (অব্য) আদ্যানং দেহমিচ্ছিয়াদিকং কেত্বজ্ঞা
ত্রজ্ঞ বা অদ্বিত্যতা। উক্তত্বাব্যয়ীঃ। ০। অনশ্চ। পা ৫। ৫।
১০৮। অনন্ত অব্যয়ীভাবের উত্তর সমাসান্ত বিষয়ে
টচ্ প্রত্যয় হয়। বাহা দেহ, ইচ্ছা, আত্মা বা পর
ব্রহ্মকে অধিকার করিয়া বর্ত্তে। পরমাত্ম বিষয়ক। আত্ম
সম্পর্কীয়। চিত্তবিষয়ক। অধ্যাক্ষ শব্দ অল্পশব্দত্বাধিগণ
মধ্যে পঠিত, তদ্বজ্ঞ ভগ্নার্থে ঠক্ প্রত্যয় করিলে 'অধ্যাক্ষ-
জিক' এই রূপ উত্তর পদের আভ ব্রহ্মের বৃত্তি হয়।

অধ্যাক্ষকবাস্তু (পুং) ভাষ্যমতে—গাথা বাহু।
অধ্যাক্ষদৃশ্ (ত্রি) অধ্যাক্ষ পশ্চতীত দৃশ-ক্। অধ্যাক্ষ।
বিষয়াদি ব্যাপারপুঙ্ক হইয়া যিনি কেবল আত্মাকে দেখেন।
অধ্যাক্ষযোগ (পুং) আত্মানন্থিত্য যোগঃ। বিষয়
ব্যাপার উভয়ে মনকে ক্রিয়াক্সিগা কেবল আত্মতত্ত্বে
মনোনিবেশ।

অধ্যাক্ষরামায়ণ (স্ত্রী) আত্মানন্থিত্য কৃতঃ রামত অয়নঃ
শাস্ত্রম্। মনসি ককর্ষেয়রন বেদব্যাস প্রণীত ব্রহ্মাণ্ড-
পুরাণভাষ্যত অধ্যাক্ষরামায়ণ নাম লঙ্কাকাণ্ড প্রথ বিবেশ।
পুং প্রকৃতি সে কাণের সকল পুত্বেক জমিকালে
একটা কথা বলার প্রথা আছে যে কলিকালে পুণিবা
পাল ভরে ভারী হইয়া পড়িবে তখন জীবের পরিভ্রমের
উপায় কি? অধ্যাক্ষরামায়ণের গোঁড়তে লেখক সেই
কথা ধরিয়া গল্প আরম্ভ করিয়াছেন। নারদ ব্রহ্মার কাছে
গিরা বলিলেন যে, কলিকালে লোকে নানা প্রকার
পাপ করি করিবে আত্মবৎ ভ্রমের নিত্যের উপায়
কি? কন্যেয়ানি ব্রহ্মা বলিলেন, সে কালে মহাদেব
পার্বতীকে অবতারারূপে পুনঃপ্রেরিত করিব। কলির
লোক সেই উপায়ান প্রদান করিতেই চুড় হইবে।
লোক এই রূপ ভূমিকা করিয়া বাস্তবিক রামায়ণ খানি
মত্বেপে অল্প কথার নকল করিয়াছেন।

অধ্যাক্ষরামায়ণের প্রারম্ভ লেখক কে বলিতে পারা
যায় না। বাহ্য হইক পুত্বেক খানি অধিক পুরাতন নয়।
ইহার প্রচ্ছদক ভাব্য লেখা পড়া জানিতেন না, তবে
গোঁড়া রামতত্ত্ব ছিলেন। এই পুত্বেক অধিকাংশের
১ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

বহনা কিমিহোক্তেন লুণ্ণনাম ততঃ।

প্রতি-দ্বিতি-পূর্ণাণোত্তরাংশমপত্যনি চ।

অর্হতি নান্নামধ্যাক্ষরামায়ণকলামপি। ৫৮

হে নারদ! এ বিষয়ে অধিক বলার আর কল কি?
খালি কথা বলি শুন, শত শত প্রতি দ্বিতি পূর্ণা ইতি-
হাস আপন প্রকৃত অধ্যাক্ষরামায়ণের বর এক কলার
যোগ্য হইতে পারে না।

প্রতি আর্ধ্যময়ের কীবন বরুণ। অধ্যাক্ষরামায়ণে
সেই প্রদীর গৌরবের লাবণ্য কথা হইয়াছে বলিয়া
দিত্ত ভাষ্যেরা এই পুত্বেক খানিকে নিত্যত অপাঠ্য
জান করেন।

অধ্যাক্ষপাশ্র (স্ত্রী) অধ্যাক্ষ প্রতিপাদক শাস্ত্রম্। যে গ্রন্থে
অধ্যাক্ষ বোধাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

অধ্যাপক (পুং) অধি-ইড্-গিচ-বুল্ অধ্যাপকভীতি। উপা-
ধ্যায়। আচাৰ্য্য। শিক্ষক। যিনি অধ্যয়ন করান। উপ-
দেষ্টা। বিদ্যুৎ বধন, যিনি বেতনাদি না লইয়া স্বয়ং
উপনয়ন দিয়া বেদাদি অধ্যয়ন করান তাঁহাকে আচাৰ্য্য
বলা যায়। আর যিনি বেতন লইয়া শিক্ষা দেন, তাঁহার
নাম উপাধ্যায়।

অধ্যাপন (স্ত্রী) অধি-ইড্-গিচ ভাবে লুট্। পাঠন।
পড়ানো। শিক্ষা দান। অধ্যয়ন করানো। অধ্যাপন
তিন প্রকার—ধর্মের কারণ, অর্থের কারণ এবং শুভ-
কার কারণ। উক্ত অর্থে গুঢ়-কমিলে ক্রীড়াপ্ অধ্যাপনা।

অধ্যাপিত (ত্রি) অধি-ইড্-গিচ-কর্ষণি ক্ত। পাঠিত।

অধ্যাপ্য (ত্রি) অধি-ইড্-গিচ-কর্ষণি বৎ। পাঠনীয়।
অধ্যাপনার যোগ্য।

অধ্যায় (পুং) অধি-ইড্-বজ্। অধ্যয়ন। অধীয়েতহি-
রিতি বজ্। গ্রন্থের পরিচ্ছেদ। গ্রন্থের সন্ধি। সূর্ণ, বর্ণ,
পরিচ্ছেদ, উদ্যোত, অঙ্ক, সংখ্য, উচ্চাঙ্গ, পরিবর্ত,
পটল, কাঠ, স্থান, প্রকরণ, পূর্ণ, অক্ষি, ভজ, ভবক,
উল্লাস, পান্থ, উত্তোষ, বিরচন এই ণ্ডি অধ্যায় শব্দের
পরিচয়।

। ০ । অধ্যায়কোদোদ্যাবসংহারান্বারান্দ

পা ৩। ৩। ১২২। অধ্যায়, ভাগ, উদ্যোত, সংখ্য,
আবার, আবার এই কয়েকটা বাক্য শব্দ নিপাতনে
সিদ্ধ হইয়াছে। কোন কোন পুত্বেক এই বাক্য মধ্যে
আবার এবং আবার শব্দ গৃহীত হয় নাই। তজ্জন্ত বাক্য
বাক্তিঃ গ্রহণ করা হইয়াছে। ০। অবসংহারান্বারানান-
মুপসংখ্যানম্। বাক্যে চকার থাকার অজুত শব্দের সম-
চয়ার্থ বুঝাইতেছে। অবহার, আহার, আবার, এই
অতিরিক্ত শব্দ শুণ্ডি বজ্ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে সিদ্ধ
হইয়াছে।

অধ্যাক্ষপ (ত্রি) অধি-আ-কহ-ক্ কণ্ঠনি কর্তারি, বা। সনা-
কৃত। অধ্যাক্ষ। যে উপরে আরোহণ করিয়া আছে।
অধিক। অতিশয়।

অধ্যারোপ (পুং) অধি-আ-কহ গিচ্ পাদেশঃ বজ্। ০।
কহ পোহস্তরভ্যম্। পা ১। ৩। ৪৩। গিচ্ পরে কহ
ধাতুর উত্তর বিকরে শকার আদেশ হয়। আরোপ। এক
বস্তুতে অন্য বস্তু রাখা। নিষাধ্যাজান। যেমন, রজ্জ্বতে
লপ্গণ্ডি। বস্তুতে অবস্থানের আরোপ। ব্রহ্ম, সত্যদানন্দ,
অনন্ত, অমর; কিন্তু তাঁহাতে লজ্জবর্ষের আরোপ।

অধ্যারোপণ (স্ত্রী) অধি-আ-কহ গিচ্ পাদেশঃ লুট্।

[অধ্যারোপ শব্দে স্থল দেখে]। ধান্যাবির বপন। অতি-
শয় আরোপণ।

অধ্যাসীপাণ (পুং) অধি-আ-ব-প-জ্ঞ-। শত বোনা। শত
বপন। আধারে ব-জ্ঞ-। শত বুনিবার ক্রম।

অধ্যাবাহনিক (স্ত্রী) অধি-আ-ব-প-জ্ঞ-শ্রুট-। আধ্যাবাহনঃ
শিতগুণে ব-জ্ঞ-গুণেগমনঃ তৎকালে লক্ষ্য অধ্যাব লক্ষ্যার্থে
ইন্। গ্রীণা-বিশেষ।

এং পুনর্লভ্যে নারী নীরমানা তি শৈতব্যাং।

অধ্যাবাহনিকং নাম তৎকালীনবাহনিকতম্। (পা ৩)

শিতগুণে হইতে লক্ষ্য আদিবার সময় জীবাণেকের
পুনর্বার যে ধন পার তাহাকেই অধ্যাবাহনিক কহে।
কতকাল সন্তান কালে একবার ধন বেওয়া হয় বালরা
'পুনর্বার' শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে।

অধ্যাস (পুং) অধি-অস-জ্ঞে-ব-জ্ঞ-। আরোপ। মিথ্যা
জ্ঞান। এক বস্তুতে অন্য বস্তুর আরোপ। শব্দরাচায়া
বলেন, পূর্বে কোন বস্তু দেখিলে মনের ভিতর তাহার
রূপাবির এষ্টা সংহার হইয়া থাকে। পরে সেই বস্তু
দত্ত আর একটা বস্তু দেখিলে রূপাবির বিষয়ে কিকিৎ
পাত্ত কল তাহাকে সেই পূর্ব বস্তু বলিয়া জ্ঞান অথবা
হেমন, কোন সাক্ষি বস্তু পূর্বে সর্ব দেখিয়া থাকে
তবে সাপেক্ষ অবয়ব সম্বন্ধ তাহার মনে একটা
ধারণা হইয়া থাকে। পরে হঠাৎ বস্তু দেখিলে সেই
সাপেক্ষ আকার তাহার মনে পড়ে, তখন, বস্তুকে
সর্ব বলিয়া বোধ হয়। এই মিথ্যাজ্ঞানকে অধ্যাস কহে।

অধ্যাসন (স্ত্রী) অধি-অস-বাসে উপবেশনে বা-শ্রুট-।
নিবাস। অধিষ্ঠান। অধারোপণ। উপবেশন। আসনে
অধি এই বিকল্পার্থে অধ্যাসী।

অধ্যাসিত (স্ত্রী) অধি-অস-ভাবে ক্র-। ন পুংসকে
ভাবে ক্র-। পা ৩। ৩। ১১৪। সাক্ষিমাণা অধিষ্ঠিত।

দেখা ত্তরধাশিত্যাক্তরাক্য।

নিরীক্যমাণঃ স্ততরাং দগাণঃ। রঘু ২। ৪২।

পাকীটী (সিংহের) আক্রমণে কাতর চক্রে (সাক্ষার
শব্দে) চাতিতে লাগিল, (কাজেই) অত্যন্ত দয়ালু
হইল।

আধারত কর্দমাংসজায়া কর্ণশি ক। বাসস্থান ভূমি।

অধ্যাসীন (ত্রি) অধি-অস-জ্ঞান-। ১। উদাসঃ পা ৭
১। ১৩। আস শব্দে উত্তর আন (পান-২) প্রত্যয়ের
আকার স্থানে দীর্ঘ ঈকার শব্দে ব-জ্ঞ-হইয়া থাকে।

উপনিষ্ট: যে বসিতা আছে। স্ত্রী অধ্যাসীনী।

অধ্যাহরণ (ক) অধি-আ-হ-শ্রুট-। অধ্যাহার। হরণ করা।

অধ্যাহার (পুং) অধ্যাহৃততে বোধবিকাশায় কল্পসমীকৃত
অধি-আ-হ-ভাবে ব-জ্ঞ- উৎ করা। তর্ক। আসম্পূর্ণ থাকার
পূর্ণার্থে পূর্ণায়ন বোধনা। অত্র শব্দ দ্বারা অস্পষ্ট বিষয়
স্পষ্ট করা। কোন বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে সেই
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণার্থে অনুসন্ধান। অত্র তপনানামনুসন্ধানম্।
নি-৪)। বলা ঘটমানেরূপে ক্রমিত পরমাধারোপঃ।
অধ্যাহারোঃ ধিনিধঃ। শব্দাধ্যাহারঃ। অধ্যাহারোঃ।
অত্রত পদের অনুসন্ধান করা যেমন,—'বট আন' এমন
কথা বলিলে এখানে 'ভূমি' এই পদের অধ্যাহার হই-
তেছে। অধ্যাহার দুই প্রকার,—পরাধারোপ ও অধ্যা-
ধ্যাহার।

অধ্যাহার্য (ত্রি) অধি-আ-হ-শ্রু-। উৎ। অনুসন্ধান।

অধ্যাহিত (ত্রি) অধি-বস-আধারত কর্দমাংসজায়া কর্ণশি
ক। বসাত সন্তানারনম্। অধিষ্ঠিত। উপবীত। যে
বাস বা উপবেশন করা যায়। ১। বসতি কৃণো-
শি। পা ৭। ২। ৪২। বস ও শ্রু-ধাতুর উত্তর ক্র-।
১। এবং তবৃত্ত পাতায় বিহিত হইলে তাহার স্থানে নিতঃ
ই- (ই) আগম হয়। ১। শাসিগমিবসীনাং। পা ৮।
১। ৩০। উপ- (উ উপ) এবং করণের উত্তর, শাস, বস এবং
১। শাস্ত্র সকার যুক্ত হয়।

১। উপাধাশ্রু- বসঃ। পা ১। ৪। ৪৮। উপ, অনু,
১। এবং আউ, ইহার পর বস শব্দ থাকিলে যে আ-
১। করণ কারক হয়, তাহার কর্ণ সংজ্ঞা হইয়া থাকে।
১। অধিবসতি বৈকুণ্ঠং হরঃ। হরি বৈকুণ্ঠে বাস
১। তেছেন। এখানে বৈকুণ্ঠে থাকে কর্ণ সংজ্ঞা হইয়াছে।
১। শাস্ত্রিক ইহার অর্থ বৈকুণ্ঠ এই রূপ অধিকরণট
১। ১।

অধ্যাহিত (ত্রি) অধ্যাহারত উত্তম্। অত্যা- স-। উত্তমুক
১। উত্তমুক গোম্মা। উত্তের গাড়ী।

অধ্যাহিত (ত্রি) অধি-উপরি-ব-জ্ঞ-। অধিক বৃত্তি বৃদ্ধ।
স-। উপরে অবলম্বিত। (স্ত্রী) অধ্যাহিতা—অধিবরা
১। একবার বিবাহের উপর পুনর্বার বিবাহ করিলে
সে প্রথম বিবাহিতা স্ত্রীকে অধ্যাহিতা কহে।

অধ্যাহিত (স্ত্রী) অধিকন্তু উৎ: জ্ঞানো বস্যাঃ। অধি-উপ-
১। ১। হৃদয়কী গাহি। যে গাড়ীর বড় বড় বীট। ১।
উৎসাহোহন্তঃ। পা ৪। ৪। ১০১। উৎ: শব্দে বহুব্রীহি
সমসে সমাধাও বিষয়ে অনন্ত আবেশ হয়। সংখ্যা-
বাহ্যেভীপ্-। পা ৪। ১। ২৬। সংখ্যাগচ্চ শব্দ এবং

অধ্বগ শব্দ আদিতে থাকিলে বহুব্রীহি সমাসে উৎস-
শব্দের পর ত্রীণিজে ভীপ্ গঠন হয়। উৎসো-
হনতি ত্রীণিগণ্য কর্তব্য। উৎস শব্দের উত্তর অন্ত-
প্রত্যয় বিহিত হইলে ত্রীণিগ্ৰহণ করাই কর্তব্য।
যেমন, কৃত্তরী কৃত্তসিবি উৎসোহতাঃ। যটোরী ইত্যাদি।
কিন্তু যথোপাঃ পৰ্জ্বতাঃ। যটোথো বৈজ্ঞান্যম্। এমন স্থলে
হইবে না।

অধ্বগ্ (ত্রি) অধি-বৃ-কৃৎ। অধিষ্ঠিত। ০। ভাবায়ঃ
সমবসৰ্গঃ। পা ৩। ২। ১০৮। সম, বস এবং ঐ ধাতুর
পর দৌকিক ভাবায় গিটের স্থানে বিধিরে কহু আদেশ
হয়। কাহ্নাত্ত মতে নিত্য কহু হয় এবং বিধিরে সিট
হইয়া থাকে। যে অধিবাস করিয়াছে।

অধ্বোত্তব্য (ত্রি) অধি-ইচ্-কৰ্ণি ত্য। পাঠ্য। পাঠ
করিবার ব্যোগ্য।

অধ্বোক্ত (ত্রি) অধি-ইচ্-কৃৎ। অধ্যয়ন কৰ্তা। পাঠক।

অধ্বোপ (স্ত্রী) অধি-ইষ প্রেরণে গিচ্-লুট। বিদ্য পুৰ্ণক
জিভাঙ্গ। প্রাৰ্ণনা। সংকার পুৰ্ণক প্রেরণ। বৃচ্-
করিলে ত্রী-টাপ্ অধ্বোপা।—অধিক প্রাৰ্ণনা।

অধ্বি (ত্রি) অধ্বতম্। বেবে অধ্বত শব্দের অত্রি ভাব হয়।
অথবা ন-বৃ-অধ-কি। অধ্বত। ন-বৃ-ভি। অধ্বা।

অধ্বিষ্ঠ (ত্রি) অধিক্রোতা পৌৰ্ব্বমিন্ অস্ত্রে। বহুব্রী।
অধিক্রতশব্দ অধ্বিত্যং, পোশাচাচত্র পতম্যো-
গলককঃ। (ইতি নিরুক্তম্)। এখানে অধিক্রত
শব্দের অত্রি এই প্রকার রূপ হইয়াছে এবং পো শব্দে
পতম্যাক্রোই বুঝাইতেছে। অথবা—অধ্বতশব্দ
অধ্বিত্যং। গমনং গোঃ। (নিরুক্ত)। কিংবা অধ্বত
শব্দের অধ্বিত্যং হইয়াছে। এবং পো শব্দে গমন
বুঝাইতেছে।

অধ্বি ও ইত্বেবত। (অধিরিস্ত অধ্বিষ্ঠশব্দে
উত্তরে। ইতি দেবরাজঃ। অধ্বতগমন, অধ্বিষ্ঠগতি
অধ্বতগমনঃ সঙ্গত অধ্বিষ্ঠগতিবিধিঃ। ইতি
দেবরাজঃ)। অধ্বিষ্ঠ পত্বিণিট ময়। অধ্বতগমনে
হস্যমিতি। অধ্বি। ন কন্দি গমনধারণিত্তি। ইজ
অধ্বিজ (ত্রি) অধ্বত জনরতি জন-অধ্বত্বতপার্থে ড।
অধ্বতজনক। অধ্বতজনক।

অধ্ব্য (ত্রি) ন ঐবম্। নঞ-তৎ। চকল।

অধ্ব্য (পুং) বিকৃত রক্তরসিত অরক্ত শোষণোগ
বিশেষ। [শোষণ দেখ।]

অধ্ব্যগ (পুং) অধ্বানং গচ্ছতীতি গম-ড। ০। অধ্বা-

ত্যাগ্যপরদূষণায়সর্গানথেযু ড।। পা ৩। ২। ৪৮। অত্,
অত্যত, অধ্বন, ধুব, সর্গ, অনন্য এই সকল
কণ্ঠোপপদের পর গম ধাতুর উত্তর ড প্রত্যয় বিধি
হয়। প্রত্যয় ভাবায় ইৎ হটলে টার লোপ হয়।

পথিক। উট্ট। হব্য। খেসর, খচর। (স্ত্রী)

অধ্বগা—গম। (হি) শব্দে গমনগল।

অধ্বগং (হি) অধ্বানং গচ্ছতি গম-ক্তিপ্। পথিক।

অধ্বগাভোগ্য (পুং) অধ্বগে ন অধিগোচর্যভোগ্যঃ।

৩-তৎ। আমড়া। আম্রাতক বৃক্ষ। আমড়া অতি মূলত,
পথের লোক হিঁড়িটা খটিলেও তৎক্ষণাৎ গলে ন।
তাই ইহার নাম অধ্বগাভোগ্য হইয়াছে। আমড়া
মূলত বলিয়া বহুকাল হইতে এখানে একটা
প্রচলিত আছে। যথা—

বেথানে সেখানে বাট, গোমারোয় বাট।

পাত্তাভাতে সেথো খাট, পেজেরে বড় তাই

আটা চার চামড়া, আ আদে আমড়া।

অধ্বজা (স্ত্রী) অধ্বনি জায়তে জন-ড। ৩-তৎ। সোনা
গছে। স্বর্ণপুশ্যক। [সোনা দেখ।]

অধ্বন্ (পুং) অধ্ব-কনিপ্ নকারত ধকারঃ। ০। অধ্ব
চ। উণ্। ৩। ১১৫। অধ্বনং অধ্বিত্যং পক্ষ্যগামীনাং
বিষমবানাত্যং। যথা—অধ্বিত্যার্থঃ কশিকাত্তঃ।
বাহুল্যং পুৰ্ণেণ বনিপ্। গচ্ছত্যান্মিন্ দেবতারে
ইত্যরা। (দেবরাজঃ) আকাশে বিষম স্থান নাই,
অতএব পক্ষ্যগামী পক্ষী অধ্বিত্যে যথেষ্ট ভ্রমণ হয়।
অধ্বন, অধ্বিত্যার্থে ধাতুর উত্তর বনিপ্ প্রত্যয় দ্বারা
অধ্বন্ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। দেবতার বাহাতে গমন
করেন। ‘অভেদ’-টতি ভোক্তৃশব্দ। অত সাত্তা-
গমনে। সততং গচ্ছত্যাং সূর্যোদয় ইত্যরা। অত
ধাতুর অর্থ সর্গার গমন। ইতার তকারের স্থানে ধকার
আদেশ হইয়াছে পরে বনিপ্ প্রত্যয় দ্বারা অধ্বন্
শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে।

পথ। অধ্বরিক; অধ্বাপ। অধিক চুবানোৎপ।

কাল। অধ্বক। হিংস্র। শত্রু। কহু। অধ্বব।

অধ্বনী (ত্রি) অধ্বানন্য অলংগামী অধ্বন্য। ০। অধ্ব-
নোযৎবে। পা ৪। ২। ১৬। বিতীয়া সমর্থে অলংগামী
এই অর্থে অধ্বন্ শব্দের উত্তর বৎ ও ষ প্রত্যয় হয়।

পথিক। যে পথে প্রটুর বা কুশলে গমন করে।

অধ্বন্ত (ত্রি) অধ্বানি অলংগামী; অধ্বন্-বৎ। [অধ্বনী
দেখ।] পথিক। যে পথে প্রটুর বা কুশলে গমন করে।

অধরপতি (ত্রি) ৭ বা ৬-তৎ। মার্গপালক। (পুং) সূর্য।
অধর (পুং) ধ্বংসকারক-ব ধরতি ধরঃ। ০। পুংসি
সংসারঃ যঃ প্রোমেণ। পা ৩। ৩। ১১৮। পুংলিঙ্গে
সংজ্ঞা বিধয়ে প্রারম্ভ্য উত্তর য প্রত্যয় বিহিত হয়।
ন বিভক্তে ধরো হিংসা যম্ভিন্। নঞ বহুব্রী।

বজ্র। হিংসারহিত অর্থাৎ বিষ রহিত বজ্র। অতিরিক্ত।
অইবজ্র মথো একটা বজ্র নাহ। কুটিলতাপ্ত।

নিকট অধর শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি
করা হইয়াছে। ধরতি পূর্বীতি হিংসার্থে পঠিতো।
অপ্রোমেণঃ অধর অহিংস ইত্যর্থঃ। অথবা বঠার্থে
বহুব্রীহি। অবিভক্তমোনোবধরো বত্ৰ সোহধরঃ সন্ধো-
ভিন্নহিংসিতঃ। অক্লান্তঃ মার্গে চাতি মদাতি যম্ভিন্
গজতাং পক্ষাদিনাং। যথা, অক্লান্ত মার্গে বিভক্তেহম্ভিন্
মোহাদিনাং। মো মধ্যধীরঃ।

‘অর্থাৎ হিংসার্থে ধ্বংস হইতে প্রোমে ধরনশব্দ
নিষার হইল। তাহার পর নঞ সর্বাঙ্গে অহিংসার্থে অধর
শব্দের রূপসিদ্ধি হইল। কিংবা বঠার্থে বহুব্রীহি। বাহার
অধর নাই। গমনশীল পক্ষীগকে বাহা পশু
দেয়। অথবা, এই খানে মেঘের পূর্ণ আছে এই অর্থে
আছে এইরূপ বুঝাইতে অধর শব্দের উদ্ভব
প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে।

অধর্যে ব্যাখ্যায় সাধারণ্যে অধর শব্দে হিংসা
অর্থাৎ বিষরহিত বজ্র এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

অধর যঃ বজ্রধরঃ বিবৃতঃ পরিভূমসি।

স ইকেবধু গজতি। ১। ১। ২। ৪।

হে অগ্নি! তুমি বিশ্বের চারিদিক হইতে বে হিংসা-
শূন্য বজ্র পাইতেছে, তাহা অবশ্যই দেবতাদের কাছে
যাইতেছে। কীদৃশং বজ্রং?—অধরং—হিংসারহিতম্।
নহি অগ্নি! সর্বতঃ পালিতং বজ্রং রাক্ষসাদয়ো হিংসিতঃ
প্রোবন্তি। + + + + + বিভক্তেহধরোহতি বহুব্রীহো:
ইত্যাদি। (ইতি সাধারণঃ)। কি প্রকার বজ্র?—অধর
অর্থাৎ হিংসারহিত বজ্র। সকল দিকে অগ্নি দ্বারা
পালিত বজ্র নষ্ট করিবার নিমিত্ত রাক্ষসেরা সর্বত্র হইত
না। + + + + + ইহার অধর নাই এই বহুব্রীহিতে ইত্যাদি।

রাক্ষসমলরাগাং গোপানুতঙ্গীদ্রিবি।

বর্জমানং বে ধমে। ১। ১। ২। ৮।

তুমি হিংসারহিত বজ্রের বীণামান রক্ষক অবস্তাবি
কবলনের ভোক্তা, আপনায় পূর্বে বর্জিত হইতেছে
অলরাগাং—রাক্ষসকৃতহিংসারহিতানাং বজ্রাং। (ইতি

সাধারণঃ)। অধর সমূহের অর্থাৎ রাক্ষসকৃত হিংসারহিত
বজ্রসমূহের।

অবিপোনা অবিপো প্রাবহতাঙ্গো অধরঃ।

যজ্ঞেযু দেববীণতে ১। ৪। ১৪। ৭।

হিংসারহিত বজ্র ধন্যার্থি, প্রভুরহত (অভিহুঃ)।

(সোমরস বাহির করিবার জন্য শাখা দিয়া লতা ছেঁড়িতে
হইত) ধনদাতা দেবতাকে স্তুত করিতেছেন। অধরে
—ন বিভক্তে ধরো হিংসা যম্ভিন্। (ইতি সাধারণঃ)
যাহাতে ধর অর্থাৎ হিংসা নাই, তাহাই অধর।

অধরকর্ম্যন্ (স্ত্রী) অধর এব কর্ম। বজ্ররূপ কর্ম।

অধরমোমাংসা (স্ত্রী) অধরত বজ্রত কর্তব্যতাকানার
মীমাংসা বিচারঃ। তৈমিনি প্রোক্ত ধর্মমীমাংস্যা
শাস্ত্রবিশেষঃ।

অধরপথ (পুং) অধরং যথোক্ত। বহুব্রী। পথের বিষয়ে
অতিশয় দ্রুত। অধনি গমনোপযুক্ত। রথঃ। পশুগমনোপ-
যুক্ত রথ। পরিঘাতিক। এখানে ‘পথ গমনোপযুক্ত
রথ’ এ কথা বলিবার তাৎপর্য এই,—রথ অনেক
প্রকার আছে। যেমন, ১—ছেলেদের খেলা করিবার
রথ। ২—দেবতাবিগকে চড়াইয়া টানিবার রথ। ৩—
জয়াদি বহন করিবার রথ। ৪—পথে গমনোপযুক্ত
রথ। ৫—গজারথ। অধরপথ শব্দে পথে গমনোপযুক্ত
রথকে বুঝায়।

অধর্যু, অধর্যু (পুং) অধরং যুনতীতি অধর-যু-ভূ।
এই শব্দ উগারি যুগ্ম শব্দের আভূতিপদ যঃ ও
পাঠ্য। অতএব অধরং বাতীতি অধর-বা-ভূ। অধি-
বরে ইহার রূপ সিদ্ধি এই প্রকারে হয়,—অধর-ক্যচ-
উ। ০। কব্যধরপ্তমন্ত্রি লোপঃ। পা ৭। ৪। ০৯।
ক্যচ পরে থাকিলে অধিবরে কবি, অধর, পুতন এই
সকল অধের লোপ হয়। তাহার পর—০। কাক্যাবসি।
পা ৩। ২। ১৭০। ক্যচ, ক্যঙ, এবং ক্যব এই সকল
প্রত্যয়ান্ত ব্যতীত পর বোধ্যবধরে তাক্যাদি অর্থে
কর্তৃবাচ্যে উ প্রত্যয় বিহিত হয়।

যাক্ষ, ধূর্গাচাধ্য, সাধারণ্যে প্রভৃতি সুখাগ অধর্যু-
শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন। অধর্যু-
রধরয় অধরং যুনত্যধরত নেত্যধরঃ কামরত ইতি
বাণি। (ইতি বাহুঃ)। ‘অধর্যুঃ অধরয়ঃ এতদপি
ক্লৃষ্ণত ইতি। পুনরপ্যাহ,—‘অধরং যুনত্যধরত নেতা
প্রাপরিততার্থঃ। + + + অথবা অধরঃ কামরত
কর্তৃমু ইতি অধর্যুঃ। + + + অধরমণীতে যঃ কোহ-

অধ্বয্যুঃ। ইতি হুগাঁচাৰ্য্যঃ। অধ্বয্যুঃ বুনক্তি অধ্বযত
নেততি। সায়ণাচাৰ্য্যঃ। যিনি যজ্ঞের যোজনা করেন
অৰ্থাৎ যিনি যজ্ঞের নেতা অথবা যিনি যজ্ঞের কামনা
করেন, তিনিই অধ্বয্যু। অধ্বয্যু অধ্বযয় এই হুই প্রকার
শব্দই হয়। বাঁহার শব্দ বহন করা হয়। যিনি
যজ্ঞের যোজনা করেন অৰ্থাৎ যজ্ঞের নেতা বা যজ্ঞকে
পাণ্ডরায়ীরা বেন। অথবা যজ্ঞ করিতে যিনি কামনা
করেন তাঁহাকে অধ্বয্যু কহে। যিনি অধ্বয অৰ্থাৎ
যজ্ঞের বিষয় অধ্যয়ন করেন। যিনি যজ্ঞের যোজনা
করেন অৰ্থাৎ যজ্ঞের নেতা।

অধ্বয্যু শব্দের এই কয়েকটি অর্থ বুঝা—বালক।
যজুর্বেদবিৎ। ঋত্বিগ্ণ বিশেষ। যিনি যজুর্বেদের মন্ত্রাঙ্ক-
সারে যজ্ঞ করেন। অধ্বয্যুলাভ্যুহোতারো যজুঃসামধিঃ
ক্রমাদিত্যাকরঃ। হরিংশে লিখিত আছে—

ব্রাহ্মণ পরমং বক্তৃহিণ্যাতারক সামগম্।

হোতারমথ চাক্ষুৰ্য্যং বাহত্যামন্থনং প্রভুঃ।

প্রভু তাঁহার মূখ হইতে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়া
ছিলেন। তাঁহার উলপাতা, উঠেঃষের সামগান
করিতেন। তাঁহার বাহ হইতে হোতা এবং অধ্বয্যু
সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

এটা বড় গোলের কথা। প্রভু ব্রাহ্মণদিগকে মূখ
হইতে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহারাই সামবেদের গায়ক।
আবার বাঁহার অধ্বয্যু অৰ্থাৎ যজুর্বেদের পুরোহিত,
প্রভু তাঁহারিগকে আপনার বাহ হইতে সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন। এ কথা বলিলে, ব্রাহ্মণ এবং যজুর্বেদের
পুরোহিত দুই পৃথক শ্রেণীর লোক হইরা পড়িতেছেন।
বাঁহার ব্রাহ্মণ, তাঁহারাই অধ্বয্যু বা যজুর্বেদের পুরো-
হিত নহে। তাহা হইলে বুঝিতে পারা যাইতেছে,
ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতি যজুর্বেদের পুরোহিত
ছিলেন। গবেষকের এবং অধ্যয়কের পুঙ্খ নুঙ্খ
দেখা যায় যে, পুঙ্খের বাহ হইতে রাজত্বের উৎপত্তি
হইয়াছিল। এখানে লিখিত হইতেছে যে, প্রভু আপ-
নার বাহ হইতে অধ্বয্যুদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন।
ইহাতে এই সন্দেহ হয়, রাজত্ব এবং অধ্বয্যু এক শ্রেণীর
লোক। নিকটের লিখিত আছে—

ভিন্ন এব দেবতা ইতি নৈরুত্যাঃ। অগ্নিঃ পৃথিবী
বানো,—বাহুব। ইন্দ্রো বা হস্তরিক্কাহাঃ। হুগো।
হ্যাহানঃ। তাঙ্গাং মহাত্যাগ্যং এঐক্যানাং অপি বহুনি
নামবেদানি তবতি। অপি বা কৰ্মপুথক্যাং বধা—

হোতাধ্বয্যুত্রয়া উলপাতা ইত্যপি একত শতাঃ। অপি
বা পৃথগেবত্যাঃ। পৃথগ্হি ততো ভবতি তথা ইতি
ধানানি ইত্যাদি। ৭। ৫।

নৈরুত্বের মতে দেবতা তিনটা। পৃথিবীতে অগ্নি,
অন্তরীক্ষে বায়ু বা ইন্দ্র, দ্যায়োকে সূর্য। তাঁহাদের
সাধায়াংশের এক এক দেবতার অনেক নাম হইয়া
থাকে। অথবা যেমন পৃথক পৃথক কৰ্ম হইতে হোতা,
অধ্বয্যু, ত্রয়া উলপাতা এই রূপ অনেক নাম হয়, তদ্রূপ
এক দেবতার অনেক নাম হইয়া থাকে। কিংবা
তাঁহার সকলেই পৃথক। কারণ, তাঁহাদের সকলের স্বতন্ত্র
নাম রহিয়াছে এবং সকলে পৃথক ভবনী হন।

নিকটের এই ব্যাখ্যা দেখিলে বোধ হয় যে,
ত্রয়া, অধ্বয্যু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম জলি কেবল
কাণ্ডেতেই হইরাছিল। অগ্নি বা সকল বেদমন্ত্র রচনা
করিতেন তাঁহার এক একটা নাম দেওয়া হইত।
যেমন,—ওচু, উত্থ, তোম, অর্ক, বাচ, বাচসু, ত্রাশ্ব,
শির, মত, নুত, বী, মতি, নীথ, নিবিদ্ ইত্যাদি। তাই
বোধ হয়, বাঁহার ত্রয় অৰ্থাৎ বেদের গান বিশেষ
রচনা করিতেন কিংবা সেই ত্রোত্র গান করিতেন,
তাঁহারিগকে ব্রাহ্মণ বলা হইত। সায়ণের দেবভাষ্যে
ইহার অনেকটা জাতান পাওয়া যায়। তিনি ‘ব্রাহ্মণ’
শব্দের ব্যাখ্যায় ‘ভোজীনাং’ বলিয়া লিখিয়াছেন।
আরও দেখা যায়, ঋগ্বেদের ভিতর অনুচ্ আর ব্রাহ্মণ
এ দুটা শব্দ এক প্রকার অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অধ্বয্যুক্রতু (পুং) অধ্বয্যুবেদে বক্তৃক্রতৌধিধানং দো
হ্মগুক্রতু। যজুর্বেদবিহিত বক্তা : ৩। অধ্বয্যুক্রতুন
পুংসম্। পা ২। ৪। ৪। অধ্বয্যুবেদে যে বক্তা বিহিত
হইয়াছে তদাতি নপুংসক লিঙ্গের বস্তুগম্যন একমতাব
হয়।

অধ্বয্যল্য (পুং) অধ্বয্যি পপি শল্যাদিষ আচর্যতীতি
ততোহত। অশার্মাণ। আপাত্ গচ্ছ। [অশার্মাণে বেষ।

অধ্বয্যন (জি) জনন-মনি- কিত ততো নঞ বহরী।
অনসংগত।

অধ্বয্যতি (পুং) অধ্বয্যনততি অত-ই। ৩-তৎ। পথিক।
অধ্বয্যন্তাপ্রোব (পুং) অধ্বয্যত বার্ষণীমার্য্য পাণ্ডব
ইব। ত্রোত্রাক হুত।

অধ্বয্যন (স্ত্রী) অধ্বয্যি অয়নং গতিঃ। বাজা।
অন জীবনে, অগা পং, অক শেট্। লট্ অসিতি।
। ৩। ক্রমাদিত্য সার্বধাতুকে। পা ৭। ২। ৭৩। লব্

প্রতি পাঁচটা ষাটতে সর্গাচ্যক অক্ষর বলাই
প্রত্যয় পরে থাকিলে ষ্ঠ বিধান হয়। কণ্, বপ, বস,
অম, অক এই পাঁচটা ষাট্ কদ্বি মধ্যে গণিত।
অনিঃ, অনিঃ। লঙ্, আনিঃ, আনিঃ। গিট্, আনিঃ।
লঙ্, আনিঃ। সন্, অনিনিষিত। গিট্, আনিষিত।
প্রাপরা পূৰ্ণক—আগত্যাগে। প্রাপিত। পরাপিত।

। অনিঃ। পা ৮। ৪। ১২। পঞ্চ বিধানের উপ-
সর্গই নিমিত্ত বিস্তারিত থাকিলে তাহার উত্তর অন-
ধাতুর নকার মুদ্রিত হয়। প্রাপিতং। ০। উত্তী সাতা-
লত। ৮। ৪। ২। অনধাতু অভিযত হইলে উপসর্গে
পঞ্চ বিধানের নিকট বিধানমান থাকিলে তাহার দুইটা
নকারাই মুদ্রিত হইবে। ঐ রূপ নিমিত্ত বর্তমান থাকিলে
পদান্তে অন ধাতুর নকার মুদ্রিত হয়। ০। অতঃ।
পা ৮। ৪। ২০। যেমন—কে প্রাণ। হে পরাণ।
অপ অপগতঃ অনঃ অপগনঃ। উৎ উচ্ছগতঃ অনঃ
উতানঃ। প্রাণাগতঃ অনঃ প্রাণঃ। অনঃ ধাতুর উত্তর অর্থ
পতিত ব্রাহ্ম। যথা—‘অজ মাভগাভিনিতি’ ইতি নিঃ।
অনিতগীতকর্মা—(ইতি মাভবঃ)। [নিষটু দেখ]।

অন (অণ)। জীবনে। দি- আ- অক- সেট। লট
অভতে।

অন (পুং) অনু-অচ্- বাহ-। প্রাণন। প্রাপেৎপানো
ব্যান উদানঃ সন্ধানোহন ইত্যোতৎ সর্গং প্রাণ ইতি। আ-
নী-ড বাহ-পু-অভো হ্রস্বঃ। (বাচ-০)। আনয়ন।

অনং (ত্রি) নাস্তি অংশো দায়গ্রহণাধিকারোহন্ত। যে
পৈতৃক বিষয়ের অংশ পাইতে পারে না। স্ত্রী, পতিত,
কন্যাক, কুটুম্বিরূপ অর্চিকৃত রোগাক্রান্ত। ইহারা
পৈতৃক ধনের অধিকারী হয় না। মন্ত অনংয়ের এই
নিরর্থ করিয়াছেন,—

অনংশো স্ত্রীপতিভ্যো ভ্রাতৃকবধিরো তথা।

উগ্রতকড়মূল্যশ্চ যে চ কেচিদিমিরজ্ঞাঃ। ২। ২০।

স্ত্রী, পতিত, কন্যাক, অক্ষরধার, উগ্রত, বোবা,
এবং বিসমেন্দ্রিয় ইমিরহীন ব্যক্তি পৈতৃকধনের অধি-
কারী হয় না।

নাস্তি অংশোহবধিরো বত। পরমেধর। নিরা-
কার। আকাশাদি।

অনংসুহংফলা (স্ত্রী) ন অংসুহংফলং বতঃ। কদলী,
কলাগাছ।

অনক (পুং) অর্থঃ। কুৎসিত। অজ্ঞঃ।

অনক্ষ (ত্রি) ন অক্ষোভি-ব্যয়োভি-বিবদ্য ইমিবেৎ

অক-ক্ৰিপ। নক্-তৎ। অজ্ঞঃ। বাহার চক্ষু বাহার চক্ষু নাই।

অনক্ষ (ত্রি) নাস্তি অক্ষম্ ইজ্ঞায় চক্রে বা বত বহত্ৰী।
চক্ষু প্রকৃতি ইজ্ঞায়মুত্ত। চক্ৰমুত্ত।

অনক্ষর (স্ত্রী) অপ্রশস্তানি অক্ষরাণি অত্র। বহত্ৰী।
কুৎসিত বাক্য। নিকা। নাস্তি অক্ষরং বর্ণজ্ঞানং
বত। (ত্রি)। মূৰ্খ, বর্ণজ্ঞানহীন।

অনক্ষি অপ্রশস্তম্ অক্ষি। নক্-তৎ। মন্ত চক্ষু।
অপ্রশস্তং কুৎসিতম্ অক্ষি বত। বচ্-সং। অক্ষক—
মন্তচক্ষুক।

অনগার (ত্রি) নাস্তি অগারং বত। বহত্ৰী। বাহার গৃহ
নাই। পরিভ্রাকক।

অনগ্র (ত্রি) ন নগ্রঃ। বিব্রত নহে। বস্ত্র পরিহিত।

অনগ্রি (পুং) নাস্তি অগ্রিঃ শ্রোতঃ শ্রোত্রো বা বত।
শ্রোত্রার্থকর্মহীন। অগ্রিমুত্ত। প্রকৃত্তিত। নক্-তৎ।
অগ্রিভিন্ন। বাহকার্থ্য বহিত।

অনগ্রিত্রা (স্ত্রী) ন অগ্রিঃ ত্রায়তে মনতি। যে অগ্রি রক্ষা
করে না। পানী।

অনগ্রিসন্ধ (ত্রি) ন অগ্রিনা দৃষ্টম্। অগ্রানে অগ্রিসংকার-
মুত্ত। ব্রাহ্মণের শিষ্যবিশেষ। বাহ্য অগ্রিতে দৃষ্ট নহে।

অনন (ত্রি) নাস্তি অর্থঃ বত। হংধীন। পাপমুত্তঃ
নির্ধন। গরিম্ব। মনোজ।

অনঙ্গ (স্ত্রী) নাস্তি অঙ্গম্ আকাংঃ বত। আকাশ।
মনঃ। (পুং) কন্দর্পঃ। কামদেবঃ। (ত্রি) অঙ্গমুত্তঃ
বাহার বেদ্য নাই।

মনের অঙ্গহীন হইবার কারণ এই রূপ কথিত
আছে,—তারকাসুরের ভয়ে পূর্ণ মর্ত্য কশিত হইল।
অঙ্গাণি ইন্দ্রও তাহার সমুখে বাটেতে পড়েন না।
তখন ব্রহ্মাণি দেবগণ পরামর্শ করিয়া দেবিলেন যে,
মহাদেবের ঔরসে দেবসেনানী কার্ত্তিকের কন্যা লইলে
তিনিই তারকাসুরকে নাস্তি দিতে পারিবেন। কিন্তু
সে সময়ে মহাদেব দক্ষালয়ে সতীকে হারাইয়া হিমালয়ে
কঠোর তপস্তা আরম্ভ করিয়াছেন। তাহার যোগ
ভক্তিতে না পারিলে কার্ত্তিকেরে গ্রস্ত হয় না। অতঃ
ইন্দ্র কন্দর্পকে ডাকিয়া মহাদেবের যোগভক্ত করিতে
পাঠাইয়া দিলেন। মনন হিমালয়ে গিয়া দেখেন
জিলাচেন দেবদাক-বনের তিতর বাঘহাল বিভাইয়া
নিবিড় তপস্তা আরম্ভ করিয়াছেন। কন্দর্প মাটিতে
একটা কাছ পাতিয়া কুলধনুতে আকর্ণ টঙ্কার দিয়া বাণ
নিদ্রাপ কহিলেন। সেই কুলধনের আঘাতে শিব

শাহারায় সজ্ঞাথে চাহিয়া দেখেন। তাহাতেই কল্প
নন্দ্যুত হইয়া যান। তৎক্ষণ মনের নাম—অনঙ্গ,
অতঃ, অমেষ, অশীর ইত্যাদি হইরাছে।

৩০ বলে অনঙ্গ অঙ্গ দেখা নাট যার।

দেখুক যে আঁখি ধরে বিহার মাঝার। ভারতচন্দ্র।

কাম প্রাণীমণ্ডলের মনের একটা বৃত্তি। ইহা কাহারও
দৃষ্টিলোচর হয় না, অথচ ইহার কণ সৰ্ব্বলোকে অজ্ঞাতব
কাঁয়া থাকে, তৎক্ষণই এখানে কল্পের নাম অনঙ্গ
দেখা দেয়া হইয়াছিল। তাহার পর মহাশয়ের কোপনসে
মন চমকিত হইলে তাঁহার নাম অনঙ্গ হইল। এই
বটনার কাবলের আরও একটু চমককার কোপল
আছে। পাক্তীর সঙ্গে শব্দের মিলন হইবে, কিন্তু
সে মিলন পবিত্র, উভয়ের মনে মনে গাঢ় অস্ত্রাঙ্গের
জন্ম। শব্দের শক্তি পাক্তী, পাক্তীর পরমগতি
শিব, উভয়ে দুজনের অঙ্গ। সে মিলনে কল্পের
প্রভাব নাই, মন তড়িনার বাণিত হইয়া তাঁহারা
পরস্পরে অস্ত্রাঙ্গী হন নাই। তাই কবি কোপল
কাঁয়া আগে মনকে শোকাঁয়া ভয় করিলেন।
ওজনের মন হঠাৎ কল্পতাপ বৃষ্টি হইল, তখন পাবক
প্রোমত্তে ভয়ে উভয়ের অস্ত্রাঙ্গী হইলেন।

(১) ন অঙ্গম্। উপকরণ। নঞ-তৎ। অঙ্গভি
অঙ্গপতন। (২) নঞ-বহুব্রী। অঙ্গশূত্র (৩) অনঙ্গ-
কল্প-অঙ্গক। চিত্ত। মন।

কনঙ্গক্রীড়া (৩) অনঙ্গেন ক্রীড়া। কামতেজ ক্রীড়া।
যোগ মগরের ছন্দোবিশেষ। অঙ্গাঙ্গে গা ভাত্তা
বস্ত্রাঃ অনঙ্গক্রীড়া। (বৃন্তরসাত্তর)। যে কবিতার
অঙ্গে ২৪ বৈ শ্লোকটি বিস্তারিত আটটা অঙ্গের
অর্থ ৩০টা অঙ্গের অঙ্গ থাকে তাহাকে অনঙ্গক্রীড়া
বলিত।

চন্দ্রা পতী প্রকৃতি ছন্দোগ্রন্থে ইহার নাম বিদ্যা-
মালা। [২৪ গার লক্ষ বিদ্যামালা লক্ষ দেখে]।

অনঙ্গভীম (পুং) তান উড়িয়ার রাজা ছিলেন। খৃঃ
১১৭০ সালে তিনি রাজপথে অভিষিক্ত হন। পুরীতে
এখন লগ্ন ধর যে মন্দির রহিয়াছে, উহা মহানাক
অনঙ্গভীম দেব নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। এই রাজার
আধিপত্য অনেক দূর পৰ্য্যন্ত বিস্তারিত হইয়াছিল। উক্ত
আমাদের এই ভাস্কর্য্যের মূল, দক্ষিণে গোদাবরী
পশ্চিমে শোণপুরের জঙ্গল, পূর্বে সমুদ্রতট—এই বহু-
বিধী রাজ্যে তিনি বহুক্ষেত্র একাধিপত্য করিতেন।

রাজ্যে যে আর হইত, তাহার এত তৃতীয়াংশ তিনি
নিজের ব্যয়ের জন্য রাখিতেন। বাকি রাজ্যের পুরো-
হিতদের ও সৈন্যের ব্যয় নির্বাহ হইত। এই রূপ প্রথা
আজিও যে রাজ্যের উন্নতির নিমিত্ত অনঙ্গভীম অনেক
জাল সংকলিত করিয়াছিলেন। তিনি ৬০ বাটী দেব-
মন্দির এবং ১০ দশটী বড় নদীর উপর সেতু নির্মাণ
করাইয়া দেন। ৪০ চারদশটী মূণ কাটায়াছিলেন;
নদীর ধারে ১৫৫ একশত বাহারটী বাট বাগাইয়া দিয়া-
ছিলেন; ৪৫০ সাত্তি চারিগত গ্রাম বসাইয়া তাহাতে
ব্রাহ্মণের ভূমি দিয়া অনেক ব্রাহ্মণকে বাস করাইয়া-
ছিলেন। কেবল জল সৈন্যের সুবিধার নিমিত্ত
১০,০০,০০০ দশ লক্ষ পুষ্করী খনন করাইয়াছিলেন।
অনঙ্গভীম এমন ধাতিক মূণিত ছিলেন, বটে, কিন্তু
তিনি অনেক ব্রাহ্মণের আগ্রহ নষ্ট করিয়াছিলেন। এট
মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্তের নিমিত্ত তিনি কঠোর তপস্তা
আরম্ভ করিলেন। শেষে জগন্নাথদেব, পুরীতে গিয়া
এই মানব নিৰ্ম্মাণ করাইবার জন্য তাঁহাকে আবেশ
করেন। কারিগরেরা ক্রমাগত চৌকি বসুর পরিভ্রম
করিয়া ১১৮৪ খৃঃ অব্দে মন্দির সমাপ্ত করে।

অনঙ্গলিখ (পুং) লিখিতে যাহা লিখেন; পত্রিকা।
অনঙ্গলিখ বাজকো লেখা। কামবাচকপত্র।

অনঙ্গলিখ (পুং) অনঙ্গ কামনিয়মে লেখার; শিরো-
মালাবিশেষ। তত্ত্বকথাৎ। ছন্দোবিশেষ। ক্রমে লঘুগুরু-
বিশষ্ট দ্ব্যবচ্ছেদাদিশেষ। লঘুগুরুনিজচ্ছন্দা যদানিবে-
শ্রুতে তদেবদ্ব্যবচ্ছেদকবতানঙ্গলিখঃ। (ছন্দোমঞ্জরী)।
নিজ ইচ্ছায় ক্রমে লঘু ও গুরুবর্ণ অর্থৎ এখানে একটি
লঘু তাহার পর একটি গুরুবর্ণ নিবেশ করিলে দ্ব্যব-
চ্ছেদে তাহাই অনঙ্গলিখের। ইহার প্রাতিচরণে ২৮ আট-
দশটী অক্ষর থাকে।

অনঙ্গ-সমঙ্গ (স্ত্রী) নবীবিশেষ। (মহাভাঃ
ভীষ্ম-১)।

অনঙ্গ-সমঙ্গ (পুং) অনঙ্গসমঙ্গ ৩-৭। মহাশব্দ।
অনঙ্গ (ত্রি) ন অঙ্গম্ নিম্মলম্; নঞ-তৎ। কলুষ।
আবল। অনিম্মল।

অনঙ্গন (স্ত্রী) ন অজ্ঞাতে লিপাতে অনঙ্গ-কর্ণদ্বি-পুট।
নঞ-তৎ। অকপণ। নিঃশব্দ। পরজ্ঞ। (ত্রি) নঞ-
বহুব্রী। কল্পলক্ষ্য। দোষরহিত।

অনটন, অনাটন (গাম) সচ্যার চলিত কথায় এইরূপ
বলা যায় যে 'তাঁহাকে ইহা আঁটবে না' অর্থাৎ

কুলাইবে না। অনটন অর্থাৎ বাহাতে আঁটে না
কুলায় না। অকুলায়। অতাব। অকুলায়।

অনভুক্তজ্ঞা (ত্রী) অনভুক্তজ্ঞানার্থে। গোজ্ঞা, অনভ-
ক্ত। ইহার পাতা গোন্ধর জ্ঞানর মত।

অনভুহ (পুং) অনঃ শব্দঃ বহুতীতি নিপাতনং। এত্বে। কৃষ।

। ০। চতুঃশতকোষানুসারে। ১। ১। ১৮। সর্গ-
নামস্থান পরে থাকিলে চতুঃ এবং অনভুহ শব্দের স্থানে

উগাৎ আনু আগম হয়। ০। সাংঘসুহঃ। পা ১। ১।

৮২। ই পরে থাকিলে অনভুহ স্থানে হ্রস্ব আগম হয়।

। ০। স্তনপুংসকৃত। পা ১। ১। ৪০। ই উ ঙ্গ। অম

উট্টু এই পাঁচ বচনের নাম স্তুট প্রত্যাহার। নপুংসক-

লিঙ্গ তির এই পাঁচ বচনের 'সর্গনামস্থান' সংজ্ঞা

করা হইয়াছে।

১ম। অনভূন। অনভূহৌ। অনভূহঃ। ০।

সংহা হে অনভূন। ০। অন্ সৃজৌ। পা ১। ১। ১২।

নহুতি পরে থাকিলে অনভুহ শব্দের স্থানে অন্ আগম হয়।

০ রা—অনভূহা। অনভূত্যান্। অনভূত্ভিঃ। ০। বহুসং-

স্থল্যঃ অনভূত্যাং হঃ। পা ৮। ২। ১২। সত্যায় বহু প্রত্য-

রাত এবং সংস্থল্যঃ ত অনভূহ শব্দের পদান্তবিশেষে

বকার আবেশ হয়। ত্রী-তী অনভূহী, অনভূহী। গাই।

অনপু (পুং) ন অণুঃ। হুণ ব্যাক্ত। যোতী ধন। (ত্রি)

হুণ, অণুত্ব। (ত্রী) অনবী।

অনতিক্রম (পুং) ন অতিক্রমঃ। নঞ তৎ। অনতিক্রম

না করা।

অনতিক্রমণীয় (ত্রি) নঞ তৎ। বাহা লক্ষ্যন করা যায় না।

অনতিভুত (ত্রি) সর্গানতিক্রম্য ন ভবতি অতি-ভূত-ভুতচ্।

পুং সাধুঃ। যথার্থভূত।

অনতিপ্রসন্ন (ত্রি) ন অতিপ্রসন্নহৃতি বৎ। অতিপ্রসন্ন

অযোগ্য বস্তু।

অনতিরিক্ত (ত্রি) ন অতিরিক্তম্। নঞ তৎ। অনবিক্ত।

ক্রায়মতে,—আপনার অন্যান্যমুত্তি। এসেয়।

অনতিবিলম্বিতা (ত্রী) অতাবার্থে নঞ তৎ। অতি-

বিলম্বিতায়া। বাগবদ্বিশেষ। হেবচত্বরে অতিধান

চৈতান্যমিতে এই করেচী বাগবদ্বিশেষ হইয়াছে—

সংসারবন্ধমোহাব্যাসুচারপরীততা।

মেঘনির্ঘোষগাভীর্ঘাঃ প্রেক্ষানামবিধারতা।

দক্ষিণমুখীনীভরাসম্বন্ধ মহাব্যতা।

অব্যাহতম্ শব্দঃ সংসারানামসম্বন্ধঃ।

নিরাশ্রুতভোক্তব্যঃ স্তব্ধমতিবিশিষ্ট।

মিথঃ সাক্ষাৎ প্রত্যাবোচিতাৎ তৎসমিত্তা।

অপ্রাণীগ্রহতত্ত্বসংসারানামিত্তা।

আতিভাষ্যাত্মানিষ্টমুখ্যং প্রসঙ্গতা।

অমর্ষবোধিতোদ্যায়ং ধর্মার্ধপ্রতিভুত।

কার্যকর্তৃবিপণ্যাসো বিজ্ঞাননিবৃত্ততা।

চিরজ্ঞানমুখ্যতমঃ তথানাতবিলম্বিতা।

অনেকজাতৈবচিত্তানামারোপিতাবশেষতা।

সম্প্রদানতা বর্ণনদ্ব্যবহারবিকৃততা।

অনুশ্রুতিগোষ্ঠিৎ পক্ষাৎপ্রকৃৎ বাগবদ্বিশেষঃ।

বাগবদ্বিশেষঃ সর্গসম্বন্ধে ০৫ পরাব্রহ্মণী। ১ সংসারবন্ধম্—

ব্যাক্যর ব্যাকরণসিদ্ধি স্বতন্ত্রিত সমানাদি সংসার

গুণ অর্থাৎ ব্যাকরণত্ব। ২ উদ্যায়ম্—ব্যাক্যর উদ্য-

রসা, মহত্ব বা উৎকর্ষগুণ। ৩ উপচারপরীততা—

যথায়োগ্য শব্দের বা অর্থের সমাবেশগুণ বা লাক্ষণিক

অর্থ সূত্রতা। ৪ মেঘনির্ঘোষ গাভীর্ঘাঃ—মেঘনির্ঘোষের

ভার শব্দগুলির গাভীর্ঘাঃগুণ অর্থাৎ গাঢ় শব্দে প্র-

য়োগ। ৫ প্রেক্ষানামবিধারতা—উচ্চারণকালে শব্দের

প্রতিধ্বনিজনকগুণ। ৬ দক্ষিণমুখম্—সরলতা বা প্রসার-

গুণ। ৭ উপন্যাসভরাসম্বন্ধম্—বাহা শুনিতে বা পড়িতে অসু-

ক্লেশক্লেশ এমন গুণ। ৮ মহাবর্তম্—অর্থ গোঁড়ম্বন্ধ

গুণ। ৯ অব্যাহতম্বন্ধম্—বাহা বন্ধন করা যায় না এমন

গুণ। ১০ শিষ্টম্বন্ধম্—শিষ্টপ্রয়োগ গুণ (প্রায়োনির্ঘোষ

পরিপূর্ণতা)। ১১ সংসারানামসম্বন্ধম্—বাহাতে সংসার

লক্ষিতে না পারে এ প্রকার গুণ। ১২ নিরাশ্রুতভোক্ত-

ব্যম্বন্ধম্—বন্ধার অস্ত্রের প্রতিকূণ উত্তর খণ্ডিত হইতে

পারে এমন গুণ। ১৩ স্তব্ধম্বন্ধম্—বন্ধার ভাব সহজে

দ্রব্য়গত হয়, তদ্রূপ গুণ। ১৪ মিথঃ সাক্ষাৎ—বাহাতে

ব্যাক্যর পরস্পর আকাঙ্ক্ষা বা সম্বন্ধ থাকে এমন গুণ।

১৫ প্রত্যাবোচিত্যম্—বাহাতে প্রত্যাবাহুগুণ ব্যাক্য

প্রয়ুক্ত হয়, এপ্রকার গুণ। ১৬ তথানাতব—ব্যাক্যর

সারগততা বা গূঢ়ার্থ গুণ। ১৭ অপ্রাণীগ্রহতত্ত্বম্—

অনুশ্রুতি গুণে অর্থাৎ অনিশ্চিত গুণে বিবৃতি।

১৮ অণ্যায়ম্—সামান্যগুণ। ১৯ অনির্ঘোষতা—নির্ঘো-

ষগুণ। ২০ আতিভাষ্যাত্ম—পাণ্ডিত্যগুণ প্রকাশ-

কতা। ২১ অতিমিষ্টমুখ্যম্বন্ধম্—অতিরিক্ত কামন্য ও

মাহুর্ঘ্য গুণ। ২২ প্রসঙ্গতা—প্রসঙ্গতা—প্রসঙ্গগুণ ও উৎকৃষ্ট

ভাবাবির প্রয়োগগুণ। ২৩ অমর্ষবোধিতোদ্যায়ম্—

অর্থের ঐশ্বর্য প্রদ্রব্য়গতাব অসুখ সরলতা গুণ। ২৪ ধর্মার্ধ-

প্রতিভুত—ধর্মার্ধগুণ। ২৫ কার্যকর্তৃবিপণ্যম্—

কার্যটির পরাম্পর ঠিক অর্থ থাকে এরূপ শুণ। ২৬ বিক্রয়াদিবিষয়ক—ক্রমশূভতা। ২৭ চিত্তকল্প—পূর্ণাধি চিত্তজননাব্যক্ত শুণ বা চরংকার্যকরিষ। ২৮ অকৃতকল্প—কৌতুকেণাপ্যক শুণ। ২৯ অনতিবিল-
বিতা—আকর্ষণে বর্ণনায় অর্থবোধ না হওয়া শুণ। ৩০ অনেকজাতীয়বিচিত্র্য—মান্য প্রকার অর্থে বা অল-
ভ্যয়ের বা হ্রস্বের বিচিত্রতা। ৩১ আরোপিতবিষয়তা—
এক বস্তুতে অল্প বস্তু বর্ণের আরোপ শুণ। ৩২ সম্বন্ধসা-
নতা—সম্বন্ধের প্রাধান্য প্রকাশিত। ৩৩ বর্ণপদব্যাক-
রিতকতা—বর্ণে বর্ণে, পদে পদে এবং ব্যাক্যে ব্যাক্যে
পরাম্পর ভেদের লভ্য বিচ্ছেদরক্ষা। ৩৪ অনুশিখিতঃ—
বিরোধ-রাহিত্য। ৩৫ অধোবিশ্ব—খেন্দুত্বাৎ অর্থাৎ
কণ্ঠে অর্থ না হওয়া।

পুত্রকথনেষু কয়েকটা বাগ্‌ভঙ্গের পাঠান্তর আছে।
যথা—[শটক্স ইহার স্থানে শিটক্স অর্থাৎ স্রেবশুণ।
অন্যত্রোপিতোদ্যায় স্থানে অন্যত্রোপিতোদ্যায় অর্থাৎ
বটশূভতা।

অনুজ্ঞা (অয) ন অজ্ঞা। অনিশ্চিত। অর্থার্থ। তৎ
হস্তাগ্রাধারনিস্তারঃ। (জি) নঞ-তৎ নঞ-তৎ।
অপারবৎ।

অনুজ্ঞাপুরুষ (পুং) ন অজ্ঞা স্বকারণে নিশ্চরণে বস্তু তারুণঃ
পুরুষ। যে ব্যক্তি বৈশিষ্ট্যকারণে বিব্রত।

অনুগ্রহ (পুং) ন অজ্ঞা তৎক্যঃ অগ্রাশস্তো নঞ-তৎ।
গোরসর্গ। (জি) অজ্ঞা।

অনুগ্রহতন (পুং) নঞ-তৎ। অজ্ঞতন তির, কৃত ও তবি-
যৎ কাল। [অজ্ঞতন দেখ]।

অনধিকার (পুং) নঞ-তৎ। অধিকারের অজ্ঞা,
স্বাভাব্য। বহুতী। বাহার অধিকার নাই। অধিকার-
শূভ।

অনধিকারচর্চা (জী) ৬ তৎ। বাহার যে বিষয়ে অধি-
কার নাই তাহার সে বিষয়ে হস্তক্ষেপ।

অনধিকারপ্রবেশ (Criminal trespass)।

ইংরাজি ১৮৬০ সালের ৪৪ আইনের (বাহ্যক
পেনালকোড্‌ কয়ে) ৪৪১ ধারা। কোন ব্যক্তি অপরাধ
করিলে ইচ্ছার অজ্ঞেয় বাস্তবিক কিবা অজ্ঞেয় অধি-
কারের ভিতর প্রবেশ করিলে, অনধিকার প্রবেশ হয়
কিন্তু কোন অনিষ্ট করিলে অতিপ্রায়ে প্রবেশ না
করিলে এই অপরাধ হয় না। তন্মত এই ধারার নাম—
‘অপরাধভাবে অনধিকার প্রবেশ’। বহিষ্ট ‘অপরাধ
241-244 I

ভাবে’ এ কথাটির কোন অর্থ নাই; কিন্তু উহার ইংরাজি
শব্দ ‘ক্রিমিনাল্‌’ দেখিলে ইহার ঠিক তাৎপর্য বুঝিতে
পাওয়া যাইতেছে।

কোন সম্পত্তির মধ্যে বিশেষ কোন নিয়ম প্রচলিত
থাকিলে কোন ব্যক্তি যদি তাহা লঙ্ঘন করিয়া সেই সম্পত্তির
ভিতর প্রবেশ করে, তাহা হইলে এমন স্থলে
দুর্ভাগিন্য নাই থাকিলেও অনধিকার প্রবেশের অপরাধ
হইবে। যেমন কলের গাড়ীর রাস্তা বেড়া দিয়া যেয়া
আছে। পাছে ইট, পাথর, শোহা কাঠ চুরি যায়, সে
জন্য পথে বেড়া দেওয়া হয় নাই। লোক বাস্তবিক
করিলে গাড়ী ছুটাইয়া দিয়া রাস্তা অতিক্রম করিয়া
নষ্ট হইতে পারে, তাই রেলওয়ের পথ দিয়ার রাস্তা
হইরাছে। পাছে কেহ বেড়া ভাঙিয়া বাস্তবিক করে,
তন্মত রেলওয়ের কোম্পানির নিষেধাবিধি আছে।
কাজেই কোন ব্যক্তি যদি ঐ নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া
রাস্তার উপর দিয়া গতিবিধি করেন, তবে তিনি অনধি-
কার প্রবেশ-দোষে অপরাধী হইবেন।

মহাধ্বংসে গৃহে, তাহাতে, নৌকারিঃ অর্থাৎ যে
কোন স্থানে মনুষ্য বাস করে এবং যেখানে মনুষ্যের
কোন প্রকার সম্পত্তি থাকে, তেমন স্থলে দুর্ভাগিন্য
সাধনের জন্য প্রবেশ করিলে অনধিকার প্রবেশ নিষিদ্ধ
অপরাধ হইরা থাকে। অনধিকার প্রবেশের অপরাধ
বিবেচনা করিয়া তিন মাস পর্যন্ত কারাদণ্ড কিবা ৫০০
পাঁচশত টাকা জরিমানা অথবা এই উভয় দণ্ড হইতে
পারে।

অনধিকারিন্‌ (জি) নঞ-তৎ। অধিকারী ভিন্ন। উত্তরা-
ধিকার করিলে অযোগ্য।

অনাধিকৃত (জি) নঞ-তৎ। বাহার অধিকার করা হয়
নাই।

অনধিগত (জি) নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অপ্রাপ্ত।

অনধিষ্ঠিত (জি) অনবস্থিত। অনাবিহৃত।

অনধান (জি) অধীন। পরবশ নহে।

অন্যাক্ষ (জি) অন্যাক্ষ। অন্যাক্ষিত। বইতী-অন্যক-
শূভ।

অনুধ্যায় (পুং) ন অধ্যায়োধ্যায়নব্যবহারে নঞ-তৎ।
অধ্যয়নব্যবহার। ন অধ্যায়তঃস্মিন্‌ কালে, অধিকরণে
বন্ধ। অধ্যয়নের নিষিদ্ধ কাল। যে সময়ে অধ্যয়ন করিতে
নাই। মহাপ্রভাচার এই কয়েকটি অনুধ্যায়ের কারণ নির্দিষ্ট
হইয়াছে,—

কর্ণজবৎ নিলে রাজ্যে দিবা পাণ্ডবসুতনে ।
 এতৌ বধাধনধার্য্যারম্ভেভ্যঃ ৭ চক্রেতে ১১০২ ।
 বিদ্বাং তনিতবৎসু মণ্ডোদরাক সঙ্গঃ ।
 আকালকমনধার্য্যারম্ভেভ্যঃ মনুজবৎ ১১০৩ ।
 এতাবৎকৃতানিতানি বিভাং বধাঃ প্রাক্কৃত্যর্থনু ।
 তথা বিভাধনধার্য্যারম্ভেভ্যঃ চারুভশনে ১১০৪ ।
 নির্ধাতি ক্রমচলনে কোটিধাকোপসম্বন্ধে ।
 এতানাকালকানি বিভাধনধার্য্যারম্ভাবাপ ১১০৫ ।
 প্রাক্কৃত্যর্থনু তু বিভাং নতনবধনে ।
 সজ্যোতিঃ কামধার্য্যারম্ভেভ্যঃ বধা দিবা ১১০৬ ।
 নিভানধার্য্যারম্ভেভ্যঃ সপাং প্রাক্কৃত্যর্থনু ১১০৭ ।
 ধর্ম্মনিপুণ্যকামান্য পুত্রিগণ্ডে চ সপাং ১১০৮ ।
 অতর্গৎ শবে গ্রামে বৃহদস্য চ সপাং ১১০৯ ।
 অনধার্য্যারম্ভেভ্যঃ সপাং সপাং ১১১০ ।
 উৎক্রেত মধার্য্যারম্ভেভ্যঃ চ বিপ্লবস্ত চ সপাং ১১১১ ।
 উজ্জ্বলঃ প্রাক্কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১১২ ।
 প্রাক্কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১১৩ ।
 ত্র্যম্বক ন কীতয়েৎ ত্র্যম্বক রাজ্যে রাশেচ ত্র্যম্বক ১১১৪ ।
 বাবধকাকৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১১৫ ।
 বিশ্রুত বিদ্বাং মেধে ত্র্যম্বক ত্র্যম্বক ন কীতয়েৎ ১১১৬ ।
 শরানঃ প্রাক্কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১১৭ ।
 নাবীর্য্যারম্ভেভ্যঃ ৩৬০ কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১১৮ ।
 নাবীর্য্যারম্ভেভ্যঃ ৩৬০ কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১১৯ ।
 অসাব্যাকচতুর্দশো পৌর্ণমাসেচকৃত্যর্থনু ১১২০ ।
 অসাব্যাক চক্রে হতি পিষাং হতি চক্রে ১১২১ ।
 ক্রাক্কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১২২ ।
 পাণ্ডবর্ষে দিশাংবাহে গোমায়বিক্রেত তথা ।
 বধার্য্যারম্ভেভ্যঃ চক্রে হতি পিষাং হতি চক্রে ১১২৩ ।
 নাবীর্য্যারম্ভেভ্যঃ প্রাক্কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১২৪ ।
 বসিষ্ঠা মৈথুনং বাসঃ প্রাক্কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১২৫ ।
 প্রাক্কৃত্যর্থনু চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১২৬ ।
 তদালক্যাপ্যনধার্য্যারম্ভেভ্যঃ চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১২৭ ।
 চৌমুদ্রকপুণ্ডে গ্রামে সজ্যোতিঃ চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১২৮ ।
 আকালকমনধার্য্যারম্ভেভ্যঃ সপাং প্রাক্কৃত্যর্থনু ১১২৯ ।
 উপাক্রমণ চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১৩০ ।
 অতর্গৎ মধার্য্যারম্ভেভ্যঃ চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১৩১ ।
 নাবীর্য্যারম্ভেভ্যঃ চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১৩২ ।
 ন নাবৎ ন বরঃ নোষ্টং নৈবিশ্যে ন বার্য্যারম্ভেভ্যঃ ১১৩৩ ।
 ন বিদ্বাং ন কলং ন সেনার্য্যারম্ভেভ্যঃ ১১৩৪ ।

ন কৃত্যর্থনু মধার্য্যারম্ভেভ্যঃ চৈব মন্যাপি ন চিরং ১১৩৫ ।

মনুজবৎ ১১৩৬ ।

বর্ষাকালের রাজিতে প্রবল বায়ু বহিলে যদি তাতা
 ক্রমিতে পাণ্ডব বার এবং দিবসে পূর্ণা উভয়ই বাতাস
 খলিলে তৎকালে অনধ্যায় হয় ১১৩৭ । বিদ্বাং এবং মেঘ
 গর্জনের সঙ্গে বর্ষা হইলে বা উৎপাত হইলে (যে সময়ে
 এই সকল উৎপাত আরম্ভ হয় পরদিন সেই সময় পর্যন্ত)
 অধ্যায় করিতে নাই, ইহা মনু কহিয়াছেন ১১৩৮ ।
 হোমারি প্রাক্কৃত্যর্থনু করিবার সময়ে (প্রাতে ও সন্ধ্যাতে)
 বিদ্বাং (এককালে?) হইলে, অকালে মেঘগর্জনে
 অনধ্যায় হয় ১১৩৯ । অতর্গৎ উৎপাতকালি খলিলে,
 তুমিক্রমে ও চক্রেহাংগিরি উপগর্ভে আকালিক অনধ্যায়
 হয় ১১৪০ । হোমারি প্রাক্কৃত্যর্থনু করিবার পর বিদ্বাং ও
 মেঘগর্জনে হইলে সজ্যোতিঃ অনধ্যায় হয়, অর্থাৎ দিনে
 হইলে বিধাতঃ অনধ্যায় এবং রাজিকালে হইলে
 রাজিতে অনধ্যায় হয় ১১৪১ । দীর্ঘারা অতিশয় ধর্ম্মের
 প্রাণী, তাহার গ্রামে, নগরে ও পুত্রিগণ্ডে হানে নিত্য
 অনধ্যায় জানিবেন ১১৪২ । যে গ্রাম হইতে যুদ্ধবৈ
 বাহির করা হয় নাই সেখানে, অধর্ম্মিকের সন্ধানে
 রোহনকালি ক্রমিতে পাইলে এবং বহু লোকের জনতা
 হইলে অনধ্যায় হয় ১১৪৩ । জলের মধ্যে, মধার্য্যারম্ভে,
 মনুজ ত্যাগের সময়ে, উজ্জ্বল, প্রাক্কৃত্যর্থনু
 পর অধার্য্যারম্ভে মধ্যে মনো বৈদিত্য করিবে না ।
 ১১৪৪ । বিধান ব্রাহ্মণ একাদিষ্ট্রায়ে নিরত্ন প্রাপ
 করিলে এবং রাজার সন্তান জন্মিলে কিবা চক্রেহাং
 হইলে তিন দিন অনধ্যায় হয় ১১৪৫ । একাদিষ্ট্রায়ে
 ভোজনের পর যে পণ্ডিত বিদ্বাং ব্রাহ্মণের গারে কৃত্য-
 বাহির গৃহ ও গ্রামে থাকিবে সে পণ্ডিত বেদাধ্যায়ন
 করিবে না ১১৪৬ । শয়ন করিয়া, আগনে পা রাখিয়া,
 এক উত্তর উপর অত্র টক রাখিয়া, আদিব থাইয়া, জল
 মরণ্যাপোচের পর ভোজন করিয়া বেদপাঠ করিবে না
 ১১৪৭ । প্রাতঃ সন্ধ্যা বা সায়ং সন্ধ্যার সময়ে কৃত্যকটিকা
 বা মেঘগর্জনে হইলে এবং অসাব্যাক, চতুর্দশী ও পূর্ণিমা
 অষ্টমী তিথিতে বেদাধ্যায়ন নিষিদ্ধ ১১৪৮ । অসাব্যাক
 শুক্রে নর করে, চতুর্দশী শিখকে নষ্ট করে, অষ্টমী ও
 পূর্ণিমা বৈধকে কুণাইয়া দেয়, তন্মত এই সকল তিথিতে
 অধ্যায় অধ্যাপনা পরিত্যাগ করিবে ১১৪৯ । পূর্ণা
 বর্ষ হইলে, বিগ্ৰহাহ হইলে, পূর্ণা কৃত্যর্থনু গর্ভিত ও
 উষ্ট্র ডাকিলে কিবা ইহারা হল বাঁধিলে বিদ্বাং বেদ-

পাঠ করিবেন না। ১১৫। অগ্নানে গ্রামান্তে, গোষ্ঠে, ব্রীহস্পতির সনয় যে কাণ্ড পড়া থাকে, সেই কাণ্ড পরিচা এবং শ্রান্তের ত্রা গ্রহণ করিয়া (শ্রান্তের পক্ষার হোমন করিয়া?) বেংপাঠ করিবে না। ১১৬। শ্রান্তের ত্রা কোন গ্রামিই হউক কি অগ্রাশ্রীই হউক, তাহা হত হারা গ্রহণ করিলে অনধার হয়; কারণ হস্তই ব্রাহ্মণের মূখবন্ধন। ১১৭। চোরকর্ক গ্রামে উৎপাত ঘটিলে, গৃহহাণ্ডিতে ভয় পাইলে, এবং কোন অকৃত ঘটনা ঘটিলে আত্মলিক অনধার হয়। ১১৮। উপাকর্ষ ও উৎসর্গ কর্তে ত্রিত্রা অনধার, অষ্টকাণ্ডে (কৃকা-ইনীতে) এবং ঋতুর অন্তমিনে অহোহাঃ অনধার। ১১৯। খোঁকা, বৃক, হাতী, নোকা, গাধা, উট, গাড়া প্রভৃতি চড়িয়া এবং উত্তর দেশে থাকিয়া বেংপাঠ করিবে না। ১২০। বকাবকি কিবা মাঝামাঝি হইলে সৈন্তদের কাছে, যুদ্ধক্ষেত্রে, ভোরনের পরেই কিবা অকৌর্ষে অথবা বরন করিলে বোধধারন নিষিদ্ধ। ১২১।

ঔপরেয় লিখিত অনেকগুলি স্থলে আর্বোজা কেন যে, অধারন নিষেধ করিয়াছিলেন, আমরা তাহার কিছুই কারণ বুঝিতে পারি না।

অনন (ঈ) অন-ভাবে লুট্। জীবন। গতি।
অনমুগত (ত্রি) ন অমুগতম্। নঞ-তৎ। অধীন নহে।
অমুগত ত্রিঃ। তুল্যাকার প্রত্যয়ি বোদ্ধকর্থের নাম অমুগত।

অনমুগম (পুং) ন অমুগমঃ অন্ত্যবর্ষে নঞ-তৎ। অমুগমের অভাব। ভায়রতে তুল্যাকার প্রত্যয়ি বোদ্ধকর্থের সমালোচনকে অমুগম কহে।

অনন্ত (পুং) নান্তি অন্তা অগম্যঃ বহু। বিহু। প্লেব-নাগ। মেঘ। বলরাম। নান্তি অন্তঃ পরিচ্ছন্দো বহু।
(ঈ) পরব্রহ্ম। আকাশ। (পুং) বহুবিভারযুক্ত সিন্ধু বার যুক্ত। (ত্রি) অসমীযুক্ত। (পুং) জিন বিশেষ।

অনন্তচতুর্ধুদী (ঈ) অনন্তত বিকোণারানার্থ চতুর্ধুদী। ভায়রাসের গুরুচতুর্ধুদী। [অনন্তরত দেখ।]

অনন্তজিৎ (পুং) অনন্তানি তুতানি জিতবান্ জি-জিৎ-হ্রস্ব পিতৃকৃতি তুৎ। সর্গকৃতের অরকারী বাহুদেব অন্তান্ চিত্তবোধান্ জয়তি। (পুং) ২৪ চল্লিশ জন জিনের অন্তর্গত চতুর্ধুদ জিন।

অনন্ততীর্থকৃত (পুং) অনন্তানি অনেকানি তীর্থানি শাস্ত্রানি কসোত্তীতি কৃ জিৎ। বিদ্যি অনেক শাস্ত্র

প্রশরন করিয়াছেন, অনন্তজিৎ। জিনবিশেষ। (ত্রি) অনেকতীর্থে গমনকারী।

অনন্ততৃতীয়া (ঈ) অনন্তা তৃতীয়া। ভায়, অগ্রোহরন এবং বৈশাখ মাসের গুরু তৃতীয়া।

অনন্তদৃষ্টি (পুং) অনন্তা অনেকা দৃষ্টো মেত্রাণি বহু। ইজ্র। পরমেশ্বর।

অনন্তদেব (পুং) অনন্তো দেব ইব। প্লেবনাগ। অনন্তে প্লেবনাগে বীষতি বিব-অচ্। শ্বেষ সর্পশারী নামাশ্রম।

অনন্তদেব (পুং) কাকীরের জৈনক রাজার নাম। ইনি ২৫০ শকে ((১০২৮ খৃঃ অব্দে) রাজা হইয়া ৩২ পূর্বদিশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। অনন্তদেবের পিতার নাম সংগ্রামরাজ বা কলাপতি। রাজার নাম শ্রীলেখা। সূর্য্যমতীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। [রাজ-তরঙ্গিনী দেখ।]

অনন্তমূল (পুং) অনন্তঃ স্তবীর্ঘঃ মূলমতঃ। লতাবিশেষ। সারিবা। (Hemidesmus indicus)। আনন্তপিয়া-ডেনী জাতীয় হেমিডেসম্ ইন্ডিকম্ নামক লতা। ইহার পাতা সরু সরু, মধ্যস্থলে শাখা রেখা আছে। ভ্রামা-লতার সঙ্গে অনন্তমূলের সম্পূর্ণ ভ্রম হইতে পারে। বাবসারীয়া প্রায় অনন্তমূল বলিয়া ভ্রামালতা বিভ্রম করিয়া থাকে। অনন্তমূলের শিকড় অল্পকৃকবর্ণ। ঔপরেয় পাতলা ছাল তুলিয়া কেবিলে সীতবর্ণ দেখায়। ভালিলে ছালের মত শ্বেতবর্ণ আঁটা বাহির হয়। ইহার গন্ধ প্রায় সূতা ও ছায়পোকার মত, একটু তিক্তা-শ্বাদ। ঔষধের নিমিত্ত ইহার মূলই ব্যবহৃত হয়। বাঙ্গালার সনয় বৃত্তিকার এবং পণ্ডারের উপর এই লতা প্রচুর জন্মে।

অনন্তমূল-খাতুপরিবর্তক। ইহা সেবন করিলে বল, ক্রা, বর্ণ, ও স্মৃতি হয়। বৈজ্ঞান্য মহাঋষের পরিবর্তে অনন্তমূল ব্যবহার করেন। বিলাতী সাগলার পরিবর্তে অনেক চিকিৎসক অনন্তমূল ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভক্তার ভ্রামালী বলেন যে, ইহার স্তন সার্জ্য অপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট। পুরাতন উপদ্রাণ, কুষ্ঠ, প্রায় এবং রক্তবিকার নাওই অনন্তমূল মহাশকারী। বীরাঙ্গা বহুকাপ হইতে পুরাতন উপদ্রাণ রোগে কষ্ট পাইতেছেন, তাঁহাদের পক্ষে অনন্তমূলের পানন বা সরিষাবি কসার বিশেষ হিতকর। উক্ত মহৌষধ এই রূপে প্রস্তুত করিত হয়। অনন্তমূল-০, সাগলমূল-১০, ভোপচিনি-১০, জকীহীতকী-১০, জোঠমু-০,

সেপেঙ্গান—১, মিয়ারিএন্—১, কাগাবচিনি—২ রতি, কাশিনহুল—২ রতি, ইসবগল—৩ রতি, ভোক্তনগো—৩ রতি, ভোক্তবলু—২ রতি, আপগো—২ রতি, বিধিহানা—৩ রতি, রেউচিনি—১, গোয়াকম—১, সালমনিহুগী—৩ রতি, জোয়ান—৩ রতি, মোরা—৩ রতি, জাফান—১ রতি, বংশলোচন—২ রতি, পঙ্গ-কাট—৩ রতি, বেতচন্দন—৩ রতি, লবঙ্গ—১, ছোট-এলাচ—২ রতি, বাকচিনি—৩ রতি, তেজপত্র ৩ রতি, সৈলবুলী—৩ রতি, বেলাকা—২ রতি, গোলাপহুল—১, বৈরহী—৩ রতি, বড়এলাচ—১, ধনে—১, তেজ-বল—১, হরীতকী—১, গোয়বীস—১, ডিখুর—১, এই সমস্ত ত্রাঃ সম্মে উত্তমরূপে কুটিয়া লইবে, পরে অর্দ্ধ-সের জলন্ত সবে অগ্নিতে সান্নিহ পাত্রে মুহুসজাপে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধ পোয়া থাকিতে নামাইয়া তাহার অর্দ্ধেক এতে ও বাকি অর্দ্ধেক লঙ্ঘাতে সেবন করিবে। বিকল্পে মাত্রা এক বিহুক পরিমিত। এই ঔষধ একে ঘায়ে অবিকলনের ভঙ্গ প্রাপ্ত করিয়া রাখতে হইলে সমস্ত মলমাল উপযুক্ত মাত্রায় ওজন করিয়া লইয়া প্রথমে কাব প্রস্তুত করিবে। পরে প্রত্যেক একপোয়া কণ্ঠে অর্দ্ধ ছটাক কোতরাভুত ও অর্দ্ধছটাক শ্মিটট মিশাইয়া রাখিবে।

এই ঔষধ সেবন করিবার সময় রোগী ৩।৪ দিন অন্তর উষ্ণ জলে স্নান করিবেন। মাংস লুচি, রুটী, মৃতপক্কভক্ষ্য, ছোলায় ও মূগের হাটল, প্রভৃতি মূল্যবান থাকিবেন। আর নিষিদ্ধ, কিন্তু আত্র খাইতে বাধা নাই। যোজ, হরিদাগর ও হীসলপর্ণ অতিশয় নিষিদ্ধ। ইহাতে রক্ত উত্তম রূপ পরিষ্কৃত হয় এবং কলপের ভার হইয়া থাকে। হাঁহারা অনর্থক বিলাসী সালগা সেবক করিয়া রাশি রাশি অর্থ নষ্ট করিয়াছেন, কোন কল পান নাই, তাহারা ইহা ব্যবহার করিয়া বিশেষ কল পাইবেন। অনেক প্রসাধ্য রোগীতে এই ঔষধের পরীক্ষা করা হইয়াছে। কিন্তু হাঁহারা যথোচিত নিয়ম পালন করিবেন না, তাহাদের কথা শ্রবণ।

অনন্তর (জি) নাতি অন্তরঃ ব্যবধানং বহু। ব্যবধান-রহিত। অনবকাশ। পক্ষাঃ। অবিগত। নক্ষত্রং, এবং ধর্মতত্ত্ব। ১০। অনন্তরঃ "বহিঃগোপোপসংখ্যাঃ"। পা ১। ১। ৩০। পূর ভিত্তি বহিঃ হিত সর্বাধি বুধ্যাং একে পরিধান বহু বুধ্যাং অন্তর শব্দের সর্জনাম সংজ্ঞা হয়। এ স্থলে অন্তর শব্দ নাই, কিন্তু অনন্তর

শব্দ আছে, তাহারও সর্জনাম সংজ্ঞা হইবে। [কারিকা অনন্তরঃ শব্দে দেখ]। অব্যবধান হইে রূপ, যেনে ও কালে। যেনে যথা,—

কুরুক্ষেত্রক মংতাশপকালঃ পুংসেনকঃ।

এতদ্ব্যবধিবেদ্যোদৈত্রিকাংবর্তনভঃ ২২। ২। ১১।

ত্র্যবর্তের পরে কুরুক্ষেত্র, মংতা, পকাল এবং পুংসেনক এই সকল ত্র্যবর্তের। [এই মন্তব্যে মংতা ইত্যাদি যে বহুধনে আছে তাহার কারণ অব্যবধি শব্দে দেখ]।

অনন্তরভাবাদপি রাভা ভবিষ্যতি।

মহাভারত ১। ১১৪। ৩১।

এ তাহার পরবর্তী রাভা হইবে।

কালে ব্যবধান বহা,—

সর্বশেষপ্রণয়নাবিবোধেনরন্তরঃ।

পুরাতনঃ পুরাবর্তিতাতার ইতি কীর্তিতাঃ।

কুমাঃ ৩। ১।

ত্র্যবার পরে শেষ স্রষ্ট করিয়াছিলেন বলিয়া পুরা-বিদ্যাবাদি ত্র্যাবর্তিকের পুরাতন দাতা করিয়াছেন।

অব্যবহার্যবিজ্ঞানো বৈদ্যোদায়িনরন্তরঃ। (স্মৃতি)।

বৈদ্যব্যবহারের পরে দর্শক বিজ্ঞান। এই সকল তলে উত্তরকালে অব্যবধান মর্শিত হইল। কোথাও পূর্ক-কালেও অব্যবধান দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা,—

অনন্তরোহীতি লক্ষ্যভাষ্যো-পানৌদীনাঃপুণ-

ভাবতত্তাঃ।

ছন্দোমঞ্জরীতে প্রথমে ইঙ্গ্রাজ ও উপেন্দ্রজ্ঞার লক্ষণ করিয়া কব পরে লিখিয়াছেন, তাহার পদম্বর পূর্কোক্ত লক্ষণদ্বয়ের লক্ষণভ্রাত হইবে— তাহার নাম উপভ্রাতী বৃত্ত। ইহা হইতে স্পষ্টই পূর্ককালে অব্যবধান জানা বাটতেছে। অনন্তর শব্দকে কেহ কেহ স্ত্রীবিদ্য কছেন। কিন্তু তাহা ভুল।

অনন্তরজ (পুং) অনন্তরতা অনন্তরবর্ণাঃ স্ত্রিঃ জারতে জন-ড। [অজ শব্দে স্থর দেখ]। ৫-২৭। সর্জনামো বৃত্তিমারে পুংভাব ইতি ভাব্যং। বৃত্তিমারেই সর্জনামের পুংভাব হইয়া থাকে। "গদ্যানাং প্রাচীরেখ্যাং সমাল-ক্ষেতিবৃত্তঃ"। পদের উত্তর বোঝানে প্রাতেরের যোগ হয়, তাহাকে এবং সমালকে বৃত্তি বলে। অতএব এখানে সমাল হইয়াছে বলিয়া অনন্তর এই শব্দের পুংভাব হইল। অনন্তর শব্দ সর্জনামের গণ মধ্যে গৃহীত হয় নাই— কিন্তু অন্তর শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু তাহাতে ইহার সর্জনাম সংজ্ঞা হইবার কোন বাধা হইতে পারে না।

ম অন্তর্গতী নক-তং। অন্তর্গতরিতঃ। পবিত্রের কুল।
শিব কোলা পবিত্র করিবার কুল। অনন্তর্গতীঃ সাগ্রঃ
কোণঃ বিদলমবচ। (ছন্দোপনিষিতঃ)। শিব কোলা
আগাত্ত হই গাছি কুলময় পবিত্র করিবে।

অনন্তবিজয় (পুং) অনন্তানি অপেষ অনান বিজয়তে
উপসং অনন্তানিঃ বিজয়ো যেন বা। বুধিষ্ঠিরেণ পথ্য।
হুত সময় বে শব্দের ধ্বনি করিলে প্রতিক্রীয় ঘোড়-
সঃ পরাভিত হইত।

অনন্তবীর্য্য (পুং) অনন্তং অসীমং বীর্য্যং বতঃ। বহতী।
কৈনবিশেষ। বিজু। (ত্রি) অসীমপতিশালী।

অনন্তরত (স্ত্রী) অনন্তর বিকোত্রং উপাসনার্থং নিয়মঃ।
ছাত্রীনের ত্তরতুদ্বিত্যে কর্তব্য বনামখ্যাত ব্রত।
অবিষাণুয়ণে লিখিত আছে—“অনন্তরতমতচ্ছি
সর্গপাং-হরং শুভঃ। সর্গকামগ্রঃ নৃণাং ত্রাণকৈব
বুধিষ্ঠিঃ। শুভা ত্তরতুদ্বিত্যে মাসি ত্তরপদে শুভা।
তত্তরতান-মাত্রেন সর্গং পাণং প্রাপ্ততি। ত্তরাস্ত-
মহানমঃ পারিধাত্যং নিবেত চ। পুণ্ডরেকপুশ্পাট্যা-
নৈবেত-কিবিধেরাশি। চতুর্দশ কটৈ-মূলৈর্জল-
ভৈরাপি ত্তরিতঃ। বৎসপুশ্পাটীনাং চূর্ণং নৈকত-
মতঃ। ত্তরপুশ্পরত্নৈঃ সন্ধ্যাক্ষেপঃ শুভাভিতম্।
বৎসকক্ক ত্তরীত করে বৎস স্ত্রীভারকঃ। চতুর্দশ
গ্রন্থিকং কুতুম্বম বিলপিতম্। স্ত্রীভিত্তং বিকুনাম
প্রতিগ্রন্থি সমবিতম্। চতুর্দশ গ্রন্থিময়ঃ স্ত্রীঃ কাপসি-
মেবচ” সকল পাপের হরণকারী শুভ এই অনন্তরত
পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েরই অভিলাষ প্রদান করিয়া থাকে।
ইহার দ্বারা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই এই ব্রত করিতে পারেন
ইহা জানা বাইতে ছ। কিন্তু এখানে প্রায় ত্রীলোক-
রাই এই ব্রত করেন। তাদ্রাসার ত্তরতুদ্বিত্যে
সেই ব্রতের অন্তর্ধান করিলে সকল পাপ নষ্ট
হয়। কুলনির্গিত অনন্ত প্রোক্ত করিয়া ঘটের উপরে
রাখিবে। পরে ভক্তিতাবে গন্ধ ও পুষ্পাদি এবং
নানাবিধ নৈবেদ্য, চতুর্দশ ফল এবং জলজাত
কেন্দ্রাদি মূল দ্বারা সেই অনন্তের পূজা করিবে। পরে
যব কিংবা গম অথবা চাউলের শুড়ার দ্বারা ব্রত-
পত্র হইখানি বড়া প্রস্তুত করিয়া তাহার একখানি
অনন্তবেদকে নিবেদন করিষ্ট যিবে, আর একখানি
নিজে খাইবে। খাইবার পূর্বে কাপসের স্ত্রীর এক-
পাছি ডোর কুতুব বা হরিদ্রা দ্বারা ছোবাইয়া লইবে।
পরে বিজু নাম অরণ্যপূর্ব্বক তেলনী পাঁচট দিয়া

পুরুষ-বস্ত্রির্বা বাহুতে ডাগর মত ধারণ করিবে এবং
ত্রীলোকেরা সেই রূপে বাম বাহুতে ধারণ করিবে।

বিজু পুকার ও ডোর বাঁধিবার মত ততাকরে এই
রূপ শিখিত আছে—

অনন্তসংসার বর্ষণসূত্রে ময়ানুসমভ্যাস বাহুদেব।

অনন্তরূপে বিনিমোজয় অনন্তরূপার মনোমতঃ

যে বাহুদেব! অকুল সংসাররূপ বর্ষণসূত্রে আমার
ময় হইয়াছি। আমারদিকে উদ্ভার কর। এবং তোমার
অনন্ত রূপে নিমুক্ত কর, (অর্থাৎ মুক্ত কর)। অনন্তরূপ
তোমাকে সম্ভার করি।

পাপোহং পাপকর্ত্তাং পাপশা পাপশত্ব।
ত্রাধিবাং পুণ্ডরীকাক সর্গপাণ হরোক্তব। অত মে
সকলং জন্ম জীবিতক সুখীভিতঃ বৎসবিত্ত্বংগাংগে
সমুদ্রা ত্তরায়তে।

যে পুণ্ডরীকাক! আমি সর্গবা পাপকর্ত্ত করিয়া
থাকি এবং পাপ বৃদ্ধি এবং পাপের নিমিত্ত কেবল আমার
জন্ম হইয়াছে। তজ্জন্ম আমি নিত্য পাপী। আমাকে
রক্ষা কর এবং আমার সকল পাপ হরণ কর। আজ
আমার জন্ম সকল, জীবনও ব্রত। যে হেতু তোমার
পানপানের কাছে আমার মন্তক দ্রবের মত পুরা
বেড়াইতেছে। এই ময় দুটী বলিয়া অনন্তকে সম্ভার
করিবে। পরে অনন্তরতের কথা শুনিবে।

এ দেশে জনপ্রবাহ আছে যে, অনন্তরতের ডোর
ধরিয়া শীত নামিতে থাকে অর্থাৎ এই দিন হইতে
শীতের আরম্ভ হয়। সাপেরাও এই দিন হইতে নাক
মুগ লইতে আরম্ভ করে।

অনন্তশক্তি (পুং) অনন্তো অপরিমিতা শক্তিঃ। বহতী।
বিজু। (ত্রি) কর্ত্তাং। অপরিমিত বণ।

অনন্তশীর্ষা (স্ত্রী) অনন্তানি বহুনি শীর্ষাণি বতঃ। বহতী।
বাহুরিক পত্নী। (পুং) বাহুরিক। “কবেদ সামবেদ ও
অবর্কবেদের কবিত পুরুষ।” “সহস্র শীর্ষাঃ পুরুষ” ইত্যাদি।
হলায়ুধ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—সহস্রশীর্ষাঃ সহস্রপাণো-
হসংখ্যাতবচনঃ তেন অসংখ্যাতগিরাঃ। এ হুলে সহস্র
পাণে অসংখ্য বুঝাইতেছে। অতএব “সহস্রশীর্ষাঃ”
দ্বারা অসংখ্য মন্তকবিশিষ্ট বুঝাইয়া থাকে।

অনন্তশ্রী (পুং) অনন্তা অপরিমিতা-শ্রীঃ পরাশক্তিরত।
বহতী। শরাসম্বর। অনন্তশ্রীঃ শোভা, জিবর্ণ লক্ষণ,
বেশ চন্দনা বা বস্ত্র। বিজু। “লক্ষী সয়কতী দ্বারী
জিবর্ণ লক্ষণবিশিষ্ট শোভা। উপকরণ বেশ-

রচনাবিধায় জীৱিত্তি প্রথিতা। (ইতি ব্যাখ্যায়)। ঐশবে
লক্ষী, সরস্বতী, ধাত্রী, ত্রিধর্ম (ধর্ম অর্থ কার) সম্পৎ,
(ধন) বিদ্যুতি, শোভা উপকরণ, বেনরচনাবিধান
বুধায়। (জী) কর্ণধা-অপরিমিত শোভা। অপরিমিত
সম্পত্তি।

অনন্ত্য (জী) নান্তি অন্তঃ সীমা বতঃ। বহুতী। বিশাল্য-
ওষধি। অনন্তমূল। পার্শ্বতী। পৃথিবী। জ্বালাতা।
দূর্গা। ধরীতী। আমলতী। শুক্লতী। অগ্নিমহমূলক।
অগ্নিবিদ্যাক্ষক। ভাবলতা। নির্মূল। নীল ও বেত-
দূর্গা। ধবাস।

অনন্তানন্দ (পুং) অনন্তে বিকো আনন্দো বত। স্বা-
নন্দে বারম্বার শিখোর মধ্যে এক জন শিখা। তত-
নাগার এই বার জন শিখোর নাম লিখিত আছে—
১ রত্ননাথ। ২ অনন্তানন্দ। ৩ কুবের। ৪ সুবাহুর।
৫ জীব। ৬ পদ্মাবতী। ৭ শীপা। ৮ তবাসন। ৯ কইদাস
১০ ধর্ম। ১১ সেন। ১২ হরহর।

অনন্ত্য (জী) অনন্ততৎৎৎৎৎ। হিরণ্যগর্ভপদ। ব্রহ্মপদ।
অনন্ত (জি) ন নমন্তি নম-পিতৃ অচ্। নক্-তৎ আনন্-
জনক নহে। বাহ্যার আনন্দ করে না।

অনন্ত (জী) ন অন্তঃ। নক্-তৎ। অতোজনীয়। বাহ্য
তোজন করা যায় না। (পুং) নান্তি অন্তঃ বত। বহুতী।
নিরন্তর। অরহীন।

অনন্ত (জি) ন অন্তঃ নক্-তৎ। অন্ততির। ‘অনন্ত
নারী কন্যায়মক’ (কুহায়সম্ভব) যে কোড় অন্ত
নারীরা কামনাও করিতে পারে না। নান্তি অন্তো-
বত। বাহ্যর অন্ত কেহ নাই। উপাসীন অনবীন।

অনন্তগতি (জি) নান্তি অন্তা গতিরত-কপ্। অন্ত
উপার রহিত। ইহাই একমাত্র প্রান্তর।

অনন্ত্য (পুং) নান্তি অন্তঃস্বাৎ সর্ববত্ত্বনাং তদাঙ্ককথাৎ
অন্তোবিচ্ছঃ তদাৎ জায়তে-জন-ড, ৫-তৎ। অথবা,
ন অন্তঃস্বাৎ স্বরমেব বয়োধর্ষণে ননসি জায়তে। কাম-
দেব। কুহুমেরূপে নক্স ইত্যমরঃ।

অনন্তদেব (পুং) নান্তি অন্তঃ স্বাৎ সর্ববত্ত্বনাং তদাঙ্ক-
কথাৎ তদাংশোদেবঃ। পরমেস্বর। বিষ্ণু।

অনন্তপূর্বিকা, অনন্তপূর্বা (জী) ন অন্তঃ পূর্বো বতঃ।
বহুতী। অন্তের অতীত জী। যে জীকে পূর্বে আর কেহ
তোগ করে নাই। যে কজাকে পূর্বে অন্ত কেহ বিবাহ
করে নাই।

অবিস্তৃতঅন্তর্ভো লক্ষ্যায় ত্রিরমুৎসং।

অনন্তপূর্বিকা কাম্যামলপিতা বহীর্গতী।

(বাক্যব্যাস সহিতা ১৫২।

অন্তর্ভোর পর মূলকণ, অবিবাহিতা, মনোজ্ঞ
অশিক্ষা, বয়ঃকনিষ্ঠা জীকে বিবাহ করিবে।

অনন্তভূজ (জি) ন অন্তঃ অন্তঃস্বাৎ তদন্তে-তদন্তি-উপনঃ।
। ৩। ততোপিতঃ। পা ৩। ২। ৬ সুবত এবং উপনর্গ
উপনদ থাকিলে তদা খাতুর উত্তর বি প্রত্যয় হয়।
পূর্বাভ [স্বঃ অনন্তর শব্দ দেখ]। অন্ত পূর্বকে বা
অন্ত জীকে যে সেবা না করে।

অনন্তাত্মজ পতিমাদুহীতিসাত্ব্যবেদাতিহিতা তৎনয়।

নহীশ্বরব্যাক্তরঃ কথ্যিৎ পুস্ততি লোকে বিপরীতমর্থঃ।

কুহারসম্ভব। ১৬৩।

যে আর অন্ত কোন জীকে তত্ত্বনা না করে, এমন
পতি লাভ কর। শিবের এই বর পরে বর্ণার্থই হইয়া-
ছিল, যে হেতু ঈশ্বরের উক্তি কখনই বিপরীত অর্থ ধারণ
করে না অর্থাৎ ঈশ্বরের বাক্য কখনই নিষ্ফল হয় না।

অনন্ত্যবৃত্তি (জি) ন অন্তা বিত্তরা বৃত্তিঃ মনোবৃত্তির্ভবতঃ।
বহুতী। এক রূপ মনোবৃত্তি। বাহ্যর মন অন্যদিকে যায়
না। নান্তি অন্তা বৃত্তিঃ জীবনোপায়ো বত। একমাত্র
জীবনোপায় বিলিষ্ট। গোহার আর কোন জীবিকার
উপায় নাই।

অনন্তসাধারণ (জি) ন অন্তত অন্তঃস্বাৎ সাধারণঃ সন্তঃ।
৬-তৎ। অন্তঃস্বাৎ অসমূল। যে স্বর্গের সন্ধান স্বর্গ নাই।
অন্তের পক্ষে যে শুণামি সচরাচর দেখিতে পাওয়া
যায় না। বধা—‘অনন্তসাধারণরূপ’ অর্থাৎ যে রূপ
সচরাচর লোকের হয় না।

অনন্তর (জি) নান্তি অন্তঃ পরম্পরসম্বন্ধে বতঃ। বহুতী।
অন্তরমূল। পরের পরম্পর অর্থ বুঝাইবার সজ্জমূল।

(পুং) অর্থাৎকার বিশেষ। তাহার লক্ষণ, উপনা-
মোগ্যেবমেকৈতৎকন্যমঃ। (সাধিতাবর্ণণ) দেখানে
একটা বস্তুকেই একবাক্যে উপস্থান ও উপসেৱণে
নির্দেশ করা হয়, তাহাকেই অনন্তর অলঙ্কার করে।
তাহার উপাধরণ—

রাজীবমিধ রাজীবং জগৎ জলমিবাঙ্গনি।

চন্দ্রশত্ৰুইবাভ্যঃ শরৎসমুদ্রোদ্যমে।

পরম বস্তু আলিবার পূর্বে পর পদের তার, জল
অংশের ন্যায় এক চন্দ্র চন্দ্রের তার হইরাছিল।

এখানে পর, জল ও চন্দ্রকে বর্ণাক্রমে পরাধিক
তার বলা হইরাছে, তন্ময় ইহা অনন্তর অলঙ্কার।

মনব্দ অন্তরে এক অর্থে বিভিন্ন শব্দ থাকিলে
অন্যায়ের কোন কতি হয় না। যেমন, গরু কমলের
মত; চন্দ্র সুধাকর মত ইত্যাদি, কিন্তু এক একর
শব্দ থাকিলে লাটাইগ্রাস হয়, তাহাই তমিতে বেশ
মিষ্ট হইয়া থাকে।

অন্যায় ৫ শব্দক্যামোচিভায়াহবলিকিম্।

অন্যায় লাটাইগ্রাসে সাক্ষ্যেব প্রযোজক।

উচিত বলিয়া অন্যায় অন্তরেও এক শব্দ প্রয়োগ
করিলে ভাল হয়, কলতঃ তঃ। আনুভবিক (অগ্রধান)।
কিন্তু এই লাটাইগ্রাসে এক শব্দ সাক্ষ্য প্রযোজক
অর্থাৎ লাটাইগ্রাসে এক শব্দ না থাকিলেই নয়।

অন্যায় (জি) ন সক্তি আধিক্যে ন্যায়োত্তর। অন্তর বহুতী।
যেখানে অন্তর কল থাকে। পল্লব।

অন্যায়কর্ম (জি) ন অন্তর অন্তরগণ (নিরাকরণ)।
অন্তরার্থে নঞ-তৎ। অন্যায় সংগত বৃদ্ধিতে ব্রহ্মাণ
করিয়া, কিন্তু ক্রোধানিহারা নিম্ন বস্ত্র দান করিয়া পুন-
র্বার সেই বস্ত্র গ্রহণ। গুণের অন্তর গুণের অন্তি-
শেষ। অন্তরাকরণ। অন্তর্যায়ান করণ। অন্তিমিত
কর্ম। অন্যায়ক্রিয়া (জি)। অন্তরাকরণ। ত্যাগ না
করা। গুণ পরিণাম না করা।

অন্যায়ত্ব (জি) ন অন্তর-তা-ভাবে ক। নতি অন্তরতঃ
বিনাশোত্তর। নঞ-বহুতী। বিনাশ রহিত।

অন্যায়ত্ব (জি) নতি অন্তর সন্তান বস্ত্র বহুতী।
অন্তর্যায়িত। সন্তানরহিত। অগ পূর্ণাং তনোতে:
(অগ-অন্ত-বৃ), নঞ পূর্ণাং পতন্তে। (পত-বৃ পতা-
ন্ততো) নঞ-তৎ। ইতি বৃ অন্তর্যায়ো নিপাত্যতে। ০।
অন্তর্যায়ন্ত। উৎ ৪। ১১। ১। অন্তর জাতেন সতা পিতরো
নরকে ন পতন্তীতি অন্তর্যায়। অন্তর্যায়ান পূজাণাম্
অহিতানি। (নাথর)। অন্তর্যায়িত। পতনকরণ।

অন্যায়ত্ব (জি) নতি অন্তর্যায় অন্যায়ত্ব লক্ষ্য বস্ত্র।
বহুতী। অন্যায়ত্ব লক্ষ্যহীন।

অন্যায়ত্ব (পুং) ন অন্তর্যায়। নঞ-তৎ। অন্তর্যায়িত।
করণরহিত। বাহ্য গলিয়া পড়ে না। ব্যাকরণনিপাত্য
সাধুশব্দ।

অন্যায়কর্ম (জি) ন অন্তর অন্তরগণ (নিরাকরণ)।
নঞ-তৎ। অন্তরাকরণ। গুণবির পরিণাম না করা।

অন্যায়িক (জি) ন অন্তর অন্তর্যায় অন্ত-ই-ব-গিনি
নঞ-তৎ। নিম্ন। হ্রি। অধিমণি।

অন্যায়ত্ব (জি) অন্তর্যায় অন্তর্যায় অন্ত-আ-বৃ-ত-ভাবে

কিন্ নতি অন্যায় পুনরাবৃত্তিবৎ। নঞ-বহুতী। পুন-
রাবৃত্তিবৎ। যে পুনরাবৃত্তি আসে না।

অন্যায়িত্ব (জি) ন অন্তর্যায় অন্তর্যায় অন্তি-
তাবে ক। অন্তর্যায়িত। অন্তর্যায়ন।

অন্যায়ক (জি) ন অন্তর্যায় অন্তর্যায় অন্তি-
তাবে ক। অন্তর্যায়িত। অন্তর্যায়ন।

অন্যায়ত্ব (জি) ন অন্তর্যায় অন্তর্যায় অন্তি-
তাবে ক। অন্তর্যায়িত। অন্তর্যায়ন।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায় অন্তর্যায় অন্তি-
তাবে ক। অন্তর্যায়িত। অন্তর্যায়ন।

অন্যায় (জি) নতি অন্তর্যায় অন্তর্যায় অন্তি-
তাবে ক। অন্তর্যায়িত। অন্তর্যায়ন।

২০৭। অন্তর্যায়ান ব্রহ্মে হুট্ ব। অন্তর্যায়ান ব্রহ্ম-
ইলে আগ ব্যক্তি হ্র ব্রহ্ম ও অন্তর্যায়ান বিহিত হইয়া
থাকে এবং বিকল্পে হুট্ হয়। আগোচীতি অন্ত-
কর্ম, অন্তর্যায়, রূপ, আশ্রয়। অন্তর্যায় ত। অন্তর্যায়
(অন্তর্যায়)। অন্তর্যায় অন্তর্যায় (অন্তর্যায়)।

অন্যায় (পুং) যোগ বিশেষ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অন্যায় (জি) ন অন্তর্যায়ানতি অন্তি-জা-ক। অন্ত।
অন্তর্যায়ন। নৃৎ।

অনভিশ্রুত্যা (জি) ন অভিশ্রুতিং নিদ্বারহতি অনভি-
শ্রুত্যা। নঞ-তৎ। অনিশ্রুত্যা। প্রপঞ্চ।

অনভিসংহতি (জি) ন অভিসংহতিত্বং। নঞ-তৎ। কোন
কলর উদ্দেশে অভিসংহতি করিয়া বাহা করা হয় না।

পিতৃরমাত দিবি বে চ চুর্ভাঃ অবাচ্যঃ কাম্য-

কলাভিসম্বোধী।

প্রধানসম্বোধী: সকলোপিতান্নাং বিশুদ্ধিবাৎসব্যভি-
সংহিতত্বং। [কচি]।

বর্গে শূর্যমান হইয়া বাঁহারা পুত্রাদিকৃত প্রাচ্যাদির
ক্রবা ভোজন করিয়া থাকেন, আর সেই পুত্রাদি যদি
কোন কল (নিজ ধন পুত্রাদি) বাহা করে, তাহা বাঁহারা
প্রধান করেন এবং বাঁহারা কোন কল বাহা না করে,
তাহাদিগকে বাঁহারা মুক্তি প্রদান করেন, সেই সকল
পিতৃলোককে সম্বোধন করি।

অনভিহিত (জি) অভি-বা-ত। ন অভিহিতং নঞ-তৎ।
অহুত। অকথিত। প্রত্যয়াদিবারা উক্তাভিহিত। ০।
অনভিহিতে। পা ২। ৩। ১। অহুত কর্ণে দ্বিতীয়া
বিভক্তি হয়।

অনভীষ্ট (জি) অভি-ই-ত। ন অভীষ্টং। নঞ-তৎ।
অভীষ্টেতি। অবাহিত। অনিষ্টকর।

অনভ্যাবৃতি (জি) ন অভ্যাবৃতিঃ অভ্যাসঃ অভ্যাবার্থে
নঞ-তৎ। অভ্যাসের অভাব। নাতি অভ্যাবৃতি: পুন-
রাগমনং বত। পুনরাগমনরহিত।

অনভ্যাসমিত্যা (জি) ন অভ্যাসে নিকটে ইত্যং গম্য
ইপ-কর্ণনি কাপ্। ০। এতিভ-শাস্ত্রবৃদ্ধঃ কাপ্।
পা ৩। ১। ১০২। ইপ্, ভ, শাস্, বৃ, দৃ, জ্ব এই সকল
ধাতুর উত্তর কাপ্ প্রত্যয় বিহিত হয়। এখানে কাপ্
সাম্যে বাচ্যকিতে গৃহীত হইয়াছে। বাহার নিকটে
যাইতে নাই।

অনমিত্র (জি) নাতি অনমিত্র পক্ষধত। নঞ-বহতী।
কল্পমিত্র। বাহার পক্ষ নাই। (পুং) সুমিত্রি। সুপ-
বিশেষ। 'অসপ্তোহনং ব্রাহ্মণোহনমিত্রো রামেতি'।
(নিকটে উদ্ধৃত নিগম)। অনমিত্র, মুক্তির পোত্র।
বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ইনি সুমিত্রের পুত্র। জগ-
বতের মতে, ইনি বুধাজিতের সন্তান।

অনমৌব (জি) ন বিভক্তে অমৌবে মোগো বত। নঞ-
বহতী। মোগদীন।

(পুং) নাতি অবর কল্পসহিত বস্ত্রং বত। নঞ-
বহতী। বোত বিশেষ। (জি) বজ্রমিত্র। ল্যাট।

অনয় (পুং) নহতি চালয়তি বাসনং দৈবলৌকিক বিব-
রান্ বা নী-অচ্ ময়ঃ। নয়ঃ ত্রায়েগম্যবিষ্ণু। নীতি-
হ্যভ্যেবরোঃ। (যেমন)। নয় পক্ষে নৈগম্য, নীতি ও
পাশাখেলারিগম্যকে বুঝায়। তদ্বিঃ ভাষ্য এবং নেতা-
কেও বুঝাইয়া থাকে।

ন নয়ঃ বিরোধার্থে নঞ-তৎ। নিগমের বিরুদ্ধ।
অন্তত্বৈব ঘটনা। ন অপ্রশস্তঃ নয়ো নীতিঃ। নম্
নীতি, জনর। অভ্যাবার্থে নঞ,—নয়ের অর্থাৎ নীতির
অভাব, সক্তি, বিগ্রহ, বান, সংহা, আসন এবং বৈধী-
তাব এই বাচ্ছ্য প্রযোগের অভাব। আগদ্।
বিরোধার্থে নঞ,—প্রচলিত প্রথার বিপরীত পামা-
খোলা। হুগুতী। বক্রিগম্য হইতে বড়ে চলিয়া আসা।
বাসনাভ্যন্তঃ নৈবঃ বিশপিতান্নাস্তরঃ। (ইত্যমঃ)।
১ বাসন,—হ্যভ্যেবরোঃ। ২ অন্তত্ব,—দৈবঘটনা।
৩ বিশপ—বিশপ্তি।

অনরগ্যা (পুং) অনং জীবনপথ্যং রণে সাধুঃ।
সুখাধঃপের জনৈক রাজার নাম। বিষ্ণুপুরাণে
লিখিত আছে, ইনি সঙ্কুতের পুত্র। রাবণ দিগ্বিজয়
করিতে গিয়া অযোধ্যার প্রবেশ করিলেন। তখন অন-
রগ্য তথাকার রাজা। রাবণ কহিলেন,—‘রাজন্! হয়
তুমি আমার শরণাগত হও, কিবা এস, আমি তোমার
সঙ্গে বৃত্ত করিব।’ অনরগ্য রাবণের সঙ্গে সন্ন্যস্ত আরম্ভ
করিলেন। কিন্তু শেষে তিনি অতিক্রান্ত হইয়া বলিলেন,
‘আমি প্রাণপণ করিয়া তোমার সঙ্গে সংগ্রাম করিতাম,
কিন্তু আমার সে ইচ্ছা হইতেছে না। আমি তোমাকে
এই অভিসম্পাত দিলাম, আমার বংশে রাম নামে
মহাবল পরাক্রান্ত নৃপতি জন্মিবে। তাঁহার হাতেই
তোমার প্রাণনষ্ট হইবে।’ (রাবায় উত্তরকাণ্ড ১২ অ°)।

অনর্কচতুর্দশী (জি) কাশিকমাসের (৩৩?) চতুর্দশী।
এই দিন নাকি হুয়ানের জন্মতিথি। অনেক রামভক্ত
ভক্তি এ দিনে হুয়ান করিয়া থাকেন এবং কাশীতেও
একটা মেলা হয়।

অনর্কীভূষিত (পুং) ন অর্কঃ সূর্য্যঃ অভ্যাসিতে বসিন্
কালে। নঞ-বহতী। সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বকাল। যে কালে
সূর্য্য উদয় হয় নাই। অরুণোদয় কাল।

অনর্কীভূষিতে কালে মাঘে ককচতুর্দশী।

মভারবোমকালে তু ততঃ মানং মহাকলম্।

মভাসনের ককচতুর্দশীতে সূর্য্যোদয় হইবার পূর্ব্বে
আকাশে নকজ থাকিতে থাকিতে রাস করিলে মহাকল।

‘অনর্কাক্রান্তি এই শব্দ সাধিতে কেহ কেহ ঐষবর্ষে নঞ করিয়া থাকেন। তর্কবাচস্পতি মহাশয়ও বাচস্পতি অভিধানে ঐ প্রথা অবলম্বন করিয়াছেন। বলা—‘ন ঐষবর্ষে, অর্কোহক্রান্তিতো বশিন্’। অর্থাৎ যে সময়ে অন্ন দ্বারা একাশিত হইয়াছে। এই রূপ ব্যুৎপত্তি ও অর্থের পর বাচস্পতি অভিধানে উক্ত শ্লোকের আখ্যানি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। বলা—‘অনর্কাক্রান্তিতে কালে যথেষ্ট কক্ষতুর্ধশী’ ইতি বসঃ। ‘যাষ মাগি রট্যাপঃ কিঞ্চিন-ক্রান্তিতে রবো’ ইত্যনেনৈকবাক্যাত্বে নঞ ঐষবর্ষতা’। অর্থাৎ ‘অনর্কাক্রান্তিতে’ এবং ‘কিঞ্চিনক্রান্তিতে রবো’ এই দুই স্থলের এক বাক্যতা হেতু নঞের ঐষবর্ষতা বুঝাইতেছে।

বাচস্পতি মহাশয়ের সিদ্ধান্ত কতদূর সঙ্গত বলা যায় না। কিন্তু দার্ভট্টাচার্য্য তিথ্যাদিতে যে এ ভেদের নিন্দা করিয়াছেন। তিনি বলেন,—‘বজ্র উদয়বেলাঃ হৃদ্যোদয়বেলায়াং অনর্কাক্রান্তি ইতি ঐষবর্ষে নঞ ইতি ব্যাখ্যানং তৎ সমুদ্রকরতাব্যাহৃত ‘সত্যরব্যোমকালে’ ইত্যর্চানবলোকনেতি’।

উদয়বেলা অর্থাৎ হৃদ্যোদয়বেলা অনর্কাক্রান্তি, এখানে ঐষবর্ষে নঞ এই প্রকার ব্যাখ্যা বাহারা করিয়া থাকেন, সে সকল শোভ সমুদ্রকরতাব্যাহৃত—‘সত্যরব্যোমকালে’—শ্লোকের এই অর্থেই অংশ দেখেন নাই।

অনর্গল (ত্রি) নাতি অর্গলং প্রতিবন্ধকং বত। নঞ বহুব্রী। অপ্রতিবন্ধক। ব্যাখ্যাতপূজ। অবিরত।

তারা তারা বলি সলা হয়ে তারা হারা।

নয়ন যুগলে গলে অনর্গল ধারা।

অনর্ব (ত্রি) নাতি অর্বো মূলং বত। নঞ বহুব্রী। অমূল্য। বাহার মূল্য হয় না।

অনর্বরাশ্বব (স্ত্রী) রাশবচরিত বিবরে দুয়ারিমিত্র বিরচিত নাটক বিশেষ।

অনর্বশীল (পুং) অনর্বঃ অমূল্যঃ শীলং স্বভাবো বত। বহুব্রী। অমূল্যস্বভাবশালী। বাহার উৎকৃষ্ট স্বভাব।

স দুম্বরে বীতহিরণ্যরূপে পাড়ে নিদ্রাধারনশীলঃ।

ঐক প্রকাশ্য বনমা একাশ প্রত্যক্ষসামিতিবিধাতিথেরঃ।

রমু। ৫। ২।

অমূল্য স্বভাব বশোবিখ্যাত এবং অতিথিকুল সেই রত্নরাজ, যাকে সকলি দিরাছেন বলিরা পুছে স্বর্ণ পাত্র না থাকার মুক্তিকার পাড়ে অর্ব সাজাইয়া কেবলবিখ্যাত অতিথি সেই কোথক ঝড়কে অগ্রে পিঙ্গা

নইয়া আসিতে গেলেন। ‘মূল্যে পূজাবিধাবর্ষ ইতি শীলং স্বভাবো নবুজে ইতি চামরশাখবো’ ইতি বহিনাথঃ।

অনর্ব্য (ত্রি) ন অর্ব্যঃ পূজ্যো বত বহুবা। নঞ বহুব্রী। অজপূজ্যপুত্র। অত্যন্ত পূজনীয়। বাহার চেয়ে পূজনীয় নাই। ০। পাঠার্থাত্যাক। পা ৫। ৪। ২৫ পাদ এবং অর্ব শব্দের উত্তর চতুর্থী সমর্থ তাৎপর্থে বৎ প্রত্যয় হয়।

অনর্ব (পুং) ন অর্বঃ প্রয়োজনং বিরোধার্থে নঞ-তৎ। অনিষ্ট। অনিষ্টহেতুক অর্বঃ। (পুং) নাতি অর্বো বত। বহুব্রী। অজীতিরহিত। বিহু। (ত্রি) নাতি অর্বঃ অতিথেরঃ প্রয়োজনং বা বত। বাচ্যপুত্র। প্রয়োজন-রহিত। অথোহতিথেরোদয়বৎপ্রয়োজননিবৃত্তি ইত্যমরঃ।

অনর্থক (স্ত্রী) নাতি অর্থ অতিথেরো বত অপ্রাপ্ত্যে কপ্-অত-নঞ বহুব্রী। সর্বদ্বার অর্থশূত্র। প্রোণা। অমর্থক বাক্য। (ত্রি) বার্থ বাক্য। নাতি অর্থঃ প্রয়োজনং বত। নঞ বহুব্রী। বাহার কোন প্রয়োজন নাই।

অনর্থলুপ্ত (ত্রি) ন (দৃষ্টেন) অর্থেন লুপ্তম্। নঞ-তৎ। দৃষ্ট অর্থলুপ্ত নহে। বাহার অর্থ সম্পর্কেই জান যায়।

অনর্থান্তর (স্ত্রী) অজ্ঞা-অর্থঃ অর্থান্তরঃ। মদুহবাসকাদি-প্রমুক্ত অন্তর শব্দ পরে গিয়াছে। (যেমন অজ্ঞোরাগা রাগান্তরঃ। সিংকো)। [মদুহবাসক দেখ]। ৯ন অর্থান্তরঃ। নঞ-তৎ। অজ্ঞ অর্থ নহে।

অনর্ব (ত্রি) অর্ব-অত্। অর্বঃ গতিঃ শৈথিল্যং ন সাত্তি বত। নঞ বহুব্রী। অশিথিল।

অনর্বন (ত্রি) ন-বনিপ্। অর্বো তুল্যগত্ব্যোঃ। ততো নঞ। অগত্ব্যঃ। ০। সামিগিত্তিগুণকিত্যো বনিপ্। তৎ ৪। ১১২। ০। অবজাব্যবহাঙ্গদেহকঃ কুৎসিতে। তৎ ৫। ৫৪। অর্থেকনু। পাণিনিও সূত্র করিয়াছেন। ০।

অভ্যেত্যোর্বান দৃষ্টান্তে। পা ৩০। ২। ৭৫ আকারান্ত না হইলেও অজাত থাকুর উত্তর মনিন, কনিপ্ এবং বনিপ্ প্রত্যয় হয়। বিচ্ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। অপ্রত্যুতঃ (অপ্রতি-বতঃ) অপ্রতিগতভাঙ্গনিপ্। অনজ্যাপ্রত। বতঃ। (দেবরাগ)। অনর্বানং বৃষতঃ মন্ত-জিহ্বদু। স্বক ২। ৫। ১২। ১। অর্ব জিহ্বায়াং কনিপ্। ভ্রাকৃষ্যঃ (ভ্রাকৃষ্প্রাকৃষ্য পক্ষঃ) ততো ন অর্ব নঞ-তৎ। শক্ৰতির। ভ্রাকৃষ্প্রাকৃষ্য নিজ পিতৃবোধ্য অংশ গ্রহণ করে, তাই ভাহারা শক্ৰ বলিয়া কথিত হয়।

গচ্ছতি অজ্ঞানং প্রাপ্যরতি অজ্ঞানঃপারমিতি বা ইতি অর্ব অর্থঃ। তৎপুত্রঃ। (নিকট)। ১০। অর্বগত্ভাবনঞঃ। পা ৩। ৪। ১২৭। যদি পরে হু এবং পূর্বে নঞ

না থাকে, তবে অবশ্য এই অঙ্গ স্থানে ক আবেশ হয়।
অর্থাৎ ইহার শক্তবৃত্ত্যাব হইয়া থাকে। বধা—অবজ্ঞা,
অবজ্ঞা:। অবজ্ঞা, অবজ্ঞা, অবজ্ঞা:। ইত্যাদি। ই
থাকিলে,—অবজ্ঞা। পূর্বে নঞ থাকিলে,—অবজ্ঞা,
অবজ্ঞাণো, অবজ্ঞাণঃ। এখানে শক্ত্যাব হইবে না।

অনবিশ্ (ত্রি) অনঙ্গা শব্দটন বিশতি প্রাপ্তোতি বিশ-
কিপ্। ৩.৩৭. ০। রেহুহপি। পা ৮। ২। ৩৯। স্থপ্
পরে না থাকিলে অহ্ন শব্দের নকারের স্থানে রেক
আবেশ হয় ০। অহ্নাধীনং পত্যাধিব্ বা রেকঃ।
অহ্ন প্রকৃতি শব্দের পরে পতি প্রকৃতি শব্দ থাকিলে
অহ্ন আদি শব্দের স্থানে বিকরে রেক আবেশ হয়।
এই হ্রস্বস্থানে অনঙ্গ শব্দের সকারের স্থানে রেক
হইয়াছে।

বে শব্দটার কাঠ আনিতে বনে যায়। গন্তবা-
স্থলে গমন করিতে আসমর্থ।

অনর্নরাতি (ত্রি) অর্নকোহরীলযাচী। রাতে: কিন্
ইতি রাতির্নাম। অর্নকবিষয় রাতির্নাম বস্ত সো
হর্নরাতি:। পাপকামনত্বশিশুরীতোহনর্নরাতি:। (ইতি
বেদব্রাজ)। অগাপকমান। অনর্নরাতিং বহুব্রূপগুণতি।
জক্ ৩। ৭। ৮। ৮। নঞ বহুব্রী। যিনি পাণ্ডিত্য ভিন্ন অজ
যাক্তিতে মান করেন। সংপাত্য হাত।

অনর্হ (পুং) ন অর্হ: যোগাঃ। নঞ-তৎ। অযোগ্য।
যোগ্যতাহীন। ক্ষমতাহীন। যোগ্যের অভাব।

অনল (পুং) নাস্তি অগ্নং পর্যাগ্নিঃ পরিচ্ছেদো বস্ত তপ্তের
ভাবাৎ। নঞ বহুব্রী। বহু। অগ্নি। নান্দল: অভাবার্থে
নঞ-তৎ। নলাভাব। নলরাগ্নার অভাব।

(স্ত্রী) অঘাটী, নলাভাব। (পুং) পবীৰ পিতৃধাতু।
অই বহুযথে গুরু বহু। কৃত্তকানক্ষত্র। শুক্রপুণল-
যাতোপাত্যাপোকাণিকোজঃ। (কোটিঃ)। মল্লবারে,
রোহিণী যুগলরা কৃত্তিকা স্নাত্তি উত্তরভাগে এবং
ধেনুতী এই কর নক্ষত্রের যোগ হইলে নক্ষত্রাত্তর যোগ
হয়। চিতা। ভেলা। অন-কলচ। বাট্ বৎসর
মধ্যে পক্ষাৎ সংখ্যাত বৎসর। পিতৃবেশ বিশেষ।
অনান্ প্রাপ্ত্য নাস্তি, অনলঃ জীব। বিজু। নল গাছে
বন্ধে বা ন নলতি অচ। গজপুত্র। পরমেশ্বর। অল পর্য্যাত্তো
অচ, ন অল নঞ-তৎ। অপরাধ।

অনলদীপন (ত্রি) অগ্নং জঠরানলং শিরশাত্তবানেন
দীপয়ত্ব বর্জয়তি দীপ গিচ-শু। জঠরানলোদীপক ত্র্য
বিশেষ। অগ্নিবৃত্তিকর বস্ত।

অনলপ্রভা (স্ত্রী) অনলত প্রভেব প্রভা বস্ত। বহুব্রী।
জ্যোতিষতীলতা।

অনলপ্রিয়া (স্ত্রী) অনলত প্রিয়া। ৩.৩৭। বাহানায়ক
ধক্ষকত। অগ্নির পত্নী। বিসর্গ। দ্বিষ্ট বাহানলপ্রিয়া
(ইতি বর্ণাভিধানঃ)। 'দ্বিষ্ট: বাহা ঠকারেণ লিপিমাভা-
দ্বিন্দুকচাতে। তত্ত্বিৎ তেন বিসর্গ: সচ শক্তিৰূপঃ। তেন
দ্বিষ্টকেনার্লিপি:। বাহেতি সাধবন্তঃ'। দ্বিষ্ট ও
বাহা এ এক পর্যায় শব্দ। ঠকার দেখিতে বিন্দু মত।
তাহার দ্বিষ্ট হইলে অর্থাৎ সেট বিন্দু দুইটি লিখিলেই
বিসর্গ হয়। সেই বিসর্গ শক্তিৰূপ। তজ্জন্ত দ্বিষ্ট শব্দে
অগ্নিশক্তি বাহা। (ইতি সাধবন্তঃ)।

অনলবার অনলবার। অনলবারটির বৃ পিচ্ অচ্। শুক্র-
রাটের একটি প্রাচীন নগরের নাম। এখন ইহা বীরবল-
পট্টন নামে প্রসিদ্ধ। মুসলমান কিরিত্তিতে ইহাকে নহর-
বাল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ৭৪২ খৃ: অব্দে বংশরাজ
এই নগর সংস্থাপন করেন। বংশরাজের পিতার নাম
বংশরাজ, ইনি সৌরাস্ট্রের রাজা ছিলেন। তাঁহার
মাতার নাম সুলক্ষণা। কথিত আছে যে, সৌর বৃগুজি-
গণ জন্মের দ্রুত ছিলেন। সমুদ্র রিরা বাণিজ্যপোত
যাত্রায় করিলে তাঁহারা সেই সকল নৌকা লুট করিয়া
লইতেন। তজ্জন্ত সমুদ্র উপরীষ উত্তীর্ণ দেবতার নামক
তাঁহাদের রাজধানী গ্রাণ করিয়া ফেলিল। সেই জল-
প্রাবনে নগরের সমস্ত লোক প্রাণত্যাগ করে। তখন
বংশরাজের পত্নী ব্রহ্মরূপ পূর্ণগর্তা। তিনি জন্ম
কষ্টে নিকটবর্তী একটি অরণ্যের মধ্যে পলায়ন করেন।
সেইখানে বংশরাজের জন্ম হয়। শৈশবে সুরাচার্য
নামক জটনৈক চৈন শিষ্যটিকে রক্ষা করিয়াছিলেন,
তজ্জন্ত তিনি জটনৈক অশ্বলম্বন করেন। তাহার পর
কিছু বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া বংশরাজ অনলবার নগর স্থাপন
করেন। ষোড় ৪৪, কুমারপালচরিতে এই নগরেরই
নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ১০৬৪ শকে মাহুদ, বলভ
সেনকে এখানকার রাজা করিয়াছিলেন।

অনলশিলা। (Aerolites, Fireballs, Shooting stars.)
আকাশ হইতে কখন কখন অগ্নিময় প্রস্তর বস্তু পড়ে,
তাঁহাই অনলশিলা। এই অগ্নিবৃষ্টি উভাশাত হইতে
বিভিন্ন। যিনের বেলায় এই রূপ অগ্নিবৃষ্টি হইবার
পূর্বে গণনে আকাশের একস্থানে নিবিড় কাল মেঘে
আচ্ছন্ন হয়। তাহার পর ভয়ঙ্কর বজ্রপাতের মত শব্দ
হইয়া উঠে। রাত্রিকালে এই প্রকার উৎপাত ঘটিলে মেঘ

শাট আলো দেখিতে পাওয়া যায়। শূভ্রে প্রজ্জ্বলিত গোলায় মত পাথর ছুটিতে থাকে। পরে সেই প্রস্তর কাটিয়া যায়, তাগতেই ভয়ঙ্কর শব্দ হঠাৎ পড়ে। দিনের বেলায় অনলশিলা পড়িবার পূর্বে আকাশে যে কাল মেঘ হয়, নাত্তবিক তাহা মেঘ নয়। অগ্নিশিলা হইতে ধোয়া উড়িতে থাকে, তাহাটী মেঘের মত দেখায়। রাত্রিকাল হইলে ঐ আগুনের আলো দেখিতে পাওয়া যায়। অগ্নি আগুন হইলে হৃদয় কিরণে তাহা প্রকাশিত হয় না। কিন্তু যে বার অগ্নি অগ্নিগুটি হয়, সেবার নভোমণ্ডল এমন অনিরা উঠে যে, প্রস্তর হৃদয়কিরণে তাহার তেজ ঢাকিতে পারে না।

প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে অগ্নিগুটির উল্লেখ বেগা যায়। ইহা অতিশয় অমঙ্গলের লক্ষণ। পূর্বকালে অস্ত্রান্ত্র যেনের শোকেও অগ্নিগুটি মানিতেন। কিন্তু এই অকৃত কাণ্ড সঙ্গত হইতে না, সকল সময়ও দেখা যায় না। তাই দিন কতক লোকে ইহা অবিশ্বাস করিতেন। কিন্তু এখন অনেকের চাক্ষুষ প্রমাণ দ্বারা নিশ্চিত হইয়া গিয়াছে যে, বাস্তবিকই আকাশ হইতে অগ্নিশিলা পড়িয়া থাকে। লিবি বলেন যে, ৩৭৪ খৃঃ পূর্বে রোম-নগরের নিকটবর্তী আলবান পর্বতে অনলশিলা পড়িয়াছিল। ৪৭৭ খৃঃ পূর্বে ইগলশাটেমিতে একটা বৃক্ষাকার প্রস্তর আকাশ হইতে পড়িয়াছিল। প্রুর্ক এবং প্রিনি ইহার বিষয় লিখিয়া গিয়াছেন। পারিগান্ ক্রনিকলেও এই প্রস্তরের কথা উল্লিখিত আছে। ১৪২২ খৃঃ অব্দে আলসেসের অন্তর্গত এনসিস্টেম গ্রামে একটা বৃহৎ প্রস্তর আকাশ হইতে পড়ে। উহা ওজনে নাকি তিন মণ দশ সের হইয়াছিল। ১৮০৩ খৃঃ অব্দে ২৬ এপ্রেল সম্মানিত অন্তর্গত লা-আর্জতে ভয়ঙ্কর অগ্নিময় শিলাগুটি হইয়া যায়, তাহা অনেকেই দেখিয়াছিলেন। ফরাসি গভর্নমেন্ট, বিখ্যাত তত্ত্ববিৎপণ্ডিত মৌসি ও বিওসকে (M. Boit) এ বিষয়ের তথ্য লইবার নিমিত্ত পাঠাইয়াছিলেন। তিনি লা আর্জতে গিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খ রূপে সকল বিষয়ের অন্বেষণ করেন। পরে তাহার সম্ভাব্য প্রকাশিত হইলে, অগ্নিময় পাথর গুটি সন্দেহ আর কাহারও সম্মুখে থাকিল না। প্রায় সাড়ে তিন কোশ দূরত্বের মধ্যে অনুন চই তিন হাজার পাথর পড়িয়াছিল। তাহার মধ্যে বড় বড় পাথরগুলির ওজন সাড়ে তিন সেরের কম নহে।

নক্ষত্রপাতের মত আকাশ হইতে আর এক প্রকার

অগ্নিগুটি হয়। এটী সকল অগ্নিশিলা প্রায় অত্যন্ত ক্ষুদ্র। হবোন্ট দেখিয়াছেন, ইহাদের ওজন পন্থ রতি হইতে সারে তিন সের পর্য্যন্ত হওয়া থাকে। ১৮৩০ খৃঃ অব্দে



অনলশিলা।

উত্তর আমেরিকায় ২ নব ঘণ্টার মধ্যে নানাদিক ২৪০,০০০ অগ্নিময় ক্ষুদ্র পাথর গুটি হইয়াছিল। নবজাতিদের অধ্যাপক অমসতেম্ হাজার বিষয় বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। হবোন্ট প্রভৃতি কোন কোন তত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বলেন যে, এ প্রকার নক্ষত্রপাত অনেক স্থলে সাময়িক ঘটনার মত দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন সংস্করণে এক একটা নির্দিষ্ট দিনে প্রায় এটী উৎপাত ঘটয়া থাকে। হবোন্ট দ্বিধ করিয়াছেন, ২২ হইতে ১৫ এপ্রেল, ১৭ই জুলাই; ১০ আগষ্ট; ১২ হইতে ১৪ নবেম্বর; ২৭ হইতে ২৯ নবেম্বর; ৬ই হইতে ১২ই ডিসেম্বর; এটী রূপ উপস্থব ঘটবার সম্ভাবনা।

আকাশ হইতে যথার্থই অগ্নিশিলায় গুটি হয়, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু এটী অগ্নিশিলাগুলি কিছু কয়েক কয়েক অগ্রদান করেন, এখানকার আশ্রয় পর্বত হইতে প্রস্তর খণ্ড উপর নিক্ষেপ হইয়া যায়। ছুটিয়া গিয়া কিছুকাল পৃথিবীর সঙ্গে ঘুরিয়া ফিরিয়া বেড়ায়। তাহা পরে আবার এটী পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে। অজ্ঞ পক্ষের মত আর এক বস্তু। তাহারা বলেন, যে সকল উপাদানে অগ্নিশিলা হয় সেই সকল উপাদান আকাশে বায়ুরূপে আত্মতা করে। পরে কোন কারণবশত তাহারা জমাট বাঁধিয়া নীচে পড়িয়া যায়। এখন এটী দুটা মতের একটারও আদর নাই। আর এক পক্ষের লোক এই সিদ্ধান্ত করেন যে, চন্দ্রের আশ্রয়ে গিরি হইতে পাথর ছুটিয়া পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে। কিন্তু এখন উৎকৃষ্ট দূরবীক্ষণের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার চন্দ্রলোক বেশ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। চন্দ্রে যে সকল আশ্রয়ের গিরি আছে, এখন সে সকল স্পষ্ট নির্দ্বিধ হইয়া গিয়াছে, কোনটীতেই আর

অগ্র্যপাত হয় না। আদি কালি অনেক এই রূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গ্রহ নক্ষত্রের মধ্যে অসংখ্য পৃথক পৃথক পদার্থ আছে। তাহাদের মধ্যে নিরেট ও বাষ্পবৎ পদার্থও থাকিতে পারে। ঐ সকল ত্রুণ ক্রমাগত ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। তাহার পর কোন দারপবন্তঃ উহার প্রাচলিত চটয়া পৃথিবীতে পড়ে।

সম্প্রতি গত ২৭ নবেম্বর (১৮৮৫ খৃঃ অব্দ) কলিকাতার ও মহরের চারি দিকে অসংখ্য নক্ষত্রপাত হইয়াছিল। ক্রক পক্ষের বটী তিথি, চারি দিক অন্ধকারে আচ্ছন্ন। এমন সময়ে আকাশে কামানের মত হুৎ, হুৎ, শুড়, শুড় শব্দ হইতে লাগিল। তাহার পর বৃষ্ণ, বৃষ্ণ করিয়া উকা পড়িতে আরম্ভ হইল। হাজারের উপর হাজার, এক এক বারই লাথের উপর লাগ,—কোনটা বা দেখিব, কেন্ দিকে বা চাহিব; অন্যর আকাশে অসংখ্য অসংখ্য নক্ষত্র ছুটিতেছে। ঐ নক্ষত্রপাত দেখিয়া টিপেদগাহেব লিখিয়াছেন, আকাশে অনেক ছোট ছোট গ্রহ আছে। তাহারও পৃথিবীর মত সূর্যের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। কাজেই সূর্যের আকর্ষণও তাহাদিগকে ছোৱে টানিতেছে। অতএব ঘুরিতে ঘুরিতে গেয়ে তাহারা সূর্যমণ্ডলের উপর আছাড়িয়া পড়ে। সূর্য নিজে তেজঃশূন্য ধূসরাণি। আবার নিরন্ত ঐ সকল গ্রহাদির সংঘর্ষে উহার আলো ও সন্ধ্যা উভয় রক্ষিত হইতেছে। কিন্তু তাহারা পৃথিবীর কাছে আসিলে বাষ্প সংঘর্ষে জ্বলিয়া উঠে। ইহা-কেই আমরা নক্ষত্রপাত বলি। [উকা দেখ]।

অনলি (পুং) অনিতি-অন-অচ্, অনঃ অলিঃ ভ্রমরোবয়ঃ। শব্দঃ বহরী। বকপুল্লংক। বকুলের গাছ। বকুলে অত্যন্ত মধু থাকে। তাহা খাইয়া ভ্রমরের প্রাণধারণ করে বলিয়া ইটাল নাম অনলি।

অনল্প (ত্রি) ন অবল্পঃ নঞ-ভৎ। প্রচুর। অধিক।

অনবকাশ (পুং) অভাবার্থে নঞ-ভৎ। অবকাশের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহরী। অদকাশশূন্য।

অনবগীত (ত্রি) ন অবগৈ কৰ্মাদি-ক্ত। আনন্দিত।

অনবগ্রহ (ত্রি) নাস্তি অবগ্রহঃ প্রতিবন্ধো বতঃ নঞ-বহরী। প্রতিবন্ধশূন্য। নঞ-ভৎ। বৃষ্টিপ্রতিবন্ধাত্মক। বৃষ্টি হওয়ার প্রতিবন্ধক না থাকা। ০। তবে গ্রহো বর্ষ-প্রতিবন্ধে। পা ৩। ৩। ৫১। অব উপপদের পর গ্রহ ধাতুর উত্তরে বর্ষপ্রতিবন্ধ এই অর্থে বিকল্পে বঞ-এতদ্বয় হয়। অবগ্রহ, অবগ্রাহ।

অনবস্ত্র (ত্রি) ন অবস্তঃ নিশ্যাম্। নঞ-ভৎ। নিশ্যস্তির। প্রস্ত্র। দোষশূন্য। ইট। ০। অবস্তপণ্যবর্ণ্যা গর্হণশিব্যানিরোগেশ্চ। পা ৩। ১। ১০১। অবস্ত, পণ্য, বর্ণ্যা এই সকল শব্দের উক্তর বহ্যক্রমে গর্হা, পণি-তব্য এবং আনিরোধ অর্থে বৎ প্রত্যয়ধারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। নঞ-পূর্ষক বহ-বৎ অবস্তম্। শব্দটায় হহার জন্ত একটা উগাধির যুক্ত ও করিয়াছেন। [অনবন্ত্ দেখ]।

অনবধান (ক্ৰী) ন অবধীয়তে মনঃ সংযুক্তো কর্তব্য কৰ্ম্মণি অনেন অবধা-করণে-শ্যুট অভাবার্থে নঞ-ভৎ। অবধানের অভাব। মনঃসংযোগাবশেষের অভাব। প্রমাণ। (ত্রি) নঞ-বহরী। প্রমাণনির্দিষ্ট।

অনবধানতা (ক্ৰী) নাস্তি অবধানঃ বস্ত তত্ততাবঃ। প্রমাণ। অজ্ঞানতা।

অনবপূর্ণ (ত্রি) ন অবপূর্ন সম্পর্কে ক্ত হান্যসম্বৎ ইড়াভ্যভাবঃ। নঞ-ভৎ। অসম্পূর্ণ। অযুক্ত। অসংলগ্ন। অনবস্ত্র (পুং) ক্রক-অপ। বহোরপ। ৩। ৩। ৫৭। সাক্ষাৎকৃত্যং ন ব্যাখ্যেয়ঃ। ক্রবঃ বচনম্। ততো—প্রাধিক্যে ধাতুজ্ঞাত্য বাস্তবিক। ১৪। ৭২। ততো নঞ ইতি অনক্রঃ। অপ্রতিভ শালন। (দেবরাজ)। বিজ্ঞানকৃত্বিত্ত ইবানবস্ত্রঃ। শব্দ ৮। ৩। ১৯। ৫১ অপবাহরিত।

অনবস্ত্র (ত্রি) ন অবস্ত্রপতে বাঁ ড। অবস্ত্রশূন্য। অপতিত। ভ্রংশ নহে।

অনবস (ত্রি) ন অবসঃ। নানতাইন। শ্রেষ্ঠ। অনন্তিক। অব বক্ষ্যামিসু। অবশেষ বা ম প্রত্যয়ঃ। অববা, অবতেরমঃ বস্ত পক্ষে ধঃ। উণ্ ৫। ৫৪। [অনবন্ত্ দেখ]। অবস শব্দে অস্তিক বুঝায়। অনবস শব্দে অনন্তিক। বাস্ত, অবস শব্দের এগারটা পর্ধ্যায় করিয়া-ছেন। যথা—১ তড়িৎ। ২ আশাৎ। ৩ অধরম্। ৪ তুর্যণ। ৫ অস্তমীক। ৬ আকে। ৭ উপাকে। ৮ অকাকে। ৯ অন্তমানাম্। ১০ অবসে। ১১ উপসে।

অনবর (ত্রি) ন অবরম্। নঞ-ভৎ। অবর তির। শ্রেষ্ঠ। অবরস্ত। অসত্য নহে।

অনবরত (ত্রি) অবরম-ভাবে ক্ত অবরতঃ বিরামঃ। ত্যক্তি বতঃ। নঞ-বহরী। নিরন্তর। বিশ্রামশূন্য।

অনবরাক্ষি (ত্রি) অবরমিন্ অর্থে তব্যঃ (বৎ) অবরাক্ষিঃ। ন অবরাক্ষিঃ (ইতি মহেশ্বরঃ)। নঞ-ভৎ। উৎকৃষ্ট। শ্রেষ্ঠ। শীর্ষভাগ। যে অর্দ্ধ ভাগে যতক থাকে। শরীরের শ্রেষ্ঠ অংশ। ক্রীবে প্রধানঃ গমুপগ্রহবোহু-

ভবোক্তমাঃ। সুখাবস্থাবরণাশ্চ প্রবাহোহনবরাঙ্কিবৎ।
(অনর)। প্রাপন, প্রমুখ, প্রবেক, অমৃতম, উত্তম,
সুখা, বর্ষা, বরণ্য।

অনবলম্ব (ত্রি) নান্তি অবলম্বো বস্ত্র বা যত। নঞ-বহতী।
অবলম্বনহীন। নিরাশ্রয়।

অনবলোভন (ক্ৰী) ন অব-লুপ্তে যেন অব-লুপ লুট
পৃ পত ভঃ। গর্ভসংহার বিশেষ।

অনবস্ (ত্রি) অব রক্ষণ গতি-প্রীতি-তৃপ্ত্যাবগম-প্রবেশ-
প্রবণ-স্বাস-সামর্থ-বাচন-ক্রিয়েরূপ-দীপ্ত্যাব্যাপ্যাদিকম
হিংসা-দান-ভাগ বৃদ্ধি। অব-অস্ব্ অস্ব। (নিকট)।

(ক্ৰী) ন অবস্ অভাবার্থে নঞ-ভৎ। অঙ্গের অভাব।

(ত্রি) নান্তি অবঃ অস্ব্ বস্ত্র। বহতী। অস্বহীন।
পথ্যাপনরহিত।

অনবস্ (ত্রি) অব রক্ষণাদিহু [অনবস বেষ] অসচ।
মবসো সাক্ষা তাহুশ্চ (ইতি উজ্জ্বলভ)। *।
অভাবি ইত্যাদিত্যোহসচ। উপ ৩। ১১৭। নান্তি
অবসো বস্ত্র। অস্বহীন। সুখ্যাপ্ত। অবস শব্দে অস্বহিও
বুঝায়। নান্তি অবসো অস্বঃ বস্ত্র। পথ্যাপনরহিত।

অনবসর (ত্রি) নান্তি অবসরো বস্ত্র। নঞ-বহতী।
অবকাশশূন্য। নঞ-ভৎ। অবকাশের অভাব।

অনবসিত (ত্রি) ন অবসিতঃ সমাপ্তঃ নির্দিষ্টঃ বা।
নঞ-ভৎ। অনিশ্চিত। অসমাপ্ত।

অনবস্কর (ত্রি) অবকীর্ণ্যে ইতি অব-কৃ-অপ অবস্করঃ
অস্বমস্। *। ধ্বংসপ। পা ৩। ৩। ১৭। পৰ্যাপ্ত
এব উৎকর্ষিত বাতুর উত্তর অপ হয়। *। বর্জ্যে
অবস্করঃ। পা ৬। ১। ১৪৮। বর্জ্য অর্থাৎ কুংসিং বর্জ
বা অস্বমস বুঝাইলে অবস্কর শব্দে নিপাতনে দুট
আগম হয়। বর্জ্য না বুঝাইলে অবস্কর এই প্রকার রূপ
সিদ্ধ হইবে।

নান্তি অবস্করো বস্ত্র বস্ত্র বা। নঞ-বহতী। মলহীন।
মলশূন্য বেষ। নির্ণিকঃ শোথিতঃ সৃষ্টঃ নিশোধ্যাসন-
বস্ত্রম্। (অস্বঃ)।

অনবস্থা (ক্ৰী) ন অব-স্থ-অঙ। অবস্থিতিঃ। নঞ-ভৎ।
। *। আভ্যন্তোপগম্। পা ৩। ৩। ১। ৬। উপসর্গ উপ-
পদের পর আকারান্ত বাত্ব থাকিলে, তাহার উত্তর অঙ-
প্রত্যয় হয়। অঙ প্রত্যয়াস্ত লব ক্রীলিঙ্গ। এখানে অঙ
প্রত্যয়ের বাধক একটী হয় আছে। *। স্থাপ্যপাণচো-
স্তাবে। পা ৩। ৩। ২৫। জিন্ ভাৎ। অঙোহিপবাঃ।
স্থ, গা, পা এবং পচ বাত্বুর উত্তর জিন্ প্রত্যয় হয়।

ইহা অঙ প্রত্যয়ের অপবাচ্যের বাধক হইতেছে।
অঙএব অব পূর্ব তা বাত্বুর উত্তর অঙ প্রত্যয় হইতে
পারিত না। কিন্তু কেবল অর্থাভ্যন্তর ঘটিলেই বলিয়া
অঙ বিহিত হইয়াছে। (অবস্থাবস্থা সংঘেতি? বাব-
স্থায়ামিতি জ্ঞাপকং। সিং কো)। অবস্থিতির
অভাব। তর্কের দোষ বিশেষ। যে বিষয় স্থির করিতে
হইবে, তাহাতে করিত বিষয় আনিয়া তর্ক করা।
(ত্রি) নান্তি অবস্থা বস্ত্র। অবস্থিতশূন্য। চকল।

অনবস্থান (ক্ৰী) ন অব-স্থ-লুট। নঞ-ভৎ। অবস্থিতির
অভাব। (ত্রি) নান্তি অবস্থানঃ বস্ত্র। নঞ-বহতী।
চকল। অস্থির।

অনবস্থিত (ত্রি) ন অবস্থিতম্। নঞ-ভৎ। চকল।
অস্থির। ব্যতিক্রম্য দোষবৃত্ত। যে ব্যক্তিতে অস্থয়।
(ক্ৰী) অনবস্থতা—ব্যতিক্রম্যিণী।

অনবস্থিতি (ক্ৰী) ন অবস্থিতি অভাবার্থে নঞ-ভৎ। অব-
স্থিতির অভাব। নাথাকা।

অনবস্কর (ত্রি) ন অব-কৃ-কোটিলো-অপ। নঞ-ভৎ।
অস্বহিণ। মরল।

অনবাপ্ত (ত্রি) ন অবাপ্তম্। নঞ-ভৎ। অপ্রাপ্ত।
অনবায়, অনবায় (ত্রি) অনবায় শব্দত অনবায়ভাবঃ।
(বোধস্বা)। নঞ-বহতী। নিরবয়ব। নিরাকার।

অনবেক্ষক (ত্রি) ন অবেক্ষকম্। নঞ-ভৎ। পর্যায়গোচনে
হীন। সৎ ও অসৎ এ বিবেচনা রহিত।

অনবেক্ষা (ক্ৰী) ন অপেক্ষা অপেক্ষা। নঞ-ভৎ। অপেক্ষা-
ভাব। অপেক্ষা না করা।

অনর্শন (ক্ৰী) ন-অপ-দ্যুট। নঞ-ভৎ। ভোজনের
অভাব। উপবাস। ভোজন নিবৃত্তি রূপ ব্রত বিশেষ।
বিষয়ান্তিতে কোন বস্ত্র না খাওয়া। অনর্শনব্রত এক
দিন, দুই দিন, তিন দিন, সাত দিন, নয় দিন, এবং
মাস ব্যাপক আছে। আর প্রাপ্যপরিভোগ ইচ্ছায় প্রাপ্য
পরিভোগ পরিত্যাগ অনর্শনব্রত আছে।

অনর্শনঃ শাস্ত্রমেকং মহাপাতকন্যাপনম্।

নেহান্নানুশ্রিং পাণঃ কৃত্তেনানেন তিষ্ঠতি (জাবাল)
যে ব্রহ্মে পুত্রব এক-মাস উপবাস করে সেই ব্রহ্মে
মহাপাতক নষ্ট হয়। যে হেতু সে ব্রহ্ম করিলে ইচ্ছাকালের
ও পরকালের কোন পাণ থাকে না। আরম্ভানশনে
মৃত্যৌ ইতি বিধঃ। আরম্ভ শব্দে অনাহারে প্রাপ্যভোগ
করাকে বুঝায়।

সমাসকোঅববৃদ্ধপাতকৈকমগোমিতিঃ।

হুজিৎকিংটেনমহারাঠগে: শীড়িতে বা ভবেত্বঃ।

স্বং দেহবিনাপত কালে প্রাপ্তে মহামতিঃ।

প্রাণাধ্বং বা স্বর্গাদি মহাকল জগীষয়া।

এবিশ্বজ্ঞানবীণঃ সুখাধনশন তথা।

এতেষামধিকারোহতি নাভেবাং সর্বজ্ঞত্বঃ।

নরাশমথ নারীগং সর্ববর্ণেহু সর্বদা। (পুরাণ বচনং)

যে ব্যক্তি মহাপাতকগ্রস্ত হইবে, কিংবা অসাধ্য-
রোগে শীড়িত হইবে, মহামতি সেই ব্যক্তি স্বং বিনা-
শের কাল প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মলোক বা স্বর্গাদি মহাকল
কামনা করিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে প্রবেশ করিবে কিংবা
অনশন ব্রত অবলম্বন করিবে। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়, বৈশ্য
এবং সূত্র এই চারি বর্ণের পুরুষ ও স্ত্রীরই তাহাতে অধি-
কার আছে। অস্ত্র জন্মের অধিকার নাই। (ত্রি) নাতি
অশন বস্ত। নঞ বহুব্রী। ভোজনশূন্য।

একবারে নির্জল উপবাস করিয়া থাকিলে কত
দিনে মৃত্যু হয়, তাহা ভাল হির হয় নাই। সালিখার
ভ্রামাচরণ বাবু কাম্বিতে গিয়া অনশনের ব্রত করিয়া-
ছিলেন। আঠার দিনের পর তাঁহার মৃত্যু হয়। কিন্তু
সুখ শরীরে উপবাস করিলে বার দিন হইতে এক মাস
কাল পর্যন্ত মাহুঘ জীবিত থাকিতে পারে। কিন্তু বাহারা
বৃত্তাবতঃ অধিক ভোজন করেন, অধিক ব্যয়িক পরি-
শ্রম করেন, নিরন্তর মত্ত মাদ্য খাটয়া থাকেন, তাঁহাদের
পক্ষে এ নিয়ম খাটে না। সে সকল লোক ক্ষুধা সহিতে
পারেন না, অন্ন উপবাস করিলেই অবসর হইয়া পড়েন।
চিতোর দুর্গ জয় করিবার সময় বিলাতী গোরা এবং
আমাদের দেশীয় সিপাহী ছিল। হঠাৎ খাদ্য দ্রব্যের
অভিশর অনটন হইয়া পড়িল, ক্ষুধার কঠোরিণী দু দু
করিয়া অগ্নিতেছে, গোরারা জগৎ অন্ধকার দেখিতে
লাগিল। কিন্তু আমাদের দেশীয় সিপাহীরা সে প্রকার
কাতর হয় নাই। যৎ সামান্য চাটনি ছিল, তাহাতে
আম সিপাহীরা নিজে কেনে খাইত এবং গোরার-
মিগকে সমস্ত অন্নগুলি দিত। তবু তাহারা ক্ষুধার জ্বালায়
কোন কাজ করিতে পারে নাই। কিন্তু সিপাহীরা কেবল
কেনের জোরে তুফুল সংগ্রহ করিয়াছিল।

বাহারা নিরামিষভোজী ও একাহারী, প্রতিদিন
বথানিরম্যে প্রাণারাম করেন, সে সকল লোকের
অনশনে শীঘ্র মৃত্যু হয় না। এ প্রকার যোগীসন্ন্যাসী
আছেন, তাহারা দিনান্তে কেবল অর্দ্ধ সের হুড় খান।
বাঁকিপুরে এক জন যোগী আছেন, তাঁহার পথ্য দুর্জী

খাস। তাই লোকে তাঁহাকে হুজী গোসাই কহে।
ইনি নবীন দুর্জীখাস বাটরা তাহাই খাইয়া প্রাণধারণ
করেন। কলকথা প্রাণারাম খাসা যোগনিজার আবি-
র্ভাব হয়। তখন কল্প ও সর্গাদির শ্রীতনিজার বস্ত
যোগে থাকিয়া দুমাইতে পারিলে ক্ষুধার উদ্রেক হয়
না। হরিদাস সাহু খাস ও আহার বস্ত করিয়া মণ মণ
মটীর ভিতর ছিলেন। তাহা দেখিয়া ডাক্তার ম্যাক-
ক্রেগার বলিয়াছিলেন যে, এ দেশের লোক সজে উপ-
বাস ও প্রাণারাম করে বলিয়া এ প্রকার অদ্ভুত কাজে
সমর্থ হয়। বাহা হউক এই সকল সিদ্ধপুরুষ কত দিন
অনাহারে থাকিলে তাঁহাদের মৃত্যু হয়, এ কথা গ্রিক
বলা যায় না।

বাহ্য রক্ষা করিতে মধ্যে মধ্যে ছুই এক দিন অনশন
করা নিত্য আবশ্যক। ইহাতে উন্নয়ের সমস্ত অজীর্ণ
দ্রব্যের এবং সঞ্চিত হুট রসের পরিপাক হইয়া যায়।
শরীর তড়, হৃদয় ও অঙ্গর হইয়া উঠে। শারীরিক
সমস্ত ইঞ্জিরেরই অধিক বা অল্প কালের জন্ম কিছু কিছু
বিভ্রাম আছে। রাজিতে নিজা বাইবার সময় হস্ত পদ
জ্বির তাবে থাকে। খাস প্রাণাসের বিভ্রাম আছে।
কলকাল জ্বরের স্পন্দন না থাকিলে আমারা জীবিত
থাকিতে পারি না। কিন্তু তাহারও কিছু কিছু বিভ্রাম
আছে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখিলে পাক
যত্নকেও কিছু কিছু বিভ্রাম দেখা আবশ্যক। আমাদের
দেশে একাদশীর উপবাস করা প্রচলিত আছে। অতএব
মাসের মধ্যে ছুই দিন অনশনে থাকিলে দেহের বিলক্ষণ
স্বচ্ছন্দতা লাভ হয়। দেখা যায়, স্ত্রীলোকেরা বিধবা
হইলে একাদশীর উপবাস করেন এবং একাহারে থাকেন।
তখন তাঁহাদের শরীর পূর্ণাশুধি বেশ দ্রুতপট ও কাঙ্ক্ষি-
মুক্ত হইয়া উঠে।

হুজিৎকি কিংবা আহারাভাবে অনশন অস্ত্র কেহ অবসর
হইয়া পড়িলে উক্ত ধরের ভিতর তাহাকে নরম বিদ্যা-
নার শোভাইবে। দীর্ঘকাল অনশন করিলে রক্তসঞ্চা-
লনবদ্ধ এবং স্বাসরোধাধারা লোকের মৃত্যু ঘটে।
অতএব প্রাথমিক শ্রীতল দ্রব্য কদাচ খাইতে দিবে না।
এবং গারে শ্রীতল বাতাস লাগাইতে দিবে না।
তাঁহাকে একেবারে আকোপদ্বারা হঠাৎ মৃত্যু ঘটতে
পারে। প্রাথমিক জলের সঙ্গে অন্ন অন্ন ত্রাতি, বসের
কোল এবং হুড় খাইতে দিবে। অত্যন্ত উৎকট হলে
কালানিক খাস প্রাণাস দিবে এবং বক্ষঃস্থলে ত্রাতিবৎ

গপাইবে। আশাদের হিন্দু ঘরে বুদ্ধা জীণোকেরা একাধশী প্রকৃতিতে অনশনে থাকিয়া পারণার বিন প্রথমে তিনি পান। প্রকৃতি শীতল ত্র্য খাইতে বলেন। কিন্তু তাহা নিতান্ত অমিষ্টকর। উপবাসের পর প্রথমে শীতল ত্র্য খাইলে হঠাৎ বুদ্ধা হইতে পারে।

অর প্রকৃতি তরুণ রোগে আশাদের দেশের কবি-রাজেরা যোগীকে অনশনে রাখেন। জায়নী দেশের ডাকেরাও রোগসবে অধিক পথ্যের ব্যবস্থা করেন না। এ প্রথা বোধের নহে। বেধা বার, কুস্তুরাধি সকল নীচ জন্তই একটু শারীরিক অস্থ্য বৃদ্ধিতে পারিলে চুপ করিয়া এক স্থানে শুইয়া থাকে, কিছুই খায় না। পীড়ার অবস্থার জিন্মা মনিন, মুখ বিরস, শুক ও স্ফুৰান্মা হয়। এই সকল বাহিরের লক্ষণ দেখিয়া জানা যায়, ভিতরের পাক বস্ত্রের ক্রিয়া ও ভাল চলিতেছে না। সুতরাং পীড়িতাবস্থার অধিক পথ্যের ব্যবস্থা করা মুক্তিসঙ্গত নহে। কিন্তু ডাক্তার প্রেক্স এ মতের বিরোধী ছিলেন। এদেশে তরুণ অর এক একটা রোগী কেবল সিদ্ধ জল ও বাতাসা খাইয়া চল্লিশ দিন উপবাসে থাকে, ইহা সৰ্ব্বদা দেখিতে পাওয়া যায়।

অনসুয় (ত্রি) ন নশ্বঃ। নঞ-তৎ। নশ্ব ভিন্ন। স্বারী।

অনসু (স্ত্রী) অনিহিঃ গচ্ছতি অন্ অশ্বন্। শকট। দুঃখজনক। অশ্বনা। অশ্বনা শকটেন সহ। (নিকট)। অনঃ সাত্ত্ব অনঃ স্ত্রীবাঃ জলৈ পোক সাত্ত্বজননোর শ্রুতি রতসকোশঃ। সকারান্ত অনস্ শব্দ স্ত্রীবাঙ্গি ইহাতে জল, পোক, মাতা এবং রথকে বুঝায়।

১০। অনোশ্বসুপসংগা জাতিসংজ্ঞায়াঃ। পা ৫। ৪।

১৪। তৎপুংগমসে সমস্ত পদের শেষে অনস, অশ্বন, অসু ও সসু শব্দ থাকিলে জাতিও সংজ্ঞা বিষয়ে সমা-গাত্ৰ ট্-প্রত্যয় হয়। যেমন, উপানস—ইহাতে জাতি বুঝাইতেছে। মহানস—ইহাতে সংজ্ঞা বুঝাইতেছে।

অনস্ শব্দ পরমাদিগণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে, তজ্জাত অব্যয়ীভাব সমাসেও ইহার উত্তর ট্-প্রত্যয় হয়। ১। অব্যয়ীভাবে পরংপ্রকৃতিভাঃ। পা ৫। ৪। ১০৭। বধা—উপানস্। [পরমাদির গণ পরং শব্দে দেখ]।

অনসুয় (জি) নাতি অহুয়া পরতপে যোবারোপো বত। বহুতী। পরের তপে যোবারোপপুত। যিনি পরের তপে যোবারোপ না করেন।

অনসুয়ক (জি) ন অহুয়ক্। নঞ-তৎ। অহুয়ানুত। পরতপে যোবারোপপুত। পরের অপবাদশীল নহে।

‘অহুকারানুতপে’। অহুয়কঃ—পরমপবাদশীলঃ। (নিকট)

অনসুয়া (স্ত্রী) অহু-কণ্ঠ্যবিধাৎ বক-অ। তপেযশি যোবারোপঃ অহুয়া। কণ্ঠ্যবি বগতাব্যকারঃ। (নহেবঃ) ন অহুয়া অতথার্থে নঞ-তৎ অহুয়ানুত। ১০। কণ্ঠ্যবিধাৎ-বক্। . পা ৩। ১। ২৭। কণ্ঠ্যবিধাত্তর উত্তর বার্থে বক্ প্রত্যয় হয়। ‘গাত্তর উত্তর’ হয় একথা বলার তাৎপৰ্য্য এই, প্রোতিপদিকের উত্তর হইবে না। যেহেতু কণ্ঠ্যবি ধাতু দুই প্রকার, ধাতু ও প্রোতি-পদিক। [কণ্ঠ্যবি শব্দে দেখ]।

নতপান্ তপিনোহতি তৌতি ননতপানপি।

ন সেনোজ্ঞাশোবাংস্ত সানহুয়া প্রকীৰ্ত্তিতা। (বৃতি)

তপিব্যতির তপ নষ্ট না করা ননতপেরও প্রমাণ। অতের বোঝে উপহাস না করা এ সকল তুলিই অনসুয়া।

একমেবতু পুত্রত প্রভুঃ কর্ণ সমাশিতঃ।

এতেনামেব বর্ণিনাং তুঙ্গরা মনহুয়া। মহ। ১। ১১।

নিম্না না করিয়া ব্রাহ্মণ, কবির, বৈত, এই তিন বর্ণের সেবা করাই সূত্রেয় এক মাত্র কর্ণ, ইহা ব্রহ্মা অর্পণে করিয়াছেন।

পুত্ৰস্তপার সহচরী। অজিমুরি পতী।

অনসুয় (জি) ন অহ উপতাপে কণ্ঠ্যবি বক্ ট। নঞ-তৎ। অহুয়ানুত।

অনন্তমিত্ত (ত্রি) ন অনন্ত ইতন্। অদৃক্ সৎ। যে অন্ত যায় নাই। যে অন্ত হয় নাই।

অনন্ত (পুং) অমেন জীবনোচ্চিষ্টতত্ত্বনাশেণ তিষ্ঠতি নতু পরীরাবরণেন ইতি অন-হা-ক। বাহার অতিশয় মাত্র আছে, কিন্তু পরীরা নাই। অথবা নাতি অহি অবরণে বত। বাহু বহুতীহৌ বাসাদিত বচ্। নিরবরণ। সাংখ্য প্রসিদ্ধ প্রধান। ইত্বর মারা।

নাতি অহি বত (ত্রি)। অহিনু্য। বাহার গারে হাড় নাই। ১। অসিগজিতাৎ কৃদ্। উপ্ ৩। ১৫৪। অন্ ও লন্ ধাতুর উত্তর ক্বিন প্রত্যয় হয়। অন্-ক্বিন অহি।

অনসুয় (জি) অনঃ শকটমন্তাত মতুপ্ মত বঃ সাত্ত্বভার-পদক্। শকটমুত্। ১। তৎপাত্ত্যবিধিতি মতুপ্। পা ৫। ২। ১৪। ইহার বা ইহাতে তাহা আছে এই অর্থে প্রথমত পদের উত্তর মতুপ্ প্রত্যয় হয়। বাহপবারাক মতোকাঁহ বধাধিভাঃ। পা ৮। ২। ১। বধাধি জিহ্ন বর্ণাভ ও অবর্ণাভ ও বর্ণপটপ এবং অবর্ণ উপব

শব্দের উত্তর যত্বহানে ব হয়। এখানে অনস্ শব্দ অবশ্য উপধ্য রহিয়াছে, এজন্য যত্বহানে ব হইয়াছে।
ব্যাধির উত্তর যত্ব হানে ব হয় না। ব্যা—বযমান্।

অনহকারি (পুং) ন অহকারঃ অত্যাচারে নঞ-ভং।
অহকারের অত্যাচার। (ত্রি) নঞ-বহতী। অহকার-শূত্র।

অনহকারিন্ (ত্রি) অহম্ ইতি গর্ভংকরোতি অহং-ক-
পিনি। ন অহকারী নঞ-ভং। গর্ভশূত্র।

অনহকৃত (ত্রি) অহমিতি কৃতম্ অহকারঃ ভাবে ক।
নাশি অহকৃতম্ অহকারো বত। অহকারশূত্র।

অনহকৃতি (স্ত্রী) অহমিতি গর্ভং ক্রিতে ভাবে কিন্
অহকৃতিঃ। ন অহকৃতিঃ নঞ-ভং। অহকারের অত্যাচার।
(ত্রি) নঞ-বহতী। অহকারশূত্র।

অনহংবাসিন্ (ত্রি) অহমিতি গর্ভং বদতি বদ-পিনি।
ন অহংবাসী। গর্ভরহিত।

অনাকার (ত্রি) নাতি আকারো বত। নঞ-বহতী।
অবয়বহীন। নিরাকার। আকাশাদি। পরমেশ্বর।

অনাকাল (পুং) আ সম্যক—শস্যাদিসম্পন্নঃ কালঃ আকালঃ।
ন আকালঃ। নঞ-ভং। শস্যাদি সম্পন্ন কাল।
শস্যহীন কাল। দ্রুতিক কাল।

অনাকুল (ত্রি) ন আকুলম্। নঞ-ভং। অবাঞ্ছ।
ছিদ্র। অসঙ্গী বাধ্য। সাকাজ্ঞবাধ্য। একপ্রাণ।

অনাকৃত (স্ত্রী) না ইত্যনেন কৃতং নাকৃতং নিরাকৃতম্।
ন নাকৃতম্। নঞ-ভং। অনিবারিত। ন আ সম্যক
কৃতম্। বাহ্য হ্রস্বরূপে করা হয় নাই। 'আকৃতম্'—
নিষ্ঠাকৃত কৃতশব্দত্বাৎ পাঠাৎ সঙ্গতেরদ্বয়পি নিপাত-
সমাহার রূপে নিপাতিতঃ কৃত-শব্দত্বাৎ বিততি প্রোতি-
রূপকত্বাৎ নিপাতব্রিভাঃ। (নিরাকৃত)।

অনাংকৃত (স্ত্রী) ন আঃ সত্ত্বাৎনৈন কোবেন বা কৃতম্।
নঞ-ভং। অসম্পাদকৃত। অকোবকৃত। আঃ সত্ত্বাপ-
কোবোরোতি হেমচন্দ্রঃ। আ শব্দে অর্কবাৎ এবং উপ-
মাৎ ব্যাধার। (নিরাকৃত)।

অনাক্রান্তা (স্ত্রী) ন আ-ক্রমং-ক। অনাক্রান্তা আক্রমিতু-
মযোগ্য। সর্ভতঃ কণ্টকায়ুত্বাৎ। কণ্টকারিযুক্ত। (ত্রি)
আক্রান্ত ভিন্ন।

অনাক্রান্তি (স্ত্রী) ন আক্রান্তম্ অপকৃতম্। নঞ-ভং।
অপকৃত। বাহ্যে কোন অপকার হয় নাই।

অনাগ (ত্রি) ন আসমাগ্ গচ্ছতি স্বর্গমনেন নাগম্ অসর্গম্
ন নাগ নঞ-ভং। শাপরহিত।

অনাগত (ত্রি) ন আগতম্। নঞ-ভং। তদ্বিষয়কালের
যুক্তি। আগতভিন্ন। অপ্রাপ্ত।

অনাগতবিধাতৃ (ত্রি) ন আগতত্ত্ব তদ্বিষয়তঃ অনিষ্টত্ব
বিষয়তা প্রতিবিধান কর্তা। নঞ-ভং-ভং। আগামী
হুৎপের যিনি নিবারণ করেন।

অনাগতবাধা (স্ত্রী) ন আগতা উপহিতা বাধা পীড়া।
অহুপহিতপীড়া। তদ্বিষয় হুৎপঃ। (ত্রি) ন আগতা
বাধা বত। নঞ-বহতী। উপহিত পীড়াপূত্র। পীড়া-
বাধাবাদ্ধঃশবিতাময়ঃ।

অনাগতবাহ (পুং) ন আগতঃ আবাঃ পীড়া হুৎপঃ বা।
নঞ-ভং। ঘেহের তদ্বিষয় হুৎপঃ।

অনাগতবাহী (স্ত্রী) যতো ভবম্ অগ্ অর্জিতম্ দ্রাপশ-
বিকাপনম্। অনাগতম্ অপ্রাপ্তম্ অর্জিতং বজো বতঃ।
যে জীলোকের জীবাণু হয় নাই। দ্বারের ঝক্ প্রকাশ
পায় নাই। গোত্রী কু নরিকাহিনাগতাপত্ত্বাৎ। (ইত্যময়ঃ)।

অনাগন্ধিত (ত্রি) ন আগন্ধিতম্ আন্রাতম্। অনান্রাত।
বাহার আন্রাণ সঙ্গ হয় নাই।

অনাগম (পুং) নাতি আগমঃ স্বতঃস্ফূঃ ক্রমাবিধঃ।
স্বয়ং স্ফূটয়ামিশূত্র। ক্রমশঃ বা কণ্ডারহিত।
সন্তোষোন্মুক্তভে বস ন দৃষ্টোদগমঃ কচিং।

আগমঃ কারণং তত্র ন সন্তোষ ইতিহিত্তিঃ।

নহু ৮। ২০০।

কোন সম্প্রদিতে কাহারও যদি ভোগ বেগ্য বাহ,
ক্রম বা প্রতিগ্রহণাধির আগম (কণ্ডা) না থাকে,
তবে সেখানে ভোগ প্রমাণ হইবে না, আগমই প্রমাণ
হইবে।

অনাগম (ত্রি) নাতি আগোহপরাধঃ পাপং বা বত।
(পাপাপরাধরোগাঃ। ইত্যময়ঃ)। অকৃতাপরাধ।
নিরপরাধ। পাপশূত্র।

অর্জিতাগার বঃ শব্দং ন প্রোহুত্বনাগসি। (খহু)।

আশনারের অন্ত্র বিশুদ্ধকৃত রক্ষা করিবার
নিমিত্ত। নিরপরাধকে প্রচার করিবার নিমিত্ত
সহে।

অনাচার (পুং) অপ্রাপ্তোহত্যাৎ বা নঞ-ভং। কণ-
চার। অত্যাচার। আচারের অত্যাচার। অনাচার হই
প্রকার—১ যে সকল কর্ম করিতে বশবশ্তে উপবেশ
বেদ্যা আছে তাহা না করা। ২ শাস্ত্রে যে কর্ম
করিতে ব্যবস্থা আছে, তাহার বিকটচরণ করা।

অনাজাত (ত্রি) ন আজাতম্। জ্ঞানের অব্যবহৃত।

অনাড় (বিবী)। তরকারী। বেনাতী।

অনাটন (গ্রাম্য)। অপ্রতুল। [অনটন দেখ]।

অনাড়ী, আনাড়ী। (গ্রাম্য)। বাহার নাড়ীজান নাই।

এই শব্দ সচরাচর আমরা ‘অনাড়ী’ এই রূপ উচ্চারণ করি। যে বৈজ্ঞানিক অবস্থা ভাল বুঝে না, এই অর্থে হইতে সচল বিষয়েই যে কাজে অগটু, সেই স্থলে আনাড়ী শব্দ প্রযুক্ত হয়। ‘সে আনাড়ী লেখক অর্থাৎ লিখিতে অগটু। ‘সে আনাড়ী লোক,’ অর্থাৎ তাহার নিজ কাজে পটুতা নাই।

অনাতপ (পুং) অতাবর্ণে নঞ-তৎ। আতপের অতাবর্ণোক্তে অতাব। হায়। ত্রি-বহুব্রী—অনাতপশূত।

মনাতুর (ত্রি) ন আতুরন্। নঞ-তৎ। নীরোগ। আতুর ত্রি। হৃৎ।

অনাত্মক (ত্রি) নাতি আত্মা বিরোধে ক্রম কণ্। আত্মা নাই এক্ষণ মত। কণিকবিজ্ঞান মত। হিরাত্মশূত্ব বলৎ।

অনাত্মজ (ত্রি) আত্মনঃ বস্বানুতপং ন আনতি জ্ঞা-ক। যে আত্মবরূপ জ্ঞানে না। যে আত্মচেষ্টা জ্ঞানে না। আত্মবর বিবেচনাত্মক।

অনাত্মন্ (পুং) ন আত্মা অগ্রাশক্ত্যে তেভ্যর্থে চ নঞ-তৎ। আত্ম ত্রি। অগত্বষ্ট আত্মা বেদবি।

অনাত্মনীন (ত্রি) আত্মন-বৎ। আত্মনে হিত আত্মনীনঃ। ন আত্মনীনন্। নঞ-তৎ। নিতের অহিত। আপনান। জনিইজনক। ০। আত্মনবিশ্বজনভোগোত্তর পরাৎ বঃ। পা ২। ১। ২। আত্মন, বিশ্বজন এবং কোন শব্দের উত্তরপথে ভোগ শব্দ থাকিলে তাহার পরে হিত (ভট্টের হিতন্) এই অর্থে ষ প্রত্যয় বিহিত হয়। ষ প্রত্যয় করিলে আত্মন ইহার নকারের গোপ হয় না। ১। ৩। আত্মানানৌ যে। পা ৩। ৪। ১৩২। আত্মন এবং অকন্ শব্দের উত্তর ষ প্রত্যয় বিহিত হইলে প্রকৃতিভাব থাকিয়া যার (অর্থাৎ অন্তের নকারের গোপ হয় না)।

অনাত্মবৎ (ত্রি) ন আত্মা অন্তঃকরণ বস্তুদ্বয়ে অতি অত নতুল্ মত বঃ। নঞ-তৎ। অজিতেন্দ্রিয়।

অনাথ্য (স্ত্রী) আত্মন ইদন্ আত্মন-বৎ আত্মা পরীকঃ। ন আত্মন্। নঞ-তৎ। অপরীক। ০। ভতবন্। পা ৪। ৩। ১২০। ইহা উহার হয় এই অর্থে বস্তুত বিষয়ে বদান্তত্ব ভক্তি প্রত্যয় বিহিত হয়।

অনাথ (ত্রি) নাতি নাথঃ প্রকৃত। প্রকৃদীন। বাহার

প্রভু নাই। চলিত ভাষার আমরা কি পুংলিঙ্গে কি স্ত্রীলিঙ্গে ‘অনাথা’ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি। এবং তাহা এই রূপ অর্থে ব্যবহার করি যে, বাহার বন্ধু-বান্ধব আত্মীয় লব্ধন কেহই নাই। যেমন,—‘তিনি অনাথার মত পড়িয়া আছেন’। চলিত বাঙ্গালার, ‘দীন দীন’ অর্থেও অনাথা শব্দ প্রযুক্ত হয়। ‘আহা। এই অনাথাটিকে একটু আশ্রয় দাও’। বাঙ্গালা পক্ষে ‘অনাথিনী’ এই রূপ শব্দের ব্যবহার আছে। কিন্তু ইহা ব্যাকরণ দুষ্ট।

শব্দের মারিতে বাণ, নইলে টেম্পের পান,

রক্তিরে করিলে অনাথিনী। (কবিকঙ্কণ)

অনাথাস্রম (পুং) অনাথ ব্যক্তিদিগের থাকিবার স্থান। (Orphan Asylum)।

অনাত্ম (পুং) বিরোধে অতাবর্ণে বা নঞ-তৎ। অবজ্ঞা। অমব্যাহা। তিরস্কার। পরিভব।

অনাদি (পুং) আদিঃ কারণন্ পূর্ককালো বা স নাতি বহু। ব্রহ্ম। পরমেশ্বর। আদি রহিত। উৎপত্তিশূত। নাতি আদিঃ প্রাথমিকো যদ্যৎ। বাহার পূর্বে আর কেহ ছিলেন না, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্ম। (ত্রি) আদিশূত। (স্ত্রী) অনাদিশব্দার্থে কন্। অনাদিক—আদিরহিত। আদি অনাদিক, নাথ কৃপারসি, তবতারণ ভায় হো হায়া। (বিভাগত)

অনাদিমৎ (ত্রি) আদিমৎ কাঃ তত্ত্বদন্। কাঃ ত্রি।

অনাদিষ্ট (ত্রি) ন আদিষ্টঃ সর্বশেষমুপরিষ্টন্। বিশেষ-রূপে বাহা কথিত হয় নাই।

অনাদৃত (স্ত্রী) আদৃতন্ আদরঃ নপুংসকে ভাবে কৃ ইতি কৃ প্রত্যয়ঃ। ভক্তোহভ্যর্থার্থে নঞ-তৎ, আদর। অবজ্ঞা। কৰ্মণিক। (ত্রি) অবজ্ঞাত। তিরস্কৃত।

অনাদয়ে (স্ত্রী) ন আদয়েন্। ধর্মশাস্ত্রে যে বস্তু গ্রহণ করিতে নিষেধ আছে। অপ্রতিগ্রাহ্য ব্রহ্ম।

অনাদয়েশ (পুং) ন আদয়েশঃ অতাবে নঞ-তৎ। উপ-বেশের অতাব।

অনাত্ত (ত্রি) ন আত্ম তৎকন্। অভক্ষ্য। শাস্ত্রে বাহা বাহিতে নিষেধ আছে। আত্মশূত। অনাতি।

অনাথার (ত্রি) নাতি আথারো বহু। আথারশূত। ভায়মতে,—নিত্যক্রবা।

অনাত্ম (ত্রি) আ-ত্ম-কিপ্। নঞ-তৎ। অনতিভূত।

অনাত্মক (ত্রি) ন আত্মক। অগরিষ্ঠত্ব।

অনায়ন (ত্রি) আ-ধ্ব-কর্ষণি কাণ্ ন আধ্বান্ নঞ-তৎ।
অনন্ততনীয়।

অনামুদ (ত্রি) অদ্রুদপাত্তি অদ্রু-দা-ক অদ্রুদন্ততো
নঞ-তৎ। পূর্বোদগমিখ্যৎ বীৰ্যঃ। বাহার সমান দাতা
আর নাই। অতুল্যদাননীয়।

অনাপি (ত্রি) আপত্যতে আপ্-কর্ষণি ইণ্ আপিঃ আপঃ,
বহু-চ। নাপি আপিঃ যত। নঞ-বহুতী। আপশুনা।
অবহু। বাহার আপ বহু নাই।

অনাপ্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত। বহু ভিন্ন। যথার্থ
নিচয় তির।

অনাভয়িন্ (ত্রি) আভিতেতি আ-ভী-ইনি ততো নঞ-তৎ।
সদাগতীত তির। ভীত নহে।

অনাভু (ত্রি) আভিসুখেন তবতীতি আভুঃ স্তোতা।
নঞ-তৎ। স্তোতা নহে। অভিসুখে অপ্রাপ্ত।

অনায়ন (কী) অনং জীবনম্ অমরতি রুজতি অম-গিচ-
কনিন্। অশ্রোণোঃ। নান্তি নাম অন্ত। (ত্রি) বাহার
নাম নাই। (পুং) মলমাস। অনামিকা অঙ্গুলি।

অনায়গ (পুং) অম-যঞ-আমঃ তাশং যাতি অনেন
য-ক, আময়ো রোগঃ। অভাবে নঞ-তৎ।
আযোগ। নীযোগবস্থা। (ত্রি) রোগপূত।

অনাময়িত্ব (ত্রি) অম-গিচ-ইত্ব চ বহুকাশং। নঞ-তৎ।
যঃসে বাধা হয় না। ব্যথক তির।

অনামা অনামিকা (কী) নান্তি অঙ্গুষ্ঠতচ্ছাদিবৎ
বিশেষ নাম যতঃ। মনস্তাৎ ডাপ্ অনামা। স্বার্থে
কন্ অনামিকা ক্রীতঃ। মধ্যম ও কনিষ্ঠার মধ্যের
অঙ্গুলি। শব্দ নাকি এই অঙ্গুষ্ঠিখরী ব্রহ্মার মস্তক-
ক্ষেত্র করিয়াছিলেন। তাই অনামিকা অঙ্গুলি অপ-
বিত্র হইয়া গিয়াছে। স্তুতয়াঃ বজ্রাদি কাজের সময়
কুণ্ঠে আঙুটি গরিয়া এই অঙ্গুলিকে শুদ্ধ করিয়া লইতে
হয়। মহেশ্বর অমরকোষের টীকায় লিখিয়াছেন—
'ন নাম গ্রাণং যোগাং যতঃ। ব্রহ্মোদ্বিগ্না শিরশ্চ-
দনাৎ। অতঃপ্রত্যং পবিত্রীকৃতং'। এই অঙ্গুলির
নাম গরণকরা যোগা নহে। কারণ উহার দ্বারা ব্রহ্মার
মস্তকক্ষেত্র করা হইয়াছিল। তচ্ছত্বে উহাকে পবিত্র
করিয়া লইতে হয়।

অনায়ুগ (ত্রি) ন আয়ুগতি হিন্তি আ-মৃগ-ক। নঞ-
তৎ। হিন্তক রহিত।

অনায়ুজ (ত্রি) ন আয়ুজম্। অনধীন। অবশ।

অনায়ন (কী) ন আয়নং চালনমহ। একান্ত।

অনায়াস (পুং) আ-যস্-যঞ-আয়াসঃ। ন আয়াসঃ অত্যা-
বার্হে নঞ-তৎ। অক্লেশ। কঠোর বা প্রবলের অভাব।
নান্তি আয়াসঃ প্রবলঃ যত্ন। ক্লেশপূত।

অনায়াসকৃত (কী) অনায়াসেন ক্লেশং বিদৈব কৃতম্।
নঞ-তৎ। কথার বিশেষ। কাট। ক্লেশবাস্তেতাদিনা-
অনায়াসে নিশাতিতম্। মাধবজ নবনীতভাব্যং প্রাগব-
স্থাপনং ত্রাণং ফাষ্টম্ ইতি বেদভাষ্যে আহ।
(ইতি অমরটীকায়াং মহেশ্বরেঃ)

অনায়ুয়া (কী) আয়ুবে হিতম্ আয়ুয-যৎ। ন আয়ুযম্।
নঞ-তৎ। আয়ুর পক্ষে বাহ্য হিতকর নহে। বাহ্যেতে
অকালমৃত্যু ঘটে। অতিভোজন, অতিমৈদু ইত্যাদি।
ভগবান্ আহোর পান্ডুর ও অকালমৃত্যু লক্ষণে অদি-
বেশকে বলিয়াছিলেন—শ্রমতামগ্রিবেশ! যথা বনসবা-
য়ুকাঙ্কঃ প্রকটোবাঙ্কণ্ডেঃ সম্ভেতঃ ত্রাং। স চ সর্ষ-
ভগোপপন্নো বাঙ্ক্যানো যথাকালং, স্বপ্রমাণ-ক্কায়েব
অবসানং গচ্ছৎ। তথাযুঃ শরীরাগতং বলবতঃ প্রকৃত্য
যথাবদ্রপচীরমানং স্বপ্রমাণক্কায়েব অবসানং গচ্ছ-
তীতি, স মৃত্যুঃ কালে। তথা চ স এবাঙ্কোহি তরা-
ধিত্তিবাং, বিদমপথাদপথাক, অক্ষচক্রকাং, বাঙ্ক-
বাহকভোবাং, আগিমোকাং, অমুপালাং, পদ্যদনাক
অন্তরাব্যসনামাপ্যতে। তথাযুঃ অযথাবলম্বিত্যং,
অযথান্যাদাববহায়াং, বিদমভাবকরাং, অতিমৈদুনাং,
উর্দগবেগবিদ্যারনাং, বিদমশরীরাগত্যাং, অতিভাতাং,
কসংসংসার্যং, ভূতবিদ্যায়ুগুণ্যাতাং, আহোরপ্রতী-
কারবর্জনাং অন্তরাব্যাপ্যতে। স মৃত্যুরকণে।

অগ্রিবেশ! তন। যেমন গাড়ীর চাকা যতাবতঃ
চাল হইলে এবং নিয়মিত রূপে চালাইলে অগ্নে অগ্নে
কইয়া গিয়া ক্রমে অনেক দিনে নষ্ট হইয়া যায়। পর-
মাযুও তিক সেই প্রকার। সূর এবং বলবান্ ব্যক্তির
শরীরকে যথানিয়মে খাটাইলে ক্রমে ক্রমে অনেক দিনে
তাহার ক্ষয় হইয়া আসে। উচ্চকোই কাল মৃত্যু করে।
আবার গাড়ীর উপর অধিক ভার বোঝাই করিলে,
উচ্চ নীচ পথে চালাইলে, চাকা ভাঙিয়া গেলে, বাঙ্ক-
বাহকের দোষ ঘটিলে, চাকার ঘিল ভাঙিয়া গেলে,
কিবা চাকার তৈলাধি না দিলে, কিবা অধিক পথ
চালাইলে নিয়মিতকালের পূর্বেই নষ্ট হইয়া যায়।
পরমাযুও সেই রকম। কলের অতিরিক্ত কাজ করিলে,
অথবা আঙুলের তাপ লাগাইলে, অত্যধিক ভোজন
করিলে, অধিক মৈদুনে, মলমূত্রাদির বেগধারণ করিলে,

কষ্টসাধ্য ব্যাভাব্যি করিলে, শরীরে আঘাত লাগিলে, অন্য নাত্রের, ভূত ও বিঘ্ন বায়ু এবং অগ্নির উপধাতে এবং আহারের প্রকৌশল বর্জন করিলে, নিরনিত কালের পূর্বেই মৃত্যু ঘটে। তাহাকে অকাল মৃত্যু কহে।

অনার্ত্ত (স্রী) আ-রন্-ক আরক্ত বিধিঃ অভ্যাত্যাবে নঞ-তৎ। সতত। অবিমত। অনবরত। (ত্রি) বহুব্রী। অনবরতত্বক।

অনার্ত্ত (অব্য) আ-রন্-লাপ্-ন আরত্যা। অধিকার না করিয়া। নঞ-তৎ। (ত্রি) আরত্যা নহে।

অনার্ত্তাধীত (ত্রি) ন আরত্যা কিক্রিয়তম্। বৈদিক কার্যে বেদের কোন কোন মন্ত্র কোন কৰ্মে বিনিয়োগ হয়, তাহার উল্লেখ আছে। কিন্তু অনেক স্থলে আবার বিনিয়োগের উল্লেখও নাই। সে স্থলে মন্ত্রের অনার্ত্তা অর্থাৎ কিক্রিয় অনধিকৃত্য অধীত কহে।

অনার্ত্ত (পুং) ন আরক্তঃ অভ্যাবার্থে নঞ-তৎ। আর-ক্তের অভাব। অতৃষ্ঠানের অভাব।

অনারোগ্য (স্রী) ন আরোগ্যম্। নঞ-তৎ। আরোগ্যের অভাব। নাতি আরোগ্যঃ যস্য। ১ বহুব্রী। বাহাতে বেহ সুস্থ থাকে না। পীড়াদায়ক।

অনার্ত্তব (পুং) অরোক্ত্যঃ আর্জ্যং সরলতা স্বাক্ষর্যঃ বা। ন আর্জ্যম্ অভ্যাবার্থে নঞ-তৎ। সরলতার অভাব। স্বাক্ষর্যের অভাব। অভ্যাবার্থে অব্যয়ী। নাতি আর্জ্যং বত (ত্রি)। কুটিল। নাতি আর্জ্যং স্বাক্ষর্যং বত। ১-বহুব্রী। রোগ।

অনার্ত্তব (ত্রি) অকৃতঃ স্রীকৃতম্ ততঃ কাঃ অকৃত-অপ্। নঞ-তৎ। অকৃতপন্ন রক্তঃ। যথাকালে অপকশিত রক্তঃ। রক্তোচ্ছ। অকৃত অভ্যাব। (স্রী) নাতি আর্জ্যং যতঃ। নঞ-বহুব্রী। যে স্রীলোকের অকৃত হয় নাই। অকৃতপন্ন প্রাপ্তঃ, অকৃত-অপ্। নঞ-তৎ। বসন্তাধিকার অকৃতে অকৃত-পন্ন পুণ্যাদি। ১। অকৃতোপপ্। পা ১। ১। ১০০।

অনার্ত্তব (Amenuorthos) পীড়া তিন প্রকার।

১ম—এককালে অকৃত অভ্যাব। ২—ভিতরে রক্তঃ নিঃসৃত হয়, কিন্তু বাহিরে প্রকাশ পায় না। ৩—একবার অকৃত হয়, কিন্তু পরে তাগা বন্ধ হইয়া যায়। স্রীলোকের যৌবনকাল আগিলে জরায়ু হইতে এজো-নিঃসরণ হইতে আরম্ভ হয়। ইহাকেই আঘরা অকৃত বলা। এই অকৃত প্রত্যেক চাত্রমালে অর্থাৎ ২৮।২৮ দিন অন্তর প্রকাশ পায়। আমাদের এই গ্রীষ্মপ্রধান মেনে প্তেরবৎসর বঃঃঃ হইতে বোলবৎসর বসন্ত পর্য্যন্ত

আত্যবিক অকৃত কাল। কিন্তু সচরাচর প্রায় চৌক পনের বৎসর বয়সেই অকৃত হইয়া থাকে। আঘার কাহারও কাহারও ১০। বৎসরেও রক্তঃ প্রকাশ হইতে দেখা যায়। স্রীতপ্রধান মেনে কিছু বিলম্বে অকৃত প্রকাশিত হয়। কিন্তু তবু চৌদ্বৎসর হইতে বোলবৎসরের ভিতরেই অনেকের রক্তঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। এ মেনে অতি অল্প বালিকারই দশ বার বৎসরে রক্তঃ প্রকাশ পাইতে দেখা যায়। কচিং কাহারও ২০। ২২ বৎসরেও অকৃত হইয়া থাকে। কিন্তু অনেকের জন্ম-বন্ধিরে অকৃত হয় না।

এমন অবস্থার জন্মাবধি জননেত্রিরের কোন কোন দোষ থাকিতে পারে। চর ত একেবারে অভ্যাবার নাই। কাহারও অভ্যাবার দ্বী নিত্যন্ত ক্ষুদ্র এবং গ্রাফিয়ান ভেসিকিলের (Graafian vesicles) চিহ্ন মাত্রও থাকে না। আবার অনেক স্রীলোকের অভ্যাবার ও গ্রাফিয়ান ভেসিকিল থাকে, কিন্তু জরায়ু নিত্যন্ত ক্ষুদ্র কিংবা ইহা এককালে না থাকিতেও পারে।

দ্বিতীয় প্রকার অনার্ত্তব রোগ ভিতরের রক্তো নির্গত হয়, কিন্তু জরায়ুর মুখ বন্ধ থাকে বলিয়া বাহিরে আসিতে পারে না। এক্সপ অবস্থা বাটলে ষ্টিক অন্তঃ-সর্ষার মত জরায়ু বৃদ্ধ হইতে থাকে। তখন বর্ষাৰ্ঘ গর্ভাবস্থা কিংবা পীড়ার জন্য উদর বৃদ্ধ হইতেছে, ইহা মীমাংসা করা কঠিন। কারণ ক্ষত থাকিলে গর্ভা-বন্ধ্যভেদে জরায়ুর মুখ খুঁড়িয়া বৃদ্ধ হইতে পারে। যদি বর্ষাৰ্ঘই ভিতরে রক্ত নিঃসৃত হইয়া থাকে; তবে উহা বাহির করা আবশ্যক। জরায়ুর মুখ সামান্য পাতলা চর্মে বৃদ্ধ হইয়া গেলে বিচৌরী কিংবা সাউণ্ড পলাকা-ধারা বিদ্যা অক্সেপে রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া ঘাইতে পারে। কিন্তু জরায়ুর মুখ কঠিন চর্মে বৃদ্ধ হইয়া গেলে ট্রোকাব দ্বারা বিদ্যা রক্ত বাহির করিয়া দিবে। তাহার পর ব্লী কিংবা স্পলট্টেট ব্যবহার করিলে আর জরায়ুর মুখ বৃদ্ধিয়া যাইবে না।

তৃতীয় প্রকার অনার্ত্তব রোগই অধিক দেখা যায়। যৌবন কাল প্রকাশ পাইল প্রথমে একবার অকৃত হয়। তাহার পর আর রক্তঃ দেখা দেয় না। কাহারও কাহারও দ্বিতিন হাস কিংবা যথানিয়মে দুই তিন বৎসর পর্য্যন্ত ষ্টিক মাসে মাসে অকৃত হয়, পরে হঠাৎ রক্তো বৃদ্ধ হইয়া যায়। অত্যন্ত মনস্তাপ, দ্রাব্যুতে আঘাত, কালরোগ, দুর্লভতা, অভ্যাবার শীতল দ্রব্য ব্যবহার প্রভৃতি অনেক

প্রকার কারণে এই উপদ্রব ঘটে। বৃক্কের (kidneys) পীড়া থাকিলেও রক্তারোহ ঘটতে পারে।

অনার্ভ রোগের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে ইহার ঠিক কারণ নির্দিষ্ট করা আবশ্যিক। কারণ দূর করিতে না পারিলে পীড়ার শান্তি হইবার আশা নাই। যদ্যপি জন্মাবধি জনেন্দ্রিয়ের কোন দোষ থাকে, তবে একেবারে রোগের শান্তি করা মানুষের কাজ নহে। কিন্তু সে প্রকার অবস্থার দ্বীলোকদের যে সকল যন্ত্রণা হয়, তাহা নিবারণ করা বাইতে পারে। ডাক্তার ট্যানার একটা গীলোকের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার জিন বংশে বয়স্ক্রেম পথ্য একবারও গুরু হয় নাই। মধ্যে মধ্যে রক্তানিঃসরণের উৎসেগ হইত, কিন্তু রক্ত বাতির চইত না। এই উৎসেগের সময় তলপেটে অত্যন্ত ভার বোধ ও অসহ্য যন্ত্রণা হইত। নিত্রাকর ঔষধ খাওয়াইলে বেদনার উপশম হইত না, রাত্রির মধ্যে একবার কাকিনিত্রাও আসিত না। অনার্ভের নিমিত্ত এ প্রকার যন্ত্রণা হইলে বস্ত্রদেশের দুই পার্শ্বে গরম জলের স্বেদ করিবে এক অন্ত্যায়ের উপরে জৌক ধরাইবে। গরম জলে টব পরিপূর্ণ করিয়া রোগিণীকে মধ্যে মধ্যে তাহাতে বসিতে দিবে। খাইবার ঔষধের মধ্যে আক্সিম কিবা মরকিরাই শ্রেষ্ঠ। কর্ণের সঙ্গে নিকি গেল মাত্রার পরিষ্কৃত আক্সিমের সার ভটবার সময়ে খাইতে দিবে।

জনেন্দ্রিয়ের গড়নের দোষ না থাকিলে রোগের প্রতীকার হইতে পারে। রোগিণী সবল থাকিলে মধ্যে মধ্যে গরম জলে বসাইবে। তত্ত্বির পিত্তনিঃসারক এবং বিরচক ঔষধট শ্রেষ্ঠ। সেনামুখী, গাখোজ, পড়ো-জিলিন, টারকেকন, মুসকর এড্ডি ঔষধ সেবন করা-ইলে বিশেষ ফল দর্শে। তীর্যক ১ রতি, পিল এলো এটমার ১০ রতি, একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা বড়ী করিবে। এই বড়ী প্রত্যহ তিনটা সেবন করিতে দিবে। ফেরি ডিঅ্যাকটাই ১৫ রতি, পিল এলো এটমার ১৮ রতি, কুচিলাস সার ২ রতি, একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২ বড়ী করিবে। এই রূপ তিনটা বড়ী প্রত্যহ সেবন করাইবে। চিকিৎসার সময় রোগিণী বাগাতে সবল থাকে, এ প্রকার পুষ্টিকর ও বলদান দ্রব্য খাটিতে দিবে। অনার্ভ রোগের সঙ্গে ক্ষরকাল প্রভৃতি অল্প কোন পীড়া বর্তমান থাকিলে, তাহার প্রতীকার করিতে চেষ্টা পাইবে।

অনার্ভ (জি) ন আর্থাঃ। নঞ-তৎ। আর্থা নহে। অসংকুল জাত। অপ্রধান। অসামু। অজ্ঞ। অসঙ্-
রিত। অনার্ভ শব্দ, প্রাকৃত ভাষার 'অনজ' এইরূপ
বাক্য হইবে।

তদ্বি ভেন রঙ্গা সউকলাএ অণজ্ঞে আচরিত।

তথাপি তেন রাজা শকুন্তলারাম অনার্ভ্য আচরিতম্।

তথাপি সেট রাজা শকুন্তলার প্রতি অসামু ব্যবহার
করিয়াছেন। নান্তি আর্থাঃ বহ। ৭-২৬২। যে বেশে
আর্থের বাস নাই।

ইইরোপীয় পণ্ডিতগণ ভাষাতত্ত্বের অল্পশ্রম করিয়া
এই স্থির করিয়াছেন যে, পূর্বে আর্থের বাসস্থান
ভারতবর্ষে ছিল না। তাহার বেলুচিস্তানের নিকটবর্তী
আইরির প্রভৃতি অঞ্চলে বাস করিতেন। তৎকাল
তাঁহাদের নাম আর্থা হইরাছিল। পরে তাঁহারা পশ্চিম
পার চট্টা আর্থাবর্তে বাস করিলেন। তাই আর্থাবর্ত
ভিন্ন অল্প স্থানকে অনার্ভ্য দেশ কহে। এবং আর্থাভাতি
ভিন্ন শব্দ, শবর, পাণ্ড, প্রভৃতি সমস্ত নীচ জাতির
নাম অনার্ভ্য। মহাসিংহের নিখিত আছে—

আসমুজ্জ্ব বৈ পুরমাসমুজ্জ্ব পশ্চিমাবৎ।

তত্ত্বোবাস্তবং সিংঘোরাধিপত্যং বিদুর্ধাঃ। ২।২২।

পূর্বে পূর্বসমুদ্র, পশ্চিমে পশ্চিমসমুদ্র, দক্ষিণে
বিদ্যাপুরি এবং উত্তরে হিমালয়; ইহার মধ্যবর্তী
স্থানকে পণ্ডিতেরা আর্থাবর্ত কহেন।

কুলকুন্ত, আর্থাবর্তের এইরূপ বাৎপতি করিয়া-
ছেন,—আর্থা অর্থাবর্তে পুনঃ পুনঃ কুন্তবর্তী আর্থাবর্তঃ।
আর্থো এই স্থানে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হন, তৎকাল
এখানকার নাম আর্থাবর্তঃ। অমরসিংহ লিখিয়াছেন,—
আর্থাবর্তঃ পুণ্ড্রাধিপত্যং বিদ্যাহিমালয়োঃ। নিচকের
একস্থানে আর্থাভনপদের বিষয় উল্লিখিত আছে।

শবতির্ভক্তির্কণ্য কথোক্তেভ্যে ভাষতে। কথোক্তাঃ
কথলভোক্তাঃ কমরীভোক্তাঃ বা কথলঃ কমরীভো
ভবতি বিকরমকথোয়ু ভাষতে শব ইতি।

কথোক্তদেশে (স্রেকদেশে) 'শবতি' এই গভীর
ধাতুর প্রকৃতিবৎ ব্যবহার হইয়া থাকে। (তাহার
উদাহরণ, যেমন) কথোক্তা কথলভোক্তা কমরীভোক্তা
বা কথল কমরী। আর্থাভনপদে ইহার বিকরণকে
কথিত হইবে (যেমন) শব (অর্থাৎ সূতবেহ)।

বাৎ, এই আর্থাপদে আর্থাবর্তকে নির্দেশ করিয়া-
ছিলেন কি না, তাহা বলা যায় না। বাহা হইক,

পূর্বে আর্থোরা বেখানে বাস করিতেন, তন্নির স্থানকে অনার্থ্য দেশ বলা হইত। [ইহার বিস্তারিত বিবরণ আর্ধ্য শব্দ দেখ]।

অনার্য্যক (স্রী) অনার্থ্য-কন্। আর্থ্যে ন বসতি বহু তত্রার্থ্যবর্জিতে দেশান্তরে ভবঃ। অগুরুকাঠ। অগুরু গাছ, শিলেট এবং আর্থাকান প্রভৃতি অকলে জন্মে। মনুষ্য-হিতায় আর্থ্যাবর্তের যে প্রকার সীমা ধরিয়া দেওয়া হইয়াছে। [অনার্থ্য দেখ]। তাহা দেখিয়া বিচার করিলে ঐহিক আর্থ্যাবর্তের ভিতরে আসিয়া পড়ে। অতএব, ইহারদ্বারা আর্থাকান প্রভৃতি স্থানকে অনার্থ্য দেশ বুঝাইতেছে এবং দেখানো যে অগুরু কাঠ জন্মে তাহাই অনার্থ্যক।

অনার্য্যজ (স্রী) অনার্থ্যদেশে জন্মিত জন-ড। অনার্থ্য-দেশজাত অগুরু কাঠ। (ত্রি) অনার্থ্যদেশজাত ব্রহ্ম।

অনার্য্যতত্ত্ব (পুং) অনার্থ্যদেশে জাততত্ত্বঃ। চিরাতা। হার্মিলির (হার্মিলির) প্রভৃতি হিমালয়ের নানা স্থানে চিরাতা গাছ বন হইয়া গজাটগা থাকে। লেপচা প্রভৃতি পার্বত্য জাতিকে অনার্থ্য বলা হইত, সে অল্প তাদৃশদের দেশের নাম অনার্থ্যদেশ। সেই অনার্থ্যদেশের তত্ত্ব গাছ। চিরাতার আর একটা নাম 'কিরাততত্ত্ব' অর্থাৎ গর্জনের অনার্থ্য কিরাতজাতির দেশে যে তত্ত্ব গাছ জন্মে। 'অনার্য্যের প্রিয় তত্ত্ব গাছ'—এ প্রকার অর্থ লক্ষ্য করি না, বলা যায় না। [চিরাতা দেখ]।

অনার্য্য (ত্রি) ঋষিঃসবিত্ত্বং ঋষিঃসেবঃ ততোক্ত আর্থ্যত-
স্মিন্নে। অবৈদিক। বেদে অব্যবহৃত। ১। সমুদ্রো শাকল-
ত্রেতাযন্যার্থে। পা ১।১।১৬। সম্বোধনের নিমিত্ত যে
ওকার, অনার্থ্য প্রয়োগে শাকল আচার্য্যের মতে তাহার
প্রসঙ্গ সংজ্ঞা হয় ইতি পরে। এ স্থলে অনার্থ্যশব্দে
কাশিকাকার অবৈদিক অর্থ লিখিয়াছেন। 'ইতিগন্ধে-
ন্যার্থ্য অবৈদিকে পরতঃ'। ১। ১। অগ্নিক্রোধানার্থ্য্যোক্ত-
ক্ৰোধোক্তময়োঃ যাত্ গোরে। পা ৪।১।৭৮। গোরে
বিহিত অগ্নি-প্রত্যাহার গুরুপোত্তম প্রাপ্তিপণিকের
উক্ত অবৈদিক প্রয়োগে স্রীলিঙ্গে যাত্ অবশ্য হয়।
ঋষিগা নৃষ্টম্ অগ্নি তিতি অর্থম্। ন অর্থম্। ন অর্থ-
তৎ। যে মন্ত্র ঋষিদের নৃষ্ট নহে। যে সাম ঋষিদের অদৃষ্ট।

অনালম্ব (ত্রি) নাস্তি আলম্বো হবলক্ষণং যজ্ঞ। অবলম্বন-
শূন্য। অনালম্ব।

অনালোচিত (ত্রি) ন আলোচিতম্। অবিবেচিত। যথাব-
লোচনা করা হয় নাই।

অনালোড়িত (ত্রি) ন আলোড়িতম্। আলোড়িত।
অবিবেচিত।

অনাবিল (ত্রি) ন আবিলম্। পরিষ্কার। শুদ্ধ। মলিনতা-
শূন্য। কলুষভারহিত। অসন্দ্বিগ্ন। কথং ন সা মলিন-
মাবিলমপি। নৈবম্ ১।৩। চীকার এ স্থলে লিখিয়া-
ছেন, আবিলং কলুষমপি। আবিল শব্দে সচরাচর
আমবা অপরিস্কার ও দুর্গন্ধ বিষ্টাদিকে বুঝিয়া থাকি।
'এ স্থানটা অত্যন্ত আবিল' অর্থাৎ এখানে বিষ্টাদি
পড়িয়া আছে।

অনাবিক্র (ত্রি) ন আবিক্রম্। বিক্র নহে। বাণিত নহে।

অনাবিক্র (ত্রি) ন আবিক্রম্। অমমোহোগী।

অনারুত (ত্রি) ন আনুতম্। অভ্যুতম্। যে একবার কিরিয়া
গিয়া পুনর্বার আসে নাট। প্রথম আগত।

অনারুতি (স্রী) ন আনুতিঃ পুনর্গমনম্। অভ্যাসের
অভাব। পুনর্বার আগমনের অভাব।

অনারুষ্টি (স্রী) ন আনুষ্টিঃ সমাগবৃষ্টিঃ। বৃষ্টির অভাব।
শূন্য। ইহা শতছানিব একটা প্রধান কারণ। ছয়টা
ঋতির মধ্যে একটা ইতি। [অতিবৃষ্টি দেখ]।

পূর্বে হিন্দুরা অনারুষ্টি হইলে, যে সকল গ্রামের
নামের আন্তরে ক আছে, সেইরূপ ১০৮ গ্রামের
নাম তালপাতার আলতা দিয়া লিখিতেন। যেমন,
কাণী, কলিকাতা ইত্যাদি। কিন্তু যে গ্রামের শেষে
'গুর' কিবা গ্রাম শব্দ আছে (যেমন কুতবপুর, নবগ্রাম
ইত্যাদি) তেমন নাম লিখিতেন না। পরে সেই তাল-
পত্র একটা বাতির ভিতর পুরিয়া জলে ডুবাইয়া রাখিলে
সে কালে নাকি নিশ্চিত বৃষ্টি হইত। তন্নির অনারুষ্টি
নিবারণের নিদিষ্ট বৈবক্ষিয়াও অনেক ছিল। ব্রাহ্ম-
ণেরা গ্রামের শিপকে জলে ডুবাইয়া রাখিতেন, যোগ
ও বাগ্যজ্ঞও করিতেন। আদিশুর যেকরেক বার ব্রাহ্ম-
জ্ঞান করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একটা ব্রাহ্ম নাকি
অনারুষ্টি নিবারণের জন্ম করা হইয়াছিল। কয়েক
বৎসর গত হইল উত্তরপশ্চিমকালে এবং পঞ্জাবে
অতিশয় অনারুষ্টি হইয়াছিল। পঞ্জাবে ব্রাহ্মণেরা,—

ভূরুচ শতবারিকামান্যুষ্ঠানমুদ্রয়।

মুন্নিভিঃ সংস্কৃতা ভূমৌ সংভবিষ্যাম্যোনিজা।

চতুর এট ব্লোক লিখিয়া বাংলার ডগায় পতাকা
উড়াইয়া দিয়াছিলেন।

পূর্বাঙ্গলকা এখন ভারতবর্ষে বর্ষ। অনেক কম হইয়া
গিয়াছে। ইউরোপীয়েরা বলেন যে, ক্রমে এবেলের

কল পরিষ্কার হইয়া বাইতেছে। তাহাই অনাস্‌হির প্রধান কাৰণ। বড় বড় গাছ না থাকিলে ভাল রূপ হই হয় না।

অনাশক (পুং) নপ-ধূল্ নাশকঃ। ন নাশকঃ। নঞ-তৎ। অথবা, ন আ সম্যক্ অশ বঞ আশঃ অশনম্ কপ-নঞ-বহতী। অনশর। সলকাসনাস্ত্র।

অনাশকায়ন (স্ত্রী) ন নস্ততি অনাশক আত্মা তস্তায়নং প্রাপ্যুপায়ঃ। আত্মজ্ঞানসাধন ব্রহ্মচর্য্য বিশেষ।

অনাশস্ত (ত্রি) ন আশস্তম্। স্তত নহে। অনাশাহিত।

অনাশিন্ (ত্রি) ন নস্ততি নশ-গিনি, কর্ণকলমন্ত্রে অশ-গিনি ইতি বা। অশিনের আত্মা। পরমেশ্বর।

অনাশ্ত (ত্রি) নশ-উণ্, অশ ব্যাটৌ উণ্ বা। নঞ-তৎ। বিনাশরহিত। অবাশ্ত। ন আশ্তঃ শীতঃ। শিশব। ক্রি প্রতির। ০। কৃষ্ণান্নিমিষদিগাধাস্তা উণ্। উণ্ ১। ১। অশ ব্যাটৌ উণ্। ‘অশ ইদং কিপ্রগামী’। (ইতি ব্রহ্মস্মিত্ত্যাম্)। আশ ইতি শু ইতি চ কিপ্রানামী ক্রবতঃ। নিরুক্ত)। ‘সমাত্মসাপথে ততঃ’। ঋক্ ১। ১। ৮। ২। ইহার তাৎপ্যে ব্রহ্মস্মিত্ত্যাম্ লিখিয়াছেন—‘অশ্মিত্তি কিপ্রানামৈতৎ’।

অনাশ্রমিন্ (ত্রি) ন আশ্রমী। নঞ-তৎ। গৃহপ্রমম্ভত।

অনাশ্রয় (ত্রি) নাশ্রি আশ্রয়ো বহ। আশ্রয়ম্ভত। অশরণ। বাহার আশ্রয় নাই।

অনাস্থাস্ (ত্রি) নঞ-পূৰ্ণাৎ অদ্রাভেঃ কহুরিভভাষন্ত নিশ্চিন্তাভেঃ ভোগম্ভতঃ। ০। উপেরিবাননাখানন্-চানন্। পা ৩। ২। ১০২। উপপূৰ্ণক ইপ ধাতুর উত্তর বৈদিক ও শৌকিকভাষায় ভূতকালমাত্রে বিকরে লিট হয় এবং তাহার স্থানে নিত্য কহু অবশ্য হইয়া থাকে ও ইট আগম হয়। নঞ-পূৰ্ণক অণ্ ধাতুর উত্তর কহু প্রত্যয় হয় এবং ইট হয় না। অল্পপূৰ্ণক বচ ধাতুর উত্তর কর্ণবাচ্যে কানচ প্রত্যয় হয়। এই সকল প্রত্যয় দ্বারা যথাক্রমে উপেরিবান্, অনাখান্ এবং অন্চান শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

অনাস্থাস্ (পুং) অত্যাবার্থে নঞ-তৎ। বিবাসের অভাব। আস্থার অভাব।

অনাস্ (ত্রি) আভ্যন্তে নিরাভ্যন্তে জীবনযতনে আ-অস-ক্ষেপে-ভিণ্। আঃ যুগ্মে নাশ্রি তৎ সাধনযোজ্য। আভ্র-রহিত অর্থাৎ লক্ষণাধারা বাহারা কথা কহিতে পারে না। ‘অনাসোদহ’-রম্ভঃ। ঋক্ ৫। ২২। ১০ অনাসঃ আভ্ররহিতানি তদ্ব্যাপারম্ভানি। (সারণ)। কেহ কেহ

অহমান করেন যে, এই অনাস্ শব্দে যেরূপ ভাটিকে বুঝাইতেছে। আর্ঘ্যোয়া, যেরূপভাটির কথা বুঝিতে পারিতেন না, তৎসম্বন্ধ তাহাদিগকে অনাস্ বলিতেন। আলেকজান্দারের সঙ্গে যে সকল মহাবীর ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন, তাহারা নাসিকাস্ত্র নাহুয়ের গন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন। এ দেশের অনাধ্য জাতিরা গ্রাহ্য বাঁধা। তাই অনেকে অহমান করেন যেহেতু অনাস্ শব্দে নাসিকাহীন (অনাসা) অর্থাৎ বাঁধা অনাধ্য-জাতিকে বুঝাইতেছে।

অনাসন্ন (ত্রি) ন আসন্নম্। অশ্রমিহিত। দুঃস্থ।

অনাসিক (ত্রি) নাশ্রি নাসিকাংস্ত্র। বাঁধা। বাহার বিকৃত নাক। বাহার নাক তাম্বিরা গিয়াছে।

অনাস্থা (ত্রি) নাশ্রি আস্থা বহ। আশ্রয়রহিত। অভ্য-বার্থে নঞ-তৎ। অনাশ্রয়। [অনাবস্থা শব্দে স্ত্র বোধ]।

অনাস্থান (ত্রি) আশ্রয়তে হসিন্ শা-স্থ-আখ্যে লুট্। আগমনোচ্চ প্রবেশঃ। ন আস্থানঃ। নঞ-তৎ। ভূগ-বোধ নহে। আস্থান শব্দে সত্যাকও বুঝায়। অনাস্থান—সত্যার অব্যগস্থান। সমরবাটী, বৈঠকখানা ও হলি-জাক বালাসার ও ইন্দীতে আস্থান কহে। আস্থান শব্দ আস্থানের অপভ্রংশ।

অনাস্রাব (ত্রি) আ-স্র-ণ আস্রাবঃ। [অস্রার শব্দে স্ত্র বোধ]। নাশ্রি, আস্থাবঃ ক্রোধো যত বহু বা। ক্রোধরহিত। ঋদোয়ণ্ [অনন্তর শব্দে স্ত্র বোধ] এই ব্রাহ্মসময়ে অণ্ প্রত্যয়ও বিহিত হইতে পারে। তাহাতে অনাস্রাব এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে।

অনাহ্ (পুং) নহ-বঞ্। নঞ-তৎ। গ্রহণীরোগবিশেষ।

অন্যাহত (স্ত্রী) আ-হন-ভাবে জ্ঞ আহতঃ ছেদোভোগো বা। নাশ্রি আহতং বহু। নঞ-বহতী। নূতন কাপড়। কে কাপড় কেহ পরে নাই কিবা দৌত করে নাই। নূতন কোরা কাপড়। অন্যাহতঃ নিশ্চয়ানি তত্ত্বকক নবায়ম্। (অমরঃ)। কাত্যায়নের মতে—ঈষদ্বোভঃ নবং গুরুং সমগ্ণং যদ্ব্যধিতম্। আহতং তদ্বিহীনীয়াক্ষে পৈত্রে চ কন্দলি। হস্ত, চিকণ, দৌত, নূতন, শালা, হিলায়ুক যে কাপড় কেহ পরে নাই, তাহাকে আহত বহু কহে। উহা দৈব ও পিতৃকর্মে প্রাপ্ত। ন আহতম্। নঞ-তৎ আহত কাপড়ের যে গুণ কথিত হইল তদ্বি। তত্ত্বসাম্যাক্ সূর্য্য নাড়ীর মধ্যস্থিত জ্বরের পর। এই পদের ব্যৱহীত। ইটচক্রনিরূপণে লিখিত আছে—

ততোর্ভে দ্বি পদবং স্পদিতং বহুকাক্যঅস

কাসৈবানশবৎকরুণমৃত্যুঃ নিম্নরূপাধিকৃতিঃ ।

নারানাহতসংজ্ঞকং ক্রয়তলং বাহ্যভিত্তিকপ্রাণ

বায়োমণ্ডলমঃ ধুমসমুৎপত্তকোণশোভিতম্ ।

তাহার উচ্চে (নাস্তির উপরে) ধ্বনয়ের মধ্যে
বহুত্বপুশের দ্বারা উজ্জ্বলকাসিত, ককরাণি ঠকার
পূর্ণায় বায়ুটি বর্ণনাশিত, নিম্নের মত রক্তবর্ণ ও
মূল্যবান পদ্য আছে : তাহার নাম অনাহিত । ইহা
করতলর সহ গোলাভিত্তিক বল প্রদান করে । ঐ পদ
বায়ুতল, ধুমসমুৎপত্তকোণশোভিত ।

তদ্বাধো পদনাকরক মধুরং ধুমাবলীধুরং

ধ্যায়েৎ পাদিচতুষ্টয়েন লসিতং কৃষ্ণাবিরঙং পরম্ ।

তদ্বাধো করুণানিধানমমলং হংসাতীশাতিবং

পাণিত্যারতং বরক বিদধন্যেকত্রাণামপি ।

তাহার মধ্যে বয়ীলম্বরূপ, বায়ুবাণিশিষ্ট, ধুমসমুৎপ
ত্তার ধুমবর্ণ, চতুর্ভুজ, কৃষ্ণসারবাহন, অভ্যন্ত্রেষ্ঠ,
করুণাময়, নির্মল হংসের দ্বারা গুরুবর্ণ, জৈন নামক
মহাদেব, বিনি চতুর্ভাষী ত্রিলাককে অস্তর ও বরদান
করিতেছেন, তাহাকে আমি ধ্যান করি ।

(ত্রি) অন্তর্গত । অনাধাত । যাহাতে আঘাত লাগে নাই ।

অনাহার (পুং) ন আহারঃ অতাবার্থে নঞ-তৎ । ভোজ-
নাত্যব । অনশন । উপবাস ।

অনাহার্য (ত্রি) আহাৰ্য্যঃ কৃত্রিমস্ আহরণীয়ক । নঞ-
তৎ । আভাবিক । অকৃত্রিম । আহরণীয় নহে ।

অনাহিতানি (পুং) ন আহিতঃ আগ্রহেণ । বিধিপূর্জক
বিনি অধ্যাধান করেন নাই । নিরগ্নি ব্রাহ্মণ ।

অনাহুত, (ত্রি) ন আহুতম্ । অনিমগ্নিত । অকৃত্যজ্ঞান
(ভ্রম ও হীদগ হয় । শব্দকরক্রম) ।

অনিচ্ছত (পুং) নাস্তি নিকটো নির্দিষ্টবাসস্থানং বস্ত্র ।
পরিব্রাজক যাহার নিরসিত বাসস্থান নাই ।

অনিচ্ছ (ক্র) ন ইচ্ছঃ সাদৃশ্যে নঞ-তৎ । ইচ্ছার মত,
নাম হীন ।

অনির্গত (ক্র) ন নির্গতম্ । অগলাপ না করা । অপ্র-
কটিত । অাক্রান্ত নহে । [নির্গত দেখ] ।

অনিচ্ছা (ক্র) অতাবার্থে নঞ-তৎ । ইচ্ছার অতাব ।
অনিত্যবাহ্য : ০ । ইচ্ছা । পা ৩।৩।১০১ । ইবেদ্যবেশ :
বসত্যবশ্চ নিপাতাতে । ইব ধাতুর উত্তর ন প্রত্যয় হয় ।
বক্ হয় না । এবং ইচ্ছা শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় ।

অনিচ্ছ (ত্রি) ইচ্ছতীতি ই-উ নিপাতনং বভজঃ ।
ইচ্ছততো নঞ । অনিচ্ছাবিশিষ্ট । অনাকাঙ্ক্ষী । ০ । নিম্ন-

মিচ্ছতঃ । পা ৩।২।১০২ । তদ্বিধ্যামি অর্থে বিদ্ ধাতু
হানে বিদ্ ও ইব ধাতু হানে নিপাতনে ইচ্ছা আদেশ
হয়, পরে উ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে ।

অনিততা (ত্রী) অথেষাক একটা নদীনিপেয়ের নাম ।
যেথ হয়, ইহা পল্লবের কোন একটা নদী হইবে । কিন্তু
ইহার বর্তমান নাম কি, তাহা বলা যায় না ।

না বো রমানিততা কৃত্তা ক্রমুর্ম বঃ সিদ্ধনিরীকরমং ।

না বঃ পরিচাং সরমুঃ পুরীবিদ্যমে ইৎসরমন্ত বঃ ।

অথেষ ০।১০।১০ ।

হে স্বকং । রসা, অনিততা, কৃত্তা, ক্রমু কিবা সিদ্ধ
ইহার যেন তোমার গতিরোধ না করে । জলময় সরমু
যেন তোমাকে বাধা না দেয় । তোমার আনন্দ আনা-
য়ের কাছে উপস্থিত হউক ।

অনিত্য (ত্রি) নিয়তং এবং নিত্যম্ । ন নিত্যম্ । নঞ-
তৎ । ০ । অব্যাত্যাপ্ । পা ৩।২।১০৩ । অব্যয়ের
উত্তর ত্যাপ্ প্রত্যয় বিহিত হয় ।

অনৈকতদিত্তোক্ত্যাব্যবিরোধো হব্যায়ং দ্ব্যতঃ ।

নির্নিষ্ঠাং এবগতোক্ত প্রবেশা নিরমে তথা ।

অহা, ইহ, ক, তসি, জ, এবং অর্থে নি, এবং গতি
প্রবেশ নিয়ম অর্থে নিম্ । ইহাের উত্তর ত্যাপ্ হয় ।
। ০ । ত্যব্বেদ্যে । এবং বুঝাইলে নি ইহার উত্তর
তাপ্ প্রত্যয় হয় ।

অনিষ্ঠত । নথর । জন্ত । অস্বাভী বিকল্প ।

অনিদ্রা (ত্রী) অতাবার্থে নঞ-তৎ । নিদ্রাত্যব । আগরণ ।
নাস্তি নিদ্রা বস্ত্র (ত্রি) । নিদ্রারহিত । ০ । নিকেন-
লোপক । উণ্ ২।১৭ । নিম্ ধাতুর নকারের গোপ হয়
এবং ইক্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে । নিম্ন-রক্
নিদ্রা-ত্ৰীশাৰাপ্ ।

অনিদ্রা (Insomnia) নানা প্রকার রোগের পূর্ণ-
লক্ষণ । উন্মাদরোগ হইবার পূর্বে রোগী নিজে কিবা
তাহার আত্মীয়জন প্রেথনে কিছুই বুঝিতে পারেন না ।
কিন্তু বাস্তবিক যাহা হঠাৎ পাগল হয় না । পাগল
হইবার ভিন চারি মাস আগে হইতে রোগী রাতিকালে
জাগিয়া থাকে । ঘুমাইতে গেলে বগ্ন বেথে, অমনি
বুদ্ধের ভিতর জন্ম গুর করিয়া উঠে । এই কষ্টের জন্য
ঘুম পাইলেও রোগী ইচ্ছা করিয়া ঘুমাইতে চায় না ।
তাহার কিছু বিন পদে উন্মাদ রোগ প্রকাশ পায় ।

অনিদ্রার পীড়া, অজীর্ণরোগ, বস্তুর বিরতি জন্য
পাণ্ডুরোগ, অভিশয় মানসিক চিন্তা, মনোভাণ, দারীতিক

প্রমাতব্য প্রকৃতি অনেক কারণে নিদ্রাভাব ঘটে।

মাহুঘ না ঘুমাইরা কত দিন বাঁচিতে পারে, ইহা নিশ্চিত করা কঠিন। ইতিহাসের মধ্যে কেবল একটা ঘটনা দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে চীন দেশের একব্যক্তি আপনায় ত্রীর প্রাণনষ্ট করিয়াছিল। বিচারে অপরাধীর প্রাণবধের আজ্ঞা হইল। বোধ হয় আসামীটা বড়ই নিদ্রুতভাবে তাহার ত্রীকে খুন করিয়া থাকিবে, তাই বিচারপতি কিছু নতুন রকম করিয়া তাহাকে মারিতে অগ্রমতি দিলেন। তিন জন প্রহরী নিযুক্ত থাকিল। হুকুম হইল, আসামীকে একেবারে ঘুমাইতে দিবে না। যত দিন না তাহার প্রাণ বাহির হয়, জনাগত তাহাকে আগাইয়া রাখিবে। হাকিমের হুকুম—দেখে সবাই ঘুমায়, কাছে সবাই ঘুমায়, কেবল পালা করিয়া এক এক জন প্রহরী ঘুমায় না, আর কতভাগ্য অপরাধী নিজে ঘুমাইতে পার না। হাই তুলিয়া, তুলিয়া পড়িয়া মাটিতে লুটাইয়া সাত আট দিন কাটিয়া গেল। মাহুঘের প্রাণ বড় কঠিন, কঠোর কাছে আসিয়াও বাহির হয় না, শেষ আঠার দিন আসিল। অপরাধী, প্রহরীদের পায়ে পড়িল, কীর্তিতে কীর্তিতে কতই বলিল,—“তোমরা আমার গলা কাটায়া ফেল, গুলি কর, জল ডুবায়া ধর, নাক মুখ টিপিয়া মার, আর যে শাস্তিতে ভাল রকম যন্ত্রণা আছে, তাহাই কর,— কিন্তু এ রেল হইতে আমাকে অব্যাহতি দাও।” পর দিন আসামীর মৃত্যু হইল। (Tanner) তনিরাছি চীনেরা নাকি সচরাচর অপরাধীদিগকে এই রূপ দণ্ড দিয়া থাকে।

অনিদ্রার প্রতিকার করিতে হইলে প্রথমে রোগের কারণ দূর করা চাই। যাহারা স্বভাবতঃ অসুস্থ, কিছুই পরিশ্রম করেন না, সে সকল লোকের কায়িক প্রসঙ্গ করা আবশ্যিক। সন্ধ্যার ও সকালে নির্দল বাতাসে বেড়াইলে জ্বরলোভের শরীর বেশ সুস্থ থাকে। ইহাতে স্নানবৃত্তি ও রাস্তিতে সুনিদ্রা হয়। বহুতর ও ছৎ-পিত্তের পীড়া থাকিলে উপযুক্ত ঔষধ দ্বারা তাহার শাস্তি করিবে। [বহুতর ও ছৎপিত্ত দেখ]। কৌলিক উদ্ভাদ রোগের কারণ বর্তমান থাকিলে কিবা উদ্ভাদ রোগের কোন শূর্যলক্ষণ বৃদ্ধিতে পারিলে রোগীর প্রতি বিশেষ বদল লওয়া আবশ্যিক। [উদ্ভাদ দেখ]।

এখানে অনিদ্রা নিবারণের কয়েকটা সাধারণ উপায় বর্ণিত হইতেছে। নিদ্রা না হইলে অনেক আক্ষি,

ক্ষি, ক্রোড়াল প্রভৃতি ঔষধ ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। কিন্তু সে প্রকার চিকিৎসা ভাল নহে। বিশেষ উৎকট অবস্থা না ঘটিলে ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। প্রথমে কেবল সুনিয়মে পীড়ার উপশম করিতে চেষ্টা পাইবে। প্রত্যয়ে কিঞ্চিৎ ব্যায়ামের পর দ্রুত ও কাঁচা ডিম উত্তম পথ্য। ইহাতে শরীর শিথ ও স্নায়ুতে বলবৃদ্ধি হয়। বাহ্যতে সূধ্যমান্য বা অজীর্ণ হইবে কিবা পেট ফাঁপিবে, কবাচ এমন দ্রব্য খাটিবে না। উদরাগ্নান এবং অজীর্ণ হইলে নিদ্রা হওয়া কঠিন। রাস্তিতে অল্প আহার করিবে, কিন্তু অধিক রাস্তিতে ভোজন করিবে না। শুইবার পূর্বে কিয়ৎকাল গরমজলে পা ডুবায়া থাকিবে এবং গরমজলে গামোচা ভিজাইয়া সর্বাঙ্গ সূচিয়া কেশিবে। পরে দক্ষিণ পার্শ্বে শুইয়া, জিহ্বা এবং ভণ্ড যেন না নড়ে একপ বিরতাবে এক মনে গুণ্ণ জপ করিবে কিবা ১, ২ ইত্যাদি গণিতে থাকিবে। ৪০০ সাত্ৰ চারিশত ব্যয় জপ কিবা গণনার পর প্রায় গাঢ় নিদ্রাকর্ষণ হইয়া থাকে।

কম্পীরবেশে শিওরিগকে ঘুম পাড়াইবার একটা বেশ সহজ উপায় চলিত আছে। রাস্তিকালে হেলেনের ঘুম না আসিলে জননীরা তাহাদের মাথার জলের ধারা দিতে থাকেন। প্রায় দুইঘণ্টা কাল জল ঢালিলে ছেলেরা চুপ করিয়া ঘুমাইয়া পড়ে।

ডাক্তার ব্রেড্, মাহুঘকে ঘুম পাড়াইবার একটা সহজ উপায় বলিয়া দিয়াছেন। রাস্তিতে ভাল ঘুম না হইলে কিবা একেবারে অনিদ্রা ঘটিলে, যোগীকে নিতম্ব ঘরে পরিষ্কার বিছানায় পোয়াইবে। পরে তাহার ত্রয় মধ্যস্থলে ১০। ১২ ইঞ্চি দূরে কোন একটা উজ্জল দ্রব্য ধরিবে। ঐ চকচকে দ্রব্য পানে চাহিতে চাহিতে ক্রমে শরীর যেন অবশ হইয়া আসে এবং আপনি চক্ৰ সূত্রিত হইয়া যায়। কিন্তু এ রূপ প্রক্রিয়া অধিকক্ষণ করিলে বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা, এ জন্য বিজ্ঞ চিকিৎসক ভিন্ন অল্প কাহারও ইহাতে হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। ডাক্তার ব্রেড্ এতদ্বির আরও অনেক উপায় করিয়া থাকেন। কিন্তু দেখা গিয়াছে, উদ্ভাদরোগ কিবা শারীরিক বিশেষ কোন যন্ত্রণা না থাকিলে এই সামান্য উপায়েই সুনিদ্রা হয়।

অনিদ্রিত (জি) ন নিদ্রিতম্। নিদ্রিত নহে। আগরিত। অনিদ্রিত (জি) ন নিদ্রিতম্। অগরিত। নিদ্রিত নহে। অনিদ্র (জি) নাত্তি ইন্দ্র বাগ্যা যত। যে ইন্দ্রকে মানে না। যে ইন্দ্রের যজ্ঞ করে না। * যজ্ঞে ইত্যাদি। উণ্ ২।২৭। ইতি-রনু ইন্দ্রঃ।

যথেষ্ট প্রায় ছয়টা একে অনিশ্চয় শব্দ দেখা যায়।
এই অনিশ্চয় কাহারা, সে কথা নিশ্চিত করিতে গেলে
অনেক সম্ভেদ আসিয়া পড়ে। সে : কালের রাক্ষস,
অজ্ঞ বা দল্লারা আধারের বাগাদি মানিত না, সর্বদাই
তাঁহাদের প্রতি উৎপাত করিত। অতএব তাঁহাবিগকে
অনিশ্চয় বলা যায়। কিন্তু আধারের মধ্যে সকলে ইহাকে
মানিতেন কি না, সে বিষয়েও সম্ভেদ আছে।

অভীদেহকহেকো আমি নিম্নোক্ত

বা কিম্বাঃ করতি।

থলে ন পৰান্ প্রতিহিংসি হুরি

কিং মা নিরাক্ত শরবোঃ নিম্নাঃ।

অথেন ১০। ৪৮। ৭।

আমি একাকী একজন শত্রুকে অভিভূত করিতে
পারি। তুই জনকে পরাজয় করিতে পারি। তিন জনেই
বা কি করিতে পারে? পল্লভে (অংশ) থামারে শত্রু
আড়ড়াইবার মত) আমি অনেককে বিনষ্ট করিতে
পারি। সে সকল শত্রু ইহাকে মানে না (অনিশ্চয়ঃ)
কাহারা আমাকে কোন নিলা করে? সায়নাচার্য্য,
“অনিশ্চয়ঃ” ইহার অর্থে “ইহুয়জন্তঃ” অর্থাৎ যাহারা
ইহুয়র বক্তৃতা করে না, এই রূপ লিখিয়াছেন। নিকট
বাক্য লিখিয়াছেন,—‘যঃ ইহুয়ঃ ন বিজয়ন্তেঃ হুয়ঃ’ অর্থাৎ
ইহুয়র ইতি বা।” যাহারা ইহুয়কে জানে না বা মানে না।
কিবা ইহুয়ন্তির অর্থ।

অনিপুণ (ত্রি) ন নিপুণম্। অপটু। অবিজ্ঞ।

অনিবন্ধ (ত্রি) ন নিবন্ধম্। বন্ধ নহে। গ্রথিত নহে।
অনায়ত।

অনিবাধ (ত্রি) নান্দি নিবোধে বক্ত। অসম্বাদ।

অনিভূত (ত্রি) ন নিভূতম্। চঞ্চল।

অনিভূত (ত্রি) নি-ভূ-ক্ত-নিভূতম্। ন নিভূতম্। অধাপিত।

অনিমক (পুং) অন জীবনে শব্দে ৬ বাজলকাং ইমন্।

অনিমঃ জীবনং হেন কারতি প্রাকশব্দে শব্দার্থে বা
কৈ-ক। (বাচঃ)। তেজ। শীতকালে তেজ মৃতবৎ
থাকিয়া পুনর্বার জীবিত হয়, তজ্জাত ইহার নাম অনি-
মক। কোকিল। ভ্রমর। ইহাদের মধুর শব্দে স্রিয়মান
মানে আলাদের সঙ্গার হয়। অনিমার জীবনার কং ভ্রমঃ
বস্ত। পক্ষপক্ষর। অনিমার কং ভ্রমঃ বস্তাং। মধুকবুক,
মৌলগাছ। মস্তা।

অনিমান (ত্রি) নি-মা-ভাবে লুট্। নান্দি নিমানঃ বস্ত।
অপরিজ্ঞ। পরিচ্ছেদপুস্তক।

অনিমিত্ত চক্ষের স্পন্দনপুস্তক। অথেনে মূর্ত্ত বাক্যের
উচ্চারণ শব্দার্থের মত। তাই দ্বিতী প্রকৃতি ভাবার
অপভ্রংশে মূর্ত্ত বাক্যের স্থানে থ লিখিত হয় ও “থ”র
স্থানেও মূর্ত্ত বাক্য লিখিত হয়। যেমন, বর্ধা (বর্ধা),
ভাখা (ভাখা) ইত্যাদি।

অনিমিত্ত নয়নে,

নাচ হুখ নিরথিতে

তিরপিত না হোয় নয়নে। (বিশ্বাপতি)

অনিমিত্ত (ত্রি) নান্দি নিমিত্ত কারণঃ বস্ত যত্র বা।

অকারণ। নিমিত্তপুস্তক। অতীয়ার্থে নঞ-তৎ। কারণভাব।

অনিমিত্ত (ত্রি) নি-মি-ক্-প্ স নান্দি হস্তঃ স্পন্দনপুস্তক
দৃষ্টি। দেবতা। মন্ত।

অনিমিস (পুং) নি-মি-ক্ নিমিষঃ। নান্দি নিমিষে
মন্ত। বহুব্রী। মন্ত। দেবতা। হুয়মন্তাবনিমিষে।
(অমর)। মহাকাল। বিষ্ণু। দেবতাদের চক্ষে পলক
পড়ে না, নৈবদে সময়কীর বহুব্রী হলে কবি তাহা
বর্ণন করিয়াছেন। হুয়কালপরিমাণ। (ত্রি) চক্ষের
স্পন্দনপুস্তক। অনিমিষ শব্দ, দ্বিতী ও ত্রত্বলীতে “অনি-
মিষ” এইরূপ লিখিত ও উচ্চারিত হয়।

অনিমেঘ (পুং) নি-মি-ঘ-ক্ নিমেঘঃ। নান্দি নিমেঘচক্ষুঃ
স্পন্দনপুস্তক। মন্ত। দেবতা। (ত্রি) চক্ষের নিমেঘপুস্তক।

অনিমেঘাচার্য্য (পুং) অনিমেঘাণাং সুরাণাং আচার্য্যঃ
শব্দঃ। ৬-তৎ। বৃহস্পতি।

অনিয়ত (ত্রি) ন নিয়তম্। অনিত্য। অস্থায়ী। বাক্য
এক রূপ ক্রম বা নিয়ম নাই। অনিয়ত্রিত।

অনিয়ন্ত্রিত (ত্রি) ন নিয়ন্ত্রিতম্। অপরিতালিত। উচ্চ-
শ্রুত। অনিয়ত। অনিবারিত।

অনিয়ম (পুং) ন নিয়মঃ অতীয়ার্থে নঞ-তৎ। নিয়মের
অভাব। বিশৃঙ্খলতা।

অনিরা (স্ত্রী) উপ-র-ন শৃণুভাণে নিপাত্যতে। *। গজেন্দ্র
ইত্যাদি রত্ন। উপ. ২। ২৭। ইরা শব্দে মনঃ, জল এবং
ভ্রমকে বুঝায়। নান্দি ইরা অন্নং বস্তাঃ। অতিবৃষ্টি
প্রকৃতি শব্দের বিরুদ্ধে ক্রিতি। নান্দি ইরাঃ অন্নম্ অত
অশ্মিন্ বা। দারিত্র্য। অন্নরহিত। ন ইররিতুং শব্দে
ইরক পূর্বোদারানিবাং হুয়ঃ। (বাচঃ)। নঞ-তৎ।
পাঠাইবার অযোগ্য।

অনিরাকরণ (স্ত্রী) অতীয়ার্থে নঞ-তৎ। নিরাকরণের
অভাব। দূরীকরণ না করা।

অনিরাকৃত (ত্রি) ন নিরাকৃতম্। অনিবারিত। অদ্বীভূত।

অনিরুক্ত (ত্রি) অর্থাৎযোগে নিরপেক্ষতয়া পদভাষ্য

ব্যতীত তরিকতম্ নির্ধনম্ ন নিরুদ্ধম্ । নঞ-তৎ ।
বিশেষরূপ নির্ধনশূন্য । অনির্ধিত ।

অনিরুদ্ধ (পুং) ন কেনাপি যুদ্ধে নিরুদ্ধঃ -নি-রুদ্ধ-ক্ত ।
নঞ-তৎ । ঐক্যের পৌর । প্রয়াগের ঠিকায় এবং
রাজীবরায়ের গর্ভে তাঁহার জন্ম । তিনি মহাবল পরাক্রান্ত
যোদ্ধা ছিলেন । সংগ্রামে তাঁহাকে কেহই আঁটিতে পারিত
না । ঐক্য, ভোজকটের বাক্সা কন্নীর গোঁড়ীর সঙ্গে
আপনার পৌর অনিরুদ্ধের বিবাহ বিয়াছিলেন । অনি-
রুদ্ধের পুত্রের নাম বহু ।

বাণরাজের উষা নামে একটি রূপবতী কন্যা ছিল ।
অনিরুদ্ধ তাহাকেও গোপনে বিবাহ করিয়াছিলেন ।
এই বিবাহের ঘটনাটি অতি অশুভ । এক দিন কৈলাস
শিবের শিবের সঙ্গে পার্শ্বী ক্রীড়া করিতেছেন । উষা
তাঁহা দেখিয়া স্বামিসহবাসের নিমিত্ত ব্যাকুল হইল ।
পার্শ্বী তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া কহিলেন,—
‘বাক্সা! হুঃখিক হইও না, তুমিও শীঘ্র স্বামী লাভ
করিবে । বৈশাখমাসের তৃত্যাহনীতে বাঁধাকে স্বপ্নে
দেখিবে তিনিই তোমার পতি হইবেন ।’

বৈশাখ মাস, তৃত্যাহনী । বাদশীর জ্যোৎস্না-মাখান
জগতের পারে চাঁদের আলো গলিয়া পড়িতেছে । উষা
ঘুমাইতে ঘুমাইতে স্বপ্ন দেখিয়া উঠিলেন,—‘নাথ !
কি করিলে ? আমাকে কেলিয়া কোথা গেলেন ?’ কাছে
চিরলেখা সখী শুইয়া ছিল । রাজকন্ডার প্রলাপবাক্য
শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘প্রিয় সখি ! তুমি ক’হার
সঙ্গে কথা কহিলে ? তুমি কি স্বপ্ন দেখিয়াছ ?’ উষা
অধোমুখী হইয়া থাকিলেন, লজ্জার কিছুই বলিতে
পারিলেন না । কিন্তু জীলোতকে ছুটা মনের কথা
মিলেই মন পাওয়া যায় । চিরলেখা কোণল করিয়া
সমস্ত কথা বাহির করিয়া লইলেন । তাহার পর তিনি
উষাকে কহিলেন,—‘প্রিয় সখি ! চিহ্ন ! ক ? পার্শ্বী
বাধা বলিয়াছেন কখনই তাঁহার সন্তাধা হইবে না ।
আমি চিত্রপটে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, দৈত্য, সহস্র প্রভৃতির
অভিযুক্তি আঁকিয়া দেখাই । কে তোমার পতি বলিয়া
নাও, আমি তাঁহাকে আনিয়া দিব ।’ এই বলিয়া
চিরলেখা ছবি আঁকিয়া রাজকন্ডার কাছে ধরিলেন ।
প্রথমে অশুভ দিবা বেগবগকে দেখাইতে লাগিলেন,
—‘দেখ, দেখি, ইহাদের মধ্যে কি তোমার প্রাণনাথ
আছেন ?’ উষা মাথা নাড়িলেন,—‘না, যিনি মন চুরি
করিয়াছেন, দেবতাদের মধ্যে তিনি নাই । যৈতোর

মধ্যে ?’ উষা লজ্জিতা হইয়া আবার মাথা নাড়িলেন—
‘না, দেখাও না ।’ গন্ধর্ব্বের মধ্যেও নাই । চির-
লেখা তখন একটি একটি করিয়া রাজাবিগকে দেখাইতে
লাগিলেন । বহুবল্লভের প্রতি দৃষ্টি পড়িল, উষা অমনি-
ষেন লজ্জার সঙ্কটিক হইয়া পড়িলেন । চাহিতে বান,
রাম কৃষ্ণ ও প্রভায়কে দেখিয়া সে মিকে মুখ ফিরাইতে
পারেন না । চিরলেখা বুঝিতে পারিয়া অনিরুদ্ধের
উপর আশ্রয় দিয়া বলিলেন,—‘দেখ দেখি সই ! এ যুগ
কি তোমার চেনা চেনা লাগে ?’ উষা অমনি মনের
আবেগে লজ্জা ভুলিয়া বলিয়া উঠিলেন,—‘হ্যাঁ সখি,
হ্যাঁ ! এই আমার তিনি, ইনিই আমার সেই স্বপ্নের
সখা মনোচোরা নিধি !’ তাঁহার পর চিরলেখা গোপনে
অন্তঃপুরের ভিতর অনিরুদ্ধকে আনিয়া দিলেন ।

অনিরুদ্ধ, উষার সঙ্গে অন্তঃপুরে বাস করিতেছেন
এই সংবাদ বাণরাজার কাণে উঠিল । তিনি মহাক্রুদ্ধ
হইয়া ক্রুদ্ধপৌরকে বাগশাশে বদ্ধ করিলেন । এ দিকে
হারকার অনিরুদ্ধকে না দেখিয়া বাধবগণ অভিশপ্ত
ব্যাকুল হইয়াছেন । পরে দেখি নারদ আসিয়া সকল
বিপদের কথা প্রকাশ করিয়া দিলেন । তখন কৃষ্ণ,
বলরাম ও প্রভায় বাণপুত্রীতে আসিয়া উপস্থিত হই-
লেন । বাণরাজের সহস্র বাহু, তাহাতে আবার তিনি
মুক্তাঙ্গর শিবের বয়মুখ । কৃষ্ণ বলরাম প্রভৃতি বাণ-
পুত্রীতে উপস্থিত হইলে মহাদেব, কাশিক ও প্রমথগণকে
লইয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন । এই সময়ে ক্রুদ্ধের
সঙ্গে শিবের যোদ্ধার সংগ্রাম হইয়াছিল এবং মহাদেব
বাধবগণকে অভিভূত করিবার নিমিত্ত শিবজয়ের
স্বষ্টি করিয়াছিলেন । পরিশেষে কৃষ্ণ বাণরাজের সমস্ত
বাহু, ত্রুৎ হারা ছেদন করেন, কিন্তু শিবের অগ্রদূত
তাঁহার প্রাণ নষ্ট করিলেন না । তাহার পর যুদ্ধ কর
লাভ করিয়া বাধবগণ অনিরুদ্ধ ও নববধু উষাকে লইয়া
হারকার গেলেন ।

ন কেনাপি গ্রাহুর্ভবেষু নিরুধ্যতে । বাহুবো
স্বর্ধ্বং প্রহায় অনিরুদ্ধ এই চতুর্ভুজ পরমেশ্বরের অনি-
রুদ্ধ নামক অংশ । ইনিই আদিবাহু মহাভারতের মোক্ষ-
ধর্ম্মপর্যায়ারে লিখিত আছে যে, এই আদিবাহু হইতে
জগতের সৃষ্টি হইয়াছে ।

ভাসোত্রসমুত্তমোমূলানুতান্মকম্ ।

• • • • •
মোহনিকট ইতি প্রোক্তং প্রাণান প্রোক্তং ।

(জি) বাহা. কন্ড নহে। বাহা. আটক. করা. নহে।

অনির্লম্বিত (পুং) হৃত। চর। অনির্লম্ব উবাযাথে
হরে চানর্লম্বিতঃ। (বিষয়প্রকাশ)।

অনির্লম্বপথ (স্ত্রী) ন. নিরুদ্ধঃ পথঃ। যজ্ঞ. নঞ. বহুব্রী।
আকাশ। আকাশে পথ ত্রোণ করিবার কিছুই নাই,
তাই উহার নাম অনির্লম্বপথ। (জি) যে পথ কন্ড নহে।

অনির্লম্বভাবিনী (স্ত্রী) অনির্লম্ব ভাবিনী পত্নী। ৩-তৎ।
অনির্লম্বের স্ত্রী। বাণরাজের উবা. নামক কস্তা। [ঐশা-
হরণের বিবরণ অনির্লম্ব শব্দে দেখ]।

অনির্লম্বিত (জি) ন নির্লম্বিতঃ নিশ্চিতঃ প্রাপ্তঃ বা।
সপ্রাপ্ত। অনিশ্চিত।

অনির্লম্ব (পুং) নির-নী অচ. নির্লম্বঃ অতাবার্থে নঞ-তৎ।
অনিশ্চয়। অবধারণের অভাব।

অনির্লম্ব (জি) ন নির্গতানি রশ্ময়ানি যজ্ঞ. ত্তৎ. অস্ত
বহুব্রী। ৩। বহুব্রীহো সংখ্যায় উল্লবগণাং। পা. ৫।
৩। ১০। বহুগণ ভিন্ন সংখ্যায় বিষয়ে বহুব্রীহি
সমাসে উচ্. প্রত্যয় হয়। ৩। উচ্. একরূপে সংখ্যার-
ল্লবগণসংখ্যানং কর্তব্যং নিশ্চিন্দ্যেচন্। (বাতিক)
নিজ্জল. প্রাকৃতিক নিমিত্ত সংখ্যাবাচি. শব্দের পর. তৎপুরুষ
সমাসে উচ্. প্রত্যয় হয়।

বাহার দশ দিন গত হয় নাই। যেমন, ব্রাহ্মণের
অশৌচ দশ দিন থাকে; সে স্থলে অশৌচ গত না
হইলে এক্রপ বলা যায়—‘অনির্লম্ব অর’ অর্থাৎ অশৌ-
চের অর।

অনির্লম্বিত (জি) ন নির্লম্বিতঃ। ইদং তদ্রূপে নির্লম্বিতঃ
যঃ শব্দান্তে পরস্মৈ, যঃ বেদাভ্যং। নির-নিশ্-পাৎ
ন নির্লম্বিতঃ। নির্লম্বিতঃ। বাহ্যের বিশেষ করা যায় না।
নির্লম্বিতঃ পরমাখ্যা। বিশেষ ভগ্নাবিদ্যার বাহ্যের বিষয়
কিছুই নির্লম্বিত করা যায় না।

অনির্লম্বিত (জি) ন নির্লম্বিতঃ। অনিশ্চিত। বাহ্য
অবগাণ্ডিত করা হয় নাই।

অনির্লম্ব (জি) ন নিশ্চলম্। মলিন। অপরিস্কৃত। (স্ত্রী)
—নঞ-তৎ। নিশ্চলতাভাব।

অনির্লম্বা (স্ত্রী) নির-লম্বাৎ স্ত্রীবাৎ নিশ্চল্যা। ন
নির্লম্বা নঞ-তৎ। পুঙ্ক. নামক গুণি বিশেষ। পুঙ্কটির
অবশিষ্ট নহে।

অনির্লম্বিত (জি) ন নির্লম্বিতঃ অলোচিতঃ। অনা-
লোচিত। অব্যবহিত। ‘অনির্লম্বিতকাণ্ডিত বাগ-
জালং হাঞ্জিনোবুধা’ (বাব ২। ২৭।)। নালোচিতঃ

। কাণ্ডি. বেন. উক্ত কাণ্ডা. কাণ্ডমলিনতঃ। (অনির্লম্ব)

অনির্লম্বচর্য (পুং) নিশ্চলম্ অযোগ্যঃ। পরমাখ্যা।
(স্ত্রী) অলম্বা। ৩গৎ। (জি) বাহ্য প্রকাশ করিয়া
বলা যায় না। বাচ্যের অগম্য।

অনির্লম্বচর্যবর্ন (স্ত্রী) বহ্যকবি শ্রীষে রচিত খণ্ডনখণ্ড-
খাণ্ড নামক পুস্তকের অপর নাম।

অনির্লম্বিত (স্ত্রী) ন নিশ্চলিতঃ শূন্যতা অতাবার্থে নঞ-
তৎ। শূন্যতার অভাব। দারিত্র্য।

অনির্লম্ব (পুং) ন নির্লম্বঃ। নঞ-তৎ। অসন্তোষ।
বৈরাগ্যের অভাব। মোহের অভাব।

অনির্লম্ব (পুং) অন-ইলচ্. বায়ু। [ইহার বিচারিত বিব-
রণ বায়ু শব্দে দেখ]। বহুবিধশব্দ। অনলো বহু স্বাক্ষরঃ।
(মেদিনী) চক্রবর্ণের নৃশক্তি বিশেষ। ইনি তৎসহ
পুঙ্ক. ভ্রাতৃত্বি ইহার চারিজন সন্তান হইয়াছিল।
এই ভ্রাতৃত্ব ভরতের পিতা এবং শকুন্তল নাটকের
নারক। তৎসারানিলঃ, ততো ভ্রাতৃত্বাত্তৎসারঃ পুঙ্ক.
বহুব্রী। ভ্রাতৃত্বাত্তৎসারী ভরতোভরতঃ। বিকৃপ্তাণ
৪। ১২। ২।

অনির্লম্ব (পুং) অনিলঃ বাতরোগঃ চত্বি. হন-টক্।
। ৩। সংজ্ঞায় কন্। পা. ৪। ৩। ১৪। সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম
বুঝাইলে প্রতিপাদকের উত্তর কন্. প্রত্যয় হয়। তত
ইতি কন্. প্রত্যয়ঃ। বহেড়া বা বহুভাষক. বহেড়াপাৎ।
বহেড়াকলে কৃপিত বায়ু নষ্ট হয়। ৩। অমলম্বা লক্ষ্যে
চ। পা. ৩। ২। ৫০। অমলম্বা বিষয়ে কর্তৃবাচ্যে বর্ত
মানে কর্তৃপালপদের পর থাকুর উত্তর টক্. প্রত্যয় হয়।
বেদন—পিত্তঃ ঘৃত। প্রেমঃ মধু. ইত্যাদি। কিন্তু মাম্ব
কস্তা বুঝাইলে ক ও অন্. প্রত্যয় হইবে। [অকৃত্য
ও অকৃত্য শব্দে ইহার বিবরণ দেখ]।

অনির্লম্ব (পুং) অনিলঃ বাতরোগঃ সপ্তা। উক্ত ৩-তৎ।
পায়ঃ অতিরিক্ত লক্ষ্যে হৃত্ত বেধঃ। বাতাস লাগিলে
আগুন অত্যন্ত তেজ করিয়া উঠে, তাই, অগ্নিক অনি-
লের অর্থাৎ বায়ুর সখা বলা যায়।

অনির্লম্ব (পুং) অস্তঃ করোতীতি. অস্তঃগত-বৃ.
অস্তকঃ। অনিলঃ বায়ুরোগঃ অস্তকোনাশকঃ। জীরা-
পাক্ষক। গানমরিচ গাছ। (জি) বায়ুলাশক ব্রব্য।
ইন্দ্রবী বৃক্ষ। (রাকনির্ঘণ্ট)

অনির্লম্ব (পুং) অনিলেন হৃষ্টবায়ুনা উদ্যবিত আম্রঃ
পীড়া। পাক্তৎ। বায়ুরোগ। হৃষ্ট বায়ু কর্তৃক যে রোগ
অস্বে। রাত্তব্যবি।

অনিবর্তিন্ (ত্রি) ন নিবর্ততে নিবৃত্ত-শিনি। নঞ-তৎ।
কাণ্ডের শেষ না করিয়া যে ক্ষান্ত হয় না। (পুং)
অসীমশক্তি প্রযুক্ত যে কোন কার্যে নিরত হয় না।
পরমেশ্বর। বিষ্ণু।

অনিবিশমান (ত্রি) ন নিবিশমানং নি-বিশ-মানচ।
নিবেশরূপে স্থিতিশূন্য। সর্বত্র গমনকারী। যে একস্থানে
থাকে না। পরিভ্রাজক।

অনিশ (ত্রি) নিশায়াঃ জনানাং চেষ্টাবিশাশঃ হেতুতয়া—
লক্ষণয়া—নিশা চেষ্টাবিশাশঃ সা নাশ্চি বস্তৃ বসিন্ বা।
নঞ-বহতী। অবিরত। নিরন্তর সর্বদা তরলনক
বস্ত্র। রাশিবিধিত।

নিশম্ (অবা) নিত্য। নিত্যশা। সদা। অজস্র। সন্তত।
উদ্ভাবিত। ক্ষত, মনোরমার 'অনিশম্' এই শব্দ বরাহ-
সিঙ্গ মধ্য প্রুণ করিয়াছেন এবং উহার এই রূপ অর্থ
নিপাধ্যছেন,—“অনিশং নিত্যং নিত্যশা সৰ্বা অজস্রঃ
সন্ততমতে সন্ততোঃ”। ইহা কালের ব্যাপ্তি অর্থে
অনিশ শব্দের বিস্তারিত রূপ অব্যয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অনিশ-শব্দ (ত্রি) নির-শব্দ-ক নিশ-শব্দ-ক অপ্রশস্তম্।
ন নিশ-শব্দ-ক। নঞ-তৎ। প্রশস্ত। অনিশিত। সুখী।

অনিষ্ট (ত্রি) ইষ-ক। ন ইষ্টম্ বিরোধে নঞ-তৎ। অপ-
কার। হুংখ। বিবাদ। পাপ। অনভিলষিত।

অনিষ্টাধিগাহ্যেহপি নগচ্ছাধিগাহ্যে শুভা

যদ্বাত্তে বিঘসংসর্গোহমৃত্যুঃ তদপি মৃত্যবে ॥ (হিত)

অনিষ্টকর বস্তুর সত্ত্ব উষ্টকর বস্তুর যদি পাওয়া
যায় তাহাতে শুভ হয় না। যে হেতু অন্তরে একটু বিঘ
থাকিলে তাহা ও মৃত্যুর কারণ হয়। যজ্ঞ-ক ইষ্টঃ। ন
ইষ্টঃ। নঞ-তৎ। যে বেদের যাগ করা হয় নাই। (স্ত্রী)
অনিষ্টা—নাগবলা গাছ। (রাজনির্ঘণ্ট)।

অনিষ্টিন্ (ত্রি) ইষ্টম্ অনেন বহু-ভাবে ক ততো হস্তার্থে
ঠেনি। ন ইষ্টা। নঞ। যে যাগ করে নাই।

অনিষ্টাত্ (ত্রি) নিষ্টা শৌচ-কর্তব্যি ক ন নিষ্টাতম্।
অকুশল। অনভিষ্ট। অকৃতী। * নিম্নবীভায়াঃ প্রাতেঃ
কৌশলো। পা ৮। ৩। ৮০। নি ন ননী শব্দের পর সা
ধাতুর কুশল অর্থে সকার মুখ্য হইবে।

অনিষ্টাত্ (ত্রি) ন নিঃস্বঃ গাত্রঃ পক্ষোহয়। নঞ-বহতী।
অথওপদ। যে বাণের পাচাতের পাপক ছিঁড়িয়া যায়
নাই, তাহার আঘাতাদি।

অনীক (পুং) অনিচ্ছা আভিযুগাঃ গচ্ছতি অন-ঈকন্
কিচ্ছাঃ। অনিচ্ছাবিভায়াঃ বিচ্ছ। উপ ৪। ১৭। অন্

এবং দ্ব্য ধাতুর উত্তর ঈকন্ প্রত্যয় বিহিত হয় এবং কিং
হইয়া থাকে।

সেনা। ‘অনীকিনী বাহিনী সেনা পুতনা হনিকিনী
চমুঃ। বক্রাধীনী বলং সৈন্তং চক্রে চানীকমস্ত্রিয়া’।
(অমরঃ)। পুংসি অনীকঃ। অজ্ঞতে আভিযুগাম্যাপ-
ম্যতে বজ্র। হৃচ্চ। কলহ। অস্ত্রিয়াঃ সনানীকরণাঃ কলহ-
বিগ্রহাঃ। (অমরঃ)। মুখ। সেনামুখ। (ইতি মাধবঃ)।
অর্দ্ধাঙ্গা গণমাধ্য অনীক শব্দ পঠিত হইয়াছে। মুচ্ছার্থে
ইহা উত্তর লিখ।

রথবাচ পতিকরিশীসমাকুলঃ

তবনীকোঃ সমগতঃ বরশিখঃ। মাঘ। ১৩। ১৭।

রথ, অর্থ, পতি, এবং তস্ত্রিনী পরিপূর্ণ সেই হুই
সৈন্তবল পরস্পর মিলিত হইয়া ছিল। [পতির লক্ষণ
অনীকিনী শব্দ দেখ]।

অনীকস্ব (ত্রি) অনীকে যুদ্ধে তিষ্ঠতি স্বাক। যুদ্ধেগত-
সৈন্ত। রাজরক্ষিবর্গ। হতশিকার বিচক্ষণ। চিহ্ন।
জয়চাক। যোদ্ধাদের মর্দনক অর্থাৎ মাথোল। ‘অনীকস্বো
রণগতে হতশিকাবিচক্ষণে। রাজরক্ষিণি চিহ্নে চ
বীরমর্দনকোহপি চ। (মোদনী)।

অনীকিনী (স্ত্রী) অনীকানাং সেনানাং সমূহঃ। অনীক-
ইনি। *। বলাদিভ্যো ইনি বক্রব্যঃ। তাহার সমূহ এই
অর্থ ব্রাহ্মণে বলাদি শব্দের উত্তর ইনি প্রত্যয় হয়।
(আকৃতিগণ)। হস্তী প্রভৃতির সংখ্যাবিশেষ যুক্ত সেনা।
অমরকোষে সেনাসংখ্যা এই রূপ লেখা আছে,—

একেতৈকরথা ত্রাশা পতিঃ পক্ষপদাতিকা।

পত্ন্যৈকৈকিত্তৈঃ পত্নৈঃ ক্রমাধায়া যথোত্তরম্।

সেনামুখং শুঙ্গগণো বাহিনী পুতনা চমুঃ।

অনীকিনী বশানীকজ্ঞাকৌহিগাথ সম্পদী।

একটা হস্তী থাকিলে একেতা কহে। এক রথে এক-
রথা। তিনটা ঘোড়ার,—ত্রাশা। পাঁচজন পদাতিকে,—
পক্ষপদাতিকা। এই সকলের সমষ্টিতে পতি হয়। মতা-
স্তরে, একাধরণো গজৈকৈকো নরঃ পক্ষপদাতিকঃ।
অন্তত তুরগাত্তকৈঃ পাত্তারতাত্যথ্যেতে। অর্থাৎ, এক-
থানি রথ, একটা হস্তী, পাঁচজন পদাতিক সাহস এবং
তিনটা ঘোড়া থাকিলে পতি কহে।

উপরে পতির যে অবয়ব লেখা হইয়াছে, উত্তর
উত্তর তাহা তিন গুণ করিয়া বুঝি কল্পিলে বধা ক্রমে
সেনামুখ, শুঙ্গ, গদ, বাহিনী, পুতনা, চমু, অনীকিনী,
বশানীকিনী, অকৌহিগী হয়। অতএব, এক অনীকিনী

সেনায়—২১৮৭ হতী, ২১৮৭ বথ, ৩৫৬১ ঘোড়া এবং
১০২০৫ পদাতিক থাকে।

অনীচিদির্শিন্ (পুং) বুদ্ধবিশেষ। (শব্দকল্পদ্রুম)।

অনীতি (স্ত্রী) বিরোধার্থে নঞ-তৎ। দ্রনীতি। অজ্ঞায়।

অনীশ (পুং) নাস্তি ঈশঃ প্রভঃ অধিকারী বা যত্ন।
নঞ-বহতী। বিষ্ণু; কারণ, বিষ্ণুর কেহ নিরস্ত্রা নাই,
তিনিই সকলের নিরস্ত্রা। (ত্রি) প্রভুশূত্র। নঞ-তৎ।
ঈশ্বর ভিন্ন। যে অধিকারী নহে।

উর্দ্ধং পিতৃশ মাতৃশ সমেতা ভ্রাতঃ সমম্।

ভজেরন্ পিতৃকং রিক্ধমনীশাজে হি জীবতোঃ॥

মহা. ৯। ১০৩।

পিতা ও মাতার মৃত্যুর পরে ভ্রাতৃগণ মিলিয়া
পিতার ধন বিভাগ করিয়া লইবেন। পিতা ও মাতা
জীবিত থাকিতে বিভাগ করিতে পারিবেন না। কারণ
সে সময়ে তাঁহারা ধনের অধিকারী হইতে পারেন না।
অস্বতর। ঈশ-অ-ঈশা। *। গুরোশ্চ লগা। পা ৩। ৩।
১০০। গুরুবান্ হলত ধাতুর উত্তর ত্রীলিঙ্গে অ প্রত্যয়
হয়। অনীশা—দীনতা।

অনীশ্বর (স্ত্রী) নাস্তি ঈশ্বরত্ব কর্তৃৎ বহু। অগৎ। অনে-
কের বিবাস যে, এই অগৎ বস্তু করিতে ঈশ্বরের কিছু
মার কর্তৃৎ নাই, ইহা আপনিত্ব হইয়াছে। নাস্তি
ঈশ্বরবুদ্ধিগত। নঞ-বহতী। নাস্তিক। যে ঈশ্বরের
অস্তিত্ব মানে না। *। যেশভাসপিসকসো বরচ। পা ৩।
২। ১৭৫। ঈশ-বরচ ঈশ্বর।

অনীহ (ত্রি) নাস্তি ঈহা চেষ্টা যত্ন। নঞ-বহতী।
যাহার চেষ্টা নাই। স্পৃহাশূত্র। ঈহ-অ ঈহা। [অনীশের
মধ্যে অনীশা শব্দে দৃষ্ট দেখ]।

অনু (অব্য) অনীতিতি অন-উ বাহুলকাৎ। প্রাপ্তি উপ-
সর্গের অন্তর্গত একটি উপসর্গ। ইহা কোন শব্দের বা
ধাতুর পূর্বে বসিলে কোথাও ভিন্নার্থ বটে, কোথাও
ভিন্নার্থ বটে না। সচরাচর অনু শব্দের এই কয়েকটি
অর্থ হয়—লক্ষণ, ইচ্ছাকৃত্যথান (এই প্রকার জাত
ধর্ম), ভাগ (অংশ), বীজা, সন্নিধি (সান্নিপাত),
সাদৃশ্য বা যোগাতা, আশ্রয় (বাস্তি, দৈর্ঘ্য)। হীন,
পন্দাৎ, সচ। ‘অনু লক্ষণবীজপেখতুভাগেবু সন্নিধৌ।
সাদৃশ্যায়ামহীনেসু পন্দারর্থ সহার্থমোয়তি’। হৈমঃ।
লক্ষণ—শাকল্যত্ব সংহিতামহু প্রাবর্ষম্। শাকলা মূনির
সংহিতাপাঠের পর বর্ষণ। এখানে সংহিতাপাঠ হেতু
বর্ষণ উপলব্ধিত হইতেছে। *। অনুলক্ষণে। প্য ১। ৪।

৮৪। অনু শব্দে লক্ষণ বুঝাইলে কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়।
ইচ্ছাকৃত্যথান—সাদৃশ্যেবৎভো। মাত্তরমহু। দেবদত্ত মাতার
প্রতি সাদৃ। অর্থাৎ দেবদত্ত মাতার প্রতি সাদৃশ্যরূপ
ধর্মবিশিষ্ট।

ভাগ—বহুত্র মানস্ব ত্রাৎ। আমার পক্ষে যেমন হয়।
হরিশ্রম লক্ষীঃ। লক্ষী হরির ভাগে পড়িয়াছিলেন।

বীজা—অল্প, দীন, অল্পক্ষণ। অর্থাৎ দিনে দিনে। ক্ষণে
ক্ষণে। বা প্রতিদিন, প্রতিক্ষণ। বৃক্ষঃ বৃক্ষমহু শিকতি।
গাছে গাছে জল সেচিতেছে। *। লক্ষণেখতুভাথানভাগ-
বীজাহু প্রতিপগনবঃ। পা ১। ৪। ২০। লক্ষণ, উৎকৃ-
ত্থান, ভাগ এবং বীজা বুঝাইলে প্রতি, পরি, এবং
অনু শব্দের কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়।

সন্নিধি সমীপ—‘অনুমানিনীতীরমাত্রো দৃষ্টতে।’ (শব্দ)।
অনুমানিনীতীরদ্—মাগিজ। নভাতীরত সমীপে। মানিনী
নদীর তীরের সমীপে।

সদৃশ যোগা—অনুরূপম্। রূপত যোগ্যং সদৃশং বা।
আশ্রয়—চন্দ্রমতলমহু প্রবিশতি স্বর্ঘ্যরশ্মিঃ। চন্দ্রমতল
ব্যাপিতা স্বর্ঘ্যকিরণ অনুপ্রবেশ করিতেছে। অনুবদনম্
মধুরা। বদনা আশ্রয়েন মধুরা আশ্রমৌ লক্ষ্যতে।
বদনার বিস্তারের সঙ্গে মধুরা বিস্তার হইয়া আছে। *।
বস্ত চায়ামঃ। পা ২। ১। ১৬। বাহার ঘর বিস্তার
প্রতিপন্ন হয়, সেই লক্ষণ হৃত অনু এই অব্যয়ের সঙ্গে
বিকল্পে অব্যায়ীভাব সমাস হইয়া থাকে।

হীন—অবজ্ঞানঃ যোচ্চারঃ। এত সকল যোচ্চার অজ্ঞান
হইতে হীন। *। হীনে। পা ১। ৪। ৮৬। অনু শব্দের
হীন এই অর্থ বুঝাইলে কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হয়।

পন্দাৎ—অনুপথ। অর্থাৎ পদের পন্দাৎ পন্দাৎ। ছায়েব
ভাৎ ভূপতিব্রহ্মজৎ। (রঘু)। রাজা ভায়ার মত
ভ্রমার পন্দাৎ পন্দাৎ কিরিয়াছিলেন। ‘মূহরহুপতি
জ্ঞানেন।’ (শব্দ)। মুহূর্হুঃ পন্দাৎ পতিত রথঃ।

সহ—পর্কতমববসিতা সেনা। পর্কতেন সহ সম্বন্ধেভার্থঃ।
পর্কতের সঙ্গে সেনা সকল মিলিত হইয়াছে। *। ভূতী-
য়ার্থে। পা ১। ৪। ৮৫। ভূতীয়ার্থে বুঝাইলে অনু এই
শব্দের কর্ম প্রবচনীয় সংজ্ঞা হইয়া থাকে।

সেবার্থে—অবাসিতমকৃত্য। (রঘু)। অকৃত্যতী যাহার
পন্দাতে বসিয়া সেবা করিতেছেন, তাঁহাকে।

। *। অনুবৎসময়া। পা ২। ১। ১৫। অনু বাহার
সমীপবাচী সেই লক্ষণভূক্তের সঙ্গে বিকল্পে অব্যায়ীভাব
সমাস হয়। অনুবনসমনির্গতঃ। বনত সমীপং গত

ইত্যর্থঃ । ০ । উপাধাখ্যাত্বমঃ । পা ১।৪।৪৮। [ইহার
বাখ্যা অধি শব্দে দেখ ।]

যবাতীর অনু নামে এক সত্তান ছিলেন। এই অনু
এইতে স্বেচ্ছাভি উৎপন্ন হইয়াছিল। (সহাভারত,
৩।১০।)। ঋগ্বেদে অনুসিগের বংশের উল্লেখ আছে—
‘...প্রাণী বহুশু তুর্লশ্বেষু যজ্ঞভাষ্যশু পুরুষঃ ।’

১।১০৮।৮।

যে ইজ্রাযী! যদি তোমরা যজ্ঞবের, তুর্লশ্বেষের, ঋগ্ভা-
শেষ, অনুদের এবং পুরুষের মধ্যে থাক।

অনুক (ত্রি) অনুকামনতে অনু-কন্। ০ । অনুকা-
ভিকাজীকঃ কামিতা। পা ৪।২।৭৪। যে কামনা করে
এই রূপ তত্ত্বা বুঝাইলে অনু এবং কামি এই দুই শব্দের
উত্তর কন্ প্রত্যয় হয়। অতীত শব্দে এই রূপ নিপাতনে
দীর্ঘ ঙ্গকারও হইয়া থাকে।

কামুক। কামিতা। কামী। ‘কামুকে কামিতা হমুকঃ।’
(অমরঃ)। ‘অনুকা প্রার্থয়াক্রমে প্রিয়ারকর্ত্ত্বং প্রিয়ার্থবা।’
(তট্ট ৪।১২)। প্রিয়ারত্যাগী সেই কামুকা,—‘আমাকে
প্রিয়ার কর’—এই বলিয়া প্রার্থনা করিল। অনুকা—
অভিলাষুকা। (মরমঙ্গল)।

ব্রহ্মবলীতে অনেক শব্দের পর ‘হ’ কিংবা ‘ই’ বাব-
দ্ব্যন্ত হয়। যেমন, তবহঁ, সবহ বা সবহঁ। এইরূপ, অনু-
কহ বা অনুকহঁ শব্দও চলিত আছে। ইহার অর্থ প্রার্থী
বা অনুকূল হইয়া কহিতেছে।

আনন্দ বাত, উঠায়ত পুন পুন,

পুছত রজনী বিগাস।

গহন মদন হ্রথ, সবহঁ মিটারল,

অনুকহ গোবিন্দ বাস।

অনুকনখলম্ (অব্য) কনখলত অসেঃ সমীপে। ০ । অনু-
বৎ সমা। পা ২।১।১৫। অনু বাহার সমীপবাসী
সেই লক্ষণভূতের সঙ্গে বিকল্পে অসারীভাব সমাস হয়।

কনখল পক্ষীরের নিকটে। কনখলের আধুনিক
নাম কখল। ইহা হরিবারের অতি নিকটে আজও
আছে। গোকে বলিয়া থাকে যে, কখল এবং হরকি
পৈতী এই সকল স্থানে দক্ষরাণের রাজধানী ছিল।
সেবদ্বতে লিখিত আছে—

তদ্বারদ্বজ্জরকনখলং পৈলরাণ্যবতীর্ণম্।

ককোঃ কজ্ঞাঃ সগরতনয়বর্ণসোপানপাক্ষিম্।

পূর্বমুখঃ ৫১।

সেখান হইতে কনখলের নিকটবর্তী হিমালয় হইতে

অন্তীর্ণা সগরসত্তানদের উভয়কারিণী অনুক-
গজার কাছে বাইবে।

হরিবংশেও এই কনখল স্থানের নামোক্তে দেখা
যায়—‘গজাধার কনখলং গোমে বৈ যজ্ঞ সংস্থিতঃ।’
গজাধার কনখল দেখানো চিত্র অবস্থিতি করেন।

অনুকম্ (অব্য) অনুকামনতে অনু-কম-কিপ্। কামি-
কাকার চাষি অব্যয়ের মধ্যে অনুকম্ শব্দ গ্রহণ করিয়া-
ছেন। ইহা সংস্কৃত ভাষায় দুই এই অব্যয়ের মত বিতর্কে
প্রযুক্ত হয়। যেমন, এবমমুকং মস্তপে? এমন মনে কর
নাকি? বাচ্যমতি গিথিয়াছেন যে মনোরমার চাষিগণ
মধ্যে অনুকম্ শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু সকল মনো-
রমার ইহা দেখা যায় না। মনোরমার পুত্রকবিশেষ
চাষি মধ্যে অনুকম্ শব্দ আছে কি বলিতে পারি না।
অনুকম্পক (ত্রি) অনুকম্পতে দরিতে অনু-কম্প-ক্।
বিনি দয়া করেন।

অনুকম্পন (ত্রি) অনু-কম্প-ঘৃ। দয়াণি। ০ । চলন-
শব্দার্থবাক্যকৃৎ ঘৃ। পা ৩।২।১৪৮। অব্যক্ত চলন
অর্থের ও শব্দ অর্থের ধাতুর উত্তর তাচ্ছিন্নাধি অর্থে কর্তৃ-
বাচ্যে ঘৃ। প্রত্যয় হয়। ভাবে-লুট্ (ক্ৰী)। দয়া। কৃপা।

অনুকম্পা (ক্ৰী) অনু-কম্প-অ। [অনীশ মধ্যে অনীশ
শব্দে হ্রজ্ দেখ]। দয়া। কৃপা। হ্রজে অস্ত্রকে কাঁপিতে
দেখিলে দয়াবান্ ব্যক্তির দয়াতে নিজের কম্প হয়,
এ অস্ত্র দয়ার নাম অনুকম্পা হইয়াছে। (ত্রি) কিঞ্চিৎ
চলন। অল্প কম্পন।

অনুকম্প্য (ত্রি) অনুকম্পমহতি অনু-কম্প-ণ্যৎ। পরামৃক।
বেগবান্। অনুকম্পতে-অর্থার্থে ণ্যৎ। (ত্রি) দয়ার যোগ্য।

অনুকরণ (ক্ৰী) অনু সাগৃহে কৃ-লুট্। সৃষ্টীকরণ। অনু-
ক্রিতে অনেন ইতি করণে-লুট্। বস্ত্রার সৃষ্টীকরণ করা
যায়। যথা বনৎ পটং ইত্যগ্নি অব্যক্তাকরণ শব্দ। ০।
অব্যক্তাকরণস্তাত ইতো। পা ৩।১।১৮। অব্যক্ত
অর্থাৎ অপরিমিত শব্দাকরণের পক্ষে যে অব্যক্ত
তাহার পর ইতি শব্দ থাকিলে পূর্বাণের স্থানে একাদেশ
হয়। অর্থাৎ টির লোপ হয় এবং সক্তি হইয়া যায়।
যেমন, পটং-ইতি পটিতি। ঝটং-ইতি ঝটিতি। অব্যক্ত-
করণ না হইলে টির লোপ হইবে না। যেমন, জগৎ-
ইতি জগটিতি।

একটীর মত আর একটা করা। সৃষ্টীকরণ। ব্যাক-
রণ মতে, অনুকরণ দুই প্রকার। বর্ণা, শব্দাকরণ ও
অর্থাকরণ। যেখানে অর্থহীন কোন শব্দের অনুকরণ

অর্থাৎ নবগুণ করা হয়, তাহাকে শব্দাকরণ করে। আর অর্থবিশিষ্ট অঙ্ককরণকে অর্থাকরণ কহে।

অমুকর্ষ (পুং) অঙ্কযাতে রথতলে নবগুণে অঙ্ক-কৃ-
য। রথের তলা। রথের নিরে যে কাঁচ ঢাকার সঙ্গে
বদ্ধ থাকে। অঙ্ক-কৃ-যঞ। আকর্ষণ। অমরকোশের
টীকার সায়মুদ্রুট এবং মহেশ্বর শিবিরাজেন যে, ‘অঙ্ক-
কর্ষন’ এই রূপ নকারান্ত লবণ প্রচলিত আছে।
‘অঙ্ককর্ষতি নাস্তোহপারম্’।

অমুকর্ষণ (ক্ৰী) অঙ্ক-কৃ-ভাবে লাট্। আকর্ষণ। পূর্ণ-
বাক্যে কিছু উক্ত থাকিলে স্পষ্ট অর্থের নিমিত্ত পর-
বাক্যে কোন পদটির আকর্ষণ।

অমুকুল (পুং) কল্লাতে বিধীয়তে রূপ-গিচ্-যঞ কল্লা
বিধিঃ। যঃ প্রথমঃ কল্লঃ আত্মা বিধিঃ স নুথাঃ ত্রাৎ।
ততো নুথ্যাবধমো গোপঃ অঙ্ককল্লঃ ত্রাৎ। প্রাতি স।
প্রধান বিধি নহে। প্রধান বিধির চেয়ে অধম বিধি।
নুথা বিধির অভাব বিধি। গোপ বিধি। প্রতিনিধি।
যেমন,—ত্ৰীহিত্বজ্ঞেত। ত্ৰীহি দ্বিষা বাগ করিবে।
এইটী প্রধান বিধি হইল। কিন্তু ত্ৰীতি না পাইলে
তাহার অভাবে উড়ীধান দেওয়া চলে। ত্ৰীত্বাতাবে
নীবার্হেজ্ঞেত। এইটী প্রধান বিধির অপেক্ষা নিকট।
‘নুথাঃ ত্রাৎ প্রথমঃ কল্লাহিহকরন্ততোহধমঃ’। (অমর)

অঙ্কগতঃ কল্লঃ বেদান্তবিশেষম্। অতিক্রা-তৎ।

কল্লাগতঃ গ্রন্থ। কল্লাশাস্ত্র প্রতিপাদক গ্রন্থ। ০।
ক্লপো যো লঃ। পা ৮। ২। ১৮। ক্লপ ধাতুর রহস্বে
লকার আবেশ হয়।

অমুকাম (পুং) অঙ্কঃ যোগ্যঃ সূত্রো বা কামঃ। পাদি
স। যোগ্য অভিলাষ। যে কামনা করা বাইতে
পারে। যথা এবং সূত্র অর্থে অমুকাম শব্দ অব্যয়ীভাব
সমাসও হয়। যেমন—কামস্ত সূত্র যোগ্য বা অঙ্ক-
কামম্। অর্থাৎ কামনার সূত্র বা যোগ্য। কামমনতি-
ভাষা—অমুকামম্। কামনাকে অতিক্রম না করিয়া
অর্থাৎ যথাকাম। অমুকামগতে অমুকাম-সচ্ (ত্রি)।
অতিক্রমক।

অমুকামিন (ত্রি) অমুকামম্ যথেক্ষঃ গচ্ছতীতি তচ্ছীলঃ
বা। [অত্যন্ত শব্দে সূত্র দেখ]। যথেষ্ট গমনশীল।
যথেক্ষাচারী। কামকাম্যামিনঃ। (অমর)।

অমুক্য (পুং) অঙ্ক-কৃ-যঞ। অঙ্ককরণ। সূচীকরণ।
কনক পটৎ ইত্যাদি অযুক্ত শব্দের অঙ্ককরণ করা।
অঙ্কহারোহক্যঃ ত্রাৎ। (অমর)। যথা, ণপণগতি

নুপুণ্যনেনরক্যঃ। ব্যত্য়াক্যকার ইতি মুদ্রবোধম্।

অমুক্যরিন্ (ত্রি) অঙ্ককরোতি অঙ্ক-কৃ-গিনি। যে অঙ্ক-
করণ করে। সূত্র। অধঃ কিসলয়গাগঃ কোমল-
যিটপাক্যকারিণো বাহু’। (শব্দ)। ওষ্ঠ নবগুণের
সত্ত রক্তবর্ণ এবং বাহুগুণ কোমল শাখার সূত্র।
(ক্ৰী) তীপ্, অঙ্ক্যারিণী।

অমুক্যি (ত্রি) অঙ্ককরিতে অঙ্ক-কৃ-গাৎ। অঙ্ককরী।
বাহার অঙ্ককরণ করা বাইতে পারে। পশ্চাৎ কর্তব্য।

অমুকাল (অব্য) কালত যোগ্যম্ যথার্থে অব্যয়ী।
কালের যোগ্য। চিরকাল।

অমুকীর্তন (ক্ৰী) অঙ্ক-কৃ-গিচ্-গাট্। বলা। পশ্চাৎ
বলা। অমুবাদ। [অকীর্তি শব্দে কৃত ধাতুর স্থানে কীর্ত
অপ্দেশ হইবার হ্রস্ব দেখ]। ‘তিনি তাঁহার গুণাহুর্কীর্তন
করেন।’ অর্থাৎ, তিনি তাঁহার গুণাহুর্বাদ করেন’ বা
গুণ গাহিয়া থাকেন।

অমুকুল (ত্রি) মল্লমানত কুলমিহ অঙ্কগতঃ সহায়তয়া
সমীপাগতঃ অতিক্রা-তৎ। কেহ জলে ভুবিয়া গেলে
নিকটে প্রাপ্ত কুল যেমন হয়, সহায়তা হেতু তাড়ন্থ মিনি
হন। সহায়। নক্ষিপ। যিনি কাহারও গুণ অবলম্বন
করেন। যিনি আশ্রয় দেন।

কুলমাবরণং বেহেনাস্তবন্ধ ইতি যাবৎ অঙ্কগতম্।
অভ্যাং স। (ইতি বাট)।

(পুং) অলঙ্কার শাস্ত্রায়ণে—নারকবিশেষ। যে
পতি এক ক্রীতে অঙ্করক। ‘অমুকুল একনিয়তঃ’
(সাহিত্যভার্পণ। ৩। ৭৩।)। একতামেব নারিকার-
মাসক্তোহমুকুলনারকঃ। ‘একে অঙ্করগ বার সেই অঙ্ক-
কুল।’ (ভারতচন্দ্র)।

অলঙ্কারবিশেষ। ‘অমুকুলং পাতিক্যমমুকুলাহবন্ধি-
চেৎ।’ (সাহিত্যভার্পণ। ১০। ৭১৩)। যেখানে অনিষ্ট-
চরণ হইতে ইষ্ট লাভ হয়, তাহার নাম অমুকুল অলঙ্কার।

অপরাধ করিয়াছি, হৃদয়ে হাজির আছি,

ভূষণে বান্ধি কর লগ্ন। (ভারতচন্দ্র)।

পাশাপাশি মিয়া গলা বন্ধন করা একটা লগ্ন। কিন্তু
ভূষণ দিয়া বাঁধিলে কবার কথা একটা লগ্ন হয়
বটে, কিন্তু নারকের সেট অনিষ্টে ইষ্ট সিদ্ধি হয়।

(পুং) লগ্নের আশ্রয় পরমেশ্বর। (ক্ৰী) অমুকুল—
বড়ী গাছ। [বড়ী দেখ]।

অমুকুলতা (ক্ৰী) অমুকুল-তল্। সহায়তা।

অমুকুতি (ক্ৰী) অঙ্ক-কৃ-কিন্। অঙ্ককরণ। সূচীকরণ।

অনুকৃত (জি) অহ-ক্র-ক। আকৃষ্ট। বাহার আকর্ষণ করা হইয়াছে। অহুত। যেমন, -ব্যাকরণের পূর্বস্থলে কোন প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়া পরস্থলে তাহার আর উল্লেখ না থাকিলে তেমন হলে, পূর্বপ্রত্যয় পরস্থলে অহুতই হয় অর্থাৎ তাহার অহুতি হইয়া থাকে। 'চাকর্যে নোত্তরজ'। চকার বাক্য কোন প্রত্যয় অহুত হইলে তাহার অহুতি আর পরের স্থলে বাহ না।

অনুসৃত (জি) ন উক্তম্। অনুভূত। অনুভবিত। বাহা বলা হয় নাই। ন্যাপরন মতে, তিঙকৃৎ তঙিত এবং সমাস এই সকল বাক্য প্রায় উক্ত অর্থাৎ কথিত হয়। তিঙ বাক্য হরি: সেবাত:। হরি সেবিত তইভেতেন (চরিত্রে সেবা করিতেছে)। ক:বাক্য, চৈত্রেণ গত:। চৈত্রেণায়ে কোন নাক্তি যে গ্রামে গমন করিয়াছে। তঙিত বাক্য, নতেন ক্রীত: বৎ নতাত:। নতবৎ বাক্য ক্রয় করা তথা। এখানে ক্রীত অর্থে বৎ হওয়ার তাহাই উক্ত হইয়া লভ্য হইয়াছে। সমাস বাক্য—আকর্যো বানরো বা আকর্য বানরোবুৎ:। বানর যে বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছে। এখানে সমাস বাক্য বৃক্ষ উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল বাক্য উক্ত না হইলে 'গ্রামং গচ্ছতি' গ্রামে গমন করিতেছে। 'গ্রামং গতঃ' গ্রামে গমন করিয়াছে। 'বেদবণীতে' বেদ অব্যয়ন করিতেছে। এই রূপ লিখিত হইত। ১০। কর্মণি দ্বিতীয়া। পা ২। ৩। ২। অহুতঃ কর্মণি দ্বিতীয়া তাত্। অহুত কর্মণ্যককে দ্বিতীয়া বিতক্তি হয়।

'অহুতসমুচ্চর্যার্থঃ' (দ্বার্ত)। এখানে চকারের অর্থ অহুত সমুচ্চর্যার্থঃ।

নধুত তে নম্যৎ। সাহচর্যাসাংহুতকোহপি সহায় এব।

(কুসার ৩। ২১।)

হে নম্যৎ! বসন্ত তোমার সহচরীই আছেন। অতএব ঐ বসন্তকে আমি প্রোণ না করিলেও তিনি তোমার সহায়ই থাকিবেন।

অনুকৃৎ (জি) নাক্তি উক্তং তোজং বস। নঞ বহুব্রী। তোজপুনা। ০। পাত্ত তুদ্বিধিচিহ্নিচিহ্নিচিহ্নিচিহ্নি। উপ ২। ১। পা, তু, তুদ্ব, ১৫, সিট, সিট্ এই সকল বাতুর উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। বচ-বৎ সঙ্গসারণক উক্তবৎ। সান্বেতন। ত্ততি।

অনুকৃৎ (জি) উক্ত-বৎ। ০। হৃদ্যসি চ। পা ৪। ১। ৩১। প্রোতিশমিক নামেরই উত্তর হৃদ্যসিহ্নির তাহার যোগ্য হয় (তদর্থতি) এই অর্থে বৎ প্রত্যয় হয়। ন উক্তবৎহিত। নঞ-তৎ। ত্ততির যোগ্য। প্রণয়্য নহে।

অনুক্রেম (পুং) অহুগত্য ক্রেমন্। অতিক্রম তৎ। অহু-গত ক্রেম। ক্রেমের উল্লেখন নহে। আহুপুণী। বাহার পর বাহা পাঠ্যাদি করিতে হয়, তাহার নিয়ম। ক্রেমকন-তিক্রম অর্থাৎ ক্রেম অতিক্রম না করিয়া বা বধা ক্রেম এই অর্থে অস্বারী (অব্য)। ক্রেমের অনতিক্রম।

অনুক্রেমণিকা **অনুক্রেমণী (স্ত্রী)** অহুক্রমাতে বখোত্তর পরিপাঠ্য। আরভ্যতে হনয়া অহু-ক্রম-করণে সূচি। গ্রীষ্মং গ্রীণ্ বার্ধে কন্ হৃষ:। (বাচস্পত্যভিধান) অহুক্রমণ-ভীষ্। গ্রহ্ বিপণেব আহুপূর্ণ পাঠ্যাদি জ্ঞাপক পরিচ্ছেদ বা প্রতিপাধ্য। গ্রহ্যরতে তুদিল বা উপক্রমণিকা। বেদের অনেকগুলি অহুক্রমণিকা আছে। অহুক্রমণিকা একপ্রকার হৃদীপার। ইহাতে প্রত্যেক সালের প্রথম শব্দ, সালের সংখ্যা, ঋষিদের নাম, দেবতার নাম ও ছন্দের নাম উল্লিখিত আছে। ঋষিদের অহুক্রমণী কাভ্যারনের বিরচিত। সামবেদের অহুক্রমণীর নাম—'সর্গাহুক্রমণী' বা সর্গাহুক্রম। (সর্গ-জ্যোত্বর্ধবর্ণনাং সর্গাহুক্রমণীপং নিক্রমতি বিপণিত:)।

কাভ্যারনের অহুক্রমণিকার চীকার বৎ, নদ্যসি, বোধ্যবর্ণীপিকার গিণিরাভেন যে, কাভ্যারনের পূর্বে একখানি অহুক্রমণী ছিল। তাহাতে বেদসময়ের ঋষিদের নাম, ছন্দ, দেবতাদের নাম, অহুবাচ, ঋষিদের প্রাচীন বৃক্ষ এবং সালের বিবরণ পাওয়া বাইত। (আর্ষাহুক্রমণীত্যায়া হ্রাসলী দেবতী তথা। অহু-বাহুক্রমণী সূত্রাহুক্রমণী তথা)। বৎ, তুতসিয়ার মতে এই অহুক্রমণী গ্রহ শৌনকের লিখিত। শৌনকের অহু-ক্রমণীর মধ্যে এখন কেবল অহুবাচক্রমণী পাওয়া যায়। ইহা পণ্ডগ্রহ। কাভ্যারনের অহুক্রমণী, সূত্রের মত সংক্ষেপে গদ্যা রচিত হইয়াছে। কিন্তু বৎ, তুতসিয়ার এবং সায়ণাচার্যের সময়ে, অর্থাৎ চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে প্রায় সকল অহুক্রমণীগুলিই বিদ্যমান ছিল। কারণ, যেখিতে পাওয়া যায়, ২৩৩৩বিশ্ব, শৌনক রচিত বেদাহুক্রমণী হইতে প্রমাণাদি উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। সায়ণাচার্যও আপনায় বেদভাষ্যের মধ্যে শৌনকের আর্ষাহুক্রমণীর ও বৃদ্ধবেদাহুক্রমণী হইতে অনেক স্থান উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ঋষিদের সর্গসময়ে সাতখানি অহুক্রমণীর নামো-ল্ল্যে পাওয়া যায়। তাহার মধ্যে পাঁচ খানি শৌনকের রচিত, এক খানি কাভ্যারনের, আর এক খানি কাহার লিখিত তাহা নিশ্চিত করিতে পারা যায় না। বৃহ-

ক্ষেত্রে অনুক্রমণী খানি বসানি যথার্থই পৌনঃকর
রচিত হয় এবং ঐ প্রেয়ে পরবর্তী লেখকেরা যদি নূতন
নূতন বিষয় সন্নিবেশিত করিয়া না থাকেন, তবে পৌনঃ
বাত্তের পর ক্ষয় লটরাহিলেন তাহার প্রমাণ পাওয়া
যায়। কারণ, বৃহৎসর্কারক্ত্রমণী ভিতরে আবলারন, ঐত-
রেয়ক, কোবীতকী, তাল্লাবি ব্রাহ্মণ, নিবাসপ্রস্থ, শাকল,
বাচ্চল, যবুক, খেতকেতু, গালব, গাণ্ডা, রবীতর,
রাখন্তরী, শাকটারন, শান্তিলা, রোমকারন, হাবীর,
শাকপুনি, ঔর্ণভাব, বাত প্রভৃতি অনেক নাম পাওয়া
যায়। তাই বোধ হইতেছে বৃহৎসর্কারক্ত্রমণী
নিষিদ্ধ হইয়াছে।

অধিকারের তিন খানি অনুক্রমণী আছে। যথা,—
আজেরী শাখার এক খানি, চারায়ণীয় শাখার এক খানি
এক আর এক খানি সাধামিন শাখার। আজেরী
অনুক্রমণীতে লিখিত আছে যে, বৈশম্পায়ন ঐ অনুক্রমণী
বাক্যে দেন। বাতের কাছে ভিত্তিরি পাঠাইয়াছিলেন।
ভিত্তিরির নিকটে উক, এবং উকের নিকটে হইতে
আজেরী উহা পাইয়া পদ রচনা করেন।

সামবেদের অনুক্রমণী দুই প্রকার। ভগ্নাধো একটীর
নাম—নৈগেয়ানাসুসুবেতম্। আর এক প্রকারের নাম
নৈগেয়ানাসুসুবেতম্। কেহ কেহ অনুমান করেন যে,
শেখোক্ত অনুক্রমণী অধিক দিনের রচিত নহে।

অধিকারের কেবল এক খানি মাত্র অনুক্রমণী
পাওয়া যায়, ইহার নাম বৃহৎসর্কারক্ত্রমণী। ইহা ত্রি
পুর্বে অধিকারের আর অনুক্রমণী ছিল কি না, তাহার
বিবর্তা নাই। বৃহৎসর্কারক্ত্রমণী রূপটলে সর্বত্র।
অধিকারের সংহিতায় বাবতীর বিষয়ের তালিকা হইতে
অতিশুদ্ধরূপে লিখিত হইয়াছে।

অনুকুলী (পুং) অহুক্রিয়তে অহ-কৃ-উৎ-কি-কি। (বাচ°)
সম্যচ্চ নামক বক্ত।

অনুকুলশ (পুং) অহুকুলশতি অনেন অনুকুল আছানে
রোমনে চ বক্তৃ। ককণ। কপাদিরানুকুলশাস্যাহুকুলশ।
(অমর)। (জি) অনুকুলং কুলশ্চ। পতি-স°। যে এক
কুলশ পথ পরিহায়ে।

অনুকুল (অব্য) বীজ্যায় অযরী°। প্রতিকণ। অন-
বরত। (জি) অনুকুলং কণ্ণ পতি-স°। বাহা তিরকাল
থাকে। নিরন্তর হিতি।

অনুকুল শব্দের ত্র্যম্বকীতে ‘অনুখন’ এইরূপ লিখিত
হইয়া থাকে।

অনুখন মাধব মাধব পোড়রিতে

অনুখরী ভেলি মাধাই। (বিদ্যাগতি)।

অনুকুল মাধব মাধব এই স্মরণ, করিতে করিতে
অনুখরী নিজে যেন মাধব হইয়া গেলেন।

হিন্দীতে ‘ক’ স্থানে জ্ঞ এইরূপ উচ্চারণ করা হয়।
যেমন বুদ্ধ (বুদ্ধ)। অনুজ্ঞন (অনুকুল)। প্রাকৃত
ভাষায় ‘ক’ স্থানে ‘ক্খ’ লিখিত হয়। যেমন,—কেসর-
ক্খব্ব (কেসরবুদ্ধক)। উবতোঅক্খমো (উপতোগ-
অমঃ)। পেক্খবি (প্রেক্ষতে) ইত্যাদি।

অনুকুল (জি) অহ পশ্চাদ্ গচ্ছতি অনু-গম-ড। পশ্চাদ্
গামী। সহচর। লেখক। অধগবকামহুগোবহুগমং
ক্রীষমবারম্। (অমর)

অনুকুল (অব্য) গজায়ং বিতত্যার্থেহাবী°। গজাতে।
গজায় সনীপে।

অনুকুল (জি) অনু-গম-ক। পশ্চাদ্ গত। আশ্রিত।
বাক্যে গত। সংগৃহীত। অবিল। বিশেষ। অবীন।

অনুকুলি (স্ত্রী) অনু-গম-কিন্। অনুগমন। পশ্চাদ্গমন।

অনুকুল (পুং) অনু-গম-অপ্। [অগ্রহে শব্দের বৃজ লেখ]।
পশ্চাদ্গমন। বাক্যে গমন করা। উপনয়ন। ন্যায়-
বক্তে—সারান্য ধর্ম্মধারা বিশেষ রূপ লক্ষণের সংগ্রহ।
অনুকুল প্রবৃত্তি। যথা, সন্ধ্যাং বটানামনুগমো
বটম্। সামান্ত্র একটা ধর্ম্ম ‘বট’ বলিলে নীল শীত
প্রভৃতি সকল বটকে বুঝায়। নরব্রহ্মণ একটা ধর্ম্ম
নির্দেশ করিলে ব্রাহ্মণ, ক্ত্রি, বৈশ্য, ক্ষত্র, যবন
প্রভৃতি সকল জাতি মহুগকে বুঝায়।

অনুকুলন (স্ত্রী) অনু-পশ্চাদ্-গম ভাবে লুট্। পশ্চাদ্-
গমন। সহগমন। [অনুসৃত্য লেখ]।

অনুকুল (স্ত্রী) পোঙ্গল্ণ আরাগঃ অনুত ততো নিপাতনে
অচ্।°। অনুগমনারামে। পা ৫।৪।৮৩। অনুগব-
নিত্যচ্চ প্রত্যয়ান্তং নিপাতনে আরাগে হতিথেয়ে।
(কানিকা)। আরাগ অর্থাৎ বৈধা বুঝাইলে অনুত
শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয় এবং অনুগব শব্দ নিপা-
তনে সিদ্ধ হইয়া থাকে। গোত্রর বতটুক্ আরতন
তত বক্ত গাভী। গো-পরিমিত শব্দট।

অনুকুলীন (জি) গোঃ পশ্চাদ্ অনুত পর্যায়ন্তং গচ্ছতি-খ
।°। অনুঘলং গামীতি। পা ৫।২।১৫। অনুত
শব্দের উত্তর অতিশয় গমনশীল এই অর্থে খ প্রত্যয়
হয়। গোত্রর পশ্চাদ্গামী। গোপাল। রাখাল। গরলা।
অনুকুলিন্ (জি) অনুগততি অনু-গ-পিনি। অনুগতক।

বে অমুগ্রহণ করে। যে পঞ্চাৎ বসে। (ত্রী) ভীপ্। অমু
বানিনী। অমুগ্রহণিৎ বার্থে ঠক্ আনুগামিক। অমুগ্রহণক
। ৫। অমুগ্রহণিনেটক্ চ। পা ৫। ৪। ১০। অমুগ্রহণিন্
শব্দের উত্তর ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অমুগ্রহণি (ত্রি) অমু-গ-কৃতি অমু-গ-গ-ণিনি। পঞ্চাৎ-
গামী। সচর। (ত্রী) ভীপ্। পঞ্চাৎগামিনী।

অমুগ্রণ (ত্রি) অমু-কৃণা ভণেৎ। অমু-কূল। সহায়।
অমুগ্রত। অমুগ্রপ। অমুগ্রপণ্ডণ। উপকরণ। (ত্রি)
সদৃশগণনুক। অমুগ্রতঃ গণং তদ্রীহ্মং বা। ভণাহ্বয়ক।
(ত্রী) তদ্রীহ্মকবীণা। ভণে ইতি বিতক্তার্থে অব্যয়ী।
ভণমনতিক্রমা অব্যয়ী। ভণেশ্ব অনতিক্রম না
করিয়া। অমুগ্রণ শব্দ বসন্তাদিগণ মধ্যে গঠিত হই-
য়াছে। তজ্জ-অমুগ্রণ জানেন বা অমুগ্রণ বিষয়ক
এই পাঠ করিয়াছে এই অর্থে অমুগ্রণ-ঠক্ আনুগামিক
এই প্রকার রূপসিদ্ধ হইবে। যিনি অমুগ্রণবোধক এই
অধ্যয়ন করেন। যিনি অমুগ্রণ জানেন।। বসন্তা-
দিত্যতক্। ৪। ২। ৩০। তাহা জানেন বা তাহা অধ্য-
য়ন করিতেছেন এই অর্থে বসন্তাদি শব্দের উত্তর ঠক্
প্রত্যয় হয়।

অমুগ্রপ্ত (ত্রি) অমু-গ্ণ রক্ষণে-ক্ত। আচ্ছাদিত। আক-
রণ যুক্ত।

অমুগ্রহীত (ত্রি) অমু-গ্রহ-ক্ত। অমুগ্রহযুক্ত। অমুগ্রহের
পাত্র। বাহ্যকে দরা করা হইয়াছে। পচাৎ। রক্ষিত।।
এহি-জা-বরি-ব্যধি-বলি-বচতিবুদ্ধতিপৃচ্ছতি-কৃচ্ছতীনাং ত্রিতি
চ। পা ৬। ১। ১০। গ্রহ উপাদানে, জ্যা বয়ো-
হানি, বেক্স বহ্ননির্ভাণ, বাধ তাকুনে, বশ কান্তি, বাচ
প্রত্যয়গা, ওত্রচ্ ছেদন, প্রচ্ছ দ্বিজাঙ্গা এবং ব্রহ্ম
পাক করা, এই সকল ধাতুর উত্তর উ ও ক ইৎ হয়
এরূপ প্রত্যয় থাকিলে সম্ভারণ হয়।। এহেহলিটি
দীর্ঘঃ। পা ৭। ২। ৩৭। লিট্ ভিন্ন প্রত্যয় পরে থাকিলে
এই ধাতুর উত্তর বিহিত টেট্ দীর্ঘ হয়। অমু-গ্রহ-ক্ত,
এখানে গ্রহ ধাতুর উত্তর ক্ প্রত্যয় রহিয়াছে। ক্
প্রত্যয়ের ক ইৎ হয়, তজ্জ প্রথম ব্রাহ্মসারে এ
ইহার সম্ভারণে গৃ হইল। এবং দ্বিতীয় ব্রাহ্মসারে
হকারে ইটের ইকার দীর্ঘ হইল।

অমুগ্র (ত্রি) ন উগ্রম্। উগ্র নবতাব। অসমর্থ।
অমুগ্রত। অমুগ্রপূ।। অমুগ্র ইত্যাদি। উণ্ ২। ২৮।

উচ সমধারে-রন্ চত গণিঃ।

অমুগ্রহ (২ৎ) অমু-গ্রহ-অপ্। গ্রহে দূর করিবার ইচ্ছা।

অনিষ্ট নিবারণ করিয়া ইষ্ট সাধন। প্রসাধ। প্রসন্নতা।
আমুগ্রহা।

‘বিরূপোদ্ভবনিঃস্বানামকুংসাপূর্বকং হি বৎ।

পূরণে দানমানাত্যামগ্রহেউদাক্তঃ।

(রামতর্কবাণিনঃ)

কুরূপ, উদ্ভব এবং নির্জন ব্যক্তিবগকে নিদা না
করিয়া যে প্রতিপালন করা তাহার নাম অমুগ্রহ। দরিদ্রা-
বির প্রতিপালন। (ত্রি) গ্রহো-গ্রহণং সূধ্যাদিগ্রহো বা
তমহুগতম্। গতি সঃ। চক্রে ও সূধ্য গ্রহণের অমুগ্রহত।
সূধ্যাদি নব গ্রহের অমুগ্রহত।। গ্রহবৃন্দিস্তিগমত। পা
৩। ৩। ৫৮। এই সকল ধাতুর উত্তর অপ্ হয়। অপ্,
যক্ প্রত্যয়ের অপবাদ। নক্ষত্রাদি আকাশের এই
সূধ্যাদি, গ্রহ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হইবে। এবং
জলচর জন্তু সূধ্যাদি গ্রহ ধাতুর উত্তর গ্ প্রত্যয় দ্বারা
গ্রহ এই প্রকার রূপসিদ্ধ হইবে।। বিতাব্যগ্রহঃ
পা ৩। ১। ১৪০। গো বা। ৩৫২৮।

অমুগ্রোহ (ত্রি) অমু-গ্রহ-ণ্যৎ। অমুগ্রহের যোগ।

অমুচর (ত্রি) অমুচরতীতি-অমু-চরট্-অচ্। সচর।
পঞ্চাৎগামী। দাস। (ত্রি) অমুগ্রতঃ চরং দূতম্। গতি
সঃ। দূতাহুগ। দূতের পঞ্চাৎগামী। অধিকরণকারকে
স্বত্ব উপপদের পর, এবং ভিক্ষা, সেনা ও আহার এই
সকল উপপদের পর চর ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়।।
চরট্ঃ। পা ৩। ২। ১৩।। ভিক্ষাসেনাদাহোহু। পা
৩। ২। ১৭। অতএব অমু, সহ গভুতি উপসর্গের পর
চর ধাতু থাকিলে ট প্রত্যয় বিহিত হইবে না। এখন
এই আশঙ্কা হইতে পারে যে, টিণ্ ইত্যাদি। ৪। ১। ১৫।
পাণিনির ব্রাহ্মসারে টকার ইৎ হইলে তাহার ত্রীলিকে
ভীপ্ হয়, এই বিধি আছে। তবে অমু-চর সচ-চর ইহাদের
উত্তর ট প্রত্যয় না হইলে কিরূপে অমুচরী সচরী এ
প্রকার ত্রীলির রূপ হয়। তাহার কারণ এই, বৈরা-
করণের চরট্, নমট্ প্রভৃতি ধাতু উপদেশ থলে টকার
সংস্কৃষ্ট করিয়া লেখেন, তাই ত্রীলিকে ভীপ্ হইয়া থাকে।
‘কথং যোক্তা দ্বিত্যং সচরীমিতি। পচাবি চর-
ভিতি পাঠ্যৎ’ (ভট্টোজিলীকিত)।

অমুচারণ (ত্রি) অমু-চরতি তচ্-চর বুল্। অমুগ্রামী।
পঞ্চাৎগামী। সেবক। তত্ ধর্গঃ অণ্ (ত্রি) আ-
চরণিক। সেবকের ধর্ম। সেবকের কাণ্ড।

অমুচিতি (ত্রি) ন উচিভ্যৎ। নক্। তৎ। অপরিচিত।
অমুক্ত। অবজ্ঞা।। কচিবিচিকুচিহুটীতঃ কিতচ্।

উৎ. ৪। ১০৫। কট, বট, কট এবং কট, ধাতুর উত্তর
কিটচ্ প্রত্যয় হয়। বট্-কিটচ্ উচিত।

অমুচিন্তন (কী) অম্-চিন্তি-লুট্। অম্-বরণ। পশ্চাৎ
বরণ। সর্গবাচিকা।

অমুচিন্তা (কী) অম্-চিন্তি-অঙ্। সতত চিন্তা। সর্গবা
চিকা। ০। চিন্তিপুঙ্কবিহুচিচর্ক। পা ০। ৩। ১০৫।

চিন্তি পুঙ্ক কথি কৃষি চরাবি গম্বীর এই চারিটা ধাতু
এক চর্ক ধাতুর উত্তর অঙ্ প্রত্যয় হয়। অঙত লব
ক্রীণিহ। এই অঙ প্রত্যয় বুটের বাধক।

অমুচ (জি) ন উক্তম্। নঞ-তৎ। নির। নাচ।

অমুচ্ছিষ্ট (ত্রি) উৎ-শি-ক্। নঞ-তৎ। উচ্ছিষ্ট নচে।
ভোজনের পর বাহা অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম উচ্ছিষ্ট।

অমুচ (ত্রি) অম্ পশ্চাৎ জারতে জন-ড। পশ্চাৎ
জাত। সর্গোপর জাত। (কী) কনিষ্ঠা ভগিনী।

অমুচয়ান (পুং) অম্ পশ্চাৎ জয় বত। বহত্ৰী। কনিষ্ঠ
সহোদর। (কী) অমুচয়ান—কনিষ্ঠা ভগিনী। (কী)
পশ্চাৎ জাত।

অমুজাত (জি) অম্-জন-ক্। পশ্চাৎ জাত। বে পরে
জন্মিরাছে।

ব্রাত্তবাহুজাতাহ জুজ তত্মিৎ শুভম্।

শ্রীতয়ে বমরাজত বনুনারা বিশেষতঃ ॥

হে ভাই! আমি তোমার কনিষ্ঠা ভগিনী। এই যে
শুভ অন্ন প্রদান করিলাম, ইহা তুমি বমরাজের
বিশেষতঃ বনুনার শ্রীতির নিমিত্ত ভোজন কর।

ব্রাত্তবীতির বিবসে কনিষ্ঠা ভগিনী এই মন্ত্র বলিয়া
কোষ্ঠ ব্রাত্তাকে অন্ন দেন। পুত্র, পিতার পশ্চাৎ জন্মার
বলিয়া পুত্রকেও অমুজাত বলা যায়।

অসৌ কুমারভঙ্গজাইহুজাত

স্রিবিষ্টপেতব পতিঃ জয়তঃ। রঘু ৬। ৭৮।

বর্ণের পতি ইন্দ্রের পুত্র জয়ন্তের ক্রুর অন্ন নামক
সেই কুমার, রঘুর পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

‘তজ্জাতোহপি তবজ্জাতবতি জন্ত জনকরোহনত-
র্য্যৎ’। (মরিকনাথ)। জনক এবং জন্ত এ দুইয়ের মধ্যে
সময়ের অগ্রপশ্চাৎ রহিয়াছে বলিয়া কোন ব্যক্তি হইতে
কেহ জন্ম লইলে তাহাকে অমুজ বলা যায়।

। ০। গভার্ধাকর্ষক স্রি-শীত-শ্বাস-বসজনকরীর্ষাভিভাষ্য।

পা। ৩। ৪। ৭২। গভার্ধ ধাতু ও অকর্ষক ধাতু এবং স্রি-
শীত, স্বা, আস, বস, জন, কহ, কৃ, এই সকল ধাতুর উত্তর কর্ণ
বাচ্যে এক কর্ণ ও তাৎপাচ্যে ক্ প্রত্যয় হয়।

অম্ ধাতুর পূর্বে উপসর্গ আছে বলিয়া উহা। সর্গার্থক
হইয়াছে। বধা বৃত্তিকার—‘স্রিধারঃ সোপসর্গঃ সর্গার্থক
ভবতি ভগ্নমধ্যমাপাদানম্’।

(কী) স্রগন্ধি দ্রব্য বিশেষ। প্রাপোগরীক নামক
স্রগন্ধি দ্রব্য। (কী) অমুজা কনিষ্ঠা ভগিনী। আরমাণ-
লতা।

অমুজাবর (জি) অমুজাব্ অপি অবঃ অশ্রেষ্ঠঃ। ৫ তৎ।
অভ্যন্ত নিকৃষ্ট। অমুজ কনিষ্ঠ, তাহারও অধম। (পুং)
অমুজায়া বরঃ যোড়া ৬-তৎ। কনিষ্ঠা ভগিনীর বর
(পতি)। বরোজামাতৃ যোড়ারাবিত্তি বিশ্বঃ।

অমুজীবিন্ (ত্রি) অম্-জীবিতুমাত্রিভূতঃ লীগং বত অম্-
জীব নিনি। সেবক। আশ্রিত।

অমুজীব্য (ত্রি) অমুজীবাতে অম্-জীব গাৎ। সেবা।
আশ্রয়ণীয়। আশ্রয়ের যোগ্য। বাহার শরণাগর
হওগা যায়।

অমুজা (কী) অম্-জা-অঙ্। অমুজতি। আদেশ। যেমন
শ্রাদ্ধমত্কারিযো? কৃত্বম্। আমি কি শ্রাদ্ধ করিব?
হঁ। কর, এইরূপ আদেশ করা।

অমুজাত (ত্রি) অম্-জা-ক্। কৃত্তাহুজ। বাচ্যকে অম্-
মতি করা হইয়াছে।

কোষ্ঠোব্রাত্তা বলা তিষ্ঠোপাধানং নৈবকারয়েৎ।

অমুজাতত্ব কুবীড় লক্ষ্য্য বচনং বধা ॥ (উপন্য)

বতদিন কোষ্ঠোব্রাত্তার অধ্যাধান না হইবে, সে পর্যন্ত
কনিষ্ঠোব্রাত্তা অধ্যাধান করিবে না। কিন্তু যদি কোষ্ঠ
অমুজতি করেন, তবে করিতে পারিবে। ইহা লক্ষ্য্য মুনি
কহিয়াছেন।

অমুজ্যোষ্ঠ (ত্রি) অমুজতং জ্যোষ্ঠম্। গ্রাণি স°। কোষ্ঠের
অমুজতঃ। (অব্য) কোষ্ঠের অমুজগৎ। জ্যোষ্ঠমনতিক্রম্য
অব্যায়ী°। কোষ্ঠের অনতিক্রম।

অমুতর (কী) অমুতীয়াতে অনেন অম্-তৃ-করণে-অপ্।
নদীপারের নিমিত্ত দাতব্য শুক। পারের মূল্য।

অমুতর্ষ (কী) অমুতৃয়াতে অনেন ইৎ বা করণে কর্ণি
বা যজ্ঞ। মতৃপানের পাত্র। মদ খাইবার পাত্র। মত।
ভাবে বন্ধ। মতৃপান অভিলাষ। পানেক্স। তৃকা।

অমুতাপ (পুং) অম্-তপ যজ্ঞ। চুর্ধ্ব করিয়া পশ্চাৎ
তাহার নিমিত্ত হুঃখ করা। পাপ করণের নিমিত্ত মতৃপান
করা সকল প্রায়শ্চিত্তের চেয়ে শ্রেষ্ঠ।

অমুভিল (ত্রি) অমুজতং ভিলং। গতি স°। ভিলাহ-
গত। ভিলের ক্ষেত্র। ভিলে এই রূপ বিভক্তার্থে

অবারী। বজ্রভংগপরিমুখাদিবাংগা। (ত্রি) আহ
তিল্য। তিল হইতে বাহ্য জন্মে।
অমুতুলন (ক্ৰী) তুলনামূলককৃতি। তুল্যভাষ্য তুলনামূলককৃতি-
বস্তুগত। (বাচ-০)। অমুতুল অমূল্যবস্তুনিষ্ঠ-ভাবে
নুট। তুল্য ধারা তুল্যদিগের অগ্রভাগ বাঁটরা দেখা।
অমুৎক (ত্রি) ন উৎকম্ নঞ-তৎ। উৎকণ্ঠিত নহে।
বহু। অমুৎক। অমুৎক। ০। উৎক উদ্ভাষ্য। পা ৪।
২। ৮। উদ্ভাষ্য এই অর্থে উৎ এই শব্দের পর স্বার্থে
কন প্রত্যয় দ্বারা নিশাচর্যে উৎক লক্ষ সিদ্ধ হয়।
অমুৎকর্ষ (পুং) ন উৎকর্ষঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ। উৎ
কর্ষাভাব। শ্রেষ্ঠতার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহতী—
উৎকর্ষশূন্য।
অমুত (ত্রি) ন উতী-ক। ০। দুর্গবিশেষাদ্বায়াতীতো-
হস্ততরঙ্গাম্। পা ৮। ২। ৭৬। মূষ, বিদ, উক (উতী),
তৈ, প্রা, হী, এই কয়েকটা ধাতুর উত্তর ক ও কবত্বের
তদ্ব্যন্থে বিকল্পে ন হয়। ০। স্বামিতো নির্ভাঃ। পা ৭।
২। ১৪। ষি ও ঈদ্বিৎ ধাতুর উত্তর ক ও কবত্বের স্থানে
ইগ হয় না। অগ্নির। স্নেহবহিত। মূষ-ক। নঞ-তৎ।
অমুত। অপ্রেরিত।
অমুতম (ত্রি) নাস্তি উত্তমং যন্মাং। ৫-বহতী। অতি-
উৎকৃষ্ট। বাহার চেয়ে উত্তম নাই।
সর্বত্রবোমু বিদ্যেব ভ্রামাহ্মরমুতম।
অধাধ্যয়নধর্মাদক্ষরমুতম। (হিতোপদেশ)।
বিজ্ঞা কেহ হরণ করিতে পারে না এবং সেই বিজ্ঞা
অমূল্য ধন। তাহার ক্ষয় ও নাই। অতএব সেই বিজ্ঞাকে
সকল ভ্রাবের মধ্যে প্রধান রূপে গণ্য করিতে
হইবে।
অমুত্তর (ত্রি) নাস্তি উত্তরঃ পরতরো যন্মাং। নঞ-৫-
বহতী। অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ। ৬-বহতী। বাহার উত্তর নাই।
(ক্ৰী) নঞ-তৎ। উত্তরদিগ্। নহে। তথিহেবাধি দক্ষিণ-
দিক্। (ত্রি) উত্তম নহে—অশুভ। (ত্রি) ন উত্তরতি
চলিত উৎ-ত-অচ্। নঞ-তৎ। দ্বিঃ।
অমুতান (ত্রি) ন উতানং বিরোধে নঞ-তৎ। উতান
নহে অবনত। অবতান। অবাতুর্ভা। অধোমুখ।
অমুত্তরঙ্গ (ত্রি) উৎগতত্তরঙ্গো বাচিন্দ্যকল্যাং বা যন্মাং।
প্রাদি বহতী ততঃ নঞ-তৎ। অনুগত তৎ। বাহার
চেউৎকর্ষকে উঠে নাই। চকল নহে।
অমুৎপত্তি (ক্ৰী) ন উৎপত্তিঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।
উৎপত্তির অভাব।

অমুৎপত্তিক (ত্রি) নাস্তি উৎপত্তিঃ বহু। নঞ-বহতী
কপ্। উৎপত্তিশূন্য। অমুৎপত্তি।
অমুৎপন্ন (ত্রি) ন উৎপন্নম্। নঞ-তৎ। উৎপন্ন নহে।
অজন্ম। বাহ্য উৎপন্ন হয় নাই।
অমুৎপাদ (পুং) ন উৎপাদঃ উৎপত্তিঃ অভাবার্থে
নঞ-তৎ। উৎপত্তির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহতী।
উৎপত্তিশূন্য।
অমুৎপাদ (পুং) ন উৎপাদ অবসানম্ অভাবার্থে
নঞ-তৎ। অবসানাতাব। উচ্ছেদাতাব। (ত্রি) নঞ-
বহতী। উচ্ছেদশূন্য।
অমুৎসাহ (পুং) ন উৎসাহঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ
উৎসাহের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহতী। উৎসাহশূন্য।
অমুৎসিক্ত (ত্রি) ন উৎসিক্তঃ গর্ষিতম্। অগর্ষিত।
গর্ষশূন্য। উচ্ছত নহে।
অমুৎস্রুত (ত্রি) ন উৎস্রুতম্। নঞ-তৎ। উৎস্রুত।
উৎকর্ষশূন্য। অমুৎস্রুত নহে। বায় নহে।
অমুৎস্রুত (ত্রি) উৎস্রুতঃ স্রুতঃ অতিক্রান্তঃ তৎ। ততঃ।
নঞ-তৎ। স্রুতের অমুৎস্রুত। স্রুতশূন্য।
অমুদ্র (ত্রি) ন মুদ্রতি মুদ্র ক। নঞ-তৎ। প্রেরক
নহে। অমু তুল্যং বহতি অমু-দ্র-ক। তুল্য ভ্রপ দাতা।
অমুদ্রক (ত্রি) নাস্তি উদকং জলং বহু। নঞ-বহতী।
জলশূন্য বহুবেশ। অমুদ্রার্থে নঞ-তৎ। অমুদ্রকদ্বারা পথ-
লাদি। উদকদান বিশেষ রহিত প্রাচীরবেশ।
অমুদ্রগ্র (ক্ৰী) ন উদ্রগতঃ গর্ষণে উচ্চে দ্বিগতম্ অগ্রং
মস্তকং বহু। নঞ-বহতী। মুহ। অতীক। বাহার
অগ্রভাগ উন্নত নহে। (ত্রি) নাস্তি উদ্রগো যন্মাং।
অভ্রান্ত। অতি উৎকট। অতি উচ্চত। উচ্চগ্রাণু-
তোদ্যোক্ত্রিভাষ্যে (ইতি অমর)। উদ্রগপ্রশনাংভক্তিঃ।
(মাঘ ২১২)। উন্নত মস্তকিরণধারা।
অমুদ্রদ্র (ত্রি) ন অম্রঃ উদ্রং বহু। অমুদ্রার্থে নঞ-বহতী।
অমুদ্রদ্রাণী। কৃপাদ্র। (ক্ৰী) অমুদ্রদ্র। এখানে
অমুদ্রদ্র শব্দের ত্রীলিঙ্গে কেবল অমুদ্রদ্র চইল। বিকল্পে
অমুদ্রদ্র হইল না। তাহার কারণ এই—
। ০। নাসিকোদ্রোষ্ঠে জলদ্রবকর্ণপূজাক। পা ৪। ১৪
৫। নাসিক, উদ্র, ওষ্ঠ, জল, বহু, কর্ণ, মূত্র,
এ সকল শব্দের উত্তর ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ত্রীভূত হয়। কৃপা-
দ্রী, কৃপাদ্রদ্র। কিন্তু নিয়মিত হুৎসাহারা অমুদ্রদ্রী
এ প্রকার রূপসিদ্ধির নিষেধ হইতেছে। ০। সহ নঞ-
বিজ্ঞান পূজাক। পা ৪। ১। ৫৭ সহ, নঞ-এক

বিভিন্ন শব্দ পূর্বে থাকিলে ত্রীলিঙ্গে সাদৃশ্য শব্দের উত্তর ভীষ্ম হয় না। অল্পদ্বয় শব্দের পূর্বে নঞ্ আছে, তৎক্ষণ্য এই লক্ষণ বাধা ভীষ্ম প্রত্যয় বিহিত হইল না। ১০। উনি দৃশ্যভেদলটো পূর্ণগদ্যলোপন। উপ্ ৫ ১২। উৎ পূর্ণ দৃ গাতুর উত্তর অল্ ও অচ্ হয় এবং পূর্ণ শব্দের অস্বাভাব্য লোপ হয়। উদ্-দৃ-অল্ বা অচ্। উত্তর।

অনুদর্শন (স্রী) অহ-দৃশ-দাত। অহুচিহ্নন। অহুসরণ। পন্দ্য বা সন্ধ্যা চিত্তা করা। পন্দ্যদর্শন।

অনুদাত্ত (পুং) উদ্ উৎকৃৎ আতঃ উচাৰ্য্যেন গৃহীতঃ অচ্ উদাত্তঃ। ন উদাত্তঃ বিরোধে নঞ্ তৎ উদাত্ত-ব্র নহে। ব্র উদাত্ত অহদাত্ত এবং ব্রিত এই তিন প্রকার। ১। উচ্চৈকদাত্তঃ। পা ১। ২। ২২। ১০। নীচৈরহদাত্তঃ। পা ১। ২। ৩১। যুৎ-ব্র ভিত্তর তাদৃ প্রকৃতি স্থানের উচ্চতাগ হইতে যে সকল ব্রের উচ্চারণ হয়, তাহার উদাত্ত। যুৎ-ব্র ভিত্তর তাদৃ প্রকৃতি স্থানের নিম্নতাগ হইতে যে সকল ব্র উচ্চ-রিত হয়, তাহার অহদাত্ত। যে শব্দের উচ্চারণে উদাত্ত এবং অহদাত্ত এই উত্তর ধর্ম মিলিত থাকে, তাহাকে ব্রিত করে। ১। তদাত্তিত উদাত্তমহুত্বম্। পা ১। ২। ৩২। বাহার আদিতে অর্দ্ধমাত্রা উদাত্ত এবং অন্তে অর্দ্ধমাত্রা অহদাত্ত, তাহার নাম ব্রিত। উদাত্তা-বিশাক্ষা ব্রবর্ণেরই হইরা থাকে। বধা,—

উদাত্তমাত্রদাত্ত ব্রিততন্ম ব্রাত্তয়ঃ।

বীর্ষোহুঃ পুতশ্চেতি কালতো নিরমজ্জতি।

(শিক্ষাপাত্র)

উদাত্ত অহদাত্ত এবং ব্রিত এই তিন প্রকার ব্র। কাল বশতঃ (উ কালের উচ্চারণ সময় ব্রিহা) অচ্-বর্ণের বীর্ষ হ্রস্ব এবং পুত এই তিন প্রকার নাম হয়।

অনুদান (ত্রি) ন উদ্-আ-রা-ক। অদাতা। দাতা নহে। অদহৎ। অদরল। অদাক্ষণ। (পুং) নাতি উদারো বহাৎ। নঞ্ ৫ বহতী। অতি দাতা। অতি রহৎ। অতি সরল। অতিপর বাহ্যপূরক। অহুগতো ধারান্। অতিক্রা স'। ত্রীর অহুগত।

অনুদিত (পুং) উদ্-ই-দ-ক্ত ন ঈবৎ উদিতঃ (স্থ্যঃ) বন্ধি কালে ঈবমর্থে নঞ্ বহতী। অরুণোদয় কাল। যে সময়ে পূর্বদিকে ঈবৎ স্থ্যাকরণ প্রকাশ পায় অথচ দুই চারিটা নক্ষত্রও দেখা যায়, তাদৃশ কাল। 'উদিতে ক্রহোতি অহুদিতে ক্রহোতি' (জতি)। উদয় কালে

হোম করিবে এবং অহুদয় কালে হোম করিবে। 'উদিতাহুদিত হোমবৎ'। (স্বর্গ)। উদয় কালে এবং অহুদয় কালে হোমের ভাৱ। (ত্রি) নঞ্-তৎ। উদিত নহে। (ত্রি) বহ-ক্ত। নঞ্-তৎ। অকথিত।

অনুদিনি (অব্য) বীলার্ধে অব্যবী'। প্রতিদিন। প্রত্যাহ।

অনুদিবস (অব্য) বীলার্ধে অব্যবী'। প্রতিদিন। প্রত্যাহ।

অনুদৃষ্টি (ত্রি) অহুগতা দৃষ্টি অহুকুল বা দৃষ্টিঃ। অতিক্রা তৎ। অহুগত দৃষ্টি। অহুকুল দৃষ্টি। ৬ বহতী। অহুগত বা অহুকুল দৃষ্টি বিশিষ্ট। অনুদৃষ্টি শব্দ কল্যাণ্যাদি ও শুভ্রাদি গণ মধ্যে পঠিত হইরাছে। (পুং) অনুদৃষ্টি ত্রিরা অপত্যম্। আনুদৃষ্টিনের। ১। কল্যাণ্যাদীনামিন্ড্ ৮। পা ৪। ১। ১০৬ কল্যাণ্যাদি শব্দের উত্তর অপত্য অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয় এবং সেই ঠক্ সন্ধিবোলে ইনত্-আদেশ হইরা থাকে। ১। শুভ্রাদিত্যন্ত। পা ৪। ১। ১২৩। শুভ্রাদি শব্দের উত্তর অপত্য অর্থে ঠক্ হয়। আনুদৃষ্টি। (ত্রি) আনুদৃষ্টি।

অনুদেপ (পুং) অহু পন্দ্যম্ অত্রিভুক্তে অহু-বিশ্-ব-ঞ্-পন্দ্য উচ্চারণ। উপদেশ। অহুদ্রিভুক্তে কন্দ্য-ব-ঞ্-উপদেশ। বাহাকে উপদেশ দেওয়া হয়। ১। বধ্যাংখ্য-মহুদেপঃ সমানাম্। পা ১। ৩। ১০। সংখ্যাংখ্যেন ক্রমো লক্ষ্যতে। বধ্যাংখ্য বধ্যাক্রমমহুদেপো ভবতি। অহু দ্রিভুক্ত ইত্যাহুদেপঃ। পন্দ্যমাত্রদাত্ত ইত্যাহুদেপঃ। (বৃত্তিকার)

অনুদেপ (পুং) ন উদেপঃ অতাবার্থে নঞ্ তৎ। উদেপের অতাব। বাহার কোন অনুদর্শন পাওয়া যায় না।

অনুদুত (ত্রি) ন উদুতঃ বিরোধার্থে নঞ্ তৎ। উদুত নহে। বিনয়কৃত।

অনুদুরণ (স্রী) ন উদুরণম্ অতাবার্থে নঞ্ তৎ। উদুরের অতাব।

অনুদ্যার (পুং) উদ্-দৃ-ব-ঞ্-ন উদ্যারঃ। নঞ্ তৎ। উদ্যারের অতাব। (ত্রি) নাতি উদ্যারঃ কোট্যাদিলভ্যাংগো বহ। নঞ্-বহতী। বিশেষ্যাদ্যাদি ব্রিত স্রাত্ত্বিভাগ।

অনুদুত (ত্রি) ন উদুতম্। নঞ্ তৎ। বাহার উদ্যার করা হয় নাই। বাহা ভোগ্য হয় তাই। ন আলোড়ন-বিনা কেনাপি একারণ সাধারণোপাধিতঃ বহাৎ। নঞ্ ৫ বহতী। সন্ধ্যাদি দ্বারা বাতার সাধারণ কুলিয়া লওয়া হয় নাই। 'পগোহুদুত সারক হবিষ্যারং প্রচকতে (বৃতি)। বাহার সার ভোগ্য হয় নাই এজন্য হুত হবিষ্যারের কথা গণ। [হবিষ্যার বেধ]

অনুদ্যত (স্রী) অহ-দ্য-ক্ত। পুনর্বার পাশকীড়া। এক-

বার পাশাখেলায় পরে পুনরায় পাশাখেলা। অল্পহৃত-
পর, মহাভারতের সত্যকামের অতর্পিত পরবিশেষ।

অনুপোষণ (পুং) ন উপ-গৃহ-ভাবে যজ্ঞ-অভাবে নঞ-তৎ।
উভোগের অভাব। নঞ-বহুব্রী। উভোগরহিত।

অনুক্রত (ত্রি) অহু-ক্র-ক। অহুগত। কৰ্ত্তব্যচ্যো ক
করিলে পন্দাপগত ব্যায়, কিছু কৰ্মব্যচ্যো ক করিলে
অশ্রো গত ব্যায়। যথা—

“অনুক্রতঃ সংযাত যেন কেবলম্

বলত শক্ৰঃ প্রশপংস গীততাম্।” মাঘ ১। ৫২।

ইন্দ্র যুদ্ধে যাইয়া রাবণের আগে আগে পলাইয়া
আনাতোড় ঘোড়ার শৈল্যগমনের প্রশংসা করিয়াছিলেন।
(কী) মারার চতুর্থ কানবিশিষ্ট ভালাবিশেষ।

চান্দা দেখা: লালবস্ত্রের ১০ দশম অধ্যায়ে
লাভ অর্থে—বোধিদেব একটু বড় হইলে তাহাকে
পাঠশালায় লিপিশালায় লিপিতে দেওয়া হইল।

পলবস্ত্রে বৈশ্যামিত্র নামে একজন গুরুদ্বন্দ্ব্যয়
দারকচাষী ছিলেন। বৃদ্ধ তাহারই পাঠশালায়
গিয়া উরগদারচন্দনময় লিপদলকের উপর লিপিতে
বসিলেন। তাহার পর তিনি গুরুদ্বন্দ্ব্যয়কে জিজ্ঞাসা
করিলেন,—আপনি আমাকে কি লেখাইবেন? অজ-
দেয়ের অক্ষর? না বকের? না মগধের? না অহুক্রত?
এতরূপ চৌকিট প্রকার অক্ষরের বিবরণ লিখিত আছে।

যেদ হর, অহুক্রত শব্দে চান্দা দেখাকেই বলা
চর্য্যাজে।

অনুদ্বাহ (পুং) ন উপ-বহ-ভাবে যজ্ঞ-নঞ-তৎ। বিবাহের
মতাব। (ত্রি) ন উপ-বহুব্রী। বিবাহপুত্র।

অনুদ্বিগ্ন (ত্রি) ন উপ-বিশ-ক। বরোধে নঞ-তৎ। উদ্বিগ্ন-
প্রিয়। অধ্যাকুল। চাকিত নহে। উদ্বিগ্ন নহে।

অনুদ্বিগ্ন (পুং) উপ-বিশ-ক। ন উদ্বিগ্ন: অভাবার্থে নঞ-
তৎ। উদ্বিগ্নের অভাব। (ত্রি) ন উপ-বহুব্রী। উদ্বিগ্নপুত্র।

অনুদ্বাবন (কী) অহু-পন্দাং দাব-নুট। পন্দাপগমন।
তগনিশ্চয়ের চেষ্টা। অহুদাবন।

অনুদ্বা (ত্রি) অহু-ধো-অড্। তত্ভাচন্দন। মললিঙ্গা
করা: অহুদ্বা। আসক্ত।

অনুদ্বান (কী) অহু-ধো-নুট। সন্দা চিত্তা। পন্দাং চিত্তা।

অনুদ্বায় (ত্রি) অহু-ধো-ক। অহুদ্বায়। পন্দাং চিত্তা।
অহুদ্বা।

অনুদ্বয় (পুং) অহু-নী-অচ্। বিনয়। প্রসিদ্ধ। প্রাথনা।
সাক্ষী।

অনুদ্বয় (পুং) অহু-নয়-অচ্। অহুদ্বয়। প্রাথি ন-
প্রতিবন্ধি। প্রতিবন্ধ। অহুদ্বয় শব্দ। পন্দাং শব্দ।

অনুদ্বিন্ (ত্রি) অহু-নয়-অচ্। অহুদ্বিন্। অহু-নয়-
গিনি। প্রতিবন্ধ শব্দকারক। যে তদবন্ধপ শব্দ করে।

অনুদ্বিন্ (ত্রি) নারিকং অহুদ্বিন্, অহু-পন্দাং বরতি
বা। বানী।

অনুদ্বাশ (পুং) অহু-নয়-অচ্। পন্দাং বরণ। অহু-
পন্দাং ন আশা আকাঙ্ক্ষা। বয়ং বস্ত বা। নঞ-বহুব্রী।
যাহা হইতে পরে আর আশা নাই। যে পন্দাং আশা
না করে।

অনুদ্বাসিক (ত্রি) নাসিকং অহুদ্বাসিক উচ্চারিতম্।
অভিক্রাং তৎ। যুগের সহিত নাসিকাতে উচ্চারণ
বর্ণ। যেমন, ক্রান্ডম। ১। যুগনাসিকাবচনোহুদ্বাসিকম্।
পা ১। ১। ৮। যুগনাসিকাবচনোহুদ্বাসিকম্।
নাসিকমন্তঃ তৎ। (দ্বি-কো)। যুগের সহিত নাসিকায়
উচ্চারণবর্ণের অহুদ্বাসিক মন্তঃ হয়।

অনুদ্বীত (ত্রি) অহু-নী-ক। বিনয়প্রাপ্ত। বাহ্যকে বিনয়
করা হইয়াছে। পন্দাপগত।

অনুদ্বৈয় (ত্রি) অহু-নী-ক। অহুদ্বৈয় বা বৎ। অহু-
নয়ের যোগ্য। বাহ্যকে বিনয় করিতে পারা যায়।

অনুপকার (পুং) ন উপ-ক-ক। উপকার-অভাবার্থে
নঞ-তৎ। উপকারের অভাব।

অনুপকারিন্ (ত্রি) ন উপকারী বিরোধে নঞ-তৎ।
অপকারী। (ত্রি) অহুপকারিণী।

অনুপকিত (পুং) উপ-ক-ক। ক। ন উপকারীতে
কাম। নঞ-তৎ। যে বাহ্য বা বাহ্য কীপ হয় নাই।

এখানে কৰ্মব্যচ্যো ক বিবৃত হইয়াছে, তাই কি বাতুর
ইকার ইহা রহিয়াছে। তজ্জ, ক স্থানে ন হয় নাই—
(ভাবকৰ্মগোষ্ঠ কিতঃ কামো মরা) (দ্বি-কো)। তাই
এই কৰ্মব্যচ্যো কিত এই প্রকার রূপ লিখ হইবে।

অনুপকোপ (ত্রি) উপ-ক-ক। ক। ন উপকারীম্।
নঞ-তৎ। বাহ্য কীপ হয় নাই। ১। নিষ্ঠাপ্রাথম্যার্থে।

পা ১। ১। ১০। অগা অধাৎ কৃত্য অধে তাই এবং
কৰ্মব্যচ্যো কিত অজ্ঞ, নিষ্ঠাপ্রাথম্য পরে থাকিলে ক
বাতুর ইকার দীর্ঘ হয়। কিতো দীর্ঘ। পা ১.২.৪৬। দীর্ঘ
কী এই প্রকৃতির পরবর্ত্ত ক ও কবতুর ত স্থানে ন হয়।

অনুপঠিত (কী) অহু-পঠ-ভাবে ক। শুক যে প্রকার পাঠ
হয়েন সেইরূপ পাঠ করা। শিক্ষকের উপদেশানুসারে
পাঠ করা।

অমুপতিতিন্ (ত্রি) অমুপতিতমনেন ইষ্টাবিহাৎ ইনি।
[অসীতিন্ দেখ]। যে পাঠ করিয়াছে।

অমুপতন (ত্রি) অমু-পত-তৃচ্। অমুপতনশিল। ০। কুচং-
ক্রমাস্ত্রম্যসুখিঅলভলবতপদঃ। পা ৩। ২। ১৫০।
কু—পতি ও বেপার্থ সৌভাভূ। চংক্রম্য—বঙত ক্রম-
পাতু। বজ্রম্য—বঙত ক্রম পাতু। আর স্ব. পুথি, অল,
ওচ. লম্ব, পত, পদ, এই সকল পদ্যের উত্তর, কক্-
বাচ্যে তচ্ছৌলদি অর্থে হৃচ্ প্রত্যয় হয়। অমু-পত-
ভাবে লুট্। অমুকুপ পতন। অমুকুপ পতন।

অমুপতি (অব্য) পত্নঃ সান্যাপ্য অব্যাহী*। পতির নবীণ।
অমুপথ (পুং) অমুকুলঃ পথঃ। এখানে অমুপথিন্
শব্দের উত্তর সমাস্যত্ব অ প্রত্যয় বিধিত হইয়াছে।
[অককুল্ শব্দে সূত্র দেখ। অমুকুল পথ। শুভ পথ।

অমুপদু (ক্রা) অমুপদতে প্রতিদিনঃ লভ্যতে অমু-পদ-কিপ্।
প্রতিদিনলভ্য। বাহা প্রত্যাহ পাওয়া যায়।

অমুপদু (স্ত্রী) অমুকুলং যোগ্যং পদম্। প্রা* স*। অমু-
কুল পদ। যোগ্যস্থান। (অব্য) বীণার্থে অব্যাহী*।
। ০। অব্যাহীতাবচ্। পা ১। ১। ৪০। অব্যাহীতাব-
সমাসস্থ পদভালঃ অব্যাহ হয়। পদে পদে। প্রতিপদে।
পদত পদ্যং অব্যাহী*। পদ্যাদ্গমন। পাদু পাদু।
গমননতিক্রম অব্যাহী*। পদ অতিক্রম না করিয়া। ঠিক
পায়ে পায়ে।

*পদঃ শব্দে চ বাচ্যে চ ব্যবসারাগদেপয়োঃ।

পাদতাত্ত্ব্যঃ স্থানত্রাণযোগ্যত্বত্বনঃ।*

(বিধ)

অমুপদিক (ত্রি) অমুপদন্ অতি অত ঠন্। পদ্যাদ্গত।
অমুপদিন্ (ত্রি) পদত পদ্যাদ্গতঃ তমযেষ্টে-ইনি। ০।
অমুপদযেষ্টে। পা ৫। ২। ২০। অযেষ্টে অর্থে অমুপদ
শব্দের উত্তর ইনি হয়। অযেষ্টে। যে অযেবণ করে।

অমুপদিস্তে (ত্রি) ন উপদিস্ত নঞ-তৎ। যে বিধরের
উপবেশ করা হয় নাই।

অমুপদান্না (ত্রা) অমু অগ্নাসে সযুক্তে বা অমুপদং
বভা-ব। ০। অমুপদসর্গারাগাননং বভাতকরতিনেবু।
পা ৫। ২। ২। অমুপদ, সর্কার এবং অগ্নানর এই সকল
শব্দের উত্তর, স্মিতিয়া সদর্থে বৎক্রমে বভা, তকণ করা
ও মের অর্থে প্রত্যয় হয়।

ঠিক পাকের প্রমাণাহরূপ পাহকা। বত বড় পা,
শ্রব শুভ বড় পাহকা। বোরা অমুপদান্না—উপানং।
(ঐ* কো*)।

অমুপথি (ত্রি) নাতি উপদিশং বভ। বাহাতে ছল নাহি।
কণ্টকাত্ত্ব। নঞ-তৎ। সুরলভ্য। কণ্টকোহী ব্যাভ-
হতোপদ্যম্ভবৈকতৎ। অমর)।

অমুপনীত (পুং) ন উপনীতঃ। নঞ-তৎ। বাহার উপ-
নয়ন হয় নাই। বাহার যজ্ঞোপবীত দেওয়া হয় নাহি।
(ত্রি) বাহা জানের বিষয়ীভূত নহে। আনীত নহে।

অমুপপ্ত্যাস (পুং) ন উপপ্ত্যাসঃ। নঞ-তৎ। উপপ্ত্যাস
নহে। গল্প নহে। কপনাত্যাব। (ত্রি) নাতি উপপ্ত্যাসঃ
আরজ্যে বভ। বাক্যের আরম্ভন্য।

অমুপপত্তি (স্ত্রী) উপ-পদ-কিন্ ন উপপত্তিঃ। নঞ-তৎ।
অসম্পত্তি। অমুপপত্তি। অসিদ্ধি। অসুক্ষি।

অমুপপন্ন (ত্রি) ন উপপন্নঃ। অসুত। অসিদ্ধ।

অমুপপাথ (ত্রি) নাতি উপপাথ্য প্রতিবদ্যে বভ। বাহা-
নুনা। বেথানে প্রতিবদ্য নাই।

অমুপন্ন (ত্রি) নাতি উপন্ন বভ। অত্যাংকষ্ট। বাহার
উপন্ন নাই।

অমুপশ্লয় (ত্রি) কেনাপি ন উপদীয়তেহসৌ উপ-ম
কথ্যং বৎ। নঞ-তৎ। অন্যের সঙ্গে বাহার তুলনা হয় না।

অমুপশ্যুত (ত্রি) ন উপশ্যুতম্ উচিতঃ কৃত্যং বা। অযোগ্য।
অনুগ্রহণ। অমুচিত। অসুত।

অমুপযোগ (পুং) ন উপযোগঃ আহুকুলং ভোজনং বা।
আহুকুল্যের অভাব। ভোজনের অভাব নাতি উপ-
যোগে বভ। বহরী। ভোজননুনা। আহুকুলানুনা।

অমুপরত (ত্রি) উপ-রত্-ক ন উপরত নিরুতঃ। নঞ-
তৎ। অনিবৃত্ত।

অমুপরতি (স্ত্রী) উপ-রত্-কিন্ ন উপরতিঃ বিধররপঃ
অভাবার্থে নঞ-তৎ। বিধররগের অভাব।

অমুপলকিত (ত্রি) ন উপলকিতম্ ন বিশেষবৎপদম্।
বিশেষবৎ নে জানা। অবিবেচিত।

অমুপলাক (স্ত্রী) ন উপলকিঃ অভাবে নঞ-তৎ। লাভের
অভাব। প্রত্যক্ষের অভাব। অপ্রাপ্তি।

অমু-বীত (পুং) ন উপবীতঃ। বাহার উপনয়নসংহার
হয় নাই। বাহার যজ্ঞোপবীত কর নাই।

অমুপল্লব (পুং) ন উপল্লবঃ। নাতিঃ অভাবার্থে নঞ-তৎ।
নাতির অভাব।

অমুপলংহারিন্ (ত্রি) উপলংহারকতা নহে। ব্যাঘাত্তে,
হুই হেহুবিপেব।

অমুপসেন (ত্রি) নাতি উপসেনং ব্যজনং বভ। ব্যাঘাতি
ব্যজনন্য অম।

অমুপকৃত (ত্রি) উপ-ক-প্রতিবন্ধার্থে ক-হ্রস্ব। উপ-কৃত্য ন উপকৃত্য নঞ-তৎ। বিকৃত নহে। পাকারি-সংহার করা নহে।

১০। উপাংগতিরবৈকৃত্যাকাখ্যাধারেন্। পা ৬।
১। ১০৯। প্রতিবন্ধ, বৈকৃত্য-এবং বাক্যের অধ্যাহার
এ০ সফল অর্থে উপপুলক কৃ ভাতুর পূর্বে হ্রস্ব-
আগম হয়।

অমুপস্থান (ক্ৰী) ন উপস্থানম্ অতাবর্ধে নঞ-তৎ।
উপস্থানের অভাব। নঞ-বহুরী। উপস্থানপূত্র। উপা-
সনারহিত। উপস্থিতিপূত্র।

অমুপস্থাপ্য (এ) উপ-স্থ-পিতৃ-বৎ ন উপস্থাপ্যম্। অস্থ-
বৈয়। বাহ্য বাহ্যেবার যোগ্য নহে।

অমুপস্থিতি (ক্ৰী) উপ-স্থ-কিন্ ন উপস্থিতিঃ। নঞ-তৎ।
উপস্থিতির অভাব। না থাক। স্থিতির অভাব।

অমুপহৃত (ত্রি) ন উপহৃত্য। আঘাতপূত্র। (ক্ৰী) নুতন
বস্ত্র, বাহ্য কেহ পরিধান করে নাই।

অমুপাকৃত (ত্রি) উপ-আ-কৃ-কৃ ন উপাকৃত্যম্। সৎহার-
পুলক বৈয়গ্রহণরহিত। সৎহারপুলক পতননরহিত।

অমুপাত (পুং) রাশিধর্মসম্যে অনরবগচ্ছাছুগতঃ পাতঃ।
পাদীপাত ও বীজগণিতোক্ত অর্থবিশেষ (Ratio)।
একটা রাশির সঙ্গে আর একটি রাশির গুণনীয় অবরব
বিষয়ে যে সম্বন্ধ থাকে, তাহার নাম অমুপাত। প্রথম
রাশিটী দ্বিতীয় রাশির কত গুণ বা কত ভাগের কত ভাগ,
অমুপাত বাহ্য তাহাষ্ট জানা যায়।

যেমন ১২ রাশিতে ৩ অঙ্কের সঙ্গে তুলনা করিতে
পেলে দেখা যায় যে, ১২ রাশির ভিতর চারিগুণ ৩
আছে। অতএব ১২ এবং ৩ এই দুই অঙ্কের অমুপাত
জানিতে হইলে, ১২কে ৩ দ্বিগা ভাগ করিতে হয়।
১২÷৩=৪।

অমুপাতের সাক্ষাতক চিহ্ন, বিসর্গের (:) মত
হুটী বিন্দু। সেই বিন্দু হুটী রাশির মধ্যে রাখিতে
হয়। যেমন, ১২:৪। এখানে প্রথম রাশিটীর নাম
আদিম রাশি (Antecedent) দ্বিতীয় রাশির নাম
অন্বিম রাশি (Consequent)। যেহেতু, ৩:৪ = ৩÷৪,
তাহা হইলে ৩:৪=৩/৪। অর্থাৎ কোন অমুপাতকে
সামান্ত ভগ্নাংশের আকারে রাখা বাইতে পারে। কাজেই
কোন অমুপাতের উভয় রাশি একটি রাশির অকথ্যারা
গুণ কিংবা ভাগ করিলে পূরক অমুপাতের কিছুই কম বা
বেধি হয় না।

281-284 I

$$ক : খ = \frac{ক}{খ} = \frac{কল}{খল} \quad (তদ্যাংশ মেঘ)। \quad অতএব$$

$$ক : খ = কল : খল।$$

অমুপাতের উভয় রাশি সমান হইলে তাহাকে
সাম্যামুপাত (Ratio of equality) কহে। সাম্যামু-
পাতে উভয় রাশির মান ১ হয়। উভয় রাশি অসমান
হইলে তাহাকে বৈষম্যামুপাত (Ratio of inequality)।
কহে। এমন স্থলের মান ১এর চেয়ে কম অথবা
বেধি হইতে পারে। প্রথম রাশি পরের রাশির চেয়ে
গুণ হইলে তাহাকে গুণবৈষম্যামুপাত বলা যায়
(Ratio of greater inequality)। এক্ষণ স্থলের মান
১ এর বেধি হইয়া থাকে। যেমন, ৫ : ৩ = ৫/৩ = ১ ২/৩।

প্রথম রাশি, পরের রাশির চেয়ে কম হইলে তাহার
নাম লঘুবৈষম্যামুপাত। ইহার মান ১এর চেয়ে অল্প।
যেমন, ৩ : ৫ = ৩/৫

দুই অমুপাতের মধ্যে কোনটা গুণক এবং কোনটা
লঘু বহা জানিতে হইলে তাহাদিগকে সামান্ত ভগ্নাংশে
পরিণত করিবে। ৫ : ৩ এবং ১ : ২ ইহাদের মধ্যে
কোনটা গুণক ?

$$\frac{৫}{৩} = \frac{১}{৩} + \frac{৪}{৩} \quad ; \quad \frac{১}{২} = \frac{৩}{২} - \frac{২}{২} ; \quad অতএব ৫ : ৩ এই অমুপাত, ১ : ২$$

অমুপাতের ১/২ চেয়ে গুণ হইয়া।

সাম্যামুপাতের উভয় রাশিতে কোন অঙ্ক যোগ
করিলে কিংবা উভয় রাশি হইতে কোন অঙ্ক বাকী
কটিলে গইলে অমুপাতের মানের কিছুই পরিবর্তন
হয় না। যেমন, ৫ : ৫ = ১ : ১ ; ৫+২ : ৫+২ =
৭ : ৭ ; ৫-২ : ৫-২ = ৩ : ৩।

বৈষম্যামুপাতের উভয় রাশিতে কোন রাশি যোগ
করিলে গুণ বৈষম্যামুপাতের মানের হ্রাস হয় এবং
লঘু বৈষম্যামুপাতের মানের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। যেমন,
১ : ৪ একটি বৈষম্যামুপাত। এখানে উভয় রাশিতেই
যোগ করিলে ৬ : ৫ হয়। অতএব পূরক অমুপাতের
সঙ্গে তুলনা কর, ১/৪ : ৬/৫ = ১/৪ : ৬/৫ ; এখানে মান কামরা
সিরাছে। আবার উভয় রাশি হইতে ১ বিয়োগ করা
তাহা হইলে, ০ : ৩ একগুণ হয়। পুনরায় তুলনা
করিলে দেখা। ০/৩ : ০/৩ ; অর্থাৎ মান বৃদ্ধি হইয়াছে।

হুটী অমুপাত সমান হইলে তাহাকে সম্যামুপাত
(Proportion) বলা যায়। যেমন যদি, $\frac{ক}{খ} = \frac{খ}{ক}$

তাহা হইলে $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ সমাপাতের মধ্যে চারিটা বিম্ব দিয়া লম্বা দেখান হয়। এইরূপ চারিটা রাশিতে সমাপাত হইলে উভয় পাশের রাশি দুইটার গুণফল, মধ্যস্থলের রাশি দুইটার গুণফলের সঙ্গে সমান হয়। $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$; যেহেতু $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; অতএব উভয় রাশিকে $\frac{p}{q}$ দ্বারা গুণ করিলে $kq = p^2$ ।

যদি দুইটা রাশির গুণফল আর চতুর্থা রাশির গুণফলের সঙ্গে সমান হয়, তাহা হইলে এ চারটা রাশির মধ্যে সমাপাত আছে। তদ্ব্যতীত একটা গুণফলের গুণনীয় ও গুণক সমাপাতের দুই পাশের দুইটা রাশি হইবে এবং আর একটা গুণফলের গুণনীয় গুণক মধ্যস্থলের দুইটা রাশি হইবে। যেমন, $k : \frac{p}{q} = \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$; তাহা হইলে $\frac{p}{q}$ দ্বারা উভয় রাশিকে ভাগ করিলে, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$ হয়, অর্থাৎ, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ ।

যদি, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ এবং $\frac{p}{q} : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হয়, তাহা হইলে, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ । (জ্যামিতি ৯ম অধ্যায় ১১ প্র.)। কারণ, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$ এবং $\frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; তজ্জন্ত, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; অথবা, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ ।

সমাপাতের রাশি চারিটা উল্টাইয়া কোলিলেও সমাপাত হয়। (জ্যামিতি ৯ম অধ্যায় ৭ প্রতিক্রিয়া)।

যদি, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হয়, তাহা হইলে, $\frac{p}{q} : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ গ হইবে। কারণ, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; তাহা হইলে $1 + \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = 1 + \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; অর্থাৎ $\frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$, তবেই, $\frac{p}{q} : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হইল।

সমাপাতের চারিটা রাশিকে যথাক্রমে পরিবর্তন করিয়া লইলেও সমাপাত হয়। (জ্যামিতি ৯ম অধ্যায় ১৬ প্রতিক্রিয়া)।

যদি, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হয়, তাহা হইলে $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হইবে। কারণ, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$ । এখন উভয় রাশিকে $\frac{p}{q}$ দ্বারা গুণ করিলে, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$ হয়। অতএব $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হইল।

সমাপাতের চারিটা রাশির মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশি যোগ করিলে, সেই সমষ্টির মানসম্বন্ধ দ্বিতীয়

রাশির সঙ্গে ঠিক সেটরূপ থাকিবে, যেমন তৃতীয় ও চতুর্থ রাশির সমষ্টির মানসম্বন্ধ চতুর্থ রাশির সঙ্গে থাকিবে। (জ্যামিতি ৯ম অধ্যায় ১৮ প্রতিক্রিয়া)।

যদি, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হয়, তাহা হইলে $k + \frac{p}{q} : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হইবে। কারণ, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; অতএব $\frac{k + \frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q} + \frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; অর্থাৎ, $k + \frac{p}{q} : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ ।

এরূপ বিরোধে উভয় রাশির সমাপাত পাও (জ্যামিতি ৯ম অধ্যায় ১৭ প্রতিক্রিয়া)।

সমাপাতের চারিটা রাশির মধ্যে, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশির সমষ্টির সঙ্কট, প্রথম ও দ্বিতীয় রাশির বিরোধের সঙ্গে ঠিক সেটরূপ হইবে, যেমন তৃতীয় ও চতুর্থ রাশির সমষ্টির সঙ্কট তাহাদের বিরোধের সঙ্গে থাকিবে।

যদি, $k : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হয়, তাহা হইলে $k + \frac{p}{q} : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ হইবে। কারণ, $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$ হইয়াছে যে, $\frac{k + \frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = \frac{k}{\frac{p}{q}} + \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; এবং $\frac{k}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; অতএব, $\frac{k + \frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = \frac{k}{\frac{p}{q}} + \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} + \frac{\frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; অর্থাৎ $\frac{k + \frac{p}{q}}{\frac{p}{q}} = \frac{\frac{p}{q} + \frac{p}{q}}{\frac{p}{q}}$; তাহা হইলে, $k + \frac{p}{q} : \frac{p}{q} :: \frac{p}{q} : \frac{p}{q}$ ।

এই সূত্রদ্বয়ের অনেক জটিল ও দীর্ঘ সমীকরণ কতকে সরল ও লম্বু করা যায়। যথা—

$$\frac{k + k + (2k + k^2) \frac{1}{2}}{k + k - (2k + k^2) \frac{1}{2}} = \frac{2}{1} = 2^2; \text{ ক বাতিল কর।}$$

$$\frac{k + k}{k + k} = \frac{2}{2} = 1^2, \text{ সমীকরণটা একেবারে ১}$$

রূপ লম্বু হইয়া গেল।

সমাপাত দ্বারা তৈরাসিক ও বহুরাসিক অর্থ কাস্তে পারা যায়।

যদি প্রত্যাহ ৬ ঘণ্টা কাজ করিয়া ৯ জন লোক ১০ দিনে ৩০ বিঘা ভূমির চাষ করিতে পারে, তবে ৪০ বিঘার চাষ করিতে কত লোক লাগিবে?

এখানে উভয় পক্ষেই সময়ের ভারতম্য হইতেছে না, অতএব সময় পরিভাষ্য করিলে এইরূপ সমাপাত পাড়াইতে হইবে।

$$৩০ \text{ বিঘা} : ৪০ \text{ বিঘা} :: ৯ : \frac{৪০ \times ৯}{৩০} = ১২ \text{ জন।}$$

১০টা কামান, ৫ মিনিটের মধ্যে পর্যায়ক্রমে ৩ বার গোলা মারিয়া যদি ২৭০ জন সৈন্য দেড় ঘণ্টার মধ্যে বধ করিতে পারে, তবে ৬ মিনিটে পর্যায়ক্রমে ৫ বার গোলা মারিতে পারিলে কত কামানে এক ঘণ্টার ৫০০ সৈন্য নষ্ট হইবে?

মনে কর, $x =$ কামানের সংখ্যা;

এখানে রাশির এইরূপ পরিবর্তন হইতেছে,—

বধ্য সৈন্য অধিক হইলে কামানও অধিক চাই—
(বাকির পরিবর্তন হইবে না), অর্থাৎ সময়ের মধ্যে বধ করিতে হইলে কামান অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না), এক মিনিটের মধ্যে গোলা মারা বারের কম হইয়া আসিলে কামান অধিক চাই—(বাকির পরিবর্তন হইবে না);

এখন সমস্ত রাশির পরিবর্তন হইলে,

$$\text{কামানের সংখ্যা} \propto \text{সৈন্যসংখ্যা} \times \frac{1}{\text{সময়}} \times$$

১ মিনিটে আওরাতের সংখ্যা

$$\text{অতএব, } ২৭০ \times \frac{1}{x} \times \frac{1}{১০} = ৫০০ \times \frac{1}{x} \times \frac{1}{৬}$$

$$১০ \times x = ২০$$

স্থানবিশেষসম্বন্ধে মূল্য: পাত: পতনম্। নাজী-
১০০ বা বিষুবরেখা (Equator) হইতে পৃথিবীর কোন
এক স্থানের দূরত্ব। ঐ স্থান নিরক্ষরেখার উত্তরে হইলে
উত্তর নিরক্ষরত্ব, আর দক্ষিণে হইলে তাহাকে দক্ষিণ-
নিরক্ষরত্ব কহে।

পশ্চাৎপতন। অক্ষপত: পাতম্। রাহুপগ্রহবিশেষ।
(মং)। অক্ষ-পত-পিতৃ-পুত্র। পশ্চাৎ পাত করিয়া।
১০। দ্বিতীয়ায়াক। পা ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।
দ্বিতীয়ায় উপপদের পর ধাতুর উত্তর পদম্ হয়। ১০।
অমৈবাবারেন: পা ২। ২। ২০। অব্যয়ের সঙ্গে উপ-
পদের যে সমাস হয়, তাহা অমের সঙ্গেই হইবে, অস্তের
সঙ্গে হইবে না। 'লতাহ্রপাত: কুহ্মাৎপুণ্যৎ। (ভট্ট
২। ১১)। রাম লতা টানিয়া পুশগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অনুপাতক (স্ত্রী) পাতভগ্ন নরকং প্রেরয়তি, পত-পিতৃ-পুত্র
পাতকম্ অস্ত্ররক্তভাঙ্গি মহাপাতকনৃপং পাতকম্।
প্রাদি মৎ। মহাপাতক মূল্য পাপবিশেষ। অক্ষপাতক
৩৫ পরত্রিংশ প্রকার।

১।—নীচজাতি হইয়া আপনাকে উচ্চজাতি বলিয়া
পরিচয় দেওয়া (১)। যে লোক প্রকাশ করিলে প্রাণদণ্ড
হইতে পারে, রাজার নিকট তেমন দোষ বলা (২)।
গুরুজনের মিথ্যা দোষরটনা করা (৩) এ তিনটি
গ্রন্থভিত্তিক সমান।

২।—বেশতাগ কিংবা বেশ পড়িয়া তাহা জুলিয়া
বাওয়া (১) বেদের নিন্দা করা (২)। ভুলিল কথা
বলিয়া কেয়ে ঘোরের লাফী দেওয়া (৩)। (ইহা দুই
প্রকার। এক, কোন বিষয় জানিয়া তাহা গোপন রাখা।
আর এক প্রকার, সত্য গোপন করিয়া মিথ্যা বলা)।
বন্ধুর প্রাণ নষ্ট করা (৪)। বিটানিজাত ত্রব্য ভোজন
করা (৫)। অশাভ ত্রব্য ভোজন করা (৬)। এই
ছয় প্রকার অনুপাতক হুরাপানের সমান।

৩।—গচ্ছিত ধন ফাকি দিয়া লওয়া (১)। মাহুব
চুরি করা (২)। ঘোড়া চুরি করা (৩)। রূপা চুরি
করা (৪)। তুমি চুরি করা (৫)। হীরা চুরি করা
(৬)। মলি চুরি করা (৭)। এই সাত প্রকার অনু-
পাতক হুর্যগ্রহণ করার সমান।

৪।—নদোদরা ভগিনীগমন (১)। কুমারীগমন (২)।
নীচজাতির স্ত্রীগমন (৩)। বন্ধুর স্ত্রীগমন (৪)। গুরু-
জাত পুত্র ভগ্ন অস্ত্র পুত্রের স্ত্রীগমন (৫)। পুত্রের অস-
বর্ণ স্ত্রীগমন (৬)।

৫।—মাসীগমন (১)। পিসীগমন (২)। শাণ্ডী-
গমন (৩)। মামীগমন (৪)। পুরোহিতের স্ত্রীগমন (৫)।
ভগিনীগমন (৬)। আচার্যের স্ত্রীগমন (৭)। শরণ-
গতা স্ত্রীগমন (৮)। রাসীগমন (৯)। বিনি গৃহপ্র-
পরিভ্যাগ করিয়াছেন এমন স্ত্রীগমন (১০)। শোত্রিরস্ত্রী-
গমন (১১)। দাস্ত্রী স্ত্রীগমন (১২)। উচ্চবর্ণের স্ত্রী-
কাছে নীচবর্ণের পুরুষের গমন (১৩)। এই তের
ও পুত্রের ছয়, এই উনিশ প্রকার অনুপাতক গুরুপত্নী-
হরণের তুল্য। (মহাসংহিতার ১১ অধ্যায়ে ৫৬ শ্লোক
দ্বিতে অনুপাতকের বিবরণ দেখ)। [অনুপাতক
প্রেরিত মহাপাতক নব্বো দেখ]।

অনুপাতকিন্ (ত্রি) অক্ষপাতকমস্তাত্ত্ব ইনি। অক্ষপাতক-
গ্রন্থ। যে অক্ষপাতক করিয়াছে।

অনুপাতিন্ (ত্রি) অক্ষপাতক অক্ষপাতকিন্ অক্ষপাতকিন্
অনুপাতিন্। পশ্চাৎপাতিন্। অক্ষপাতকিন্ বৃদ্ধাৎ কলা-
রিকম্। অক্ষপাত-পিতৃ-পুত্র। যে বৃদ্ধ হইতে কলাদি
পাড়ে।

অনুপান (ক্রী) অহু ভেষজেন লহ পন্দাষা পীরতে পা-
কশ্চি ল্যুট। ঔষধের সঙ্গে মিশাইয়া বাহ্য পান করা
যায়। যেমন, ‘অনুপান’ আদ্যের লহ ও যযু। ঔষধ-
সেবনের পর বাহ্য পান করা যায়। পীরতে যত্তং পানম্।
(পানং পীতৌ চ রকশে। (বিবধ)। পানত্ব জলত্ব সমীপে
অব্যাহার্য। জলের নিকটে।

বৈজ্ঞেয় ঔষধ সেবন করিতে হইলে অনুপানের প্রতি
বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। অনুপানভেদে এক এক
ঔষধের নানা প্রকার গুণ হইয়া থাকে। “অনুপান-
বিশেষণ করোতি বিবিধান্ত গুণান্।” (বৈজ্ঞক)।

অনুপারত (ত্রি) ন উপাহৃতম্। পরাহৃত নহে। যে কিরিয়া
আসে নাই। নৈতিক ব্রহ্মচারী।

অনুপুপ (পুং) অনুগতঃ পুংসঃ তথাকামম্। অতি তৎ।
পরত্বক। থাকড়াগাহ।

অনুপূর্ব (ত্রি) অনুগতঃ পূর্বঃ পরিপাটীঃ। অতি ল’।
ঠিক ক্রমাহুগার। ঠিক ক্রমাহুগারী। পর পর। গোড়া
হইতে ঠিক পরে পরে শেষ পর্যন্ত। অনুপূর্ব-লস্।
অনুপূর্বশ্চ—ঠিক ক্রমাহুগারে। (ক্রী) অনুপূর্বী।

অনুপূর্ত্য (ত্রি) অহু পন্দাং পূর্ত্যং বধ্যতে যৎ। পূর্ত্যের
উপর বাঁধা পাশাদি।

অনুপেত (ত্রি) ন উপেতম্। উপনয়নের নিমিত্ত গুরু
নিকটে গত নহে। উপনয়নের নিমিত্ত যে গুরু নিকটে
যায় নাই।

অনুপ্ত (ত্রি) ন উপ্তম্ বপ-ক্। যাগ বোনা হয় নাই।
অনুপ্রদান (ক্রী) অনুপ্রদায়তে অনু-প্র-দা-করণে ল্যুট।
বর্ণোৎপাদনের নিমিত্ত বাহ্যপ্রদ্যবিশেষ। “এতে ষা-
দপ্রদান অথোবাচ্য বিবৃতে।” (ভট্টোক্তি)।

অনুপ্রবচন (ক্রী) অনুব্রণঃ প্রবচনম্ উচ্চারণম্। শুক বে-
দে উপচ্চারণ করিয়া শিক্ষা দেন, ত্রিক সেইরূপ উচ্চারণ
করা। (ত্রি) অকর উপদেশাহরূপ অধ্যয়নযুক্ত।
১। অনুপ্রবচনাদিত্যাদ্। পা ৫। ১। ১১১। ইহা
প্রকার প্রয়োজন এই অর্থে অনুপ্রবচনাদি শব্দের উত্তর
হ প্রণয় বিহিত হয়। অনুপ্রবচনং প্রয়োজনমত, অনু-
প্রবচনীয়ম্। অনুপ্রবচন, উপাগন, প্রবেশন, অনুপ্রবে-
শন, উপস্থাপন, সবেশন, অনুবেশন অনুবচন, অনুবাদন,
অনুবাদন, আরম্ভণ আরোহণ, প্রোহরণ, অধ্যারোহণ।
এই শব্দগুলি অনুপ্রবচনাদি।

অনুপ্রবেশ (পুং) অনুব্রণঃ প্রবেশঃ। হৃদয়ের বহ্যাহরূপ
কিরণের চক্ষুরমণ্ডলে প্রবেশ। অনুব্রণ প্রবেশ। প্রতি-

বিষপতন। (Reflection)। প্রতিফলিত হওয়া।

“অনুপ্রবেশাদিব বালচন্দ্রমাঃ।” রঘুবংশ ৩। ২২।)।

অনুপ্রাস (পুং) প্রাত্ততে প্রকৃষ্টমাক্ষিপ্যতে প্রাসঃ। অহু
সদৃশঃ প্রাসঃ বর্ণবিজ্ঞানঃ প্রাশি’ ন’। এক বাক্যের
ভিত্তর কাছাকাছি সমান বর্ণের বিভ্রাস থাকিলে অহু-
প্রাসালঙ্কার হয় (Alliteration)। স্বদ্যুতট্ট অনুপ্রাসের
এই লক্ষণ করিয়াছেন,—

“বর্ণসাম্যমহুপ্রাসঃ।

স্ববৈল্লাসদ্বৈহলি বাক্যনল্লব্ধং বর্ণসাম্যম্।

রত্নাহুগতঃ প্রকৃষ্টৌ ভ্রাসোহহুপ্রাসঃ।” (কাব্যপ্রাণ)

বর্ণের সমতাকে অহুপ্রাস কহে। স্বরের সমতান
থাকিলেও যদি কেবল ব্যঞ্জনবর্ণের সমতা থাকে, তাহা
হইলেই সমান বর্ণ বলা যায়। বাক্যের সমীক্ষনক
বর্ণবিভ্রাসের নাম অহুপ্রাস।

অহুপ্রাস কাব্যের একটি অলঙ্কার। এই অলঙ্কার
তাব লইয়া নহে, ইহা বর্ণ ও শব্দ লইয়া। কাজেই অহু-
প্রাস, রচনার উপরের শোভা, ইহাতে ভিতরের তত্ত্বটা
গুণ নাই। যে সময়ে রাহুঘের লক্ষনগতা অকুর থাকে,
তখন কবির অহুপ্রাস খুঁজিয়া বেড়ান না, অহুপ্রাস
উদাহরণকে ভালও লাগে না। উদাহরণ হনরের চিত্র
আঁকিয়া লোককে সুখী করেন। সে ভদ্র বালাল
আদি কবি বিভ্রাসিত, চণ্ডীদাস এবং মুহুরবানের কাব্য
তার ভিতর অহুপ্রাসের ছড়াছড়ি নাই। সঙ্গীতাসুর
শকুন্তলা মূল কথায় লেখা। শকুন্তলা তপস্বিকন্যা
বনের ভিতর থাকেন। তিনি পট্টবস্ত্রের উপর মগ্নদৃষ্টা
দ্বিধা বল মূল করিতে করিতে হৃৎকণ্ঠের সঙ্গে দেব
করেন নাই।

সঙ্গীত নিজেই হইলে রাহুঘের লক্ষনগতা কামর
আসে, তখন কবির দৃষ্টি শব্দের দিকেই পড়ে। ঐহিক
গুণ গত লিখিতে বসিয়াও, ‘চলিছে’, ‘হুঁসিছে’
‘জলিছে’ এই রূপ এক ছন্দের ভিতর নিতর অহুপ্রাস
ব্যবহার করিতেন। বাণভট্টের সময় প্রোহরণ তাব
লক্ষনগতা ছিল না, তখন তিনি কাব্যরীর আগাগোড়া
কেবল অহুপ্রাস ছড়াইয়াছেন, সে কারণে কাব্যরী
গড়িতে অতিশয় বিরক্তি জন্মে। টোলের অনাপত্তবাক্য
অহুপ্রাস বা যমক বড় ভালবাসেন। ‘অনেন নরেন
‘পলাপ পলাপ’ এই রূপ ছটা যোড়গাথা কবঃ জানে
পাইলে তাহারের চক্ষু হুটিয়া ওল পড়ে।

সকল কাজেরই ব্যাড়াবাড়ি শেষ। পরিমল কাব্য

সরিতে পারিলে শুণ হইয়া দাঁড়ায়। অনুপ্রাস কি এবং তাহাতে রচনা কতটুকু মিষ্ট হয়, এখন তাহাই দেখা যাই।

“ততোহরুণপরিভ্রম্যনীরুতবসুঃ শ্লী।

ধরে কামশরিকামকামিনীগুণপাত্তাম্॥”

(পরে চন্দ্র, স্বর্ষ্যকিরণে প্রভাহীন হইয়া কামচিন্তার জন্য কামিনীদিগের গণ্ডের মত পাণ্ডুবর্ণ হইলেন)।

উপরের স্লোকে ‘ভন্ম’ এবং ‘মন্ম’ এই দুই শব্দ মকার ও দকার ব্যঞ্জনবর্ণের ছইবার আবৃত্তি ছইতেছে এবং কাম ও কাম, এবং গও ও পাণ্ডু এ সকল শব্দে ম ও প এবং ভ বর্ণ ছইবার করিয়া বসিয়াছে, তজ্জন্ত ইহাকে অনুপ্রাস বলা যায়।

“তবে কি মরিত রণে শ্লী শব্দসম

তাই কৃতকর্ণ মম?”—

এখানে ‘শ্লী’ ‘শব্দ’, এবং ‘মম’ এই তিনটী শ, ন, ম বাঙ্গালার এক প্রকার উচ্চারিত হয়, সুতরাং এ তিনটী এক রকম বর্ণ এবং এখানে কাছাকাছিও বসিয়াছে, তজ্জন্ত ইহাকে অনুপ্রাস বলা যায়। আবার ‘শব্দ’ ও ‘কৃত’ এই দুই শব্দের ‘জ’ এক প্রকার মুক্তবর্ণ। ‘শব্দ’ ‘তাই’ ও ‘কৃত’ এত তিনটী শব্দে ‘ত’ এক প্রকার বর্ণ। পুনশ্চ, ‘মম’ ও ‘মম’ এই দুই শব্দে মকার দুই বার বসিয়াছে। এই রূপে দুই তিনটী এক প্রকার বর্ণ কাছে কাছে বসিলে তাহাকে অনুপ্রাস কহে।

বাৎসবর্ণের অনুপ্রাসট মিষ্ট, স্বরবর্ণের অনুপ্রাস ততট মিষ্ট লাগে না।

“অরপূর্ণা অপর্যা অরুতুকা।

অভয়া অপরিমেয়া অমৃত-অনুভা।”

এখানে অকার বর্ণের অনুপ্রাস হইয়াছে। অকার পদবর্ণ, তাই বাস্তব অনুপ্রাসের মত ইহা শুনিতে যেমন মিষ্ট হয় নাই।

এক প্রকার ব্যঞ্জনবর্ণে যদি অ, আ, ই, উ প্রভৃতি নানা রূপ স্বরবর্ণযুক্ত থাকে, তাহাতে অনুপ্রাসের কোন কতি হয় না।

“অরমেতি মনঃ মনঃ কাষেদ্রীবারিণাবনঃ পবনঃ।”

এখানে বেদী ও বায়ি এই দুই শব্দে ত্রিঃ ভিন্ন ভিন্ন বহুবর্ণ রহিয়াছে। অর্থাৎ, বেদীর ব এক্ষর সংযুক্ত এবং বায়ির ব আকারসংযুক্ত। এক্ষণ বিভিন্ন স্বর থাকায় অনুপ্রাসের কোন কতি হয় নাই। পুনশ্চ, পাবন এবং পবন এই দুই শব্দেও একটীর প বর্ণ

আকার, আর একটীর আকার নাই। তথাপি বেশ সুপ্রাচ্য অনুপ্রাস হইয়াছে।

এই রূপ কবিতার স্থানে স্থানে সম্ভবমত চাই একটী অনুপ্রাস থাকিলে তাহাই শুনিতে মিষ্ট হয়। বিহ্ব অধিক অনুপ্রাসের আভুস করিলে পদলালিত্য থাকে না, বরং তাদৃশ রচনা পড়িতে কষ্ট লাগে।

অনুপ্রাস দ্বিরা কবিতা সাঙ্গাইবার সময় কাব্যের মল সুকিয়া অনুপ্রাণ ও দীর্ঘপ্রাণ বর্ণ দ্বিরা কবিতা রচনা করা চাই। আদি, ককণ ও শান্তিরস অনুপ্রাণ বর্ণ দ্বিরা রচনা করিবে। এবং বীতংস, হান্ত, রোহীত, তর ও অন্ততরস দীর্ঘপ্রাণ বর্ণ দ্বিরা রচিবে। বর্ণের প্রথম, তৃতীয় এবং পঞ্চম বর্ণ এবং মর ল, এই তুলি অনুপ্রাণ। বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ এবং শ য় ল হ এইগুলি মহাপ্রাণ। আদি-প্রভৃতি রসে ন এবং ম সংযুক্ত বর্ণ প্রস্তুত, কিন্তু টবর্ণের সংযুক্ত বর্ণ প্রস্তুত নহে। বীতংস প্রভৃতি রসে অনুমানিক তির অন্ত সংযুক্ত বর্ণ এবং টবর্ণের সংযুক্ত বর্ণই প্রস্তুত। কিন্তু রচনার সময় বাছিয়া বাছিয়া কেবল অনুপ্রাণ বা দীর্ঘপ্রাণ বর্ণের প্রয়োগ প্রায় ঘটিয়া উঠে না। সর্বত্রই দুই প্রকার বর্ণ মিশ্রিত থাকে। তবে, আদি ককণ ও শান্তিরসে অনুপ্রাণ বর্ণের সংখ্যা অধিক এবং বীর প্রভৃতি রসে দীর্ঘপ্রাণ বহুল পরিমাণে থাকে।

“গিরিবর! আর আমি পাবি না হে

প্রবোধ দিতে উদ্যোগে।

উমা, কৈদে করে অভিমান, নাহি করে শুনপান,

নাহি যায় দাঁর নন্দী সরে।

অতি অবশেষে নিশি, গগনে উমির শ্লী,

বলে ওমা ধরে দে উদ্যোগে।

আমি যদি বলি ভায়, ঠাঁদ কি দে ধরা যায়,

কুণ্ণ কেলিয়া মোরে মনেব।”

এই কবিতাগুলিতে অনুপ্রাণ বর্ণই অধিক। তজ্জন্ত মেনকার বাৎসল্যভাবে দে করুণরস বহিয়াছে। উক্তম প্রকাশিত হইয়াছে।

“ধো ধো ধো ধো বাগ্যার গড় গড় গড়, গড়

জোড়ী ঘোষাইবে।

ভেঁ। ভেঁ। ভোরদশপটকর্ণন ঘন ঘনবায়ে চ মকীশনাইটে।

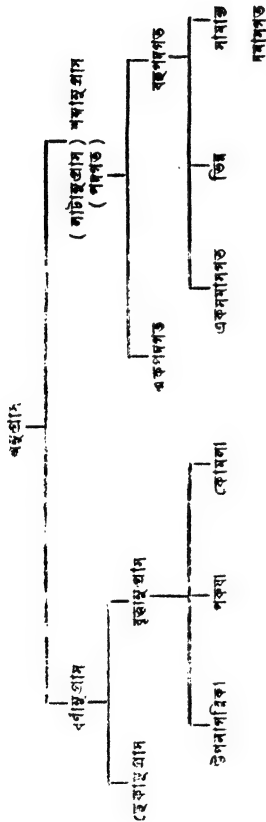
ভেঁরী ভূরী ধামামা দগড় দড়দশপনিন্তকদেব-

দৈভ্যোদ্যোদো ঘোরদৈভ্যোঃ প্রাণিন্তি নহিবে:

সারুফোমো বহুব।”

এই কবিতার ভিতর দ্ব্যর্থপ্রাস বর্ণের সংখ্যাই অধিক। ইহাতে অনুরূপ বর্ণ তত নাহি, সে কারণ বীর-রস বেশ পটভূমিতে প্রকাশিত হইয়াছে।

আলঙ্কারিকেরা অনুপ্রাসকে অনেকগুলি শ্রেণীতে বিভাগ করিয়াছেন। কোন্ কোন্ শ্রেণীর অনুপ্রাস কোন্ অনুপ্রাসের অন্তর্গত, নিম্নে তাহার স্পষ্ট তালিকা দেওয়া বাইতেছে।



অনুপ্রাসকে পঞ্চবিধ: দুইভাবে বিভক্ত করা হই-
য়েছে। প্রথম, বর্ণানুপ্রাস ও শব্দানুপ্রাস। বাক্যের
ভিত্তর কাছাকাছি এক প্রকার বর্ণ থাকিলে তাহাকে

বর্ণানুপ্রাস কহে, এবং এক প্রকার শব্দ নিকটে নিকটে
থাকিলে তাহার নাম শব্দানুপ্রাস বা লাটানুপ্রাস।

“গিরিশ-গৃহিণী গোষ্ঠী গোপবদুবেণ।

কবিত কাকন কান্ধি প্রথম বরেন।”

এখানে পরস্পরের প্রথম অঙ্কে গ এই বর্ণের অনুপ্রাস
হইয়াছে। দ্বিতীয় চরণে গ এই বর্ণের অনুপ্রাস হইয়াছে।
এটা বর্ণানুপ্রাসের উদাহরণ।

“বকী বলে বকা বকা, বকা বলে বকী।

এই রূপে বকা বকী করে বকাবকী।”

একটা শব্দানুপ্রাসের উদাহরণ। এখানে তির্য্যবোধক
বকা এবং বকী এই দুই শব্দদ্বারা অনুপ্রাস হইয়াছে।

বর্ণানুপ্রাস আবার প্রধানত: দুইভাবে বিভক্ত।

প্রথম,—হেতুানুপ্রাস ও বৃত্তানুপ্রাস। (“হেতুভূতিগত।
বিধা।” কাব্যগ্রঃ)।

“সোহনেকত সন্তুংপুরুঃ।” (কাব্যগ্রঃ)।

“অনেকত (অর্থঃ) ব্যজনত, সন্তুংপুরুঃ সন্তুঃ।

হেতুানুপ্রাস।”

বাক্যের ভিতর ব্যজনবর্ণের একবার সাতুং
থাকিলে তাহাকে হেতুঃ প্রাস কহে।

“অঙ্গন গঙ্গন বাণি নিরঃ।”

এখানে ঙ এবং গ এই ব্যজনবর্ণের একবার সাতুং
আছে বলিয়া ইহা হেতুানুপ্রাস।

“একাতাপাসরুং পরঃ।” (কাব্যগ্রঃ)।

একত, অপিত্যাপাসনেকত ব্যজনত দ্বিবহুভতে।
সাতুং বৃত্তানুপ্রাসঃ।

একটা অথবা অনেক ব্যজনবর্ণের, দুই বা ততো
ধিক বার, সাতুং থাকিলে তাহাকে বৃত্তানুপ্রাস কহে।

বৃত্তানুপ্রাস তিন প্রকার। প্রথম,—উপন্যাসিক
পদ্য এবং কোমলা।

“মাদুর্ঘ্যবাক্যকৈবর্ধৈরুপন্যাসিকোচ্যতে।

ওজঃপ্রকাশকৈস্তত্ত পদ্য-

কোমলা পটৈঃ।” (কাব্যগ্রঃ)।

অনুপ্রাসের বর্ণে মাদুর্ঘ্যওণ থাকিলে তাহার নাম
উপন্যাসিক। ওজঃপ্রকাশক বর্ণ দ্বারা কবিতা
রচনা করিলে তাহাকে পদ্য কহে, এবং অপর অল্প
প্রাসের নাম কোমলা।

অনুরূপ বর্ণে রচিত শ্লোক, কোমল ও মাদুর্ঘ্যওণ
বিশিষ্ট হয়। তাহার মধ্যে, ঐ বর্ণগুলি একই দূরে দূরে
থাকিলে উপন্যাসিক হয় এবং কাছাকাছি বসিলে

কামলা হইয়া থাকে। পক্ষা, দীর্ঘপ্রাণ-বর্ণে রচিত।

বামনাধির মতে এই তিনটী অনুপ্রাণের নাম যথাক্রমে বৈদর্ভী, পৌড়ী ও পাকালী।

"শাশ্বত লাটাহুপ্রাণো তেনে তাৎপর্যমাত্রতঃ।"

(কাব্যগ্রন্থ)।

দক্ষগত অনুপ্রাণকে লাটাহুপ্রাণ কহে। দক্ষ এবং ক্রোধের অন্তেদ থাকিলেও কেবল তাৎপর্যবোধে এই অনুপ্রাণ হয়। কেহ কেহ টাহাকে পদাহুপ্রাণ কহেন।

পদগত অনুপ্রাণ দুই ভাগে বিভক্ত। যথা—এক-পদগত ও বহুপদগত।

পদান্যং সঃ।—পদস্তাপি। (কাব্যগ্রন্থ)।

পদগত লাটাহুপ্রাণ একপদের নামেও হয় এবং 'হপদের নামে' হইয়া থাকে।

"জ্ঞান জ্ঞান তাহে অবিরত ধরে।

(একপদগত)।

সৈ লো। শৈলধর বিচ্ছেদআলা সৈ লো কেমনে।"

(বহুপদগত)।

"বদনং বরবর্ণিতান্ততঃ সত্যং সুধাকরঃ।

সুধাকরঃ কচ্ছ পুনঃ কলঙ্কবক্ষণো ভবেৎ ॥"

সেই সুন্দরীর সুখানি সুধাকরই বটে। তাহা বা কিসে? কলঙ্কে যে সুধাকর কুৎসিত হইয়া গিয়াছে, তাহা সে সুখের কোথায় লাগে?

এখানে দুইটী সুধাকর শব্দের সাম্য হইয়াছে। তাহাদের অর্থের কোন প্রভেদ নাই, কেবল তাৎপর্যমাত্রভেদে লাটাহুপ্রাণ হইয়াছে।

"বস্ত্র ন সবিধে দরিত্রা, দ্বন্দ্বদহনজ্বলিনীধিতত্ত্বতঃ।

বস্ত্র চ সবিধে দরিত্রা, দ্বন্দ্বদহনজ্বলিনীধিতত্ত্বতঃ।"

(বহুপদগত)

যাহার কাছে দরিত্রতা (স্ত্রী) না থাকে, তাহার পক্ষে চন্দ্রও অগ্নির ভায় বোধ হয়। আর যাহার কাছে দরিত্রতা থাকে, তাহার পক্ষে আগুও চন্দ্রের মত বোধ হয়।

এখানে রোকেস উত্তর অঙ্কেই 'দ্বন্দ্বদহন' শব্দে অগ্নি এবং 'জ্বলিনীধি' শব্দে চন্দ্রকে বুঝাইতেছে, ইহাদের অর্থের কিছুই ভেদ নাই। কেবল পুনরাঙ্কের ত্বনিনীধি শব্দে দ্বন্দ্বদহনের বিধান এবং পরাঙ্কে দ্বন্দ্বদহন শব্দে, ত্বনিনীধির বিধান রহিয়াছে, তাই এত তাৎপর্যমাত্রভেদে লাটাহুপ্রাণ হইয়াছে।

সেই পদগত অনুপ্রাণ সমাসেও হইয়া থাকে। তাহাট

আবার এক সমাসে, তির সমাসে, কিংবা সমাসে বা অসমাসে প্রাপ্তিক্রমিকের নাম থাকিলেই হয়।

"সিতকরকরকটিকিবিভা বিভাকরাকার ধরদিধর কীর্তিঃ।

গৌরবকমলা কমলা গাপি তববাসিত নাক্ততঃ ॥"

হে বিভাকরাকার (স্বর্গমুখ্য) ! হে ধরদিধর (পৃথিবীপালক) ! তোমারই কীর্তি চন্দ্রকিরণের ভায় নির্মল, অস্ত্রের নহে এবং সেই প্রসিদ্ধ কমলাও (লক্ষ্মী) তোমার গৌরবরূপ কমলে (পরে) অধিষ্ঠান করিয়াছেন, অস্ত্রের নহে।

"তদেব পক্ষা মতঃ।" (কাব্যগ্রন্থ)।

তদন্ত পদাহুপ্রাণ পাঁচ প্রকার। অসমাসে এক এক পদের এবং অনেক পদের নামে এইরূপ দুই প্রকার। এবং সমাসে তিন প্রকার এইগুলি মিলিয়া সর্বসমেত পাঁচ প্রকার।

অনুপ্লব (পুং) অনু-প্ল-অপ। অনু পল্যং প্রবতে আজ্ঞা-পলিনপরতয়া সখ্যতয়া বা গুণং গচ্ছতি। অহুচর। দাস। সহায়। (অনুপ্লবঃ সহায়শাস্ত্রচরোহিতিরতঃ। অমর)।

অনুবন্ধ (পুং) অনুবধ্যতে অনেক অনু-বন্ধ-প-অ। যে প্রাণ-নের পল্যং পল্যং বায় বা প্রাণানের সঙ্গে বায়, অর্থাৎ বালক। অগ্রধান। ব্যাকরণের কোন উচ্চৈশ্ব সিদ্ধির নিমিত্ত কল্পিত বর্ণ, ঐ বর্ণ কাব্যকালে 'ইং' হইয়া থাকে। যেমন, 'ওহাৎ' এখানে হা খাতুর পুঙ্কে 'ও' রহিয়াছে। ঐ ওকার হা খাতুর অনুবন্ধ, কাব্যকালে উহা থাকে না, কেবল হা খাতুই গ্রহণ করিতে হয়। কোন বিশেষ লক্ষ্যে বুঝাইবার নিমিত্ত এইরূপ অনুবন্ধের আবশ্যক। যেমন ওদিতচ্চ। পা। ৮। ২। ৪৫। পাণিনি হুজ করিয়াছেন যে, খাতুর ওকার অনুবন্ধ থাকিলে নির্ভার তকার স্থানে নকার হইবে। ওহাৎ, এই হা খাতুর ওকার অনুবন্ধ রহিয়াছে, তাই ও-হা-ত-ও-প্রাণী হইল। পাণিনি আবার হুজ করিয়াছেন, টুতোহুৎ। ৩। ৩। ৮২। খাতুর ই অনুবন্ধ থাকিলে তাহার উত্তর অণুচ প্রত্যয় হইবে। খাতুপাঠে টুবেপ এইরূপ লিখিত আছে, অন্তএব বেপ খাতুর উত্তর অণুচ প্রত্যয় হইবে। ব্যতিক্রমে লিখিত আছে, 'হুয়োদীখচ্চ'। হু এবং শু খাতুর উত্তর ক প্রত্যয় বিহিত হইলে, উহাদের উকার দীর্ঘ হইয়া বাইবে এবং নির্ভার তকার স্থানে নকার হইবে। যেমন—দুল, গুল। এখানে হুজের ভিতর হু খাতুর উল্লেখ দেখিয়া ভট্টাচার্য্যীশক্তি লিখিয়াছেন—'দুহু উপত্যাপ ইত্যরুদ্ব ন গৃহ্যতে সাহুবন্ধাৎ। যুহত্য

দ্রুতেরতি মাংসঃ।' উপতাপার্থে ইহ গ্রহণ করা হয় নাহি, কারণ ইহা ধাতুতে ইহা অনুবন্ধ রহিয়াছে। বিশেষতঃ, মাংসে দ্রুত শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে (দ্রুতঃ জীং দ্রুতঃ, ইহার ওয়াং। মাং ৬। ৫২)। অতএব এখানে দ্রুত ধাতুর পূর্বে ইহা অনুবন্ধ রহিয়াছে। চহার ফল এই হইল যে, ত্র্যমিগণীর দ্রুত ধাতুর উত্তর ত্র প্রত্যয় বিধান করিলে এক প্রকার রূপ হইবে এবং ইহা এই ত্র্যমিগণীর ধাতুর উত্তর ত্র প্রত্যয় বিধান করিলে অন্য প্রকার রূপ হইবে।

অনু-বন্ধ-ভাবে বন্ধ। বন্ধন। অনুবর্তি। আরম্ভ উপক্রম। পূৰ্ণলক্ষণ। অবিচ্ছেদ্য। ভেদ। অনুবোধ। আদোষ। অনুবধাতে কর্ণশি বন্ধ। মন্ত। অনিত্য। পশ্চাত্তারী তত্তাওত। লেশ। অনুব্রাতি কস্তরি অচলক। প্রকৃতি। বৈদ্যমতে বাতাদি দোষের অপ্রাণ্ড। বৈদ্যমতে অধিকারিবিধের লক্ষণের প্রয়োজন।

(দোষোৎপাদেহুবন্ধঃ ত্র্যং শক্ত্যাদিবিধিনাময়ঃ।

মুখ্যাহুবারিনি শিশো) প্রকৃততাহবর্তনঃ। (অমর)

অর্থঃ—১ দোষোৎপাদি। ২—প্রকৃত্যাদিবিধিনাময়,

প্রকৃতি-পত্যয়ের আগমাদিতে হঁক বৎ স্ট ইত্যাদি মধ্যে যে নব্বয় অর্থাৎ ইংসংজ্ঞক অঙ্গশনশীল বৎ। যে মুখ্য শিতা প্রত্যয়ের অনুবধারী অর্থাৎ শিতা। এ স্থলে কীরকামা, মুখ্যাহুবারী এবং শিতা এই দুইটা পৃথক পৃথক রহিয়াছেন। 'প্রকৃততঃ প্রকৃততঃ অনুবর্তনম্'—প্রকৃততঃ অনুবর্তন। অমরটীকা সারস্বতীরিতে ঐ করকটী শব্দের এই রূপ এরোগের উপাধরণ দেওয়া হইয়াছে—

দোষোৎপাদে—অনুবন্ধঃ বৃদ্ধান্ত দত্তো বিধীরতাস্ম।' তাহার দোষ বুঝিরা দত্তবিধান করা হইক।

বিনবর—'ওট্ টকারাহুবন্ধে লোপঃ।' ওট্ এখানে অনুবন্ধ টকারের লোপ হয়।

শিত—'বালকাহুবন্ধেন বাতাত্তমো মা ভূৎ।' বালক পশ্চাতে থাকিলে বাতাত্তম হয় না।

প্রকৃততঃ অনুবন্ধ—'ভোক্তৃমুহুবন্ধঃ কৃতঃ।' ভোজন করিতে অনুবোধ করা হইয়াছিল।

অনুবন্ধিন্ (ত্রি) অনুব্রাতি অনু-বন্ধ-গিনি। অনুগত। সহচর। অনুবন্ধবিশিষ্ট। অবিচ্ছিন্ন। অনুবোধী। ব্যাপক। অনুবর্তী।

অনুবন্ধা (স্ত্রী) অনুব্রাতিভক্তিযোগেন ব্যাধিরভেদনয়। অনু-বন্ধ-বন্ধু। গৌরাদিমাংস জীব। হিকাযোগ। তৃকা।

(অনুবন্ধী তু হিকায়াঃ তৃকারামণি যোষিত। (মেদিনী)

অনুবন্ধ্য (হি) অহ পশ্চাত্ত বধার্থে বধ্যতে কথ্যতে বৎ

অনু-বন্ধ-কর্মণি প্যৎ। বধ করিবার নিমিত্ত পত প্রকৃতি। অনুবোধ (পুং) অনু-বু-পিচ্-বন্ধ। পূর্বে যে চন্দনাদি লেশন করা হইয়াছিল, তাহার গন্ধ উল্লীশন করিবার নিমিত্ত পুনর্বার মর্দন করা। 'প্রবোধনম্ অনুবোধঃ বধঃ। গতগন্ধত পুনর্গন্ধব্যাকীকরণে। বধা কত্বুরিকাবেদ্যাদি।' (মহেশ্বর)। পরে বোধ করান।

অনুব্রাক্ষণ (স্ত্রী) ব্রাক্ষণং বেদতঃ মন্ত্রেরতাগনিবেশঃ। ব্রাক্ষণসমূহাংশঃ গ্রন্থোহনুব্রাক্ষণম্। ব্রাক্ষণসমূহ গ্রন্থ। ১। ১। অনুব্রাক্ষণাধিনিঃ। পা ৪। ২। ৩২। অনুব্রাক্ষণ গ্রন্থ, তিনি পড়িতেছেন বা জানেন এই অর্থে ইনি প্রত্যয় হয়। অনুব্রাক্ষণী। অনুব্রাক্ষণ যিনি পড়েন বা জানেন। জী-ভীপু, অনুব্রাক্ষণিণী।

বেদের ব্রাক্ষণগণিণী লইয়া কোন গোল নাই। কিন্তু অনুব্রাক্ষণ কোন্ ভণি? বোধ হয় সামবেদের গণিণিষ্ট এবং বাজবল্য প্রকৃতি রচিত গ্রন্থের নাম অনুব্রাক্ষণ। সামবেদের নিধানমুত্রে অনুব্রাক্ষণিণাঃ শব্দের উল্লেখ আছে। আর পাণিনির একটা বৃহৎ দোষী বাজবল্য প্রকৃতি আধুনিক মুনিরচিত ব্রাক্ষণ পুস্তকে অনুব্রাক্ষণ বলা অসম্ভব হয় না। পুরাণ প্রোক্তেযু ব্রাক্ষণকরেষু। পা ৪। ৩। ১০৫। পুরাণ মুণিগণ উক্ত ব্রাক্ষণ এবং ক'রর উত্তর তাপস ব্রাক্ষণ এবং তাপস কর বুঝাইলে গিনি প্রত্যয় হয়। যেমন, ভানবিনঃ। পৈল্ল কঃ চত্যাগি। কিন্তু বাজাবল্য শব্দের উত্তর গিনি প্রত্যয় হইবে না। এখানে অণু প্রত্যয় বিহিত হইবে। যেমন বাজাবল্যানি ব্রাক্ষণানি। বাজাবল্য উক্ত ব্রাক্ষণ বুঝাইলে কেন গিনি প্রত্যয় হইবে না, পতঞ্জলি তাহার সমাধান করিয়া দিয়াছেন। পুরাণ-প্রোক্তেযু ব্রাক্ষণকরেষু বাজাবল্যাদিভ্যঃ প্রোক্তবেদমূল্য-কালমাংস। (বার্তক)। পুরাণপ্রোক্তেযু ইত্যত্র বাজাবল্যাদিভ্যঃ প্রোক্তবেদো বক্তব্যঃ। বাজাবল্যানি ব্রাক্ষণানি। শৌলভানীতি। [কং কারণম্? তুল্যকালমাংস। এতাত্তাপ তুল্যকালমাংসি। (তায়া)। বাজাবল্য আধিক ধনের লোক নহেন, অর্থাৎ তিনি পাণিনির সময়ে 'আনুভূত' হইয়াছিলেন, তজ্জাত তাহাকে পুরাতন মুনি বলা যায় না, সে কারণ গিনি প্রত্যয় হইবে না। ইহার দ্বারা অনুমান হইতেছে, বাজাবল্যাদি আধুনিক মুনিদের রচিত ব্রাক্ষণসমূহ গ্রন্থের নাম অনুব্রাক্ষণ।

অনুভব (পুং) অনু-ভূ-অপ্। জ্ঞান। উপলব্ধি। বোধ। স্বতি ভিন্ন যে জ্ঞান অর্থে।

অনুম্ভাব (পুং) অহুতাবরতি উবাধরতি অনেন অহু-
-গিচ্-বৃৎ। প্রভাব। সামান্য। তেনঃ। নিম্নতর। নহি।
সম্বন্ধে। কঠরি অচ্-অলকারশাস্ত্রোক্ত হারিরনবিশে-
-বের প্রকাশক। রত্যাধিনক কটাক জ্ঞতি প্রকৃতি।
(অহুতাবঃ প্রভাবে তস্মিন্-চরে তাববোধকঃ)। (মেদিনী)।

‘বিভাবা অহুতাবাস্ত কথান্তে ব্যতিচারিণঃ।

বাক্তঃ স তৈবিতাবাভিঃ স্থায়ী ভাবো রসঃ স্মৃতঃ ॥”

(কাব্যপ্রা°)।

‘স্থায়ী রত্যাধিকো ভাবো অনিতঃ অহুতাবৈঃ কটাক-
-ভূতাক্ষেপপ্রকৃতিঃ কাব্যৈঃ প্রতীতিবোধ্যঃ স্মৃতঃ।
(কাব্যপ্রা°)। চক্ষুর ঠার, হাতকাড়কাড়ি ইত্যাদি
অহুতাবকথা দ্বারা স্থায়ী রত্যাধি ভাব, বাহ্য জন্মিয়াছে।

অনুম্ভাবক (ত্রি) অহুতাবরতি যোধরতি অহু-ভূ-গিচ্-বুল্।
যাহা দ্বারা বুঝিতে পারা যায়। অহুবোধক।

অনুম্ভাবিন্ (ত্রি) অহু-ভূ-গিনি। যে সাক্ষ্য করে। যে
পরে লক্ষ্যগ্রহণ করে। কনিষ্ঠ।

অনুম্ভাবণ (ক্ৰী) অহুতুলে কথা বলা। সন্দেহ কথা বলা।

(ত্রি) অহু-ভূ-কিপ্। অহুতব রূপ জ্ঞানবিশেষ।

অনুম্ভূত (ত্রি) অহু-ভূ-কশ্মণি। অহুতব দ্বারা জ্ঞাত।
অবগত। উপলব্ধ। কঠরি ক্ (ত্রি)। যে পরে জন্মে।
পশ্চাৎ জাত।

অনুম্ভূতাদ্যবিশৃতি (স্ত্রী) অহুত্বার্থীনাং স্মৃতাধীনাম্
আবশ্যতিংস্মাৎ। ভাবনাশ্য সংহার। সংহার।

অনুম্ভূত (স্ত্রী) অহু-ভূ-জিন্। অহুতব। জ্ঞান। উপ-
-গাচ্। অহুত্ব চারপ্রকার। যথা—প্রত্যক্ষ, অহু-
-মিতি, উপমিতি এবং শাস্ত্রবোধ।

অনুম্ভূতপ্রকাশ (পুং) মাৎস্যাচাণ্য-প্রণীত উপনিষৎ-
-তাৎপৰ্য্যবোধক প্রকরণবিশেষ।

অনুম্ভূত (ত্রি) অহু-মন্-ভূক্ত। স্বীকৃত। অহুমোচিত।
অহুজাত। সম্মত।

অনুম্ভূতকণ্মকান্নিন্ (ত্রি) অটী বা অহী, যিনি লিখিত
পত্রাদ্বারা অস্তের কাব্য করেন।

অনুম্ভূতি (স্ত্রী) অহু-মন্-ভূক্তা। সম্মতি। অহুজ্ঞা। যে
পুণিমাতে এক কলাহীন চক্রে উদয় হয়। চতুর্দশীভুক্ত
পূর্ণিমা। (অবাহুযতিরূপেন্দুপুণিমাহুজ্ঞারোপণ। (মেদিনী))

অনুম্ভূত (ত্রি) অহু-মন্-ভূক্ত। অহী। তার পাইয়া যে অহু
ব্যক্তির কাব্য লিখাই করে।

অনুমন্ত্রণ (ক্ৰী) অহুমন্ত্রণঃ মন্ত্রপঠঃ। মন্ত্রোক্তায়ণপূর্বক
সংহারবিশেষ।

অনুমরণ (ক্ৰী) অহু-মহ-পশ্চাধ্য মরণঃ স্মৃ-স্টাই। পতির
মৃতদেহের সঙ্গে কিংবা পতির মৃত্যুর পর তাঁহার পাহ-
-কাবি লহরা অলস চিত্তের ত্রালোকের মৃত্যু। পতিব
মৃতদেহের সঙ্গে এক চিত্তের ত্রালোকের। পুড়িয়া
যয়িলে লহরার তাহাকে লহগমন বা লহমরণ কহে।
পতি বিবেচনে যয়িলে কিংবা মৃতদেহ পাওয়া না গেলে
তাঁহার পাহকাবি লহরা ত্রালোক নিজে পুড়িয়া যয়িলে
তাঁহার নাম অহুমরণ অহুমরণ। কিন্তু অনেক স্থলে
আবার অহুমরণ ও লহমরণ শব্দের প্রভেদ নাই। অহু
মরণ বলিলেও পতির দেহের সঙ্গে পুড়িয়া মরা বুঝায়।
কিন্তু লহমরণ বলিলে পশ্চাৎ মরণ বুঝাতে পারে না।

“তুর্ভীকো উৎকারা মৃত্তে তুর্ভির বৈ যিযাঃ।

তত্ৰাহগমনার্থাং হাপরেদেকরাজকন্ম”।

ত্রালোকের রজন্যলার তুর্ভীর দিবসে তাঁহার দ্বারীর
মৃত্যু হইলে সেই ত্রী পতির অহুগমন করিতে পারিবে
বলিয়া একরাজ মৃতদেহ রাখিয়া দিবে

এখানে অহুগমন শব্দে লহমরণ বুঝাইতেছে।

“দেশান্তরমৃত্তে গতোঽনাখী তৎপাহুকাবরন্ম।

নিখায়োরসি সংভূতঃ প্রবিশেৎ জাতবেদসন্ম”।

ব্রহ্মপুরাণ।

দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে নাখী ত্রী তাঁহার
পাহকাবর বুক করিয়া, ততি হইয়া অগ্নি প্রবেশ করিবে।

কিন্তু ব্রাহ্মণের শব্দে এই বিধি নিষিদ্ধ। যথা বৃতি—

“পৃথক্ভূতিঃ সমাক্ষন্ম বিপ্রা গন্তুমর্হতি”।

মহাভারতে লিখিত আছে—

“তদ্রাহুমরণঃ কালে বাঃ সূর্য্যন্তি তথাযিযাঃ।

কামাৎ ক্রোধাদ্ভরাস্মোহাৎ সন্ধ্যাঃ পুত্ৰা ভবান্তি তাঃ”।

দ্বারীর লহমরণকালে কামনাবশতঃ হউক, ক্রোধে,
ভয়ে কিংবা মোহে হউক, যে পতির সহিত মরিবে,
তাঁহার সকলেই পবিত্র হইবে।

অতি প্রাচীন কালে পৃথিবীর লায় সকল হানেই
অহুমরণের প্রথা প্রচলিত ছিল। দ্বারীর মৃত্যু হইলে
তাঁহার ত্রী কোন না কোন একারে পতির সঙ্গে
প্রাণত্যাগ করিতেন। প্রাচীন গ্রীক এবং শকলাতির
মধ্যে এই কুপ্রথা চলিত ছিল, ডাই ওডোরসের পুস্তকে
তাঁহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ল্যাসারিয়া লিখিয়াছেন
যে, সে কালের রোমকেরা পতির মৃত্যুর পর তাঁহার
গ্রীকে পোড়াইয়া মারিতেন। পূর্বে উত্তর ইউরোপেও
লহমরণের প্রচলন ছিল। একটা গল্প আছে, ওখানকার

দোক সেকালে ওদিন দেবতার পূজা করিত। এক দিন ওদিনের পূজা বাধাঘোর মাথার ঘটাৎ পাছেহে একটা ছোট ডাল লাগে। বিধাতার কেমন নির্ভর।—সেই ক্ষুদ্র শাখার আঘাতেই তাঁহার বৃত্তা হয়। ওদিন বর্গ হইতে আসিয়া বসন্তুতমিকে পুত্র কিরিয়া দিতে অহরোধ করিলেন। বসন্তুতেরা বলিল—‘বাল্যারের নিমিত্ত যদি সমস্ত জীব জন্ত কাঁদে, তাহা হইলে সে গ্রাম পাইবে। কাজেই তাঁহার পোকে সকলেই কাঁদিল, বনের পশুপক্ষীও কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু লোকী নামে একটা বৃদ্ধ। খ্রীলোকের চক্ষু দিয়া এক কেঁটাও জল পড়িল না। স্তবরাঃ বাল্যার আর বাঁচিয়া উঠিলেন না। ওদিনের পুত্রবধু বৃত্ত পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিলেন।

লক্ষ্যাক্তির মধ্যে এই প্রথা ছিল। রাজার বৃত্তা হইলে তাঁহার পাটরাণী, সভ্যবাহিনী, পাচিকা, সহস্র, চাকর ও বোড়া মারিয়া বৃত্তদেহের সঙ্গে গোর বেওয়া হইত। ইহার তাৎপর্য্য এই, রাজা সংসার ছাড়িয়া চলিলেন, এই ভবনমুখপারে তাঁহাকে কত দূর বাইতে হইবে, কত দূর গেলে তবে তিনি লোকান্তর পাইবেন; অতএব সন্দের সাথী চাই। সে জন্ত প্রিয়তমা পাটরাণী এবং দাস দাসী সঙ্গে করিয়া লইতেন। এই নিষ্ঠুর প্রথা আজ পর্য্যন্ত কাজী জাতির মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। খ্রীস্টদেশের হিরোডোতস্ নামক ইতিহাসবেত্তা লিখিয়াছেন যে, খ্রিস্টবাসী কোন পুরুষের বৃত্তা হইলে বসন্তুতবেয়া আগে তাহাকে গোর দিত। গোর দিয়া বৃত্তাক্তির যে অধিক ভালবাসা হ্রী, তাহাকে সেই গোয়ের উপর কাটিয়া ফেলিত। গেটরা এবং ওসেনিয়ার লোকেরাও বিধবা খ্রীলোককে এইরূপে বৃত্তপতির কাছে বলি দিত। (Max Muller)

পূর্বে চীনদেশে অহুসরণের চলন কিছু অধিক ছিল। সম্রাটের মৃত্যুর পর, দাস দাসী এবং হু-চারি জন ভালবাসা লোকও তাঁহার সঙ্গে গিয়া মরিত। না মরিলে লোকগণেরাঃ কেহ কাণ পাতিতে পারিত না। চীনদেশের ইতিহাসে লেখা আছে, ১৩৩২ খৃঃ অব্দে সম্রাট হুকের বৃত্তা হয়। রাষ্ট্রবাস, তাই সে দিন দাসদাসীরা চুল করিয়া থাকিল। একাত্ত হইল। চীনের আর কোন দিকে চাহিবে?—চারিদিকে বৃত্তা, বেস একমরণে জগৎ মরিয়াছে। সম্রাটকে যে

ভালবাসিত, সেই আত্মহত্যা করিতেছে। চীনবাসীদের বিশ্বাস এই, প্রভুর সঙ্গে মরিতে পারিলে জন্মান্তরে আবার সেই প্রভুকে পাওয়া যায়।

চীনদেশের খ্রীলোকেরা, পতির অহুসমন করিতে হইলে গলার রক্ষু দিয়া মরিতেন। মরিবার পূর্বে যে ঘটনা হইত, তাহা বিবাহের চেয়েও অধিক। খ্রীলোকটা মনের মত বসনভূষণ পরিয়া তাক্সাদে আসিয়া বসিতেন। অহুচরেরা সেই তাক্সাদ কাঁধে করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইত। জীবনের মাদা ভুলিয়া, জন্মের মত সংসারমুখে বিসর্জন দিয়া পতির নিমিত্ত যে মরিতে চলিল, সে লুকাইয়া মরিবে কেন? যত্নে বাঁহাকে জ্বরে রাখি; জ্বরে রাখিয়া দুজনে দু-জনকে দেখি; তাঁহার মরণে মরিব, অবলা নারীচরিত্রের এ বীরব্রতী পুঙ্খবে মাড়াইয়া দেখুক, কুলবালিকারা আসিয়া পতিপরাগতা শিক্ষা করুক।

অহুসরণের দিন সেখানে লোক মরিত না। দুটা আশীর্বাদী চাউল, একখণ্ড রক্ষু, এই সকল পাইবার জন্ত লোকের উপর লোক ভিক্ষা করিয়া পাড়াইত। অহু-মরণের আয়োজন অধিক নয়। প্রস্তুত হানে উঠ মাচা বাঁধা, তাহার উপরে কাল চাটোরা খাটানো। মাচার দুই পাশে দুটা খুঁটা গোতা। খুঁটার উপর বাঁপের পাইড়। তাহাতেই গলার গিবার রেসমের রক্ষু লাগানো থাকিত। খ্রীলোকটা তাক্সাদে চড়িয়া মাচার কাছে উপস্থিত হইতেন। সেখানে নানাবিধ অশ্বাভ ঘরে ঘরে সাজান থাকিত। সেইগুলি তোমাদের পর মাচার উপর হইতে আশীর্বাদী চাউল চারিদিকে ছড়াইয়া দিতেন। সেই চাউল পাইবার নিমিত্ত ভিক্ষুর ভিতর মধা গোল পড়িয়া বাইত। এই সকল গেল পুকাহুতান। তাহার পর পতিব্রতা নারী নিজের হাতে গলার রক্ষু দিয়া প্রাণত্যাগ করিতেন। মৃত্যুর পরে সেই রক্ষু খণ্ড খণ্ড করিয়া উপস্থিত লোক-দ্বিগকে বিতরণ করা হইত। (Se—All the year Round ইহার লেখক জনৈক সম্রাট ইউরোপীয়। তিনি এইরূপ একটা ঘটনা ঘটকে দেখিয়াছিলেন।

বরষীপের নিকটে বলি ও লখক রূপে এখনও হিন্দু ধর্মের কতক কতক আভাস আছে। হিন্দুধর্মের প্রধান প্রধান আদর্শগণের মধ্যে সহস্রণ একটা বড় অঙ্গ। বলি এবং লখক বীপ হইতে এ প্রথা আজ পর্য্যন্ত উঠিয়া যায় নাই। সেখানকার বহিষ্কৃত লোকের বৃত্তা

হইলে বিধবা গ্রীলোকেরা পতির অল্প চিতার পুত্রিয়া করেন। কিন্তু ধর্মের চক্ষেও ছোটবড় তেজ বেখান চাই, হিন্দুশাস্ত্রের এইটাই নাকি চমৎকার মাহাত্ম্য, তাই সাধারণ লোকের অম্ময়রণের ব্যবস্থাটা অল্প রকম। সাধারণ ধর্মের গ্রীলোকেরা বিধবা হইলে আগে তাহা-দিগকে ছুরী ঘোঁচা মারিয়া বধ করিতে হয়, পরে তাহাদের মৃতদেহের সংস্কার হইয়া থাকে। এই রূপ একটা সহমরণের সময় ঈশ্বরোপীয় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি ঈশ্বরোপীয় আগাগোড়া সমস্ত ব্যাপার স্বচক্ষে দেখেন। ঘটনাটা এই—অম্ময়রণ নগরে একজন দরিদ্র লোকের মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন স্ত্রী। তন্মধ্যে সর্বকনিষ্ঠা অম্ময়রণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার পিতা, মাতা, খত্তর শাওকী সকলেই অনেক মুখাইলেন, অনেক নিবেদন করিলেন, কিন্তু তিনি কাহারও কথা মানিলেন না। চিরকাল মনের আশুনে জন্মে জন্মে পোড়ার চেয়ে, একেবারে প্রাণত্যাগ করা ভাল। সতী অম্ময়রণের আবেগজন করিলেন। বাহি-বিরোধের পরদিন রান্না দিয়া তিনি উত্তম সজ্জা-লঙ্কার পরিলেন। আত্মীয় বন্ধন বেধা করিতে আসিল, তিনি সকলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শেষে পূর্ণাহ্ন দেবার্জনার কাটা গেল। অপরাহ্ন চারিটার সময় তাঁহার স্বামীর মৃতদেহ বাহির করা হইল। পুরো-হিতেরা মন্ত্র পড়িতে লাগিলেন। অপরাগর লোক-মৃতদেহকে দান করা হয়। তাহার উপর ফুল ছড়াইয়া দিল। তখন পুরবাসিনীরা সতীকে বাহিরে আনিলেন। আর সে সাজ নাই, সে বসনভূষণ নাই। তাঁহার অঙ্গে কেবল একখানি শাখা খুঁড়ি, চুলে ফুলের গোছা। সতী স্বামীর সম্মুখে দক্ষিণহস্ত তুলিয়া হিরণ্যস্তীর্ণচিতে ইষ্ট-বেদ্যতার নাম জপ করিলেন। পুরবাসিনীরা অগ্নসর হইয়া তাঁহার হাতে এক একটা ফুলের তোড়া দিল। সতী অভিবাদন করিয়া সেই তোড়া আবার সকলকে করিয়া দিলেন। তাহার পর সতী আর একবার ইষ্ট-বেদ্যতার নাম লইয়া স্বামীর সম্মুখে, বক্ষঃস্থল, নাভি, জাহ্নু এবং পদতল আশ্রয় করিলেন। পূর্ণাহ্নটান ফুরাইল। গেবে সতীর তাই তাঁহার নিকটে আসিয়া ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসিলেন—‘ভগিনী! তবে সত্যই কি পতির অম্ময়রণ করিবে?’ গ্রীলোকটি বলিলেন,—‘হাঁ’। তাঁহার স্নাত্ত তখন একখানি ছুরী লইয়া করিলেন—‘বেগ, আমি তবে তোমার প্রাণ বধ করি,

তাহাতে আমার কোন অপরাধ নাই।’ এই বলিয়া তাঁহার ভসিনীর বক্ষঃস্থলে অল্প অস্বাভাব করিয়া তিনি প্রস্থান করিলেন। শেষে আর একজন সন্ন্যাস ব্যক্তি আসিয়া গ্রীলোকটিকে ছুরীদ্বারা একেবারে মারিয়া কেপিলেন। ঈশ্বরোপীয় মৃত্যুর কিছু দিন পরে তাঁহারই অশ্রুচিক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

কিন্তু তারতবর্ষে গ্রীহত্যা করিবার প্রোগাণী অল্প রকম ছিল। ছোট হউক, বড় হউক এ দেশের লোকে সতীকে পতির চিতানলে, জীবিত থাকিতে থাকিতেই পতনের মত পোড়াইয়া মারিতেন। এই প্রাক-পিত্ত আচার কত দিন হইতে চলিয়া আসিতেছিল, তাহা বলা যায় না। কিন্তু বৈদিক সময়ে সহমরণ ছিল না, বেহাই তাহার জীবন্ত প্রেমাণ। লর্ড বেক্টর এবং রামমোহন রায় বধন সহমরণপ্রথা উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত যত্ন করিয়াছিলেন, সে সময়ে এদেশের ধর্মশাস্ত্রাবাসারীরা অনেক আপত্তি করেন; সহমরণের অল্পকালে স্বতী ও পুরাণাদি হইতে প্রমাণ বেখান, বেহাইতেও প্রমাণ ছুঁসিয়াছিল। কিন্তু সে মিথ্যা কথা। বেদে সহমরণের প্রমাণ নাই। রহস্য অম্ময়রণের ব্যবস্থা যেন নাই। তখন হিন্দুরা কেবল জেন করিয়া কতকগুলি মিথ্যা আপত্তি বেধাইয়াছিলেন। তাঁহার ভাষিলেন—এই পবিত্র মাটি হইতে যদি গ্রীহত্যা করা দমিত হয়, তাহা হইলে হিন্দুধর্ম উঠিয়া বাইতে আর বাকী থাকিল কি? ধর্মতত্ত্বের পাতা খসিল, শাখা ভাঙিল, জীবন ওকাইয়া গেল। কাজেই যখন রাক্ষস বধন হইয়া থাকা কেবল বিভ্রমের মাত্র। মনে মনে এই সকল বুঝিয়া তখনকার হিন্দুরা বেদমন্ত্রের মনগড়া অর্থ দিয়া আপত্তি বেধাইয়া-ছিল। [ইয়া নারী: ইত্যাদি কথার অর্থ অম্ময়রণ শব্দে দেখ।]

কিন্তু মহাত্মারতের সময় সহমরণ চলিত হইয়াছিল। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর মাতী তাঁহার অম্ময়রণ করেন। রাজতরঙ্গিনীর মতে কলির ৬৫৩ বৎসর গত হইলে কুরুপাণ্ডবেরা তৃতলে প্রোহৃত হইয়াছিলেন।

“শতেন্দ্র বাটু সাধেই অ্যিকিছু চ তুতলে।

কলেগেতেই বধাণামভবন কুরুপাণ্ডবঃ।”

এখন কলির গতাব্দ ১৯৮৮, অতএব ১৯৩৩ বৎসর গত হইল পাণ্ডবেরা জীবিত ছিলেন। তাহার পাঁচ সাত সাত বৎসর পূর্বে যদি সহমরণ চলিত হইয়া থাকে, তবে প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর ধরিয়া এ দেশে এই রূপে

চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু পুরাণারিতে দেখা যায়, লোকাল সকল বিধবা স্ত্রী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন না। কেহ ব্রতচারিণী হইতেন, কেহ গৃহে থাকিতেন, কেহ পুনর্বিবাহ করিতেন। পায়ুয় মৃত্যুর পর কুণ্ডী পতির অস্থগমন করিলেন না। স্রোণাচাচৌব মৃত্যু হইলে কুণ্ডীও পতির অস্থগমন করেন নাই। ভাগবতে লেখা আছে, অশ্বখাম নামে কুণ্ডীর বীরপুত্র জন্মিয়াছিল, সে কারণ তাহাকে পতির অস্থগমন করিতে হয় নাই। 'ভক্তাবানোহঙ্কঃ পত্ন্যাতে নাশগায়ীর্থঃ কুণ্ডী।' ১। ৭। ৩৩।

বালালা গেল এ নিয়মের চলন ছিল না। এখানে পুত্রবতীরাও মৃতপতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিত। কিন্তু পণ্ডাব অকলে পুত্রবতীর সঙ্গে সহমরণ নিষিদ্ধ ছিল।
• • It is a characteristic trait, that only those women devote themselves to that diurnal ceremony whose fate had decreed them not to be mothers.—(H. Nigberger.)

পূর্বকালের চেয়ে ইহানীং সহমরণ কিছু অধিক প্রচলিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টলোকের ইচ্ছা না থাকিলেও জাতিবন্ধু আত্মীয় বন্ধনো তাহাদিগকে জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। অকবরের সেনাপতি জয়মল সিংহের মৃত্যুর পর তাহার স্ত্রী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতে অসম্মত হন। জয়মলের পুত্র উদয় সিংহ জোর করিয়া জননীকে পোড়াইবার চেষ্টা করেন। বারশাহ এই সংবাদ পাইয়া উদয় সিংহকে কারাকন্ড করিয়াছিলেন। সম্রাট এই রূপ কঠিন আইনও করিয়াছিলেন যে, কোন খ্রীলোক আপন ইচ্ছায় অস্থমৃত্যু না হইলে, কেহ তাহার উপর জোর করিতে পারিবে না। (আইন-ই আশবরী দেখ)। কিন্তু হিন্দুরা সর্বত্র এই আইন মানিয়া চলিতেন না। উলানিবাসী মুক্তারাম নামক জনৈক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে তাহার ভের জন স্ত্রী পুড়িয়া মরে। ভিত্তার আত্মন ধু ধু করিয়া জ্বলিতেছে, এমন সময়ে আর দুই জন স্ত্রী উপস্থিত হইল। তাহাদের এক জন ভিত্তার আত্মনে পড়িবে, তচ্ছত্র ঘৃণা প্রভৃতি দেবতা-দিগকে অথবা দিবার মন্ত্র পাঠ করিতেছে, উভয়মধ্যে ঠাণ্ডা তাহার গোণে কেমন ভয় হইল। কাজেই সে দলান হইতে গলাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। মুক্তা-বামের পুত্র বিম্বাস্তাকে ধরিয়া আত্মনে কেপিয়া দিলেন। অপর খ্রীলোকটী সন্তানীকে ধরিতে গেল, মুক্তাসামের

পুত্র তাহাকেও ভিত্তার আত্মনে ঠেলিয়া দিলেন। সে সময়ে কোট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত রমানাথ এট নিষ্ঠুর কাজ বচকে দেখিয়া ছিলেন। ১৮২৮ খৃঃ অব্দের ৯ই মার্চ জেমস পেগ্‌স নামক জনৈক ইংরাজ এক-খানি পুস্তক প্রচার করেন। উহার নাম—'ব্রিটিশ জাতির নিকট সতীর ক্রন্দন' (The Sati's cry to Britain)। কানী পার্কার নামে জনৈক ইউরোপীয় মহিলাও একখানি পুস্তক আছে। পূর্বদেশে (ভারত-বর্ষে) চলিত বংশের ভ্রমণের পর সেই পুস্তকখানি লিখিত হয়। ইহার নাম—Wanderings of a Pilgrim in search of the Picturesque, during four and twenty years in the East with Revelation of life in the Zenana. এই দুইখানি পুস্তকেই সহমরণের গল্প আছে। তাহা পড়িলে শরীর শিহরিয়া উঠে। সহ-মরণের নিষিদ্ধ হিন্দুরা খ্রীলোকের উপর কি পণ্ডিত কত্যাচার করিত, তাহা ঐ দুইখানি পুস্তকে স্পষ্ট করিয়া লেখা হইয়াছে।

সেকালে মহম্মদের মন ও বিশ্বাস এবং সমাজের অবস্থা এ প্রকার ছিল না। পতিবিদ্বেষের পর কাহারও স্ত্রী সহমৃত্যু না হইলে কলহে দেশ ভরিয়া যাইত। পাঁচ জন শোক এক টাই হইলে নানা প্রকার দুর্নাম রটাইত। কাজেই চিরকাল কলহের ডালী মাথায় করিয়া থাকার চেয়ে স্ত্রীহত্যা ভাল। লোকগণনার ভয়ে হিন্দুরা অনেক-কেই জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। তাহার পর বিয়ের সোভ। হয় ত কোন খ্রীলোক একটা ঘোর জাতিশত্রু—সম্প্রতির এক অংশ বুকে করিয়া চারি যুগ বসিয়া থাকিবেন। বিশ্বাসের প্রাণ বড় কঠিন। একদম্ভা নিরাশ্রিত ভোজন, মাসের মধ্যে দুই দিন নিজল উপবাস, তাহাতেও শরীর শুকাবে না, সহজে মৃত্যু ঘর না। অতএব এত অসামান্যতার চেয়ে বিবরণের মূল পূর্ণাঙ্গুই উঠাইয়া দেয়া ভাল এই তাপিতা অনেক জাতি, আপনাদি খুঁচা পেঠাও প্রভৃতি বিষয়ের অংশভাগিনীকে জোর করিয়া পোড়াইয়া মারিতেন। কিন্তু এ সকল কাজ লুকান ছিল না। লোকমুখে গর্ভগম্ভটী সকল কথাই শুনিতে পাইতেন। তাই ১৮০০ সাল হইতে পুলিশ একটু কড়াকড় হইল। বিধবা দ্বাণেকেরা ইচ্ছা-পূর্বক সম্মত না হইলে কতৃপক্ষের সহমরণের অস্থমতি দিতেন না। হিন্দুরাও তাহারা চোঁড়িয়া একটা উপায় বাহির করিলেন। সহমরণে যাইতে কেহ ইতস্ততঃ করি-

বেন, এমন বৃষ্টিতে পারিলে তাঁহার আত্মীয় বন্ধনেরা লুকাইয়া একটু দিছি খাওয়াইতেন। কিছুকাল পরে ভাঙে মন একটু ভোর হইয়া আসিলে, তখন তাঁহার অসুস্থতা চাঙিতেন, সীলোকাটাও নেশার বোঁকে বাহা হয় একটা বলিয়া দিত।

পূর্বে বৎসর বৎসর কত হিন্দুমহিলা পতিত চিতার পুড়িয়া মরিয়াছেন, তাহার ঠিক নাই। কাহাণীর সময় ভবপুত্রের মহারাজ মানসিংহের ১৫০০ খ্রীর মধ্যে ৬০ জন লইয়াছেন। মারওয়ারের রাজা অজিতসিংহের মৃত্যুর পর চৌহানী রাণী, দেবোয়ারের রাণী, জুয়ার রাণী, চাণ্ডা রাণী, শেখাবর্তী রাণী এবং ৫৮ জন রাণী পুড়িয়া মরে। দাম্ভিগাতা এবং মহানট্টদেশেও সহস্রাবধির বিলম্ব হয় ছিল। কথিত আছে যে, রামেশ্বরের নিকট মহাবল নায়কের মৃত্যু হইলে, তাঁহার সঙ্গে ১১,০০০ এগার তাহার স্ত্রী এক চিতার পুড়িয়া মরিয়াছিল। ১৮৪০ সালে মহারাজ রঞ্জিত সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার সঙ্গে সংসারচাদের কস্তা কুলন, মুরপুরের পদসিংহের কস্তা দিল্লী, জয়সিংহের কস্তা রাজকুলবর এবং বরত জলি এই চারিজন রাণী এবং সাতজন রাণী প্রাণভ্যাগ করিয়াছিল। কর্ণাল্ হেনরী স্কিনবার্চ (Col. Henry Seinhach) এবং ডাক্তার জনমার্ভার (John Martin Honigbauer) দেহ লভমরণের সময় মৃদুভাবে উপস্থিত ছিলেন। কাহোরের হজারীবাগে মহারাজের অস্ত্রোত্তীর্ণিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। মৃত্যুর পদ দিন প্রাণ প্রাণ সদা এবং অস্ত্রেরা অস্ত্র ও চন্দন কাঠ দিয়া চিতা দগ্ধাইলেন। চিতা নাজাইয়া তাহার উপর ধূনা, গুলুল, সূত ও কাপাস বীজ ছড়াইয়া রাখিলেন। এখানে সেনার চিতার মহারাজের মৃতদেহ নৌকায় ঘত একটা দোলের উপর ঢাকা আছে। দোলের চারিদিকে সুবর্ণজড়িত স্ফীত ও কাশ্মীরী সাপের পতাকা উড়িতেছে। অস্ত্রোত্তীর্ণকার সকল আয়োজন হইল। সংসারচাদের কস্তা মহারাজের প্রায়বহিঃ। তিনি বোম্বা খুলিয়া নানবলে তাঁহার ঘর হইতে বাহির হইয়া দ্বারে দ্বারে মৃতপাতার দিকে চাপলেন দুই পাশে, সমুখে পশ্চাতে প্রায় এক শত লোক খাওয়ার। তাঁহার এক পাশে কঠিনক বাকি একটা বাক্স হাতে করিয়া যাউতেছে, রাণী তাহা হইতে মুটা মুটা মণিমুক্তা লইয়া ধীন ধরিস্রবিককে দান করিতেছেন। সমুখে আর এক জন লোক একখানি

আরসী ধরিয়া পাছু হাঁটয়া আসিতেছে। রাণী অগ্রসর হইতেছেন, আর এক এক বার সেই দর্পণে আপনার মুখ দেখিতেছেন—নিকটে তীর্থ মত্যা, জ্বল ঐশ্বর্যে রাণী হইয়া তিনি সাথ করিয়া আসিলে রাণী দিতে যাউতেছেন, তাহাতে মুখচন্দ্রে কালিমা পড়ে নাই, ভয়ে মূর্তির বৈলকণ্য ঘটে নাই, ইহাই দর্পণে দেখা যাইবার কারণ।

মহারাজমরণমানে হাঁটিতে হাঁটিকে গতাঃ রাজার কাছে উপস্থিত। বাহকেরা তখন সব কাঁধে লইয়া চলিল, রাণীদের তাক্রাম পক্ষাৎ পক্ষাৎ যাউতে লাগিল। সাত জন রাণী পদব্রজে দ্বারে দ্বারে চলিল। চিতার কাছে আসিয়া বিদ্যপুর্ক প্রেতপিত্তাদি দেওয়া হইলে সদায়ে চিতার উপরে সব পোয়াইলেন। রাণীরা মট দিয়া চিতার উপরে উঠিয়া রাজার মস্তকের কাছে গুলিলেন, রাণীরা পায়ের কাছে গুলিয়া থাকিল। শেষে সকলকে শরমুন্ডার মাত্র ঢাকা দিয়া চিতার চারি কোণে আর সমণ করা হইল। এই চিতা দুই দিন ক্রমাগত দগ্ধিগাছিল।

সেকালের পুলিশ বিভাগপদী হইতে জানা যায় যে, ১৮১৭ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালা-বিভাগের মধ্যে ১০৬ জন প্রাণোক্ত অসুস্থতা হইয়াছিল। ১৮১৮ সালে ৮০২ জন। ১৮২০ সালে সর্বসময়ে ৫৭৫ জন সতী পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরে, তাহার মধ্যে ২৩৪ প্রাণোক্ত, ৩৫ জন অসুস্থতা, ১৪ জন সৈন্তা, ২২২ স্ত্রী। এর ৫৭৫ জনের মধ্যে ১০২ জন বৃদ্ধ। কাহোরের বহুক্রম ঘটাবৎসরের অধিক হইয়াছিল। ২২৬ জনের বয়স, ঘটাবৎসরের কম এবং চল্লিশের উপর। ২০৮ জনের বয়স বিশবৎসর হইতে চল্লিশ পর্যন্ত হইয়া থাকিবে। বাকী ২২ জন নিজস্ব বালিকা।

ভারতবর্ষের চারিদিকে সহস্রাবধির মহা তাঁল। হস্তব্যক্তি হিন্দুমহিলাদের চাকের হল মুড়াইবার কেং নাই। সতীদাহ ইংরাজের মতবিরুদ্ধ। কিন্তু মত বিরুদ্ধ হইলেও পাছে সন্ধি ভঙ্গ হয়, সে কস্তা মনমানে হিন্দুদের দ্বয়ের উপর কথা কহিতে পারিতেন না। জেনা সাহেব একবার সহস্রাবধির বিবাহে ৩৫-একটা কস্তা বালিকাছিলেন, সেটী অপরাধে তাঁহাকে ভারতবর্ষ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সতীদাহ বন্ধ করিবার জন্ত একবার চেষ্টা করা হইল। কিন্তু হিন্দুধর্ম যায় যায় হইল দেখিয়া, হিন্দুরা এত

বারে বুক দিয়া পড়িলেন, তাই সেবার কিছু খট্টা উঠিল না।

এই সময়ে রামমোহন রায় বাঁখালা গেষে মহা-
হুগুবুয় করিয়া তুলিয়াছিলেন। লোকের হুগুবুয় হু
করাই সেই নীতিবীরের জীবনের ব্রত ছিল। ১৮১৭
এবং ১৯ খৃঃ অব্দে তিনি সহমরণের বিরুদ্ধে দুই-
খানি পুস্তক প্রচার করেন। ১৮২৭ সালেও তিনি
স্বার একখানি পুস্তক লেখেন। তখন লর্ড উইলিয়ম্
বেন্টিন্কে ভারতবর্ষের পর্যটনজনারেল। তিনি বেশ
সহান্বয় ও লোকহিতৈষী ব্যক্তি ছিলেন। যে কোন
প্রকারে হউক সতীশাহ উঠাইতে হইবে, এটা তাহার
প্রধান লক্ষ্য হইয়াছিল। এরিক মহাত্মা হারকানাথ
ঠাকুর, রামমোহন রায় এবং তেলিনীপাড়াবাসী অন্নদা-
প্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় তাহার পৃষ্ঠপোষক হইলেন।
কালরাত্রি পোহাইল, ভারতের পোতাশালখী বিধবা-
দের পানে কিরিতা চাছিলেন,—১৮২৯ খৃঃ অব্দের
৪ঠা ডিসেম্বর সহমরণ-প্রথা রহিত হইয়া গেল। এই
সংবাদ পাইয়া কলিকাতার ধর্মসভার মাথার বক্স
তালিয়া পড়িল। সভ্যরা বিলাতে আগিল করিলেন,
কিন্তু তাহাতে কিছু ফল হইল না। [অনুমরণাধির
হয় ও প্রকরণ প্রভৃতির বিবরণ অনুমুতা পক্ষে দেখে।]

অনুমান (গ্রী) অনু-মা-অণ্। ব্যাপ্য হেতুস্বারা ব্যাপক
বস্তুর জ্ঞান নিষ্কর। বৃত্তি। অহুমিতি। অহুমান।

অনুমানাচ্ (ত্রি) অহুমাতি বা অহুমিমাতে বা অহুমায়েতে
অহু-মা-তুচ। যে অহুমান করে।

অনুমান (গ্রী) অনু-মা-ভাবে সাহু। ব্যাপ্য জ্ঞানস্বারা
ব্যাপক বস্তুর নিষ্কর। যেমন, ঘুম দেখিলে অগ্নি
আছে এই রূপ নিষ্কর করা যায়। এ হলে ঘুমে আশা-
দের ব্যাপ্য জ্ঞান আছে, কারণ সর্বত্র দেখা যায় যে,
আগুন যেখানে আছে ধোঁয়াও সেখানে থাকে। সেই
পূর্বসংস্কার স্মরণ করিয়া আগুন না দেখিতে পাইলেও
হবি কেবল ধোঁয়া দেখা যায়, তাহা হইলে আমরা
নিশ্চিত করি যে, ঐ স্থানে আগুন আছে।

সত্য ও মিথ্যা বিচার করিবার উপায় দুই প্রকার।
এক প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারা। দ্বিতীয় অহুমান দ্বারা।
অহুমানবলে দুইটা কাল সিদ্ধ হয়। প্রথম—কোন
বিষয় নিজে বৃত্তিতে পায়। দ্বিতীয়—কোন বিষয়
অপেক্ষে বুঝাইতে পায়। প্রত্যক্ষ জ্ঞান, অহু-
মানের চেয়ে শ্রেষ্ঠ সম্বোধন নাই, কিন্তু বাহ্যিক আশ্রয়

প্রত্যক্ষ জ্ঞান বলি তাহা সর্বত্র ঠিক নহে। কারণ,
আমরা সকল বস্তু ঠিক দেখিতে পাই নাই। বাহ্য কিছু
আমরা দেখিতে পাই, সে কেবল কতকগুলি বিশেষ
অঙ্গের সমষ্টিমাত্র। যেমন, কোন বস্তুর বৈশিষ্ট্য, গ্রন্থ,
গাঢ়তা, দৃঢ়তা, বর্ণ ইত্যাদি কিছুই আমরা ঠিক দেখিতে
পাই না।

কতকগুলি অঙ্গের সমষ্টি দেখিয়া আমরা এক একটা
বস্তুর এক একটা বিশেষ নাম দিরাছি। মাটির গোড়ান
পান্ন, তাহার তিতর জল থাকে ইত্যাদি কতক-
গুলি জ্ঞান দেখিয়া আমরা একটা বস্তুর 'বট' এই নাম
দিরাছি। পূর্বে একবার বট দেখা থাকিলে পরে ঐ
রূপ অগণিষ্ঠ বস্তু দেখিলে আবার সেই বট মনে পড়ে।
এমন হলে প্রত্যক্ষ জ্ঞানের তিতরেও অহুমান আসিয়া
পড়িতেছে।

প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ঠিক অর্থ পূর্বজ্ঞান বা অভিজ্ঞতার
দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে। তজ্জন্ম নৈমায়িকেরা প্রত্যক্ষ
জ্ঞানের এই ব্যাখ্যা করেন যে—বাহ্য স্বতঃসিদ্ধ, বাহার
অভিজ্ঞ বিধের আর প্রমাণের আবশ্যকতা নাই, তাহাই
প্রত্যক্ষ জ্ঞান। স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানের উপর যে বলসংযোগ
করিলে আবার নূতন জ্ঞান জন্মে, তাহারই অহুমান।
যেমন, যেখানে ঘুম আছে, সেইখানেই অগ্নি থাকে।

অনুমানচিন্তামার্গ (পং) ভাষ্যপ্রসারের অহুমান-তত্ত্ববোধক
প্রকরণবিশেষ। ইহা গণেশ উপাধ্যায়ের রচিত। এই
পুস্তকের প্রথমে অহুমানের বহুপাদি নিরূপণ করিবার
বিষয় লিখিত আছে। পরে, অহুমানের বহুপাদির
কারণ ব্যাপ্তিনিরূপণ; ব্যাপ্তি বৃদ্ধিবার উপায় নিরূপণ,
ব্যাপ্তি বৃদ্ধিবার অহুহুলে তর্ক; তাহার পর ব্যাপ্তিজ্ঞান
দ্বারা সিদ্ধসাম্যভঙ্গক নিরূপণ; হেতুর পরিণতিজ্ঞানের
জ্ঞান উপাধিনিরূপণ; অহুমানের অঙ্গপকতানিরূপণ ও
পরের নিমিত্ত অহুমানের পক্ষ অবরোধকারের সাধ্যতা-
নিরূপণ; তিন প্রকার হেতু নিরূপণ হেতুর লোভিনিরূপণ
ইহার প্রথমে সামান্য হেতুর আভাসনিরূপণ; পরে ব্যতিচার-
বৃত্ত, সাধারণ, অসাধারণ, অজ্ঞপদসংস্কারী এবং অসিদ্ধ হেতু
নিরূপণ। তাহার বাধের নিরূপণ প্রকৃতি বিষয়গুলি ঐ প্রকরণে
লিখিত হইয়াছে।

অনুমানদীর্ঘিতি (গ্রী) এখানি অহুমানচিন্তামারি ব্যাখ্যাপুস্তক।
রঘুনাথ শিরোমণি ইহার প্রণেতা।

অনুমারোক্তি (গ্রী) তর্ক। উহ।

অনুমার্গ (অব্য) মার্গবনতিঃস্যা অব্যবীঃ। মার্গকে অভি-

ক্রম না করিয়া, মার্গাহরণ, যথামার্গ এইরূপ ব্যাপ্যার্থে অব্যবহী। অহু পশ্চাৎ মার্গত পশ্চাৎ অব্যবহী। পথের পশ্চাৎ। মার্গে অর্থাৎ পথে এইরূপ বিতরণ্যে অব্যবহী।

অমৃত্যস (অব্য) মাথে এইরূপ বিতরণ্যে অব্যবহী। মাথ-কলারে, পরিমাণবিশেষে। 'মুদ্রিত্যো মাথে মানে প্রীত্বয়ে ইতি কোথঃ।'

অমৃত্যস (অব্য) মাথে মাথে বীজার্থে অব্যবহী। প্রতিমাণে। অমৃত্যস (ত্রি) অহু-মা-জ। হেতু দ্বারা নিশ্চিত। বাহা অহুমান করা হইয়াছে।

অমৃত্যস (ত্রি) অহু-মা-জিন্। ব্যাণ্য হেতুদ্বারা ব্যাপক-বস্তুর নিশ্চয় করা। [অহুমান দেখ।]

অমৃত্যস (ত্রি) অহু-মা বা মি বা মো ন-ভাবে অ। অহুমান করিবার ইচ্ছা। ক্ষেপণের ইচ্ছা। ধনের ইচ্ছা।

। ০। সনি সীমায়ুতলতপকতপদামত ইন্। পা ৭। ৪। ৪৪। অনিই ন-পরে থাকিলে মি, মো, মা, বা, ধা, রত, লত, শক, পত, পদ এই সকল অঙ্গের অচ্-স্থানে ইন্ আদেশ হয়। ০। সঃ স্যাদ্বিত্যত্বে। পা ৭। ৪। ৪২। সত্যাত অঙ্গের সত্যবাদি আদ্বিত্যক প্রত্যয় পরে থাকিলে স স্থানে তকার আদেশ হয়। অহুমিস্ সন-অ অহুমিত্যাত হইল।

অমৃত্যস (ত্রি) অহু-ম-কর্তরি ক্র অহু পশ্চাৎ-মৃতঃ। পুত্রাদির শোকে পশ্চাৎ মৃত। এই স্থলে বাচস্পত্যাজি-বানে, 'অহু-ম-কর্তৃণি ক্র' এইরূপ কর্ণি বাটো ক্র-বিশনে করিয়া তাহার প্রমাণ স্বরূপ, 'ভবতা নাহু-বৃত্তাপি লভ্যতে'। রঘু ৮। ৮৫। রঘুংগের এই অংশ-টুকু উদ্ধৃত করা হইয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক অহু-পূর্বক যু বাত্ব কর্ণই সর্গর্গক হয় না, কাজেই কর্ণি বাটো ক্র প্রত্যয়ও বিহিত হইতে পারে না।

পূর্নকার অন্তরঙ্গশব্দও বাচস্পত্যো লেখা আছে— 'অহুপূর্বকস্বরূপা মরণসদৃশমরণাৎকথেন সর্গর্গকত্বম্। অতএব 'ভবতা নাহু-বৃত্তাপি লভ্যতে' ইতি যথো কর্ণি ক্র প্রয়োগঃ।' অহুপূর্বক, মরণের সদৃশ মরণ এই অর্থে যু বাত্ব সর্গর্গক হইয়াছে, তাই রঘুর 'নাহু-বৃত্তা' ইত্যাদি কর্ণবাটো ক্র প্রত্যয় হইয়াছে। কিন্তু রঘুংগের যে 'অহু-বৃত্তা' শব্দ উদ্ধৃত করা হইয়াছে, উহা অহুপূর্বক যু বাত্বর উত্তর ক্র প্রত্যয় দ্বারা নিশ্চয় হয় নাই। ঐ শব্দটি 'অহু-বৃত্ত' শব্দের তৃতীয়াভরণ এবং অহু-ম-কর্তৃণ-এইরূপে 'অহু-বৃত্ত' শব্দ নিশ্চয় হয়। বধা মরিনাথ— 'অহু-ব্রিত্যে ইতি অহু-বৃত্ত কিণ্।'

অমৃত্যস (ত্রি) অহু পশ্চাৎ মৃতঃ প্রীত্বাৎ অহুমৃত্য। যে প্রীত্বাৎ স্বামী মৃত্যুর পরে তাহার পাতৃকামি লইয়া অশ্রু চিত্তার প্রাণত্যাগ করে। যে স্বামী মৃত দেহের সঙ্গে এক চিত্তার পুড়িয়া মরে।

বেদের সময়ে অহুমরণ কিংবা সহমরণ প্রাণ প্রেলিত ছিল না। কাহারও মৃত্যু হইলে এখনকার জৈনদের ও শিবানী-দের মত আবেগ। হাসিতে, সকলে কত নৃত্য গীত করিয়া বেড়াইতেন। [প্রাকো অগার মৃতের চল ১০। ১৮। ৩। ৪] তাহারে বিশ্বাস ছিল যে, তদ্বারা পর-মাত্মঃ বৃদ্ধি হয়। অত্যাধিকার সময়ে স্বপ্নানে চিত্তা লাগাইয়া তাহার উপর শব রাখা হইত। মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নী তাহার পাশে চিত্তার উপর তইতেন, চিত্তার চারিদিকে পুত্রবতী লবধা প্রী-লোকেরা চক্রে ঘুর ঘুরি এবং উত্তম বস্ত্রালকার পরিয়া পাড়াইয়া থাকিতেন। তাহাদের চক্ষুঃ বিধা এক বিন্দু জল পড়িত না, ভুলিয়াও কেহ একবার শোক করিতেন না। কিছুক্ষণ পরে, লবধা রত্নবিগলিত বাটিতে পাঠাওয়া দেওয়া হইত। এদিকে গৃহিক, বিধবা নারীকে চিত্তা হইতে উত্তীর্ণে বলিতেন, উত্তীর্ণে তাহাকে পুনর্বার বিবাহ করিতে আদেশ করিতেন। তখন বেদের কিংবা মৃতব্যক্তির শিবা অথবা বাটার কোন পুরাতন চাকর গাঙ্গিরা তাহার হস্ত ধরিয়া তুলিয়া লইতেন। পরে লবধা হইত।

বাঙ্গালদেশে তেমন বেদের চলন ছিল না। পূর্বে বাঙ্গালীরা অনেকই বেদের মর্মে বৃক্ষিতেন না। তদন্ত সময়ে সময়ে তাহাদের বিস্তর ভ্রম হইয়া গিয়াছে। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য লহমরণের মতের ভিতর ছুটী গদ্য রচনাছেন। ঐ ছুটী মতের একটীর শেষে 'বোনিময়ে' এই পাঠ আছে। ইহাই প্রকৃত পাঠ। হস্তনির্ষিত এবং মুদ্রিত পুস্তকে ঐ পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে। সারনা-চার্য্যও, 'বোনিময়ে' এই পাঠ ধরিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য, 'বোনিময়ে' এইরূপ ভুল পাঠ লইয়া মহাগোলে পড়িয়াছিলেন। বাহা হটক 'বোনিময়ে' এ প্রকার ভুল পাঠ স্বীকার করিলেও লহমরণের কথা প্রমাণ করা যায় না। এবং শেষের মতের সঙ্গে পূর্নমতের কোন সম্বন্ধ থাকে না। তত্তির 'বোনিময়ে' এই মত্রেই মহাগোলে পড়িয়া যায়। সাহেনের ভাষ্যমতে নিয়ে ঐ শব্দ ছুটী উদ্ধৃত করা গাইতেছে এবং তাহাদের স্পষ্ট ব্যাখ্যাও লেখা হইতেছে।

ইমা নারীবিধবাঃ স্পর্শা সৎ বিশুদ্ধ।
অনপ্রবোহনবীবাঃ স্পর্শা আ রোহত জনয়ো বোনিময়ে

অথেষ ১০। ১৮। ৭।

(ইমাঃ। নারীঃ। অবিধবাঃ। স্পর্শাঃ। আভ্রনেন।
স্পর্শা। সৎ। বিশুদ্ধ। অনপ্রবঃ। অনবীবাঃ। স্পর্শাঃ।
আ। রোহত। জনয়ঃ। বোনিম্। অগ্রে।)

অবিধবাঃ—ধবঃ পতিঃ। অবিগতপতিকাঃ, জীবন্তক
ইত্যাঃ। স্পর্শাঃ—শোভনপতিকাঃ। ইমা নারীনারীঃ।
আভ্রনেন সঙ্কতোহজনসামনেন স্পর্শা স্তোতানু-
নেয়াঃ সত্যঃ বিশুদ্ধ। তদানপ্রবোহনবীবাঃ অ-
নপ্রবোহনবীবাঃ। অনবীবা রোগাঃ। উভবীতাঃ। মানস-
হঃবীবাঃ ইত্যাঃ। স্পর্শাঃ শোভনপদবিধাঃ। জনয়ঃ
অনরত্যাপত্যমিত জনয়ো ভাষাঃ। তা অগ্রে সঙ্কোবাঃ
প্রথমতঃ এব বোনিঃ গৃহমারোহত। আগচ্ছত।

বেবরাধিকঃ শ্রেতপত্নীদুর্দীর্ঘ নারীভ্যনরা তর্কসক-
শাহুবাগেতঃ। স্মিতক। এইখানে আশ্বলায়নীর হুত
উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পর তাহা লেখা বাইতেছে।

ইমাঃ—এই সকল। নারীঃ—স্ত্রীলোকেরা। অবি-
ধবাঃ—সধবা। স্পর্শাঃ—উত্তমপতিকা। আভ্রনেন—
বাহাতে অজন প্রোত হই, তৎসহ। স্পর্শা—স্পর্শসহ।
সৎ—সৎ। বিশুদ্ধ—প্রবেশ করন। অনপ্রবঃ—অপ্র-
বৃত্তা। অনবীবাঃ—হঃবৃত্তা। স্পর্শাঃ—স্পর্শসহ।
আ—আ। রোহত—আগমন করন। জনয়ঃ—ভাষা।
বোনিম্—গৃহে। অগ্রে—প্রথমে।

এই সকল সধবা স্ত্রীলোকেরা, বাহাদের উত্তম পতি
আছেন, তাঁহারা অজনজনক স্ত্রুত চক্ষ দিরা (অথবা
স্তুতাবিলীয়া) প্রবেশ করন। বাহাদের চক্ষ জল নাট,
মনে হঃব নাট, সেই সকল রহস্যবতা জারাসকল
অগ্রে গৃহে আসুন।

সায়নচাণ্যঃ। 'অগ্রে' এইরূপ পাঠ ধরিয়া—
'সঙ্কোবাঃ প্রথমত এব', সকলের প্রগমে—এর অর্থ
করাছেন, এখানে 'অগ্রে' প্রথমে ক্রিা অর্থ ঠিক
থাকে না। সধবা স্ত্রীলোকেরা কেন অগ্রে প্রবেশ
করবেন?

উদীর্ঘ মাধ্যম জীবলোকং গতাভ্যুমেতমুপ শেষ এহি।

হস্তগ্রাতনঃ দিধিবাশ্রবেণ পত্নীর্জনিময়তি সং বত্থ

অথেষ ১০। ১৮। ৮।

উদীর্ঘ। নারি। অঃ। জীবলোকং। গতাভ্যু।

এতম। উপ শেষে। এহি। হস্তগ্রাতন। দিধিবাঃ।

তব। ইতম্। পত্নাঃ। জনিম্। অতি। সঃ। বত্থ।

হে নারি স্ত্রুত পত্নি! জীবলোকং জীবানাং পুত্র-
পৌত্রাদিনাঃ লোকঃ স্থানং গৃহমভিলক্ষ্যাবীর্ষ
অস্মাং স্থানাদুচ্চিহ্ন। ইদং গতো, আদ্যধিকঃ। গতাভ্যুপ-
ক্রান্তপ্রাগমেতঃ পতিমুপশেষে। তস্য সঙ্গীপে স্থপিত্ব।
তস্যাং হঃবহি—আগচ্ছ। বত্থং যং হস্তগ্রাতন পানি-
গ্রাহং কুলতো দিধিবাগর্ভত নিধাতৃত্বাত পত্নাঃ
সম্বাদাগতমিহং জনিম্। জায়াভ্রমভিলক্ষ্য। সং বত্থ
সঙ্কৃতাস্তহসরগলিক্রমকংবীজসাগাগচ্ছ।

হে নারি! উঠ, তুমি জীবিত মহাবীর কাছে এস।
তুমি স্ত্রুততির কাছে শুইয়া আছ। তুমি তোমার
পতির দ্বারা সন্তান প্রসব করিয়াছিলে। (অতএব
তোমার কর্তব্য কর্তব্য করা হইয়াছে, তুমি উঠিয়া
আটস।)

এই একটীর দ্বিতীয় চরণে আর একটা অর্থ হয়।
বথা—হস্তগ্রাতন—পানিগ্রহণকারী। দিধিবাঃ—পুন-
র্জারবিবাহেক্ষুর। পত্নাঃ—পতির। ইতম্—এই। জনি-
ম্—জায়াভ্রম্। তব—তোমার। অতি সঃ বত্থ—
সম্যক্ একারে বোগ্য হইয়াছে। অর্থাৎ পুনর্জার
তোমার যিনি প্যাগগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন,
তাঁহার ভাষা হইতে তুমি বোগ্য হইয়াছ।

কৃৎসকৃৎসবের অন্তর্গত তৈত্তিরীর আরণ্যক ঠিক
ঐরূপ একটা ময় আছে। ঐ মন্ত্রের শেষে কিছু প্রোতম
দেখা যায়, কিন্তু তাহাতে কোন কতি নাট। মন্ত্রটিতে
বিধবারবাহের অমৃতমি দেওয়া হইয়াছে। বথা—
ইয়ঃ নারী পতিলোকং বৃণানা নিপত্তত উপ ষা মর্তা
প্রোতঃ।

বিষঃ পুরাণমহু পালয়তী ততৈ প্রোতঃ জ্বিগকেহ
ধেতি ১০৪

উদীর্ঘ। নার্যতি জীবলোকমিত্যভ্যুমেতমুপশেষ এহি।
হস্তগ্রাতনঃ দিধিবাশ্রবেণ পত্নীর্জনিময়তি সং বত্থ ১০।

তৈত্তিরীর আরণ্যক। ৩। ১। ৩।

সায়নচাণ্যের ভাষা—অপাত ভাষাযুগ্মবিশয়তি।

••• হে 'মর্তা'—মহুবা যা 'নারী' স্ত্রুত তব ভাষা,
সা 'পতিলোকং' 'বৃণানা' কাময়মানা; 'প্রোতঃ' স্থাং,
'উপনিপত্ততে'—সঙ্গীপে নিতরং প্রোমোতি। কীদৃশী?

—'পুরাণং' 'বিষং' অনাদিকালগ্রন্থতঃ কঃমঃ গ্রীষ্মং,
অহু ক্রমেণ 'পালয়তী'—পতিঃস্থানং গ্রীণাং পত্ন্যা
সত্বেহ বাসঃ পরমো ধর্মঃ। 'ততৈ' ধর্মপটো, যং 'ইহ'

নোকে। নিবাসার্থমুজ্জাং দহা, 'প্রজ্ঞা পূর্ববিজ্ঞানায়
পুত্রাদিভ্যঃ, ত্রিবিধং ধনং 'চ' 'দেহি' সম্পাদয়, অমু-
জানীহীত্যর্থঃ। ১৩।

যাঃ প্রতি গন্তঃ সোবা পাণাভিপ্যোখাণরতি, • •
হে নারি, তুমি 'ইত্যমুং'—গতপ্রাণ, 'এতং'—পতিং,
'উপশেষে'—উপেক্ষা শরনং করোষি, 'উদ্বাহ'—
অম্বাং পতিসমাপাং উতিষ্ঠ, 'জীবলোকমতি'—জীবন্তং,
প্রাণেশমুদমাতলকা, 'এহি' আগচ্ছ। 'তং' 'হন্ত-
প্রাভত'—পাণিগ্রাহবতঃ, 'দিধিষোঃ'—পুনবিবাহেচ্ছোঃ
পত্নী, এতং 'কনিষ্ঠ'—জ্যেষ্ঠাং, 'অতিসম্বন্ধ'—অতি-
সুখেন সম্যক্ প্রাপ্তং হি। ১৪।

হে সন্তয়া! এই নারী পতিলোক কামনা করিয়া
নিকটে আগমনপূরক মৃত তোমাকে সম্যক্ রূপে
পাইয়াছেন। তিনি চিরকাল জীবন পালন করিয়া
আসিয়াছেন। তাঁহাকে হইলোকে থাকবার জন্ত অনুমতি
করিয়া প্রাণ ও ধন প্রদান কর। ১৩।

হে নারি! তুমি মৃতপতির কাছে শরন করিয়া
আছ; তুমি এখান হইতে গাজোখান কর। জীবিত
প্রাণীদের নিকটে আইস। তোমার যিনি পাণিগ্রহণ
করিবেন, সেই পুনরায় বিবাহেছ পতির সম্যক্ রূপে
আরা ৩৩। ১৪।

অথেষের এবং তৈত্তিরীয় আরণ্যকের মত দুই-
টির প্রত্যেক শব্দের অর্থ তুলনা করিলে দুইটিরই এক-
ভাব প্রকাশ পায়। কিন্তু দুইটি মন্ত্রেরই কাল সম্বন্ধে গোল
আসিয়া পড়ে। কারণ, বৈদিক ভাষায় ছু খাত্তর বর্তমান
কালে মধ্যম পুরুষে অজ্ঞা বুঝাইলে 'বভূব' এই
প্রকার রূপ হয়। 'অতি সং নভূব' ইহা ভূত কালের
মধ্যম পুরুষের বহুবচনের রূপ, আর প্রথম উক্তম
পুরুষের একবচনেও প্রযুক্ত হয়। কিন্তু তৈত্তিরীয়
আরণ্যকের মন্ত্রে সাগনাচার্য্য আপত্তি করেন নাই। 'জায়া
৩৩' বলিয়া তিনি অজ্ঞাতেই অর্থ করিয়াছেন।

তামুখ্যংপরেদেবরঃ পতিস্থানীযোহন্তেবানী জরকাসো
যোদীষ' নাযাতি জীবলোকমতি। আ- গু- ৩২। ১৮।
গর্গানারায়ণ এত মন্ত্রের এইরূপ টীকা করিয়াছেন—
অথ পত্নীমুখ্যংপরে কঃ? দেবরঃ পতিস্থানীযঃ। স
পতিস্থানীয ইত্যাচ্যতে। অনেন জায়াতে পতিকর্তৃকং
তম পুংসবনাদি পত্যদন্তবে দেবরঃ কু্যাদিতি। অন্তে-
বানী শিবাঃ। যো বহুকালং দ্যতঃ কুয়া কুদোহকুং
স বা।

দেবর যিনি পতির সপুত্র, হয় তিনি কিংবা শিবা
অথবা পুরাতন চাকর তাঁহাকে এই বলিয়া তুলিবেন—
হে নারি! উঠ, জীবলোকে আইস তত্যাগি।

পতিস্থানীয় শব্দের অর্থে টীকাকার লিখিয়াছেন যে, পতি-
কর্তৃক পুংসবনাদি কর্তৃক যিনি সম্পন্ন করেন।

এই সকল প্রমাণ দেখিয়া স্পষ্টই জানা গেল যে,
বৈদিক সময়ে স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবারা পুনরায়
বিবাহ করিতেন, তাঁহারা মৃতপতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন
না। কিন্তু একটা বড় সমস্যা আসিয়া পড়িতেছে।
আসল বস্ত্র না থাকিলে তাহার নকল বস্ত্র সৃষ্টি হয়
না। আসল মৃত্যু আছে, তাই দেখিয়া সূটে মৃত্যু
প্রস্তুত হয়। পূর্বে বজোপবীত হইলে ত্রকচরীরা গুরু
আশ্রমে বাইতেন; গিয়া বেদ পাঠ করিতেন। এখন
আর সে প্রথা নাই; বজোপবীত হইলে কেহ গুরু
গৃহে বেদ পড়িতে যান না। কিন্তু পূর্বের সেই আসল
নিয়মের একটা নকল আজও রহিয়া গিয়াছে। বজো-
পবীত হইলে ত্রকচরী বাটী হইতে চলিয়া যাইবার
নিমিত্ত কয়েক পা অগসর হস, পরে জননী গিয়া
তাঁহাকে কিরাহরা আনেন। এটা কেবল পুরাতন নিয়ম
রক্ষামাত্র, বস্ত্র আর কিছুই নয়।

বৈদিক সময়ে সহমরণ বিষয়েও আমাদের সন্দেহ
এই যে, স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা নারী মৃতপতির
চিতার গিয়া শুইতেন কেন? আমাদের বোধ হয়, বৈদিক
কালের পূর্বে লোক যখন অত্যন্ত অসভ্য ছিল, সে
সময়ে আত্মজাতির মধ্যে সহমরণ চলিত ছিল। জীবিত
মহুষাকে পোড়াইয়া মারা গন্তর কাজ বৈ আর কিছু
নহে। সাধ করিয়া জীহতা, মাতৃহত্যা করা ধর্ম্মিক
লোকের বুদ্ধিতে আসে না, এ কেবল পান্ডু
নরপিশাচদের মনের ঘোর অজ্ঞতার পরিচয়। বেদের
সময়ে আখোরা হুশিাক্ত ও সত্য হইরাছিলেন,
ধর্ম্মের নিম্নল কোটিঃ তাঁহাদের মনকে আলো-
কিত করিয়াছিল। তেমন অসভ্য নিখ্যা আশ্রয়
তুলিয়া কখনই তাঁহারা জীহতা করিতে পারেন না।
কিন্তু একটা প্রথা দেশে অনেক দিন চলিয়া আসিলে
একেবারে তাহা উঠিয়া দেওয়াও কঠিন হয়। বৈদিক
সময়ের পূর্বে সহমরণ চলিত ছিল, তাই বৈদিক কালে
কহিয়া ঐ প্রথা একেবারে রহিত করিতে পারেন নাহ।
সে জন্ত স্বামীর মৃত্যুর পর, পুরাতন নিয়ম রক্ষা করবার
নিমিত্ত বিধবা নারী মৃতপতির চিতা-শযায় গিয়া এক

বার শয়ন করিতেন। শেষে তাঁহাকে উঠাইরা আনা হইত। এতী আসল নিয়মের নকল নিয়ম বৈ আর কিছুই নহে, অসুমান করিয়া এখন এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে।

ক্রমে রাজবিষয়ে ও ধর্মবিষয়ে হিন্দুর আবার অজ্ঞ হইয়া পড়িলেন। পূর্ব্বের মত জ্ঞানানুশীলন ও ধর্মালোচনা থাকিল না, এই অবস্থার কঠিন ভ্রমে পড়িয়া তখনকার অদূরত্মী শাস্ত্রকারেরা গুনকীর সহমরণ চলিত করিলেন। খ্রীলোকের উপর এত অত্যাচার, জাতীয় নিস্তেজকতা এবং সমাজের অবনতির লক্ষণ। পতির মৃত্যুর পর পুড়িয়া মরিবে—খ্রীলোক; পতি মরিবে একাদশীও করিবে না; তিনি কেবল নুতন বর শাক্তিয়া আর একটা বিবাহ করিবেন। কেন?—এত অজ্ঞার কি লজ? যে দিন হইতে খ্রীলোকদের প্রতি এই সকল অত্যাচার ঘটনাছে, সত্যিভাবে সেই সময় হইতে চলিয়া আসিয়াছিল।

ইহার মধ্যে আর একটা কথাও আছে। যত দিন বিধবাবিবাহ প্রচলিত ছিল, সে পর্য্যন্ত সহমরণ বড় আবশ্যক ছিল না। বিধবাবিবাহ বন্ধ হইলে সমাজে অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটতে লাগিল। তাই শাস্ত্রকারেরা, পরকালে জুথের আশা দেখাঠরা অবলা বিধবাগিকে কুলদায়িত্ব বধ করিতে লাগিলেন।

এই গেল সহমরণাদির পূর্ণ ইতিহাস। এখন পঞ্চাশ বৎসর আগে বাঙ্গালার খ্রীলোকেরা কিরূপে পুড়িয়া দরিত্র, তাহাই লেখা বাইতেছে। রতুমতী ও গঠবতী নারী এবং কোলে ছোট ছেলে থাকিলে সে সকল খ্রীলোক পতির সঙ্গে মরিতে পাইতেন না। (করতক ও রতাকর)। তবে অতুর তৃতীয় দিবসে আদীর মৃত্যু হইলে একদিন শব রাখিবার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু ১৮২২-২৩ সালে গবর্ণমেন্ট চারিদিকে তীব্রমুষ্টি রাখিতে আরম্ভ করিলেন; পুলিশের বিশেষ অসুস্থতি না লইয়া কেহ সত্যিভাবে করিতে পারিতেন না, তজ্জন্মে সে সময় চার পাঁচ দিনের বাসী মড়া পুড়িয়া থাকিত। যে কয়েক দিন মড়া পচিতে থাকিত, তত দিন পর্য্যন্ত হতভাগ্য বিধবা নারী কিছুই খাইতেন না। সে ব্যবস্থা ভাল ছিল। চূপ করিয়া নিত্যই থেকার থাকিতে হয়, তাহার চেয়ে বেগারে দাঁতে দাঁত দিয়া শুকাইয়া মৃত্যুর নিকে অনেকটা অগ্রসর হইতে পারিতেন।

অন্তেষ্টিক্রিয়ার আয়োজন করিয়া আগে মৃত-দেহকে চিতার উপর রাখা হইত। প্রেত-পিতৃদি দেওয়া হইলে নাপিত আদিরা সতীর নথ কাটরা দিত। তাহার পর তিনি অলঙ্কার খুলিয়া হাতের মাঁখা ডালিয়া দান করিয়া আসিতেন। দান করা হইলে আত্মীর স্বজনরা তাঁহাকে ঢেঁলীর কাপড় পরাইত, রাজা হুতা দিয়া হাতে আলতা বাঁধিয়া দিত, চুলের উপর ঘের ঘের চিরুণী গাঝাইয়া দিত এবং কপাল হুড়িয়া সিন্দুর মাখাইত। এইরূপ বেশভূষা হইলে সতী, আচমন করিয়া তিল ঢল ও কুণহন্তে পুঙ্কমুখে এরূপ সন্মম করিতেন—

অত্মকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকে তিশো;
অমুকগোত্রা, শ্রীমতী অমুকী দেবী; অক্ষতীসমা-
চার-পুঙ্ক—স্বর্গ-লোক-মহা-মানস—মানবানিকরণক—
শোম-সংখান্দাবন্ধিন—স্বর্গবাস-তর্ক-সহিতমোহমানস—
মাতৃপিতৃ স্বতন্ত্রকুলসমপুত্র—চতুর্দশপ্রাবন্ধি—কালধি-
করণকাসুরোগণ—সু-রমানস—পতিসহিতক্রীড়মানস—
ত্রক্ষরকৃতমিহমরণপতিপুত্র—কামা—ভক্তজল-চিত্তারোহণমহঃ-
করোম।

আজ অমুকমাসে, অমুক পক্ষে, অমুক তিশিতে, অমুক গোত্রা, শ্রীমতী অমুকী দেবী,—বশিষ্টকে লইয়া স্বর্গে অক্ষতী যেমন মহিমাযিত: হইয়াছেন—আমও যেন সেইরূপ, মাছুবের শরীরে যত শোম আছে তে বৎসর স্বর্গে পতিতে লইয়া সুখে থাকিতে পারি; আমার পিতার, মাতার ও স্বতন্ত্রের কুল যেন পবিত্র হয়; যত দিন চতুর্দশ ইন্দের অধিকার থাকিবে, তত কাল পর্য্যন্ত যেন অন্দরগণ শ্রব করিতে থাকে; পতির সঙ্গে যেন জাড়া করতে পাই; ত্রক্ষরতা, মিত্রহত্যা ও কৃতঘ্নতা লজ্জা যদি পাপ ঘটনা থাকে, আমার বামী যেন সে পাপ হইতে মুক্ত হন—এই সকল কামনা করিয়া আমি পতির অলস্ত চিত্তার আরোহণ করিতেছি।

এইরূপ সন্মম করা হইলে, সতী হুৎকার দিয়া দিক্‌পাল-দিগকে সাক্ষী করিতেন—

অতৌ লোকপালা আদিত্যচন্দ্রানিলাম্বাশাশ্বতুম-
জন-স্বরাবস্থিতাত্তর্ধাম-পুঙ্ক-বন্ধ-দিনরাতি-লক্ষ্য-ধর্মী যুৎ
সাক্ষিনো ভবত অলঙ্কিতারোহণেন তর্কুশরীরাঙ্গগমনমহঃ
করোম।

অষ্টলোকপাল, আদিত্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, আকাশ,

ভূমি, জল, জ্বরহত অস্ত্রধর্মিগুরু, বস, দিন, রাত্রি, সন্ধ্যা, ধর্ম, তাম্রা সকলে সাধী থাক—আমি অলস চিত্তোন্মোহন করিয়া সামীর অঙ্গুলন করিতেছি।

এইরূপে লোকপালদিগকে সাধী বানিয়া সতী জাণে বই, খণ্ড এবং কড়ি লইয়া সাতবার (ব্যবহার 'তন বার থাকে') চিত্তা প্রদর্শন করিতেন। প্রদর্শন করা হইলে, 'ইমা নারাঃ' ইত্যাদি অক্ষর পাঠ করিতে হইত। শেষে তিনি চিত্তার উপর উঠিয়া সামীর পাশে লয়ন করিতেন। আত্মীয় বজনেরা ককির বেড়ো এবং গাছের কাঁটা ছালের দড়ী দিয়া তাঁহাকে বৃত্তবেধ ও বড় বড় কাঠের কুঁদার সঙ্গে লক্ক করিয়া বাঁধিত। তাহার পর অগ্নি সমর্পণ করা হইত, চারিদিক হইতে লোকে সুগ্ধ ঝাপ্ করিয়া বড় বড় ককির শরের ও পাকাটির ঘোরা চিত্তার উপরে ফেলিয়া দিত। কেহ কেহ চিত্তার উপরে বড় বড় বাণ ফেলিয়া দিয়া চোপায়া থাকিত। এ বিকে পাঁচ সাতটা ঢাক বাজিতোছে, কর্তনীরারা বোল করতাল বাজাইয়া আকাশ পাতাল জ্বলিয়া ফেলিতেছে। চিত্তার ভিতর ঘোর আত্মনাশ হইলেও তাহা জনিবার উপায় নাই। কতিং আগুনের আগার ছুটু কটিতে করিতে কেহ কেহ চিত্তা হইতে পড়িয়া বাইতেন। চিত্তাজ্বর লগ্নকে প্রাণপত্য প্রাণশক্তিও করিতে হইত। প্রাণশক্তির পর গৃহ-হুয়া আর তাঁহাকে ঘরে লংঘন না। কানেই সুদার করায়েরা তাঁহাকে লইয়া বাইত। তাহা চিত্তা হইতে কদাচিত্ কেহ পড়িয়া গেলে, আত্মীয় বজনেরা জ্রী-লোকটির মাথার পাঠি মারিয়া তাহার প্রাণ নাস করিতেন। চিত্তা প্রদর্শন কারবার সময়ে অনেকেরই শরীর দিরা দর দর বগদারা বাহ্যে থাকিত এবং অঙ্গ-অঙ্গ পরেই তাঁহারা মুচ্ছা বাহতেন। কাহারও কাহারও এই সময়ে হঠাৎ বৃষ্টি হইয়াও গিয়াছে। যাহারা এই সকল ঘটনা সতর্ক দেখিয়াছেন, অতাবধি সে সকল বড় লোক জীবিত আছেন।

সে কালে লহরগ দেখবার নিমিত্ত বালক, বালিকা এবং অনেক লম্বা জ্রীলোক অশ্রানে বাইতেন। তাঁহারা সতীর হাতের ডালা খাঁবা, কপাসের সিন্দুর এবং ছড়ান খই ফুড়িয়া আনিতেন। কোন বালবধু পতিসারাগা না হইলে, তাহাকে সেই সিন্দুর পরাইয়া দিত। সেই খই বিছানার রাখিলে ছায়গোকা হইত না। কাহাকে পেতিনীতে পাইলে সেই ডালা খাঁবা রোঙ্গির গলার

বাছিয়া দেওয়া হইত। [অমুরগাদির ঐতিহাসিক বিবরণ অমুরগ শব্দ দেখ এবং অশোচাদির বিবরণ লহরগ শব্দ দেখ।]

অমুরমেয় (জি) অমুরময়তে অমুর-মাক্ষণ যৎ, অমুরমান করিবার যোগ্য। অমুরি-মাক্ষণ যৎ। পশ্চাৎ দেশের যোগ্য। অমুর-নী-কক্ষণ যৎ। পশ্চাৎ বধ্য। যে পরে বধের যোগ্য।

অমুরমোদ (পুং) অমুর-মুদ-গিচ্-ঘঞ। সম্মতিজনক ব্যাপার। সম্মতিপ্রকাশ। আচ্ছাদপ্রকাশ।

অমুরমোদন (ক্ৰী) অমুর-মুদ-লুট। সম্মতিদান। মানন্দ-প্রবর্তন। 'আমি তোমার এত কাজে অমুরমোদন করিতেছি'। অর্থাৎ আচ্ছাদপূরক সম্মতি দিতেছে।

অমুরমোদিত (এ) অমুর-মুদ-ভাবে আদিকক্ষণি চ ক্ত। কোন বিষয়ে সম্মতি বা আচ্ছাদ প্রকাশ করা। প্রীতি।

। ০। আদিকক্ষণি ক্তঃ কঠোর চ। পা ৩। ৪। ৭।

আদি কমে যে ক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়, তাহা কর্তৃবাচ্য এবং তাব ও কক্ষণবাচ্যেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। আদিকক্ষণ অর্থাৎ আদিকৃত ক্রিয়া (আদিকৃতঃ ক্রিয়ানং আদিকক্ষণ।

। ০। উচ্চপাঠ্যবাদিকক্ষণগোত্রতরশ্যাম্। পা ১। ২। ২।

যে সকল বাতুর উপধার উকার থাকে, তাহারের পর তাব ও আদিকক্ষণে নিচাপ্রত্যয় বিহিত হইলে ছটু হয় এবং বিকল্পে কিং হয় না। অতএব, অমুরমুদিত এবং অমুরমোদিত এই উভয় প্রকার রূপ সিদ্ধি হইয়া থাকে। অমুর-মুদ-গিচ্-ক। সম্মতিদান। আচ্ছাদ প্রকাশ।

অমুর্যব (অবা) যবে এইরূপ বিতর্কার্থে অব্যবহী।

অমুর্যাজ (পুং) অমুর-প্রধানাৎ পশ্চাৎ ইজ্যতে অমুর-বজ-ঘঞ নিপাতনাৎ ন কৃষন্। বর্ষদৌর্গম্যাস যোগে প্রধান

অজের পরের অজ। যোগের শেষ অজ। দেবদ্বার প্রভৃতি একাদশ দেবতা। ০। প্রবাজাহুবাগ্যো বজ্রাজে। পা ৭।

৩। ৬২। প্রবাজ ও অমুরবাজ শব্দ বজ্রাজ বিষয়ে নিপাতনে

সিদ্ধ হয়। নিপাতন বিধি করিবার তাৎপর্য এই—বজ্র প্রত্যয় বিধান করিলে প্রবাজ, অমুরবাজ এই প্রকার জ স্থানে গ হয়, কিন্তু এখানে তাহা হয় নাই। এ হলে কেবল

উপবাজ বরূপ প্রবাজ এবং অমুরবাজ শব্দ দেখান হইয়াছে, নতুবা অজবাজ এমন হলে জ স্থানে গ হয় না। বলা—উপবাজ—একাদশোপবাজাঃ। উপাংস্তবাজমন্তরা যতি।

অত্রো পত্নীসংযোজ্য ভবতি। 'প্রবাজাহুবাগ্যোগে প্রদর্শন-নাথমন্ত্রপ্রাপ্যোগে প্রকারে কৃত্যং ন ভবতি'। (বৃত্তিকার)।

অমুরবাজ, প্রবাজ এবং উপবাজ এই নামগুলি যে

শ্রোত হুয়ে লিখিত আছে। তত্ত্বির আখ্যায়িনী শ্রোত হুয় এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ দেখ।)

প্রবাহ শব্দে বজ্রের প্রথম অঙ্গকে বুঝায়। অম্বযাজ শব্দে দেব বজ্র এবং উপবাজ পাদাংশই অঙ্গ। ইহাদের তত্রৈব জন দেবতার নাম প্রায় এক প্রকার।

প্রবাহোমে অম্বযাজাশ্চ কেবলানুর্দ্ধবতঃ হবিষো বওভাশঃ। অথৈব ১০।৫১।৮। সাধবাচাষ্য ইহার কাব্যে লিখিয়াছেন—০০ প্রবাহান্ প্রধানত্ প্রমুখে বওভানেতরামকান্। হবিভাগান্। তথাহুবাহান্ অম্ব প্রধানত্ পশ্চাৎ বওভানেতরামকান্ কেবলানসাধারণান্ বতঃ। প্রবজ্জু।

অনুমাত (১৫) অম্ব পশ্চাত্ সহ বা যা-ক্ত। যে সঙ্গে গমন করে। পশ্চাৎগামী। কব্ধি-ক্ত। অগ্রগামী।

অনুমাত্র (অবা) বাত্রাঃ পশ্চাত্ অবাহী*। বাত্রার পশ্চাত্। বাত্রাভ্যম্ অবাহী*। যাত্রাতে। অম্বগতাবাত্রা। প্রা০ স০। বাত্রার অম্বগত। অম্বরপীকৃত্য বাত্রা বেন। প্রা০ বহুত্রী*। অম্ববাবিবর্গ। বাত্রা সজে বায়।

অনুমাত্রিক (ত্রি) অম্ব পশ্চাৎ বাত্রা অত্যন্ত তনু। অম্ব-চর। পশ্চাৎগামী।

অনুমাত্রিন্ (ত্রি) অম্ব পশ্চাৎ যাতে গচ্ছতীতি অম্ব যা-গিনি। অম্বচর। পশ্চাৎগামী। দেবক। সপূশ্। যে প্রধানের একে গমন করে অর্থাৎ পিতৃ।

অনুমুক্ত (ত্রি) অম্বযুক্তো অম্ব-যুক্ত কথঞ্চি ক্ত। জিজ্ঞাসিত বিবণ। তিরস্কৃত।

অনুমুগ (অবা) যুগে একরূপ বিতকাথে অবাহা*।

অনুমুপ (অবা) যুগে একরূপ বিতকাথে অবাহী*।

অনুমোক্ত (ত্রি) অম্ব যুক্ত-তৃচ্। অম্বযোগকারী। প্রস্ত-কারক। যেতনগ্রাণী অধ্যাপক।

অনুমোগ (পুং) অম্ব-যুক্ত-যজ্ঞ*। জিজ্ঞাসা। প্রশ্ন। আক্ষেপ। তিরস্কার। সাধন। ধ্বংসি।

অনুমোগকু (পুং) অম্বযোগঃ প্রশ্নাবধারণঃ কৃত্যতি জিনাও অম্বযোগ-কুং ছেদনে কিং। আচায্য। যিনি জিজ্ঞাস্তা বিষয়ের সন্দেহ দূর করেন। অম্বযোগ-কু কিপ্ (১৫)। যিনি জিজ্ঞাসা করেন।

অনুমোগিন্ (ত্রি) অম্ব-যুক্ত-যজ্ঞ* তচ্ছালাদিযু। যে প্রশ্ন করে। সন্ধাধার

অনুমোজ্য (ত্রি) অম্বযোক্তৃ লকাঃ অম্ব-যুক্ত-গ্যৎ। মন্। নিন্দার্য। আজ্ঞাকারক। দাস।

অনুরক্ত (ত্রি) অম্ব-রক্ত-ক্ত। অম্বরোগবিশিষ্ট। আগক্ত।

অম্বগত। অম্বগতং রক্তং রাগং। অত্যা* তৎ। রক্তবর্ণ প্রাপ্ত। রক্ত করা। রঞ্জিত।

অনুরক্তি (ত্রি) অম্ব-রক্ত-কিন্। আগক্তি। অম্বরোগ। অনুরক্তক (ত্রি) অম্ব-রক্ত-গিচ্-বল্। যে অম্বরোগযুক্ত করে। যে রক্ত করে।

অনুরঞ্জন (ত্রি) অম্ব-রক্ত-গিচ্-ভাবে লুট্। আগক্ত-করণ। কর্তরি নবাধিবাং লু। (ত্রি)। অম্বরঞ্জক।

অনুরাজিত (ত্রি) অম্ব-রক্ত-গিচ্-কশক্তি। বাহার অম্বরোগ প্রদান হইয়াছে। প্রীতিকম্পাদিত। রক্ত করা।

অনুরগন (ক্রী) অম্ব-রক্ত-ভাবে লুট্। শ-স্বর পর শব্দ। প্রাতিধান। অম্বগত বর।

অনুরত (ত্রি) অম্ব-রক্ত-কর্তরি ক্ত। অম্বরক্ত। আগক্ত।

অনুরতি (ত্রি) অম্ব-রক্ত-কিন্। আগক্তি। অম্বরোগ।

অনুরন (ত্রি) অম্বগতঃ রক্তম্। অত্যা* স*। মাধুগ্যাধি-রশের অম্বগত।

অনুরহস্ (ত্রি) অম্বগতং রহঃ নিম্নস্থান* রতং ৭ অত্যা* অচ্ স*। নিম্নস্থ দেশের অম্বগত। হ্রতপ্রাপ্ত।

তথপ্রাপ্ত। রহো শুভে রতে তথো। (হেম)। ইচ্ছা-রহস* পতিম্। ভট্ট ৪।২৪॥

অনুরাগ (পুং) অম্ব-রক্ত-যজ্ঞ*। আগক্তি। মেহ। প্রীতি। তম্রাগ। অম্বগতঃ রাগঃ রক্তবর্ণং (ত্রি) অত্যা* তৎ। রক্তবর্ণপ্রাপ্ত।

অনুরাগিন্ (ত্রি) অম্ব-রক্ত-যজ্ঞ*। অম্বরোগযুক্ত।

অনুরাত্র (ত্রি) অম্বগতঃ রাত্রিম্। অত্যা* তৎ অচ্ স*। রাত্রির অম্বগত। রাত্রৌ অর্থাৎ রাত্রিতে একরূপ বিতকাথে অবাহী* ০০ অহঃ সঠৈকদেশসংখ্যাতপুণ্যাক্স রাত্রিঃ। পা ৫।৪।৮৭। অহঃ রাত্রি পরে এবং আদিত্যে সংখ্যা এবং অগার থাকিলেও তাহার পরে রাত্রিঅক্ষের উত্তর তৎপুরুষসময়ে মহাসাক্ষ অচ্ প্রত্যয় হয়।

অনুরাধপুর। লকাধাপে বোধবিগের একটা তাঁরগান ০০ গ্রন্থে ইহাকে লোকে অম্বরোগ বলিয়া ডাকত। তাহার পর এই স্থান অম্বরোগপুর নামে খ্রীষ্টিক হইল। এই সহরের পুর গৌরব, পূর্ণ সৌন্দর্য আর কিছুই নাই। তখনকার রাজাদের সঙ্গে সে সকল লুপ্তের দিন সুদূরত গিয়াছে। এখন সেই পুরাতন ভাঙ্গা নগরের ভাঙ্গা অট্টালিকা নিবিড় জঙ্গলের ভিতর রাশি হইয়া পড়িয়া আছে। রাত্রি নাট, দিন নাট, কেবল বনের পত

* সিংহলের প্রথম বাঙ্গালী রাজা খিজরের যজ্ঞ অম্বরোগের নাম হইতে 'অম্বরোগপুর' নাম হইয়াছে। (মহাবংশ ১০ম পর্ক)

লাকালক্ষি করিয়া বেড়াইতেছে। কাছে বড় বড় পাহাড়, পাহাড়ের উপর দেবালয়। দূর হইতে তাহার পানে চাহিলে পূর্বের দিন মনে পড়ে, আর প্রাণের ভিতর কেমন যেন করিয়া উঠে।



অমুরাধপুর হুসিনের সহর নয়। কুগোলবেড়া টলেমীও এ স্থানকে চিনিতেছেন। বিদেশীয় লোকের মুখ দিয়া এদেশের কথা বাহির হয় না, তাই অমুরাধপুরকে তিনি 'অমুরোগ্রাম' বলিয়া গিয়াছেন। সিংহলে মহাবংশ নামে একখানি ইতিহাস আছে, এই পুস্তকে সিংহলের অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। যে বংশের বুদ্ধদেবের যুগ হইল, সেই বারে বিজয় নামে জনৈক বাক্তি ভারতবর্ষ হইতে গিয়া সিংহল জয় করিয়াছিলেন। এই বুদ্ধই চতুর্থ গৌতম। ইউরোপীয়দের হিসাবে খৃষ্টের ৪৪০ বৎসর পূর্বে তাঁহার যুগ হইয়াছিল। এই হিসাবে যদি ভুল হইয়া না থাকে, তবে অমুরাধপুর কত দিনের সহর, তাহা সহজেই নিশ্চিত করা হইতেছে।

বিজয় সিংহলের রাজা হইলেন। এক দিকে রাজা, অত্রদিকে প্রজাদের ধর্মগুরু—সিংহলে প্রথম বৌদ্ধধর্মের প্রচার তাঁহা হইতেই ঘটিয়াছিল। কিন্তু কেহ কেহ বলেন, দেবপ্রিয়াকৃত্য সিংহলবাসীদিগকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। অমুরাধ নামে বিজয়ের জনৈক বন্ধু ছিলেন। এই নগর তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। প্রথমে এখানে সামান্য একটা পলিগ্রাম বৈ আর কিছুই ছিল না। খৃষ্টের ৪৩৭ বৎসর পূর্বে পাণ্ডুকায় সিংহলের রাজা হন। তিনিই অমুরাধপুরকে সুরমা, অট্টালিকা, দিঘা সাজাইয়া আপনায় রাজধানী করেন। অতএব, অনুমান ২০০০ হুহ হাজার তিনশত বৎসর গত হইয়া গেল এই নগর নিদ্রাণ করা হইয়াছে। পূর্বে এই নগর চারিদিকে বক্রিণ ক্রোশ বুদ্ধিমা প্রাচীরে ঘেরা ছিল। এখন সেই পাঁচের ভাঙিয়া গিয়াছে, স্থানে স্থানে তাহার চিলুকাই দেখিতে পাওয়া যায়।

পৌত্তম্য একটা বোধিজ্ঞানের তলে বসিয়া কঠোর তপসা করিতে করিতে সিদ্ধ হন। প্রবাদ আছে, সিংহলে নাকি দৈববাণী হইল যে, সেই গাছের একটা শাখা আসিয়া এখানে পড়িবে। দৈববাণী মিথ্যা হইবার নয়। খৃষ্টের ৩০৭ বৎসর পূর্বে সত্য সত্যই একটা শাখা আসিয়া পড়িল। তখন সিংহলেতিবা সিংহলের একজন রাজা। শাখা দেখিয়া তাঁহার ভক্তির স্রোত উখলিয়া উঠিল। তিনি প্রজাদিগকে বৌদ্ধধর্মে শিক্ষা দিতে লাগিলেন। ক্রমে অমুরাধপুরে বৌদ্ধদের একটা তীর্থস্থান হইল। সেই বোধিতকু আকর্ষণের নাই; দৈবের কেমন মাহাত্ম্য, হুহ হাজার বৎসর গত হইল, তবু যেমন বৃক্ষ তেমনি রহিয়াছে। তাহার কান্দাই নাই, বৃদ্ধি নাই। ১৯৬ খৃঃ অব্দে অমুরাধপুর হইতে রাজধানী উঠিয়া গিয়াছে। কিন্তু হাজার তীর্থমাহাত্ম্য এখনও নষ্ট হয় নাই।

বোধিতকুর পীঠস্থানের নাম মহাবিহার। এই পীঠে হুইটী মহল আছে। প্রথম মহলটা চতুর্ভুজ প্রাচীরে ঘেরা। এই পাঁচির দৈর্ঘ্যে ২১০ হাত, প্রস্থে ১৬০ হাত এবং উচ্চে ৬০ হাত। উত্তরদিকের মধ্যস্থল হইতে একটা উঠান বাহির হইয়া আসিয়াছে। ইহার পরিমাপ আর ৪০ গজিৎ হাত। এই উঠানের দুইধারে ছোট ছোট ঘর আছে, তাহাদের ভিতর লম্বা পীঠস্থানে প্রবেশ কার্যে হয়। এই ঘরগুলির মধ্যে পাথরের খোদিত প্রতিমূর্তি বসান আছে।

তাহার পর বোধিবৃক্ষের পাঁচের। সেখানে ধাপে ধাপে পৈঠা আছে, সেই পৈঠা দিয়া বৃক্ষের কাছে যাইতে হয়। সিংহলের বৌদ্ধেরা এই গাছকে অত্যন্ত ভক্তি করেন। খৃঃ ৩২৯ সালে ফা-হিআন নামক জনৈক চীন-পারব্রাজক সিংহলে ভীষণভাবে করিতে আসিয়া এই বটবৃক্ষ দেখিয়া যান। তাঁহার ভ্রমপত্রভাষ্যে লেখা আছে যে, তখন ঐ গাছের শাখা হইতে চারিদিকে সুবী নামমাছিল। ১৮২২ সালে চাপ্‌মান সাহেব ঐ গাছটা দেখিয়াছিলেন। তিনি বলেন, সে সময়ে উহাতে পাঁচটা বড় বড় শাখা ছিল এবং চারি পাঁচটা ছোট গাছ শিঁড়ির নিয়োগ হইতে গলাহরা উঠিয়াছিল। এই ছোট গাছগুলি নাকি এক রকম নয়। সিংহলের বৌদ্ধেরা বলেন যে, পাঁচ জন বুদ্ধই পৃথক পৃথক বৃক্ষমূলে বসিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন; সে জন্য এই পাঁচটি গাছ এক রকম নহে।

মহাবিহার ছাড়াইয়া এক পোরা গণ ঘুরে পুরাতন শেল চৈত্য স্তম্ভাকার হইয়া পড়িয়া আছে। এই

খানে বৃদ্ধদেবের দক্ষিণ কপের অর্ধি সমাধিত রহিয়াছে এবং তৃতীয় বৃদ্ধ এইখানে তীর্থগঠন করিতে আসিয়াছিলেন, তাই এখানকার এক মহাশয়। খৃঃ ৩০৭ পূর্বে দেবপ্রিয় ত্রিবারাজ এই চৈতর্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কথিত আছে, ত্রিবারাজা হইলে, বৃদ্ধদেবের কেমন রূপা!—তাহার দক্ষিণ কপের অর্ধি আসিয়া রাজবৃদ্ধের উপর পড়িল। বৃগতি তত্ত্বিপুঙ্ক সেই অর্ধি লইয়া লম্বাহিত করিলেন। এই সমাধিস্থানের গড়ন ঠিক একটা বঁটার মত ছিল। পূর্বে এই চৈতর্য চারিদিকে ১৬৮টা খাম ছিল। এখন প্রায় সকলগুলিই ভাঙ্গিয়া গিয়াছে; কচিং কোনখানে আর আর ছাট আছে, ছাটের চাপুসে অলঙ্কার মত মাছের চিত্র আঁকা রহিয়াছে।



মহাবিহারের পশ্চিমে মরীচবতী। খৃঃ ১৩১ পূর্বে ছুইগামনি রাজা ইহা নির্মাণ করিয়াছিলেন। মহাবিহারের ঠিক উত্তরে রাবণবতী। এই পীঠস্থানটী ছুইগামনি রাজা আরম্ভ করিয়া গিয়াছিলেন, পরে তাহার ভাই লম্বাতিব্য উহা সমাপ্ত করেন। জলবিধ দেখিয়া এই বিহারটী নির্মাণ করা হইয়াছিল। মহাবংশে ইহার সম্বন্ধে অনেক আশোকিক ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। [মহাবংশ ১৭ হইতে ৩৩ অধ্যায় দেখ।]

অজগিরি মহাবিহারের ঈশান কোণে অবস্থিত। খৃঃ ১০৪ পূর্বে রাজা পরাক্রমবাহু ইহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই রাজার অপর একটা নাম বট্টগামনি অতর। পূর্বে সেখানে একটা দেবমন্দির ছিল; গিরি নামে জটনক পুরোহিত সেই দেবতার সেবা করিতেন। গিরি দেবকের দেবমন্দিরের স্থানে অতর রাজা এই বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন বাগ্না ইহার নাম অজগিরি হইয়াছে। মহাবিহারের বামকোণে লজ্জানামবিহার। ২০১ খৃঃ অব্দে অজগতিব্য রাজা এই বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। মহাবিহারের উত্তরে

জৈতবন্যারাম। মহাসেন রাজা এই বিহারের সূত্রপাত করিয়া বান, পরে ৩০০ খৃঃ অব্দে তাহার ভাই উহা সমাপ্ত করেন।

ইমল নামক জটনক মালব সিংহলে আসিয়া দ্রু-গামনিকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে দ্রুগামনি তাহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করেন। এই যুদ্ধের চিত্রবস্ত্রণ একটা সমাধিস্থানের নির্মাণ করা হইয়াছিল, অতাপি তাহার ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে।

অমুরাজী? অমুরাজী। লেবানন প্রদেশের অন্তর্য জাতি-বিশেষ। ইহাদের লোকসংখ্যা প্রায় ২০,০০০ হইবে। অমুরাজীদের এক লজ্জানামের নাম সাম্বী। ইহার সাম্ব অর্থ্যে সূর্য্যদেবের পূজা করে। তাহাতেই বোধ হইতেছে যে, ইহার পায়তদেবের শিরা বর্ষ হইতে সূর্যের উপাসনা করিতে শিখিয়াছে। অমুরাজীদের বাসস্থান ঠিক সমুদ্রকূলে, উত্তরে তরাতোয়া পর্যন্ত বিস্তার। ইহার পূর্বাদিকে অমুরাজী গিরি বিস্তৃত হইয়া পড়িয়া আছে। এই অমুরাজী পর্যন্ত হইতেই অমুরাজী জাতির নামকরণ হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ‘অমুরাজী’ এই লব্ধ বোধ হয় অমুরাজী শব্দের অপভ্রংশ। আমাদের দেশে সামাজ্য লোকে যেমন বাতাসকে বাগাত কহে, বাতাসকে কাবারি কহে, সেইরূপ বর্ণ উদ্ভিদিয়া অমুরাজী লব্ধ হইয়া থাকিলে। অনেক ইহাদিগকে থেলুবাট, সামসাই এবং মোখলাজাইও কহিয়া থাকেন।

অমুরাজীদের রাজা নাই, এ পর্যন্ত তাহারা কাহারও বশীভূত হয় নাই। তাহাদের মধ্যে কোন বিরোধ উপস্থিত হইলে তাহারা আপনায়াই তাহার মীমাংসা করিয়া লয়।

অমুরাধা (স্ত্রী) অমুরগতা রাধাং বিনাশাৎ। অত্যাং তৎ। রাশিচক্রের সাতাইশ নক্ষত্রের মধ্যে লগ্নমল নক্ষত্র। ইহার দেবতা মিত্র। ইহার রূপ লগ্নতারার সর্বের আকৃতি। অমুরাধা, জোতা, মৃগশিরা, হতা, অশ্বিনী, চিত্রা, স্বাতী, রেবতী এবং পুনর্ভঙ্গ, ইহারিগকে পার্শ্ব-মুখণ কহে। এই সকল নক্ষত্রে বর ও রথানিনির্মাণ, নৌকাগঠন, গৃহপ্রবেশ এবং হস্তী, অশ্ব, পদত, গো ইহারিগকে প্রথম মনন করিলে (ধোঁয়াইলে) কিংবা পাড়িতে জোতািলে স্তম্ভ হয়। অমুরাধা সম্বন্ধে দুহগদের মধ্যে গৃহীত হইয়াছে। দুহগ নক্ষত্রে মিত্র, অশ্ব, সূর্য্যবিধি, বস্ত্র, ভূষণ, মল্লগীত প্রভৃতি কথ্য হিতকর হইয়া থাকে।

অনুবাস্তি (ত্রি) অহ-ব্-স্তি-ণিনি। পক্ষাদ্যায়ী।
অনুবাক (পুং) অনুচ্যতে অহ-ব্-ণঞ। বেদের অংশ-
বিশেষ। ঋষিবেশ।

অনুবাকসংখ্যা। বহুর্লোকের আঠারটি পরিশিষ্টের মধ্যে
একটি পরিশিষ্টের নাম। চরনবুধে এইরূপ আঠারটি
পরিশিষ্টের নাম দেওয়া হইয়াছে।—

১।—বৃন্দলকণ। ব্যাসের মতাহুগারে ইহা উপন্যোক্তির
চরণবৃদ্ধ।

২।—হাগললকণ। ব্যাসের মতে, মঙ্গললকণ।

৩।—প্রতিজ্ঞা। ব্যাসের মতে, প্রতিজ্ঞাহুবাধ্য।

৪।—অনুবাকসংখ্যা। ব্যাসের মতে, পরিসংখ্যা।

৫।—চরণবৃদ্ধ। ৬।—প্রাক্কর। ৭।—তদুত্তিকানি।

৮।—পার্শ্ব। ৯।—অগ্ন্যবুদ্বী। ১০।—ইষ্টকাম্যপুত্র।

১১।—প্রবোধ্যায়। ১২।—উৎপত্ত্য। ১৩।—ক্রতুসংখ্যা।

১৪।—নিগম। ব্যাসের মতে, আগম।

১৫।—বজ্রপার্শ্ব। ১৬।—হোত্রক। ১৭।—প্রসবোৎপাদন।

১৮।—কুর্ললকণ।

অনুবাকানুক্রমণী, শৌনকেয় বিরচিত বেদের অঙ্করমণী
পুস্তক।

অনুবাক্য (স্ত্রী) অহ-ব্-ণ্যৎ। ঋষিগণবিশেষ বেদভা-
ষ্যাদী বৃদ্ধ।

অনুবাত (পুং) অহ-ব্-ণিচ্-কিপ্। অধ্যাপক। অনুবাতক।

অনুবাতন (ক্ৰী) অহ-ব্-ণিচ্-লুট্। অধ্যাপন।

অনুবাতনীয় (ত্রি) অনুবাতনে প্রয়োজনমত অহ-প্রবচনা-
বিধাৎ হ (ত্রি)। অধ্যাপক।

অনুবাত (পুং) অহ-ব্-ণ্যৎ। যে দিকে কেহ বাই-
তেছে, ঠিক সেই দিকপানে যে বায়ু বহিতে থাকে।
অনুহুল বাতাস। শিষ্যের দিক হইতে যে বায়ু শুকর
দিকে বহে।

অনুবাদ (পুং) অনুচ্যতে অহ-ব্-ণঞ। কুংসিতার্থ
বাক্য। নিন্দা। অঙ্করণ। ভাবান্তরকরণ। পক্ষাৎ
কথন। পুনঃ কথন।

পূর্বে কোন বিধি দ্বারা যে বিষয় নির্দিষ্ট হইয়াছে,
কাণ্ডবিশেষের নিমিত্ত তাহার পুনরুচ্চারণ করা, বলা—

‘বন গ্রাহনং গৃহীতি’। দশমী গ্রহ (যজ্ঞের পাত্রবিশেষ)

গ্রহণ করিবে। এখানে এই বিধি দ্বারা ‘গ্রহ’ পাওয়া
বাইতেছে। তাহার পর বলা হইল—‘গ্রহং সন্ধানি’।

এই সন্ধান করিবে। এখানেও আবার সেই ‘গ্রহের’
উল্লেখ রহিয়াছে। এই পুনরুক্তি হইল বলিয়া ইহাকে

অনুবাদ বলা যায়। এই শেষ বিধিতে নূতন কথার মধ্যে,
‘সন্ধানি করিবে, এই বিধান করা হইয়াছে।

মাহুয়ের ইচ্ছার যে কাজ হইতে পারে, শাস্ত্রে সে
বিষয়ের উল্লেখ থাকিলে তাহাকে অনুবাদ কহে।
বলা—‘ভবান্বে প্রব্রুতঃ কৃত্যতিথিতান্তে চ পারগম্’।
তিথি ও নক্ষত্র গত হইয়া গেলে পারগ করিবে। ত্রুতের
শেষে মাহুয় ইচ্ছা করিলেই ত্রুতজন করিতে পারে, কিন্তু
শাস্ত্রে আবার তাহা কথিত হইল বলিয়া ইহাকে অনুবাদ
বলা যায়।

যে বিষয় বতঃ সিদ্ধ; আপনা আপনি সকলেই
জানে, সকলেই বুঝে; তেমন বিষয়ের উল্লেখ করিলে,
তাহাকেও অনুবাদ কহে। যেমন—‘আকাশ হইতে
কুল পাড়িও না’। ‘আগুনে হিম নিবারণ হয়’। সকলেই
জানে যে, আকাশে কুল ফুটে না এবং আগুনে হিম
নিবারণ হইয়া থাকে। অতএব এই সকল বতঃ সিদ্ধ
বিষয়ের উল্লেখ করা হইল বলিয়া ইহাকে অনুবাদ
কহে।

অর্থবাদ তিন প্রকার। বলা—

“বিরোধে ঞ্জবাদঃ তদনুবাদোহর্থবাস্তিতে।

তৃত্ত্বার্থবাস্তব্যান্যার্থবাস্তবান্নবাস্তবঃ।”

বিরোধে অর্থাৎ বেধানে বিশেষ্য বিশেষণের অর্থ-
বের বিরোধ ঘটে, তেমন স্থল ঞ্জবাদ কহে।—
‘বজ্রমানঃ প্রস্তরঃ’। এখানে প্রস্তর শব্দে কুশস্থি। বজ্র-
মান বাহা, প্রস্তরও তাহাই, এই প্রকার অতদ্বন্দ্ব অর্থের
বিরোধ আছে বলিয়া বজ্রমানের কুশস্থি ধারণরূপ অঙ্ককে
বলা হইতেছে, তজ্জন্ম ইহাকে ঞ্জবাদ কহে।

‘অর্থবাস্তিতঃ’ অর্থাৎ যে বিষয় নিশ্চিত আছে, পুন-
র্জ্ঞার তাহা বলা। যেমন—‘অগ্নিহিত্যন্ত তেবজন্ম’। আগুনে
হিম নষ্ট হয়। এ কথা অর্থবাস্তিত আছে বলিয়া ইহাকে
অনুবাদ বলে।

ঞ্জবাদ এবং অনুবাদের বাধ্যত্বল তৃত্ত্বার্থবাদ
(সিদ্ধার্থবাদ) কহে। বলা—‘ইত্থো বৃত্তাহ’। বৃত্তাহুয়ের
হীনকারী ইত্ৰ।

তৃত্ত্বার্থবাদ দুই প্রকার। তৃত্ত্বার্থবাদ এবং নিদ্ব্যর্থবাদ।

“নদ্ব্যর্থমুপাসতে যে তু সত্যতঃ পশ্যন্তিব্রতঃ।

বিস্তপাশাতে বাস্তি ত্র্যলোককমনাময়ম্।”

ঐহ্যায় সত্যক নিরমাহুগারে তিনবার সত্য উপাসনা
করেন, সে সকল ব্যক্তি নিম্পাপ হইয়া অক্ষর ত্র্যলোকে গমন
করিয়া থাকেন।

এখানে সজ্জা উপাসনার প্রশংসা করা হইল, তাই ইহার নাম স্তোত্রার্থবাচক।

“ত্ৰীভৈলমাসংসজ্জো গী পৰ্ণবেত্তেহু বৈ পুমান্।

বিশ্ণুভৈলমঃ নাম এবাতি নরকঃ কৃতঃ ॥”

যে সকল পুণ্ডব এই সমস্ত পৰ্ণে, ত্ৰী তৈল এবং মাসে ভোগ করে, তাহার মলমূত্রভোজন নামক নরকে যায়।

এখানে বিশেষ পৰ্ণহিনে ত্ৰী তৈল এবং মাসলভো-
গের নিষা করা হইল বলিয়া ইহার নাম নিষাৰ্থবাচক।

‘বিধার্ববাদ্যাহুবাচনবিনিয়োগাৎ’। (গৌতমসূত্র ৩১)।

ব্রাহ্মণব্যাক্ত তিন রূপ বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে।
ব্যা—বিবিধ্যাক্ত, অৰ্ধবাদ্যাক্ত এবং অহুবাদ্যাক্ত।

‘গিবিবিধ্যাক্তঃ’। (গৌতমসূত্র ৩১)।

যে বাক্য কার্যের বিধারক হইবে তাহার নাম বিবিধ্যাক্ত।

‘তত্ত্বিনিপাতপদ্ধতিঃ পুরাকর ইত্যৰ্থবাচ্যঃ’ (গৌতম-
সূত্র ৩১)। তত্ত্বিনিপাত, পদ্ধতি এবং পুরাকর এই
চারি একার অর্থবাচক।

‘বিবিধিহিততাহুবাচনমহুবাচঃ’। (গৌতমসূত্র ৩১)

বিবিধায়া বিহিত বিধয়ের পক্ষাৎ কবনের নাম অহুবাচ।

অহুত্বপন্থন। এমাপাত্তর হইতে যে অৰ্থ অবগত
হওয়া যায়, তাহার শব্দধারা লংকীর্ণকর্তক অহুবাচ
কহে। সিদ্ধবিধয়ের উপভাস। ব্যা—অহুবাচের চরণা-
নাম্ ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

অনুবাদক (ত্রি) অহুবদতে অহু-বদ-বুল্। যে অহুবাচ
করে। ০। অনোরকপক্ষাৎ। পা ১। ৩। ৪২। ব্যাক্ত
বাক্য বুঝাইলে অহুপুণ্ডক অকপক বহু ধাতুর উত্তর
আচ্ছন্নপদ হয়। অহু-বাদ্যতি অহু-বদ-গিচ্-বুল্। যে
অহুবাচ করায়।

অনুবাদিন্ (ত্রি) অহুবদতে অহুবদ-গিনি। অহুবাচ-
কারক। অহু-বদ-গিচ্-গিনি। যে অহুবাচ করায়।

অনুবাদ্য (ত্রি) অহু-উদ্যতে অহু-বদ-গ্যাৎ। অহুত্বপন্থন।
অহুত্বপন্থন। উদ্যতে। উপসর্গ না থাকিলে অহুত্ব
উপসর্গের পর বহু ধাতুর উত্তর ক্যপ্, ও বৎ প্রত্যয়
বিহিত হয়। আর উপসর্গ থাকিলে গ্যাৎ প্রত্যয় বিহিত
হইয়া থাকে। ০। বৎ প্রাপি ক্যপ্। পা ৩। ১। ১০০।

উপসর্গে চূ পদ্যেব। (ভট্টোজি)। আগ্ণ্যকারকের
মতে এখানে অহুবাচ্য (উদ্যতে) বলিয়া তাহার পর
বিধের বলিতে হয়। উদ্যতে না বলিয়া বিধের বলিলে
তাঁহার ‘বিধের বিমর্শদোষ’ কহিয়া থাকেন। ব্যা—

“অহুবাচমহুত্বেন বৈধেয়ধূমীকরণেৎ।”

অহুবাচ (উদ্যতে) না বলিয়া বিধের বলিবে না।

‘তচ্চার্যো হুমেব বে, বদরঃ’।

আমার ঠিক্কার এই যে, আমার আবার পক্ষ।

এই ক্ষেত্রে, ‘তচ্চার্যো হুমেব’ না বলিয়া, ‘অমেব
তচ্চার্যঃ’ এইরূপ বলিলে আর বিধের বিমর্শদোষ
হইত না।

ভাষ্যায় করণীয়। পক্ষাৎ বাজাইবার যোগ্য।

অনুবাসন (ত্রি) অহু-বদ-চুরাণি গিচ্-গৃহী। ধূমাদিধারা
সুগন্ধীকরণ। বৈতথ্যাত্মক দেহাদিধারা বন্ধী করণ।
তাহুবাচনং মেহেন ধূমেন ইতি মেহেন। গিচ্-কারী ধারা
পাতলা ওষধ প্রয়োগ। এই চিকিৎসা বৈদ্যদের বচি-
ক্রিয়া মধ্যে গণ্য। কবার জন্মের গিচ্-কারীর নাম
নিরুহ এবং মেহপ্রণেয় গিচ্-কারীর নাম অহুবাচন।
সে কালের বৈদ্যেরা চর্মের কিংবা মোটা কাপড়ের
গিচ্-কারী প্রস্তুত করিতেন। তদ্বারা মলম্বারে, যোনি-
মার্গে ও মুত্রমাগে ওষধ প্রয়োগ করা হইত।

অনুবাসিত (ত্রি) অহু-চূ-বদ-গিচ্-ক্ত। বস্ত্রকপ্তধারা
চিকিৎসিত। সুগন্ধীকৃত।

অনুবাস্ত (ত্রি) অহু-চূ-বদ-গিচ্-কম্পি গ্যাৎ। সুগন্ধি
করার যোগ্য। বস্ত্রকপ্তধারা চিকিৎসার যোগ্য।

অনুবিধায়াস্ (ত্রি) অহু পক্ষাৎ বিদ্যাত্তি জনরতি অহু-
বি-ধা-গিনি ধূমগমঃ। ০। আতোহৎসুচ্ চিচ্-কৃতোঃ।
পা ১। ৩। ৩০। চিচ্-এব কৃতের এ ইৎ গৎ প্রত্যয়
পরে থাকিলে আদন্ত ধাতুর হানে যুকর (য) আগম
হয়। অহুবিধানকতা। পক্ষাৎজনক। অহুগত। এক্সার
সূত্রের অবশিষ্ট সূত্রিকতা। মরীচি, আঁঠু, অঙ্গিরাঃ, পুণ্ড্রা,
পুলহ, কতু, বশিষ্ঠ এই সপ্ত ঔষধ। বিধামিএ। কথিত
আছে, বিধামিএও নামক এক্সার সূত্রের পরে কতকগুলি
বস্ত্র সূত্র করিয়াছিলেন। যেমন এক্সার সূত্র যুগ, তাহার
পরিবর্তে বিধামিএর সূত্র মাঝ কলাই। এক্সার সূত্র
আমিন ধান, বিধামিএর সূত্র আউল ধান। এক্সার সূত্র
কুশ, বিধামিএর সূত্র কেশ হত্যাগ।

অনুবিক্ত (ত্রি) অহু-বদ্যতে অহু-বদ-গিচ্-কম্পি ক্ত
হত্বেট। মল্লের। পক্ষাৎবেহিত। পক্ষাৎ দ্বিগুণ।

তাড়িত। খচিত। সরসিভনমূবিকং শৈবলেনাপি রম্যং।
(শঙ্কু)। (বিক্রম জাহ্নবিতঃ ক্ষিপ্তে সাদৃশ্বেপি-
নিগদ্যতে। বিধ)

অনুবিন্দ (পুং) অহু পশ্চাৎ বিন্দ্যতি বিদ-শ সংজ্ঞায়াম্।

১। গব্যনিবৃৎসং: সংজ্ঞায়াম্। (বাস্তিক পা ৩। ১।
১৮৮ হুহে। সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম বুঝাইলে গব্যনির পর
যিদ্ব্যপ্তর উত্তর শ প্রত্যয় হয়। রাজবিশেষ। ইনি
কুরুক্ষেত্রে অশ্বিনা ভায়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া পাণ্ডবদের
সঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

“গহনিঃ শোবলঃ পলা আবস্তোথ অরত্থণঃ।

বিন্দ্যহবিন্দৌ কৈকেয়াঃ কামোজাশ্চ হুহকিণঃ।”

ভাষ্য পং ১৩। ১৫।

অনুব্রূহ্ম (অব্য) বিক্রাং পুরুতঃ অতিক্রমা অতিক্রমে
ব্যবহীত। বিক্রাপর্যন্তকে অতিক্রম বা উল্লঙ্ঘন করিয়া
‘নাশ্রবিক্রা’ (শ্রুতি)। বিক্রাপর্যন্তকে উল্লঙ্ঘন করিবে
না। অবত্ৰিদেশের রাজা।

অনুবৃত্ত (ত্রি) অহু-পশ্চাৎ বর্ততে অহু-বৃত্ত কিপ্। পশ্চাদ্-
বর্তী। পশ্চাদ্ভাবী। যে পশ্চাৎদ্বাগে দীড়াইয়া থাকে। অহু-
গতঃ। অহু পশ্চাদ্ বৃণোতি বৃণু-তে ষাং, বৃণোতি বৃণীতে
ক্রাং, বরতি-তে ভাং বা কিপ্-ভুক্ত্। পশ্চাদ্ভবণ করী।
পশ্চাৎ প্রার্থনাকারী।

অনুবৃত্ত (ত্রি) অহু বৃত্ত-ক্। অহুগতঃ। পশ্চাদ্ভূতঃ।
ব্যাকরণে, পূর্বস্বর হইতে পরস্বরে আকাজ্ঞাপূরণের
নিমিত্ত অমিত পর যাহা ক্রমণঃ গোলে হইয়াছে।
অহুগতঃ বৃত্তঃ শীলম্। অশ্রীক্রাং তং। শীলাহুগতঃ।
বশীল। সচরিত্রঃ। পশ্য স্নোক প্রাপ্তঃ। দৃঢ়তাপ্রাপ্তঃ।
অতীত। (বৃত্তং পরো চানয়ে যিষ্মতীতে দৃঢ়নস্তলে।
অমর)। পশ্চাৎ খ্যাতঃ। যে পরে বিখ্যাত হইয়াছে।
পশ্চাৎ মৃতঃ। পশ্চাৎ বৃত্তঃ। যাহাকে পরে বরণ করা
হইয়াছে। (বৃত্তোহন্তীতে দৃঢ় খ্যাতে বহুপ্লেপিত মৃতে
রুতে। বাচ্যবস্তুতে। বিধ)।

‘বাচ্যবস্তুতে’ ইহার তাৎপৰ্য্য এই, প্রথমে বৃত্ত হে-
তুপ গুলির নিদেশ করা হইয়াছে—কিন্তু সঙ্গর পুংলিঙ্গ
থাকে না। ফলতঃ বচনের যে লিঙ্গ, সেই লিঙ্গ হয়।

অনুবৃত্তি (গ্রী) অহু-বৃত্ত-ক্রিন্। পশ্চাৎ গমন। পূর্ক-
স্বরেব পরানির পরস্বরে আকাজ্ঞাপূরণের নিমিত্ত
আকরণ। অধিকার। স্বরের ছর প্রকার লক্ষণের মধ্যে
একটি লক্ষণ। যথা—

সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিগম এন চ।

অতিবেশোহধিকারশ্চ যচ্চৈবম্ হুহলক্ষণম্॥

সংজ্ঞা, পরিভাষা, বিধি, নিয়ম, অতিবেশ, অধিকার
এই ছয় প্রকার স্বরের লক্ষণ। ‘পূর্বস্বরহিতপদত

পদস্বরেবুপহিতগধিকারঃ। স কৃদ্রিবিদঃ।

সিংহাবলোকিতাপাশ্চ মণ্ড কল্পতুরেব চ।

গন্ধাশ্রোত ইতি খ্যাতঃ অধিকারাপ্রয়ো মতাঃ।

আকাজ্ঞায়াস্ত সন্ধ্যোয়ামনুগতিপরে ভবেৎ।’

পূর্বস্বরহিত পদের পরস্বরে উপহিতের নাম অধিকার

(অনুবৃত্তি)। অনুবৃত্তি তিন প্রকার। ১। সিংহাবলোকিত।

সিংহ যেমন কিছুদূর পর্গায় লক্ষ্য নাথাকে, অনুবৃত্তির কার্য্যও

সেইরূপ কিছুদূর পর্গায় থাকে। ২। মণ্ড কল্পতি।

মণ্ডক (বাং) যেমন কিছুদূর লাফ দিয়া যায়, তাহার

মত ছই চারি হুহ ছাড়াইরা অজ্ঞ হুহে অধিকারও গিয়া

থাকে। ৩। গন্ধাশ্রোত, গন্ধার শ্রোত যেমন হিমালয় পর্বত

হইতে বাটির হইয়া বহু দূরদেশ ব্যাধি চণিতেছে,

তাহার জ্ঞান অতিপদ দূর পর্গায় অনুবৃত্তি যায়। [সংজ্ঞা

প্রকৃতি শব্দের অর্থ সংজ্ঞা প্রকৃতি নকে দেখ।]

একটি থাকিলে সেই সবন্ধে আর একটি থাকে এ প্রকার

অধর। সমন্বয়। সেবা।

“যে মমাহুগতা নিত্যং প্রদানধনভোজ্ঞনৈঃ।

অনুবৃত্তিং ক্রবৎত্বং কুর্ষ্যত্যনমহৌভূতাম্” (ভট্ট)।

অনুবৃত্তবস্ত ধনভোগে যাহারা সর্বদা আমার অনু-

গত ছিল, তাহারা এখন অজ্ঞ রাজার সেবা করিতেছে।

অনুবোধ (পুং) অহু বিধিতে অনুবেদনঃ বা অনুবিধ ভাবে

বা অনুসরণ।

অনুবোল (অব্য) বোলাং বোলাং অজ্ঞ ইতি লীক্ষার্থে

অব্যয়ী। প্রতিকণ। সর্ধবা। বোলা সমুদ্রতীরঃ তদনু-

সমীপে সামীপার্থ্যে বীক্ষার্থে বা অব্যয়ী। সমুদ্রতীরের

নিকটে। সমুদ্রের তীরে তীরে। উপকূলে।

অনুবোধিত (গ্রী) অহু-বোধ-ভু বেগিতং বক্রং গোলা-

কাং ইতি ব্যাং তদনুগতঃ। অতিক্রম তং। বৈভঙ্গসম্বৃত

রণের লেপনবিধি। কোড়ার প্রলেপ। (অব্য)

বেগিতং কুটিলং তদনু সমীপে সামীপার্থ্যে অব্যয়ী।

কুটিলের নিকটে। আবিষ্কৃত কুটিলং ভ্রমং বেগিতং

বক্রঃমতাপি। অমর।

অনুবোধ (পুং) অনুবোধিতে প্রবিভক্তে অহু বিশ্-ভাবে

যজ্ঞ্। অ্যেৎকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠের বিবাহ।

অনুবোধ্য (ত্রি) অহুক্রমেণ পৌরীপার্থ্যরূপেণ বিভক্তে

প্রবিভক্তে যৎ। অহু-বিশ-কর্ণণি গ্যৎ। প্রতিবাসীঘের

এক জনের বাটীর পরে আর এক জনের বাটী। সমুদ্রের
হান। অহুক্রমেণ বেষন্ প্রবেশন্ অর্হতি অহু বিপ্-
অর্হাৰ্থং গাং। ঐতিবেদীয় অস্ত গৃহবাসী।

অমুৰ্বেণেয় অবোধ্যার একটি পুরাতন প্রবেশ। ইহার
অন্তর্গত নদের নামে একটি নগর ছিল। ললিতবিত্তরের
মতে, সেইখানে বুদ্ধদেব অনোমা নদী পার হইয়া মাথা
বুড়াইয়াছিলেন। অহুচরেয়া সেইখানে সিদ্ধার্থের কাছে
বিদায় লইয়া কপিল নগরে ফিরিয়া গিয়াছিলেন।

যে হান বৈণের নদের সঙ্গে বিস্তীর্ণ হইয়া আছে,
কিংবা বৈণের নদের সন্নীপে অবধা নিরে যে প্রবেশ
আছে, তাহাকে অমুৰ্বেণের বলা বাইতে পারে। কিংবা
পূর্বে এ হান বেণু অর্থাৎ বাণে পরিবেষ্টিত ছিল, তাই
লোকে ইহাকে অমুৰ্বেণের কহিত। উল্লভ বোধ হয়,
'বাণীদ' আর একটি নাম অমুৰ্বেণের ছিল।

ইহার নিকটবর্তী আর কয়েকটা হান চিনিতে
পারিলে অমুৰ্বেণের প্রবেশও সহজে চেনা বাইতে
পারিবে। অনোমা নদী পার হইয়া সিদ্ধার্থ, ছন্দক
নামক তাহার অহুচরকে কপিল নগরে ফিরিয়া বাইতে
বলিলেন। উল্লভ, সেখানে 'ছন্দক-নিবর্তন' নামে তুল
নিৰ্মাণ করা হইয়াছিল। বোধ হয় অনোমা নদীর
পূর্বপারে, গৌরবপুর হইতে পাঁচ কোশ দক্ষিণে
'ছন্দক-নিবর্তন' হান ছিল, তাহাই এখনকার 'চন্দ-
বলি' গ্রাম।

সিদ্ধার্থ ছন্দককে বিদায় করিয়া হাতেতে তলবার দিয়া
মাথার চূড়া কাটিয়া ফেলিলেন। চূড়া কাটিয়া চুলের
গোছা উপর পানে ছুড়িয়া দিতে লাগিলেন। দেব-
তারা, চূড়ার সেই চুলগুলি সংগ্রহ করিয়া একটি পীঠ,
নিৰ্মাণ করেন, তাহার নাম 'চূড়াপতি গ্রহ' এই স্থানের
আধুনিক নাম 'চুড়ের' বা 'চুরেখ'। ইহা চন্দবলি হইতে
দেড় কোশ উত্তরে অবস্থিত।

তাহার পর সিদ্ধার্থ আপনার বস্ত্র ছাড়িয়া গেকয়া
বস্ত্র পরিলেন। লোকে সেই কাষায় বস্ত্র সংগ্রহ
করিয়া একটি পীঠ নিৰ্মাণ করিয়াছিল, তাহার নাম
'কাষায়গ্রহণ'। চন্দবলি হইতে দেড় কোশ দূরে
'কাবেরর' নামে একটি গ্রাম আছে। বোধ করি, উহাই
সেকালের 'কাষায়গ্রহণ' হইবে। চীন-পরিব্রাজক হিয়াং
নিয়াং এই সকল তীর্থস্থান ভ্রমণে মিল্লণ করিয়া
গিয়াছেন, তাহার সঙ্গে, তুন্দা কবিলে কিছু প্রভেদ
হয়। (See Cunningham's Ancient G. of India.)

অমুব্য (বি) অহু-ব্যয়তি-তে অহুগচ্ছতি অহু-ব্যো সংভূতৌ
ক। অহুগত। পশ্চাদ্ভারী। অহুব্যয়তি-তে আচ্ছায়তি।
আচ্ছাদনকারী।

অমুব্যাখ্যান (স্ত্রী) অহুরূপং সদৃশং ব্যাখ্যানং অহু-বি-আ-
খ্যা-ভাবে ল্যুট। প্রাচিৎ সৎ। যস্মিন্ অবিবর্তন অর্থপ্রকাশ।
পশ্চাদ্ভাষা। (গুং) শকার্থত্বাদ্ যচ্। [অহুরূপন
নামে দ্বত্ব দেখ।]

অমুব্যাহার (পুং) অহু-বি-আ-হ-ভাবে ঘঞ। অহু পশ্চাদ্
ব্যাহারঃ উক্তিঃ। কর্ণধা। অহুরূপো ব্যাহারঃ প্রাচি
সৎ বা। অহুবাহ। পশ্চাৎ কথন। অহুরূপ কথন।

ব্যাহার উক্তিলাপিতং ভাষিতং বচনং বচঃ। (অমর)

অমুত্রজন (স্ত্রী) অহু-ত্রজ-ভাবে-ল্যুট। পশ্চাদ্ভারী।
অহু-ত্রজ-যুৎ, চলনার্থত্বাৎ। পথিক। [অহুরূপন দেখ]

অমুত্রজা। (স্ত্রী) অহু পশ্চাদ্ভারী অহু-ত্রজ-ভাবে ক্যপ্।
। ১। ত্রজ্যজ্ঞোভাবে ক্যপ্। পা ৩। ১। ১৮। ত্রজ ও
হজ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে স্ত্রীলিঙ্গে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়।
পশ্চাদ্ভাগমন। পশ্চাদ্ভাগমনরূপ সেবা। গোবৎসপ্রায়শ্চিত্তের
ক্রিয়াবিশেষ। সাক্ষ্যগোবৎসে যথা—

তিষ্ঠতীষ্মজিহ্বতঃ ত্রজতীষ্মগায়ত্রেজঃ।

গোক পিড়াইলে, পিড়াইবে এবং গমন করিলে তাহাদের
পশ্চাদ্ভাগমন করিবে। অপালনযোগ্যে যথা—

আগ্নিরেব হি ততমঃ পরিশ্রয় স গাং যজ্ঞেৎ।

গোত্যাচারী হতগোকণ বস্ত্রচন্দ্র চম্ব পরিধান করিয়া
গোক পশ্চাদ্ভাগমন করিবে।

স্ত্রীলোকের গোবদাদি পাপ ঘটিলে গোক পশ্চাদ্ভাগমন
প্রকৃতি কতকগুলি কাণ্ডা নিষিদ্ধ আছে। যথা ভবুদেব-
ভট্ট-হৃতপদন—

বপনং নৈব নারীণাং নাশ্রুজ্যাজ্ঞাপাদিকং। ইত্যাদি।

স্ত্রীলোকের সস্তক মুণ্ডননাই, গোক পশ্চাদ্ভাগমনও নাই,
এবং গোমতীময় রূপও নাই ইত্যাদি।

অমুত্রত (ত্রি) অহু অহুত্বং সদৃশং গা ত্রতং নিয়মঃ
কর্ণ বা যত। অহুকুল নিয়মযুক্ত। তাল কন্দালী।
সমান নিয়মকারী। কর্ণধা। পশ্চাদ্ভারী।

অমুশতিকাদি (স্ত্রী) অমুশতিকং আদি যত। ৬ বহুত্ৰী।
তচ্চিত্তের গ্রা ইৎ, ৭ হৎ এবং ক ইৎ প্রত্যয় পরে হ্রস্ব
পদের আদি অচের বৃদ্ধির গণ। ১। অমুশতিকাদীনাক।
পা ৭। ৩। ২০। অমুশতিক, অমুশোভ, অমুশবরণ,
অমুশবাসন, অমুশবাসন, অমুশবাস, অমুশবাস, অমুশবাস, অমুশবাস,
যথোগ্য, পুরুষস্ব, অমুহরং, কুরুকত, কুরুকাল, উরু-

চক্ৰ, ঈশলোক, পরলোক, সৰ্বলোক, সৰ্বপুৰুষ, সৰ্ব-
ভূমি, প্রাণোণ, পরমী, রাজপুৰুষ, মূরনভ, অভিগম,
অধিত্ত, অধিদেব, অধ্যাত্ম, চতুর্বিদ্যা, শতকুস্ত, পর-
দার। (আকৃতিগণ)

অনুশয় (পুং) অহু শীড়-অচ। অহু পশ্চাৎ শয়ঃ শয়নং
য়েন। ১১ সতরী। অতিশয়শেষ। অহুতাপ। পশ্চাৎসম্ভাপ।
পূৰ্ণবিবেশ। অহুগতঃ শয়ঃ হন্তম্। হন্তপ্রাপ্ত। বাহা
চতুগত চটরাছে।

অনুশয়ে দীর্ঘধেবাহুতাপয়োঃ (অমর)

ক্রীড়া বিক্রীত বা ক্রিক্রিয়ন্তহাহুশয়ে ভবেৎ।

শোষদ্বন্দ্বাহাত্তদ্ব্যবহা দণ্ডাচৈবাবদীত বা।

মহাংহিতা ৮। ২২২।

কোন বস্ত্র ক্রয় করিয়া কিংবা বেচিয়া যাহার মনস্তাপ
হয়, সে দশ দিনের মধ্যে সেই বস্ত্র কিরিয়া দিতে
পারিবে এবং বিক্রোতা কিরিয়া লইতে পারিবে।

অনুশয়ানি (স্ত্রী) অহুশেতে পরনারকবাক্যেন জুহতি
অহু শীড়-শানচ। পরকীর্যনারিকাবিশেষ। যে নারিকা
ইষ্টহানির নিমিত্ত অহুতাপ করে অনুশয়ানা নারিকা
তিন প্রকার। ১—বর্জমান দ্রুতত স্থানে বিঘটন ঘটিলে
যে অহুতাপ করে। ২—ভাবিক্রোড়ে স্থানের অভাব
আশঙ্কায় যে অহুতাপ করে। ৩—দ্রুতত স্থানে শক্তি
আসমাছে, কিন্তু নিজে এখন বাইতে পারিতেছে না,
তজ্জল যে তপে করে। (ত্রি) যে অহুতাপ করে।

অনুশয়িন্ (পুং) অহুশেতে অহুতপ্যতে অহু-শীড়-ইনি।
নিজ পূর্ণা অহুতপ্যে চন্দ্রলোকে বাস কবিয়া পূর্ণা ফরা-
ইলে অহুশাপযুক্ত হইয়া ভূগোকে আগমনেজু ব্যক্তি।

(ত্রি) অহুশেতে অহুতপ্যে। পশ্চাৎপদ্যমে।

অনুশয়ী (স্ত্রী) অহু-শীড়-ভাবে। অহু অহু পশ্চাৎ শয়তাপো
যয়া। বচরী। গোপাং ভীষ্। ১১১ গোপাং পায়ের পীড়া।
১০। এ১৮। পা ১০। ১০। ১০ ইবগাত ধাতুর উত্তর
ভাবে অককৃ কারকে ও সংক্রান্তিগুণে অচ, প্রত্যয় হয়।

অনুশয় (পুং) অহু প্রতিকরণে শূন্যাত হিনতি যোগিনঃ
কর্তরি অচ, অণু বা। রাকস।

অনুশয় (পুং) অহু শূ-করণে ঘঞ। শায়ঃ বায়ুঃ বর্ণঃ
আবরণঃ বা অহুগতঃ। অভিক্রাঃ তৎ। বায়ু অস্তগত।
বায়ু প্রাপ্ত। বর্ণ প্রাপ্ত। আবরণ প্রাপ্ত। ১। শূ বায়ু-
বর্ণনিরুত্তে। (বাস্তিক পা ৩। ৩। ২১ হৃৎ) বায়ু
বর্ণ আবরণ অর্থে শূ ধাতুর উত্তর ঘঞ প্রত্যয় হয়।

অনুশাসন (স্ত্রী) অহুশাসনং যথার্থোণ নিরূপণং অহু-
শাস-ভাবে লুট। যথার্থ জ্ঞাপন। আদেশ। ঠিক জানান।
নিরূপণ। কর্তব্যের বিধান। অহুশিষ্যতে যেন করণে
লুট। ততৎ নিরূপকশাস্ত্র। 'অথ শাস্ত্রশাসনম্'।
'সম্প্রদুচ্যতে বর্ণগনাসি লিঙ্গাহুশাসনম্'। (অমর)।
অহুশাসনং ধর্মনিরূপণং কায়োজনমত ঠক্ অহুশাস-
নিক মহাতারতের অষ্টাদশ পর্কের অন্তর্গত পর্ক-
বিশেষ।

অনুশাসিতু (ত্রি) অহু-শাস্তি যথার্থোণ কার্যমাদিশতি।
অহুশাস-কৃচ্। কর্তব্য-উপদেশ-কর্তা। (স্ত্রী) অহুশা-
সিত্রী। অহু-শাস-কৃন্ উপধিকঃ। (ত্রি) অহুশাস্ত।
(স্ত্রী) অহুশাস্ত্রী।

অনুশাসিন্ (ত্রি) অহু-শাস্তি কার্যমুপনিশতি অহু-শাস-
গিনি। কর্তব্যের উপদেশকর্তা। নিয়ন্তা। হন্তবিধাতা।
অনুশিষ্ট (ত্রি) অহুশাসি অহুশাস-কর্ষণ ক। বাহাকে
শাসন করা হইয়াছে। বাহাকে হিত উপদেশ দেওয়া
হইয়াছে। যে দণ্ডিত হইয়াছে। ১০। শাস ইবঙ-হলোঃ।
পা ৩। ৪। ৩৪। অঙ-এবং ক ইং তঙ ইং হন্ পরে
থাকিলে শাস ধাতুর উপধা হানে ই হয় অর্থাৎ শাস
হানে শিব, হইয়া থাকে।

অনুশাস্তি (স্ত্রী) অহু শাস-কৃন্। অহুশাসন। পশ্চাৎ
শাসন। উপদেশ। শাস অহুশিষ্টো (সি-কৌ)।

অনুশীত (অব্য) শীতে বিতক্যার্থে অব্যয়ীণ। শীতে।

অনুশীলন (স্ত্রী) অহু-শীল-ভাবে লুট। অহুশল-
শীলনম্। প্রাণি সৎ। সতত অভ্যাস। সর্করা
আশোলন। প্রতিক্ষেপে আচরণ।

অনুশোচিত (স্ত্রী) অহু-শোচ-ভাবে ক। অহুশোচিতুযাক
ইতি আরম্ভার্থে ক বিকরে কিবিত্তি বা শুণঃ। [অহু-
যোদিত শকে হয় দেখ।] পশ্চাৎ শোক। (ত্রি)
কৃতশোচনায়াস্তম্।

অনুশোক (পুং) অহু-শোচাঙ্কোঃ অহুশোচ-ভাবে ঘঞ।
পশ্চাৎশোক।

অনুশোচন (স্ত্রী) অহুশোচ্যতে অহু-শোচ-ভাবে লুট, পশ্চাৎ
শোক। (স্ত্রী) স্বার্থে গিট, যুট। অহুশোচনা পশ্চাৎ
শোক। পশ্চাৎ শোকপ্রকাশ।

অনুশোচনীয় (ত্রি) অহুশোচ্যতে বৎ অহু-শোচ-কর্তৃণি
অনীষত। অহুশোকাই। বাহাকে মনে করিয়া পশ্চাৎ
শোক করা যায়।

অনুশোচিত (স্ত্রী) অহু-শোচ-ভাবে ক। শোচিতুযাক
ইতি আরম্ভার্থে ক। পশ্চাৎ শোক। (ত্রি) বাহাকে

মনে করিয়া পশ্চাৎ শোক করিতে আরম্ভ করা হইয়াছে
(অমুমোদিত শব্দে স্বর দেখ)।

অনুম্নোক্ত (পুং) অনুম্নোক্তাৎ অনুপণ্যতে রূপেণ সং-
হ্রতে কবিত্তিঃ অনু-ম্নোক্ত সংহ্রতে (ভূ. আ.)—ঘ।
[পুংসি ইত্যাদি স্বর অধর্য শব্দে দেখ।] অথবা, প্র-
সবণে (ইণ. ইত্যাদি উণ ৩। ৪৩। বাহুল্যকং কন্-
শণঃ। কপিলাকারিত্যং লভ্যম্। অনুস্মরতে ইতি অনু-
ম্নোক্তঃ। (নিরুক্ত)।

সংস্রতে গান করিবার সামবিশেষ। বেদের গান।

অনুষক্ত (ত্রি) অনু বজ্যতে অ অনু-সক্ত-কর্মণি ক্ত। সংলগ্ন।
অনুষক্ত। পূর্ন হ্রস্বের কার্যাবিশিষ্ট।

অনুষঙ্গ (পুং) অনুবঙ্গনং অনু-সঙ্গ-ভাবে বঙ্গ। দয়া।
যেখানে কোন প্রধান কার্যের অধিক উদ্দেশ্য থাকে,
তাহার মধ্যস্থ কোন সামান্য কার্যের উদ্দেশ্য। প্রধান
উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্য উদ্দেশ্য।

যথা—‘ভিক্ষামট যবি পশ্চোঃ তদা গাকানয়’।

ভিক্ষা করিতে যাও। যদি বোম্বতে পাও, তবে
গোকটাকেও আনিবে। এখানে ভিক্ষা করিতে যাওয়ারই
প্রধান উদ্দেশ্য, তাহার মধ্যে গোক আনানী সামান্য
উদ্দেশ্য, তদন্ত গোক আনাকে অনুবঙ্গ বলা যায়।

তীর্থং প্রাপ্যাহুর্জেন দ্বানঃ তীর্থং সমাচরয়েৎ।

দ্বানজঃ কলমাপ্রোতি তীর্থগাত্রাফলং ন তু। (শম্ব।)

প্রধান উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্য উদ্দেশ্যে তীর্থে
যাওয়া দ্বান করিলে। তাহাতে সেই দ্বানের জন্ম ফল
পাইবে, কিন্তু তীর্থযাত্রা জন্ম ফল পাইবে না। কারণ,
দ্বানিরনে তাহা তীর্থযাত্রা করা হয় নাই। বাচস্পত্যে,
৭ শব্দকল্পদ্রুমে প্রসঙ্গ ও অনুবঙ্গ দুইটা একপাক শব্দ।
বন্যম লেখা আছে, কিন্তু তাহা হইলে প্রায়শ্চিত্ততবে
‘সমিত্ত হ্রস্বের একটি পাঠ সম্ভব হয় না। যথা—

‘অতএব প্রাসঙ্গিকানুসঙ্গিকফলসিদ্ধিগুণ্যপন্ন’।

‘অতএব প্রাসঙ্গিক ও অনুবঙ্গিক ফলসিদ্ধি সম্ভব
হইবে’। প্রাসঙ্গিক শব্দে এক প্রকার অর্থ বুঝাইলে এখানে
একটা শব্দ বর্জিলেই চলিত। এক্ষেপে দুইটাই উল্লেখ
কাণ্ডে হইত না। ফলতঃ এক উদ্দেশ্যে কোন কাজে
প্রস্তুত হইলে, যে উদ্দেশ্য ছিল না, তাহাও যদি পূর্ণ হয়,
তখনই লেখা প্রসঙ্গ শব্দের ব্যবহার হইয়া থাকে। [প্রসঙ্গ
শব্দ দেখ।]

এক স্থলে যে শব্দের উল্লেখ থাকে, অল্প বাক্যের
অবশ্য করিবার জন্য তাহার আকর্ষণ বা অনুসৃত্তি।

‘মন্ত্রাণামিত্যনুষঙ্গ্যাতে’ (স্মার্ত) মন্ত্র সকলের ইচ্ছা
অনুষৃত্ত হইবে।

অনুষঙ্গিন্ (ত্রি) অনুবঙ্গ্যাতে প্রতিক্ষণমবর্তিত্তে অনু-
সঙ্গ যিহুং। সঙ্গদা প্রসক্ত। নিগত অবস্থিত। ব্যাপক
‘বিত্ততাহুর্জেন ভয়মেতি জনঃ’। (কিরাম ৬। ৩২।) অনু-
বঙ্গি ব্যাপকসিদ্ধি। (মলিনাথ)।

অনুষঙ্গ্ (অব্য) অনু সঙ্গ কিপ্। আনুপূর্ণ। পূর্ণ অবধি
(অব্য)। অনুবঙ্গ পুং বৃদ্ধিঃ আনুষঙ্গ্। আনুপূর্ণ।

অনুষণ্ড (অব্য) বণ্ডঃ পদ্যমুহুর্তিন্ বিতক্তার্থে অব্যায়ী*।
পদ্যমুহুর্তে। (ঐ) কচ্ছাদি অণু আনুষণ্ড অনুবঙ্গে জাত।

। ১। কচ্ছাদিভ্যন্ত। পা ৪। ২। ১০৩। দেশবাচী কচ্ছাদি-
শব্দের উত্তর অণু প্রত্যয় হয়। [কচ্ছাদিগণ কচ্ছ শব্দে দেখ]

অনুবিষ্ট (ত্রি) অনুবিষ্টাৎ অ অনু-সিচ-কর্মণি ক্ত। সঙ্গদা-
সিক্ত। পশ্চাৎ সিক্ত বাহাতে জলাদি সেক করা
হইয়াছে।

অনুষেচন (ক্ৰী) অনু-সিচ-ভাবে শূচি। প্রতিক্ষণ সেচন।
পশ্চাৎ সেচন।

অনুষ্টুভ (স্ত্রী) অনু-স্ত-ভাবে ক্ৰিন্। অনুক্রমে শ্রব করা।
যিনি বেক্সণ শ্রবনীয় কীর্তন তদন্তসারে শ্রব করা।

অনুষ্টুভগর্ভা। (স্ত্রী) অনুষ্টুভ্ গর্ভে যত্যাঃ। ৬-বচনী* আদি
পাঁচটা অক্ষরে এক পাদ পরে তিন অক্ষরে এক পাদ
এই রূপ ছন্দোবিশেষ।

অনুষ্টুভ্ (স্ত্রী) অনুপূর্ণেণ ক্রমেণ পূর্ণনকালীন্য ততঃ
স্পর্শাদিব্যজ্ঞামান্য ত্তোভতে বন্ধতে অনু-স্ত-ভ্ বৃদ্ধার্থে-
কিপ্ অকরো বৈ সঙ্গী বাক্ সৈব স্পর্শোদ্যভিজ্য-
নানা বহী নানাক্রণা ‘পরা’ ‘গম্ভীরী’ ‘মুখানা’ ‘বৈবর্ধী’,
(ইতি উপনিবং)। অথবা, পুংস্ পঞ্চাশদকরাশ্যন্য ততো
গম্ভপন্যাদিরূপেণ বন্ধতে। অথবা, ত্তোভতবর্ধতি কণা,
আনুষ্টুপূর্ণে ত্তোভ নেবতা।

বাক্। সরস্বতী। অষ্টাকর পাদ চকোণবিশেষ। অষ্টষ্টপ্
ছন্দের পুরাতন বিবরণ আলোচনা করিয়া বেশলে
কতকটা ঐতিহাসিক রহস্য বাহির হইয়া পড়ে। বৈদিক
সময়ের গদ্যব্যপ্যের ধারা কেমন এক অদ্ভুত প্রকার।
সহজে পড়িয়া গেলে, তখনিত তত ভাল লাগে না। কিন্তু
স্বয়ং করিয়া পড়িলে মিষ্ট বোধ হয়। বৈদিক সময়ের
শেষভাগে অনুষ্টপ্ ছন্দের সৃষ্টি হইয়াছিল। অথেনেও
অনুষ্টপ্ ছন্দের নাম দেখা যায়। (অনুষ্টুভা সোম
উক্তার্থে: ইত্যাদি ১০। ১০০। ৪। সোম অনুষ্টপ্ ছন্দে
উক্ত পাঠ করিয়াছিলেন।

সকল ভাবতেই ছন্দ দেখিয়া তাহার কতক কতক কাল নিরূপণ করা যায়। বিজ্ঞাপতি ও চৌধুরীদের পরায় ও ত্রিশূলী আছে, কিন্তু তাহাতে বেশ শৃঙ্খলা নাই। তাহার পর, কবিকঙ্কণের পুস্তকে কতকটা পদ্য রচনার শৃঙ্খলা আদিয়া গাঁড়াইল। শেষে, ভারতচন্দ্রর একটা নির্দিষ্ট নিয়ম ধরিয়া ছন্দ ঠিক রাখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু ঐ সকল কবিদের পুস্তকে অমিত্রাক্ষর ছন্দ নাই। অতএব অমিত্রাক্ষর ছন্দ দেখিলেই বুঝা যায় যে, আমরা বিজ্ঞাপতির সময় হইতে অনেক দূরে আদিয়া পড়িয়াছি। সংস্কৃত ভাষার পক্ষে অমৃতভূপ্ ছন্দও ঠিক দেই প্রকার। ঋষিরা যখন প্রথম বেদব্রত রচনা করিয়াছিলেন, সে সময়ে অমৃতভূপ্ ছন্দ ছিল না। তাহার পর অমৃতভূপ্ ছন্দের যত অধিক চলন দেখা যায়, ততটাই বুঝিতে পারি যে, অমরা প্রথম বৈদিক কাল হইতে অনেক দূরে আসিয়া পড়িয়াছি। বেদের সময়ে এই ছন্দ আর আর চলিত হইরাছিল। তাহার পর পৌরাণিক সময়ে সকলেই ইহার আদর করিতেন। এখন ইহা সঙ্কট বিশেষ প্রচলিত। অমৃতভূপ্ ছন্দ সরল ও মিষ্ট এবং চোখেতে সহজে পোকা রচনা করা যায়।

পূর্বে বাক্যলার অমিত্রাক্ষরছন্দ ছিল না। পণ্ডের শেষে কপার মিল না থাকিলে, বাক্যলার সে কবিতার তেজস্বী আদর করিতেন না। মধুসূদন দশ অমিত্রাক্ষর-ছন্দে কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা বেশ মিলে ও পাঞ্জল হইয়াছে। কিন্তু এই অমিত্রাক্ষর প্রচলিত হইলে পাঠকেরা চুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িলেন। বাহারা ইংরাজি জানেন, ইংরাজি ভাষার মিস্টন প্রভৃতি গদ্যকবিতার অমিত্রাক্ষর রচিত অপূর্ণ কবিতা পাঠ করিয়াছেন, তাহারা মধুসূদনের কবিতার বিস্তর প্রশংসা করিতে লাগিলেন। অমিত্রাক্ষরছন্দ তাঁহাদের মিষ্টও বোধ হইল। কিন্তু ইংরাজি অনভিজ্ঞ ব্যক্তিরা ইহার রস পাইলেন না। তাঁহারা মনোবদ্যবোধের নিম্না করিতে লাগিলেন। অমৃতভূপ্ ছন্দের ভাগ্যও তাহাট ঘটিয়াছিল। ইহা প্রথম চলিত হইলে কেহ কেহ তাহার পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন, কেহ কেহ প্রকারান্তরে ইহার নিন্দা করিতে লাগিলেন।

ঐতরেয় আরণ্যকে লিখিত আছে যে, অমৃতভূপ্ ছন্দে বর্ণকামনা পূর্ণ হয়। (অমৃতভূভৌ বর্ণকামঃ কুরীত)। চুইটা অমৃতভূতে চৌষষ্ঠি অক্ষর আছে। তাহার তিনটা অক্ষরে এই তিন লোক। তাহাতে আবার একশ লোক

হইয়াছে। প্রত্যেক একশ অক্ষর বাহা তিনই সেই সকল লোকে আরোহণ করেন এবং চতুঃষষ্ঠিকম বাহা বর্ণলোকে অবস্থিত হন। (যেরোঁ অমৃতভূভৌকমঃ বহিরকঃ-রাণি। অয় ইম উদ্ধা একবিংশা লোকা একবিংশৈত্যা-কবিশৈল্যৈবর্মালোকান্ যোহতি বর্ণ এব লোকে চতুঃষষ্ঠিকমেন প্রতিনির্ভতি)।

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে—একবিংশস্তোম, অথর্কবেদ, আশ্রাণাম নামক বাণ, অমৃতভূপ্ ছন্দ এবং বৈরাগ সাম ত্র্যক্ষর উত্তর মুখ তহিতে উৎপন্ন হইয়াছিল। (একবিংশমগন্ধাপন্যোবানাপরেবচ। অমৃতভূং স বৈরাগম্ উত্তরামমুজন্ম মুখাং। ১।৫।৫৫)। এমিকে ভাগবত-পুরাণের মতে,—প্রজাপতির মাংস হইতে ত্রিষ্টুপ্, সার্ব হইতে অমৃতভূপ্ এবং অগ্নি হইতে অগ্নী ছন্দ উৎপন্ন হইয়াছিল। (ত্রিষ্টুপ্যাসাং সূতোহমৃতভূপ্ লগত্যগ্নঃ প্রজাপতোঃ। ৩।১২।৩৯)।

নিকটে লিখিত আছে যে,—শরৎ, অমৃতভূপ্, এক-বিংশস্তোম এবং বৈরাগসাম ইহারা পৃথিবী—আম্রক। (শরদমৃতভূবৈকবিশ্বস্তোমো বৈরাগঃ সাম ইতি পৃথিব্যা-জনি। ৭।১১)। বাঙ্গালি কিংবা তৎপরবর্তী কবিরের কাছে অমৃতভূপ্ বিলক্ষণ আদরের ছন্দ; হইয়াছিল। তাই বাঙ্গালি বাহাতে ঐ ছন্দের জন্মদাতা হন, সে জন্ম 'মা নিধান' ইত্যাদি কণিতা রচনা করিয়া কেহ কেহ একটা গল্পের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালি আদি কবি বহিরা প্রসিদ্ধ, অতএব অমৃতভূপ্ ছন্দঃ বাহির করার বশঃ তাহাকেই শোভা পায়। কিন্তু বাস্তবিক বাঙ্গালির অনেক পূর্বে হইতে অমৃতভূপ্ ছন্দঃ চলিয়া আসিতেছিল। তবে, ছন্দটা ভাল বলিয়া এক এক জনে তাহা বাহির করার বশঃ পাঠ্যেতে ইচ্ছা করিতেন।

সেকালে অমৃতভূপ্ ছন্দঃ বাহাদের মনোনির্ভ হইয়াছিল, এই পেল তাঁহাদের মত। কেহ কেহ প্রকারান্তরে ইহার নিন্দাক্ত করিয়াছেন। তৈত্তিরীয় সংহিতায় লিখিত আছে যে,—প্রজাপতি আপনার পা হইতে একবিংশ স্তোমের সৃষ্টি করিলেন। তাহার পর অমৃতভূপ্ ছন্দঃ, বৈরাগ সাম, মহাবীর মধ্যো পুত্র এবং পত্নর মধ্যো ষোড়শ সৃষ্টি করিলেন। তৎকর্ত্ত যোদ্ধা ও পুত্র অতঃ জন্মকে বহন করে। তৎকর্ত্ত পুত্র বক্ত কবিত্তে পার না, কারণ তাহার পর আর বেবতার সৃষ্টি করা হয় নাই। তৎকর্ত্ত পা বাহা তাহারা জীবিকা লাভ করে, কারণ তাহারা পা হইতে সৃষ্ট হইয়াছিল। (পত একবিংশঃ নিম্নীত)।

তমহুইত হুন্দোৎসবসম্বন্ধে। বৈরাগ্য নাম শ্রোতা মহাব্যা-
পামধ্যঃ পশুনাম্। তন্মাত্তো ভূতসংক্রাসিণাবশত পূজ্যত।
তন্মাত্তো বজ্রহনবকুলো ন হি দেবতা অব্যবহাত।
তন্মাত্তো পাদাবিশ্রবীষতঃ। পত্নো হুন্দোৎসবম্। (৭।১।১)।

অমৃতপু হুন্দঃ, পু, বোড়া প্রভৃতি প্রজাপতির পা
হইতে উপর হটরাছিল। পা শরীরের নিম্নে স্থান,
তন্মাত্ত পু ও অশ্বের হৃৎকিরণ কথা বলা হইল। কিন্তু
অমৃতপু হুন্দের কথা ব্যক্ত করা হইল না। সংহিতাকার
এখানে এক প্রকার চাতুরী করিয়াছেন, বলিতে হইবে।
নাম ও অমৃতসাহচর্য হেতু একটী নিম্না করিলে সকল-
গুলিরই নিম্না করা হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অতএব অমৃতপু হুন্দের নিম্নাও আছে, প্রশংসাও
আছে। এ প্রশংসা তিন বৃত্ত বটবার কাঃ এই,—সকল
দেশেই, বাহা চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, অনেক
সেই পুরাতন প্রাচ্য পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। কোন
নূতন প্রাচ্য ভাল হইলেও, সকল লোকের চক্ষে তাহা
প্রশস্ত বোধ হয় না। তাই বাহারা যেষের প্রশংসা অব-
স্থার পক্ষ পক্ষ পক্ষিয়া আসিতেছিলেন, সে সকল
লোককে তাহাই বেশ ভাল লাগিত। সেবে অমৃতপু
বৃত্ত বাহির হইলে কবিতা তখন এই নূতন হুন্দে যত
শিথিলে লাগিলেন, সে সময়ের প্রাচীন লোকেরা
অতিশয় বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। তাহার পর পৌরাণিক
সময় হইতে ইহার আদর বাড়িতে লাগিল, কখন কেহই
আর অমৃতপু হুন্দের নিম্না করিতেন না।

এখন আর অমৃতপু হুন্দের নিম্না নাই, সকলেই
ইহাতে কবিতা রচনা করিয়া থাকেন। অমৃতপুপের
লক্ষণ এই—

পক্ষমঃ লবু সস্রজ সপ্তমঃ বিচতুর্থয়োঃ।

যতঃ শুক বিজানীয়াহিত্যহুইতলক্ষণম্। (প্রস্তাবোঃ)

সকল পাদেই পক্ষমবর্ণ এবং বিতীর ও চতুর্থ পাদে
সপ্তমবর্ণ লবু আর সকল পাদেই যত অক্ষর শুক হইলে,
তাহাকে অমৃতপু হুন্দঃ কহে।

কিন্তু কোন কোন স্থলে পক্ষমবর্ণও শুক দেখা যায়।
ব্যা,—‘‘ভিখাদিতবং তৎশ্রীতৈঃ’। (যার্ড)। বৃত্তরচনা-
করে প্রথমে অমৃতপু হুন্দঃ ধরিয়া তাহার মধ্যে চিত্রপদা,
নাশবক, বিজ্ঞানলা, সমাসিকা, প্রশংসিকা এবং অঙ্গতী
এই ছয় প্রকার হুন্দের লক্ষণ করা হইয়াছে। আবার
হুন্দোবধীভে, ইহার ভিতর বকু ও পথাব্যকুর নাম
দেখা যায়। [ইহারের লক্ষণ ততঃ লগ্নে দেখ]।

অনেক পণ্ডিত, লোক বা হুন্দোশাস্ত্রে বক্তৃ-
লক্ষণ নানা প্রকার করিয়া থাকেন। কিন্তু সাধারণ
লোকের কাছে ইহা অমৃতপু নামেই প্রসিদ্ধ। অমৃতপু-
হুন্দে আটটা অক্ষর থাকে। তাহার নুনাধিক ঘটিলে
বিষমাকর হয়। লোকে তাহাকে ‘গাথা’ কহে। বি-
সাকর পাছ অর্থাৎ পাথা এই,—মহুটকটো হুন্দোশাস্ত্রো।
এখানে নবটী অক্ষর আছে, অর্থাৎ অমৃতপু হুন্দের
চোখে একটা অক্ষর বেশী হইয়াছে।

অমৃতভূ (ত্রি) বখাক্ষেণ তিষ্ঠতি অমৃত-ভূ-ক বখম্ (উপ-
সর্গাৎ সূত্রোতি ইত্যাদি। পা ৮।৩।৩৫)। যেষের
নিমিত্ত উপসর্গের উত্তর অপ্রকৃতি থাকু থাকিলে বখ হয়।
বখাক্ষে হিতিশীল। ঠিক পরে পরে হারী।

অমৃতভূ (ত্রি) অমৃতভূতি কার্য্যগাঢ়তম অমৃত-ভূ-ক।
কার্য্যের অমৃতান-কর্তা। বিধানকর্তা। কার্য্যের অম-
ক্রে হিতিসম্পাদক। (ত্রি) ভূপ্ অমৃতভূতী।

অমৃতান (ক্ৰী) অমৃত-ভা-ভাবে স্মৃতি বখম্। কর্ম্মভক্ত।
বিহিত কর্ম্মের আচরণ। ‘তদমৃতানবাজেণ বর্ণলোকে
মহীরভে’। (বতি)।

অমৃতভূতি (ত্রি) অমৃত-ভা-কর্ম্মণি ক। আচরিত। বখা-
বিধানে সম্পাচিত। (ক্ৰী) ভাবে ক অমৃতান। বর্ণকার্য্য।
[হা থাকু সর্গাক হইবার হুই অমৃতভূত লগ্নে দেখ]।
ক্রিষ্টা হানে হা থাকু ক্রি ইৎ, একত ইহার উত্তর বর্গ-
মান কালেও ক হইতে পারে। ০। ক্রীতঃ কঃ। পা
৩।১।৮৭। ক্রি ইৎ থাকু উত্তর বর্গমান কালে ক হয়।

অমৃতভূ (অব্য) অমৃত-ভা-বাহুলক্যং কু ভূগাধিকঃ। সম্যক।
হুন্দর। ০। অপচতুর্ভূঃ। উপ্ ১।৩৫। অপ হুৎ
হু এই সকল উপপদের পর হা থাকু উত্তর কু প্রত্যয়
হয় এবং বখ হইয়া থাকে। বাহুলক্য নিম্নের অমৃত এই
উপপদের পরেও হা থাকু উত্তর কু প্রত্যয় এবং বখ
বিধান হয়। অমৃত লক্ষণের মধ্যে পণ্ডিত; তদমৃতসারে
অমৃত লক্ষণও বহুবিধ অমৃত।

অমৃতভূতি (ত্রি) অমৃত-ভি-ক। অবিজ্ঞিত। পরম্পর সম্বন্ধ।
অমৃতভূতি (ত্রি) অমৃতভূতে অমৃত-ভা-কর্ম্মণি বৎ। বিধের।
অমৃতক (ত্রি) ন উকম্। নঞ-ভৎ। উক নহে। শীতল
পদার্থ। অলস। অমৃত-কন্ (ক্ৰী)। উপল।

অমৃতকণ্ড (পুং) ন উকাঃ শীতলাঃ পাবঃ কিরণা অতঃ।
চন্দ্র। হিমাংকতঃ।

অমুককিরণ (পুং) ন উকাঃ শীতলাঃ কিরণা সম্যকো বক্তঃ।
নঞ-বহুব্রী। চন্দ্র।

অমুসবদিকা (ত্ৰী) অহুকা শিতলা বতী লতের ইবার্ধে
কনি টাপ্। শীলদুর্কা।

অমুসংবৎসর (অব্য) সংবৎসরে ইতি বিতক্তার্থে বীন্দ্রাং
বা অব্যাহীঃ। বৎসরে। প্রতিবর্ষে।

অমুসংবরণ (ত্ৰী) অহু-সং-বৃ লুট্। অহুক্রমে গোপন।

অমুসংহিত (ত্রি) অহু-সং-খা-কর্ণণি ক। বাহার অহুসন্ধান
করা হইয়াছে। (অব্য) সংহিতানামিতি বিতক্তার্থে
অব্যাহী। সংহিতাতে।

অমুসন্ততি (ত্ৰী) অহুক্রমেণ সন্ততিঃ। অবিচ্ছেদে ধারা।

অমুসন্ধান (ত্ৰী) অহু-সং-খা-ক্ লুট্। অন্বেষণ। চিন্তা।

অমুসর (পুং) অহু-স্ব-ব অধিকরণে। অতিসর। পঞ্চাশ-
মন। স্ব ধাতুর উত্তর প্রত্যয় বিধান করিবার নিমিত্ত

পাণিনি কয়েকটী নিয়ম করিয়াছেন। ১। পুরোহগতো-

হগ্ৰেহ সর্ভেঃ। ৩। ২। ১৮। ১। পূর্বে কর্ভুহি। ৩। ৩।

১২। পূর্বস্, অগ্রতস্ ও অগ্র এবং কর্ভুবোধক পূর্ক্ এই

সকল উপপদের পরে স্ব ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়।

তাহার পর—১। স্ব হিরে। ৩। ৩। ১৭। হির এই

অর্থ বুঝাইলে স্ব ধাতুর উত্তর যক্ প্রত্যয় হয়। তাহার

পর আর একটী বিধি আছে—১। যদোরপ্। ৩। ৩।

৭৭। যবর্ণিত এবং উবর্ণিত ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয়

হয়। কিন্তু পাণিনি, স্ব ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় বিধা-

নের একটী বিশেষ নিয়ম করিয়াছেন। ১। প্রেনে

সর্ভেঃ। ৩। ৩। ৭১। প্রেন অর্থাৎ প্রথম গর্ভগ্রহণ বুঝাইলে

স্ব ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় বিহিত হয়। কাজেই

সাধারণতঃ স্ব ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় বিহিত হইতে

পারে না। উপপূর্কক স্ব ধাতুর উত্তর প্রেন অর্থেই অণ্

বিহিত হইয়া থাকে। কিন্তু উপ এই উপসর্গের কথা

যত্রে কথিত নাই, ইতিকারেরা উহা স্বীকার করিয়া

গিয়াছেন। অতএব অবসর প্রসর ইত্যাদি শব্দ কি

রূপে সিদ্ধ হইতে পারে এই প্রশ্নটার উত্তোত্তরীকিত

লিখিয়াছেন,—‘কথমবসরঃ প্রসর ইতি? অধিকরণে

পুংসি সংজ্ঞানামিতি ঘঃ। কাজেই, অহুসর অতিসর

অপসর অবসর প্রসর প্রভৃতি শব্দ স্ব প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ

করা যুক্তিসঙ্গত ও প্রাচীন বৈদ্যাকরণদের মতের অঙ্গুগত।

ব্যচ্যপতি মহাশয় অহুপূর্কক স্ব ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয়

বিধান করিয়া অহুসর শব্দ সাধিয়াছেন। বোধ করি,

তিনি বাহুল্যক নিয়মামুসারে ট গ্রহণ করিয়া থাকিবেন।

ট প্রত্যয় করিলে অহুসর (ত্রি) পঞ্চাশাব্দী। ত্রী ভীপ্-

—অহুসরী এইরূপ হইবে।

অমুসন্ধিসা (ত্ৰী) অহু-সন্-খা-সন্-আ। অন্বেষণ করি-
বার ইচ্ছা।

অমুসন্ধেয় (ত্রি) অহু-সন্-খা-কর্ণণি অর্ধার্থে বা যৎ। অহু-
সন্ধানের যোগ্য। বাহ্যিক অহুসন্ধান করিতে হয়।

অমুসরণ (ত্ৰী) অহু-স্ব-লুট্। পঞ্চাঙ্গমন। সূক্ষ্মীকরণ।

অমুসবন (অব্য) সবনস্ত পঞ্চাং অব্যাহীঃ। স্নানের

পঞ্চাং। বজের স্নানের পঞ্চাং। সোমের পঞ্চাং।

স্বত্যাতিবঃ সবনকসা। (অদর)। ১। সূক্ষ্মবৃক্ণো

বৃহ। (উণ্ ২। ৭৪)। বৃক্ণ, বৃ, ক এবং বৃ ধাতুর উত্তর

বৃচ্ প্রত্যয় হয়। অহু-স্ব-বৃচ্ অহুসবন।

অমুসার (অব্য) গারে বিতং অব্যাহীঃ। সারাক্।

অমুসার (পুং) অহুশিরতে। অহু-স্ব-গতো ভাবে যক্।

অহুসরণ। রীতি।

অমুসারণা (ত্ৰী) অহু-স্ব-পিচ-বৃচ্। অহুচালনা। পঞ্চাং

চালনা। অহুধাবন। বিবেচনা। অপসারণ। বাহির

করিয়া দেওয়া।

অমুসারিন্ (ত্রি) অহু-পঞ্চাং স্রতি গচ্ছতি অহু-স্ব-পিনি।

অহুগতা। পঞ্চাশাব্দী। ‘সুগাহুসারিপিন্’। (শত্)।

অমুসুয়া। শত্ৰুত্বহার সহচরীর নাম অনসুয়া। কিন্তু কোন

কোন পুত্কে ‘অনসুয়া’ এই রূপ লিখিত আছে। এ পাঠ

সঙ্গত নহে।

অমুস্বতি (ত্ৰী) অহু-স্ব-ভাবে ক্তিন্। অহুগমন।

অমুস্বর (পুং) অহু-স্ব-অণ্। (ং) এইরূপ বিদ্যুদ্রাজ

বর্ণবিশেষ। [অহুসার দেখ]।

অমুস্বার (পুং) অহুস্বার্থে সংলীনঃ শব্দ্যতে অহু-স্ব-

কর্ণণি যক্। অথবা—স্বার্থে শব্দ্যতে স্ব্ শব্দে অণ-

স্বরঃ শব্দঃ। স্বর এবং স্বার্থে অণ্ স্বরঃ। অহু সহ-স্বারঃ

শব্দঃ উচ্চারণমিত্ত বাবৎ যত্। বহুব্রী। বহা, স্বার্থে

পরানপেক্ষ স্বরঃ শব্দ্যতে উচ্চাৰ্যতে ইতি বাবৎ স্বরঃ

অট্, স্বর এবং স্বারঃ অণ্। অহু পঞ্চাব্দিকার্থে সপ্তমঃ

স্বারঃ অট্। প্রাদি লং। অথবা, স্বারঃ স্বরঃ অহুগতঃ

পঞ্চাশতঃ। অতিক্রাং তৎ। অথবা, অহুগতয়েন স্ব

স্বৰ্ণ স্বারঃ প্রাপ্তিগত। বহুব্রী। অহু-স্ব-গ-ভাবে যক্।

অর্থাৎ যে বর্ণ অজ বর্ণের সঙ্গে মিলিত হইয়া

উচ্চারিত হয়। যে বর্ণ অজ কোন বর্ণের আশ্রয় ব্যাভ-

য়েক উচ্চারিত হইতে পারে না। অথবা যে বর্ণের

পঞ্চাব্দিকার্থে স্বরের ভাষ্য ব্যবহার হইয়া থাকে। (ং)

এইরূপ পুত্ৰ বা বিদ্যুর মত অহুমানিক বর্ণ। ‘অং অঃ

ইত্যট্ঃ পরাবহুস্বারবিশদণৌ’। (সিং কোং)। অং অঃ

এইরূপ অচের পর বিদ্যুর নাম অনুসার এবং দুই বিদ্যুর নাম বিদগ।

ধাকাপশুভ্রহনা খলু সাধকাৰ্ণাঃ।

। ধূপধনি চক্র)। ধ—আকাশ, শূভ্র এসকলগুলিই শূভ্র পৰ্যায়। ইহম ভিন ইত্যাদি সাধকবর্ণ অৰ্থাৎ এইগুলি সাধক অঙ্ক। 'ঠগারে লিপিসাম্যান্দিব্ধচ্যাত'। রাঘবভট্ট)। ঠ বর্ণ লিখিতে বিদ্যু অৰ্থাৎ অনুসারের মত।

স্বর বর্ণের সঙ্গে অনুসার পঠিত হইয়া থাকে; কিন্তু শব্দত: ইহা স্বরবর্ণ নহে। স্বরের আশ্রয় ভিন্ন কেবল অনুসারের উচ্চারণ হইতে পারে না। কাজেই হলত বর্ণের সঙ্গে অনুসার প্রযোজিত হওয়া অসম্ভব। ক+ম=ক, ন+আ=না, এইরূপ হলত বর্ণের সঙ্গে স্বর-এ প্রযুক্ত হইতেছে, কিন্তু কং নং এরূপ হলত বর্ণের পরে অনুসার দেওয়া যায় না। সুতরাং অনুসার স্বর-বর্ণ নহে। তন্ত্রির অনুসারের কাণী-কাশপতাব দেখিলেও টগাক বাঞ্জন বর্ণ বলিয়া প্রতীতি জন্মে। ন এবং ম এই দুই বাঞ্জন বর্ণ স্থানে অনুসার হইয়া থাকে, এবং অনুসারের স্থানে ও ঞ গ ন ম ব ব ল এই সকল বাঞ্জনবর্ণ হয়। কাজেই অনুসার, বাঞ্জন ভিন্ন কিছুতেই স্বরবর্ণ হইতে পারে না।

অনুহরণ (স্রী) অহু-হ-ভাবে লুট্। দেশতাবা বা চৌদ্বি দ্বারা সৃষ্টীকরণ। সাপ্তম্য ধর্মের প্রকাশ। কোন পক্ষের সনধ্য পরিশীলন করা। *। হরতের্গততাজীলো। দাতিক পা ১। ০। ২। ১। স্বত্রে)। অহুপুলক ক ধাতুর উত্তর গতিতাজীলো বুঝাইলে আত্মনেপদ হয় 'গতপ্রকার: পতকমধ্য অনুহরণে মাতৃকলাবঃ। শিভ্ৰামাতৃক গতপ্রকারঃ নততপ্পারিলয়তীতাবঃ'। (সি. কে.)।

অনুহার (পুং) অহু-হ-ভাবে ঘঞ। অহুকরণ। সৃষ্টীকরণ। 'অনুহারোহুকার: জাৎ' (অমর)। পশ্চাৎ হরণ।

অনুহায্য (ত্রি) অহু-হ-কর্মণি গ্যৎ। সৃষ্টীকাৰ্য্য। সাপ্ত-ম্যের যোগ্য।

অনুহৃত (ত্রি) অনুহ্রিত্যে অহু-হ-কর্মণি কৃ। অহুকৃত। সৃষ্টীকৃত।

অনুহোড় (অব্য) হোড়াত্তে গম্যতেহেনেনতি হোড়-সরণে ঘঞ। হোড় নৌকাবিশেষ। হোড়ে বিভক্তি অধ্যাতী। হোড়ে হুঁদিনামক নৌকাবিশেষ। (ত্রি) চুরি করা ধন।

অনুক (পুং) অনু-উচ-সমবায়ক পৃং কৃৎ। গতজন্য।

(স্রী) জমীল। বংশ। পুষ্ঠের অধি। (স্রী) বজ্রাঃ পাত্ৰ বিশেষ। পুরুষের লক্ষণবিশেষ। 'অনুকমধ্যে শীল-হনুকা গতজন্যনি'। (হেম)।

অনুকাশ (পুং) অনোঃ হীনস্ত কাশঃ প্রকাশঃ। ভক্তঃ। অহু-কাশ-ঘঞ। 'উপসর্গস্ত দীর্ঘত্বং কিপ্ যঞাদৌ কচিৎসেৎ'। কিপ্ এবং যঞস্ত ক্তং পরে কোন কোন স্থলে উপসর্গ দীর্ঘ হইয়া থাকে। অথো অদের প্রকাশ। অনুকে গতজন্যাদৌ আশা স্বস্ত বছতী, গতজ্ঞে আশা-বিশিষ্ট। শীলতাকাজী। বংশপ্রত্যাশী।

অনুচান (পুং) অহু-বচ-কানচনিপাতনঃ। [অনাশ্বশ্চ শব্দে হ্রস্ব দেশ]। শিখা, কন্ম, ব্যাকরণ, নিকট, ছন্দঃ যোগ্যত্ব এই ছয় অদের সহিত বেদের অধ্যয়নকর্তা। বেদার্থ ব্যাখ্যাসমর্থ। 'অনুচানঃ প্রবচনে সাপেছযতী'। (অমর) বিনয়াদিত। 'অনুচানঃ সাপবেদকোবিদে বিনয়াদিত'। (হেম)।

(সি. কে.) অনুচানঃ বেদের অহুবচন করিয়াছেন।

অনুচ্য (ত্রি) অহু পশ্চাৎ উচ্চাতে কথ্যতে অহু-বচ-কর্মণি কাপ্। অহুবাচ্য। পশ্চাৎ কথনীয়। পাঠ্য। (অব্য) অহু-পশ্চাৎকৃত্য অহু-জ্ঞ-বা বচ-লাপ্। পশ্চাৎ বলিয়া। ১। ০। সমাধেহনঞ পুণে জ্ঞোলাপ্ পা ৩। ১। ৩৭। নঞ-ভিন্ন অব্যয়ের সহিত ধাতুর সমাস হইলে তাহার উত্তর ক্তা স্থানে লাপ্ প্রত্যয় হয়।

অনুচ (ত্রি) ন উহতেহ অহু-বহ-কর্মণি কৃ। অবিবাহিত। 'বহুতরুণা কস্তা অনুচা জোতা কন্যারঃ উত্তরঃ পরবেদনঃ ন ভবতি'। (শাক্ত)

কুংসিত, অবিবাহিত, কোটভগিনী, কনিষ্ঠ সহোদর বিবাহিত ভগিনীর পরিবেদনের (পুং) বিবাহ বস্ত্র দোষের কারণ হয় না।

অনুতি (স্রী) অহু বে-কিন্ অভাবে নঞ তৎ। গমনের অভাব।

অনুদিত (ত্রি) অহু পশ্চাৎ উদিতম্ উক্তম্ অহু-বহ-কর্মণি কৃ। বাহার অস্ত্র তাহার অহুবাদ করা হইয়াছে। অহু (স্রী) জাপে ক পশ্চাৎ কথন। পরে বলা।

অনুগ্ৰ (ত্রি) অহু পশ্চাৎ উচ্চাতে কথ্যতে কাপ্। অহু-বাদের বিবরণ। বাহার অহুবাদ করা যায়। ০। বদঃ হুপি কাপ্ ৮। পা ৩। ১। ১০৬। উপসর্গ না থাকিলে হ্রস্ব উপসর্গের পর বদ ধাতুর উত্তর কাপ্ ও বৎ হয়। এখানে অহু উপসর্গ স্বরূপ রহিয়াছে, তজ্জন্ম কাপ্ বিহিত হইল। (অব্য) অহু-বদ-লাপ্। অহুবাদ

করিয়া। 'সর্গান্ গ্রাহাননুজ, যাক্সনমাত্রং বিধেয়ম্' (স্মৃতি)। সকল গ্রাহকে অনুবাদ করিয়া কেবল যাক্সনের বিধান হইল। [অনুবাদ শব্দ দেখ]।

অনুন (জি) ন উনং হীনম্। নঞ-তৎ। পরিপূর্ণ। সমগ্র। হীন নহে। 'উনহীনরহিতাঃ উনাধাঃ'। (দুর্গাশাস)। উন, হীন এবং রহিত এই সকল শব্দে উন বুঝায়। ন নুনং নিশ্চিতম্। নঞ-তৎ। নিশ্চিত নহে।

অনুনক (জি) ন উনং হীনম্। নঞ-তৎ ততোহনুনমনেন বার্থে কনু। সকল। বিশ্ব। অপেক্ষ। কুংস। নিখিল। অখিল। নিশ্চেষ। 'অধ সনং সর্গং। বিশ্বশেষং কুংসঃ সমস্তনিখিলাখিলানি নিশ্চেষম্। সমগ্রং সকলং পূর্বি-ধন্তং তাহনুনকে।' (অমর)।

অনুপ (জি) অঙ্গুগতাঃ প্রাপ্তা আপো জলানি বহু। বহত্ৰী। অকারাঃ সঃ অত উত্ব। ১০। ঋক্পুরবধুঃ পথানানকে। পা ৫। ৪। ১৪। ঋক্ পূর্ অণ্ ধ্ব পনি এই সকল শব্দ যে সমাদের অন্তে থাকে, তাহাদের অন্ত অবয়ব অগ্রস্তার হয়; কিন্তু অক শব্দ পরে থাকিলে হয় না। ০। উগনে-দেখে। পা ৬। ১। ১৮। দেশবাটী হইলে অঙ্গুর পরিত্ত অঙ্গ শব্দের উপধ অকারের স্থানে দীর্ঘ উকার হয়। জল-প্রায় স্থান। জলা ভূমি। 'জলপ্রায়মনুগং ত্যৎ'। (অমর)। (পুং) জলপ্রায় স্থানে সর্গবা বাসকারী মহিষ। দেশ বিশেষ। 'অনুপরাজত গুণৈরনুনাৎ' (রঘু)। ৬। ৩৭।

অনুপাতে অনুকীর্ণিতে নিত্যকালম্ উপকেন ইতি অনুপঃ বপতেধাতোঃ অসাবপি। নদী। সমুদ্র।

অনুবপতি লোকান্ খেন খেন কর্ণগা। এতদনু-বপনং লোকানাং বদ্বর্ষাধিতঃ অনুপঃ-মেঘ, পক্ষিত। (ইতি নিকৃৎ)। যে অনুপূরক বপন করে। ত্রয়ত-পতি পুণিবানুপা। ঋক্ ১০। ২৭। ১০। বর্ষাবিনিমাত-পূনেন বপ্তারঃ প্রভাবিত্তারঃ। একেকপ্তার ইত্যর্থঃ। (সারণ)।

অনুপে-নিরে। অনুপে গোমান্ গোতিরকাঃ। ঋক্ ৯। ১০৭। ২ অনুপে-নিরমে। (সারণ)।

অনুপজ (জি) অনুপে জলবহুণে ঘেণে জারতে অন-ড। ৭-তৎ। আত্রক। আবা। (জি) জলা ভূমিতে বেত্রব্য জয়ে।

অনুপ্য (জি) অনুপে জলবহুণে-শ তবঃ। জলাভূমিতে জাত। জলপ্রায়দেণে উত্বত।

অনুমি (জি) ন উশিঃ উমি হিংসাকম্। অহিংস। শক্রর অগম্য। ঋক্ গ্রীকঃ বাধবনুমিঃ। ঋক্ ৮। ২৪। ২২।

উমিহিংসাকম্। কৈশিকিণি অহিংসম্। অথবা শক্র-ভিন্নগন্ত্যম্। (সারণ)।

অনুবন্ধ্য (জি) অনু-বাগং লক্ষীকৃত্য বধাতে বৎ। উপ-সর্গত দীর্ঘতম্ বধের নিমিত্ত বন্ধের বন্ধনীর পত।

অনুযাজ (পুং) অঙ্গুপাচ্চিবাতে অমো অনু-বজ-বজ্ঞ উপসর্গত বা দীর্ঘতম্। [অনুবাদ দেখ]।

অনুস্রাধ (জি) অনুস্রাধাতে অনু-স্রাধ-কর্মণি বজ্ঞ উপসর্গত দীর্ঘতম্। অনুস্রাধনীর। অস্রাধনীর। অস্রাধনার যোগ। উপাত্ত। তাৎবে বজ্ঞ। অস্রাধনা।

অনুস্র (পুং) ন স্ত উত্তর বস্ত। নঞ-বহত্ৰী। উক্লপ্ত। স্রোতের সারথি। বিনতার জ্যোতপ্ত গরুড়ের জ্যোত জাত। কল্পের পুত্র। স্রবহুতোহরুণোহনুস্রাক্তপর্ণ-কড়াগ্রকঃ (অমর) [ইহাব উক্ল না থাকার কারণ অনুসারিণি শব্দ দেখ]।

অনুসারিণি (পুং) অনুস্রঃ অরুণঃ সারথিঃ রথচালকো বস্ত। বহত্ৰী। স্রাধ। অরুণ কি কারণে স্রোতের সারণ হইরাছেন, সে বুঝিতে মহাত্মারূপে দেখা আছে। কল্প-পের কল্প ও বিনতা নামে দুইটা পত্নী ছিলেন। পতি-ভক্তি ও পতিসেবা করিতে তাহাদের ক্রটি ছিল না, সে কারণে কল্প দুই জনকে দুইটা বর দিতে চাহিলেন। কল্প, স্বামীর কাছে এই বর লাইলেন—'আমার গর্ভে যেন একসহস্র তেজস্বী সর্প জন্মে'। বিনতা বলিলেন—'আমি দুইটা পুত্র চাই; কিন্তু তাহারা যেন কল্পের সন্তানদের চেয়ে অধিক বলবান্ হয়'। মহাবীর বাক্য নিফল হইবার নহে, কল্প এবং বিনতা উভয়েই গর্ভ-বতী হইলেন। কিছু কাল পরে কল্প পাঁচ সহস্র ডিঘ প্রেব করিলেন, আর বিনতার গর্ভ হইতে দুইটা ডিঘ জন্মিত হইল। হাস হানীরা সেই ডিঘগুলি ভাঁড়ের ভিতর রাখিয়া দিল। পাঁচ শত দিন, পাঁচ শত মাস, গণিতে গণিতে পাঁচ শত বৎসর গত হইয়া গেল; তাহার পর কল্পর ডিঘগুলি ফুটিল; তাহা হইতে এক সহস্র তেজস্বী সর্প বাহির হইল। বিনতার ডিঘ দুটা ফুটিল না। সরলা রমণী জাতির প্রাণে সকল সহ্যে, কিন্তু সপত্নীর সম্পাদ্ সঙ্ঘ হয় না,—কদমে কঠিন বজ্রের মত গিরা লাগে। বিনতা মনের কোড়ে আপনীর একটা ডিঘ ভাঙিয়া ফেলিলেন। সন্তান বাহির হইল; কিন্তু তাহার পত্নীর তখনও পরিণক হয় নাই; কেবল মৃতক আছে, হত আছে, বকঃখল আছে,—পা হয় নাই। তাই অরুণকে গোকে অনুস্র কহে। তিনি শীতে

অভীভূত হইয়া স্বর্গের গার্বি চইলেন। [গরুড় দেখ।]

অনুসূত্র (ত্রি) ন সত্তি একস্রঃ কণ্টকা যত। বহুতী। কণ্টক-
শূত্র। অনুসূত্রাঃ স্রুত পথঃ। (এক ১০। ৮৫। ৩২)।

একস্রঃ কণ্টক উচ্যতে। অনুসূত্রাঃ কণ্টকরহিতাঃ। (সারণ)।

অনুচ (পুং) নাস্তি এক যত্র। নঞ-বহুতী অকারায়ঃ।

অন্যতঃ একস্রঃ। অল্পগণীত বালক। বাহার উপনয়ন
সংস্কার হয় নাই। উপনয়নের নিষিদ্ধ উপনয়নের স্থলে
অনীত হইয়াছে, অথচ এখার অভ্যাস করিতে পারে
নাই এরূপ বালক। [অনুপ শব্দে স্রুত দেখ।]। (অনুচ
বল্লভাবোধোত্তরো)। (সিং কো)। অধারনের যোগ্যতা
বুঝাইলে অনুচ ও বল্লভ এই রূপ সমাসাত অ প্রত্যয়
হইবে। অজ্ঞত হইবে না। বধা—অনুচ স্যাম। অনুচ-
অর্থঃ স্তম্ভিতপুত্র। বধা—

অব নো বুজিনা শিশীল্যচা বনমানুচঃ। (এক ১০। ১০৫৮)
হে ইন্দ্র! নো হুয়াক বুজিনা বুজিনানি বর্জনীহানি
পাপান্তেব শিশীহি। অত্যাধঃ তনুহুক। বিনাশরোভ্যঃ।
বরঃ চক্ৰা স্ত্যতা সাধনেনানুচোহুস্তিকানবল্লভানানু বনম।
হিংসাম। (সারণ)।

অনুজ (ত্রি) ন এক। নঞ-তৎ। শঠ। বক্র। কুটিল।

অনুগ (ত্রি) নাস্তি ঞ্গশ্চ উচ্চায়ে যত্র। নঞ-বহুতী। ঞ্গ-
শূত্র। বাহার খার নাই। ঞ্গ পরিশোধ না করিলে পাপ
হয়। যেমন উত্তমণের (ধনবানীর) নিকট ধনাদি ধার
করিলে তাহাকে ঞ্গ বলা যায়, সেই রূপ মাহুকের আরও তিন
প্রকার ঞ্গ আছে। বধা—

‘বহমানো বৈ পুত্রব্রিত্তিঞ্চ ঐশ্বৰ্য্যী ভবতি,

স্বাধ্যায়েন ক্রমিতাঃ বজেন দেবেভ্যঃ প্রোজা পিতৃভ্যঃ।’

বহমান ক্রমিতের কাছে, দেবতার কাছে এবং পিতৃ-
লোকের কাছে, স্বাধ্যায়, বজ্র ও পুত্রোৎপাদন রূপ এই তিন
প্রকার ঞ্গে বদ্ধ হইয়া থাকেন। স্বাধ্যায় অর্থঃ বেদাধ্যয়ন
দ্বারা ক্রমগত পরিশোধ করিতে হয়। বজ্র দ্বারা বেবৎস
শোধ করিতে হয় এবং পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃগণ পরিশোধ
করিতে হয়।

অনুগ্ৰহ (ত্রি) ন ঞ্গী। নঞ-তৎ। ঞ্গকার অর্জবরবর্ণ,
তাই অণ্ডী এ প্রকার হয় নাই। এখানে হ্রস্ব অর্থঃ অনু
এই প্রকার রূপ হইয়াছে। ঞ্গী নহে। বাহার ঞ্গ নাই।

[অণ্ডী শব্দে স্রুত দেখ।]

‘পঞ্চমহুনি বর্ষে বা শাকং গচ্ছতি যে গৃহে।

অনুগী চাপ্রবাসী চ স বারিচর মোদতে।’

(মহাভারত ৩। ৩২। ১১০)

হে বারিচর হংস! দিবসের পঞ্চম ভাগে কিংবা বর্ষ ভাগে
যিনি আপনাত গৃহে শাক রক্ষিয়া থাকে, তিনি অনুগী আর
অপ্রবাসী হইলে তাহাকেই অনুগী বলা যায়।

অনৃত (স্ত্রী) ন ঞ্গতং সত্যম্। নঞ-তৎ। সত্য নহে। মিথ্যা।
মিথ্যাবাক্য। ‘বিভগল্পতং বচঃ’ (অমর)

অনৃতক (ত্রি) অনৃতে মিথ্যাবাক্যে প্রযুক্তং কন্। মিথ্যা-
বাক্য করিতে রত। যে মিথ্যা বাক্য করিতে ভাল
বাসে।

অনৃতদেব (ত্রি) অনৃতা অসত্যভূতা দেবা যত্র। বাহার
দেবতা মিথ্যা। যদি বাহমনৃতদেব। এক ৭। ১০৪। ১৪।
অনৃতঃ অসত্যভূতাঃ দেবাঃ যত্র তাদৃশাঃ। (সারণ)।

অনৃতবাদিন্ (ত্রি) অনৃতং মিথ্যাবাক্যং বদতি বদ-গণি।
মিথ্যাবাদী। যে মিথ্যা কথা কহে।

অনৃতু (পুং) ন ঞ্গত্বর্বাদিকালঃ। নঞ-তৎ। বর্বাদিকাল
নহে। বর্বাদি তির কাল। নাস্তি ঞ্গত্বঃ স্ত্রীপুংশবিকাগে।
যস্মিন্ কালে। স্ত্রীপুংশবিকাগের তিরকাল। নরিকাব্যহ।
যে সময়ে ঞ্গ হয় না।

অনুগংস (ত্রি) ন নৃপংসং বিরোধে নঞ-তৎ। অহিংস্র।

অনেক (ত্রি) ন একম্। নঞ-তৎ। একত্বিরতরা বহু-
বচনাত্তা। এক নহে। দুই তিন ইত্যাদি একের অধিক
সংখ্যা বহুসংখ্যক। কিন্তু অনেক শব্দ এক বচনেও প্রযুক্ত
হইয়া থাকে। বধা,—অবিরহিতমনেনৈকানুভবতাক্ষা কলেন।
(ভাষ্যবি ৫। ৫২) অনেকন বহনা (মলিনাপ)।

অনেকজ (ত্রি) অনেকবারম্ অনেকভ্যো বা ভারতে জন-ড।
উপসং-৫-তৎ বা। সমাসের মধ্যে সংখ্যাব্যচক শব্দ থাকিলে
বার এই রূপ অর্থও বুঝায়। দুইবার জাত পক্ষী। বহু
হইতে জাত।

অনেকধা (অব্য) ন একধা। নঞ-তৎ। এক-ধা। বহু
প্রকার। ১। সংখ্যার বিধার্ধে ধা। পা ৫। ৩। ৫২। বিধার্থে
অর্থঃ প্রকারার্থে বহুমান সংখ্যাবাচী প্রাতিপদিকের উত্তর
সার্থে ধা প্রত্যয় বিধিত হয়।

অনেকপ (পুং) অনেকাভ্যাং স্বাভ্যাং যুগন্তভ্যাং পিবাতি
পা-ক। দ্বিপ। হস্তী। হাতী। ‘দন্তী দন্তাবলো হস্তী দ্বিরনো-
হনেকপো দ্বিপঃ।’ (অমর)

অনেকমুষ্টি (পুং) ন একা অণ্ডারগোদেষু বহুমুষ্টিভা যত্র।
পরমেশ্বর।

অনেকরূপ (পুং) অনেকানি রূপানি যত্র। বহুরূপ। পরমে-
শ্বর। (ত্রি) অনেক রূপযুক্ত বস্তু। অনেককৃত্তরূপকতি।
কথ্য। একরূপ তির।

অনেকলোচন (পুং) অনেকানি লোচনানি বহু। বহুত্রী।
সহস্রলোচন ইন্দ্র। পরমেশ্বর।

অনেকবর্গসমীকরণ। যে সমীকরণে একের অধিক অজ্ঞাত রাশি থাকে, তাহাকে 'অনেকবর্গসমীকরণ' (Simultaneous Equation) কহে।

ক + ২ = ৭; এখানে ক একটি অজ্ঞাত রাশি; আবার,
৪ক + ৩খ = ৩১

$০ক + ২খ = ২২$; এখানে ক এবং খ এই দুটো
 অজ্ঞাত রাশি সহিত আছে। ঐ দুই অজ্ঞাত রাশি কত
 সংখ্যার সঙ্গে সমান, তাহা বাহির করিতে হইলে, প্রথম
 সমীকরণকে ৩ দিয়া এবং দ্বিতীয় সমীকরণকে ৪ দিয়া গুণ
 কর, তাহা হইলে

$$22\text{ क} + 2\text{ख} = 24$$

$১২৭ + ৮৭ = ২১৪$, এইরূপ হইবে।

বিরোধ কর, $x=5$; এই বার প্রথম সমীকরণে x স্থানে
৫ দাও, তাহা হইলে

$$8x + 5 = 2, \quad 8x = 2 - 5,$$
$$8\delta = 16, \delta = 8.$$

মূল কথা, একের অধিক অজ্ঞাত রাশি থাকিলে সমী-
করণের রাশিগুলিকে এমন অজ্ঞ রাশি দিয়া শুণ কিংবা তাগ
করিবে যেন যোগ অথবা বিয়োগ দ্বারা একটি অজ্ঞাত রাশি
অবশিষ্ট হয়।

$$मक + मथ = न$$

জক-টখ=ম; ক এবং খ রাশি কত বাহির কর।
ম রাশিকে জ দিয়া এবং দ্বিতীয় রাশিকে ন দিয়া গুণ কর,
ন ক+জ স খ=জম

জ শ ক + ট শ খ = মট ; বিয়োগ কর

$$১০০ + ১০০ = ২০০ - ১০০; অর্থাৎ,$$

(অস+টন) ব = অন—মট.

জন-মট

পূনর্ব্যার প্রথম রাশিকে ট দিয়া এবং দ্বিতীয়
রাশিকে ৯ দিয়া গুণ কর :

$$\text{টাক} + \text{টাকা} = \text{টন}$$

অসক—টসখ=সম; যোগ কর.

$$\text{টন ক} + \text{অন ক} = \text{টন} + \text{সন} ; \text{অর্থাৎ,}$$

(টন + জস) ক = টন + জস,

$$\text{ଉଦାହରଣ ୧} = \frac{\text{ଟିନ} + \text{ମ ସ.}}{\text{ଟିନ} + \text{ଉ ମ.}}$$

একটা রাশিতে দুইটা অঙ্ক আছে। সেই দুইটা অঙ্ক
বোগ করিলে ৫ হয়। আবার সমস্ত রাশিতে ২ বোগ
করিলে রাশির অঙ্কগুলি উল্টিয়া যায়। সেই রাশি কত
স্থির কর।

মনে কর, ক বাম ভাগের অঙ্ক।

ଏ ନନ୍ଦିନୀ ମିଟେକର ଅବଦ ।

কাজেই প্রত্যাবাসুনারে,

$$b + c = 6,$$

এবং, $১০ক + ৭ + ২ = ১০খ + ক$, অথ উল্টিয়া গেল ;

ଅଟଏ, ୨୫-୨୫ = -୨, ଅଥବା

ক - খ = -১, উপরের সমীকরণে

যোগ কর, $২ক = ৪$, $ক = ২$; $খ = ৩$;

कावेरि 'अच्छात' गानि २७ ।

আনেকবিধ (জি) অনেকা বিধ। প্রকারে। যত যত বা ।

বহত্রী । বহু প্রকার । * । গোপ্ত্রিয়োকপসম্বন্ধনত । পা ১ ।

২।৪৮। অপ্রধান গোশাল এবং ত্রীলিঙ্গ আবাস উভয় উভয় প্রাতিপদিকের দ্বারা হয়। অনেক বিধা এই অপ্রধান ত্রীলিঙ্গ আবাস প্রাতিপদিক, তন্মত্ব দ্বারা হইয়া অনেকবিধ এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অনেকশস্ (অবা) অনেকান্ দগতি অনেক বীপ্সার্থে
করিকে শস্। অনেক বার। ৯। সংখ্যাবচনাজ বীপ্সা-
য়াম্। পা ৫। ৩। ৪৫। বীপ্সা অর্থ বুঝাইলে সংখ্যাবাচক
ও একবচনাজ শব্দের উত্তর শস্ প্রত্যয় হয়।

অনেকাগ্র (ত্রি) ন একাগ্রম্ একনিরতম্ অনাকুলং বা
নঞ-তৎ। যে আগ্রক নহে। একচিত্র নহে। আকুল।

অনেকাল (ত্রি) ন একে মুখোঃস্তো নিষ্ঠাঃ সেন যত্র বা ।

ନଈ-ବହସ୍ରୀ । ଅମଳତ । ଅନ୍ତର୍ଧାବୁକ୍ତ । ବାନ୍ତିଚାରବିଶିଷ୍ଟ ।

৩৫ হেতু। ন একাঙ্কং নিত্যস্বয়ম্ অতিমাত্রমিতি বাবৎ

নঞ-তৎ নিতান্ত নহে। অতিশয় নহে।

অনেকাস্তবাদিন্ (পুং) একান্তম্ একনিষ্ঠম্ ঈশ্বরাতিশ্য-
 ন বদতি অনেকাস্ত-বদ-গিনি। যোচ্ছ বিশেষ। তিনি
 ঈশ্বরের আশ্রয় বা আশ্রিত কিছুই নিশ্চয় করিয়া বলিতেন না,
 তজ্জল উক্তার উক্ত নাম হইয়াছে।

অনেকার্থ (ত্রি) অনেক বহুবো। ২র্থ। অতিধেরা যত ।

বহুত্ব। নানার্থবোধক শব্দ। যেমন, হরি। হরি শব্দে,—
বিক্র, সিংহ, ভেড়, সর্প প্রভৃতি অনেককে বুঝায়।

নানার্থ বোধক শব্দ। এক একটা শব্দের অনেক
অর্থ আছে। কিন্তু যে অর্থ অধিক প্রসিদ্ধ, তাহাই সচরাচর
লিখিত থাকে। অন্য অর্থ প্রয়োগ দেখিয়া বস্তুতে

হয়। তদ্বিষয়ে উপসর্গ দ্বারাও এক একটা ধাতুর অনেক প্রকার অৰ্ধ হয়। (উপসর্গেণ ধাতবো বলাদন্ত্য নীৰতে)। যেমন, প্র-জ্ঞ প্রহাৰ। অ-জ্ঞ আধাৰ। উপ-জ উপহাৰ। সং-জ সহাৰ। এই রূপ উপসর্গের লভ্য ধাতুর কত অৰ্ধ হইল।

কোন শব্দের অধিক অৰ্ধ থাকিলে, কোণার কোন অৰ্ধ সঙ্গত হইবে তাহা বুঝিরা লইবার কয়েকটা উপায় আছে। সে উপায় কয়েকটির নাম—সংযোগ, বিশ্লোগ, সাহচর্য্য, বিরোধিতা, অৰ্ধ, প্রকরণ, লিঙ্গ, অস্ত্রশব্দের সারিগা, সামর্থ্য, ঐতিহ্য, দেশ, কাল, ব্যক্তি, বয় ইত্যাদি।

“সংযোগো বিশ্লোগোপ সাহচর্য্য বিরোধিতা।

অৰ্ধঃ প্রকরণং লিঙ্গং শব্দভাষ্যতঃ সন্নিধিঃ।

সামর্থ্যমৌচিত্তী ভেদঃ কালো ব্যক্তিসংসারঃ।

শব্দার্থভাববন্ধেব বিশেষবৃত্তিহেতবঃ।” (তত্ব্বেহি)।

একটা বস্তু অস্ত্র বস্তুর সঙ্গে সংযুক্ত হইলে তাহাকে সংযোগ কহে। যেমন,—‘সচক্রো হরিঃ’। সুশর্শনচক্রযুক্ত হরি। এখানে, সচক্র শব্দ বিশেষণ। ঐ বিশেষণ হরি শব্দের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। হরি শব্দে বিজু, সিংহ প্রভৃতি অনেককে বুঝায়। কিন্তু এখানে ‘সচক্র’ এই শব্দের সঙ্গে হরি শব্দ মিলিত হইয়াছে বলিয়া অর্থের কোন সোপান হইতেছে না, আশ্রয় সহকেই জানিতে পারিতেছি যে, এ স্থলে হরি শব্দে বিজুকে বুঝাইতেছে। কারণ, বিজু ভিন্ন সিংহ প্রভৃতির চক্র নাই। আবার বহি বলা যায়,—উন্নত কেশরাশ্রো হরিঃ। তাহা হইলে সিংহকেই বুঝিতে হইবে। কারণ, সিংহ ভিন্ন বিজুর কিংবা সর্পাদির জটা নাই। সুগ কথা, কোন শব্দের অনেক অৰ্ধ থাকিলে তাহার বিশেষণ দেখিরা কোণার কোন অৰ্ধ বাটবে তাহা বুঝিতে পারা যায়।

একটা বস্তুর সঙ্গে অস্ত্র বস্তুর সংযোগের অভাব নির্দেশ করিলে তাহাকে বিশ্লোগ কহে। যেমন,—‘অচক্রো হরিঃ’। চক্রহিত হরি। ইহার অর্থ এই,—বিজুর হাতে চক্র আছে, কিন্তু এ অবস্থায় কিংবা এই বৃত্তিতে উন্নতির হাতে চক্র নাই। সিংহ প্রভৃতির হাতে চক্র থাকে না। অতএব ‘অচক্র’ এরূপ অভাব বোধক বিশেষণ আছে বলিয়া ‘হরি’ শব্দে এখানে সিংহকে বুঝাইতে পারে না। কারণ সিংহ কোন কালে চক্রবাহী নহে, কাহ্নেই তাহাকে চক্রহীন বলা অসঙ্গত হয়।

পরস্পর সহায়তা বুঝাইলে তাহার নাম সাহচর্য্য।

যেমন, ‘হামলক্ষণ’। দশরথ রাজার পুত্রদের নাম রাম ও লক্ষণ, অতীত গোকেও রাম ও লক্ষণ এইরূপ নাম আছে। কিন্তু দশরথের পুত্রেরা এক সঙ্গে থাকিতেন, এক সঙ্গে বনে বনে কিরিয়াজেন, পরস্পর পরস্পরের সহায়তা করিতেন, ইহা চিত্রগ্রসিদ্ধ। তাই ‘হামলক্ষণ’ বলিলে দশরথের পুত্রকেই বুঝায়।

পরস্পরের শত্রুতাবশে বিরোধিতা কহে। যেমন, ‘রামার্জুন’। ‘রাম’ বলিলে দশরথের পুত্রকে কিংবা বলরামকে বুঝায়। পাতুল পুত্রের নাম অর্জুন। কিন্তু রামার্জুন শব্দে ইহাদের কাহ্নকেও বুঝাইবে না। ইহা দ্বারা পরতরাম এবং কাৰ্ত্তবীৰ্য্য অর্জুনকে বুঝিতে হইবে। পরতরামের সঙ্গে কাৰ্ত্তবীৰ্য্য অর্জুনের বিরোধ ঘটয়ছিল, তাহা চিত্রগ্রসিদ্ধ।

অৰ্ধ শব্দে প্রয়োজনকে বুঝায়। প্রয়োজন দেখিরা অনেক স্থলে শব্দের অৰ্ধ নিশ্চিত হইরা থাকে। যেমন, সুধাস শব্দে উত্তম বস্তু এবং সুগন্ধি ব্রব্যকে বুঝায়। কেহ স্থানান্তরে বাইবেন, ব্রহ্মাদি পরিভেদ হইবে, অতএব তিনি বহি বলেন, ‘সুধাস আনিয়া দাও’। এখানে প্রয়োজন দেখিরা সুধাস শব্দে উত্তম বস্ত্রকে বুঝিতে হইবে। আবার কেহ পূজা করিতে বসিয়া বহি বলেন, ‘সুধাস আনিয়া দাও’। তাহা হইলে সুগন্ধ্যবী বুঝিতে হইবে।

প্রত্যাবশে প্রকরণ কহে। প্রত্যাবশের তাব বুঝিরা শব্দের কোন অৰ্ধ সঙ্গত হইবে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যেমন, ‘সর্গং জানাতি দেবঃ’। রাজার কাছে বিচার হইতেছে, এমন সময়ে বাকী কিংবা প্রতিবাদীর মধ্যে কেহ বলিল,—‘দেব সকলি জানেন’। এখানে প্রত্যাবশের তাব দেখিরা দেব শব্দে রাজাকে বুঝাইতেছে, কোন দেবতাকে বুঝাইতেছে না।

লিঙ্গ শব্দে চিহ্ন বা লক্ষণকে বুঝায়। ‘কুণ্ডিতো মকরলক্ষণঃ’। মকরলক্ষণ কুণ্ডিত হইয়াছেন। সচেতন পদার্থই কুণ্ডিত হইতে পারে। অতএব কোলের লক্ষণ দেখিরা মকরলক্ষণ শব্দে মকরকে বুঝিতে হইবে। মকর-লক্ষণ ঐযং কিংবা অস্ত্র কোন অৰ্ধ হইবে না।

অস্ত্র শব্দের সন্নিধি। যেমন, ‘বটী বাটী, কলসী’। এখানে, বটী ও কলসী শব্দের কাছে বাটী শব্দের প্রয়োগ আছে বলিয়া ইহা দ্বারা তোমাদের পাত্র বিশেষকে বুঝাইতেছে। আবার, ‘বাটী বাগান পুড়িয়া’ এরূপ বলিলে এখানে বাটী শব্দে পুথ বুঝিতে হইবে।

নিয়ত শব্দের শক্তিকে সামর্থ্য করে। যেমন, 'মধুনা মত্তঃ কোকিলঃ'। মধুতে কোকিল মত্ত হইয়াছে। বসন্ত কালেই কোকিল মত্ত হইয়া উঠে, তাই এখানে মধু শব্দে বসন্ত কালকে বুঝাইতেছে, মত্ত কিংবা মগ্নের মতকে বুঝাইতেছে না।

ঐতিহ্যি অর্থাৎ ঐতিহ্য। 'যাত্তে দহিতানুধম'। তোমার প্রিয়র সন্মুখে বাউক। 'তোমার প্রিয়র মূখে বাউক' এমন কথা বলা কখন উচিত হয় না, তজ্জন্ত এখানে মূখ শব্দে সন্মুখ বুঝাইতেছে।

দেশ অর্থাৎ স্থান বুঝিয়া কোথায় কেমন অর্থ সঙ্গত হয়, তাহা নিশ্চিত করা যায়। যেমন,—'এই রাজ্যে পরমেশ্বর বিরাজ করিতেছেন'। রাজ্যের ভিতরে সর্বনিরস্তা ঈশ্বর বিরাজ করিবেন, ইহা কখন সঙ্গত নহে, কাজেই এতলে পরমেশ্বর শব্দে রাজ্যকে বুঝিতে হইবে। আবার, 'সর্বত্র পরমেশ্বর বিরাজ করিতেছেন'। এমন কথা বলিলে সঙ্গত ঈশ্বরকে বুঝাইবে।

কাল অর্থাৎ বিশেষ সময় দেখিয়া কোথায় কোন্ অর্থ সঙ্গত হইবে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। যেমন, 'চিত্রভাষ্মিভাতি দিনে'। দিবসে চিত্রভাষ্ম শোভা পাইতেছেন। চিত্রভাষ্ম শব্দে স্থা এবং অগ্নিকে বুঝায়। কিন্তু এখানে 'দিন' এই শব্দের উল্লেখ থাকায় 'চিত্রভাষ্ম' শব্দে স্থা অর্থই সঙ্গত হইতেছে। আবার যদি বলা যায়, 'চিত্রভাষ্ম রাক্ষিতে শোভা পাইতেছে,' তাহা হইলে অগ্নি অর্থই সঙ্গত হইবে।

বাক্য শব্দে পুংলিঙ্গ স্ত্রীলিঙ্গ প্রভৃতিতে বুঝায়। শব্দের লিঙ্গ দেখিয়া কোথায় কি অর্থ সঙ্গত হইবে তাহা নিশ্চিত হইয়া থাকে। যেমন, 'মিত্রস্তাতি'। মিত্র শোভা পাতেছেন। এখানে মিত্র শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, সে কারণ ইহা স্ত্রীকে বুঝাইতেছে।

উদাত্ত, অহুদাত্ত ও বহিতকে বব করে। স্থূল কথা, শব্দ বিশেষের উপর জোর দিয়া মহাদি উচ্চারণ করিলে ভিন্ন ভিন্ন মর্থ প্রকাশ পায়। উদাত্ত, অহুদাত্ত, বহিত প্রভৃতি স্বরভেদে বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, এ বিষয়ে একটা গম আছে। পূর্বকালে ব্রাহ্মণ (৭) ইন্দ্রের বশের নিমিত্ত বজ্র আয়ত্ত করে। অগ্নিগুণ ব্রহ্মের স্রীভূতির বজ্র,—'ইন্দ্রশক্রবর্ধন'—এই মত উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। মত ভুলিয়া ব্রহ্ম মনে করিল যে, বজ্র

হারি তাহারই মঙ্গল হইবে। কিন্তু বস্ততঃ তাহা ঘটে নাই। কারণ, অগ্নিগুণ যদি 'ইন্দ্রশক্রঃ' ইহা উচ্চারণ করিবার সময়ে শব্দ শব্দের উপরে জোর দিহেন, তাহা হইলে 'ইন্দ্রের শক্র' এতরূপ তৎপুরুষ সমাস হইয়া ব্রহ্মেরই মঙ্গল হইত। কিন্তু অগ্নিগুণ তাহা না করিয়া ইন্দ্র শব্দের উপরে জোর দিয়াছিলেন। তজ্জন্ত বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় এই অর্থ বুঝায়ে দে, ইন্দ্র বাহার শব্দ অর্থাৎ ব্যতিক্রম তাহারই স্রীভূতি হইত।

মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যা প্রয়োগে ন তমর্থমাহ।

স বাব্রহ্মো বজ্রমানেঃ হিনতি

বগেন্দ্রশক্রঃ স্বরতোহি পরাণাং।

মন্ত্রের স্বর কিংবা বর্ণহীন হইলে, কিংবা মিথ্যা প্রয়োগ করিলে, সেই বাক্য রূপ বজ্র বজ্রমানকে নষ্ট করে। যেমন স্বরপ্রয়োগ বিষয়ে অপরাধ হওয়ায়, 'ইন্দ্রশক্র' এই শব্দ বজ্রমানকে নষ্ট করিয়াছিল।

ইন্দ্রশক্রবর্ধনো ব্রাহ্মণ ইন্দ্রশত্রু শত্রুঘাতক ইত্যামিন্ বিধিক্তেহর্থে তৎপুরুষসমাসঃ, সমান্তেতি সূত্রেণ সমা-সদ্যদন্তোবাচেনে ভবিতব্যান্, আদ্যাদ্যন্ত প্রযুক্তঃ। তথা সতি পুরুষাদ প্রকৃতিবরণেন বহুব্রীহিবা দিলে। যাত্তো যাত্তেতি তৎপুংসাঃ সম্পাদঃ। (সারণ)।

অনেকাশ্রিত (পুং) অনেকের বহু আশ্রিতঃ বৃত্তঃ। ৭-তৎ। সংযোগাদি। সামান্য। 'সংযোগ' বিভাগ' সংখ্যা বিচারিকাস্থা। বিপৃথক্যাদয়ঃ প্রভেদেহনেকাশ্রিতা-শৃণাঃ। (ভাষ্য)। সংযোগ বিভাগ বিচারিসংখ্যা এবং দ্বয়ের পৃথক্য প্রভৃতি অনেকাশ্রিতশৃণা। (ত্রি) অনেকের শরণাগত। অনেকের গৃহাগত।

অনেকজং (স্ত্রী) এককম্পে শব্দ ন একং। ন এক-তৎ। একনং কম্পনং স্বভাবাৎ করণং তত্রিভিং সর্গাৎ একত্বপাৎ। সর্গাৎ একত্ব পরব্রহ্ম। (ত্রি) কম্পন রহিত। (স্ত্রী) ভীপু অনেকভী। ০। শপুণোহিভাং। পা ৭। ১। ৮। ১। ঙ্গ (স্ত্রী) এবং নবী (ভীপু) পয়ে থাকিলে শপু এবং বনের পরস্থিত শত্ৰুহানে নিতা হুয় হয়।

অনেকভুমুক (ত্রি) এড়ো বহিরঃ মুখে বাক্যক্ৰিগুণ্ডন নাতি যত্নাৎ। অতিশয় বহিরঃ অতিশয় বোবা। বাহার চেয়ে আর কালা নাই। বাহার চেয়ে আর বোবা নাই।

অনেক্ত (ত্রি) পিধি কুংসামান্ নেতন্তে নিদ-পাৎ ন নেতন্ত্। ন এক-তৎ। আগমানিত্যপারম্ ন ক্রিয়তে। (নিবন্ধ)।

অনিমনীয়ঃ। অপ্রাপ্ত। প্রাধান। মাধ্যমিনস্ত সৰলত
বৃহৎরনেন্ত। (স্কৃ ৬। ৩। ১২। ১।)

অনেনস্ (জি) নাস্তি এনঃ বাসনং পাণং বা বস্ত। নঞ্
৬ বহত্রী। বাসনশূভ। পাণশূভ। ইণ উণ্ অশূন। ১।
ইণ আশসি। উণ্ ৪। ১২৭। অপরাধ অর্থে ইণ ষাত্তর
উত্তর অশূন প্রত্যয় হয়। ‘রাজাভবেত্যনেনাস্ত মৃত্যুস্তে
চ সত্যসদঃ’ এনোগচ্ছতি কর্তারং মিন্মাহৌ। ষাঃ নিল্যাত্তে।
(মহু ৮। ১২)। যেখানে মিথ্যাবাদী কর্তাকে লোকে
নিম্মা করে, সেখানে রাজা নিল্লাপ হন, মন্ত্রিপ্রভৃতি
সত্যসঙ্গগণ পাপ হইতে মুক্ত হন, কেবল মিথ্যাবাদী
কর্তাই পাপী হয়। বধা পুরানেনাঃ পুর মজলে। স্কৃ ১।
১২২। ৫। অনেনাঃ সর্কৈরপাণভেন। (সারণ)

অনেনম্ (পুং) নী মনিন্ মেমন্ ন নেমা। নঞ্ তৎ
প্রশস্য।

অনেনস্ (পুং) কেনাপি ন হস্ততে অসৌ হন উণ্ অসু
হন এবাশেপঃ। কাল। সময়। ‘কালো দিষ্টেইশ্যনেহ্যপি
সমযোহপি’ (অমর)। (জি) অহিংসনীয়ঃ। ১ নঞি
হন এই চ। উণ্ ৪। ২২৩। চকারেজু ৪২ সন্ধাতুভ্যো,
হস্বন্। উণ্ ৪। ১৮৮। এই সূত্রে অশূন হয় এবং নঞ্
উপপন্ন হইলে অনেনের অপবাদ অসু প্রত্যয় বিহিত
হয়। পনস্যাত্তেনেনসঃ। স্কৃ ৩। ৫১। ৩। অনেনসঃ—
হস্তেন্জ্যুপপদে নঞি হন এই চোতাসিপ্রত্যয় এই
ইত্যয় চাচমোশোষাতোঃ। (সারণ)

অনৈকাগ্র্য (ক্ৰী) একাগ্র্য একচিত্তস্য ভাবঃ ব্যাক্ ন
ঐকাগ্র্য অভাবে নঞ্ তৎ। একচিত্ততার অভাব।

(জি) নঞ্ বহত্রী। একচিত্ততাপ্রভ।

অনৈকান্ত (পুং) একান্ত এব সার্থে অণ্ ঐকান্তঃ, ন
ঐকান্তঃ। নঞ্ তৎ। একান্ত নহে। অতিশয় নহে।

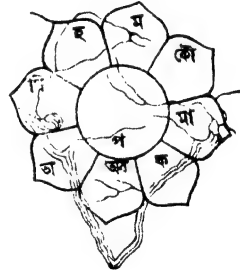
অনৈকান্তিক (পুং) একান্তম্ অতিমাত্রঃ ব্যাপ্রোতি
একান্ত-ঠক্। একান্ত। অতিশয়। একান্তা নিরতা ব্যাপ্তি-
রত্যয়া ঠন্ ঐকান্তিকলক্ষণে সার্থে অণ্ বা ততো নঞ্-
তৎ। একান্ত। নিতান্ত। অতিমাত্র।

অনৈক্য (ক্ৰী) একত্ব ভাবঃ ঐক্যং ন ঐকম্ অভাবার্থে
নঞ্ তৎ। ঐক্যের অভাব। একতার অভাব।

অনৈতিহ্য (জি) পরম্পরোপদেশে স্যাদেতিহ্যঃ (অমর)
পরম্পরায় শ্রবণের নাম ঐতিহ্য। ন ঐতিহ্যঃ নঞ্-তৎ।
পরম্পরা স্রুত প্রমাণশূভ।

অনৈপুণ (ক্ৰী) অনিপুণস্য ভাবঃ অণ্। নিপুণতার
অভাব। [অকৌশল শব্দে হজ্জ বোধ।]

অনৈশ্বত, অনর্ভ। বরাহমিহির, ভারতবর্ষকে নবখণ্ডে
বিভক্ত করিয়াছিলেন। অনৈশ্বত বা অনর্ভ ভারত এক-
খণ্ডের নাম। নবখণ্ডের নাম এই,—(১) মধ্য ভারতবর্ষ
লইয়া পাকাল খণ্ড। (২) পূর্ব দিকে মগধ। (৩) দক্ষিণ-
পূর্বদিকে কলিঙ্গ। (৪) দক্ষিণে অবন্ত। (৫) দক্ষিণ-
পশ্চিমে অনর্ভ। (৬) পশ্চিম দিকে সিদ্ধসৌবীর।
(৭) উত্তর পশ্চিম দিকে হারহৌর। (৮) উত্তরে মজ।
(৯) উত্তরপূর্বদিকে কোনিম্ব। (বরাহসংহিতা ১৪।
৩২—৩৩)। এই নয়টা নাম করিয়া তাহাদের বিশেষ বর্ণনা
হলে বরাহমিহির একটু গোলা করিয়াছেন। সেখানে অনর্ভ
এবং সিদ্ধসৌবীর এ দুইটাই ভারতবর্ষের দক্ষিণ পশ্চিম
দিকে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা ভুল বলিয়া বোধ
হয় না, বরং ঠিক পশ্চিম দিকে সিদ্ধসৌবীর বলিলে ভুল
হইয়া পড়ে। বৃহৎসংহিতার এবং মার্কণ্ডেয়-পুরাণের
মতে অনর্ভ এবং সিদ্ধসৌবীর ভারতবর্ষের দক্ষিণ-পশ্চিম
দিকে অবস্থিত।



প—পাকাল। ম—মজ। ক—কলিঙ্গ।

অব—অবন্ত। অ—অনর্ভ। সি—সিদ্ধসৌবীর।

হ—হারহৌর। পা—পাকাল। কো—কোনিম্ব।

কিন্তু মহাভারতে লিখিত ভারতবর্ষের বিভাগ অল্প
প্রকার। তাহারচাণ্যের সন্দেহ বরাহমিহিরের মতের ঐক্য
হয় না। ইন্দ্র, কশ্যপমৎ, তাম্রশর্প, গজসিংহ, কুমারিকা
নাগ, সৌম্য, বাকপ, পাকর্ক প্রভৃতি অল্প প্রকার
দেখা যায়।

অনৈশ্বর্য্য (ক্ৰী) অনীশ্বরত্ব ভাবঃ অজ্ঞোঃ বা বুদ্ধিঃ।
অনীশ্বরত্ব। অধীনত্ব। (জি) নাস্তি ঐশ্বর্য্যং বস্ত। নঞ্
বহত্রী ঐশ্বর্য্যশূভ। [অকৌশল বোধ]।

অনো (অব্য) ন নী ডো। অত্যধিক “অভাবে মহানোমপি
নহি—অনো ন” এই ভিত্তি। অত্যধিক অস্বাভাবিক।

নহি অ নো ন এই চারটা অত্যাধিক অর্থ এই কথা
কহিয়া থাকেন।

অনেক (পুং) অসংখ্য নকটস্য অকং গতিং হতি পুরো
বর্তমানং নিহ্নারতি অনস-অক-হন-ত। বৃক।

‘কৃৎ নদীকঃ শাবী বিটপী পাদপতকঃ।

অনোকং’ (অসং)

অনোদন (ত্রি) নাতি ওদনঃ অরং বহু। নঞ-বহতী।
যে ব্যক্তি বহুতর মধ্যে অর নাই। ত্রৈতর অর ত্রির তদ্য
ব্রহ্ম।

‘নকং হবিষ্যামনোদনং বা’। (বৃতি)

রাগিতে হবিষ্যার তদ্বৎ করিবে অথবা দিবসে
অরতির অন্ত কোন বস্তু তদ্বৎ করিবে। নাস্তি ওদনো-
দনং বস্যা। নিরয়। বাহ্যর অর ছিলে না।

অনোভূত (ত্রি) ন ভঁকারোচ্চারণপূর্বক কৃতং ভঁ-ক-ভ।
নঞ-ভৎ। যে কার্য ভঁকার উচ্চারণপূর্বক করা হয়
আই। ভঁ এই বস্তু না বলিয়া বাহা করা হইয়াছে।
(ত্রি) ভঁ বীকারে ভৎ ন কৃতং নঞ-ভৎ।
অবীকৃত।

অনোমা (ত্রি) একটা ক্ষুদ্র নদীর নাম। ইহা কপিল-
কুণ্ডের পূর্বদিকে দিয়া বহিয়া গোকৰ্ণপুরের নিকটে
গঙ্গা নদীর সঙ্গে মিশিয়াছে। এই নদীর অবিক্রান্ত
একদে মলিয়া গিয়াছে। অনোমা নদীর ধারে বোধি-
সম্মত সন্ন্যাসপ্রব্রাজ্ঞের কবিরাজিহলেন, তদন্ত ইহা এসিছে।
এই নদীর অপর নাম ঐরী বা অবরী। সিদ্ধার্থ, কপিল-
বাসু হইতে খোড়া চক্ৰিয়ারা বান্ধা করিলেন। চন্দ্রক
প্রভৃতি কয়েক জন অমরুর সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল।
তিনি, কপিলনগর হইতে প্রথমে বৈশালীতে প্রবেশ
করিলেন। পরে বৈশালীনগরের ভিতর দিয়া দেব-
কালীতে আসিলেন। তাহার পরেই সংগ্রামপুরের
জিকট অনোমা নদী। এই বানে ‘ঐরীর’ নামে
একটা ব্রহ্ম আছে। বুকানন (Dr. Buchanan) এই
ব্রহ্মকে ‘নবর’ বলিয়া গিয়াছেন। কিন্তু হালকীর মান-
চিত্রে ইহার নাম ‘অরীর’ তাল’ বলিয়া লিখিত আছে।
অনেক অস্থান করবে যে, সিদ্ধার্থ এই ব্রহ্মের ষ্টিক
উপরেই নদী পার হইয়াছিলেন। ললিতবিস্তরে দেখা
আছে যে, অরুণবনের প্রবেশের সন্দের প্রাণের কাছে।
বৃদ্ধের নদী পার হন, আর ইহা চন্দ্রক প্রভৃতি অ-
চরনগকে কবিরাজিহলেন [অরুণবনের দেখা]

অনু। অহু যাকৌ চিহ্ন-চ, নকং নেট। লোকগতি

লোকগতি। লুৎ-আকিচৎ। সন্ অকিচিতি। কবদি অকিচৎ,
গিচু বিধান না করিলে অচ্যতে।

অকুপ্তো অচিরৎ [২৪ পৃষ্ঠা দেখ]। উত্তং সনং
প্তো অকং অমাত্য শব্দ করণে। অকতি-তে। গিচু
আনক। লুট অকিতা। লুট অকিচি-তে। লুট আকীৎ।
আকিচৎ আকিচুৎ। আকিচি আকিচাতান্। আকিচত।
কবদি অচ্যতে। যত্না কবদকসি। (তষ্টি ৪।৩২।
সন্ অকিচিচি-তে। গিচু অকিচি। ক্কা-অকিচা।

অনুজ অননু। ইহার অর্থ, গতি কতি মাথা ব্যত করা।
কং পং, বিকল্পে ইটু হর। এদী উৎ ইৎ কি ইৎ বাহু,
তদন্ত ইহার উত্তর বর্তমান কালে কু বিহিত হইয়া থাকে।

লুট অকিচি। অক্-কঃ। অকতি। গোই অকতু।
অক্-কঃ। অকিচি। লিচু, অক্যাৎ। লুট অকিচি
আক্-ক্যাৎ। আক্-কঃ।

গিচু আনক। আনকতুঃ। আনকতুঃ। আনকুঃ আনকুঃ।
আনকিচ। আনকপ। লুট অকিতা। অক্-কঃ। লুট অকি-
চি। অকিচি। লুট আকীৎ। আকিচাতান্। অকিচুঃ।
সন্ অকিচিচি। গিচু অকিচি। আকিচৎ। আকি-
চত। আকিচন। কু পং নীতৌ। অকিচি। আকিচি।
অকিচাতান্। অকিচাতান্। অকিচাকার-চক্কে। ক্কা অকিচা
অক্-ক্যাৎ। ক্কা অক্-কঃ।

অনু ক্কা পং ই। ৩। পা ৩।৩৮। অকতি। লুট
আকীৎ। লিচু আনক। আনকতুঃ আনকতুঃ। ই কবদি
অকিচি। ৩। পা ৩।৩৮।

এই অতি অল্প বাহুকে বাতশ প্রভৃতি ভিত্তর বীকার
করেন না। অক্কা অকিচি ভিত্তর বীকার করেন।

অনু (পুং ত্রি) অকতি জীবনানীয়ার লীলানং বরাতি অক
পটাবি- অচ। অথবা অমতি গচ্ছতি ন ভিত্তি অম-
প্তো-উৎ- তনু। ৩। হসি মুক্তি বাহনবিধি লুপ্তবিভ্যতান্।
উৎ- ৩।৩৮। হসি মু গু ইৎ বা অম হস লুপ্ত এই
লগী বাহুর উত্তর তনু প্রত্যর হয়। অকত। চরম।
অক্কা। পাকাত্য। পাকিন অক্কা। অক্কা।
চরমন্ত পাকাত্যপাকিনাঃ। (অম)। নত্রি।
মুচ্য। লিচু। ‘অক্কাশোব’ হোমু কুসংগং লিচু
হরিয়াং’ অবদান। লবাকিচত। ‘মুতাববলিতে রমো
লবাকিচত ইবাক্তে’। (পকবদি)। লবপ। লিচু।
প্রো। লিচু। লব। লেব। লবর। ‘অক্কাবলিতে
লিচু প্রো লিচু লবাকিচতঃ। অক্কাবলিতে’। (অম)।
অতি সঙ্গোহর। ‘অক্কাবলিতে লিচু লবাকিচতঃ’।

হৃতি মনোহরে। (বিধ)। অস্ত শব্দের লিঙ্গ বিধের
যেদ্বিনীকার অর্থে একটু বিশেষ করিয়াছেন। যথা,—
'অস্তঃ স্বরূপে নানো নান স্ত্রী শেবেহস্তিকৈ ত্রিভু। (মে০)

অস্ত শব্দ স্বরূপ অর্থে স্ত্রী ব লিঙ্গ, নান অর্থে পুংলিঙ্গ,
শেবার্থে (পুং স্ত্রী) দুই লিঙ্গ, নিকটার্থে ত্রিলিঙ্গ।
স্বরূপে যথা—'বনিতা বনাতাৎ'। (রত্ন ২। ১০১)।
স্বলক্ষিণা বন হইতে আগত রাজাকে। 'বনাতভুবৎ'।
(ভারবি ৬। ১০)। বনের তুমি 'অস্তঃ শব্দঃ স্বরূপ-
বচনঃ (মহিমাধ)। নানো যথা,—'শব্দেকরকরোরণে'
(ভট্ট ৫। ৭৮)। যুগে শক্তির নাপকারী। রমো
যথা,—পরিণত কলভ্রাম জঘুবনাতাঃ। (পুং মেঘ ২০)।
পাকা কাল জামবারা রমা। অবদানে যথা,—'শাপাতো
স' (উট ৫ মে ৪৭)। আবার শাপের অবদান হইল।
নিকটে যথা, 'অন্তেবাশী'। নিকটে থাকিয়া পড়ে।
(বৃত্তি)। শেব সীমার যথা, 'পত্রাশপাধ্যাপলক্ষবিধুঃ।
ভট্ট ২। ২৩)। পাতার শেবসীমা হইতে জলবিশু
গলিতছে। সীমা (অবধি) দুই রূপ। ১ম, শেপের
সীমা; ২য়, কালের সীমা। যথা—সপাতাঃ কুক-
পক্ষেভাঃ পুর্নিমাত্তান্ত ভ্রুকে। (বৃত্তি)। সেই ত্রি-
ভুগুণি কুকপক্ষে অসাব্যতাত আর ভ্রুপক্ষে পুর্নিমাত্ত
হইরা থাকে। 'অনামিশোপনিমাত্ত'। (বৃত্তি) অমা
আবি এবং পুর্নিমা অস্তে হইরাছে বাহ্যের সেই লক্ষণ
চক্রে কলার নাম ত্রি। অশোচাত্তাদ্বিতীয়েহি-
লবাৎ দ্ব্যখিলক্ষণাম্। (বৃত্তি)। অশোচাত্তের অশোচ
সীমার দ্বিতীয় দিবসে বিলক্ষণ লক্ষ্যমান করিবে।

স তাবে, শুদ্ধাত। বরণে যথা, 'হিবাভাবস্বকালে-
রুপ'। (শ্রীভা ১। ৭২)। 'অন্তকালে বরণকালে' (যাদী)।
নিশ্চয়ের বা নির্ণয়ে যথা,

'নামভোবিশিতে ভাবো নাত্যবো বিমধ্যে সত্যঃ।

উত্তরোরণি দ্ব্যটোত্ত্বৎসনয়োত্ত্বৎসর্শিতঃ।'

(শ্রীভা ২। ১৮)।

অন্তের অর্থাৎ নীত উক্ত প্রকৃতির তাব (সত্য)

নির্ধাণ থাকে না, সংসত্তাবের কখনই অতাব হয় না।
সং ও অসং এই দুই রূপের অস্ত অর্থাৎ নির্ণয় বর্ণা-
বর্ণী পতিভেদা দেখিয়াছেন।

অন্তঃকরণ (স্রী) ক্রিয়তে নিশ্চিন্তে কর্মপাণেন করণ
করণে লুট্। ১০। করণাধিকরণপোস্ত। পা ৩। ৩। ১১৭
করণ এবং অধিকরণ বাচ্যেও লুট্ প্রচলিত হয়। অস্ত
শরীর বহ্যবস্তুত্বমিতি বাবৎ করণমিচ্ছিন্নম্। কর্মণ

শরীরস্থ পদার্থানাং জ্ঞানানীনাং করণং জ্ঞানসাধকতমম্।

৬ তৎ। করণং সাধকতমং ক্বেদগাত্রেপ্রিযেধপি।
(অমর)। জ্ঞান এবং জ্ঞানাদির জনক শরীরের বহ্যবস্তু
মন বুদ্ধি চিত্তাদি নামক ইচ্ছিয়। বোদাত্তের মতে অস্তঃ-
করণ চারি প্রকার।

মনোবুদ্ধিরহকারশিত্তং করণমন্তরম্।

সংশয়ো নিশ্চয়ো গর্ভঃ স্তরগৎ বিষয়া ইমে।

মনের দ্বারা সংশয় হয়, বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় হয়,
পুষ্টিবীতে আমিহি এক ধনবান্ ইত্যাদি মনুষ্য রুতি
দ্বারা গর্ভ হয়, আর চিত্ত দ্বারা স্তরগ হয়। অস্তএব সং-
রাপি এই চারি কার্যভেদে মন আদি শরীরের অন্তঃ-
স্থ ইচ্ছিয় চারিটি।

শাস্ত, ধোর এবং মূঢ় নামক অস্তঃকরণের তিনটি
বৃত্তি আছে। বৈরাগ্য, কান্তি ও উদার্য এই তিনটির
নাম শাস্ত বৃত্তি। তৃষ্ণা, মেহ, অহরাগ, মোহ প্রকৃতির
নাম ধোর বৃত্তি। মোহ ভয় প্রকৃতির নাম মূঢ় বৃত্তি।

সাংখ্যাবাদীরা বলেন যে, শাস্ত প্রকৃতি বৃত্তিগুলি
এককালেই মনে উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু নৈয়া-
য়িকদের সে রূপ বিশ্বাস নহে। উদাহার্য কহেন,
অন্তঃকরণ অতি ক্ষুদ্র পদার্থ। (অন্তঃকরণমপূর্ণরীপম্)।
অন্তএব তাহাতে এককালে এতগুলি জ্ঞান কল্পিতে পারে
না। শাস্ত প্রকৃতি বৃত্তি একে একে উৎপন্ন হয়।
(অযোগপতঞ্জলজ্ঞানানাম্)। লক্ষ জ্ঞান এককালে
হইতে পারে না। মন, বুদ্ধি, অহংকার এবং চিত্ত এই
চারিটি চক্রে, ওদ্বা, শিব ও বিষ্ণু স্বরূপ অস্তঃকরণের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

অন্তঃকুটিল (পুং) অন্তর্মধ্যে কুটিলং বক্রম্। ৭-তৎ। যে,
শব্দের অর্থগল বক্র। (ত্রি) কুটিলান্তকরণ। যে অতি
কুটিল। বক্রমন।

অন্তঃকুমি (পুং) অন্তর্মধ্যে কুমিঃ কীটবিশেষো বস। কুমি-
কোষ। শুটি। বাহার ভিতরে শোকা আছে অর্থাৎ
কোষ। (ত্রি) মধ্যে কুমিযুক্ত।

অন্তঃকোটরপুন্স্পী (স্রী) অন্তঃকোটরে পত্রমধ্যে কুন্স্পা
বস্যাঃ। বহুতী। জাতি-তীপ্। বাহার পাতার ভিতরে
কুল ঢাকা থাকে। নীলবৃক্ষ।

অন্তঃপদবী (স্রী) অন্তর্মধ্যে বস্যা বা পদবী পত্রাঃ।
৭ বা ৬-তৎ। বস্যা বা পদবী বসাপদলোপী কল্পমা।
সুসুনা নাতীর বসাপত্র পত্র।

অন্তঃপাকু (পুং) অন্তঃপ্রদেশমন্তঃপ্রদেশে তিত্তিত্তি পলবো বসিন্

কালে। বছরী। গ্রামের মধ্যে পণ্ডা থাকিবার সময়।
প্রাতঃ। প্রাতঃকাল। সায়ং। সায়ংকাল। সন্ধ্যাকাল।
সন্ধ্যাপেলা পণ্ডা সকল মাঠে হইতে গ্রামের ভিতরে আসে
এবং প্রাতঃকালে তাহার গ্রাম হইতে বাহির হইয়া
মাঠে যায় না, আর এই দুই সময়ের আরোহণে বাগ
হইয়া থাকে, তৎক্ষণাৎ দুই সময়ের নাম অস্ত:পণ্ডা।
(রি) যে কোন স্থানে পণ্ডা থাকে।

অস্ত:পাত (পং) অস্ত: সীমায়োর্মধ্যে পততি তিষ্ঠতি।
পত:কর্ত্তরি ৭। ০। অস্তিকসন্তোভো ৭:। পা ৩। ১।
১৪০। সন্তিহান। ভাবে বঞ্চে। মধ্যে পতন।

অস্ত:পাতিন্ (ত্রি) অস্তমধ্যে পততি প্রবিপতি। ৭ ৩২।
মধ্যপ্রতি। অস্তর্গত। (স্ত্রী) ভীষ্ম: অস্ত:পাতিনী।

অস্ত:পাত্য (পুং) অস্তমধ্যে পাতাতে যমিন্ দেশে। পত-
গিচ্। আগারে যৎ। দ্বারের মধ্যে পাত করা যায় সেই
দেশ। যেখানে ফেলিয়া দেওয়া যায় সেই দেশ। (অব্য)
অস্ত:পত-গিচ্। ল্যপ্। মধ্যে ফেলাইয়া।

অস্ত:পুর (স্ত্রী) অস্তমধ্যস্থ পুরম্। কর্ণধা। অকাগত ১০।
[অনুপ লক্ষ্যে ব্রহ্ম দেখ]। অবরোধ। রাজবাটীর মধ্য-
স্থান। যেখানে রাণীরা থাকেন। চলিত কথার অস্ত:-
পুরকে আমরা 'অন্দের' বলি। ইহা পারসী শব্দ। ভ্রাগ্যায়
কুতুম্বামস্ত:পুরঃ স্রাবরোধনম্। (অমর)। অস্ত:পুরে
বাস করেন বলিয়া রাজমহিলাগণেরও নাম অস্ত:পুর।
যথা,—'অস্ত:পুরপ্রচারক'। (মহু ৭। ১৫৩)। 'অস্ত:পুর-
গ্রীণাকেষ্টম্'। (কল্লুকটট)। অস্ত:পুরস্থ গ্রীণের সংও
অসং কার্য্যাকাধ। দাসীগণ দ্বারা জানিবে। পূর্ব লকের
সমাসে। ০। অনুপশ্বে দর্শিত। পা ৫। ৪। ৭০। এই পুত্র
দ্বারা অ প্রভার হইলে (স্ত্রী) অস্ত:পুরী হইবে।

অস্ত:পুরচর (পং) অস্ত:পুরে চরতি রাজাভ্যঃ গচ্ছতি
চর-অচ। ৭-৩২। রাজার অস্ত:পুরচারী কঙ্কী প্রভৃতি।
কঙ্কীর লক্ষণ। যথা,—

'অস্ত:পুরচরো বৃক্ষো বিপ্রো গুণগাধিতঃ'।

সর্গকাথ্যার্থকুশল: কঙ্কীভাতিধীরতে'।

জয়া বৈরুণ্যযুক্তেন বিশেষব্রাজেণ কঙ্কী'।

অনেক গুণবৃক্ষ, সর্গকাথ্যকুশল, অস্ত:পুরচারী বৃক্ষ
ব্রাহ্মণের নাম কঙ্কী। জয়া এবং পলিত মাংস হইলে
'অস্ত:পুরে প্রবেশ করিতে পারিবে।

অস্ত:পুরের নিমিত্ত বিশেষ চর দ্বারা প্রথা অতি
প্রাচীন কালে সকল সময়ে চলিত ছিল। রোম,
গ্রিস, মিশর প্রভৃতি সকল স্থানের ধনাঢ্য লোকেরা অস্ত:-

পুরের অস্ত্র খোজা রাখিতেন। কিন্তু ভারতবর্ষের হিন্দু-
দের গৃহে সমস্তই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ থাকিতেন। অনেক
অগ্রমান করেন যে, খোজা রাখিবার প্রথা প্রথমে
আফ্রিকাতে চলিত হইয়াছিল। তাহার পর রোম,
গ্রিস এবং আদিয়া প্রভৃতির লোকেরা ঐ কুপ্রথা অব-
লম্বন করেন। সেকালে সকল দেশেরই ধনাঢ্য লোকেরা
বহু বিবাহ করিতেন। বোধ হয়, সেই বহু বিবাহই এই
কুপ্রথার মূল কারণ। সর্গায় মুসলমান সন্ন্যাসীরা
বিস্তর খোজা রাখেন। তাঁহাদের বেশিরা দেশে হিন্দু
রাজাদেরও মধ্যে উচ্চা চলিত হইয়া আসে। আজি কালি
আফ্রিকা হইতে অনেকে খোজা ক্রয় করিয়া আনেন।

অস্ত:পুরসহায় (পং) অস্ত:পুরে সহায়:। ৭ ৩২। রাজার
অস্ত:পুরের সহচর। বিবৃৎক। কঙ্কী প্রভৃতি।

অস্ত:পুরাধ্যক্ষ (পুং) অস্ত:পুরত অধ্যক্ষ:। ৬ ৩২। অস্ত:-
পুরের তত্ত্বাবধায়ক। বৃদ্ধ সংকুলোত্তর সমর্থ পিতৃ-
মহ ক্রমে কর্ণকর্ত্তী। তত্ত্বাব: করণ এবং সুশিক্ষিত
ব্যক্তিই রাজার অস্ত:পুরের অধ্যক্ষ হইতে পারেন।

অস্ত:পুরি (ত্রি) পু-ই-পুর্ন অস্তর্মধ্য পুরিঃ। কর্ণধা। মধ্য-
নগর। মধ্যরাজা। মধ্যনদী। ০। কৃ গৃ গৃ পুহৃতিভির্জিহি-
ভ্যন্ত। উণ্ ৪। ১৪২। কৃ গৃ গৃ পুহৃতি ভিহি এই
কর দ্বারা উত্তর ই প্রভার হয় এবং তাহা কিং হইয়া
থাকে। পুরিনগর রাজা নবী চ। (উজ্জলমত)।

অস্ত:পুরিক (ত্রি) অস্ত:পুরে নিবৃক:। তঙ্ ন বৃদ্ধি:।
অস্ত:পুরের অধ্যক্ষ। কঙ্কী প্রভৃতি।

অস্ত:পুষ্ণ (স্ত্রী) অস্তর্গতঃ পুষ্ণ: গ্রীষ্মঃ। গ্রীষ্ম বর্ষ-
বয়স। গ্রীষ্ম অগ্রকানিত রজঃ। বার বৎসরেও যে রক্ত
বাহিরে নির্গত হয় না।

অস্ত:পূজা (স্ত্রী) আন্তরিকী পূজা তত্রাক মন: কল্পিত
বস্ত্তি: বলিদান হোমাদিরূপা দেবার্চনা। কর্ণধা।
তত্রাক মন: কল্পিতবস্ত্ত্যরা দেবতার আর্চনা।

অস্ত:পূজার সময়ে সুওশিনীয়ে ন্যায়ার হইতে
ছন্দরূপ পূর্ব্যমণ্ডলে গিয়া কর্ত্তার অন্তর্গত চন্দ্রের
সুখাধারা মূলমন্ত্রকে সেচন করিবে। পরে বিশ্বরূপ
পুশ্যারা পূজা করিতে হয়। আমরা, অনন্যদ্বার, অর্য্যগ
(অর্য্যগের অভাব), অব্য (বস্ত্ত্যম অভাব), অমোহ,
অদ্ব, অদেব, অকোত' অমায়ংসবা, অসোত, এই
দশ প্রকার বিষয়পুশ্য অস্ত:পূজার বিধিত হইয়াছে।
এতদ্বিহ, অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দয়া, কমা এবং জ্ঞান
এই আর পাঁচটা পুশ্যের কথা উল্লিখিত আছে। ইহাতে

পরমাখ্যার এককচিত্তাকরূপই জ্ঞান। গেহং এই মন্ত্রের অক্ষর তুলি হুঙলিনীতে গাঁথা আছে এইরূপ চিত্রা করিবে। এবং পরম অব্যতপূর্ণ ব্রহ্মরূপে সহস্রবল পরে পূজাও হোম ব্যতিরেকে সেই প্রথিত অক্ষর-তুলিতে আত্মীয়রূপে দেখাইবে।

দাননিক হোম,—আত্মাকে অপরিসমিত বিবেচনা করিয়া আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা, জ্ঞানাত্মা স্বরূপ চারি কোণ—আনন্দ যেবলায়ুক্ত অর্ধমাত্রাকৃতি যোনি ভূষিত চৈতন্য হুঙকে নাভিতে বিবেচনা করিয়া তন্ত্রমাহিত জ্ঞানায়িত হোম করিবে। প্রথমে মূল মন্ত্র বলিয়া 'ও চৈতন্যরূপারো বিবরাহবিবা মনাক্কেবা জ্ঞানে প্রধাপিতে নিত্যমকৃত্যাক্ হোম্যং বাহা' ইতি প্রথমাহুতি বজ্ঞাৎ।

অন্তঃপঞ্চমকার্যযজ্ঞ (স্ট্রী) অন্তঃমলনা পঞ্চমকার্যপাং ফলং বজ্ঞঃ। ৩-তং গর্ত ও তং। মনে মনে তন্ত্রোক্ত মতাদি পঞ্চমকার্যের চিত্তাকরূপ বজ্ঞ। হুলাধি তন্ত্রে অন্তঃমলনের মধ্যে লেখা আছে, স্ত্রী শক্তি রূপ, মাংস পিবরণ, তৈরব ঐ উভয়ের ভোক্তা। সেই মত ও মাসের ঐক্য হইলে যে আনন্দ উপস্থিত হয়, তাহাই বোঝ। সেই বোঝের কারণ যেহে আনন্দরূপ পর-ব্রহ্মের উৎস। সেই পরব্রহ্মের উদ্ভাবক বলিয়া সেই বজ্ঞ ও মাংস বোণিদের তন্ময় হইয়াছে।

পুং স্ট্রী স্ট্রী এই জিলিন বিশেষরূপে জ্ঞাত হইবে এবং বইচক্রের দ্বারভেদ করিতে শিখিবে। পরে পীঠস্থানে আসিয়া মহাপদ বলে গমন করিতে হয়। হুলাধার হইতে ব্রহ্মরূপ পর্যন্ত ব্যাখ্যার গমন করিয়া মহোদর ব্যক্তি জানরূপ চক্র হুঙলিনীশক্তি এবং সমতাঞ্জে হয়। ইহারা আকাশ পদ (ব্রহ্মরূপে সহস্রবলপদ) হইতে অরিত সুধাপানে রত হইবেন। সেই সুধাপানকেই হুলাধার কহে। তন্ত্রের স্ত্রীমহাপাদনের নাম মতপান। জানরূপ বজ্ঞমহার্য পূণ্য ও পাপ রূপ পঙকে হনন করিয়া বোণি চিত্তকে পরমেশ্বরের লর করিবেন। তাহা করিলেই তাহাকে মাংসাদি বলা যায়। কল কথা অন্তঃকল্পে ইহারই নাম মাংস তন্ময়। মনমারা ইন্দ্রিয়-পঞ্চক সংবৃত করিয়া আত্মাকে নিমুক্ত করিলে, তাহাকে মংতাশি বলা যায়। ইত্যাদি বিস্তার প্রেকরণ এই বজ্ঞে লিখিত আছে।

অন্তঃপ্রকৃতি (স্ট্রী) রাজ্যাত্ত্বিকী প্রকৃতি: রাজ্যাদ্। যারী (রাজা), অমাত্য, সূত্র, কোণ (ধন্যগার), রাষ্ট্র (রাজ্য), হর্ষ (পদ), বল (সৈন্ত), রাজার এই ছয় প্রকৃতি।

অন্তঃ সর্বভূতাত্ত্বিকী প্রকৃতি: স্বভাব: পর-মাত্মা বা। 'প্রকৃতি সহজবোদানরমাতো পরমাত্মনি'। (বিষ্ণু)। অর্ধভগবদ্যাত্মা প্রকৃতি: পঞ্চভূতানি প্রধানং মূলকারণ: বা। ক্রিতি, অপ, তেজ:, মক, বোম, এই পঞ্চভূত। প্রধান। মূলকারণ।

'প্রকৃতি: পঞ্চভূতেশু প্রধানে মূলকারণে। (বাগবত)।

অন্তঃপ্রবিষ্টি (ত্রি) অন্তঃ মধ্যে প্রবিষ্টম্। অন্তঃকরণ মধ্যে প্রবিষ্টি। মূলপত। অন্তঃস্বরণত।

অন্তঃশরীর (স্ট্রী) অন্তঃস্থগদেহমধ্যমঃ শরীরম্। কন্দম্বা। হুগ শরীরের মধ্যবর্তী। বেদান্ত প্রসিদ্ধ হুগ শরীর।

অন্তঃশল্য (স্ট্রী) অন্তঃকরণত শল্যমিষ। অন্তঃকরণের গকে বাহা শল্য অর্থাৎ শেলের মত কষ্টকরক।

অন্তঃসংস্কৃত (ত্রি) অন্তঃ মধ্যবর্তিনী অপেক্ষাকৃত ইতি বাবং সংজ্ঞা চৈতন্যং যত। বহুতী। বৃক, লতা, তৃণ, ভগ্নাদি। আমায়ের দুনি অধিদের মতে, বৃকাদি পূর্ণ অঙ্গের পাশে লড়িত হইয়া আছে; কিন্তু ভিতরের ইহার সূত্র হুগে অন্তঃস্থ করিতে পারে। (মহাসংহিতা ৩ অধ্যায় ১৪০-১৪১ সৌক দেখ)।

অন্তঃসত্ত্বা (স্ট্রী) অন্তঃসত্ত্বাহরে গর্তে ইতি বাবং সত্ত্বং প্রাণী যতঃ। ৩-বহুতী। বাহার গর্তে প্রাণী অর্থাৎ স্তনান আছে। গর্তবর্তী। (ত্রি) অন্তঃ শরীর মধ্যে সত্ত্ব: কল: পিশাচাদি বলম্ আত্মা বাবসাং অন্তঃ ধনং প্রাণা বা যত। বহুতী। বাহার মধ্যে ত্রয়া আছে। বাহার বৈধা গাভীর্গাধি গুণ আছে। বাহার মধ্যে যেত কৃষ্ণবর্ণ আছে। যে গৃহে পিশাচাদি আছে। বাহার বল আছে। বাহার আত্মা আছে। যেখানে বাগিলা আছে। বাহার নিকর আছে। অন্তঃস্থত। ধনশালী। প্রাণযুক্ত।

স্তনান উৎপন্ন হইবার জন্ত গর্ভের তিতর তিনটী প্রধান স্থান আছে। যথা, অরায় (uterus), অন্তঃপ্রাণালী (Fallopian tubes) এবং অণ্ডাধার (ovaries)। তিতর যোনিক ও অনন্যপ্রায়ের মধ্যে গণনা করা যায়।

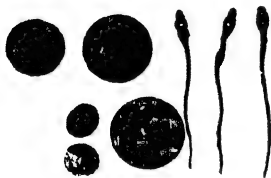
অরায়, তলগেটে বস্তুগল্লরের তিতরে আছে। ইহার আকার দোখতে কতকটা পেয়ারার মত; অন্তঃপ্রাণ-ভাগ হইতে ক্রমশ: পশ্চাদ্ দিকে কিছু চেপটা হইয়া আসিয়াছে। গর্তসকার হইলে এই অরায় তিতরেই স্তনান হুগপুট ও পরিপক হয়। তন্মত ইহাকে গর্তাশ্রয়ও কহে। ইহার আর একটী নাম কল। [অন্ত দেখ]।

বাহুরের অন্তঃপ্রাণালী দুইটি; অরায় হইতে তল-গেটের দুই পাশে কুচিকর দিকে চলিয়া আসিয়াছে।

ঐ অণুপ্রণালী হইতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা বাহির হইয়াছে। জরায়ুর কাছে উহার ঝলরের মত ঝিলিতে মোড়া। অণুপ্রণালী দ্বারা দুইটা কাজ সিদ্ধ হয়। এক,— অণুপ্রণালীর ভিতরে অণুপরিণক হইলে, তাহারাই এই পথ দিয়া জরায়ুর মধ্যে আসিয়া পড়ে। দ্বিতীয়,— পুরুষসংসর্গ ঘটিলে গুক্রের সঙ্গে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীটাপু আছে, তাহার ঐ অণুপ্রণালী দিয়া অণুধারের ভিতরে প্রবেশ করে।

মাতৃয়ের অণুধার দুইটা; তলপেটে কুঁকির নিকটে আছে। অণুপ্রণালী জরায়ু হইতে আসিয়া এই অণুধারের সঙ্গে মিলিত হইয়াছে। অণুধারের উপরে প্রায় বিশটা ছোট ছোট ছোট কোষ আছে; ইংরাজিতে তাহাদিগকে গ্রাফিয়ান্ বেসিকল্ (Graafian vesicles) কহে। ঐ সকল কোষ লালার মত তরল পদার্থে পরিপূর্ণ। তাহার মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমের মত বিস্তার ছোট ছোট দানা এবং দুই একটা ডিম ভাসিতে থাকে। গ্রাফিয়ান্ বেসিকল পরিণত হইলে অণুধারের উপরে আসিয়া কাটিয়া যায়, তখন তাহার ভিতর হইতে ডিম বাহির হয়। ঐ ডিম কোষগুলি গ্রীলোকের গভুর পরেই সম্ভাচর কাটিয়া গিয়া থাকে। কাটিয়া গেলে তাহার অণুপ্রণালীর ঝলরের মধ্যে প্রবেশ করে। আমাদের অস্ত্রের এবং কোন কোন পেশীর ফিহির মত এক প্রকার গতি আছে। অণুপ্রণালীর পেশীতন্ত্রের ক্রিয়ার মত আকর্ষণ ক্রিয়ার (Peristaltic action) চাপে অণুগুলি জরায়ুর দিকে আসিতে থাকে।

গ্রীলোকের গভু হইলে পুরুষসংসর্গ আবশ্যক। পুরুষসংসর্গ ভিন্ন গর্ভসংকার হয় না। কারণ, শুক্রই প্রাণীদের



শুক্রকীট।

উৎপত্তির প্রধান উপায়। শুক্র পুরুষের অণুকোষের ভিতরে থাকে। ইহাতে এক প্রকার কীটাপু আছে। ঐ কীটাপু অত্যন্ত ক্ষুদ্র, অণুসূক্ষ্ম না হইলে খালিচক্ষে দেখিতে পাওয়া যায় না। অণুসূক্ষ্ম দিয়া দেখিলে

বেশ স্পষ্ট জানিতে পারা যায়, কীটাপুগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখার মত,—যাখা মোটা, শেষের দিক ক্রমে অত্যন্ত সরু হইয়া গিয়াছে। ইহাও তিলাঙ্করাল রূপের চইয়া থাকে না, কেবল কিল্ কিল্ করিয়া নড়িয়া বেড়াইতেছে। মাতৃয়ের শরীরের যে রূপ স্বাভাবিক তাপ (৯৮ ডিগ্রি), সেই রূপ তাপে শুক্র রাখিতে পারিলে ঐ কীটাপু প্রায় তিন দিন পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে। মাতৃর মরিয়া গেলেও শুক্রকীটদের জীবন মৃত্যু হয় না। চক্ষিণ বস্তুর বাসী মড়া কাটিগেও শুক্রকীটগুলিকে জীবিত থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু প্রথম রোগের পূর্বের সঙ্গে কিবা দুই শোণিতের সঙ্গে মিশিলে উহার জীবন মরিয়া যায়, তৎক্ষণ্ণে বোমিরোগ থাকিলে গ্রীলোকের প্রায় সম্ভান হয় না।

গভুর পরে পুরুষসংসর্গ ঘটিলে শুক্রকীট বেশি হইতে জরায়ুতে যায়। সেবে জরায়ু হইতে অণুপ্রণালীর দিকে উঠিতে থাকে। সেই সঙ্গে অল্প অল্প শুক্রও ক্রমশঃ ভিতরে প্রবেশ করে। শুক্র, ভিতরে প্রবেশ করিলে শুক্রকীট পরিণক অণুর (ovum) মধ্যে বাইতে থাকে। অণুর ভিতরে অধিক কীটাপু গেলে সেবার নিশ্চিত গর্ভসংকার হইবার সম্ভাবনা।

এইরূপে অণু ও শুক্র একত্র মিশ্রিত হইলে দশবার দিন পরে জরায়ুর মধ্যে অণুগুলি আসিয়া পড়ে। যদি গর্ভসংকার হয়, তাহা হইলে এ অবস্থায় সম্ভানের কোন অবস্থ্য থাকে না। ডিমের ভিতরে কেবল সামান্য একটু রূপ (embryo) লালারও তরল রসের মধ্যে (liquor amnii) ভাসিয়া বেড়ায়। এক বানি পাতলা চর্মে ঐ রূপ ও রসকে বেড়িয়া থাকে। ইহাকেই আমরা চলিত কথায় পানমুচি বলি। উত্তর কালে দাহ্য হইতে ফল লভ্যে, এ অবস্থায় তাহা দেখিতে হুস্ত্রয়ের মত। ঐ হুস্ত্রের রসে রূপ বাড়িতে থাকে। (১)

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক পক্ষীকা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, প্রথম মাসে ক্রমের কোন অল্প প্রত্যক্ষ

(১) আরামের বৈশাখ্যে এখানে অনেকটা স্রব দেখা যায়।

ভাবকালে সিদ্ধিও আছে,—

গর্ভাশয়ের নিপতিতঃ বায়ুক্ শুক্র অধাৰ্ভবঃ।

জন্মপথঃ ত্র্যবীকৃতঃ প্রথমে মাসি ভিত্তিঃ।

গর্ভাশয়ের যে রূপ তরল অবস্থায় শুক্র পতিত হয় এবং শোণিত প্রথম মাসে টিক সেই রূপই থাকে।

হয় না। এ সময়ে কেবল আটার মত ঈষৎ অচ্ছ সামান্য একটু পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাও নিত্যত ক্ষুদ্র—এক হাজার অধিক লম্বা হইবে না।



প্রায় ২০ দিনের অণু।

দ্বিতীয় মাসে জগ্নের আকার অনেকটা স্পষ্ট হইয়া আসে। সমস্ত শরীর সাত আট হুতা লম্বা, ওজন করিলে ন্যূনাদিক ৩২ রতি হইয়া থাকে। মাথা ও স্কন্ধ স্কন্ধ হাত পা গুলি বৃক্কের দিকে গুটানো। চক্ষু ফুটে নাই, কেবল বৃক্কের দুই পাশে অতি ক্ষুদ্র ছুটা কাল দাগ দেখিতে পাওয়া যায়। মস্তক প্রকৃতি বড় বড় অঙ্গের জুপিণ্ডের ভিতর চারিটা প্রকোষ্ঠ আছে। তাহার মধ্যে হৃৎকীয় নাম জংকোষ (ventricle) এবং আর হৃৎকীয় নাম স্কন্ধর (auricle)। হৃৎকীয় মাসের ছেলের জুপিণ্ড অম্মে, কিন্তু প্রথমে তাহাতে এই চারিটা প্রকোষ্ঠই থাকে না। এ অবস্থায় কেবল একটা জংকোষ ও একটা স্কন্ধর দেখিতে পাওয়া যায়। মেকদণ্ডের অস্থিগুলি অনেকটা পৃথক্ পৃথক্ হইয়া আসে। তন্তুর সুস্কুস, গ্রীবা ও নাভি হইতে নাড়ীজঙ্ঘ অঙ্গ আর বাহির হয়। (২)।

তিন মাসে পড়িলে ছেলের ওজন প্রায় ৩৫ রতি হইতে ১৫০ রতি পর্যন্ত হয় এবং দৈর্ঘ্যও প্রায় লাড়ু তিন ইঞ্চি হইয়া থাকে। হাতের অগ্রভাগ বেশ স্পষ্ট হইয়া আসে, তাহাতে একটু একটু আঙুলের চিকু দেখা যায়। সমস্ত শরীরের সঙ্গে তুলনা করিলে মাথা ও চক্ষু

(২) ভাবপ্রকাশ লিখিত আছে,—

মক্খপিত্তকৈবল্যং: পচ্যমানো দ্বিতীয়ক।

কলম্ব মহাত্তসরগালে যথা তথৈব।

দ্বিতীয় মাসে জন্মভুক্ত মস্তক, বায়ু পিত্ত ও কক বায়ু পচ্যমান হইয়া যন হয়।

মক্খভেদে এই মত। যথা,—দ্বিতীয়ে শীতোক্তানিলেরভি-
প্রপচ্যমানাঃ মহাত্তসানাং সংযতো যনঃ সজ্জাতৈঃ। যদি পিত্তঃ
পূমান, ক্রীতঃ শেথী, মণ্ডলককৈবল্যমিতি। দ্বিতীয় মাসে পচ্যমান
মহাত্তসর, পিত্ত উষ্ণ এবং বায়ু বায়ু যন হয়। সেই বনীভূত
পদার্থ পিত্তাকার হইলে পুত্র জন্মে, শেথীর আকার হইলে কন্যা
জন্মে এবং ককৈবল্যের মত হইলে মলক জন্মে।

অত্যন্ত বড় দেখায়। এই অবস্থায় মাগ্নের সত্যনৈব
কাছে কুক্কুরের ও পাখীর বাজ্ঞ। রাখিলে, কোনটা মাগ্ন
আর কোনটা কুক্কুর বা পাখী তাহা চিনিয়া লওয়া
সুকঠিন হইয়া উঠে। (৩)।

চারি মাস আসিলে ছেলের ওজন প্রায় অর্ধ পোয়া
হইতে তিন ছটাক পর্যন্ত হয় এবং দৈর্ঘ্যও অনুন ৬
ইঞ্চি পর্যন্ত হইয়া থাকে। এ সময়ে মস্তকের বেড়গুলি
কিছু কিছু স্পষ্ট হইয়া আসে। এবং ছেলের পুত্র কিবা
কন্যা তাহা নিশ্চিত রূপে চিনিতে পারা যায়। (৪)।

পাঁচ মাসের ছেলের ওজন প্রায় ৫ ছটাক। এবং
শরীরও কবেশী ২।১০ ইঞ্চি লম্বা হয়। এই অবস্থায়
সমস্ত মাথা চুলে ঢাকিয়া যায়; এদিকে হাতে পরে
একটু একটু নখ গজাইতে থাকে।

ছয় মাসের ছেলের ওজন সচরাচর প্রায় অর্ধ সেতের
কম নহে। শরীর মাপিলে ১১।১২ ইঞ্চি লম্বা হয়।
চুল কাল হইয়া আসে, চক্ষু মূগ্ধ, তাহাতে একটু
একটু পদ্ম ও গজাইতে আসিয়া হয়। এ অবস্থায় পুত্র-
সন্তানের অণুবীচি তলপেটের ভিতরে থাকে।

সপ্তম মাসে ছেলের ওজন দেড় সেতের হইতে দুই
সেতের এবং দৈর্ঘ্য ন্যূনাদিক ১৩।১৪ ইঞ্চি। এই অবস্থায়
চক্ষু ফুটে এবং অণুবীচি তলপেট হইতে বাহিরে কোবের
ভিতরে নামিয়া আসে। (৫)।

(৩) তৃতীয়ে মাদি শিবসো: হস্তয়ো: পাসরোস্তথা।

পিত্তিকা: পক সিদ্ধায় যুগ্মা অবতথ্যন্তো:। (৩০-৩১)।

তৃতীয় মাসে হৃৎকীয় হাত, হৃৎকীয় পা এবং মাথা এই পাঁচ অবস্থায়
হাসে পাঁচটা মাসে পিত্ত প্রকাশ পায় এবং শরীরের পুষ্টি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল
বাহির হয়।

(৪) মক্খ ভাবপ্রকাশ অনুভূত বৈদ্যক পুস্তকে দেখা আছে যে,
চতুর্থ মাসে সন্তানের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল প্রকাশ পায় এবং জন্মের কালে।
জনন, প্রাপ্তের চেতনার স্থান। ককৈবল্যের জন্মে সন্তানের চেতনের
আবির্ভাব হয়। গর্তিগের নিজের জন্মের আগে, এতে চতুর্থ মাসে গর্তের
সন্তানেরও জন্মের চক্ষু, মস্তক সে সময়ে পুণ্যলোককে নোদারিত্বী করে।
নোদারিত্বী নারীর বাহ্যতে সাধু চর, তাহা পুত্র না করিলে সন্তান কাণ, খোঁড়া,
কৃক হইয়া থাকে।

(৫) মক্খভেদে লিখিত আছে যে, পঞ্চম মাসে সন্তানের বন: জন্মে।

ষষ্ঠ মাসে বুদ্ধি হয়। সাত মাসের ছেলের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বেশ
স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায়। অষ্টম মাসে গর্তের সন্তান অস্থির হইয়া উঠে
এবং তাহার শরীরের মধ্যে তালো বাতু জন্মে। তালো বাতু বা কলিলে
মিরোজ ও সৈবর্ততায় প্রযুক্ত অষ্টম মাসে কুমিট হইয়া সন্তান
বাহিরে পায় না।

আট মাসের ছেলের ওজন দুই সের হইতে আড়াই সের পর্য্যন্ত, বৈধা ১৭।১৮ ইঞ্চি। এই অবস্থায় প্রায় কোন অঙ্গ গলাহিতে থাকি থাকে না। শরীরও বেশ ছোট পুট ও পরিণক হয়। তাই সাত আট মাসে ভূমিষ্ট হইয়া অনেক সন্তান জীবিত থাকে।



পূর্ণগর্ভাবস্থা। এখানে বাস্তবিক সংস্থানের কিছু ব্যতিক্রম ঘটাইছে।

২। ১০ মাসে পূর্ণগর্ভাবস্থা উপস্থিত হয়। পূর্ণগর্ভাবস্থায় সন্তানের ওজন প্রায় ৩ সের হইয়া থাকে, এবং বৈধা ন্যূনাতম ২০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হইতে পারে। কিন্তু, জনক জননী দীর্ঘাকার হইলে অনেক স্থলে গর্ভের সন্তানও দীর্ঘাকার হয়। নভাহোসিয়াতে একটি স্ত্রীলোক ৭ ফিট ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ ছিলেন, তাহার স্ত্রী ৭ ফিট ৭ ইঞ্চি দীর্ঘ ছিলেন। ঐ স্ত্রীলোকের একটি সন্তান জন্মে। শিশুটি ভূমিষ্ট হইয়াই প্রাণত্যাগ করে। তাহার ওজন, কিছু কম ১২ সের হয়, এবং বৈধা ৩০ ইঞ্চি হইয়াছিল। কিন্তু এরূপ ঘটনা অতি বিরল। তবে, ১১।১২ মাসে সন্তান ভূমিষ্ট হইলে অপেক্ষাকৃত কিছু অধিক ভারী ও বড় হইবার সম্ভাবনা।

জন্মের ভিতর ছেলের মাথা নিম্ন দিকে থাকে। চিবুক, কঁঠার নিয়ে বন্ধস্থলে চাপা। হাত দুইটা পরস্পর বাহ্যর উপর দিয়া বৃক্কের মধ্যে গুদান; পা, উরুর নিম্ন দিয়া পেটের উপরে টানিয়া রাখা। নাকি-বন্ধ, ঠোঁট এবং বাহ্যর মধ্যস্থলে থাকে, সে জন্ত তাহাতে চাপ লাগিতে পার না। ছেলের এতরূপ সংস্থানের অন্তর্থা হইলে প্রসবের সময়ে বিঘ্ন ঘটতে পারে। কিন্তু সং-

স্থানের সামান্য রূপ ব্যতিক্রম হইলে কিছুই অনিষ্ট ঘটে না।

গর্ভের ভিতরে সন্তান সুখ দিয়া যায় না; কিন্তু তবু বীড়িয়া থাকে, দিন দিন ছোট পুট হয়। তাহার কারণ এই, ভোজনের কল অঙ্গ প্রকারে সিদ্ধ হইয়া থাকে। গর্ভসকালের প্রথমাবস্থায় অণ্ডের কি রূপে পরিপোষণ হয়, সে বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে। কেহ কেহ অহুমান করেন যে, অণ্ড-প্রোগালীর ভিতর হইতে এক প্রকার রস বাহির হয়। জন্মের দিকে অণ্ড আনিবার সময়ে সেই রস তাহার আঘরণে মিশ্রিত হইয়া যায়। প্রথম প্রথম তাহাতেই রূপের পোষণ হইয়া থাকে। গর্ভাশয়ের ভিতরে অণ্ড আনিয়া পড়িলে তখন নাকি-পদার্থে উহার পোষণ হয়। তাহার পর ফুল ও নাকি হইতে নাকীরন্ধু জন্মে, তখন জননীর শরীরের রসে সন্তান দিন দিন বাড়িতে থাকে।

আমরা নাক সুখ দিয়া নিশ্বাস লই, নিশ্বাসের বায়ুতে অন্নজান আছে। সেই অন্নজানে শরীরের রক্ত পরিষ্কার হয়। আর প্রাণস ফেলিলে তাহার সঙ্গে শরীরের গুট পদার্থ বাহির হইয়া যায়। গর্ভের ভিতরে সন্তানের এ প্রকার নিশ্বাস প্রাণস নাই। ফুল দিয়া গর্ভাশয়ের শরীরের পরিষ্কার রক্ত সন্তানের দেহে আসে এবং ফুল দিয়া সন্তানের শরীরের অপরিষ্কার পদার্থ বাহির হইয়া যায়। ইহাতেই শ্বাস প্রাণাসের কল সিদ্ধ হয়। গর্ভের ভিতরে সন্তানের কুসুসু বস্তুতের মত নিরেট থাকে। সন্তান ভূমিষ্ট হইয়া কঁদিয়া উঠে, তখন কুসুসু হ্রিত হয়। অতএব, ছেলের নাকির সঙ্গে জননীর গর্ভে যে নাকী ও ফুল লাগিয়া থাকে, তাহাই সন্তানের জীবন রক্ষার একমাত্র উপায়। রক্ত সঞ্চালন, শ্বাস প্রাণস, পরিপোষণ এবং বাস্তবিক সমুৎপন্ন সকলই ঐ ফুল দিয়া হইতে থাকে।

যমজ সন্তান হর কেন, এ কথাই ঠিক উত্তর যেগয়া সুকঠিন। (৬) তবে এই কথা অনেক বিশ্বাস করেন যে, একটি পানমুচির ভিতরে দুইটা সন্তান থাকিলে একটি পুত্র ও আর একটি কন্যা হয়। এমন অবস্থায় ফুলও একটি থাকে। প্রথম হইতে অণ্ডের মধ্যে দুইটা অণুর থাকিলে

(৬) আমাদের বৈজ্ঞানিক স্ত্রী, পুরুষ ও নগ্নক জন্মাবস্থায় এই রূপ কারণ দেখিই আছে;

সুখাং পুত্রা ভাষ্যে দ্বিগোহুদ্যাহ রাস্ত্র।

কতুর যুগ্মায়িত্তে পুত্রব সন্দর্ভ ঘটিলে পুত্র হয় এবং অযুগ্মায়িত্তে কন্যা জন্মে।

এইরূপ যখন সন্ধান আছে। আবার হুইটী পান্থতির
ভিতরে হুইটী সন্ধান থাকিলে হুলও পূণ্য পূণ্য হয়।
কিন্তু কি কারণে পূন্য আর কি কারণে কষ্ট আছে, তাহার
কিছুই টিক নাই।

কখন কখন গর্ত হইতে হস্তপদহীন সন্ধান ভূমিত
হয়। পান্থতির ভিতরে লাগাবৎ রস আর পরিমাণে
থাকিলে কৃত্র জ্ঞান অবস্থার সন্ধানের হস্তপদ প্রকৃতি যে
আজ্ঞে মিলিত চাপ লাগে, সেই আশ ব্যক্তিগে পায় না।
সে কারণ অনেকের হস্তপদ থাকে না। কাহারও কাঁধের
কাছে কেবল দুই একটা আত্মনির্ভরতা বহির হয়, চাপের অভাব
সবস্ত হাত ধরাইতে পারে না। আর এক প্রকার
আত্মনির্ভরতা ব্যাপার বলিতে দেখা যায়। অকহীন সন্ধান
ভূমিত হইলে পর তাহার হির হস্তপদ পূণ্য বহির
হইয়া আসে। ইহাতে স্পষ্ট জানা বাইতেছে যে, কোন
কোন স্থলে গর্তের ভিতরে অকহীন সন্ধানের হস্তপদ
হচ্ছে, সেবে কোন ব্যাঘাত বলিলে তাহা কাটিয়া যায়।
কিন্তু সে কাটিয়া যায়, সে বিষয়ে সকল চিকিৎসকের
মত সন্ধান নহে। কেহ কেহ অজ্ঞান করেন যে, নাতি-
রজ্জ্ব হস্তপদে জড়াইয়া বায়, তাহাতে ঐ সকল অশ
পনিত হইয়া শেষে বসিয়া পড়ে। কিন্তু তাকার প্রেক্ষা-
য় এই আশঙ্কি করেন যে, কোন আশে নাতি-রজ্জ্ব
হস্তপদে জড়িত হইলে তাহার ভিতর হির রসের পতি-
বিধি বহু হইবার সম্ভাবনা, কাজেই ভেদন স্থলে সন্ধান
বাঁচিয়া থাকিতে পারে না।

১ বাস।—বর্ষা গর্তসংকার হইয়াছে কি না, এখন
বাসে তাহা হির কষ্টে অভিযত করি। কিন্তু গর্ত হইলে
অনেক স্থলেই গর্তবদ্ধ হইয়া যায়। ‘গা বসি বসি’
করে এবং সর্বদাই সুখ বিয়া বল উঠে। কোম জ্বা
বাইতে ইচ্ছা হয় না। অর্য্যুর অধোভাগ (corvix)
ও সুখ (on) কোমল হয়। এবং উহার হির আশে
বিস্তৃত থাকে না, কিংবা গোল হইয়া আসে। এ দিকে
বোমির উচ্চতা ও রসমিশ্রণ বৃদ্ধি পায়।

২ বাস।—হুই বাসে পড়িলে উপরের লক্ষণগুলি
আরও স্পষ্ট হইয়া পড়ে। চারি সপ্তাহ গর্ত হইলেই
কিন্তু কিছু নক, সুখ এবং গতিশীল হয়। অনেকের অ-
ভাগ ভুক্তবর্ণ হইয়া আসে এবং ভিতরে হস্ত আছে। এই
সময়ে অর্য্যুর সুখ সম্পূর্ণ পোষাকার হইয়া থাকে।

৩ বাস।—ভূতীর দাঁড়ে প্রায় নিশ্চয়ই হইতে গরিয়া
দায় শিখা উদয় একই বক্তৃতা দেবার। অনেকের সুখ আরও

অধিক ভুক্তবর্ণ হইয়া আসে এবং শীতবর্ণ শিখা উচ্চ হইয়া
উঠে। অনেকের অর্য্যুর সুখ হস্ত বহির হয়। এই
অবস্থার গর্তের ভিতরের স্থল হইতে এক প্রকার সুখ
সুখ পদ উঠে, অর্য্যুর উপরে কাণ রাখিলে তাহা
ভ্রমিতে পাওয়া যায়।

৪ বাস।—ভূতীর দাঁড়ে উপর স্পষ্টরূপে বক্তৃতা দেবার।
এই অবস্থার ভুক্তবর্ণ টিপিরা বেগিলে একটা শিখের
বক্তৃতা পড়া হইতে পারে। অর্য্যুর উপরে কাণ দিলে গর্তের
সন্ধানের ভুক্তবর্ণ ভ্রমিতে পাওয়া যায়।

৫ বাস।—পাঁচ বাসে বোমির ভিতরে অকহীন হির
সন্ধানকে উচ্চ টিপিরা দিলে আবার অকহীর উপরে
আসিয়া পড়ে। গর্তের মধ্যে সন্ধান সঞ্চিত থাকে,
গর্তের তাহা মিজে জামিতে পারে। এই সময় হইতে
গর্ত সবচেয়ে প্রায় আর কোন সময়েই থাকে না।

কখন কখন প্রীলোকের মিথ্যা গর্ত হয়। মিথ্যা
গর্ত হইলে উপর বক্তৃতা, অকহীন এবং প্রথম বেরনা পর্যন্ত
উপস্থিত হইয়া থাকে। বায়ুরোপপ্রভ (hystorical)
প্রীলোকেরই এইরূপ গর্ত ঘটয়া থাকে। কিন্তু এমন
স্থলে প্রীলোককে প্রীলোকের উপস্থিতির আশ্রয় দিয়া
অজ্ঞান করিলে, উপস্থিতির পিত্ত কথিতা যায়। প্রীলোক
সন্ধান হইলে আবার উপর বক্তৃতা হইয়া উঠে। মিথ্যা গর্ত
কি না তাহা চিনিবার ইচ্ছাই প্রথম উপায়।

গর্তবর্তী প্রীলোককে বিশেষ ব্যস্ত রাখা চাই।
বাহ্যতে মোক হস্ত প্রকৃতি অনেক উপস্থিতি আছে, এমন
কাজ কিছুই করিবে না। উচ্চনীত স্থানে গমনাগমন,
বাসাঘোষণা, ব্যায়াম, অভ্যাসিক পরিচর্যা, মৈথুন,
হাসি হাসরণ, বক্তৃতা, অভ্যাসিক উপস্থিতি এবং সেবন
প্রকৃতি মিথি।

গর্তবর্তী অনেক প্রকার শিখা আছে। তাহার
মধ্যে অকহীন এবং বসন প্রায় সকল প্রীলোকেরই হয়।
অর্য্যুর যখন কিবা সামান্য অকহীন তরুর কারণ নহে।
কিন্তু কতিপয় কাহারও অভ্যাস অকহীন এবং বসন হইয়া
থাকে। কোম জ্বা বাইতে ইচ্ছা হয় না, ভোজন
করিলে কিছুই উদয়ে নক হয় না। প্রীলোক দিল দিল
হুইয়া হইয়া শেষে প্রায়ভাগ করে। কিন্তু এজন্য ঘটনা
অতি বিরল।

গর্তসংকার হইলে ক্রমে অর্য্যুর বক্তৃতা হইতে থাকে,
তাহাতে উপর বায়ুরোপপ্রভ উচ্চতর হইয়া আসে, ভুক্তবর্ণ
গর্তবর্তী প্রীলোকের বসন বা বসনোপস্থিতি হয়।

সচরাচর সহজ অবস্থায়, এ গ্রেন সোজা বাইকার্ভ। কিংবা বিশদ্বৎ এ গ্রেন, তট্‌চূর্ ২ গ্রেন, সোজা বাইকার্ভ ৩ গ্রেন একত্র মিশ্রিত করিয়া তোলাসের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে সেবন করিবে। অথবা পেপসিন এ গ্রেন তোলাসের পরে সেবন করিবে। কিংবা জলমিশ্রিত হাইড্রোসালিসিক এসিড ৩ বিন্দু। কিংবা স্কিলায় অরিতে ৩ বিন্দু। ক্রিওকোট ৩ বিন্দু এবং গৈয়ের মত অর্ধ হটাক একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা কিংবা আকিসের অরিতে ৭ বিন্দু অল্প জলের সঙ্গে সেবন করাইবে। এই সকলের মধ্যে কোন কোন ঔষধে কিছু কিছু উপকার হইতে পারে।

কোন কোন গর্ভবতী ত্রীলোক প্রাতঃকালে শয্যা হইতে উঠিলেই বমন করিতে আরম্ভ করে। তখন শুলে রোগিনীকে প্রথমে কিছু খাইতে দিবে। তোলাসের পরে শয্যা হইতে উঠিলে প্রায় বমনোবেগ হয় না। বমন অনিবার্য হইয়া পড়িলে লঘু পণ্য ব্যবস্থা করা চাই, এবং এক এক বারে কোন প্রথাই অধিক খাইতে দিবে না।

অনেক শুলে চর্মের খোলের ভিতর বরক পুরিয়া সেই বলে গতিগীর মেকদণ্ডে, কোটিদেশে এবং পাক-স্থলীর উপর রাখিলে বমন নিবারণ হয়। আকিসের অরিতে ৬০ বিন্দু, শীতল জল অর্ধ সের একত্র মিশ্রিত করিয়া তাহাতে একখানি ছোট পাতলা কাপড় ভিজাইবে। সেই বস্ত্রখানি পাকস্থলীর উপর রাখিলে বমনোবেগ কমিতে পারে। কিন্তু শীড়া কঠিন হইলে এ সকল প্রক্রিয়ার কিছুই কল দর্শে না। তখন গর্ভপ্রাব না করা হইলে নিশ্চিত রোগিনীর মৃত্যু ঘটে। বিজ চিকিৎসক ভিন্ন এই কঠিন কালে অত্র কাহারও হস্তক্ষেপ করা কর্তব্য নহে।

গর্ভাবস্থার অনেক ত্রীলোক পাতখোলা, সোঁদাগড়-বৃক্ক মাটি, চা-বাগী, নরম পাথর প্রকৃতি নানা প্রকার স্থপাত বাহঁরা থাকেন। সে লজ্জা সময়ে সময়ে পাখু-রোগ এবং উদরামর উপস্থিত হয়। উদরামর ঘটিলে অসময়ে প্রেসমবেধনা এবং গর্ভপ্রাবও হইতে পারে। অতএব অলীর্ণের লক্ষণ দেখিলেই আগে গর্ভবতী সারীর সুপথ্যের ব্যবস্থা করিয়া দিবে। পাতখোলা মাটি প্রকৃতি অখ্যাত খাইতে দিবে না। কেহ কেহ বলেন যে, গর্ভাবস্থার সহজেই উদরামর মধ্যে আর লক্ষণ হয়। বাগী, সোঁদাগড় প্রকৃতি বাইলে সেই আর নষ্ট হইতে পারে। কিন্তু একথা বুদ্ধিসন্দেহ নহে। উদরাম-

মরের চিকিৎসা, অসম্মাধ্য এবং অভিসার লক্ষ্য দেখে।

কোন কোন শুলে গতিগীর রক্তের লালকণা অভিশ্রবণ কমিয়া যায় এবং রক্তে ললাধিকা হয়। সে লজ্জা বেহে হুর্ল, সর্গার নীরক্ত ও বিবর্ণ, ক্রমে হস্ত পদ ও মুখে শোথ উপস্থিত হয়। অনেক শুলে প্রসবের পরে এই শোথ আরোপা হইয়া থাকে। কিন্তু মাংস মণ্ডল এবং হৃৎস্পন্দ বিস্তৃত হইলে নিশ্চিত মৃত্যু ঘটে। কন্স-করাস এবং পৌহ ও মৃতকর প্রথাই এ অবস্থার উৎকৃষ্ট ঔষধ। কিন্তু গর্ভাবস্থার অনেকে সৌহৃদ্যটি ঔষধ বিতে ভর করেন। তাহাদের মত এই যে, সৌহৃদ্যটি ঔষধ সেবন করাইলে গর্ভপ্রাব হয়। এ কথা অনুলক্ষ্য নহে; তবে, রোগিনী নিত্যক হুর্ল হইয়া পড়িলে সৌহৃদ্য ভিন্ন রোগনিবারণের প্রসঙ্গ উপায় আর কিছুই নাই। গর্ভবতীর এ প্রকার কঠিন উপলব্ধি ঘটিলে বিজ চিকিৎসকের পরামর্শ লইবে।

অনেক ত্রীলোকেরই অসময়ে গর্ভপ্রাব লজ্জা সন্তান নষ্ট হইয়া যায়। কি শীতপ্রধান দেশ, কি গ্রীষ্ম প্রাধান্য হান, লক্ষ্যই এই বিষয় অভিশ্রবণ প্রবল। যে লক্ষণ জাতির পূর্ণ যৌবনাবস্থার বিবাহ হইয়া থাকে, তাহাদের মধ্যেও বিস্তর গর্ভপ্রাব হয়। আবার, আশ্বিনের হিন্দুদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রথা চলিত আছে; অনেক বালিকা প্রায় ১০।১৪ বৎসর বয়ঃক্রমেই গর্ভবতী হয়, তাহাদের মধ্যেও গর্ভপ্রাব কম নহে। সচরাচর দেখা যায়, অনেকেরই প্রায় প্রথম গর্ভ রক্ষা পায় না। এ বিবেক প্রৌঢ়কাল উপস্থিত হইলে ঋতু বৈক হইবার সময়, তখনও অসময়ে বিস্তর ত্রীলোকের গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে। একবার গর্ভপাত হইলে এই বিষয় পুনঃ পুনঃ ঘটবার সম্ভাবনা। ডাক্তার হেগার দ্বারা পরিচালিত হয়, প্রায় ৮।১০ তীর মধ্যে একটা গর্ভপ্রাব হয়। ডাক্তার হোরাইট্‌হেডের মতে, শতকরা ১০ জনের গর্ভপ্রাব হইয়া থাকে। উপলব্ধ, ত্রীলোকের নানা প্রকার বোনিরোগ, গর্ভাবস্থার মরাত্মক শোথ, প্রবল জ্বর, ওলাউঠা, উদরামর, স্থানিক আঘাত প্রকৃতি গর্ভপ্রাবের প্রধান কারণ।

গর্ভপ্রাব হইবার পূর্বে প্রথমে অল্প অল্প রক্তপ্রাব হয়। ক্রিৎশ শোণিত নির্গত হইয়া আবার বন্ধ হইয়া যায়। দুই তিন দিন পরে আবার রক্ত দেখা দেয়। ইহার লক্ষ্য ঔষধ ও লক্ষ্যে বেধনা থাকিলে কিছুতেই গর্ভ রক্ষা করা যায় না। কিন্তু কেবল সামান্য বেধনা

কিছা সামান্য রক্তস্রাব হইলে গর্ভ রক্ষা পাইতে পারে। কোন কোন চিকিৎসক বলেন যে, গর্ভপাতের পূর্বে অন্ন আর ও শীতবোধ হয়, তাহার পর শোণিত নির্গত হইতে থাকে। এই সকল উপসর্গের সঙ্গে মুছা। ঘটিলে গতিবিহীনও প্রাণরক্ষা করা দুষ্কর হইয়া উঠে।

রক্তস্রাব হইলে যোনির মধ্যে অঙ্গুলি প্রবেশ করিয়া দিবে। যদি জরায়ুর মুখ প্রসারিত হইয়া থাকে, তবে গর্ভ রক্ষা করা অসম্ভব। এমন অবস্থার শীঘ্র শীঘ্র রূপ নির্গত হইয়া গেলেট সম্ভব। কিন্তু বৎসামাত্র রক্তস্রাবের পর জরায়ুর মুখ প্রসারিত না হইলে বিপর্যয় ঘটবার ভয়টা আশঙ্ক্য নাই। গতিবিহীন বস্তুপূর্ণক শীতল গৃহে শোয়া-ইয়া রাখিবে; মলমূত্র ত্যাগ করিবার নিমিত্তও উত্তীর্ণ হইবে না। ঔষধের মধ্যে আফিমের অরিষ্ট অমুতত্বলা। দুর্দল, ত্রীলোককে ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর ১০।১৫ বিন্দু অরিষ্ট অন্ন শীতল জলের সঙ্গে সেবন করাইবে। গতিশীল সযল থাকিলে এক এক মাত্রার ২০।৩০ বিন্দু অরিষ্ট ব্যবস্থা করা হইতে পারে। কোন কোন বিজ্ঞ চিকিৎসক স্কোরোভাইনের বিস্তার প্রদর্শন করেন। ইহা ১০ বিন্দু মাত্রায় অন্ন জলের সঙ্গে ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে রক্তস্রাব নিবারণ হইবার সম্ভাবনা। ত্রীলোকদের ধাতুতে আফিম ভাল রূপ লঘু হয় না। অতএব এই সকল ঔষধ সেবনের সময় মারকতা উপস্থিত হইতেছে কি না, তাহা দেখা চাই। চক্ষু ঘোর ঘোর এবং মুখ শুকাইলে আবণ্ড অন্ন মাত্রার অধিক বিলম্বে বিলম্বে আফিম প্রয়োগ করিবে। আফিমে আর একটা উপদর্গ ঘটবার আশঙ্ক্য আছে। ইহাতে অতিশয় কোষ্ঠবদ্ধ হয়। কোষ্ঠবদ্ধ হইলে মলের উত্তেজনার গর্ভস্রাব হইতে পারে, তজ্জাত অন্ন মাত্রার এরওউতল সেবন করাইয়া অন্ন পরিষ্কার রাখিবে। শীতল জলে বস্ত্র ভিজাইয়া তাহা তলাগেটের উপর বাধিয়া দিলে অনেক স্থলে উপকার দর্শে। এই সকল প্রক্রিয়ার সঙ্গে রোগিণীকে কেবল অন্ন আর লঘু পান্য খাইতে দিবে।

যে ত্রীলোকের পুনঃ পুনঃ গর্ভ নষ্ট হইয়া বায়, তেমন স্থলে একটু বিশেষ বিচক্ষণতা আবশ্যক। উপ-দ্রাংশ রোগের লক্ষ্যে থাকিলে ২ গ্রেন আইওডিন্ অফ পটাস্ এবং ২০ বিন্দু কডলিন্ তৈল একত্র মিশ্রিত করিয়া ভোজনান্তে রুদ্রের সঙ্গে সেবন করাইবে। ইহাতে সারিবাধি কষারও উৎকৃষ্ট ঔষধ। [অনন্তমূল দেখ]। কিন্তু ঐ ঔষধের সঙ্গে কুড়ুম, গোদাক্ষ ও লক্ষ্মীহরীতকী

দিবে না। কুশ ত্রীলোকের পক্ষে, পারিশেপ্ কেমিক্যাল কুড্ মহোপকারী। আহারান্তে অন্ন জলের সঙ্গে ২০।২৫ বিন্দু সেবন করিতে দিবে। তদ্বির, বাহাতে শরীর সযল হয়, এমন সংপাণ্ড ব্যবস্থা করিবে।

অন্তঃসদ্য ত্রীলোক কদাচ স্বামিসহবাস করিবেন না। তাঁহার্য পুংক গৃহে পুংক পহার শয়ন করিয়া থাকিবেন। কিন্তু তাই বলিয়া একাকিনী থাকা কর্তব্য নহে। তাহাতে নানা প্রকার উবেগ ও দুর্ভাবনা জন্মিতে পারে। যে সকল ত্রীলোকের পুনঃ পুনঃ গর্ভস্রাব ঘটয়া থাকে, গর্ভাবস্থার তাঁহারিগকে সর্বদা পল্লব রাখিবে। নানা প্রকার আয়োজ্য আয়োজ্যে মন ভুলটিয়া রাখিতে পারিলে অনেক স্থলে গর্ভ থাকিয়া যায়। আমাদের দেশের যুতবৎসা ত্রীলোকেরা দেবতার কবচ ধারণ করেন। ইহাতে স্রম থাকুক, কিন্তু দুর্ভাবাসের জন্ত অনেক ত্রীলোক গর্ভাবস্থার নিশ্চিত থাকেন। তাই দুই একটা সন্তান বাঁচিয়া যায়। [যুতবৎসা দেখ]।

অতিরিক্ত রক্তস্রাবের পর জরায়ুর মুখ প্রসারিত হইলে, রূপ যোনির কাছে সরিয়া আসে। তখন উহাকে অনায়াসে অঙ্গুলি দিয়া বাহির করা যায়। কিন্তু এটি সকল উপদর্গ ঘটিলে শীঘ্রই বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ লইবে। [প্রদর্শন দেখ]।

অন্তঃসলিলবাহিনী (ত্রী) অন্তর্মধ্যে সলিলে অলেন বহতি সাগরঃ প্রাথোতি অন্তঃসলিল-বহ-গিনি-ত্রীপ। ৩-৩৭। গজার মধ্যে অনেক স্থলে চড়া পড়িয়াছে, কাজেই গজার ভিতরে জল বহিতেছে ইহা স্বীকার করিতে হয়। স্বার্থ লিখিয়াছেন,—

প্রবাহ মধ্যে বিচ্ছেদে তু অন্তঃসলিলবাহিনীয়ার গোষঃ।

অন্তঃসলিলবাহিনীয়ার সাগরগামিনীয়াপ্তপত্তঃ।

ভূগীর ধাতের মধ্যে জল না থাকিলে গজা ভিতরে ভিতরে বাহতেছেন বলিয়া তাহাতে দোষ হয় না। সেসকল স্বীকার না করিলে এক্ষণে গজার সাগরগামিনীয়ার ব্যাখ্যাত হইয়া পড়ে।

অন্তঃসলিলা (ত্রী) অন্তর্মধ্যে সলিলে অলেন বহতি। যে নদীর জল বাহির মধ্যে থাকে। সরযুতী, তাপ্তা, নির্বিদ্যা, বেণবা, বৈতরণী, কুমুদতী, নীপা, মহাগৌরী প্রভৃতি অনেক নদী অন্তঃসলিলা। (ত্রি) বাটার মধ্যে জল থাকে। নারিকেল তরঙ্গ প্রভৃতি।

অন্তঃসার (ত্রি) অন্তর্মধ্যে মধ্যে গৃহ মধ্যে বা সারো বলন দ্বিরাংশো বহতি। বহতী। বলবান্। ধনবান্।

‘অন্তঃপাং ঘন! তুলসিতুং নানিলাঃ শক্তিতি বাং।
পৃ০ মেঘ ২০।

হে মেঘ! তুমি বলবান্ হইলে আকাশের বায়ু আর
তোমাকে তুলিয়া নেলিতে পারিবে না।

কাজ প্রভৃতি বাহার ভিতরে সার হইয়াছে।

সাধারণ লোকের এইরূপ জ্ঞান আছে যে, মল্ল
পর্বতের কাছে অন্তঃসার বৃক্ষে বাতাস লাগিলে চন্দন
হয়। কিন্তু বাঁশের ভিতরে সার নাট, সে কারণে বাঁশে
মল্লপর্বতের বাতাস লাগিলে চন্দন হয় না। ‘বিনা
অন্তঃসার মল্লার না চর চন্দন’।

অন্তঃস্থ (ত্রি) অন্তঃস্থানং যুযতি অন্তঃ স্থ-অনন্তচু-
পটামি অচ। বিনি আস্থ্যকে সুখী রাধেন। অন্তঃস্থানি
তদনুসন্ধানেন যুযং বত। বহরী। বিনি আস্থ্যর অন্ত-
স্থানে সুখী হন।

অন্তঃস্থ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে তিষ্ঠতি স্থ-ক। যথাসিত।
(পুং) ঘ র ল ব এই চারিটা বর্ণ। তঁহার স্পর্শ এবং
উদ্বর্ণের মধ্যে থাকে বলিয়া তঁহাদিগকে অন্তঃস্থ কহে।
‘অন্তঃস্থ’ একপঙ লিখিত হয়।

অন্তঃস্থেদ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে বেধো ঘর্ষণতো বা বত।
৬-বহরী। বাহার শরীরের মধ্যে ঘর্ষ হইয়াছে। বাহার
শরীরের মধ্যে তাপ হইয়াছে বা তাপ দেওয়া যায়। হরী।

অন্তক (পুং) অন্তরতি সমস্তং বহরতি অন্তিবন্ধনে গিচ্-
বুল্। যথা অন্তঃ করোতি অন্ত গিচ্-বুল্। যুত্। ঘম।

অন্তকর (ত্রি) অন্তঃ নাশং করোতি অন্ত-ক-ট উপ-স-।
নাশকারক। (স্ত্রী) ভীপ্ অন্তকরী।

অন্তকরণ (ত্রি) অন্তঃ নাশং করোতি কঠরি লু।
নাশকারী। অথবা অন্ত-ক-কঠরি লুট্। ০। কৃত্যলুটো
বতলম্। পা ৩। ৩। ১০৬। কৃত্যস-ভক্ত প্রত্যয় এবং
লুট্ প্রত্যয়ের ব্যবহার নানা প্রকার। অর্থাৎ এই
প্রত্যয়গুলি বাহুল্যক বিবিধ সমস্ত নিয়মামুসারে ব্যব-
হৃত হয়।

অন্তকর্ণিন্ (স্ত্রী) অন্তঃ নাশক পরিচ্ছদক বা কর্ণ
ক্রিয়া। নাশ করা। কণ্ধ্যা। শেষ কর্ণ। অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া
[অস্ত্রোষ্টি দেখ]।

অন্তকারক (ত্রি) অন্তঃ করোতি অন্ত-ক-ণ্ণ। নাশকারী।
অন্তঃ কারয়তি অন্ত ক-ণিচ্-বুল্। যে নাশ করায়।

অন্তকারিন্ (ত্রি) অন্তঃ করোতি অন্ত-ক-ণি। ৬-তৎ।
অন্তকারক। বিনাশকারক। গিচ্, সে নাশ করায়।
(স্ত্রী) ভীপ্ অন্তকারিণী।

অন্তকাল (পুং) অন্তঃ নাশক কালঃ সমধঃ। ৬-তৎ।
যুত্। হাল।

অন্তকুৎ (ত্রি) অন্তঃ নাশং করোতি অন্ত-ক-তিপ্।
৬-তৎ। বিনাশক।

অন্তকুদশা (স্ত্রী) জৈনমিগের ধর্মপুস্তক বিশেষ। ইহাতে
তীর্থঙ্করের কঠব্য কর্ম দশটা অধ্যায়ে লিখিত হই-
য়াছে। বেতাধর জৈনদের এগার বানি ধর্মপুস্তক এবং
আর এক বানি পরিশিষ্ট দেখা যায়। ১—আচারাল।
এই পুস্তকে নিষ্ঠাচার এবং বশিষ্ট প্রভৃতি সাধকদের
অস্বীকৃত কর্ম লিখিত আছে। ২—সরস্বতদ্ব। ইহা
উপদেশমালার পূর্ণ। ৩—স্থানাল। শুদ্ধাচার এবং
মেকের যে যে দশ ইঙ্গির মধ্যে জীবাশ্মা অধিষ্ঠিত আছে,
তাহার বৃত্তান্ত এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। ৪—সম-
বায়াল। ইহাতে একশত পদার্থের বিবরণ আছে।
৫—ভগবতাল। ইহাতে পুণ্য পঙ্ক্তির নিয়ম আছে।

৬—জাতপদ্বকপ। পুণ্যাদ্বায়ঃ কি রূপে জ্ঞানলাভ
করেন, এই পুস্তকে তাহাই লিখিত হইয়াছে। ৭—উপা-
লক দশ। এই গ্রন্থে শ্রাবক জৈনদের আচারের কথা
দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে। ৮—অন্তকুদশ। ইহাতে
তীর্থঙ্করের কঠব্য কর্ম দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে।
৯—অন্তকোপশাটিকদশ। ইহাতে তীর্থঙ্করের জন্ম
বিবরণ দশ অধ্যায়ে লিখিত আছে। ১০—প্রস্তব্যাকরণ।
এখানি জৈনধর্ম গ্রন্থের ব্যাকরণ পুস্তক। ১১—বিপাক
সূত্র। ইহাতে কর্মফলের কথা নিবন্ধ হইয়াছে।

অন্তগ (ত্রি) অন্তঃ শেবসীমানং গচ্ছতি অন্ত গ-ড।
উপস-। অন্তগামী। পারগামী। শেষবলী। ‘অপি
বেদান্তগো বিজ্ঞ’। (স্মৃতি)। সর্ববেদান্তদশী ব্রাহ্মণব।
অন্তে গাতি অন্তগ। শেষ গায়ক। গিনি সকলের
শেষে গান করেন।

অন্তচর (ত্রি) অন্তঃ শেষে চরতি অন্ত চর-ট অধিকরণে।
শেষগামী। যে কার্যের শেষ পর্য্যন্ত করে। ০। চরয়েঃ।
পা ৩। ২। ১৬। অধিকরণ উপপদের পর চর ধাতুর
উত্তর ট প্রত্যয় হয়।

অন্ততস্ (অব্য) অন্ত-তসিল্। অন্ত, অন্তকে, অন্তঃবা,
অন্ত উদ্দেশে, অন্ত হইতে, অন্ত স্থানে, অন্তে। দল
বিশেষে, —অপেকা, সম্ভাবনা, অবয়ব, শাসন, উৎপেকা,
এই সকল অর্থ বুঝায়। নিদান পক্ষে।

অন্তপাল (পুং) অন্তঃ দ্বারকপদীমানং পালয়তি পালতি
বা অন্ত-পালচু-পটামি অচ। দ্বারপাল। দ্বাররক্ষক।

অন্তরু (জি) অস্তিক-ভষণ্ 'ভাদেশকেতি, যেনে তিক শব্দ
লোপঃ। অস্তিকভষণ্। অত্যন্ত নিকটঃ।

অন্তরু (অব্য) অম—অন্নং তুভাগমক্ষ ১০। অমেষুট্
চ। উৎ ৫। ৬০। অব খাতুর উত্তর অন্নং প্রোত্যর হর
এবং ত্বকরের আগম হইয়া থাকে। যথা। প্রোত্।
বীকার। অন্তর্মধ্যে তথা প্রোত্বে বীকারার্থেপি বৃত্ততে।
(বিধ)। সপুণ্। 'অন্নমন্তং হব্যাক মধ্যোন্তং পূর্ক-
সমিতঃ'। (উপাধিকোষ)।

মধ্য অর্থ বুঝাইলে অন্তর শব্দের সঙ্গে অস্ত
শব্দের অব্যয়িতাব সমাসে সত্যায় অন্তঃ অন্তঃসম্।
বৈশ্বকোন্তঃ অন্তর্বেশ্চ এইরূপ অবয়ব হইবে। 'অধ্যা-
ভেহতর্গির'। (ভটি ৫। ৮০।) পূর্বভেদে মধ্য আছে।
সর্ক মধ্য পরমেশ্বর। দেহ মধ্য জীব। প্রাপ্ত চিত।
হৃদয় তাব। 'অন্তর্গতঃ প্রাপ্তভূতাং হি বেধ'। (মু ২।
৪০)। আপনি প্রোণ্ডের হৃদয় লক্ষ্য তাবই জানেন।

অন্তরু (স্ত্রী) অন্তঃ কার্ণাশেখ সীমানং বা স্নাত্তি নবতি
অন্ত-রা-ক্ষ। অবকাশ। অবধি। পরিধান বস্ত্র। অন্তর্ধান।
ভেদ। পরমাচ্ছা। পরম্পর বৈলক্ষণ্যরূপ। বিশেষ।
তাদর্শ্য (নির্মিতার্থ)। ছিত্র। আত্মীয়। বিনা।
বহিস্। ব্যবধান। যথা। বিরল। সপুণ্। (জি)
আসন্ন। (নিকটঃ)। অন্তর্গতঃ অন্তররতি দুরীকরোতি
অন্তর-নিচ্-পট্যাতি-অচ্। অপসারণ। বাহির করিয়া
দেওয়া।

'অন্তরমবকাশাবধি পরিধানান্তর্জি ভেদতাদর্শ্যে।

ছিত্রাত্মীয় বিনাবহিরবসর মধ্যে ইত্যর্থানি। (অমর)

অবকাশে যথা—'তববধি বহুক্ষেত্রে বেহি যে অন্তরন্।
(শক্)। ভগবতি বহুক্ষেত্রে বেহি মে অন্তরং। হে পুৰিষি!
আমাকে অবকাশ দাও। মধ্যে যথা—'ভগবন্তে সা
বিরসাল বেহুঃ'। (মু ২। ২০)। তাহার মধ্যে সেই
গোক কীর্ণি পাইরাছিল। বিশেষে যথা—'ক্রিসান্তর-
মন্তরাসমন্তরং'। (সূত্রার্থসং ৪। ২৯)। বিরতর
কার্য বিশেষ না হইলে। বিরলে যথা—'ভাতান্তরঃ
সান্তরবারিনীকটরঃ'। (ভারবি ৪। ২২)। বিরল অল-
কপারায়। ব্যাপ্ত মধ্যভাগ। ছিত্রে যথা—'আলোল-
পারপলভাস্তরনির্গতানন্'। (ভারবি ৫। ৪১)। চকল
ভরুণাখার রশ্মির মধ্যে নির্গতের। 'নিরন্তরগতি'।
(মথ ৩। ৩২)। ব্যবধানে যথা—'অনৌকহান্তরং'।
(ভারবি ১০। ৭০)। গাছের আড়ালে। ভেদে যথা—
'শরীরত ভগ্নানাক দুঃসত্যভ্রমন্তরং'। (হিতোপ।)।

শরীর এবং ভগ্নের ভেদ অতি মহৎ। অন্তর শব্দের কৌশাৎ
অন্ত অর্থও দেখা যায়। যথা—'অন্তো রাজা রাজানন্তরন্'।
(সিং কোঃ)। অন্ত রাজা। 'বনান্তরানুপাত্তেঃ'। (মু
১। ৪২)। অন্ত বন হইতে আগত। উরগম্ভং ত্রুহুত্ভান্তরঃ।
(শক্ ৭। ৩০)। সাপের খোলসটাই বেন আর একটা ত্রুহু-
ত্ভান্তর্য হইরাছে বাহার। ০। অন্তরঃ বহির্বেগোপলংখ্যা-
নরোঃ। পা ১। ১। ৩৬। বাহিরের বস্ত্র ও পরিধান বস্ত্র
বুঝাইলে অন্তর শব্দের রস্ পরে সর্কনাম সংজ্ঞা বিকরে
হর অর্থঃ অন্ত বিতর্কিতে নিত্য হর। বহিরর্থে যথা—
অন্তরে অন্তরা গৃহাঃ বাহ্য ইত্যর্থঃ (সিং কোঃ)। বাহি-
রের ঘর। পরিধান বস্ত্র অর্থে যথা—'অন্তরে অন্তরা বা
শাটক্যঃ পরিধানীরা ইত্যর্থঃ'। (সিং কোঃ) পরিবার
ভুক্তি বা শাট। অন্তর শব্দের পুণি ভিন্ন অর্থে সর্কনাম সংজ্ঞা
হয়। যথা—'অন্তরঃ বহির্বেগোপ্তিগপস্বজ্জৈশুপ্তীতি বক্ত-
বাম্'। অন্তরঃ বহির্বেগ উভয়াদি গণ সূত্রে পুণ ভিন্ন অর্থ
বলিতে হইবে। 'অন্তরৈত পাশাটৈ বাহ্যৈর ইত্যর্থঃ'।
(সিং কোঃ)। প্রোটারের বাহিরের ঘর। 'অপুতীভুক্তে-
নেহ। অন্তরাতৈ নগট্যা' (সিং কোঃ)। অন্তরশব্দের পুণ
ভিন্ন অর্থে সর্কনামের বিধান আছে বলিয়া বাহিরের
নগর এখানে পুণ অর্থ বুঝ, তাই। ০। সর্কনামঃ তাদ্-
ভ্রমন্। পা ৭। ৩। ১১৪। সর্কনামের আবস্ত অক্ষের
উত্তর ভিত্তের স্থানে তাট হয় এবং আপের ভ্রম হয়।
এ স্থ ভাষা তাট ও ভ্রম হইল না।

পরিধান বস্ত্রে যথা—'জ্বমেদগামন্তরৈশ্'। সপুণি
লোকের পরিধান বস্ত্র বস্ত্রপ। সপুণে যথা—০।
স্থানেহন্তরতমঃ। পা ১। ১। ৫০। আদেশের প্রাপ্তি
থাকিলে কোন বধির তানে তাহার সপুণ বর্ণেরই
আদেশ ইয়া থাকে।

পণ্ডিতান্নে,—যাকি, ব্যবকলিত অস্ত্র।

অন্তরায়ি (পুং) অন্তরমধ্যবিত্তোহিঃ। কর্ণধা। অষ্টরা-
নল। (অব্য) অস্তরমধ্যবিত্তোহিঃ। অস্তর মধ্য।

অন্তরুস্ (জি) অন্তরঃ ভগ্নপতং গচ্ছতি অবব্যুতঃ অন্তর-
গম-অচ্- ভিত্তাং মকারলোপঃ। আত্মীয়। গমেঃ ভূপি
বাতাঃ। (বাঙ্গিক)। ০। বক্ত ভিষাচাঃ (বাঙ্গিক)
পা ৩। ২। ৩৬। সূত্রে। পুণ্ড উপপদ থাকিলে গম
খাতুর উত্তর বচ্- প্রত্যয় হয়। কোন স্থলে বচ্- প্রত্যয়
বিকরে ভিৎ হইয়া থাকে। বিহনমঃ বিহনঃ ভূভনমঃ
ভূভনঃ। অথবা অন্তরে নিকটে অমৎ শরীর বস্ত্র পু-
অকারলোপঃ। বহুতীহি। আত্মীয় ব্যক্তি। অথবা অন্তরঃ

ভিন্ন অঙ্গ পরীক্ষা করি। অঙ্গ ভিন্ন, বাহার মন ক্রিয়া প্রকৃতি সমস্ত এক। (অব্য) অঙ্গবিশেষ অস্তরঙ্গ্যো। অব্যাহী। অঙ্গবিশেষ মধ্যো। (স্ত্রী) অস্তনিকটস্থ অঙ্গ তপঃ। কর্ণা। বাকরণ শাস্ত্রের প্রকৃতির কার্য। (ত্রি) অস্তরুত্ম অঙ্গ নিমিত্ত বস্ত্র বস্ত্র বা। বহত্রী। প্রকৃতি কাণ্ডের বিধি। প্রকৃতি কার্যবিধারক শাস্ত্র। বহিরঙ্গ প্রত্যয়ের কার্য। বহিরঙ্গ কার্য হইতে অস্তরঙ্গ কার্য বলবান্। বর্ণা—

‘বহিরঙ্গবিমিত্যঃ ত্র্যস্তরঙ্গবিধিবলী।

প্রত্যাপ্রিতকার্যন্ত বহিরঙ্গমুদাহৃতম্।

প্রকৃত্যাপ্রিতকার্যঃ ত্র্যস্তরঙ্গমিতিক্রমঃ।’

বহিরঙ্গের বিধি অপেক্ষা অস্তরঙ্গের বিধি বলবান্।

প্রত্যয়ের কাণ্ডের নাম বহিরঙ্গ এবং প্রকৃতির কাণ্ডের নাম অস্তরঙ্গ।

যেমন নির্জর শব্দের তৃতীয়ার একবচনে টা (অ) বিকৃতি করিলে, নির্জর আ-এইরূপ থাকে। এখানে প্রথমে ।০। টাঙনিকণা বিন্যাস্তাঃ। পা ৭।১।১২। অকারান্ত অঙ্গের পর টা ওসি ওন্ ইহাদের স্থানে বর্ণাক্রমে ইন্ আং ত হয়। এই সূত্রদ্বারা ইন্ হইতে পারিত, কিন্তু তাহা না হইয়া অস্তরঙ্গ অর্থাৎ প্রকৃতি কার্য বলবান্ বলিয়া ।০। জরায়াকরমন্ততত্ত্বম্। পা ৭।২। ১০১। অচ্ আবি বিকৃতি পরে থাকিলে জরা শব্দের স্থানে বিকল্পে জরস্ আদেশ হয়। এই সূত্রদ্বারা প্রথমে জরস্ আদেশ হইয়া নির্জরগা এই প্রকার রূপ সিদ্ধি হইবে। ‘স্মিহিতে বুদ্ধিরস্তরঙ্গা। (ভার)। নিকটেষ বস্ত্রে প্রথমে বুদ্ধি যায়। ‘অসিদ্ধঃ বহিরঙ্গস্তরঙ্গঃ’। (সি-কে)০। অস্তরঙ্গ কাণ্ডের সমস্ত থাকিলে বহিরঙ্গ কার্য সিদ্ধ হইতে পারে না। আশ্চর্য্যাকাকারের উপকারী অঙ্গ বিশেষ।

অস্তরঙ্গতর (ত্রি) অতিশয়েন অস্তরঙ্গং অস্তরঙ্গ-তরন্। অতিশয় আত্মীয়। (স্ত্রী) প্রকৃতির গণন কার্য।

‘প্রাকৃতোঃ পূর্ণপূর্ণং ত্র্যস্তরঙ্গতরত্বা।’

প্রকৃতি সমস্ত পূর্ণ পূর্ণ কার্য। যেমন ইন্ শব্দের তৃতীয়ার বহুবচনে বা চকুর্ধীর বহুবচনে প্রথমে টি স্থানে অ ও ন স্থানে ম এবং সমস্ত ইন্ শব্দের স্থানে অ আবেশ, এই সকল কার্যগুলির নাম অস্তরঙ্গতর। এই অস্তরঙ্গতর কার্য না হইলে একবার রূপ অস্তরঙ্গ কার্য হইতে পারে না।

অস্তরঙ্গতা (স্ত্রী) আত্মীয়তা। যস্পকীরতা।

333-336 I

অস্তরঙ্গচক্র (স্ত্রী) অস্তরং মধ্যবর্তি চক্রম্। কর্ণা। তত্রাক্ষেপে মধ্য পঞ্চাঙ্কার ছয়টি চক্র। তাহাদের নাম ১—মূলধার। ২—বাহিষ্ঠাম। ৩—মণিপুরক। ৪—অনা-হত। ৫—বিভক্ত। ৬—আজা। [ইহাদের বিশেষ বিবরণ ষট্চক্র শব্দে দেখ]।

অস্তরঙ্গ্য (ত্রি) অস্তরন্ অস্তরুত্ববিষয়ঃ বিশেষঃ বা জানাতি—অস্তর-জ্ঞা-ক। ৬-তৎ। মধ্যজঃ বিশেষজঃ। যিনি ভিতরের বিষয় জানেন। যিনি বিশেষরূপ জানেন।

অস্তরুণ (স্ত্রী) অস্তরং ব্যবধানং কথোতি অস্তর পিচ্-ভাবে লুট্। ব্যবধান করা। অস্তরিত করা। আড়াল করা।

অস্তরুতম (ত্রি) অতিশয়েন অস্তরং সমৃৎ অস্তর-তমন্। অতিশয় সমৃৎ। অতিশয় আত্মীয়।

অস্তরুতস্ (অব্য) সমৃৎার্থে তসি। মধ্যো।

অস্তরুদৃশ্ (পুং) অস্তরে দৃগবধানং বস্তৃ দৃশ-কিপ্। বহত্রী। মগজঃ। স্তম্ভবলী। অস্তরং ভেদং পশ্যতি অস্তর দৃশ-কিপ্। ৬-তৎ। (ত্রি) ভেদজঃ।

অস্তরুদেশ (পুং) কর্ণা। মধ্যদেশ। [তাহার বিবরণ মধ্যদেশ শব্দে দেখ]।

অস্তরুপুরুষ (পুং) অস্তরুৎইমধ্যায়ঃ পুরুষঃ। কর্ণা। পরমেশ্বর। যিনি সকলের অন্তর্যামী।

অস্তরুপুরুষ (পুং) অস্তরুৎইমধ্যায়ঃ পুরুষঃ। কর্ণা। বেহের মধ্যস্থিত পুরুষ। পরমেশ্বর। অন্তর্যামী।

অস্তরুপুঞ্জা (স্ত্রী) অস্তরে মনোমধ্যো পুঞ্জা মনঃকলিত বহুনা অর্জনা। তত্রাক্ষে মনঃকলিত ব্রহ্মদ্বারা পুঞ্জা। [অস্তঃপুঞ্জা শব্দে দেখ]।

অস্তরুপ্রভব (পুং) অস্তরুৎপ্রভাঃ তিরবর্ণনাত্তপিত্বাঃ প্রো-তবতি প্রভু-অচ্। ৫-তৎ। সতীর্ণ বর্ণ। বুদ্ধীতিকাদি। অস্তরুপ্রভব দুই রূপ। তন্মধ্যে উত্তমবর্ণ পুরুষ ও তদপেক্ষা হীনবর্ণ ত্রীর মিলনে বে সন্তান জন্মে, তাহার নাম অস্তরু-লোমহ। যেমন অত্রিয়ার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসজাত পুত্র। হীনবর্ণ পুরুষ ও উৎকৃষ্ট বর্ণ ত্রীর মিলনে বে পুত্র জন্মে, তাহার নাম অস্তরু-লোমহ। যেমন ব্রাহ্মণের গর্ভে কাম্রাহির উৎপাদিত পুত্র।

‘ভগবন্। সপবর্ণানাং বাহাবহুপূর্ণশঃ।

অস্তরুপ্রভবানাক শস্ত্রারো বকুর্ধরীতি। মজ্জ। ১।২।

হে ভগবন্। আপনি ব্রাহ্মণ কত্রির বৈভব পুত্র এই চারি বর্ণের এবং অস্তরুপ্রভববিগের বে বে ধর্ম তাহা যথাক্রমে আচারবিগকে বলিয়া দিউন।

অস্তরুগ (পুং) ইন্, অচ্, অঃ। অস্তরুৎ অঃ। গমনম্।

৭-তং। মণাগমন। বাবধান। (হি) অস্তরং বাতি বা-ক।
বেহমখ্যাত। চিত্তগত। (জি) অস্তরংখা অধোগমনঃ
বস্ত্রঃ বহত্রী। স্থাপত্য। আত্মীয়। অস্তরং।

অস্তরায়ণ (স্রী) অস্তরংখো অধনঃ গমনম্ উণ্। সুটু ভাবে।
৭-তং। মণো গমন। (হি) অস্তরংখো অধনঃ গমনঃ
যন্ত। মণাগত। 'অস্তরধন' শব্দে দেশ বুঝাইলে দস্তা
নকার হইবে। ০। অচনক। পা ৮। ৪। ২৫। অস্তরগণম্,
অদেশে ইতোব অস্তরগণো দেশঃ। (ভট্টোজি)।

অস্তরায়নি (পুং) অস্তরে দেহমধ্যে শেতে তিষ্ঠতি
ঈ-নি। চিত্তত্ব। কীল।

অস্তরায় (পুং) অস্তরে দেহমধ্যে তিষ্ঠতি অস্তরং ক-ক। ৭-তং।
দেহমধ্যস্থ কীল। (জি) মধ্যস্থিত।

অস্তরা (অব্য) অস্তরোতি ইণ্। ডা। নিকটে। মধ্য।
বিনা। 'অস্তরাপি বিনাথে ত্রাস্মধ্যাখিনিকটাত্মকঃ'।
(বিহ)। মধ্যো বধ্য 'অস্তরা গমননৈব বিভাজ্য নৈব পঠে-
ন্নঃ' (স্মৃতি)। শুক এবং শিষ্যের মধ্যমিরা কেহ
গমন করিলে সে দিবস আর অধারন করিবে না। এই
বচনের মধ্যে 'শুক ও শিষ্যের মধ্যে' এরূপ লিখিত নাই,
একজন কাহার সহিত অধর হয় নাই, সে কারণ দ্বিতীয়া
হইল না। কিন্তু কোন গণের সঙ্গে অধর হইলে
তাহাতে দ্বিতীয়া বিতর্কিত হয়। যথা 'অস্তরা য়াং মাং
হরিঃ'। (সিং কো-০)। হরি তোমার এবং আমার মধ্যে
আছেন। এখানে অস্তরা শব্দে তোমার এবং আমার
সহিত অধর হইতেছে বলিয়া 'য়াং মাং' এই দুই পদে
দ্বিতীয়া হইরাছে। ০। অস্তরাভরণে বৃক্কে। পা ২। ৩।
৪। অস্তরা এবং অস্তরণ এই দুই অব্যয়ের বেগে
বিতারা হয়। গানের দ্বিতীয় চরণ।

অস্তরায়নি (পুং) অস্তরায়নমধ্যবর্তী আত্মা। কর্ণব্য।
কৌবায়।

অস্তরাপত্যা (স্রী) অস্তরগর্ভমধ্যে অপর্যাপ্ত সত্ত্বতিঃ বস্ত্রাঃ।
বহত্রী। গর্ভবর্তী। অস্তরাপত্যা অপর্যাপ্ত অস্তরবর্তী শব্দের
অপভ্রংশে সচরণের সাধারণ লোকে 'অস্তরাপতী' বলে।

অস্তরাভবদেহ (হি) অস্তরা মরণলক্ষ্যনোরস্তরালে তথো
দেহো যন্ত বহত্রী। গদর্শন। (হেম)।

অস্তরাভবসত্ত্ব (জি) অস্তরা মরণলক্ষ্যনোরস্তরালে ততং
হিতং সব্যং প্রাণী। গদর্শন।

অস্তরায় (পুং) অস্তরং কাথ্যাত্ত্বর্গনিং বাহমিতি বাবং
অন্যতঃ প্রায়েতি অস্তরং কর্তরি অচ্। অস্তরয় আরঃ
প্রাণির্বেদ আর ইতি ইণ্। তাৎবে বক্। বিহ। প্রাণুহ।

যাহা যায়। কার্যের বাধ হয়। প্রতিবন্ধ। বাধা।

অস্তরায়নি (পুং) আরম্ভাতে আরম্ভ তাৎবে বক্-মস্তরায়নি
আরম্ভ আদ্রবক্তব্যত্ব। বহত্রী। আদ্রায়িত্ত্বত্ব। আদ্রাবিবধে
অভিরত।

অস্তরাল (স্রী) অস্তরং বাবধানং আ সমাক্ রপেণ ল্যতি
গৃহাতি অস্তরং আ-ল্য-ক। মধ্যভাগ। অস্তরাল। অবকাশ।
বাবধান। 'অস্তরালম্বস্তরালং'। (অমর)। অস্তরাল
শব্দের অপভ্রংশ,—'আড়াল'।

অস্তরালম্বিক্ (হি) অস্তরালম্বিক্। কর্ণব্য-০। দুই দিকের
মধ্যস্থিত কোণ। যেমন অধি কোণ। ঈশান কোণে
ইত্যাদি।

অস্তরাবৈনি (জি) অস্তরা মধ্যং বেত্তি বিদ-নি।
মন্ত্রজ্ঞ। যিনি ভিত্তরকার সব জানেন। অস্তরা ভিত্তরবারং
শ্লিষ্যং বিদতি বিবাহরূপেণ সততে অস্তরা-আ-বিহ-কৃৎ
গিনি। যে আপনার অপেক্ষা কীলমগ্ন ব্রতী বিবাহ করে।
যেমন 'পুত্রাবেদী পততায়োঃ' ইত্যাদি।

অস্তরাবৈনি (স্রী) অস্তরা মধ্যাং বেত্তিঃ উণ্। ইন্।
(অস্তরাবৈদী শব্দে স্ত্র্য দেশ)। পরিভুক্ত। কুহি। যুগ্মান
দুই গণের মধ্যস্থিত স্ত্রিকার বেত্তি। (বাচ-০)।

অস্তরাবৈদী (স্রী) অস্তরা মধ্যাং বেত্তী বা ভীপ্। যুগ্ম
পরিভুক্ত। কুহি। ০। ল্পিষিকারিত্ববিধিচ্ছিন্নকীলিকাক
উণ্। ৪। ১১৮। ল্পিষি বহ বৃত্ত বিধি জ্ঞান কৃত এই সকল
ধাতুর উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়। বৈদিকা। 'পেহির্ব্রতঃ
ত্রতীরোহি বর্ণাবতিহি বৈদিকা। বৈদিক্যৈমিত্ত্বশ্চৈতঃ
বশঃ কীলিকারি বিনি। (উপাসিকোষ)। ০। কুহিকার-
দক্ষিণঃ (বাস্তিক পা ৪। ১। ১৪৫। সূত্রে)। কিন্তু ভিন্ন
কন্য ইকরাভ শব্দের উত্তর বিকল্পে ভীপ্ হয়। ০।
সর্গতোহিত্তরার্থিতোকে। (বাস্তিক পা ৪। ১। ১৪৫।
সূত্রে)। কেব কেব বলেন, কোন প্রকারেই যে শব্দের
কিনের অর্থ নাই, সেট রূপ ইকরাভ কৃতের উত্তরই
ভীপ্ বিকল্পে হয়। এতথা বলার তাৎপর্য এই, যেখানে
কিনের অর্থ অল্প প্রত্যয় হইবে সেখানে ভীপ্ হইবে না।
ব্যা—অজনিম।

অস্তরার্থ্যং কিং? অজনিমিঃ। (সিং কো-০)। সমুহ।
অস্তরিক (স্রী) ঈক্ষ্যতে দৃষ্টতে তেন স ঈক্ষঃ দৃষ্টাপারত
অবিহ ইত্যর্থঃ ঈক্ষ ইতি পুং। ব্রহ্মঃ। অস্তমধ্যং ঈক্ষঃ
দৃষ্টবিধাতপুতঃ বস্ত্রঃ বহত্রী। আকাশ। বাহ্যর বধ্যভাগ
দৃষ্টের ব্যাভাত পুত। ব্যা—ঈক্ষ্যতে অদৃশ্যত নতু
দৃষ্টতে দৃষ্টত বর্ণনাসম্বন্ধং ঈক্ষ কর্ণনি বক্ পুং ব্রহ্মঃ।

অন্তঃপ্রাভ: পৃথিবী বর্ণপথান্ত্যাপিতরা কৈকোহুমেহো
বহু। পৃথিবী হইতে বর্ণ পথান্ত বাহার সীমা অসুমান
করিয়া লইতে হয় অর্থাৎ দেখা যায় না। অথবা অন্তঃ-
মধ্যে একাংশ নক্ষত্রাংশি বহু। পৃথ, রি, 'নভোহস্তরিক:
গগনঃ' (অমর)। অস্তরিক শব্দের ইকার হ্রস্ব ও দীর্ঘ এই
দুই রূপই হয়।

কন্যাবাহী, অস্তরিক শব্দের এই করক প্রকার বাৎ-
পত্তি গ্রহণ করিয়াছেন,—'অস্তরা মধ্যে সর্গভূতানাং
দান্তঃ শান্তঃ নিঃক্রিয়ঃ বা, শান্তমবুহঃ বিকৃত্যনান্য-
কভাবে'। সর্গভূত বাহার মধ্যভাগের পরিমাণ করিতে
না পারিয়া কান্ত হইরাছে। বাহার মধ্যভাগ গমনারির
বির রহিত। বাহার কোন ক্রিয়া নাই। অস্তরা ইমে
রোদনৌ ক্রিয়ন্তীতি বা। বাহারা আকাশ ও পৃথিবীর
মধ্যে আছে। অস্তরমে কোণ্যাবিতি বা। ইকার
আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যগত। 'পূর্যশরীরেদন্তরক্ষয়মিতি
বা'। ইকার পূর্য শরীরের মধ্যে ক্ষয় নাই। সর্গত,
পৃথারাদিবাৎ সাধু।

নিকটে অস্তরিক শব্দের এই বোলটা নাম লিখিত
হইরাছে। অমর। বিরং। বোম। বর্হিঃ। ধব। অস্ত-
রিক। আকাশ। আপ। পৃথিবী। তু। ব্রহ্ম। অথ।
পুষ্ক। লগর। সমুদ্র। অধ্বর।

বেদে,—'অদিতিই দ্র্যালোক, অদিতিই অস্তরিক'
এইরূপ মন্ত আছে। ইহাতে, অদিতি শব্দে অস্তরিক-
কেও বুঝাইত এরূপ অর্থ করা যায়। কিন্তু সারণাচার্য
বলেন, 'তুমিই মাতা, তুমিই পিতা' এইরূপ স্তুতি
যেমন এক ব্যক্তিকে করা যায়, তদ্রূপ 'অদিতিই
দ্র্যালোক, অদিতিই অস্তরিক' ইহাতে শুধু ভিন্ন অদিতি
শব্দে দ্র্যালোক, কিবা অস্তরিককে বুঝাইতে পারে না।
যথা—'অদিতিদেবীদিতিরস্তরীকমিতি মন্ত আচার্যতে।
বদেব ভৌতদেবাস্তরীকমিত্যরমধ্যে বিকৃতিবিন্দুঃ।
+ +নহু স্বমেব মাতা চ পিতা স্বমেব ইত্যাবিবস্তরী-
কানিহগণেনামিতি: স্মরতে।' (অথেরজায উপঃ)।

অস্তরিকপ্রা (ত্রি) অস্তরিক প্রাপ্তি পুরষতি অস্তরিক-
প্রা-পুরণে-বিচ। অস্তরিকপূরক। বিনি নিজের তেজ-
যারা অস্তরিক পূরণ করেন।

অস্তরিকপ্রভঃ (ত্রি) অস্তরিক আকাশে প্রাপ্তে চরতি
অস্তরিক-প্র পভৌ-কিপ্। অস্তরিকচর। খেচর।

অস্তরিকসদ (ত্রি) অস্তরিকে আকাশে সৌমতি চরতি
অস্তরিক-সদ পভৌ-কিপ্। আকাশচর। খেচর।

অস্তরিকসত্ত (ত্রি) অস্তরিকে সত্ততে অস্তরিক-সদ-ভাবে বৎ।
অস্তরিক সনন। আকাশগমন।

অস্তরিক্য (ত্রি) অস্তরিকে ভবঃ বৎ। অস্তরিক জাত।

অস্তরিত (ত্রি) অন্তঃ অস্তরীকান্ ইত্যং প্রাপ্তম্। ২-তৎ।
অস্ত-ইন্-কর্তৃকৃত। অস্তরিত। অস্তরং ব্যবধানং করোতি
গিচ-কশ্বপি ক। ব্যবধানপ্রাপ্ত। অস্তরিত। অস্তর।
ব্যবধান প্রাপিত। তিরস্কৃত। আচ্ছাদিত। অপসারিত।
নিষোজিত। বাকি, ব্যবকলিত অস্ত।

অস্তরিস্ক্রিয় (ক্রী) অস্তরস্বর্গতমিস্ক্রিয়ম্। কর্ণধা। অস্ব-
করণ। তিতরের ইঞ্জিয়।

অস্তরীক (ক্রী) আকাশ। অত্র বাহু (রাক্ষসার্থে)।

[অস্তরিক শব্দ দেখ।]

অস্তরীকজল (ক্রী) অস্তরীকান্ পতিতঃ জলম্। শাক্তং।
আকাশ হইতে যে জল পতিত হইরাছে। দিব্যোদক।

অস্তরীপ (ক্রী) অপাঃ অস্তর্যম্। অচ. স.। ৬-তৎ।
যে ভূভাগের কিঞ্চিৎ অংশ সমুদ্রের জলের মধ্যে
গিরাছে, তাহার অগ্রভাগকে অস্তরীপ (Cape) কহে।
[সমানান্ত অগ্রভাগের বহু অনুপ পক্ষে দেখ]। বীপো-
হস্ত্রিয়ারমস্তরীপঃ বসন্তবারিগতম্। (অমর)। ০।
বাস্কর্যগর্গেভোহিণ ইৎ। পা ৬। ৩। ১। যি, অস্তর
এবং উপসর্গের উত্তর অণ শব্দের অকার স্থানে দীর্ঘ
ইকার হয়।

অস্তরীয়া (ক্রী) অস্তরে ভবঃ গহাদিবাৎ হ। পরিধান-
বহু। অথোবহু। পুতি। 'অস্তরীমোপসংব্যানপরিধানান্ত-
থোহংতকে' (অমর)।

অস্তরুদক (অব্য) উৎকত অস্তমধ্যে। অব্যয়ী। জলের
মধ্যে। 'অস্তরুদকে আচ্যন্তঃ অস্তরেব পুতো ভবতি'।
(পুতি)। জলের মধ্যে ঠাণ্ডাইয়া আচমন করিলে, জলের
মধ্যে থাকিরা তর্পণার্থ সকল কার্য করিতে পারিবে।

অস্তরে (অব্য) অস্তরেতি-ইণ্-বিচ। মধ্য। 'অব্যস্তরে-
হস্তরা। অস্তরেচ মধ্যোঃ' (অমর)।

অস্তরেণ (অব্য) অস্তরেতি-ইণ্-প। বিনা। মধ্য।

'অস্তরেণাস্তবিনাধ্যোঃ'। (হেম)

বিনাধ্য অস্তরেণ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়। যথা—
'অস্তরেণ হরিং ন সূখম্' (শি-কৌঃ)। হরি বিনা সূখ
হয় না। ০। অস্তরাস্তরেণ যুক্তে। পা ২। ৩। ৪। অস্তরা
এবং অস্তরেণ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া হয়।

অস্তরগু (পুং) অন্তঃ পৃষ্ঠমধ্যঃ মাংসযোগভেদঃ। কর্ণধা।
পৃষ্ঠভক্ত। হৃৎ। হৃৎ। (ত্রি) অন্তঃপৃষ্ঠ মধ্যে গৃহীত।

কুজগ্রাসী। অন্তর্মধ্যঃ গভূরিব বক্রং বত। সভাবহুফ
প্রকৃতি। অন্তঃকূটিল। 'গভূঃ পৃষ্ঠ ভেদে কূটো' (হেম-
বিশং)। নিরর্থক। বুধা। (শব্দ-ক-ক্র-এবং বাচং)।

অন্তর্গতি (ত্রি) অন্তর্গতঃ গত্যং। ৭-৩৭। যদ্যহং তাব।
বিশ্বতি। 'অন্তর্গতঃ বিশ্বতঃ ত্রাং'। (অমর)।

মধ্যগত। 'অন্তর্গতঃ পুনঃ। মধ্যপ্রাপ্তবিশ্বতয়োঃ'। (হেম)

অন্তর্গর্ভ (ত্রি) অন্তর্মধ্যস্থে গর্তো বত। বহতী। গর্ভযুক্ত।
তিতরে মাইল বা শিখ যুক্ত। কলাগাহ। কুশ ইত্যাদি।
(স্ত্রী) অন্তর্গতা গর্ভবতী।

অন্তর্গভিন্ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে গর্তো অন্ত্যত ইনি। গর্ত-
যুক্ত। কুশ। কলাগাহ। (স্ত্রী) ভীপু অন্তর্গভিনী।
অন্তর্গিরি (অব্য) গিরিষু পর্বতেষু অন্তঃ বিতক্ত্যর্থ
অব্যয়ী। পর্বতের মধ্য। 'অধ্যাত্তেহন্তর্গিরিঃ' (ভট্ট ৫।
৮৫)। পর্বতের মধ্য আছে। ০। পিঞ্চক পেনকত।
পা ৫। ৪। ১১২। সেনকের মতে গিরি-অন্ত অব্যয়ী-
তাবের উত্তর বিকরে উচ্চ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্গিরি (অব্য) গিরিষু পর্বতেষু অন্তঃ বিতক্ত্যর্থ
অব্যয়ী। পর্বতের মধ্য। অন্তর্গিরি। (ভারবি ১। ৩৪)।
পর্বতের মধ্য। এখানে বিকরে উচ্চ প্রত্যয় হয় নাই।
[হ্রস্ব অন্তর্গিরি শব্দে দেখ]।

অন্তর্গৃহ (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যস্থং গৃহম্। কণ্ঠা। কানী-স্থিত
সাতনী আবরণযুক্ত স্থান। গৃহ বিশেষ। মধ্যস্থিত গৃহ।
(অব্য) গৃহেষু অন্তঃ অব্যয়ী। গৃহের মধ্য।

অন্তর্গৃহ (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যস্থং গৃহম্। কণ্ঠা। কানীস্থিত
সাতনী আবরণযুক্ত স্থান। গৃহবিশেষ। মধ্যস্থিত গৃহ।
(অব্য) গৃহেভ্যস্তঃ অব্যয়ী। গৃহের মধ্য।

অন্তর্গুণ (পুং) অন্তর্ভুক্ততে ক্রোড়ীভব্যতাসিন্ অন্তর্ হন-
অপ্। পুং বন্যাদেশ গণঃ। বারের বাহিরের খোলা স্থান।
'তস্মিন্তত্ত্বংগেগুপ্তন্ প্রাণেণ শোষণম্'। (ভট্ট ৭। ৬২)।

বানরেরা সেই জ্বার মধ্য বারের নিকটে
চূর্ণকাম করা কোঠার বারের বাহিরের কাছে মনোজ
রূপ এক ক্রীকে রেখিয়াছিল। [অন্তর্ শব্দের উত্তর
হন-ব্যতুর পরে অপ্ প্রত্যয়ের হ্রস্ব অনর্ধন শব্দে দেখ]।

অন্তর্ধন (পুং) অন্তর্মধ্যেন ক্রোড়লভ্যভবেন হততে
(মাল্যম) ইতি প্রসিদ্ধ ক্রিয়ায় পীড়্যভেদ্যসিন্ অন্তর্-
হন-অধি-করণে অপ্। বন্যাদেশঃ। গ্রামের বাহিরের
স্থান। যেখানে ময় (মাল্যম) ক্রীড়া হয়। ০। অন্ত-
ধনো যেষে। পা ৩। ৩। ৭৮। যেষ অর্থে অন্তর্ শব্দের
পরস্থিত হন ব্যতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় হয় এবং হন

স্থানে ঘন আদেশ হইয়া থাকে। এখানে অন্তর্ধন
এইরূপ পাঠান্তর আছে। যথা, 'বাহীক গ্রামবিশেষত
সংজ্ঞায়। অন্তর্ধন ইতি পাঠান্তরম্'। (সি-কৌ-০)।

অন্তর্জঠর (অব্য) জঠরত মধ্য। অব্যয়ী। জঠরের মধ্য।
উদরের মধ্য। (স্ত্রী) উদরস্থ কোষ্ঠবিশেষ।

অন্তর্জল (পুং) অন্তর্যপাৎ নাভিপথ্যন্ত জলং যেন
আচায়েন যস্মিন বা। বহতী। মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে
বহুগুণ কর্তৃক মুহুর্ত ব্যক্তির অর্দ্ধাঙ্গ ভলে ময় করা রূপ
আচার বিশেষ। [অন্তর্জলাচার দেখ]।

অন্তর্জলাচার (পুং) অন্তর্মধ্যদেশপথ্যন্ত জলে মজ্জনস্তপা-
চারঃ। ৭-৩৭। আসন্ন মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে মুহুর্ত
ব্যক্তির পা হইতে নাভি পর্যন্ত জলে ময় করা রূপ আচার
বিশেষ। পবিত্র স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে মৃচ্ছিকাত হর,
এই বিশেষে অনেক বুদ্ধাবস্থার কানী-বাসী বা গঙ্গাবাসী
হন (১)। বাহার্য তীর্থবাসী নহেন, মৃত্যুকাল উপস্থিত
দেখিলে বহুব্রাহ্মণেরা তীর্থাস্থগকে গঙ্গাবাসী করেন।
যে সময়ে প্রাণ কর্ষণগত হইয়া আসে, রোগী নাভি-
টানিতে থাকেন, তখন আত্মীয় স্বজনেরা তীর্থাকে গঙ্গার
জলে পা হইতে নাভি পর্যন্ত ডুবাইয়া ধরে। কেহ পানের
হুইতী বুদ্ধাভূত মাটিতে টিপিয়া থাকে। পুত্র আসিয়া মুহুর্ত
ব্যক্তির মতক আপনার কোলের উপর তুলিয়া লয়। কিছ
শাস্ত্র, মতকের নীচে বালির বালিশ করিয়া দিবার
বাবস্থা আছে। পরে চারিদিকে বহুব্রাহ্মণেরা উচ্চৈঃ-
স্বরে—'গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম'—এই রূপ প্বেত্যায় নাম
তনাইতে থাকেন। কেহ কেহ মুখে, কর্ণে, কণ্ঠে ও
চক্ষুতে তুলসীপত্র বসাইয়া দেন। কেহ কপালে ও বকঃ-
স্থলে গঙ্গামুক্তিকা লেপন করেন এবং তাহার উপর
কানী বা রাম নাম লিখিয়া দেন।

গঙ্গাবাসী করিলে দৈবাৎ যদি কাহারও মৃত্যু না
হয়, তবে অজলোকে তাহা গৃহস্থের অমঙ্গলের কারণ
বলিয়া জানে। তজ্জন্ত অনেক দোষগুণের পর কেহ
কেহ তাহাকে বাটীতে কিরাইয়া লয়, কেহ কেহ বাটীতে
কিরাইয়া লয় না। গঙ্গাতীর হইতে কাহাকে বাটীতে
কিরাইয়া আনিতে হইলে লয় ঘরে একটি পূর্ণ ঘট,

(১) গঙ্গাতীর জলে নোকা বায়পত্ৰা জলে হলে।

জলে হলে গাভরীকে গঙ্গাসাপ্রদর্শনে। (পদ্ম-০)।

গঙ্গার জলে যোক লাভ হয়। কানীতে ফি জলো আর ফি
হলে সর্বদাই প্রাণত্যাগ করিলে মুক্তি হয়। আবার গঙ্গাসাপ্রদর্শনে,
জলে হলে ও অমরীক এই তিন স্থানে দিলেই লীল মূহ হয়।

একটা কলে হাড়ী এবং এক গাছি মুড়া খেদারী রাখা হয়। কিরিয়া আসিবার সময়ে গঙ্গাশতাপাত বাক্সের কেছ মুখ দেখেনা। লোকের বিশ্বাস এই, তাঁহার মুখ দেখিলে নিশ্চয় মৃত্যু ঘটে। তজ্জন্ত গৃহে আসিয়া আগে ভিন পূর্ণ ঘটাদি দর্শন করেন। তাহাতে দোষ খন্ত হইয়া যায়, তাহার পর আখ্যায় ব্যক্তিগণ আসিয়া সাক্ষাৎ করে। পূর্বে অনেক গৃহস্থ কাহাকেও গঙ্গাবাহী করিলে দৈবাৎ যদি তাহার মৃত্যু না ঘটিল, তবে আর তাহাতে গৃহে লটেন না। এই প্রথা এখনও কোন কোন স্থানে চলিত আছে। গঙ্গাতীর হঠাৎ বাজতে কিরিয়া আসিতে নাহি, অগত্যা তাহার বাজাবন গঙ্গাবাসী হইয়া থাকেন। পূর্বে শান্তিপুরে বিস্তর গঙ্গাবাহী এই রূপ বাস করিয়া পুনর্বার সংহার বধ করিয়া গিয়াছেন। (২)।

গঙ্গা দূরবর্তী হইলে সকলে সজ্ঞানে আসিয়া ভাগীরথীর কোলে মরিতে পারিতেন না। তবু অনাথ ব্যক্তি-দিগকে মুমূর্ষু অবস্থায় দেখিলে বহুবাকবেরা তাহা-গকে ২০।২৫ ফ্রোশ দূর হইতে আসিয়া গঙ্গার গর্ভে রাখিয়া বাহিত। নিকটস্থ শরীর গোকেয়া স্থান করিতে আসিয়া তাহাদিগকে কিঞ্চিৎ হস্ত প্রভৃতি বাওহিয়া দিতেন।

গঙ্গার তীরে না আসিতে পারিলে অন্তর্জালের আর একটা ব্যবস্থা আছে। উত্তানের মধ্যে ছোট একটা গর্ত কাটিতে হয়। সেই গর্ত জলে পরিপূর্ণ করিয়া আখ্যায় স্বজনেরা তাহাতেই মুমূর্ষু ব্যক্তির পা ডুবাইয়া ধরেন। মৃত্যুকালে জলের ভিতর পা টিপিয়া ধরিলে কি রূপে

(২) When a patient, thus situated, happens to recover, he considers that he has, as it were, acquired a new life, and thenceforth all his former relations and friends are treated as strangers; he never returns to the dwelling in which he had formerly resided, but wanders down the Ganges, until he arrives at Santipur, near Calcutta, where he settles himself; and it is a curious fact, that the whole population of Santipur is composed of such persons, (Honigberger). বোধ হয়, এটি কিছু আত্মরিক বর্ণনা।

সংগতি হয়, সে কপা আমরা বলিতে পারি না। পুষ্করী প্রভৃতিতে অন্তর্জাল করিলে তাহার জল শুষ্ক হইয়া যায়। [শুদ্ধি জলাশয় দেখ]।

সে কালে অন্তর্জালের প্রথা ছিল না। [অন্তর্জাল দেখ]। এখনও বাঙ্গালা দেশ তির আর কুমারি নাহি। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য কতকগুলি পৌরাণিক পমাপ কুলিয়া এই কুপ্রথা বাঙ্গালার চাগাইয়া গিয়াছেন। (৩) কিং ঐ সকল প্রমাণের প্রতি লোকের তাদ্রশ শ্রদ্ধা থাকিলে উত্তর পশ্চিমাকালেও অন্তর্জালের নিয়ম চলিত থাকিত।

পীড়িতাবস্থায় রোগীকে আশা ভরসা দেওয়া চাই। সে সময় আসুর মৃত্যুর কথা শুনাইলে তর ব্যক্তিও প্রাণে বজের মত আঘাত লাগে। অতএব, এ কুপ্রথা রহিত হইলেই সম্মল। ১৮৩৫ সালে কোন নিষ্ঠুর ব্যক্তি এক জন গঙ্গাবাহীর মুখে বালি পুত্রিয়া দিয়াছিল। তজ্জন্ত গভর্ণমেন্টে গঙ্গাবাহী করার প্রথা রহিত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। কিন্তু বাঙ্গালীরা বিবাদী হইয়া উঠিলেন বলিয়া এই নিষ্ঠুর ব্যবহার নিবারণ হইল না। অন্তর্জাত (ত্রি) অন্তর্ন্যো জাতম্। ৭-তৎ। দেহের মধ্যে জাত। মনোমধ্যে জাত স্বরূপে জ্ঞেয় বস্তু হইয়াছে। অন্তর্জাত (অব্য) তাহ্মনোমধ্যে। অব্যাহী। দুই হাঁটুর মধ্যে মধ্যে হাত রাখিয়া বৈদিক কাণ্ড করিতে হয়।

(৩) গঙ্গার প্রাণতাপ করিলে মৃত্যুলাভ হয়, এ সম্বন্ধে কতকগুলি প্রমাণ পাওয়া যায়।

গঙ্গাধার তাজঃ প্রাণান্ কথ্যামি, বরানন।

কর্মে তৎপন্যঃ ব্রহ্মদশাং নানকং পরম্। (শ্রাব্য)

(শুদ্ধিত্বোক্ত ১৩৭)।

হে হৃদয়! গঙ্গার প্রাণতাপ করিলে কি ফল হয় তাহা আমি তোমাকে বলিতেছি। আমি তাহার কর্ণ পররক্ষ মন্ত্র এবং তাহাকে বামার পদ ধান করি।

অর্থাৎ কৈ তু জাহ্নবাঃ স্রিয়োহনন্দনেন ৭।

স বাহি ন পুনরঙ্গং তক্ষণাযুক্তমেতি ৮। (অ-...)

(প্রাচীনতত্ত্বোক্ত ২৩২)।

অন্যদিক ব্যক্তিরা দেহের অর্ধেক জলে ডুবাইয়া মিনি গঙ্গার প্রাণতাপ করেন, তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না, তিনি স্বর্গের সাধুত্ব প্রাপ্ত হন।

সজ্জাতা বেহং গঙ্গাধার ব্রহ্মহাশি চ মুক্তয়ে।

(শ্রিরাধোণ ৪৫)।

ব্রাহ্মণব্রতকও গঙ্গার সেহতাপ করিলে মুক্ত হয়।

অন্তর্জ্যোতিস্ (স্রী) অন্তর্মধ্যে জ্যোতিঃশক্তবহুগুণম্।
কর্ণধা। পরমেশ্বর। পরমেশ্বর জ্যোতির্ময়। (ত্রি) অন্তর্মধ্যে
জ্যোতিঃ নক্ষত্রং কীর্ণিঃ দৃষ্টিবাং বহু। বহুতী। আকাশ।
যে গুরুরির মধ্যে কীর্ণি (আল) আছে। যোগী। যিনি
অন্তর্মহাবার পরমাণু সাংস্কার করেন।

অন্তর্জলন (স্রী) অন্তঃ শরীরাত্মক জলনম্। শরীর
মধ্যে দাহ। পিত্তাধিকা অরুহিতে অন্তর্জলন হয়।

অন্তর্জলন (স্রী) অন্তর্জলন লক্ষণম্। মনোগত বাতাস বা
দহাতে দীপ্যতে যেন অন্তর্দহ-করণে লাট্। কিছু প্রভৃতি।
মত্তবীজ। বাহ্যে খাইয়া লোকে মন বা মনের কথা দের
অর্থাৎ লক্ষণ কথাই খুলিয়া কহে।

অন্তর্জনা (স্রী) দশনামসংগত। দশ। গ্রহদিগের অন্তর্গত
অগ্নিপিত্ত কাল। [দশ শব্দ দেখ]।

অন্তর্জনাহ্ (অব্য) দশাহত মধ্যে। অব্যাহী। দশ দিনের
মধ্যে।

‘অন্তর্জনাতে ত্রাতাক্ষে পুনর্মরণজস্বিনী।

তাবৎ ত্রাত্তির্বিংশতি বাবতৎ ত্রাতর্নির্দশম্। মত্ ৫। ৭২।

একটি অশোচের দশ দিনের মধ্যে যদি আর একটি
অশোচ হয়, তবে ত্রাদশাদি পূর্ন অশোচের শেষ পর্যন্তই
অশুচি থাকিবেন।

এখানে দশাহ শব্দ ত্রাদশাদির নিজ নিজ অশোচ-
কাল বুঝিতে হইবে। দশ কণা যে জাতির পক্ষে বহু দিন
অশোচের কাল নির্দিষ্ট আছে, তাহার ভিতরে আর একটি
অশোচ ঘটিলে সেই পূর্বের অশোচেই অশোচাত্ত
হইবে।

অন্তর্দহন (স্রী) অন্তর্দেহমধ্যে দহনঃ সন্তাপঃ। ৭-৩২।
অন্তর্দাহ। অরুহি কাণ্ড দেহমধ্যস্থিত সন্তাপ। (পুং)
জঠরানল।

অন্তর্দাহ (পুং) অন্তর্দেহ মধ্যজাতঃ দাহঃ। দেহের মধ্যে
দাহ। শরীরের ভিতরের তাপ।

অন্তর্দুট (ত্রি) অন্তর্মসি রুটঃ দোষো বদ্য। বহুতী।
কুটিলমন। বাহার মন দোষযুক্ত।

অন্তর্দুর্ (স্রী) অন্তর্মসংগতঃ বারম্। কর্ণধা। পুহের মধ্য-
স্থিত গুণ দার। জানিলা। খিড়কী। ‘প্রজ্ঞানবতর্বারং
সাপ’। (অবয়)।

অন্তর্জা (স্রী) অন্তর্জানঃ অন্তর্দ্বা-ভাবে অজ্। অন্তর্জান।
তিরোধান। লুকান। ব্যবধান। ‘অন্তর্জাব্যবধা’। (অবয়)
। ০। আন্তর্যকপদগর্গে। পা ৩। ৩। ১০৬। উপসর্গের
পক্ষ আকারান্ত ধাতুর উত্তর অজ্ প্রত্যয় হয়। অজ্ প্রত্য-

যায় শব্দ গ্রীলি। প্রং ও অন্তর্দ্বা-শব্দের উপসর্গের দ্বার ব্যব-
হার হইয়া থাকে। ‘প্রমত্তর্যাকপদগর্গবৃত্তিঃ’। (সি-কৌ-০)
অন্তর্জান (স্রী) অন্তর্দ্বা-ভাবে লুট্। তিরোধান। লুত্-
পদার্থের অন্তর্জহানে হ্রি। লুকান।

অন্তর্জি (পুং) অন্তর্দ্বা-কি। আচ্ছাদন। ব্যবধান। অন্ত-
র্জান। তিরোধান। লুকান। অন্তর্জ হওয়া।

‘অন্তর্জাব্যবধা পুংসিহ্রস্বজিহবপবায়ণঃ।

অপিবানতিরোগানাপধানচ্ছদনানি চ। (অবয়)।

। ০। উপসর্গে যোঃ কিঃ। পা ৩। ৩। ১০৬। উপসর্গের
পরস্থিত লু সংজ্ঞক (অপিং দা ও ধা) ধাতুর উত্তর কি
প্রত্যয় হয়। ০। অন্তর্জো যেনাদর্শনমিচ্ছতি। পা ১। ৪।

২৮। ব্যবধানে থাকিয়া বাহ্যকে দেখা দিব না এই ইচ্ছা
করা দ্বার, তাহার অগাদান সংজ্ঞা হয়।

অন্তর্নগর (অব্য) নগরত অন্তর্মধ্যে। অব্যাহী। নগরের
মধ্যে। অন্তঃ নগরম্। কর্ণধা। মধ্য নগর। অন্তঃপুর।

অন্তর্ভাব (পুং) অন্তর্মধ্য ভাবেঃ প্রবেশঃ প্রবেশনং বা।
৭-৩২। মধ্যে প্রবেশ করা। মধ্যে প্রবেশ করান। অন্তঃ
অন্তর্গতো ভাবেঃ। কর্ণধা। মনের ভাব। অন্তঃপার।

অন্তর্ভাবনা (স্রী) অন্তর্গতা ভাবনা চিত্তা অন্তর্ভূ-ত্ব-শিচ্-হ্র।
শরীরের চোটা ও স্রবহঃপ্রকাশক মুখের চিরু দ্বারা
অপ্রকাশিত চিত্তা। অন্তঃপ্রজি। ‘ত্ব-ত্বভিত্তি-ব-
চিত্তভাঃ’। (কবিকল্পদ্রুম)

অন্তর্ভাবিত (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভাবিতঃ প্রবেশিতম্। ৭-৩২।
অন্তর্ভূ-শিচ্-ক্ত। মধ্য প্রবেশিত। বাহ্যকে মধ্যে প্রবেশ
করান হইরাছে। ত্ব-শিচ্-ক্ত। চিত্তিত। অন্তঃপ্রজ।
‘ভাবিতাভা’। (রত্ন ১। ৭৪)। (তদ্ব্যক্তঃকরণ ইতি
মহিনাথ)।

অন্তর্ভাব্য (স্রী) অন্তর্ভূ-ভাবে প্যৎ। অবজ মধ্যে হওয়া।

। ০। ভাব্যভক্তে। পা ৩। ২। ১২৫। আবৃত্তক অর্থে
উপর্যুক্ত ধাতুর উত্তর গ্যৎ প্রত্যয় হয়। (ত্রি) অন্তর-
ভূ-শিচ্-বৎ। মধ্যে প্রবেশ করার যোগ্য। ০। অতো বৎ।
পা ৩। ১। ১২৭। অচ্ অন্ত ধাতুর উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়।
(অব্য) অন্তর্ভূ-শিচ্-ক্ত। লাপ্। মধ্যে প্রবেশ করাইয়া
‘তমন্তর্ভাব্য নিযোগবাঃ’ (ভার্তি)। তাহাকে মধ্যে
রাখিয়াই, বিবিধা ক্রিয়া হইবে।

অন্তর্ভূত (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভূতম্। লয়স্থিত। অন্তর্গত।

‘কালতাব্যবধানানামন্তর্ভূত ক্রিয়াকর্তৈঃ।

সর্গেরকর্তৃকৈবোপে কণ্ববহুগুণার্থক’। (ভট্টবর)।

লক্ষণ অকর্ণক ধাতুর যোগ থাকিলেও তাহার

মধ্যে ব্যাপ্য ইত্যাদি অস্ত্র ক্রিয়ার অধ্যাহার করিলে কাল, তাব, অধ্বন (পথের পরিমাণ ক্রোশ বোলস প্রভৃতি) এবং দেশ এই সকলের কৰ্ম সংজ্ঞা হয়। নচেৎ বিতীরা মাতা থাকে।

অন্তর্মদ্যবহু (পুং) অন্তর্দেহমধ্যে মদ্যবহা ধান্যবহা বত। বহত্রী। যে হাতীর শুভাধিভাষা বদ করিত হয় নাই। যে হাতীর মদ্যভতের ক্রিয়গাছে।

‘অন্তর্মদ্যবহু ইব বিশেষঃ’। (রঘুঃ ১। ৭)। অন্তরে মদ্য ক্রিয়গাছে এমন হাতীর ভাষ।

অন্তর্মদ্যবহু (ত্রি) অন্তঃ বিহরণপ্রাপ্ততয়া অন্তর্দেহমধ্যে মনো যন্ত। বহত্রী। ব্যাকুলচিত্ত। দুশমন। বিমনা। অন্তর্মধ্যে নিবিষ্ট মনো যন্ত। সমাহিত চিত্ত।

অন্তর্মুখ (ত্রি) অন্তঃ পরমার্থে যৎ যৎ প্রবেশোপায়ো যন্ত। যে চিত্ত পরমার্থকে লক্ষ্য করিয়া নিবিষ্ট হই-
গাছে। (স্ত্রী) অন্তর্মুখ্যে যৎ যন্ত হৃদয়বৃদ্ধিনিঃসারকো-
হগ্রভাগো যন্ত। ব্রহ্মাদি কাটিবার নিমিত্ত হৃদের মত
ভীক্ অত্র। (পুং স্ত্রী) অন্তর্দেহমধ্যে যৎ যন্ত যন্ত।
বহত্রী। কচ্ছপ। (অব্য) যন্ত অন্তর্মধ্যে অব্যবী,
যুথের মধ্যে।

অন্তর্মাতৃকা (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যগতাঃ বটচক্রা মাতৃকা অকা-
রাধিপকাশধাঃ। কণ্ঠা। তত্রোক্ত বটচক্রঃ অকারাদি
পকাশ বর্ণ।

অন্তর্মাতৃকাত্মাস (পুং) অন্তঃস্থান্য অকারাদি পকাশ-
মাতৃকাবর্ণনাং জ্ঞানঃ তত্ত্ববর্ণোক্তারণপুঙ্খকঃ তত্ত্বসিদ্ধাস-
স্থান্যপরিষ্কারিণি অজুলিবেদ্যঃ। ৬-৩২। শরীরমধ্যস্থ
মাতৃকাবর্ণের নাম উচ্চারণ ও শ্রবণ করিয়া তাহাদের
স্থানের উপরে অজুলি নিষ্কেপ করা। কোনস্থলে কোন
বর্ণের নামোচ্চারণপুঙ্খক অজুলি নিষ্কেপ করিতে হয়, তাহার
বিবরণ জ্ঞানার্ণবে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে,—

হৃদয়প্রান্তস্থলে কণ্ঠে বর্ণানু বোভল বিভ্রলং।

বাহুপ্রান্তস্থলে কণ্ঠে বর্ণানু বোভল বিভ্রলং।

দশপদস্থলে কণ্ঠে বর্ণানু বোভল বিভ্রলং।

বটপদ মধ্যে লিঙ্গস্থ বর্ণানু বোভল বিভ্রলং।

অধারে চতুরো বর্ণানু ভসে বর্ণানু চতুরং।

হস্তে ক্রমবর্ণে গণ্ডে বিশলে বিভ্রলং গণ্ডে।

যোল দশযুক্ত কণ্ঠস্থিত পদে অকারাদি বোলসী
শ্রবণের পুঙ্খ পুঙ্খ নাম উচ্চারণ করিয়া অজুলিবেদ্য
করিবে। বাহুদশযুক্ত পদে অকারাদি দশ বর্ণের
নামে জ্ঞান করিবে। নাতিস্থিত দশপদ ক্রমে ডকারাদি

দশ বর্ণের নামে জ্ঞান করিবে। লিঙ্গস্থস্থ বটপদ পদে
বর্ণের বর্ণানু বোভল বিভ্রলং নামে বিভ্রলং করিবে।
দশপদস্থস্থ চতুরং পদে অন্তঃস্থ বর্ণানু চতুরং
বর্ণের নামে জ্ঞান করিবে। পদে, ক্রমবর্ণিত বিশলপদে
৬ ও ৭ এই দুই বর্ণের নামে জ্ঞান করিবে।

অন্তর্মুখ (পুং স্ত্রী) অন্তর্দেহমধ্যে যন্তঃ। ৭-৩২। গর্ভের
ভিতরে যন্ত বালক বালিকা। গর্ভের ভিতরে লুপ্ত
মরিয়া গেলে কিরূপ উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক,
তাহার বিবরণ প্রাগব শব্দে দেখ।

অন্তর্মুখ (ত্রি) অন্তর্মধ্যে ভবৎ দিগাং যৎ। মধ্যস্থ যৎ।
মধ্যে ভাঙা। ৬। দিগামিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৪।
দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্মুখ (স্ত্রী) অন্তর্মধ্যে ভবৎ দিগাং যৎ। মধ্যস্থ যৎ।
মধ্যে ভাঙা। ৬। দিগামিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৪।
দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্মুখ (পুং) অন্তর্মধ্যে ভবৎ দিগাং যৎ। মধ্যস্থ যৎ।
মধ্যে ভাঙা। ৬। দিগামিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৪।
দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্মুখ (পুং) অন্তর্মধ্যে ভবৎ দিগাং যৎ। মধ্যস্থ যৎ।
মধ্যে ভাঙা। ৬। দিগামিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৪।
দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্মুখ (পুং) অন্তর্মধ্যে ভবৎ দিগাং যৎ। মধ্যস্থ যৎ।
মধ্যে ভাঙা। ৬। দিগামিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৪।
দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্মুখ (পুং) অন্তর্মধ্যে ভবৎ দিগাং যৎ। মধ্যস্থ যৎ।
মধ্যে ভাঙা। ৬। দিগামিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৪।
দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্মুখ (পুং) অন্তর্মধ্যে ভবৎ দিগাং যৎ। মধ্যস্থ যৎ।
মধ্যে ভাঙা। ৬। দিগামিভ্যো যৎ। পা ৪। ৩। ৪।
দিগাদিগণের উত্তর ভব অর্থে যৎ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্লৌম (ত্রি) অন্তঃ অন্তর্গতানি আচ্ছাদিতানি লৌম-
ভগ্নাঃ। অবত বহরী। বাহার লৌম আচ্ছাদিত আছে।
বাহার লৌম দেখা যায় না। ০। অন্তর্বর্তিকাক লোমঃ।
পা ৫। ৪। ১১৭। অন্তর্ব এবং বহিস্ শব্দের পরিত্ত লৌমন্
শব্দের উত্তর বহরীহি সমাসে অপ্ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্বংশিক (পুং) অন্তর্বংশে অন্তর্বংশিনাং রাজ্যমন্তঃ-
পুত্রবংশস্ত্রীণাং রক্ষণে নিযুক্তঃ নিযুক্তাৎ ঠক্। সংজ্ঞা
পূর্বক বিধেয়নিত্যস্বারভুক্তিঃ। রাজ্যের অন্তঃপুত্রস্ত্রী
রক্ষক পুত্রব।

অন্তঃপুত্রবিকৃতঃ স্যাদন্তর্বংশিকো জনঃ। (অমর)।
। ০। ৩৩ নিযুক্তঃ। পা ৪। ৪। ৬৯। তাহাতে নিযুক্ত এই
অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়।

অন্তর্বংশ (অব্য) বনত অন্তর্মধ্যে গম্য অব্যয়ী। বনের
মধ্যে। ০। প্রনিরন্তঃ শব্দে প্ৰক্য কথ্য খদির পীযূ-
ক্ষতোৎপৎজায়ামপি। পা ৮। ৪। ৫। প্র, নিব্, অন্তর্ব,
শব্দ, ইন্, প্ৰক, আত্, কাথ্য, খদির, পীযূকা এই সকল শব্দের
উত্তর সমাসস্থ বন শব্দের নকার সংজ্ঞা হউক বা না হউক,
সুর্ভূত হয়।

অন্তর্বর্তী (ত্ৰী) অন্তরভ্যতাং গর্ভঃ। অন্তর মত্প্ মত বঃ
মুখ্যকর্মণঃ ভীপ্। গর্ভিণী ত্রী। অন্তর্বর্তী চ গর্ভিণী।
(অমর)। ০। অন্তর্বর্তপতি বতোহৃক্। পা ৪। ১। ৩২।
অন্তর্বর্ত এবং পতিবৎ শব্দের উত্তর ত্রীলিঙ্গে নকারের
আগম হয়। ০। অন্তর্বর্ত্যে ভীপ্। পা ৪। ১। ৫। স্বকা-
রান্ত এবং নকারান্ত প্রাতিপদিকের উত্তর ত্রীলিঙ্গে ভীপ্
হয়। অন্তর্ব শব্দ অধিকরণবাচী বলিয়া বিশেষণ হইতে
পারে না, তজ্জাত মত্প্ প্রত্যয় নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে।
‘অন্তঃ পশ্চাত্তাত্ত্বিকরণশক্তিপ্রধানতয়া অস্তি সামান্যধি-
করণ্যতাব্যবশ্যেণো মত্প্ নিপাত্যতে। গতিণী অর্থ না
বুঝলে, ‘অন্তর্বর্তী’ এই প্রকার রূপ হইবে। অন্তর্বর্তী
অর্থে গৃহের ভিতরে যে ত্রীলোক আছে। ‘অন্তরভ্যতাং’
শালাগাং বিভক্তে’। পতিবর্তী অর্থাৎ জীবৎপতি।
অভ্যতা, ‘পতিমতী’ এই প্রকার রূপ হইবে।

অন্তর্বৎ পতিবর্ত্যন্ত মত্প্ বয়ে নিপাতনং।

পতিগ্যাং জীবৎপত্যাক বা চন্দ্রমি তু হৃৎথেঃ।

(ত্রি) মধ্যস্থিত গদ্যার্থ বিশিষ্ট।

অন্তর্বমি (ত্ৰী) অন্তঃ কর্তব্যগতৈব বমিঃ। কর্মধা।
অন্তর্বম্ বম-উৎপন্নগণে ভাবে ইন্। উদ্গার। ঢেঁসু।
হিঙা। অর্দ্রপ নামক রোগ বিশেষ। ০। সর্গধাতৃত্য
ইন্। উৎ ৪। ১১৭। সমস্ত ধাতুর উত্তর সকল বাচোই

ইন্ প্রত্যয় হয়। ‘ইনি বহবঃ প্রাঃ’। (উৎ কোষ)।
অন্তর্বর্তিনী (ত্রি) অন্তর্মধ্যে বর্ততে বৃত্ত-গিনি। মধ্যবর্তী।
মধ্যস্থিত।

অন্তর্বর্জ (ত্রি) অন্তঃ সমীপং বাতি অন্তরমধ্যবৃদ্ধতি
অন্তর্বর্জা গতি হিংস্রমোঃ-বর্জ্। পুত্র। প্রাতিপালিত
গোক প্রভৃতি পশু। ঘেহে হেতু বাহারি কাছে
যায়।

অন্তর্বর্জা (ত্রি) অন্তর্গতা চিত্তবা বিবিধশাস্ত্রাভিহা
বাণী বাগ্ বত। বহরী। হ্রস্বোনিপাতনং কবভাঃ।
বিবিধ শাস্ত্রবিগারহ পণ্ডিত। ‘অন্তর্বর্জাশাস্ত্রবিৎ’।
(অমর) ‘অন্তর্বর্জাশাস্ত্রোমশে’। (সুত)। পণ্ডিত
শির্ষোমণির। ০। গোত্রোৎপত্ত্যসম্বন্ধনতঃ। পা ১। ২। ৪৮।
পদের অন্তর্ভুক্ত গোণ গো শব্দের এবং গোণ ত্রী প্রত্যয়
(আপ্, ঙ্গ, ঊপ্) অন্ত প্রাতিপদিকের হ্রস্ব হয়। পানিনিয়
কতক হ্রস্বে এই রূপ কণ্ হয় নাই এবং হ্রস্ব হইয়াছে
যথা। ০। নিস্তব্ধাভিহ। পা ৫। ৪। ১৬০। নিস্তব্ধাভি
শব্দ ও কণ্ না হইয়া নিপাতনে সিদ্ধ হয়। ‘কবভাঃ-
হ্রস্বনিপাত্যতে’। (সিং কো)।

অন্তর্বর্জৎ (ত্রি) অন্তর্ভাঃ পুত্রাদিঃ সোহৃত্যন্ত অন্তর্বর্জ মত্প্
মত বঃ। পুত্রাদি বিশিষ্ট।

অন্তর্বর্জ্য (পুং) অন্তর্গতোহবতিভূতো বাস্পো নেত্রজলম্।
কণ্ধা। বাহিরে অপ্রকাশিত নেত্রজল। ‘অন্তর্বর্জ-
ভরোগয়োহি’ (পত্ৰ) ৪। ২৭। মধ্যস্থিত নেত্রজলের
ভরে বদ্ধ। (ত্রি)। বহরী। নেত্রজল বিশিষ্ট।

অন্তর্বর্জাহ্ (পুং) অন্তর্মধ্যে বিগাহঃ। ৭-তৎ। অন্তর্ব
বিবাহ-ভাবে যজ্ঞঃ। মধ্য প্রবেশ।

অন্তর্বর্জাহন (ত্ৰী) অন্তর্মধ্যে বিগাহনম্। ৭-তৎ। অন্তর্ব
বি-গ্রাহ ভাবে-ন্যট্। মধ্য প্রবেশ।

অন্তর্বেদি (ত্ৰী) অন্তর্মধ্যস্তা বেদিঃ পরিকৃতা ভূমিঃ। কর্মধা।
মধ্যস্থিত পরিকৃতভূমি। (পুং) অন্তর্গতা বেদিমজ-
ভূমিধামিদ্ দেশে। যে দেশের মধ্যে পরিকৃত বহু বজ্র-
ভূমি আছে। ত্র্যম্বাবর্চ। গলা এবং বম্না এই উত্তর
মদীর মধ্যবর্তী। [অন্তর্বেদী দেখ]। (অব্য) বেদ্যা
অন্তর্মধ্যে অব্যয়ী বৈদীর মধ্যে।

অন্তর্বেদী (ত্ৰী) অন্তর্গতা বেদিগজ। অন্তর্ব বেদি ভীপ্।
[অন্তর্বেদী পদে হ্রস্ব দেখ]। ত্র্যম্বাবর্চ। গলা ও
বম্নার মধ্যবর্তী নোয়াব। গাহারগপুর, মুজাকর নগর,
বীরট, আলিগড়, আত্মা ইটী, ইটৌওয়া কদম্বাধার,
কাপপুর কুন্তপুর ও আশাধাধার এই জেলা জরি

অন্তর্বৈশিক মধ্যে আছে। উত্তর গন্ডিমাকলে উহাকে 'অন্তবেশ' কহে।

অন্তর্বৈশিক (ত্রি) অন্তর্বেশে রাজ্যভূমির নিযুক্ত ঠন অনিচ্ছায় বৃদ্ধিঃ। অন্তঃপুর রক্ষণের নিমিত্ত নিযুক্ত কক্ষী প্রভৃতি।

অন্তর্বৈশিক (ত্রি) যেখানে গৃহস্থ অন্তর্বেশে নিযুক্ত ঠন ন বৃদ্ধিঃ। অন্তঃপুর রক্ষণের নিমিত্ত নিযুক্ত কক্ষী প্রভৃতি।

অন্তর্ভূত্যা (অব্য) অন্তর্-হন-ল্যাপ্। মধ্যে হনন করিয়া। ১০। অন্তরপরিগ্রহে। পা ১। ৪। ৬৫। পরিগ্রহ (গ্রহণ) অর্থ না বুঝাইলে অন্তর্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয়। তাহার পরে ১০। কৃগক্তিগ্রাহকঃ। পা ২। ২। ১৮। কৃ ও গতি সংজ্ঞক শব্দ এবং প্রাদি উপসর্গের একপদ বোধক শব্দের সঙ্গে সমাস হয়। সমাস হইলে ১০। সমাসেহনঞ্ পূর্বে জ্যোতিষ্য। পা ৭। ১। ৩৭। নঞ্ ভিন্ন অব্যয়ের সহিত যে ধাতুর সমাস হয়, সেই ধাতুর উত্তর ক্রম্বাৎ ল্যাপ্ হয়। পরিগ্রহ অর্থ বুঝাইলে অন্তর্ শব্দের গতি সংজ্ঞা হয় না, তাহা না হইলে সমাসও হয় না। কাজেই ক্র। স্থানে ল্যাপ্ও হইতে পারে না। 'অপরিগ্রহে কিম্? অন্তর্ভূত্যা গতঃ তত্পরিগৃহ গচ্ছ ইত্যর্থঃ।' (সিং কো.)।

অন্তর্ভূত্যা (পুং) অন্তর্ভূত্যা হাসঃ। কর্ণা। অন্তর্-হন-তাবে-বঞ। গৃহস্থাত। অপ্রকাশিত হাত। (ত্রি) অন্তর্ভূত্যা বস্ত্র। বহতী। পুং হাতবিশিষ্ট।

অন্তর্ভূত্যা (ত্রি) অন্তর্-ধা-ক্ত। শুভ্র। তিরোহিত। 'অন্তর্ভূত্যা নশিনি' (শকু ৪। ৪১।) চক্রে অন্তে গেলে। এখানে কোন শব্দের সহিত অন্তর্ভূত্যা শব্দের যোগ হয় নাই তজ্জন্ত পক্ষমীও হয় নাই। যোগ থাকিলে পক্ষমী হয় বধা, 'অন্তর্ভূত্যা হস্তাঃ' (যুগ)। বিভাষণ চুই বাৎ হইতে—সুকারিত হইরাছিলেন।

অন্তর্ভূত্যা (ত্রি) অন্তা নশঃ পরিক্ষেপে বা অন্তাৎ বহুপ্, যত যঃ। বিনাশী। নশবিশিষ্ট। 'অন্তবহুপুলন্তেয়া' (গীতা) ৭। ২০। তাহাদের বিনাশী ফল হয় অর্থাৎ সে ফলের ভোগ চিরস্থায়ী নহে। পরিক্ষেপযুক্ত। সীমাবিশিষ্ট। 'অন্তবহু নশবৎ'। (মার্ত্ত)। 'অন্তবহিনিশি'। (শাকর-ভাষা)। (ত্ৰী) তীপ্ অন্তবহী।

অন্তবাসিন্ (পুং) অন্তে সমীপে বসতি অন্ত-বস-গিনি। শিবা।

অন্তবেলা (ত্ৰী) অন্তঃ নশত বেলা সীমা সময়ে বা। ৬-তৎ। শেষ সীমা। শেষের সময়। যরণ কাণ। অজা-

চাসো বেলা চেতি। কর্ণা। অপরাহ্ন। শেষ বেলা। সমুদ্রের তট।

অন্তশায়া (ত্ৰী) শয়ন শয্যা-শ্লিও তাবে কাণ্। অন্তায় নাপাশ শয্যা। ৪-তৎ। মরণের নিমিত্ত ভূমিশয্যা। শয়ান। অন্তাএব শয্যা শয়নম্। কর্ণা। শেষশয্যা। যরণ।

অন্তসদৃ (ত্রি) অন্তে সমীপে দীর্ঘত গচ্ছতি অন্ত-সদৃ-কিপ্। অন্তেষামী। শিবা। নিকটগামী।

অন্তসুলিল (ত্ৰী) অন্তঃ অপ্রকাশমানঃ সলিলঃ জলম্। কর্ণা। পৃথিবীর মধ্যস্থিত জল। যে জল উপরে দেখা যায় না। [অন্তঃসলিল শব্দ দেখ]। এখানে অন্তর্ শব্দের সহানে বিসর্গ হইয়া আবার তাহারই স্থানে ল হইরাছে, এই হ্রস্ব বিশেষ। (অব্য) সলিলস্ত অন্তর্মধ্যে। অব্যাহী। জলের মধ্যে।

অন্তস্তাপ (পুং) অন্তর্ অপ্রকাশমানতাপঃ। কর্ণা। মনস্তাপ। দেহের মধ্যস্থিত সত্তাপ।

অন্তস্তোয় (ত্রি) অন্তঃতৎ তোরয় জলং ব্যা। বহতী। মেঘ। বাহার মধ্যে জল থাকে। 'অন্তস্তোর'। (উ সেন-১)। জলবিশিষ্ট। কর্ণা। মধ্যস্থিত জল।

অন্তস্থ (পুং) অন্তঃস্পর্শোদ্যবর্ণ্যোমধ্যে তিষ্ঠতি অন্তর্-স্থ-ক। স্পর্শ এবং উদ্যবর্ণের মধ্যস্থিত বস ল ব এই চারি বর্ণ। 'অন্তস্থ' এই শব্দে বিকরে বিসর্গের লোপ হইরাছে। তাহা না হইলে 'অন্তঃস্থ', এই রূপ প্রয়োগ হইত। ১। বর্ণের শরি বা বিসর্গ লোপে বক্তব্য। (বার্ত্তিক)। পা ৮। ৩। ৩০। হ্রস্বে। ল্ (শব্দ) হ্রস্বে, ল্ (ধ্ব ফ হ্রস্ব চ ট ক প শ ব স) পরে থাকিলে বিকরে বিসর্গের লোপ হয়। 'ধরলবাঃ অন্তঃস্থঃ'। (সিং কো.)। (ত্রি) মধ্যস্থিত।

অন্তস্থ (পুং) অন্তঃস্পর্শোদ্যবর্ণ্যোমধ্যে তিষ্ঠতি অন্তর্-স্থ-কিপ্। ক হইতে ম পর্যন্ত স্পর্শ বর্ণ, ল ব ল হ এই চারিটা উদ্যবর্ণ, ঐ চারের মধ্যস্থিত বস ল ব এই চারিটা বর্ণের নাম অন্তস্থ। এখানে অন্তঃস্থ একপদ শব্দেরও ব্যবহার হইরা থাকে। [অন্তস্থ দেখ]।

অন্তাদি (ত্রি) অন্তেন সহিত আদিঃ। ৩-তৎ। অন্তের সহিত আদি। অথবা, আদিষ্ট অন্তঃ বস্ম রালদধাধি বাপগনিপাত। আভস্ত।

অন্তানল (পুং) অন্ত্যঃ প্রলয়কালস্য অনলোহৃতিঃ ৬-তৎ। প্রলয়কালের অগ্নি। অন্তঃ চরমকালস্ত অনলঃ। অন্তে-প্র-ক্রিয়ার অগ্নি। চিত্তাধি।

অস্ত্রার (পুং) অস্ত্রং বনাস্ত্রপাখ্যং বহুত্বি গচ্ছতি। অস্ত্র-
ব-অণ্। পত্ৰপালক।

অস্ত্রাবশ্যায়িন্ (পুং স্ত্রী) অস্ত্রে গ্রামাস্ত্র বশে অবশেষে
অব-ঈ পিনি। চণ্ডালাদি হীনজাতি। চণ্ডালদির বাস
শ্রায়ই গ্রামের গ্রাস্ত্র থাকে।

অস্ত্রাবশ্যায়িন্ (পুং স্ত্রী) অস্ত্রে দিনান্তে অবততি বশাধ্যা
যিরমতি। অববা, অস্ত্রে চরমে অবততি বনাতাবা-
দৈতঃ প্রাপ্নোতি। অস্ত্র-অব-সো পিনি-মুক্। নাপিত।
কুংকুভিবাকীর্দিনাপিতান্ত্রাবশ্যায়িনঃ। (অমর)। অস্ত্রে
শেবাংবঃ প্রাপ্নোতি। তন্ত্ৰং নির্গুণং সীলং বত। যুনি
বিশেষ। অস্ত্রং বশোবশার্থং প্রাপিবশর অবততি অবশ্যায়ঃ
প্রাপ্নোতি। প্রাপিকৌবী চণ্ডালাদি জাতি।

অস্ত্রি (স্ত্রী) অস্ত্রান্তে সধ্যান্তে অস্ত্র-ই। নাট্যোক্ত জ্যোতি
ভগিনী।

অস্ত্রিক (ত্রি) অস্ত্রঃ সশীপএব অস্ত্র-বার্ধে-ঈন্। সশীপ।
নিকট। 'সশীপে ইত্যাদি উপকর্ষাভিকাত্যর্থাত্মা'।
(অমর)। 'অস্ত্রিকোপি দ্বিত্যপত্য'। (তট্ট ৫। ১৭।)
পতির নিকটে থাকিবার। 'পত্য' এখানে অস্ত্রিক
শব্দের যোগে স্ত্রী বা পক্ষী হইয়াছে।। দুর্য্যস্তি-
কার্ধেত্যো দ্বিতীয়া চ। পা ২। ৩। ৩৫। দুর্য্যস্তি এবং
অস্ত্রিকার্ধ শব্দের যোগে দ্বিতীয়া, তৃতীয়া এবং পক্ষী
বিকৃতি হয়। গ্রাম্যস্য অস্ত্রিকং অস্ত্রিকং অস্ত্রিকেন বা।
অসদ্বচনেন্যোক্ত্যদুর্য্যস্তেনেহ। দুর্য্যপত্যঃ। (সিং কো)।
'দুর্য্যপত্যঃ' এখানে দুর শব্দ শব্দের বিশেষণ, সে কারণ
ত্রয়াবাচী হইয়াছে। তাই ইহার উত্তর দ্বিতীয়া বিকৃতি
হয় নাই।

অস্ত্রিকতম্ (ত্রি) অস্ত্রিশয়েন অস্ত্রিকস্ অস্ত্রিক-তমন্। অস্ত্রি
নিকট। 'নেদ্বিষ্টমস্ত্রিকতমন্'। (অমর)।

অস্ত্রিকা (স্ত্রী) অস্ত্রিঃ নাট্যোক্তো জ্যোতি ভগিনের অস্ত্রি
বার্ধে ক-টাপ্। নটের অভিনয়কালে, সে বাহ্যকে জ্যোতি
ভগিনী বলে। 'অস্ত্রিকা ভগিনী জ্যোতি'। (অমর)।

অস্ত্রিকাজয় (ত্রি) অস্ত্রিকঃ সশীপন্ আশ্রয়তি অস্ত্রিক
আ-শ্রি-অচ্। অস্ত্রিকে আশ্রয় বা বত। নিকটস্থ। কর্ণধা।
অবলম্বন স্থান।

অস্ত্রিতন্ (অব্য) অস্ত্রি-তসিন্। অস্ত্রিকে। নিকটে।

অস্ত্রিম (ত্রি) অস্ত্রে শেষে ভবঃ অস্ত্র-ভিমচ্। অস্ত্রতব।
চরব।। অস্ত্রাত। (বার্ত্তিক ৪। ৩। ৩০ হ্রস্বে)।

অস্ত্রিবাহ (ত্রি) অস্ত্রি অস্ত্রিকে বাহং বনমত। বহতী। বাহার
নিকটে বন আছে।

অস্ত্রিবাস (পুং) অস্ত্রে সশীপে বিভ্রাৎপ্রার্থং বসতি অস্ত্র-
বস-শত্। ৭-তৎ অলুক্ সন্। শিখ্য। ছাত্র। যদি অস্ত্র
শব্দের সহিত সমাস না হয়, অথচ তাহার সহিত অস্ত্র
শব্দে, তাহা হইলেও শিখ্য অর্থ বুঝাইবে। যথা 'বসন্তি-
বাস্তে বিনয়েন জিহ্বঃ'। (ভারবি ৩। ২৪)। বিনতী
অর্জুন, শিখ্যের ছাত্র।

অস্ত্রিবাসিন্ (পুং) অস্ত্রে নিকটে বিভ্রাৎপ্রার্থং বসতি
বস-পিনি। ৭-তৎ বা অলুক্ সন্। শিখ্য। ছাত্র।
'ছাত্রোক্তেবাসিনো শিখ্যে'। (অমর)। (ত্রি) অস্ত্রে চতু-
র্বর্গার্থঃ, গ্রামাস্ত্রে বা বসতি। চণ্ডাল। নিবাস স্বপচা-
বস্ত্রবাসি চণ্ডালপুত্রাঃ। (অমর)।। শরবাস বাসি-
কালং। পা ৩। ৩। ১৮। শর বাস ও বাসিন্ শব্দ পরে
থাকিলে কাল তির শব্দের উত্তর সপ্তমীর বিকল্পে অলুক্
হয়। (স্ত্রী) ভীপ্। অস্ত্রিবাসিনী।

অস্ত্রোদ্যতি (স্ত্রী) অস্ত্রে শেষে উদ্যাতঃ অস্ত্রো বত। অস্ত্র
উদ্যাত বরযুক্ত পদ।

অস্ত্য (ত্রি) অস্ত্রে ব্রহ্মণা ব্রাহ্মণ কত্রির বৈত শূদ্রেতি
চতুর্বর্ণ সূত্রেবশানে ভবঃ।। নিগামিত্যো বৎ। পা ৭।
৩। ৫৪। চণ্ডাল। দ্বেচ্ছ। ববনাদি। 'অস্ত্য্য রেছাঃ
স্বপচবনাবরঃ'। (স্মার্ত্ত) অস্ত্য্য। শব্দে রেছ চণ্ডাল
ববনাদি। 'অস্ত্রোক্তব্য অস্ত্য্য বতোহথমজাতীয়া ন সতি'।
(বাজবল্য্য ধীপকলিকা)। বাহার্য্য সূত্রির শেষে হই-
রাছে, তাহারাই অস্ত্য্য অর্থ্য্য বাহারের হইতে অস্ত্য্য জাতি
আর নাই।

(ত্রি) বাহার্য্য শেষে হয় বা শেষরূপে পরিণমিত হয়।
যেমন মীনরাশি, চৈত্রমাস, মধ্যাহ্নের আশ্বিনমাস। বর্ণের
মধ্যে বাহার্য্য। নক্ষত্রের মধ্যে রেবতী। জন্মরাশি বা জন্ম
হইতে যে কোন বাশশ রাশি। নক্ষত্রে যথা—চিহ্নাশ্বিত্র
সুগাত্যং সুহগণঃ'। (জ্যোতিঃ)। চিহ্না, অশ্বরাশা, সুগ-
শিখাঃ, রেবতী এই সকল নক্ষত্রে সুহগণ হয়। রাশিতে যথা
—'জন্মরাশিরাশ্য্য বধর্ম্মগংহে নিশাকরে'। প্রথম আট,
শাত, দ্বাদশ, নবম রাশিতে চন্দ্র বা সূর্য্যের গ্রহণ হইলে
তাহা দেখিতে নাই। সালে যথা—'অস্ত্য্যাপাত্তো
জিহ্বো'। (জ্যোতিঃ) আশ্বিন এবং তাত্রমাস তিনটী
নক্ষত্রে হয়। 'অস্ত্য্য আশ্বিনে'। (স্মার্ত্ত)। অমর।
'অস্ত্য্যস্বস্তকবেদ্যধে'। (হেম)। অস্ত্রএব স্বার্থে বৎ।
'অস্ত্য্যজবন্ত চরমমন্ত্য্য'। (অমর)। (স্ত্রী) সূত্।
সূত্। (স্ত্রী) সংখ্যা বিশেষ। 'অস্ত্য্যং মধ্যং পর্য্যটক্'।
[অন্ত শব্দ দেখ]। পণ্ডিতশাস্ত্রোক্ত নক্ষত্রের বামভাগে

বৃত্ত অক্ষ। (স্রী) ত্রিহা। পৃথিবীর অব্যবস্থা বিশেষ।

অন্ত্যাকর্ষন্ (স্রী) অস্তে নাসে ভবং অস্ত্যং তত তৎ কৰ্ম
চেতি কথং। অস্তের কৰ্ম। মরণকালের কর্তব্য কৰ্ম।
অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া। [অন্ত্যোষ্টি দেখ।] অস্ত্যাত্ত নিকটবর্ত্ত।
কৰ্ম ৩৩২। হীনজাতির কৰ্ম।

অন্ত্যজ্ঞ (পুং স্রী) অস্ত্য জ্ঞতে জন-জ। শূদ্র। (ত্রি) অস্ত্যজ্ঞাত
মাত্র। (পুং স্রী) অস্ত্য্যং শূদ্র্যং শ্রেষ্ঠবর্ণদ্বিধা জ্ঞাতে
জন-জ। চণ্ডাল। চণ্ডালের সূদ্র সাতটা হীন জাতি। খোশা।
মুচী। নট। বকড়। কৈবর্ত্ত। মেঘ। তির।

মদকন্দর্পকারক নটোবকড় এব চ।

কৈবর্ত্তমেঘভিন্নাশ্চ সপ্তৈতে অস্ত্যজাঃ সূতাঃ।

অস্ত্যজ শব্দের অপ্রত্যয় লক্ষণ। 'অস্ত্যজ' এইরূপ
উচ্চারিত হয়।

অন্ত্যজ্ঞান্ (পুং স্রী) অস্ত্য জ্ঞান যত। বহুতী। শূদ্র।
(ত্রি) শেষ জ্ঞাত।

অন্ত্যজ্ঞাতি (পুং স্রী) অস্ত্য্য নিকটী জাতিঃ। কথং।
অস্ত্য্য জাতিযত। বহুতী। শূদ্র। চণ্ডালাদি। 'মান-
নৈরস্ত্যজাতিতাম্'। (মহু ১২। ৯)। মানসিক পাশ করিলে
অস্ত্যজাতির প্রাপ্ত হয়।

অন্ত্যজ (স্রী) অস্ত্যক তৎ তৎ নকত্রদেহি কথং। রেবতী-
নক্ষত্র। 'চিতা মিত্রমুপাভ্যন্তং যুগ্মগণঃ'। (লোভিঃ)।
অস্ত্যজ অর্থাৎ রেবতী নক্ষত্র সকল নক্ষত্রের অস্ত্রে আছে
বলিয়া ইহার নাম 'অস্ত্যজ' হইয়াছে। (পুং) বীনরাশি।
ইহাও রাশির শেষে আছে।

অন্ত্যযোনি (পুং স্রী) অস্ত্যো যোনিরূপশ্চিহ্নানঃ বহু।
বহুতী। শূদ্র। চণ্ডালাদি।

অন্ত্যবর্ণ (পুং স্রী) অস্ত্য্যাদ্যো বর্ণশ্চেতি কথং। শূদ্র।
পদের অস্ত্যো বৃত্ত অক্ষর। বাক্যের অস্ত্যেবিত্ত অক্ষর।

অন্ত্যাহুপ্রাস (পুং) অস্ত্য্যাদ্যো অহুপ্রাসশ্চেতি কথং।
শব্দালঙ্কার গত অহুপ্রাস বিশেষ। যথা—

'বাক্সনকেলু যথাবৎ সহভেদে শব্দেণ তু।

আবহ্যতেহ্য্যোয়াস্বাধ্যস্ত্যাহুপ্রাস উচ্যতে'। সা' দ'।

আত্মশব্দের লিখিত অহুপ্রাস, বিনর্গ, বা 'স্বরলংঘুক
বাক্সনবর্ণ' দেখানে দুই পাদের বা দুইপদের অস্ত্রে এক
রূপে আবৃত্তি করা যায়, তাহার নাম অস্ত্যাহুপ্রাস।
পাদান্তে যথা—

'কৈশঃ কাশস্তবকবিকাসঃ

কাঃ একটিভ্যঃ করতবিশাসঃ'।

এখানে প্রথম পাদের শেষে 'বিকাসঃ' এই শব্দের

'কাসঃ' এবং পর পাদের অস্ত্রে 'বিশাসঃ' ইহারও
'কাসঃ' এ দুইটা একপ্রকার উচ্চারিত হইতেছে বলিয়া
ইহাকে অস্ত্যাহুপ্রাস বলা যায়। পদান্তে যথা—'মলং
হস্তঃ পুলকং বহস্তঃ'। এখানে 'হস্তঃ' ও 'বহস্তঃ'
এই দুইটা পদেরই অস্ত্রে 'অস্তঃ' ইহা এক প্রকার
উচ্চারিত হইতেছে, তাই ইহাকে পদগত অস্ত্যাহুপ্রাস
বলা যায়।

অস্ত্যাবসায়িন্ (পুং স্রী) অস্ত্রে ভবং অস্ত্যং বস্ত্যাদিকং
অবততি পুহ্যতি। অস্ত্য-অব-সো-গিনি। উপশং। বাহার্য
যুক্ত ব্যক্তির কাণ্ড লেপ প্রভৃতি গ্রহণ করে। নিবাহ-
জীতে চণ্ডালের ঔরসজাত। মূর্খফরাস। (স্রী) ভীশু
অস্ত্যাবসায়িনী। অস্ত্রিহা। মুনি সাতপ্রকার হীনজাতিকে
অস্ত্যাবসায়ী করেন। যথা—

চণ্ডালঃ বপচঃ কতা। হুতো বৈদেহকস্তথা।

মাগধারোগ্যশ্চৌ চৈব সপ্তৈশ্চেতহস্ত্যাবসায়িনঃ'। (অভিরম্)

চণ্ডাল, বপচ, কতা, হুত, বৈদেহীক, মাগধ, আরোগ্যব,
এই সাত প্রকার অস্ত্যাবসায়ী।

অস্ত্য্যাত্ম (পুং স্রী) অস্ত্য্যাদ্যো আত্মশব্দঃ। কথং।
চতুর্ভাষ্যম। তিস্কুরণ চতুর্ভাষ্যম।

অস্ত্য্যাত্মিন্ (পুং) অস্ত্য্য আত্মশব্দাত্ম্যত। অস্ত্য্য-আত্ম-
ইনি। চতুর্ভাষ্যময়ত। তিস্কু।

অস্ত্য্যাহুতি (স্রী) অস্ত্য্যাদ্যো আহুতিশ্চেতি। কথং।
অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া। সায়িকদিগের যুক্ত্যর পর সংস্কার বিশেষ।
'অস্ত্য্যাহুতিং হাব্যবৃত্তুং সবিপ্রাঃ'। (তট্ট ৩। ৩০)

অস্ত্য্যুতি (স্রী) অস্ত্র অতিক্রম বা উত্তিঃ রক্ষণন্। অব-
তাবেজিন্ উটু, পক্ষে ক লোপশ্চ। অগ্নির রক্ষণ। পরণ
প্রাপ্তের রক্ষা। ০। উতি-যুতি-জুতি-সাত্তি-হেতি-কীর্তয়ত।
পা ৩। ১। ১৭। এই সকল শব্দগুলি কিন্তু প্রত্যয় দ্বারা
নিপাত্তন পিচ্ছ হয়। ০। অগ্নিরপ্রতিষেধবিষয়াবুপাধাত।
পা ৩। ৩। ২০। অগ্নি, ত্বর, শ্রিষি, অঘ, মঘ, এই সকল
অগ্নির বকার এবং উপধা স্থানে উটু, আদেশ হয়, যতপি
কি অংগা বলাদি ক ও ইং প্রত্যয় পরে থাকে। এই
স্থায়ীস্থানে অব্যবৃত্তু স্থানে উ আদেশ হইয়াছে।

অন্ত্যোষ্টি (স্রী) অস্ত্রে ভব ইষ্টিঃ যাপ্যদিক্রিয়া কথং। যুক্ত্যর
পর সায়িকদিগের দেহলংঘ্যাদিক্রিয়া। নিম্নরিত্যের
কেবল দ্বাং কতিহার যাবস্থা আছে। পতিত ব্যক্তির
সাহচর্য্য নিষিদ্ধ। তত্ত্বির জাতি ও যোজ্যের ভেদে
কেহ কেহ যুক্তবেদ গোত্র দেন, কেহ পতিতে দিত্য
থাকেন। এই সকল শেষ ক্রিয়ার নাম অস্ত্যোষ্টি।

মৃত্যুর পর পরীর নিষ্পন্ন অঙ্গাঙ্গ হয়; তখন সে মলিন মুখপানে চাহিলে পাখাণ ছন্দও কাঁপিয়া উঠে। আবার দুই এক দিনেই মৃতদেহ পচিতে থাকে, দুর্গন্ধে লোকের পীড়া জন্মে। তাই মানুষ মরিলে নীচ নীচ শব স্থানান্তরিত করা আবশ্যিক। মাঠে ফেলিয়া দেওয়া, অগ্নে নিবেশন করা, কিংবা গোর দেওয়া এইগুলিই সহজ উপায়। পথন প্রথম অসভ্য অবস্থার সকল জাতি তাহাই করিত। কাহারও মৃত্যু হইলে বন্ধুবান্ধবেরা হয় তাহাকে কলে ডুবাইয়া দিত, কিংবা মাটিতে পুতিয়া ফেলিত, অথবা লোকালয় হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ফেলিয়া দিয়া আদিত।

কিন্তু মানব মরিলে ভূত হয়, এ প্রাণক অস্ত্র লোকেরই অধিক। কোল, সাঁওতাল, প্রভৃতি সমস্ত অসভ্য জাতি ভূত মানে, তাহারা ভূতের পূজা করে। সকল দেশের লোকের অসভ্য অবস্থার ভূতকে ভয় করিয়া চলিত, এখনও চলে। তাই, মৃত্যুর পর যেন ভূতের দোয়ারা না ঘটে, সে কারণ অস্তোষ্টিক্রিয়ার সঙ্গে ক্রমে দুই একটি করিয়া শাস্তি সন্তানর আরম্ভ হইয়া পড়িল।

ভূত গেল। তাহার পর রেহ ও ভক্তি। বাহ্যিক ভালবাসি; অষ্টগ্রহের চক্রের উপর দেখি। মনে মনে দেখি, জগের জগেরে দেখি; গুমাইলে স্বপ্নেও দেখিতে পাই। বিশেষে গেলে, ছ-বিনে না হয় তবু ছ-বসরেও আবার একবার দেখিতে পাইব, এই ভরসার আশাপাশ চাহিয়া থাকি। কালি সে ছিল, আজি নাই। মরিল ত জন্মের মত সকল সবুজ দুটিল; আবার বে দেখিতে পাইব সে আশা ফুরাইয়া গেল। তাই অস্তোষ্টি-ক্রিয়ার সঙ্গে রেহ ও ভক্তির লজও অনেক অনেক কাজ করিয়া থাকেন। তন্নির লোকের মত ও বিশ্বাসভঙ্গারও অস্তোষ্টিক্রিয়ার নামা প্রকার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বাড়িয়াছে।

এখন সকল জাতির অস্তোষ্টিক্রিয়ার প্রথা এক প্রকার নয়। পূর্বে বৈষ্ণব ছিল, দিন দিন তাহার অনেক পরিবর্তন হইয়া আসিয়াছে। তবু বুঝিয়া দেখিলে জাহির অবস্থার কোন না কোন আভাস অতাপি সকল জাতির মধ্যেই বর্তমান দেখা যায়।

সে কালের ক্যালবক জাতির কোথাও নির্দিষ্ট বান্ধান ছিল না। তাহার পণ্ড পালন করিত, স্থানে স্থানে টোল ফেলিয়া বেড়াইত। এক স্থানের তৃণ শতাবি ফুরাইলে আবার দিগন্ত উত্তীর্ণ হইত। ইহাদের অস্তোষ্টি-

ক্রিয়ার কোন আভাস ছিল না। কাহার মৃত্যু হইলে তাহার দেহখানে মৃতদেহ ফেলিয়া কিঞ্চিৎ দূরে গিয়া আবার টোল ফেলিত। পূর্বকালের ইথিওপিয়ান লোকের মৃতদেহ অগ্নে ডুবাইয়া দিত। এখনও উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ঐ প্রথা চলিত আছে। ইতর জাতির মৃতদেহের গলায় কলসী ও দড়ি বাঁধিয়া নদীর কলে ডুবাইয়া দেয়।

বোম্বাইয়ের পারসী জাতি সভ্য ও হুশিঙ্কিত। ভারতে তাহাদের মত বনাচ্য জাতি আর দ্বিতীয় নাই। কিন্তু তাহাদের অস্তোষ্টিক্রিয়া মানব জাতির প্রথমস্থান মত অতি সহজ উপায়েই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। দ্বন্দ্বা অর্থাৎ ‘নীরব মন্দির’ নামে তাহাদের সংকারের স্থানে গর্তের উপর লোহার বাক পাতা আছে। পারসীরা তাহাতে মৃতদেহ পোয়াইয়া আসেন। ক্রমে মৌড়ে ও শিশিরে পরীর গলিয়া আসে এবং ক্রমে ও শব্দীতে মাস খাইয়া কেলে। শেষে বেহের অস্থিগুলি খসিয়া খসিয়া নীচের গর্তের ভিতরে পড়ে। তখন সেই হাড়গুলি ফুড়াইয়া গোর দেওয়া হয়।

সাইবিরিয়ার দলিগপুর্ন দিকে কামস্কাটকা উপদ্বীপ। ঐ উপদ্বীপে কামস্কাডেল নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি আছে। ইহারা মৃতদেহ পোকাঁচ না, পুত্রিও কেলে না—কুকুরকে খাটিতে দেয়। মৃতদেহ খাটিতে দিবে বলিয়া তাহারা ঘরে ঘরে কুকুর পুত্রিয়া রাখে। কামস্কাডেলদের ধারণা এই, মৃতশরীর কুকুরে খািলে প্রেতাছা পরলোকে গিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে কাল-বাপন করে। ঐ জাতির কুকুরের একটি আশ্চর্য গুণ আছে। তাহারা ডাকিতে পারে না, একে বারে ডাকিতে জানে না; কিন্তু মানুষের অনেক কাজে লাগে।

কুকুর পরকালের সহায়, এ বিশ্বাস অনেক জাতিই করিয়া থাকে। গারো জাতি মৃতদেহ সংকারের সময়ে কুকুর বাঁধ দেয়। চিংমাং পর্ত গারোদের প্রেতপুরি। কুকুর বলি দিলে তাহার আত্মা মৃত্যুভক্তিকে গণ দেখাইয়া প্রেতলোকে লইয়া যায়। তন্মত তাহারা সংকারের সময়ে কুকুর কাটিয়া থাকে। গ্রিনলাণ্ড-বাসীদের মধ্যেও কতকটা এইরূপ নিয়ম চলিত আছে। ছোট ছেলের মৃত্যু হইলে প্রেতলোকের গণ দেখাইয়া বিবে বলিয়া তাহারা মৃতদেহের সঙ্গে কুকুর পুত্রিয়া রাখে।

কুকুর প্রেতলোকের গণ দেখাইতে পারে, কেবল অসভ্য লোকেরাই এ বিশ্বাস করে না; প্রাচীন আর্য্যদেরও ঠিক এইরূপ ধারণা ছিল। আর্য্যেরা

অষ্টোষ্টিক্রিয়ার সময়ে ঘুমের কুকুর দুইটিকে প্রোত-
আর কাছে দিবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেন।
(১)। যুগিষ্ঠির সশরীরে স্বর্ণে গিয়াছেন। একটা
কুকুর তাঁহার আগে আগে গিয়া স্বর্ণের পথ দেখাইয়া
দিয়াছিল। প্রাচীন গ্রীকরাও এইরূপ বিশ্বাস করিতেন
যে, প্রেভলোকের দ্বারে কার্ফেরস্ নামে একটা কুকুর
আছে। উহার তিনটা মাথা এবং সর্পের কেশর ও সর্পের
লাতুল। কার্ফেরস্ দিবারার স্বর্ণের দ্বারে চৌকী দিতেছে।
প্রোতাত্মারা তাহাকে মধুর পিঠা খাইতে দিলে তবে
সে স্বর্ণের পথ ছাড়িয়া দেয়।

কুকুর প্রেভলোকের পথ দেখাইতে পারে, এ রূপ
বিশ্বাস করিবার কারণ কি, তাহা ঠিক বুঝা উঠা
কঠিন। কিন্তু এটা মানুষের অনভ্যাবস্থার ধারণা তাহা
ঠিক বুঝিতে পারা বাইতেছে। বনবাসীরা যুগল করিয়া
জীবিকা নির্বাহ করে। শিকারীদের সঙ্গে কুকুর থাকে।
কুকুর তাহাদের সন্দের সংচর, যুগলার সহায়, বিপত্তি-
কালের রক্ষাকর্তা। সাঁওতাল, খাড়ড় এবং অগস্তা
পাহাড়ী লোকেরা আপন আপন কাজে যার; তাহাদের
কুকুর, বাতী ও গৃহপোষা শিশুকে রক্ষা করে। সুতরাং
এই সকল দেখিয়া অজ্ঞ লোকের মনে ধারণা হইয়া
থাকিবে যে, কুকুর এ সংসারে মানুষের বিস্তর কাজে
লাগিতেছে, তবে পরকালেও অবশ্য কোন উপকারে
আনিতে পারে। প্রেভপুয়ে খাইবার অন্ন মৃতদেহের
সঙ্গে কেহ চাউল দেয়, কেহ মজা ও অজ্ঞাত খাদ্য সামগ্রী
দেয়; আমরা শিশুদান করি; অগস্তা পোকেরাও তরুণ
প্রেভলোকের পপ চেনাইয়া দিবে বলিয়া সঙ্গে কুকুর
দেয়। আর্থোয়া বহন অগস্তা ছিলেন, সে সময়ে তাঁহারিও
গারোদের মত বিশ্বাস করিতেন যে, কুকুর প্রেভপুয়ের
পথ দেখাইয়া দিতে পারে। পরে সেই সন্ধ্যার বংশপর-
ম্পরার বৈরিক কাল পণ্ডিত চলিয়া আসিয়াছিল।

মানুষ মরিলে ভূত হয়। কাজেই ভূতের শাস্তির
নিমিত্ত অষ্টোষ্টিক্রিয়ার বিস্তর অঙ্গ বাড়িয়া গিয়াছে।
পূর্বকালের মিশরবাসীরা মৃতদেহকে পুনঃ পুনঃ পুত্রাইয়া

(১) যৌ তে বাসৌ বধরকিত্যরৌ চকুরক্ষা পায়কী সুক্ষমা।
তাত্যং রামন্ পরিসেফেনং বতি চামা অমরীকং বহিঃ।
তৈত্তরীয় আরণ্যক ৩।১।

যে বয়সকাল চারিচতুর্দশিই তোমার যে দুইটা কুকুর আছে,
যাহারা পথ ও তোমার গৃহ চৌকী দেয় এবং বাহ্যের হইতে সমু-
খ্যোমুখ বুয়ে থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহাদিগকে এই স্নেহের কাছে
রাখ এবং তাহাদিগকে দিয়া এই প্রেভকে হরণ ও লীয়েয়া রাখ।

বাতীর বাহির করিত। কারণ, মৃতদেহ যুগাইলে প্রেভ-
টারও মাথা ঘুরিয়া উঠে, কাজেই সে পথ চিনিয়া
বাটীতে ফিরাই আনিতে পারে না। ব্রহ্মদেশের
করেন্দ্র জাতিরা মৃতব্যক্তির প্রোতাত্মাকে অভিশপ্ত কর
করে। সংস্কারের পূর্বে তাহারা মঙ্গল কিম্বা বাতি
আলিয়া লয়। পরে, সেই অলম্ব বাতি পরিবর্তন করিতে
করিতে মৃতদেহকে বেড়িয়া উঠা দিকে প্রদক্ষিণ করে।
পরে প্রোতাত্মাকে বলে—‘তুমি বাতী হইতে যাও,
আমাদের অনিষ্ট করিও না’। কিন্তু ইহাতেও ভূতের
আশঙ্কা একবারে দূর হয় না। তাই কোন গ্রামের
ভিতরে মনুষ্য মরিলে তাহারা সেই গামখানি পোড়া-
ইয়া ফেলে। শ্রাম এবং গ্রিন্দাওবাসীদের বিশ্বাস এই,
মৃতদেহকে যে পথ দিয়া বাতির করা যায়, তাহার
প্রোতাত্মা সেই পথ দিয়া পুনর্বার বাটীতে প্রবেশ করে।
তজ্জন্ত গ্রামবাসীরা বাতী হইতে শব বাহির করিবার
সময়ে প্রাচীর ভাঙ্গিয়া এসটা নুতন দ্বার করিয়া দয়,
পরে সেই দ্বার আবার গাঁগিয়া দেয়। গ্রিন্দাওবাসীরা
জানাপা দিয়া শব বাহির করে। সাইবিরিয়ার লোককে
মৃতদেহ বাতির বাতির করিবার সময়ে তাহাকে গরম
চিল ছুড়িয়া মাঝে। অষ্টেলিয়াবাসীরা মৃতদেহের নখ
তুলিয়া ফেলিয়া হাত পা বাঁধিয়া দেয়। কাজেই, প্রোত-
াত্মা আর মাটি আচড়াইয়া বুকে হাঁটিতে হাঁটিতে বাতী
আনিতে পারে না।

পূর্বকালে কোন কোন দেশের লোক মৃতদেহ
পোড়াইত না, পুত্রিও ফেলিত না; কামাঙ্কাজেগরা
মৃতশরীর কুকুরকে খাইতে দেয়, কিন্তু প্রাচীন শকদেব
মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় মৃতদেহে আপনরাষ্ট খাইয়া
ফেলিত। সে কাল চেংলোমী প্রদেশেও এই কুৎসিত
আচার চলিত ছিল। কাহারও মৃত্যু হইলে কুলপুত্রোক্ত
আদিয়া তাহার মাংস পোড়াইয়া খাটিতেন। পূর্বে
ভারতবর্ষের দক্ষিণ অঞ্চলের কোন কোন অগস্তা জাতিরা
আত্মীয় স্বজন মরিলে তাহার মাংস পোড়াইয়া ভক্তি-
পূরক ভোজন করিত।

মহাভারতে দেখা যায়, পাণ্ডবেরা আপনাদের অসু-
স্থ কাশকে জড়াইয়া একটা শবী গাছে স্থলাহারা রাখিয়া
ছিলেন। রাধিমা তাহারা সকলের কাছে এত রূপ
রটনা করিয়া দিলেন যে, শবীভূক্তের উপরে শব রাখা
থাকিল। তাই লোকের অনিষ্ট, গাছে শব স্থান
আছে, তজ্জন্ত বহুবাণীদি কেহ চূরি করে নাই। বোধ

হয়, পূর্বে এ দেশের কোন কোন জাতি গাছে শব বাঁধিয়া রাখিত, তাই লোকে সে কথা সহজে বিশ্বাস করিয়াছিল। শব বাঁধিয়া রাখার প্রথা না থাকিলে পাণ্ডবদের কথা কেহ মানিত না, সকলেই উপহাস করিত। তিনিতে পাওয়া যায়, প্রাচীন কলচিরের লোকেরা পুরুষের মৃত শরীর গাছে ঝুলাইয়া রাখিত এবং জীলোকদিগকে গোর দিত। অতএব, ভারতবর্ষেও প্রকৃপ কোন নিয়ম চলিত ছিল, এমন অনুমান করা অসম্ভব নহে। এমন সন্দেহ করিবার আরও একটা কারণ আছে। সমাজে যে কোন নিয়ম অধিক কাল চলিয়া আসে, পরে তাহা একেবারে উঠিয়া গেলেও তবু তাহার কিছু একটু আভাস থাকিয়া যায়। বোধ হয় পূর্বে এদেশে গাছে শব বাঁধিয়া রাখিবার প্রথা চলিত, তাই বৈদিক সময়ে সার্বিক ব্রাহ্মণের আদর্শে ন্যস্ত তাহা পলাপ কিংবা শবী গাছে দ্রুত এক দিন দগ্ধত্যা রাখা হইত।

ভারতবর্ষের পক্ষে অনেক অসভ্যজাতি বাস করে। তাহাদের দেহতা গ্রাম এক রূপ; সকলেই বন্যপতি, নদী, পক্ষী, ভূত, বাঘ প্রভৃতির পূজা করে। কিন্তু তাহাদের অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া এক প্রকার নয়। খল ও ভিল সাতিয়া পুরুষকে রাহ করে এবং জীলোককে পুতিয়া ফেলে। নীলগিরির ভোড়া জাতির ব্যবহার ঠিক আমাদের মত। তাহারা শত্ৰুদিগকে গোর দেয়, কিন্তু বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষকে রাহ করে। হিমালয়ের গ্রাম সকল অসভ্য লোকেরা মৃতশরীর পাতায় ফেলে।

মৃত ব্যক্তির প্রাণ দেহ সমস্ত এবং তক্তি হইতে অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ার অনেক বুঝখম এবং আভ্যবর বাড়-
গাছে। তাহার উপর আবার প্রেতলোকের প্রতি বিশ্বাস আছে। মৃত্যুর দরিলে কি হয়, এ সমস্তার মর্ম যে জাতি যেন বুঝিয়াছিল, প্রেতাত্মার পুণ্যফলতা এবং মরণ-
তর নিমিত্ত তাহারা সেইরূপ এক একটা কাজের নিয়ম করিয়া গিয়াছে। উত্তর আমেরিকার ইণ্ডিয়ানরা মৃত ব্যক্তির সঙ্গে পাক করিবার পাত্র, নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য, বসন ভূষণ এবং যন্ত্রপাতি দেয়। প্রেতলোকে দীর্ঘ-
কাল থাকিতে চাহে, কাজেই পরিধানের যুগল-
ভিড়িয়া গেলে তাহা দেওয়া চাই, তদন্ত তাহারা আত্মিক কিছু চমৎকারের ভিতরে রাখে। আফ্রিকার অন্তর্গত দেহোদীর লোকে মৃত ব্যক্তির কাছে সংবাদ পঠাইবার জন্য মধ্য মধ্য এক এক জন জীতবাসের

প্রাণ নষ্ট করে। সেই চাকরের আত্মা লোকান্তরে বাটার সমাচার লইয়া যায়। কোন কোন হাফ্‌সী সম্প্রদায় আত্মীর ব্যক্তির অস্থি রাখিয়া দেয়। ইচ্ছা হইলে তাহারা সেই অস্থির সঙ্গে কথোপকথন করে। আশ্রামান বীণ-
বাণীরা তক্তি ও মেহ দেখাইবার জন্য মৃতব্যক্তিদের মৃত্তে মালা গাথিয়া গলায় পরে। ভারতবর্ষের বনবাসী অসভ্য লোকেরা মৃতশরীরের সঙ্গে অশ্রুপত্র খাড়িয়া এবং বসন ভূষণ পুতিয়া রাখে। আমরা অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ার সময়ে মৃত ব্যক্তির মুখে শিশুদান করি। প্রাচ্যের সময়ে জলপাত্র, ভোজনপাত্র এবং শয্যাাদি উৎসর্গ করিয়া থাকি; তত্তর শিশুলোকের উদ্দেশে তর্পণ এবং পার্শ্ব প্রাণ্ড করি। অতএব, দেশভেদে এবং জাতিভেদে অস্ত্রোষ্টিক্রিয়ার অনুরূপকালি ভিন্ন ভিন্ন হইয়াছে বটে, কিন্তু সকলেরই উদ্দেশ্য এক প্রকার।

সেকালে ওয়েলসে (Wales) একটা আশ্চর্য্য নিয়ম চলিত ছিল। অগ্ন্যবের দেশে অগ্ন্যবাসী ব্রাহ্মণ যেমন প্রেতপিত্ত ভোজন করে, ওয়েলস দেশেও ব্রাহ্মণ এক সম্প্রদায় পাণ্ডোভী লোক ছিল। কাহাকে গোর দিবার সময়ে তাহারা শবের হাত হইতে একখানি রুটী লইয়া খাইত, তাহাতে প্রেতাত্মার সমস্ত পাণ নষ্ট হইয়া বাইত। এই রীতির কতকটা আভাস উত্তরশিমলা-
লের কোন কোন স্থানে এবং পঞ্জাব ও কাশ্মীরাদি অঞ্চলে দেখিতে পাওয়া যায়। অশৌচাত্মের দিন হিন্দুরা, জনৈক ব্রাহ্মণকে কান্দা খুলা মাথাইয়া প্রেত সাজান। পরে শিশুদান হইলে তাহাকে সেই পিত্ত খাইতে দেন। এই সকল প্রেতব্রাহ্মণ ক্রিয়ার শেষে বিসম্বাদ বিহার গাইয়া থাকে। পূর্ণিমা তেলার আত্মের দিন একটা কুটার নিষ্কাণ করা হয়। তাহার ভিতরে নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী দিয়া প্রেতনৈবেদ্য সাজান থাকে। অগ্ন-
ব্রাহ্মণ এবং তাহার জী সেই নৈবেদ্য ভোজন করিতে বসিলে গৃহস্থেরা কুটারের দ্বার বন্ধ করিয়া আশ্রম লাগাইয়া দেয়। তখন অগ্ন্যবাসী ব্রাহ্মণ ও তাহার জী কোন প্রকারে দ্বার কাটিয়া বাহির হয়।

প্রোভায়া বৈতরণী পাণ হইবে বলিয়া আমরা গোর উৎসর্গ করি। পূর্বকালের রূষ এবং গ্রীস দেশেও কতকটা এইরূপ নিয়ম চলিত ছিল। রূষবাসীরা মৃতশরীর পুতিবার সময়ে তাহার হাতে একখানি 'চালান পাত্র' লিখিয়া দিতেন। প্রোভায়া সেই চালান পাত্র পিতরকে (Potter) দেখাইলে অন্যায়ের স্বর্গে

উদ্ভিগে পারিত। গ্রীকরা মৃতদেহকে দান করাইয়া সর্বদেহে স্নানাদি মাথাইয়া দিতেন। তাহার পর উত্তম বস্ত্রাচ্ছাদন, মাথার ফুলের মালা, ফুলের সুকুট পরাওয়া তাহাকে নতুন শব্দায় শোয়াইয়া রাখিতেন। গ্রীকদের বৈভবতরুণ নাম 'আচরণ নব' (২)। বৃদ্ধ চারণ দেবতা সেই নবের কর্তব্য। প্রস্তোত্বারা সেইখানে গিয়া চারণ দেবতার হাতে এক একটা রূপার মুদ্রা দিলে তিন তাহাদিগকে আচরণ নব পার করিয়া দিতেন। কিন্তু পারের মূল্য দিতে না পারিলে দুর্ভাগ্য প্রস্তোত্বারা জলের খারে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বেড়াইত। পাছে আচরণ নবের কাছে আসিয়া কোন বিষ ঘটে কিঞ্চিৎ কালক্রমে কুতুর প্রোতপরিষ দ্বারা ছাড়িয়া না দেয়, তৎক্ষণ প্রকৃতির ত্রীণোকেয়া আসিয়া মৃতদেহের মুখে একটা রূপার মুদ্রা এবং একখানি মধুর পিঠা রাখিয়া দিতেন। তাহার পর পুরমহিলারা মৃতদেহের চারিদিকে বসিয়া কাঁদিত পাকিতেন; কাঁদিত কাঁদিত আপনাদের বস্ত্র ও কেশ ছিড়িতেন।

গ্রীকরা মৃত্যুর দিনেই অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন না। তাহার, তৃতীয় দিবসে মাটির কফনের ভিতর শব রাখিয়া নগরের বাহিরে তাহা পুতিয়া আদিতেন। গোয়রাহে গেলে সকলকেই দান করিতে হইত। দান না করিলে কেহ দেবদেবীর প্রবেশ করিতে পারিতেন না। তৃতীয়, নবম এবং ত্রিশেও দিবসে শিওরান করা হইত। রোমকেয়া মৃতদেহ পোড়াইতেন। আমরা সংস্কারের পর দান করি অগ্নিস্পর্শ করিয়া থাকি। রোমকেয়া মৃতদেহ দাহ করিয়া জলস্পর্শ করিলে কিঞ্চিৎ অগ্নি মাড়াইলেও শুদ্ধ হইতেন। নবম দিবসে ইহাদের

(২) পেন্সিলিয়ার মধ্যে একটা আচরণ নব আছে। ইহা আচরণ ক্রিয়া ফুলের ভিতর দিয়া অবস্থিত হইয়া আলোনিমান সাগরে পড়িয়াছে। কিন্তু প্রবেশেও আর একটা আচরণ নব আছে। ইহার বর্তমান নাম সাফুটা। পৌবৌয়া বলেন যে, মহাকবি হোমর পেন্সিলিয়ার আচরণ নবেরই উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, আমাদের বৈভবতরুণ নবীর জল দুর্গম এবং উচ্চ, সর্বদাই উপ, বসু, করিয়া সুভিত্তে; এবং তাহা পোষিত ও অধিকতর পরিপূর্ণ। গ্রিকদের আচরণ নবের জল তৃণবর্ণ, ডিম্ব এবং সর্বদাই তাহাতে বাসু উপভোগ্য।

চারণ দেবতা নিরানন্দ, মুখে হাসি নাই; সর্বদাই তিনি শোক-পতায় ভাবে নিস্তব্ধ আছেন। মুখে ছিন্ন ভিন্ন ছাড়া সুগিভেছে, অগ্নয় কেশ গুরু; পরিধানের বস্ত্র মদিন ও জীর্ণ। ইষ্টদেবের জন্মে চারণদেবতার হাতে ছাড়ুড়ী আছে।

অশৌচান্তি হইত। সে কালে গ্রীক এবং রোমকেয়া মৃতদেহকে বেস্ত্রে পাড়াইয়া পথে বাহির করিতেন, এখনও ভারতবর্ষের শিংশানী প্রভৃতি কোন কোন জাতি মৃতদেহকে উত্তম বেশ ভূষা পরাইয়া বামনা বাজাইতে বাজাইতে পথ দিয়া চলিয়া যান।

পূর্বকালের মিশরবাসীদের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া কিছু অদ্ভুত রকম ছিল। তাহার মৃতদেহ পোড়াইয়া কিঞ্চিৎ পুতিয়া নষ্ট করিতেন না। নানা প্রকার মদ্যাদি শরীর পাক করিয়া সর্বদেহে কাপড় জড়াইয়া রাখিতেন। তাহাতে কোনখানে এরকু মাংসও গলিয়া যাউত না, একখানি হাড়ও থলিয়া পড়িত না। মিশরবাসীদের এইরূপ বিশেষ ছিল যে,—শরীর, আত্মা, জ্ঞান এবং আকার (ক) লম্বা বাহনের ভাবনা। এইগুলি পৃথক পৃথক হওয়া পাড়িলে মৃত্যু ঘটে। মৃত্যুর পরে জ্ঞান ইতস্ততঃ পুরাণ ফাঁদে বেড়ায়, আত্মা অপাণলোক গিয়া নানা প্রকার কষ্ট মধ্য করে, তদ্বারা তাহার ধর্মনিষ্ঠতার পরীক্ষা হয়। অবশেষে, কোথাও তিন হাজার, কোন খানে বা দশ হাজার বৎসরের পরে পুনরায় সেই জ্ঞান ও আত্মা পুনরুদ্ধারের মধ্যে প্রবেশ করে। কিন্তু শরীর নষ্ট হইয়া গেলে আর তাহার প্রবেশ করিতে পারে না। সে কারণে মিশরবাসীরা বহুপুণ্যক মৃতদেহ রক্ষা করিয়া রাখিতেন।

মৃতদেহ কলুষ্ত করিয়া দিবার নিষিদ্ধ সে কালে মিশরে প্রায় ৭০০-৮০০ কারিকর ছিল। কেহ নাড়ী-ভুড়ী বাহির করিয়া দিত, কেহ ফার জবো শরীর তিক্তাইত, কেহ গ্রন্থ পুরাত, কেহ বা রক্ত করিত। মিশরে পুণ্য মরিলে মৃতদেহকে তৎক্ষণাত্ কারিকাদের কাছে দেওয়া হইত। প্রাণলোক মরিলে মড়াটা কিছু দিন ঘরে পাড়িয়া থাকত। মৃত শরীর কলুষে রূপা করিতে হয়, হিরোডোটস এবং হেরোডোরস তাহার বিশেষ অঙ্গুলক্ষণ করিয়াছিলেন। তাহাদের মতে ধনবান ব্যক্তির দেহে সে প্রাণলোকে প্রস্থিত কথা হইত তাহার বায়ু অনেক। এক একটা শরীর মদ্যাদি পাক করিতে ও সাড়াইতে অন্ত্য ৭০০ সাত হাজার ছুই শত পঞ্চাশ টাকা খরচ পাড়ত। তঁহিপ্রাণলোকের মৃত এক প্রকার নষ্ট জাতীয় কারিকর ছিল। তাহার মৃতদেহের বায়ু দিগের পান্ডারায় নিয়ে চারদিক শেটের নাড়ীভুড়ী বাহির করিয়া দিত। আর এক লক্ষ্যদায়ের সুদীর্ঘকাল বৃক চিরিয়া কুমকুম ও মণ্ডাও

বাহির করিত। তৃতীয় সম্প্রদায়ের লোক নাকের ভিতর দিয়া বক্র লোহার শলা পুরিয়া বন্দিক বাহির করিয়া আনিত। শেষে শিচ্কারীর ভিতরে তাহার তাক্কা পুরিয়া উন্নত, বন্ধস্থল এবং মৃতক পুনঃ পুনঃ দুইবার ফেলিলে কোথাও আর গলিত ডব্বা পড়িয়া থাকিত না। তাহার পর পেটের মধ্যে ত্রিবাল্ল প্রভৃতি মনসা পুনিয়া উপরের চন্দ্র সেলাই করা হইলে, অস্ত্র কারিকরের কাছে সেই দেহ পাঠাইতে হইত। মৃতদেহ কাটিতে নাহ, তাহাতে আঘাতও করিতে নাই, ওজর এষ্ট সকল প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া গেলে মৃত ব্যক্তির বন্ধুবান্ধবেরা কণ্ট রাগ দেখাইয়া মুর্দাকরসদৃশগকে চিল ছুঁইয়া মর্শিত।

অস্ত্র মৃতক প্রভৃতি পরিষ্কার করিতে ১০০ দিন লাগিত। তাহার পর ক্ষার কল্প। এই কাজে অস্ত্র এক সম্প্রদায়ের চাতে ছিল। কারিকরেরা ক্ষার জলে ১০। ২০ দিন মৃতদেহ তিজাইয়া রাখিত। মিশরের অনেক মৃতদেহের মাংস নিচোলা দেখা যায়। তাহার কারণ এষ্ট, কারিকরেরা নানা প্রকার ঔষধ শিচ্কারীর শিরায় ভিতরে পুরিয়া দিত, তাই কোন স্থান হৃৎসিয়া বাইত না। এই সকল প্রক্রিয়া শেষ হইয়া গেলে নিম্নলিখিত এক সম্প্রদায় পুরোহিত সেই শব্দেব প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গে কাপড় জড়াইয়া দিতেন।



মিশরের রক্ষিত দেহের নক্সা। এখানে দুইটি মরীর চিত্র দেওয়া গেল।

মিশরের এক একটা মৃতদেহ হইতে ৪ ইঞ্চি চোড়া এবং ১৫০০ হাত লম্বা কাপড় বাহির হইয়াছে। কথিত আছে, মরিয়া গেলে মৃতদেহে জড়াইবার নিরিত কাপড় লাগিবে বলিয়া সকল লোকই জীবদ্দশায় আপন আপন জীর্ণ বস্ত্র স্কর করিয়া রাখিতেন। হিরো-

ডোটস লিখরাচেন যে, মৃত শরীরে মসলা পুহিতে এবং বস্ত্র দিয়া জড়াইতে প্রায় ৩৭। ৩৫ দিন লাগিত। অতএব ৭০। ৭২ দিনের মধ্যে কোন শরীর প্রস্তুত করা হইত না।

দ্বিতীয় উপায় অণেকাক্ত সজ্জা ও মূল্যত। ইহাতে ২৪০০ টাকার অধিক ব্যয় পড়িত না। কারিকরেরা পেটের ভিতরে মসলা না দিয়া কেবল আলকাতরা পরিপূর্ণ করিত। তাহার পর ক্ষার জলে তিজাইয়া বাঁধিলে ভিতরের সমস্ত গলিত পদার্থ আপনি বাহির হইয়া বাইত।

দ্বিতীয় লোকের স্বর্থ নাই। কাজেই নির্জন ব্যক্তির শরীরের নাড়ীভূঁড়ী পড়িত পরিষ্কার করিয়া তাহার দ্বার-জলে ডুবাইয়া রাখা হইত। তাহার পর সর্বাঙ্গে কাপড় জড়ানো দিলে আর তাহা নষ্ট হইয়া বাইত না। এই-রূপে মৃতদেহ প্রস্তুত করা হইলে পুরোহিতেরা তাহা 'সমুদ্রের ভিতরে রাখিয়া গোর দিতেন।

ইপ্তাশিয়া, পারস্য, কেনারীদীপ, আসিরিয়া, আমেরিকা প্রভৃতি অনেক দেশে মৃতদেহ রক্ষা করণ প্রথা চলিত ছিল। কিন্তু মিশরের মত এত আত্মীয় আর কোথায় দেখা যায় না। পরিভের লোকেরা কেবল নোম দিয়া মৃতদেহ রক্ষা করিতেন। আসিরিয়ায় লোক মধু দিয়া রাখিতেন, তাহাতে মৃত শরীর পচিয়া বাইত না। কালেক্তাদাবের মৃত্যুর পর তাহার শরীর মধু ও ঘোম দিয়া রক্ষা করা হইয়াছিল। এখনও অনেক দূরে মৃতদেহ লইয়া বাইতে হইলে নানা প্রকার মসলা দিয়া তাহা রক্ষা করিতে হয়। আদামানদীপে শের-আলী, লর্ড মেওর প্রাণবধ করিলে তাহার শরীর অধিক দিন রাখিবার জন্য চিকিৎসকেরা তাক, বাহী-তৈল, মোম, সুরা, কর্পূর, সিনেবার, গোরা প্রভৃতি অনেক ডব্বা ডুবাইয়া রাখিয়াছিলেন।

সে কালে ভারতবর্ষে সার্বিক ব্রাহ্মণদের যেরূপ অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়ার প্রথা ছিল, এখন আর তাহার কিছুই নাহ। বৈদিক সময়ে গঙ্গাযাত্রা ছিল না, কেহ আপনার গৃহ ছাড়িয়া গমনান্তরে মরিতে বাইতেন না। পরিবার ও আত্মীয়বর্গে বেষ্টিত হইয়া সকলেই আপন আপন বাতীতে প্রাণত্যাগ করতেন। মৃত্যুর পরেই প্রাণে একটা ছোম করা হইত। বৌদ্ধধর্ম বাহ্যে করিয়াছেন যে, মৃতব্যক্তির বন্ধিৎসব ল্পর্শ করিয়া গাইপতা অগ্নিতে চারিবার আহুতি দিবে। কিন্তু ভগ্নদ্বা, আহবনী

আরতে হোম করিতে বলেন। এমিকে আবলারনীর স্ত্রে দেখা যায় যে, পিতৃমরণের প্রথম-হোম এ সময়ে না করিলেও চল।

হোম সাজ হটল, তাহার পর গৃহ হইতে জন্মের মত বিহারের ব্যবস্থা,—বন্ধুবান্ধবেরা বজ্রতুণ্ডের কাছে এক-খানি খাট নির্মাণ করিলেন। খাট নির্মাণ করিয়া তাহাতে তক্ষসারচর্ম বিছাটলেন। চর্মখানির লোমের পুষ্ঠ নিম্ন দিকে উঠান থাকিত। আত্মীয় সজন আদিরা শবের মাথা দক্ষিণদিকে রাখিয়া তাহাতে চিত্ত করিয়া খাটের উপরে শোয়াইলেন। মৃতব্যক্তির পুত্র, শবকে একখানি নূতন কাপড় পরাইলেন এবং উপরে ছিলা-বুড়া আর একখানি নূতন কাপড় ঢাকা দিলেন (৩)। পুত্র না থাকিলে সন্তোদর কিংবা কোন নিকট জাতিকে এই কাজ করিতে হইত।

এখন প্রাণপণে মড়া পুত্র স্পর্শ করিতে পারে না। ময় (৪) প্রস্তুত শত্রুদেরা তাহার নিবেশ করিয়া গিয়া-ছেন। কিন্তু গুপে এ নিয়ম চলিত ছিল না। প্রাক্কণ নদিলে বাতীর ঢাকপেয়া মৃতদেহে স্পর্শনে লইয়া বাইত। কিন্তু মৃত্যু দ্বারা শব লইয়া বাইতে অসুবিধা হইলে গোক্ষর গাড়ীতে মৃতদেহ বহন করার প্রথা ছিল (৫)। স্পর্শনে বাহবার সময়ে পথে তিনবার মৃতদেহ নামাওতে হইত। শব নামাইয়া বগামারী হইল। ময় পাঠ করতেন। এই ময় দেখিয়া স্পষ্টই জানা যায়, আঘোরা প্রেক্ষাগোক্ষের পদ ৮ নবার নিমন্ত অনেকটা চিত্তা করতেন, তাহার পরে সহচর স্থিততেন।

(৩) ইহা বা বস্ত্র প্রথমঃ যাপনং অপেক্ষতঃ পরিকল্পিতং পুণ্য (মৈত্রায়ণী আ. ৩।১।১)। এই বস্ত্র তামার কাছে প্রথমঃ যাপনং। ইনি পুণ্ডর যে বস্ত্র পরিয়া আছে, তাহা ত্যাগ করা।

(৪) ন বিস্মঃ বেষ্ম তিতৎহ বৃত্তঃ শ্রেণঃ নারগেবঃ।

অথগাঃ হারিতঃ সা তাক্ষঃ শ্রেণঃশপদ্বিতঃ। ময়ঃ ১।১০।

ব্রাহ্মণদির যজ্ঞাত থাকিতে স্ত্রী দ্বারা মৃতদেহ বহাওয়ে না। কারণ পুত্র স্পর্শ করিলে সেই আত্মাত্মার তিন পদ লাভ করিতে পারেন না।

৩ বিষ্ণু যম প্রভৃতি অজ্ঞাত পুত্রিকারদের পুত্রকেও এই নিবেশ আছে।

(৫) হনৌ যুজস্মি তে বহৌ অহনান্যার যোক্তবে। বাত্যাঃ যমত সনমঃ স্তম্ভতাক্ষাণি পঙ্কতায়ঃ। (মৈত্রায়ণী কার্য্যক ৩।১।৮)। তামাকে লইয়া বাইবার নিমন্ত আমি এই ছুইটি বৃষকে গাড়ীতে বুদ্ধি দিতেছি। ইহারা তোমাকে যমের আলয়ে এবং পুণ্যাক্ষরের হানে লইয়া বাইবে।

একটা মন্ত্রে লেখা আছে,—‘পুত্রা পথ উত্তমরূপে জানেন, তোমাতে বহন করবার নিমন্ত তাঁহার অশিক্ষিত শান্ত পুত্র আছে, তিনি ভুবনের রক্ষাকর্তা; তিনি এখন হইতে তোমাকে পিতৃলোকে লইয়া যাইত। এবং আমি তোমার সকল পুণ্যকর্ম জানেন, তিনি তোমাকে লইয়া যাইত (৬)।’

বালালাবেশে এখন শব নামাইবার প্রথা নাই। ইহাকে সকলেই ভর করিয়া চলেন। লোকের বিশ্বাস এই যে, পথে মড়া নামাইলে গ্রামে মহামারী হয়। তক্ষত দৈবাৎ কেহ মড়া নামাইলে কিংবা মৃতদেহ ছিড়িয়া গড়িলে গৃহদেহের দ্বারে দ্বারে লাটটা গেঁটে কড়ী এবং লাট কলসী জল ঢালিয়া দেয়।

আঘোরা মৃতদেহের সঙ্গে স্পর্শনে একটা গোক্ষ লইয়া বাইতেন। ঐ গোক্ষর নাম অমৃতদেহী বা রাজগনা। বুড়া গোক্ষ পাইলেই ভাঙ হইত। তাহা না মিলিলে, যে গোক্ষর পোষ, চক্ষু কিংবা গুর কান তাহারেই কাট চলিত। গোক্ষর অভাবে কেহ ময় বহন করিয়া গেল ছাগলও লইয়া বাইতেন।

স্পর্শনে গিয়া বন্ধুবান্ধবেরা আগে চিত্তার বাহ করা-তেন। গন্তী বার অমূলি গভার, পাঁচ প্রাণেশ প্রশ্ন এবং মৃতব্যক্তি মাগর দিকে সোজা কাররা হাত ঢাকা ইলে পায়ের বৃত্তাভূত হইতে হাতের তর্জনি পদ্যতঃ লগা হয়, গন্তীও ঠিক তত বড় দীর্ঘ করা হইত। পাঁচ কাটা হইলে তাহার উপরে সকলে চিত্তা লাগাইতেন।

তাহার পর শবকে কামাওয়া এবং স্থান করাঃ, চিত্তার উপরে শোধান হইত। পুণ্ডর কোন কোন গ্রামে একটা আশ্রম নিরম চলিত ছিল। উত্তরে ময় ময় পক্ষে। ময়ঃ দ্বারা পিতৃলোকে যান্। কিন্তু ময়-গুন লইয়া পুণ্যধামে বাওয়া কর্তব্য নয়, তাই কেহ কেহ নাড়ী ভুড়ী বাহর করিয়া উদর স্ত্রে পরিপন করিতেন।

এই সকল প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইয়া গেলে ময়পাঠ পুণ্ডর রাজগবীকে বহ করা হইত। গোক্ষটি কিরূপে বহ করা হইত, তাহার কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু একজন ব্যবস্থা রচিয়াছে যে, তাহার পা হইতে মাথা

(৬) পুত্রা কেতচ্যাবহুঃ প্রাথমাননপতন্তু বনত গোপাঃ। হৈতেভাঃ। পরিপাঃ পিতৃতোহায়দেভাঃ। হবিদক্কেভাঃ। (ময়ঃ আ. ৩।১।১)।

যিয়ার এবং তৃতীয় মস্তক মস্তক প্রায় ঐক্য।

পর্যন্ত সমগ্র চর্যখানি পুলিয়া শবের উপরে ঢাকা দেওয়া চাই (৭)। সে কারণ বোধ হইতেছে, এখন আমরা ভাগ মেঘানি বেঙ্গলে বসি দিই, তাহাতে মাথা পৃথক্ লইয়া পড়ে। সুতরাং পা হইতে মস্তক পর্যন্ত চর্যখানি সমগ্র থাকে না। অতএব মূলমানবের মত আর্গেরা রাজগবীকে জবাই করিভেন কিবা অত্র কোন একারে খারিভেন, এখন তাহা নিশ্চিত করা কঠিন। (৮)

তাহার পর বজীর পাড়গুলি শবের অধঃপ্রত্যক্ষের উপর সালান হইত। দ্বি এবং স্তম্ভপূর্ণ অগ্নিহোত্রবনী মুখে রাখা হইত; নাকের ক্রব; চক্ষু সুবর্ণ খণ্ড কিবা আশিদ্ধহরণ কাশে; কপালগাত্র ভাঙ্গিয়া মস্তকের উপরে রাখা হইত; ললাটের উপর এক-কপাল; মস্তকে চমল ও দিবার প্রথা ছিল। আখ্যায়নীয় হুই অত্র প্রকার বাবস্থা দেওয়া হইয়াছে। বণা,— দক্ষিণহস্তে কুহ; বামহস্তে উপরুং; দক্ষিণ পাশ্বে দ্ব; ছুরিকা; বামভাগে অগ্নিহোত্রবনী; মস্ত্রে প্রাচ; মস্তকে কপাল; বক্ষঃস্থলে ক্রব; নাসিকার ক্রব; নাসারন্ধ্রে আশিদ্ধহরণ; উদরে চমল ও পাকী জননোস্ত্রে শনি; উরুর নিরে উচ্ছল ও মূল; উরুর উপরে অরুণি; পায়ে স্পর্শ।

রাজগবীর মাংসও মেহের স্থানে স্থানে দিবার নিয়ম ছিল। আখ্যায়ন তাহার সেইরূপ বাবস্থা করিয়া-

(৭) পূর্বস্ত সম্বর্ধপেরখানি মুজ্জহে। বণা বো অত্র নাপঃ পুঃ জরস আয়তি। ৩০. আ. ৩। ১। ২। ১০।

পূর্বস্ত সম্বর্ধ বি তে প্রাথমসিগ্রসঃ। দরীবেণ নহীমিহ বণ-
ত্রেহি পিতৃশূণ্ড অজরঃস্মানিহাবহ। ৩। ১। ২। ১১।

এবং নাপাঃ প্রিগ্রহঃ বো নতী পিতৃলোকঃ বসেবি। বিশ্ববারা
নভসঃ সম্বরহ্যতো বো লোকো পরসংস্ত্যাবহবঃ। ৩। ১। ২। ১২।

মৃতব্যক্তির সহগামিনি (রাজগবি)। আমরা তোমার দ্বারা প্রোক্তাচার পাণ হইতে এক্ষণে শোভন করিলাম, বেন জরা কিবা পূর্বের অঙ্গর কোন পাণ আমাদের কাছে না আসিতে পারে।

দে মৃতব্যক্তির অঙ্গগামিনি। আমরা তোমার আগেক শিখিল করিয়া দিলাম। তুমি শরীরের দ্বারা জ্বনি প্রাপ্ত হও, বণা দ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্ত হও। এই পৃথিবীতে পুত্রাদিসহ আবাদিগকে করা কর।

দে জিরে (রাজগবি)। আমি হত হইলাম এমন কথা মনে করিও না। কারণ জ্বনি বো ও সতী অথ চ্যলোক দিরা পিতৃ-
লোক বাইতেহ। আমাদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে আনুগ্ৰহ কর।

(৮) অধেবঃ চর্যগা সর্ধবানপায়েব উত্তরলোচাঃ প্রোয়তি
(সুপন, আ. ৩। ৩। ১।)

ছেন যে, গোকর চর্য। মৃতদেহের মাথার ও চপে দেওয়া চাই। বৃত্তক হাতে; জলদে বক্ষঃস্থলে, গোকর মাংস এবং অস্ত্রাভ ইঞ্জির শবের অঙ্গরাগর অঙ্গে দেওয়া হইত।

রাজগবীকে বধ করিবার সময়ে কোন িহ ঘটিলে তাহার সমুখের বাম পার খুর ভাঙ্গিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়ার নিয়ম ছিল। এক্ষণে স্থলে আর্গেরা গোমাংসের অভাবে চাউল কিবা বণ বাটিয়া তাহাই মৃতদেহের স্থানে স্থানে দিতেন। আবার গোকর অভাবে অঙ্গানে ছাগল লইয়া গেলে তাহাকে বধ করা হইত না। এক পাছী লর দড়ীতে ছাগলী চিতার কাঠে বাধা থাকিত। শেখে অঙেনে দড়ী পুড়িয়া গেলে সে পলাইয়া বাইত। এই সকল আয়োজন শেষ হইয়া গেলে, মৃত ব্যক্তি ভ্রাক্ষণ হইলে তাঁতার হাতে এক খণ্ড সুবর্ণ দেওয়া হইত; দক্ষিণের চাতে মস্তক, বৈশ্বের চাতে বস্ত্র। তাহার পর, মৃতপতিকা বিধবা নারী স্নানাদি করিয়া চিতার উপরে বামীর বাম পাশে শুইতেন। কিন্তু আবগায়ন, পতির মস্তকের কাছে শুইতে বাবস্থা করিয়া-
ছেন। অগ্নি সমর্পণ কারবার পূর্বে দ্বিচ্ছ, কিবা মৃত ব্যক্তির পুত্র, সহোদর অথবা অত্র কোন নিকট কুটুম্ব কাছে আসিয়া বলিতেন,—‘হে প্রোত! এই নারী পতিলোক কামনা করিয়া তোমার মৃতদেহের কাছে শুইয়া আছেন। তিনি পূর্বে পতিপরায়ণতার কর্তব্য কর্ত্ত সম্পন্ন করিয়াছেন। তাহাকে টহলোকে থাকিতে অনুমতি করিয়া প্রোত ও ধন দাও’ (৯)। অবশেষে মৃত ব্যক্তির কনিষ্ঠ সহোদর, শিবা কিবা পুরাতন চাকর এই কথা (১০) বলিয়া বিধবা নারীর হস্ত ধরিয়া তুলিয়া আনিতেন। ‘হে নারী! তুমি মৃতপতির কাছে শুইয়া আছ। তুমি মৃতপতির নিকট হইতে উত্তিষ্ঠা জীবিত গোকরের কাছে আইস! তোমার বিনি পাদিগ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে বিবাহ কর’। এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে বিধবা নারী পতির হস্ত হইতে সুবর্ণাদি লইয়া চিতা হইতে উত্তিষ্ঠা আনিতেন। কিন্তু কোন কোন শাস্ত্রকার বলেন যে, দ্বিচ্ছ কিবা মৃত

(৯) ইহঃ নারী পতিলোকঃ বৃণাং নিপাত্ত উপ বা বর্তী প্রোতহ।

বিঃ পুরাণমহাপায়তী ভীতঃ প্রায়াঃ হ্রিণিকের যোহি।

(১০) ঔর্ধ্বঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ

হস্তব্রাত্ত দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ দ্বিচ্ছঃ

ব্যক্তির পূজা প্রভৃতি স্বর্ণ অথবা ধাতুদি দ্বারা
গঠিত।

অষ্টোষ্টি ক্রিয়া উপলক্ষে (১১) 'ইমা নারীরবিধবাঃ',
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করার পর মধ্যমী ত্রীলোকেরা অন্ন
পরিমাণে সকলের অগ্রে গৃহে প্রবেশ করিতেন। কিন্তু
কোন সময়ের ক্রিয়ার এই মন্ত্রের প্রয়োগ করা হইত,
সে বিষয়ে অনেক মতান্তর দেখা যায়। ত্রিহিত এবং
উত্তর পশ্চিমাকাণ্ড প্রভৃতি স্থানে যে সকল অগ্নিহোত্রী

(১১) স্বর্ণ এবং ধাতুদ্বারা এই মন্ত্রের একটি পাঠ্যের আছে।
সাম্যচার্য্য উভয়ের টীকার একটু একটু প্রভেদ করিয়াছেন। তদ্বি
ম্বালায় রত্নবন্দন ভট্টাচার্য্য এবং অজ্ঞাত পণ্ডিতগণ ই বেন মন্ত্রের
টিক অর্থ স্থিতে না পারিয়া পাঠ্যের বিস্তার গোল করিয়াছেন।
মুদ্রিত পুস্তকে কব্জের পাঠ যথা—

ইমা নারীরবিধবাঃ সপ্তস্তীরাগ্নেন সর্পিণাঃ সর্পিণঃ।

অন্নস্বাধোহননীবাঃ স্বপত্নীরাগ্নেজ্জনায়াঃ সোমসংগে।

কলিকাতার আদিয়াটিক সোসাইটির কোন কোন হস্তলিখিত
পুস্তকে, 'সর্পিণঃ' ইহার স্থানে 'সপ্তপত্নীঃ' এবং 'স্বপত্নীঃ' ইহার
স্থানে 'স্বপত্নীঃ' এইরূপ পাঠ্যের আছে। ডাক্তার হ্রীমুখ রামেন্দ্রনাথ
মিত্র মহোদয়ের কোন কোন হস্তলিখিত পুস্তকে এইরূপ পাঠ্যের
দেখিয়াছেন। ইহার কয়েকখানি হস্ত লিখিত মন্তব্যে টিক এই-
পঠি দেখা যায়।

ইমা নারীরবিধবাঃ সপ্তস্তীরাগ্নেন সর্পিণাঃ সপ্তপত্নীঃ।

অন্নস্বাধোহননীবাঃ স্বপত্নীরাগ্নেজ্জনায়াঃ সোমসংগে।

এবং যে পাঠ্যটি উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহার ভাষা অনুসরণ
নক দেখ। সাম্যচার্য্য মন্তব্যে এই মন্ত্রের এইরূপ টীকা করিয়াছেন,—
'ইমা নারী'—এতদ্বিহিতাঃ, এই সকল ত্রীলোক। 'সর্পিণাঃ'—
বৈধব্যাঃ, বৈধব্যমুতাঃ। 'স্বপত্নীঃ'—সোমনগতিবৃত্তাঃ, সত্যাঃ,
উত্তমগতিবৃত্তাঃ হইয়া। 'অজ্ঞানেন'—অজ্ঞানহেতুনা, অজ্ঞানের নিমিত্ত।
'সর্পিণাঃ'—স্বপত্নীরা। 'সপ্তপত্নীঃ'—চতুর্বি সপ্তপত্নী, চতু লিঙ্গ কল্পন।
'অন্নস্বাধো'—অন্নসংবিহিতাঃ, চতুর জলমুতাঃ। 'অননীবাঃ'—রোগ-
বিহিতাঃ, যোগবিহিতাঃ। 'স্বপত্নীঃ'—স্বপত্নী, দেখিতুং যোগ্যাঃ, উত্তম-
গণে দেহা করিবার যোগ্যা। 'জলজাঃ'—জায়া, জায়া। 'অগ্নে'—ইহঃ-
কপে, ইহার পক্ষে। 'সোমি'—স্বপত্নী, স্বপত্নী। 'সোমসংগে'—
সোমসংগে, সোমসংগে।

রত্নবন্দন ভট্টাচার্য্য ভুলভাবে যে মন্ত্রগ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহা এই,
ইমা নারীরবিধবাঃ সপ্তস্তীরাগ্নেন সর্পিণাঃ সর্পিণঃ।
অন্নস্বাধোহননীবাঃ স্বপত্নীরাগ্নেজ্জনায়াঃ সোমসংগে।

আবার, এই মন্ত্রটি সহস্রাব্দের অন্তরালে হইবে বলিয়া এ মন্ত্রের
পণ্ডিতগণ কোলকাতা নগরে যে পাঠ লিখিয়া দিয়াছিলেন, তাহা
অসঙ্গত অসঙ্গত। যথা,—

ইমা নারীরবিধবাঃ সপ্তস্তীরাগ্নেন সর্পিণাঃ সর্পিণঃ।

অন্নস্বাধোহননীবাঃ স্বপত্নীরাগ্নেজ্জনায়াঃ সোমসংগে।

তদ্বিহিতাঃ, তদ্বিহিতার মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে,
চিত্তা হইতে মৃত ব্যক্তির ত্রী উঠিয়া আসিলে এই সকল
মধ্যমী নারী তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া বাটতে আনিবেন।
বোধগম্য লিখিয়াছেন,—'ত্রীণাম্ অন্নলিঙ্গ সম্পাদান-
বনয়তীমানারীতি'—ত্রীলোকদের হাতে সম্পাদিত মিথার
নিমিত্ত 'ইমা নারী' ইত্যাদি মন্ত্র প্রয়ুক্ত হয়। আবার
আম্বলারনে লিখিত আছে যে,—'ইমা নারীরবিধবাঃ
সপ্তস্তীরাগ্নেজ্জনায়াঃ ইজ্জনায়াঃ'—ত্রীলোকেরা যখন কল্ল
পরিবেন, মৃত ব্যক্তির পূজাদি সেই সময়ে তাঁহাদের
পানে চাহিয়া 'ইমা নারী' ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবেন।

তুল্য কথা এই মন্ত্র সহস্রাব্দের নয়। কিন্তু সময়-
ভেদে এবং বেদের শাখাভেদে উহা নানা প্রকারে
প্রযুক্ত হইয়াছিল। অনেক বীকার করেন যে, মণ্ডো-
চান্তের দিন কৌরববংশের পর ত্রীলোকেরা জানা
করিয়া কল্ল পরিবেন, সেই সময়ের ঐ মন্ত্র পাঠ করা
হইত।

অষ্টোষ্টির সমস্ত আয়োজন হইলে চিত্তার অতিকর্ষ্য
অগ্নি সমর্পণ করিতেন। তাঁহাকে এইরূপ মন্ত্র পাঠ (১২)
করিতে হইত। 'হে অগ্নি! ইহাকে একবারে দগ্ধ
করিয়া ফেলিও। ইহাকে কষ্ট দিও না। কিংবা ইহার
স্বর্গ ও শরীর বিস্মিত করিও না। হে জাতবেদস!
ইহার শরীর পক্ষ হইয়া গেলে পিতৃলোকের কাছে ইহার
অন্ত্যাহি লইয়া যাও।

'হে প্রভো! তোমার চক্ষু হৃদয়ে প্রবেশ করুক;
বায়ুতে তোমার আত্মা বাটুক; তুমি আগ্নার ধর্ম্মা-
গারে পৃথবীতে, ত্রীলোকে, অথবা জলে, যেখানে
তোমার হিত হয় সেখানে যাও; সেখানে তুমি
ওষধি (শতাদি) লাভ করিয়া শরীরী হইয়া থাক।'

আগ্নার প্রথমে মৃতদেহকে গোর দিবে, তাহাতে
লগ্নেই নাই। পরে তাহার দেহলেনে যে, অগ্নি
সকলের প্রাণন উপাভূত দেবতা; অতএব প্রাণান্তে
অগ্নিতে দেহ সমর্পণ করিলে এই পক্ষতান্ত্রিক শরীর
ঋত্রে পক্ষভূতে মিশিতে পারে। উপরের উক্ত মন্ত্র
তাহার এতটা প্রমাণ। অগ্নি সমর্পিত করিবার সময়ের
যে মন্ত্র পাঠ করিতে হইত, তাহাতেও স্পষ্ট বুঝা যায়

(১২) বৈশম্বরে বিবর্তা বাহুভিপ্যাং বাহুত্বং চিকিৎসে না
শরীরঃ। বাহুত্বং করযা জাতবেদসংযমেঃ প্রণীতং পিতৃভ্যাঃ।
হৃদয়ে তে চতুর্ভুজঃ বাহুভ্যাং ব্যাক পক্ষ পৃথিবী কর্ণা। আশে
বা পক্ষ ব্যাক তে দ্বিজব্যবিশ্বী অতিষ্ঠা নরীঃ।

যে, পক্ষভুক্ত শরীর সহজে দিশাহারা বিবার লজ্জ
আর্থোরা বিশেষ বস্তু অরিতেন। যথা—পুথিবীতে বাত,
অস্ত্রিকিৎ বাত, ছালোকিৎ বাত, চারিতিকিৎ বাত, বর্গে
বাত। বর্গে বাত, চারিতিকিৎ বাত, ছালোকিৎ বাত,
অস্ত্রিকিৎ বাত, পুথিবীতে বাত, কিম্বা জলে বাত,
হেথানে তোমার মঙ্গল হইবে, সেইখানে কুদ্রি শরীরী
হইবে। শতাহিকিৎ জুয়ে থাকিবে। (১০)

মৃতদেহ দখল হইলে অগ্নিদাতা চিত্তার উত্তর দিকে তিনটি গর্ভ কাটিয়া তাহার চারিদ্বারে প্রস্তর ও বাশি সাজাইতেন। পরে সেই তিনটি কৰ্ম্ম অশুভ কলণীর ভলে পরিপূর্ণ করা হইত। সন্দের জাতি বহুদূর তাহাতে যান করিতেন। যান করা হইলে দহনসম্বন্ধি গর্ভের দুইদ্বারে দুইটি পলাশপাতা পুতিয়া তাহাদের অগ্রভাগ দড়ী দ্বারা বাঁধিয়া দিতেন। প্রথমে জাতি বহু লকলেই তাহার ফাঁক দিয়া চলিয়া বাইতেন, কেবল বয়ঃ অগ্নিদাতাকে লকলের শেষে বাইতে হইত। যানাবির পর যানিতে কিয়দা মানিবার দুই প্রকার নিয়ম ছিল। কোথাও, আকাশে তারা উঠিলে লকলে গানিতে কিয়দা আনি-তেন; কোন স্থলে স্বর্গাধার না হইলে কব্ধ কিরিতেন না। এই প্রথা এখনও অনেক স্থানে চণিত আছে।

ভাষার পর অস্ত্রচরন। বাকালীর আর সার্বিক
ব্রাহ্মণ নাই, কাজেই এ প্রথা একেবারে উঠিয়া গিয়াছে।
কেবল, এদেশে যে সকল গৈলিগা ব্রাহ্মণ বাস করেন,
ঔষাদের সংগে অস্ত্রচরনের কতকটা আভাস পাওয়া
যায়। লোকলের আগেরা, শবদাহের তৃতীয় (১৪),
পঞ্চম বা সপ্তম দিবসে চিত্তার দুই ও তিন টালিয়া বহা-
তুমুরের শাখা নিয়া নাড়িতে নাড়িতে অঙ্গার এবং অধি-
তালি পুঙ্খ করিয়া ফেণিতেন। এক্ষেপে শৌত করা
হইলে, অঙ্গারগুলি চিত্তার দক্ষিণদিকে ফেলাই দেওয়া
হইত। পরে মৃতব্যক্তির বিধবা স্ত্রী আসিয়া একগাছি লালা

(১০) পূৰ্ণিমাং গচ্ছাত্তিৰিমাং গচ্ছ দিবং গচ্ছ দিশো গচ্ছ হুৰ্ণগচ্ছ ।
 হুৰ্ণগচ্ছ দিশো গচ্ছ দিবং গচ্ছাত্তিৰিমাং গচ্ছ পূৰ্ণিমাং গচ্ছাপো বা গচ্ছ
 যদি তত্র তে হিতমোষদিধু অতিথিত্তি শরীরৈঃ । নৈঃ ৯৭ ।

(১০) এহলে, অপরহুতুতীয়াত পক্ষমা: সতমা: বা অহীনসিক
হাতি, অকমল 'হুতীয়া' পক্ষমা: ইত্যাদি শব্দ জ্ঞানগে অসুখ হই-
মাগে। জ্ঞানহর, 'হুতীয়া হুতীয়া' হুতীয়া যোরা বিহুগেই হইতে পারে
বা। যোগ হই, এখানে তবুজিয়ারি তিহিই অংশকর আবেগে।
আধারান, কুপক্ষের একাই, জ্ঞানগে বা আধারততে পক্ষন
করিতে ব্যবহ। বিহাংন। যৌগরহের হতে, হুতীয়া পক্ষমা: বা
সতুতী তিহিগেই কারি সপরা ধরা (অংশক)

ও আশ্রয় একপাছি নীল স্তম্ভের অগ্রভাগে প্রস্থর বাঁধিয়া
ওছায়া বাম হাতে অধিঃগুলি তুলিয়া আনিতেন। অহিঃ
তুলিবার সময়ে তিনি এইরূপ মন্ত্র পাঠ করিতেন,—
(১৫) 'এখান হইতে উৎখিত হও। তুমি শরীর ধারণ
কর। এখানে তোমার গায়ের কিংবা শরীরের কিছুই
ফেলিয়া রাখিও না। যে স্থলে বাইতে তোমার কামনা
হয় সেইখানে যাও। সবিতা দেব তোমাকে সেইখানে
রাখিয়া দিউন। এই তোমার একখানি অহিঃ; তুমি
তৃতীয় অর্থাৎ অস্ত্র অধিঃগুলির সঙ্গে মিলিত হইয়া
একোশমন হও। তুমি উৎকৃষ্ট স্থানে বেবতাদের প্রিয়
হইয়া থাক।

অহি চরন করা হইলে শেঙশি মৌত করিয়া কুন্ডের ভিতরে রাখিতে হইত। কেহ কেহ কুকুয়া চর্মে ওড়াইয়া রাখিতেন। ঐ অহি সোমবাজার হইলে জাতিয়া পুনর্বার কাহা পোড়াইতেন। কিন্তু সোমবাজার অহি না হইলে সে দিন ত ঠা পশাপ ক্কা শবী গাছে কুলাইয়া রাখিতেন, পরে সমাহিত করা হইত।

অধি সমাধি করা সে কালের একটা মহা উৎসব ছিল। অগ্নিশাক্য, কুন্দের ভিতরে অতি, দধি এবং লক্ষ্য-দধি দিয়া তাহার উপরে দুর্গা ঢাকা দিতেন। তাহার পর একটা স্থান চর্চা কিংবা শনী বা শপাশ শাপা দিয়া পরিকার করিয়া লালস বাতা পূর্ণশক্তিই লভ। ছয়টা গর্ভ করিতেন। সেই গর্ভের মাধ্যমে কুন্ড পুতিতে হইত। কুন্ড পোতা হইলে দাহনকর্তা তাহার উপরে বালি, প্রস্তর ইটক সামাট্যা দিতেন। মিশরের মেমফিস প্রকৃতি সমাধিস্থান হইতে নানাপ্রকার শত পাওয়া গিয়াছে। তিন টারি হালার বন্দর গত হইল এখনও সে শত নষ্ট হয় নাই,—যোগ্য করিলে তাহাতে গৃহ বালি হইত। আটোরা সমাধির টারি বিকে কুণ, তিসি এবং জালা যব ছড়াইরা তাহার উপরে নল খাঁক পুতিয়া দিতেন।

অহির সঙ্গে দধি, মধু এবং সর্কোবশি মিশ্রিত
 থাকিবে। ইহার কোন গুত্ কারণ আছে কি বলিতে
 পারি না। পূর্বে বলা হইতাকে, আসিরিহান গুড়িত

(১৫) উপরিভা হস্তসম্বৎ সত্তমব্দে মেঘ পাত্রবৎ। সা শতীর্ষ
 বস্তু স্তম্ভে স্থাপ্যে তত্ত গচ্ছ তত্ত বা দেবঃ সম্ভিতঃ বহাতু । ইত্য
 একশঃ উত্ত একঃ কুতীয়েন সোভিতঃ সংবিশতঃ । সংবেদনতত্তু
 চাক্ষেয়ৈশ্চ শ্রিয়ো দেবাণাম্ পরমে সখ্যে ।

হেণের লোক নমু ও বোম দিয়া সূত পতীর রক্ষা করিতেন। বোম হর হিন্দুরাও সেই তোলল কাজ ছিলেন, তাই অধি রক্ষা করিবার নিমিত্ত সূতের তিতরে নমু ও সকৌববি দিতেন। [অস্ত্রোষ্টির অন্তঃস্থ বিষয়ণ অস্ত্রময়ণ, অস্ত্রমুতা, অশোচাক কবর, শবদাহ এবং সহস্রয়ণ নকে দেখ।]

অন্ত্র (স্ত্রী) অন্ত্রাতে বেছো বধাতেহনেন অতি বহুনে-করণে ট্রন। অগবা, অন্ত্রাতে চুইবাতাদিনা শব্দ্যতে যোগ উৎপত্ততে ইতি বা অবি-করণে ক্রু ঠণাদিক। =। অবি-চি-বিচি-শিভ্যঃ ক্রুঃ। উৎ. ৪। ১৬০।

পেটের নাকী। 'নাড়ীভূতী' বলিলে, সমস্ত পাকস্থলী এবং অন্ত্রকে বুঝায়। অন্ত্র শব্দের অপভ্রংশে 'জাঁত'। 'জাঁতমরা', 'জাঁতশোড়া', 'জাঁতে বা', 'জাঁতে করতাল, বাগদার চলিত কথার এইরূপ সমস্তপদ সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। 'জাঁতমরা'—অর্থাৎ যে প্রচুর পরিমাণে তোলন করিতে পার না, সে কারণ পেট মরিয়া গিয়াছে, আর অধিক খাইতে পারে না। 'জাঁতশোড়া'—যে সময়ে খাইতে পার না, তদন্ত সূখা লক্ষ করিয়া শিকারিতে পেট পুড়িয়া গিয়াছে, আর সূখার উদ্ভেদ হয় না। 'জাঁতে বা'—অন্ত্র বেহের একটি সর্বস্বান দ্রবণ। সেই সর্বস্বানে আখাত লাগা। 'জাঁতে করতাল'—বাগদার করতাল বেদন পাতলা, সূখার উদয় তদ্রূপ পাতলা হইয়া গিয়াছে।

মাছের কায়, উরুরের দক্ষিণ দিকে পাকস্থলীর দক্ষিণ মূখ হইতে আরম্ভ হইয়া শেষে অনেক কিরিয়া মুরিয়া মলমার পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া আদিরাছে। বৈক শস্ত্রের মতে, পুরুষের অন্ত্র সাড়ে তিন বাঘ এবং স্ত্রী লোকের অন্ত্র তিন বাঘ দীর্ঘ। এটা ভুল। মাছের অন্ত্র আগল আপন হাতের বোল হাত লম্বা। এক এক ব্যাঘে সাড়ে তিন হাত হয়। অন্ত্রএব সাড়ে তিন ব্যাঘে ১২ হাতের কিছু উপর। কবেই ষ্টিক হিসাবে প্রায় চারি হাত ভুল হইতেছে। গড় হিসাবে, মাছের অন্ত্র পতীরের চেয়ে প্রায় ছয় ভাগ বড়।

আমরা যে সকল জন্তু খাই, তাহা অন্নমালী (carnivorous) দিয়া পাকস্থলীর ভিতরে আদিয়া পড়ে। মাছের পাকস্থলী দেখিতে প্রায় ভিত্তির মত। কিংবামশাপের উপর দিকে উহার একটি মূখ আছে, তাহার নাম হৃদযন্ত্র (cardiac orifice)। এই মূখ দিয়া ভূক জন্তু পাকস্থলীর মধ্যে প্রবেশ করে। পেটের দক্ষিণ

দিকে উহার আর একটি মূখ আছে, তাহার নাম দ্বার (pylorus)। এই অধোদ্বার হইতে অন্ত্র হইরাছে। পাকস্থলীর ভিতর আদরণে ভূক জন্তু কিছু পরিপাক হইলে তাহা জ্বমে অন্ত্রের মধ্যে অ পড়ে। মাছের পাকস্থলীর মধ্যে একটি বৈ পক্ষর কিন্তু পোক, ছাগল, ভেড়া প্রভৃতি যে সকল জন্তু কাটে, তাহাদের পাকস্থলীতে চারিটা কিরিয়া ও উদ্বিজলীবা পত্তরা কটিন জন্তু দ্বার, কানেই না করিলে তৃণাদি ভাল রূপ পরিপাক হয় না, ও বিধাতা তাহাদের পাকস্থলীতে অনেকগুলি প্রাণী কিরিয়া দিয়াছেন। ইহার বিষয়ণ পড়ে দেখা যাইতেছে।

অন্ত্র ষ্টিক নলের মত। প্রাথমিক, সিরস্ এবং সে আদরণ দিয়া অন্ত্র গঠিত, তাই হেঁচকে যেতবর্ণ। ও উপরে একখানি শাখা পাতলা আদরণ ঢাকা ও তাহার নাম অস্ত্রাবরক কিরি (peritoneum)। 'চি' সকেরা কালের জুবিধার নিমিত্ত প্রথমে সমস্ত আ ছই তাগে বিভক্ত করিয়াছেন। তন্মধ্যে এক জা নাম কুস্ত্রায় এবং অপর তাগের নাম বুহরয়। য এবং গো, দেব প্রভৃতি উদ্বিজলীবা প্রাণীদের কুস্ত্রা চেয়ে বুহরয় কিছু অধিক মোটা, এবং উহার ভিত্তি কীকও অপেক্ষাকৃত বড়। কিন্তু গিহে বাঘ এবং বাগদারী অন্তর অন্ত্র প্রায় আগাগোড়া সমান।

কুস্ত্রায়—কুস্ত্রায় প্রায় ২০ ক্রিট লম্বা। পাকস্থলী দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ হইয়া অনেক কিরিয়া দ্বি দক্ষিণ কক্ষের নিচে ইহা শেষ হইয়াছে। কালের জু খার নিমিত্ত ইহাকে তিন তাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। তন্মধ্যে পাকস্থলীর কাছে যে অংশ আছে, তাহার নাম বাদশাভুলয় (duodenum); মধ্যস্থলে যে অংশ আছে তাহার নাম জুজাম (jejunum); এবং দক্ষিণ কক্ষে কাছে যে অংশ আদিয়া বুহরয়ের সঙ্গে মিশিয়াছে তাহার নাম অভিতায় (ileum)। এই তিনটি অংশে বিভক্ত করিয়া চিনিয়া বিবার স্বাভাবিক কোন চিহ্ন নাই।

বাদশাভুলয়, পাকস্থলীর দক্ষিণ দিক হইতে জু বাম দিকে অন্ত্র বক্র হইয়া আদিরাছে। ইহা প্রায় বা অর্ধলি (৮। ১০ ইঞ্চ) লম্বা, তাই ইহার নাম বাদশাভুলয়। এই অন্ত্রের বক্র প্রবেশের মধ্যস্থলে পিত্ত প্যাংক্রিয়েটিক রূপ নিঃসৃত হইয়া পড়িতেছে। কুস্ত্রায় বাঁকি আগের মধ্যে ১২ ইঞ্চ কুস্ত্রায় এবং অপরটি ১০ ইঞ্চ অভিতায়।

মুত্রায় পরে দ্বাদশাঙ্গুল্যের নিম্নে আর কিছুই থাকে না, তজ্জন্ত ইহাকে মুত্রায় কহে। মুত্রায়ের নিম্ন-তাপ অনেক ঘুরিয়া কিরিয়া দক্ষিণ প্রোশিগ্রন্থের কাছে আসিয়াছে বলিয়া উহার নাম কৃচ্ছিকায়।

মুত্রায় হইতে যেখানে বৃহৎ আরম্ভ হইয়াছে, সেখানকার নির্মাণ কোশল অতি চমৎকার। পাছে নীচের বিষ্ঠাদি উপর দিকে উঠিয়া বার, তজ্জন্ত বিধাতা এই স্থানে এক প্রকার কপাট (ileo-caecal valve) নির্মাণ করিয়া বিধাছেন। সেই কপাটের গড়ন অতি আশ্চর্য। উপরের ভুক্ত দ্রব্য অনায়াসে তাহার ভিতর দিয়া নির দিকে চলিয়া আসিতে পারে; কিন্তু নীচের কোন দ্রব্য সেই কপাট হেলিয়া অস্ত্রের উপরে উঠিতে পারে না। কঠিন টাইফয়েড এর হইলে সচরাচর এই অঙ্গার কপাটের দুই ইঞ্চের মধ্যে আর ছিন্ন হইয়া থাকে। [অন্নরূপ দেখ।]-

এ কপাটের কিঞ্চিৎ দূরে বৃহৎস্ত্রের গায়ে অঙ্গার (caecum)। অঙ্গার হইতে ঠিক কুমির মত একটু উপশাংশ। (vermiform appendix) বাহির হইয়া আসিয়াছে। তাহা প্রভৃতি যে সকল লত প্লীতকালে কিছুই খায় না, কেবল খুসিয়া থাকে, তাহাদের অঙ্গার নাই। মাংসাশী জন্তর অঙ্গার ক্ষুদ্র, কিন্তু গোক, মহিষ প্রভৃতি যে সকল পশু জাবর কাটে, তাহাদের অঙ্গার অনেকটা বড়, দেখিতে ঠিক পাকস্থলীর মত। ইহাতে স্পষ্টই বৃষ্টিতে পারা বাইতেছে যে, অঙ্গার পরিপাকের একটা প্রধান সচায়।

অঙ্গার হইতে বৃহৎস্ত্র আরম্ভ হইয়া এখনে উর্দ্ধমুখে বক্রতর দিকে উঠিয়াছে। তাহার নাম উর্দ্ধগামী অঙ্গার (ascending colon)। পরে উহা দক্ষিণ দিক হইতে পেটের উপর দিক বেড়িয়া বাম পাশে চলিয়া আসিয়াছে। ইহাকে আনুগ্রহ অঙ্গার (transverse colon) কহে। অবশেষে, উহা বাম দিক হইতে নির দিকে নামিয়া মলথারো পরিণত হইয়াছে। এই অংশের নাম অধোমুখ অঙ্গার (descending colon)। সমস্ত বৃহৎস্ত্র প্রায় পাঁচ ফিট লম্বা।

আগা গোড়া সমস্ত অস্ত্রের সৈন্যিক স্থিতিতে ছোট পোট গ্রহি আছে। মুত্রায়ের বক্রকগুলি গ্রহি একটা একটা করিয়া ছড়াইয়া আছে, তজ্জন্ত তাহাদের নাম অসমবেত গ্রহি (solitary glands); এবং আর বক্রকগুলি গ্রহি ১৯। ২০টা করিয়া একত্র মিলিত হইয়া

আছে, তজ্জন্ত তাহারিগকে সমবেত গ্রহি (Agminated glands or Peyer's patches) কহে। এই সকল গ্রহি হইতে রস নির্গত হইয়া অস্ত্রের ভিতরে



এখানে সাধুদের মুখ হইতে মলথার পর্যন্ত স্পষ্টরূপে দেখা-ইবার মত একটা চিত্র দেওয়া গেল। অ—অন্ননালী; ক—অন্ননালী দিয়া পাকস্থলীর ভিতর ভুক্তদ্রব্য প্রবেশ করিবার লুপ্ফার। গা—পাকস্থলী। ন—পাকস্থলী হইতে ভুক্তদ্রব্য অস্ত্র নামিবার নিম্নথার। দ—বামশাঙ্গুল্য। গি—পিণ্ড-কোষ; এই কোষ হইতে দ্বাদশাঙ্গুল্য পিত্ত পড়ে। ব—এই পথ দিয়া প্যাংক্রিটিক রস অস্ত্র পড়ে। ক—মুত্রায়। অধ—অঙ্গার। কৃ—কৃমিবৎ উপশাংশ। উ—উর্দ্ধগামী অঙ্গার। অগ্র—অগ্রস্থ অঙ্গার। নি—অধোমুখ অঙ্গার।

দ—মলথার।

আসিয়া পড়ে। কিন্তু সেই রসে পারিপাক ক্রিয়ার কি রূপ উপকার হয়, এখনও তাহা নিশ্চিত হয় নাই। তবে কোন কোন জন্তর শরীর পরীক্ষা করিয়া এইরূপ বৃষ্টিতে পারা যায় যে, এই রসের সঙ্গে খেতবার মিশিলে শরীর হয়, এবং ইহা মাংস কিংবা ভিষ অথবা তাহাদের মত অত্র কোন প্রোটিন দ্রব্যকে (protides) তরল করিয়া দেয় (peptone)। দ্বাদশাঙ্গুল্যেরও গোড়াত্তে বক্রকগুলি ক্ষুদ্র গ্রহি আছে। তাহাওও শরীরের কিরূপ উপকারে লাগে, সে কথা কেহ বলিতে পারেন না। টাইফয়েড এর অস্ত্রের সমবেত এবং অসমবেত গ্রহিই অধিক বিকৃত হয়। [অন্নরূপ দেখ।]

অঙ্গের ভিতর-পাঠ, আড়ো আড়ো রৈখিক স্থিরিত
নেড় (valvulae conniventes) দ্বারা ঘোড়া। ঐ
বেড়ের উপর স্ফন্দনের শোঁচার মত লক্ষ লক্ষ বৃতা (villi)
পাশাপাশি সাজান আছে। কিন্তু বৃহৎস্রের মধ্যে ঐ
লক্ষ লক্ষ শোঁচার দোষিত পাওয়া যায় না। শোঁচগুলির
অভ্যন্তরে অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম কোষ আছে। কোন শোঁচাতে
কেবল একটি কোষ, আবার কোনটীতে অধিক কোষও
থাকে। চিকিৎসাশাস্ত্রে তাহাদের নাম ল্যাক্টো-কোষ (lac-
teule)। কারণ ভুক্ত দ্রব্য কিংবা পরিপাক হইলে ঠিক
স্রবের মত দেখায়। তাহার পর অঙ্গ হইতে ঐ পদার্থ
(chyle) আকর্ষণ করিয়া লইলে শোঁচার কোষগুলিও
তখন স্রবের স্তার বেষ্টবর্ণ হইয়া উঠে। তাই, উহা-
দিগকে ল্যাক্টো-কোষ কহে। শোঁচগুলির ভিতরেও বিস্তর
সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্র আছে। সেই ছিদ্র দ্বারা ভুক্ত দ্রব্যের
কতক সরায়ে রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত হয়। তাহাতে
শরীরের পোষণ হইতে থাকে।

দেহের সকল ভাগেই নিয়ত রক্তসঞ্চালন চলিতেছে।
অঙ্গের মধ্যেও পরিষ্কার রক্ত আগিতেছে, এবং ইহার
ভিতরের দ্বিগত রক্ত বাহির হইয়া বাহ্যেতেছে। জংশিত
হইতে যে বৃহৎস্রনী (aorta) উৎপন্ন নামিয়া আসিয়াছে,
তাহার দ্বারা অঙ্গে বিস্তৃত রক্ত প্রবেশ করে। পরে
ভেনো-পাটী নামক শিরা দ্বারা সমস্ত অপরিষ্কার রক্ত
বাহির হইয়া যায়।

আমরা যে সকল দ্রব্য ভোজন করি, ক্রমে তাহা
পাকস্থলী হইতে অঙ্গে প্রবেশ করে। তাহার পর ক্রমশঃ
অঙ্গের নিম্ন দিকে নামিয়া শেষে তাহা মলদ্বার দ্বারা
বাহির হইয়া যায়। উপর দিক হইতে ভুক্তদ্রব্য ক্রমে
ক্রমে নিম্নে আসিতে পারিবে বলিয়া অঙ্গগুলি অতি
আশ্চর্য্য কৌশলে নিয়ন্ত্রণ করা হইয়াছে। অঙ্গের লম্বা
দিকে ও আড় দিকে দুই প্রকার পেশীসূত্র আছে।
লম্বা দিকের পেশীসূত্র আড়দিকে পোলাকার পেশী
চেষ্টে কিছু লক্ষ। অঙ্গের এডো পোলাকার পেশীগুলি
ক্রমে সঙ্কুচিত হইতে হইতে নিম্ন দিকে আসে। উহার
নাম ক্রমিক আকৃকন (peristaltic contraction)।
ঐ আকৃকনের চাপ পাইলে উপরের ভুক্তদ্রব্য ক্রমশঃ
সরিয়া সরিয়া নিম্ন দিকে আসিতে থাকে। বৃহৎস্র
কিডার ভাষা তিনটা পেশীবন্ধন আছে। ঐ পেশীবন্ধন
অঙ্গের প্রাচীর অপেক্ষা ছোট। মলদ্বারের পেশীগুলি
আটটার মত। উহার সর্ব্বমুখী সূচক্রে সঙ্কুচিত হইয়া

থাকে, কেবল মল নিঃসরণের সময়ে প্রসারিত হয়।
ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাক হইতে হইতে উহা ক্ষুদ্রাঙ্গে
আসে। কিন্তু ক্ষুদ্রাঙ্গে তাহাতে বিস্তার মত বর্ণ কিংবা
গন্ধ থাকে না। বৃহৎস্র আসিলেই ক্রমশঃ উহাতে
বিস্তার মত বর্ণও দুর্গন্ধ জন্মে।

পত, পক্ষী, সর্পাদি উরুগ, তেজ, মস্তক এবং কীট
পতঙ্গাদির পাকস্থলীও অঙ্গ ঠিক মানুষের মত নহে।
সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি মাংসাদি ভক্ষর পাকস্থলী মানুষের
চেরে ক্ষুদ্র এবং তাহাতে একটি বৈ গুরু নাই।
পক্ষী, কাঠবিড়ালী প্রভৃতির পাকস্থলীর ভিতরে দুই
তিনটা করিয়া প্রকোষ্ঠ থাকে। সিটেসিয়া নামে হিম
জাতীয় এক প্রকার বাহু আছে, তাহাদের পাকস্থলীর
ভিতরে এ গুটি প্রকোষ্ঠ। গো, মেঘ প্রভৃতি যে সকল
ভক্ত মোমহ করে, তাহাদের পাকস্থলীর ভিতরে চারিটা
করিয়া প্রকোষ্ঠ আছে। এই চারিটা প্রকোষ্ঠের আকার
গঠন এবং ক্রিয়া সমান নহে। প্রথম প্রকোষ্ঠ (rumen)
সকলের চেরে বড়। তৃণ শস্যাদি খাইলে ভুক্ত দ্রব্য
প্রথমে এই প্রকোষ্ঠের ভিতরে আসিয়া পড়ে। দ্বিতীয়
প্রকোষ্ঠ (reticulum) দেখিতে ঠিক মোচাকের মত।
তাহার পর চতুর্থ প্রকোষ্ঠ। চতুর্থ প্রকোষ্ঠের নিম্নে
দ্বাদশাঙ্গুল্য।

পতঙ্গা তৃণপতাদি গিলিয়া কেলিলে সন্ধ্যায়ে তাহা
প্রথম প্রকোষ্ঠের ভিতরে গিয়া সঞ্চিত হয়। প্রকো-
ষ্ঠের গা দ্বারা এক প্রকার লালা নিঃসৃত হয়। ভুক্ত
দ্রব্য সেই লালায় লদে বিশিষ্ট ক্রমে সরস ও কেমস
হইয়া আসে। ধো মেঘাদি জলপান করিলে তাহা
প্রথম প্রকোষ্ঠে যায় না, একেবারে দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে
আসিয়া পড়ে। কাবর কাঠিবার সময়ে প্রথম প্রকোষ্ঠের
ভুক্ত দ্রব্য অঙ্গ অঙ্গ করিয়া দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে
প্রবেশ করে, তাহার পর স্রবের মধ্যে উঠিয়া যায়।
স্রবে উঠিলে উভয়রূপে চর্ষণ করিয়া গিলিয়া কেলিলে
এবার তাহা তৃতীয় প্রকোষ্ঠে গিয়া পড়ে।

কাবর-কাঠা লম্বদের অন্ননালীর নিম্নে যে ছিদ্র
আছে, তাহার গঠন অতি আশ্চর্য্য। উহার গঠনের
গুণেই গো মেঘাদি পতঙ্গা কোন দ্রব্য গিলিবার সময়ে
পাকস্থলীর যে কোন প্রকোষ্ঠে হটক ইচ্ছা করিলেই
তাহা কেলিতে পারে। অন্ননালীর নিম্নস্থে ওড়ের মত
দুই বন্ধ বাস আছে। ঐ ওড় দুইটা একত্র মিলিত হইলে
অন্ননালী দ্বারা তৃতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত দ্রব্য

বাইবার পথ প্রশস্ত হয়। আবার ঐ ছুটি ওঠ খুলিয়া থাকিলে, প্রথম কিম্বা দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত ত্রব্য প্রবেশ করে। বিচালী, ধান, চাউল প্রভৃতি শুক ত্রব্য পিলিলে ঐ ওঠ দুইটির মুখ খুলিয়া যায়, কাজেই ঐ সকল ত্রব্য সর্বাংশে প্রথম প্রকোষ্ঠে সিয়া পড়ে। কিন্তু জাবর কাটিলে পর ভুক্ত ত্রব্য সত্তের মত কোষল ও সরল হইয়া আসে, অল্পত উহা পিলিলে একেবারে পাকস্থলীর তৃতীয় প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করে এবং সে সময়ে ওঠের মুখ খুলিয়া যায় না। তৃতীয় প্রকোষ্ঠের ভিতরে ভুক্ত ত্রব্য কিঞ্চিৎ পরিপাক হইলে শেষে চতুর্থ প্রকোষ্ঠে আসিয়া পড়ে।

উষ্ণ পাকস্থলীর দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠের পায়ে ছোট ছোট ছিদ্র আছে। তন্মধ্যে জল থাকে। ছিদ্রগুলির চারিদিকে পেশীস্থলে বেষ্টিত। সেই পেশীস্থর সঙ্কীর্ণ হইলে হিষ্ণের মধ্যে ভুক্ত ত্রব্য প্রবেশ করিতে পারে না। কেবল পরিপাকের সময়ে তাহাদের ভিতর হইতে অন্ন অন্ন করিয়া জল বাহির হইয়া আসে। তাই উষ্টুরা অনেক বিলম্বে বিলম্বে জল পান করে, ইহাদের শীঘ্র শিখাসা লাগে না।

গো ঘেবাবির অন্ন বৃহৎকার,—শরীরের চরে প্রায় ত্রিশগুণ বড়। ইহাদের অচ্ছাত্র ও অতিশয় বৃহৎ, যেখানে ঠিক পাকস্থলী বলিয়া জ্ঞান আছে। কিন্তু তাহাতে ক্রমির মত উপমাঙ্গ নাই।



শরীর পাকস্থলী ও অন্ন।

ক—বকরদের গলার। ব—ভায়েদার। এই স্থানের আকৃ-
কম লক্ষ্য রাখবের বিদ্যা হয়। ব—বকর। প—পাকস্থলী।
ক—কুরা। ও—অম্বাঃ উত্তরবর্তীস্থানের অম্বাঃ এক
বৃহৎ হইয়া থাকে। স—নিমগ্নাবী অম্বাঃ। ম—মলবার।

পক্ষী, ভেক এবং অচ্ছাত্র প্রাণী যেরূপ ত্রব্য আহা-
র করে, তাহাদের অম্বাঃ ও তদুপযোগী হইয়া থাকে।
এখানে একটি মোরগের পাকস্থলের চিত্র দেওয়া গেল।
অন্নালীর নিয়ে তিনটা থলী আছে। ঐ তিনটা থলী
পাকস্থলীর পাকস্থলী। মোরগে কিছু খাবলে প্রথমে
সেই ভুক্ত ত্রব্য উপরের থলীতে আসিয়া পড়ে। তাহার
পর দ্বিতীয় থলীতে পড়িয়া ভুক্ত ত্রব্য আনন্দে মিশ্রিত
হয়। তৃতীয় থলী বিলম্বণ দৃঢ়। তাহাতে অতিশয় কঠিন
সামগ্রী পড়িলেও তাহা চূর্ণ হইয়া যায়। বিশেষতঃ
তন্মধ্যে ছোট ছোট পাথর থাকিলে খাত্ত্রব্য গিহিয়া
কেলিবার আরও সুবিধা হয়। তাই বিখ্যাত পাখীদের
কেমন একটা স্বাভাবিক বুদ্ধি দিয়াছেন, তাহারা অহার
খুটিয়া বাইবার সময়ে ছোট ছোট কঁকর ও মুড়াইয়া
খায়। পাখীদের ক্ষুদ্রাঙ্গের এবং বৃহৎদের আকারের
কোন প্রভেদ নাই। কিন্তু কোন কোন পাখীর অচ্ছাত্রের
কাছে দুইটা উপমাঙ্গ, কাহারও কেবল একটি উপমাঙ্গ
আছে, তাহাই দেখিয়া ক্ষুদ্রাঙ্গের ও বৃহৎদের প্রভেদ



বু

মো

বু—বৃহৎ পাকস্থলী ও বাহ্যশাল্য। মো—অন্নদালী।
ক—পাকস্থলীর প্রথম প্রকোষ্ঠ। তৃপার কঠিন ত্রব্য খাটিলে
তাহা প্রথমে এইখানে সঞ্চিত হয়। বপা—পাকস্থলীর
দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠ। ওপা—পাকস্থলীর তৃতীয় প্রকোষ্ঠ। ওপা
—পাকস্থলীর চতুর্থ প্রকোষ্ঠ। ব—বানশাল্য।
মো—মোরগের পাকস্থলী ও অন্ন। ক—অন্নদালী। ক—
প্রথম থলী। ব—দ্বিতীয় থলী। প—তৃতীয় থলী। ব—
অন্ন। ও—কৃষিক উপমাঙ্গ।

বুঝা যায়। চিরা, পায়রা, যুযু প্রভৃতি যে সকল পাখী
ভুক্তত্রব্য উপাধিয়া তাহা আগুন আগুন শাবককে খায়—

ইহা দেখ, তাহাদের পাকস্থলীর একটি আন্তর্য্য স্তম আছে। এই সকল জাতীয় পক্ষীর নিরপাকস্থলীর দুই দিকে দুইটা কোষ থাকে। বাচ্চা হইলে উভয় পক্ষী ও পক্ষিণীর সেই কোষ হইতে দুয়ের মত এক প্রকার রস নিঃসৃত হইয়া তাহা ভুক্তব্রব্যে মিশ্রিত হইয়া যায়। পরে তাহা উপরিয়া শাবককে খাওয়াইলে বাচ্চাগুলি শীঘ্র স্তম পুষ্ট হয়। বাচ্চা বড় হইলে আর ঐ রস নিঃসৃত হয় না।

ক্ষুর বেকারীয়া জলের ছোট ছোট তৃণলতার কোম-লাংশ খাইয়া প্রাণ ধারণ করে। এ অবস্থার তাহাদের পাকস্থলীর গঠন লম্বা, এবং অন্ত্রও বৃহৎকার,—পাক দিয়া উপরে উপরে গুটান থাকে। ক্রমে ডেক বড় হইয়া উঠিলে, উহার কৌশলতরু ধরিয়া যায়। তখন অন্ত্রও ছোট হইয়া আসে।

মাছের শরীরের চেয়ে অন্ত্র অনেক ছোট। কোন কোন মৎস্তের অন্ত্র সোজা, আবার কোন কোন জাতীয় অল্প পাক দিয়া গুটান। কেঁচুনা প্রভৃতি সামান্য প্রাণীর মুখ হইতে মলবার পর্য্যন্ত একটা সোজা ছিন্ন আছে। কিন্তু ঐ ছিন্ন একরূপ কোশলে নিশ্চিত যে, তাহাতে ভুক্ত ব্রব্যের রস সহজে শোষিত হয়। অনেক প্রকার ছোট ছোট জলকীট আছে তাহাদের মলবার নাই। হুম্ব হুম্ব কীটগু ধরিয়া থাকিলে তাহাদের সব দেহে শোষিত হয়, পরে অঙ্গার অংশ উপরিয়া ফেলে। আবার একরূপ অনেক জলকীট আছে যে, তাহাদের মুখও নাই, মলবারও নাই,—শরীরের মধ্যে কোন প্রকার ছিন্ন নাই। তাহারা শিকার পাইলে তাহার চারিদিকে নিজের শরীর বেঁটন করিয়া ঘরে তাহাতেই শিকারের সারাংশ উহারেই বেহ মধ্যে প্রবেশ করে। [অন্ত্রজ্বর বিবরণ পরিপাক লক্ষ্য দেখ।]

গোবৎ গুতাইলে কিছা অল্প কোন কারণে পেটের চর্মে ছিঁড়িয়া অল্প বাহির হইয়া পড়িলে তৎক্ষণাৎ বিজ্ঞ চিকিৎসককে আনিয়াবে। চিকিৎসক আনিবার পূর্বে রোগীকে বিশেষ রূপে সূত্রিয় করিয়া রাখিবে। তাহাকে কাপিতে কিছা কীৰ্তিতে দিবে না। পূর্ব বয়স ব্যক্তি হইলে ১৪ বিন্দু আকিষের অসিষ্ট অর্দ্ধটাক জলের সহ্যে নিশাইয়া বাইতে দিবে। দুর্লব ব্যক্তিকে এবং ক্রীণোক্তকে ৭ বিন্দু প্রয়োগ করিবে। দুই এক বৎসরের শিশুকে আকিষ প্রয়োগ করিতে হইলে অনেকটুকু বিজ্ঞতা চাই। কিন্তু অর্দ্ধ বিন্দু কিংবা এক বিন্দু অসিষ্ট

দেবন করাইলে কোন বিঘ্ন ঘটে না। এই সকল সাবধানতা ভিন্ন, অল্পে যেন কাষাধূলা না লাগে, তাহার প্রতিও সূচি রাখা আবশ্যক। নিকটে চিকিৎসক না পাইলে গৃহস্থ নিজে একটু সাধন করিয়া অল্প পেটের ভিত্তরে প্রবেশ করাইতে পারেন। অন্ত্রের যে বিকশেবে বাহির হইয়া আসিয়াছে, তাহাই প্রথমে প্রবেশ করাইতে হয়। কাকেই যে অংশ প্রথমে বাহির হইয়া আসে, তাহা সর্বশেষে প্রবেশ করান আবশ্যক। অল্প প্রবেশ করাইয়া পেটের উপরের চর্মে সেলাই করিয়া দিবে। সন্ধ্যা তার দিয়া সেলাই করিতে পারিলে ভাল হয়। কিন্তু তাহার অভাবে হুতা দিয়া সেলাই করিবে। চর্মে হোড়া লাগিলে ঐ তার কিছা হুতা খুলিয়া কেলিবে।

কত স্থানে সেলাই করা হইলে উপরে একখানি পাতলা বস্ত্র বঁধিয়া দিবে। এবং পূর্বের মত রোগীকে অল্প অল্প আকিষ সেবন করাইবে। তিন চারি দিন, দুই, বাঙ্গলার ঝোল প্রভৃতি তরল ব্রব্য ভিন্ন কঠিন পথ্যের ব্যবস্থা করা উচিত নহে। কখন কখন অল্পে একরূপ আঘাত লাগিলে অল্পপ্রদাহ এবং পেরিটোনাইটিস ঘটিতে পারে। তৎক্ষণ মত্তর বিজ্ঞ চিকিৎসকের পরামর্শ লইবে।

অন্ত্রজ্বর বা অন্ত্রিক জ্বর, (Enteric or Typhoid fever)। এক প্রকার কঠিন একজ্বর। ইহার বিরাম কাল আর বৃদ্ধিতে পারা যায় না। অন্ত্রজ্বর ইঞ্জিরের অগ্নিকন্দ ইহাতে অন্ত্রই অধিক বিকৃত হয়, তাই ইহার নাম অন্ত্রজ্বর। আশ্বাদের মধ্যে সচরাচর ইহাকে জিহোবজ্বিত সারিপাতিক বিকার কহে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে, ঠিক অন্ত্রজ্বর তারতবর্ষে অতি বিরল। মেসেরিয়া জনিত বস বিরাম জ্বরের সঙ্গে কঠিন উল্লসায় থাকিলেই কোন কোন স্থলে টাইফয়েড জ্বরের কতকগুলি উপসর্গ ঘটয়া থাকে।

অনেক স্থলে এই জ্বর হঠাৎ একেবারে প্রকাশিত হয় না। পীড়ার লক্ষণাবলি একাধা পাইবার পূর্বে শরীর যেন কেমন কেমন করিতে থাকে। ভাল সুখা হয় না, আহায়ে অকটি আসে, ভোজন করিতে বসিলে গা ঘনি বসি করে। কোন দিন প্রাতঃকালে শিত এবং অল্প মল বমন হইয়া যায়। মল সর্ববাই অস্বাভা, কোন ক্রমে করিতে উত্তম লভে না। রাত্রিতে নিদ্রা হয় অল্প; অল্প নিদ্রার আবেশ হইলেও রোগী বস্ত্র বেধিয়া চক্ষু

উঠে। কখন কখন নাক দিয়া রক্ত পড়ে এবং প্রথম তইতেই অন্ন অন্ন উদরাময় উপস্থিত হয়। কঠিনেপ ও হস্ত পদের গ্রন্থি কাণ্ডাইতে থাকে। রোগী তইলে উঠিতে চায় না, উঠিলে বসিতে পারে না। এই অবস্থার পাঁচ সাত দিন কাটয়া যায়।

কোন কোন স্থলে এ সকল লক্ষণ কিছুই প্রকাশ পায় না। রোগী কেবল অসুখী ও অসুস্থ হইয়া থাকে। জিজ্ঞাসা করিলে, নিজ পীড়ার কথা কিছুই বলিতে পারে না। ডাক্তার বড় বলেন যে, এই অবস্থা ১০ দিন হইতে ১৪ দিন পর্যন্ত থাকিতে পারে। ডাক্তার স্ক্রিপ্ট কহেন যে, এক্ষণ অবস্থা ১০ দিন থাকিবার সম্ভাবনা।

এই সকল লক্ষণের পর অন্ন প্রকাশিত হয়। রাত্রিকালে বেহের স্তম্ভাপ প্রথম হইয়া উঠে। দিন চারি দিন পরে জিজ্ঞাসার নিম্নে তাপমানমাত্র দিলে ১০০°, ১০৪° এবং অত্যন্ত কঠিন অবস্থার ১০৫° পর্যন্ত তাপ হইয়া থাকে। রোগী পরামর্শে সর্বদা এ পান ও পান করে, কিন্তু কিছুতেই বস্তু বোধ হয় না। পিপাসার মুখ শুকাইয়া উঠে, বুক কাটয়া যায়। অশ্রুতল জল, বরফ প্রভৃতি গ্রন্থি গ্রহণ নাহিলেও তৃষ্ণা নিবারণ হয় না।

সচরাচর প্রাতঃকালে বেহের তাপ কিছু কম থাকে, এবং রাত্রিতে বেহের স্তম্ভাপ বৃদ্ধি হয়। আগুন সূক্ষ্মকাল উপস্থিত হইলে প্রাতঃকালে ১০০° হইতে ১০৮° পর্যন্ত স্তম্ভাপ বৃদ্ধি হয়। ডাক্তার ওয়াগ্‌ওলিক তাপমান বস্ত্রায়া পাড়ায় শুভাশুভ কল নিশ্চিত করিতে কএকটা উপদেশ দিয়াছেন। অকস্মাৎ স্তম্ভাপ বৃদ্ধি হইলে শরীরের আভ্যন্তরিক কোন বস্তুে প্রদাহ হইয়াছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। আবার পীড়ার উপলক্ষগুলি বিস্তারিত থাকিলেও যদি বেহের তাপ কমিয়া আসে, তাহাও অভিশয় লক্ষণ। অন্ন হইতে রক্তস্রাব হইবার পূর্বে অনেক স্থলে আশে শরীরের তাপ কমিয়া আসে।

প্রথমে রোগীর মানসিক অবস্থার বিশেষ কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। প্রথমে কপালের সমুখ অন্ন অন্ন বেদনা করে এবং চিত্ত একটু চঞ্চল হইয়া উঠে। তাহার পর রোগী সর্বদা অজ্ঞান হইয়া থাকে। জ্ঞান আছে কিন্তু কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার দত্তর দেয় না। উত্তর দিতে গেলেও হয় ত একটা ভুল কথা বলিয়া ফেলে। উপরের অবস্থা দেখিলে বোধ হয় রোগী যেন কিছুই জানিতে পাইতেছে না, বাহ্যিক জ্ঞান-ভেদে, তাহারও যেন অর্ধ বুদ্ধিতেছে না। শেষে ৮।

১০ দিন, কোন কোন স্থলে ১০। ১৪ দিনে পীড়া উৎকট হইয়া উঠিলে অভিশয় প্রকাশিত বৃদ্ধি হয়। রোগী লম্বার উপর পুনঃ পুনঃ জোর করিয়া উঠিয়া বসে এবং পলাইতে চায়। কখন হাসিতে থাকে, কখন ক্রোদে, কখন বা আতঙ্কে চীৎকার করিয়া উঠে। মৃত ব্যক্তির দিগকে সমুখে দেখে, মৃত ব্যক্তিদের নাম পরিচয় ডাকে। মৃত ব্যক্তিরা যেন নিকট হইতে চলিয়া যাইতেছে, তাহা-দের সঙ্গে বাইতে চায়। আবার কখন কখন নিজের মনে মৃত্যুর আশঙ্কা হয়; কখন বা ‘বাড়ী বাইব’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ আবদার করে।

দুই তিন দিনের ভিতরে মুখমণ্ডলের স্পষ্ট কোন পরিবর্তন হয় না। তাহার পর গাল উজ্জ্বল রক্তবর্ণ হইয়া আসে। বিশেষতঃ এই অয়ের সঙ্গে ফুসফুস প্রদাহ ঘটিলে গাল প্রায় সর্বত্রই রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। কিন্তু ফুসফুস প্রদাহ না থাকিলে মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ না হইতে পারে। অনেক স্থলে মুখ বিষম ও নিরক্ত হইয়া আসে এবং চক্ষু ভিতরে বসিয়া যায়। পীড়া অত্যন্ত কঠিন হইলে রোগী অঙ্গুলি দিয়া আপনাতঃ বিছানা খুঁটিতে থাকে। নিকটে কেহ বসিলে তাহার বস্ত্র কাণ্ডাইতে যায়; মধ্যে মধ্যে দাঁত কড়, মড়, করে; কথা কহিবার সময়ে তোলনা নাহুয়ের মত কথা কহে। সর্বদাই হস্ত-পদের পেশিতে আকোপ হয়, তজ্জন্ত অঙ্গুলিগুলি থাকিয়া থাকিয়া পিছরিয়া উঠে এবং রোগীর নাড়ী দেখিতে গেলে সে পুনঃ পুনঃ হাত টানিয়া লয়।

চক্ষু কোথাও রক্তবর্ণ হইয়া উঠে; কোথাও ইহার বর্ণের কোন ব্যতিক্রম ঘটে না। পীড়া কঠিন হইলে চক্ষু অর্ধেক মূর্ত হইয়া থাকে। এ অবস্থার রোগীকে ডাকিলে কিবা শব্দীয় নাড়া দিলে চক্ষু মিলিয়া চাহিতে পারে; কিন্তু ভোগ মাহাত্মক হইলে কিছুই গ্রাহ্য করে না। কোন কোন স্থলে রোগী চক্ষু প্রসারিত করিয়া স্পষ্ট চাহিয়া থাকে; কিন্তু কিছুতেই অকোপ নাই,—সমুখ দিয়া কেহ চলিয়া গেলে, তাহা জানিতেও পারে না। চক্ষুর তারা কোথাও প্রসারিত হয়।

নাড়ী প্রথমে নীচ ও ক্ষতগামিনী হয়। কখন কখন, কেঁচুয়ার মত স্থূল হইয়া পিছলিয়া পিছলিয়া চলিয়া থাকে। লম্বাণ্ডের ক্রিয়া নিশ্চয় হইয়া আসিলে নাড়ীর বেগ ক্রমশঃ অধিক হয় এবং গতিও বৃদ্ধি হইয়া আসে। প্রথমে প্রাতঃকালে ১২০ স্পন্দন প্রায় লক্ষ্য দেয়া যায়। কিন্তু কঠিন অবস্থার তৎক্ষণাতঃ বেগ বাড়িতে

ধায়ে। ১০০, ১৪০ লক্ষন অতিশয় কুলক্ষণ। অহ
অবস্থার ক্ষণিতে চইতী শব্দ হইতেছে। জরায়র প্রাণ-
রূপ ভক্ত একতী শব্দ বক্ত, এবং জরায়র আকুলন ভক্ত আর
একতী শব্দ ছোট। উৎকট অধাধি গোণে নাকী কীণ ও
বেগবতী হইলে দ্বিতীয় শব্দ প্রায় তুলিতে পাওয়া
যায় না। এই অবস্থার বর্ণনাকে নাকীমানবধ (aphy-
mograph) লাগাইয়া নাকী পরীক্ষা করিলে ভূব লাগানো
কাণ্ডে চিন্তী রেখা পড়ে। তদ্বায্যে একটী রেখা হেলিয়া
উচ্চরকে উঠে। এই রেখাটী ক্ষুদ্র। আর একটী রেখা
নিম্নরিকে নামিয়া আসে। সেটী অশেষক্ষত বক্ত।
এই রেখার পরে কিকিং স্থান ক্ষুণ্ণিত হইয়া যায়।
নাকীর এ প্রকার আকৃতি কুলক্ষণের মধ্যে গণ্য।

অগ্রহর, পেটে ও বশঃতলে গোণাশী রক্তের এক
প্রকার চকু বাহির হয়। লগগুলি অন্ন খোণাকার, কিকিং
উচ্চ, হ ও বলাইলে বেশ লম্বাটী জানিতে পারা যায়। এবং
অল্প ও অধিক পরিমাণে অন্ন টিপিয়া নিলে ক্ষণকালের
নিম্নে লম্বা হইয়া যায়, তাহার পরেই আবার বাহির
হয়। অনেক হলেই এই চিকুগুলি সাত দিন হইতে
চৌদ্দ দিন মধ্যে প্রকাশিত হইয়া থাকে। আমাদের
ধর্ম অগ্রহরের অস্ত্রান্ত লক্ষণ লম্বাটী রূপে প্রকাশিত
হইলে। রক্তবর্ণ চিকু অধাধি দেখিতে পাওয়া যায়।
হট্টে পটাকরেড্ অর অতিশয় প্রবল; কিন্তু লেখানোও
সকলো গারে এই চিকু বাহির হয় না।

প্ৰাণক বস্তুর বিপুলখণ্ডে এই অরের প্রধান লক্ষণ।
পাঁচুঃ কালের পূর্বে হইতেই যোগী কিছুই খাটতে চাই
না। বংশাব্যক্ত ভোজন করিলেও তাহা পরিপাক হয় না।
কিন্তু ঐক হইয়া বিপর্যত লক্ষণও কোন কোন হুণে
বিস্তরন থাকে। রোগী অজ্ঞানাবস্থার পড়িয়া থাকিলেও
যুখে বসি ধিবে, তাহা খাটাই ফেলে, কিছুতেই জ্বাণ
নিষ্পত্তি হয় না। কিন্তু এ প্রকার লক্ষণ কটং বেখা
যায়। অনেক হলেই লিঙ্গা শুষ্ক, ঘাটী ফটা ও কটক-
যুক্ত। কোথাও কক্ষবর্ণ, কোথাও বেগবর্ণ, কোথাও
কটাবর্ণ। লগদ্বারা উপরিভাগ ঢাকা থাকে। যুগে রনের
লগ এ বেখা যায় না। রোগীকে লিঙ্গা বাহির
করিলে খাণ্ডে অস্ত্রমনস্তকার বক্ত দীর্ঘ বাহির করিতে
পারে না। আবার বাহির করিলেও শীঘ্র যুগের ভিতরে
জটাধরা পড়েতে পারে না। কোন কোন অবস্থার লিঙ্গা
বাহির আবার সময়ে উঠা কাঁপিতে থাকে।

উচ্চত অবস্থায় কোন কোন রোগীর ওঠ কক্ষবর্ণ

হর ও কাটায়া যায় এবং নাকী হইতে রক্ত পড়ে। বস্তও
কক্ষবর্ণ হইয়া আসে।

এখর অরের সময়ে, কোথাও বা অরের সেবাবস্থার
একদিকের, কোন স্থলে বা দুইদিকেরই কর্ণমূল ফুলিয়া
উঠে। কর্ণমূল যোগীর কর্ণমূলগ্রহী ক্ষীত হইয়া থাকিয়া
উঠিলে তাহা কঠিন লক্ষণ মধ্যে গণিতে হইবে। কারণ
ভাণ্ডে অধিক পুঞ্জ নিঃসৃত হইলে এবং ক্ষতস্থান পড়িয়া
গেলে রোগী ক্রমশঃ কর্ণমূল হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

উদগার অগ্রহরের একটী প্রধান লক্ষণ। প্রথমে
বিনের মধ্যে দুই তিন বার তরল মল নির্গত হয়।
পরে পুনঃ পুনঃ কর্ণক মল নিঃসরণ হইতে থাকে।
মলের বর্ণ হরিদ্রার মত। কিন্তু হরিদ্রাবর্ণ হইলেও
ভাণ্ডে প্রায় পিত্ত থাকে না। একটী আবার মল
রাখিয়া দিলে নিম্নে অর্জুন জ্বা, ইপিথিলিয় কোষ
এবং অরের ক্ষতস্থানের গলিত পদার্থ আবার নিম্নে
দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক স্থলে মল নিঃসরণের
সময়ে রোগী কিছুই জানিতে পারে না। অষ্টেভক্তাবস্থার
লগাটাই পুনঃ পুনঃ মল ত্যাগ করে। এই সকল উপ-
লক্ষণ লক্ষ্যে উদগার ক্ষতি হইয়া উঠে। দক্ষিণ দিকের
প্রাণপ্রবল টিপিলে গড়্, গড়্, শব্দ করে। অহ হইতে
রক্তস্রাব এই অরের আর একটী উৎকট লক্ষণ। কিন্তু
ইহা সকল স্থলে ঘটে না। কোন কোন চিকিৎসক
বলেন যে, অন্ন পরিমাণে রক্তস্রাব হইলে অরের বিব
শরীর হইতে বাহির হইয়া যায়, অতএব ইহা মূলক্ষণ
বলিতে হইবে। কিন্তু একথা সকলে মূলক্ষণ
বিবেচনা করেন না। না করিবার কারণ এই বংশাব্যক্ত
রক্তস্রাবের পরেও অনেক ব্যক্তি কর্ণক ও হিমাঙ্ক হইয়া
প্রাণত্যাগ করিয়াছে।

দ্বিতীয় বহাক্ষর উপসর্গ। টাইক্রেড্ অরে এটঃ
উপসর্গ অনেক রোগীর হইয়া থাকে। বিশেষতঃ, অরে,
দ্বিতীয় হইবার পূর্বে সকলেরই চিকিৎসা হয়।

এই পীড়ার কখন কখন ক্ষুদ্রায়ে দ্বিতীয় হইয়া থাকে।
অরের শেষ অবস্থাতেই এই কঠিন উপসর্গ ঘটবার
অধিক সম্ভাবনা। কিন্তু আয়োগ্যের সময়েও কঠি-
ন অয়ে দ্বিতীয় হইতে দেখা গিয়াছে। তক্ষত অগ্রহর হইতে
অযোগ্যলাভ করিলেও রোগীকে অনেক দিন পথ্য
কঠিন জ্বা খাইতে দিবে না। কঠিন জ্বা জোজন
করিলে তাহার উত্তেজনার অয়ে অক্ষমতা দ্বিতীয় হইতে
পারে। দ্বিতীয় হইলে তাহার ভিতর দিয়া বিটাদি পেরি-

টোনিয়ম্ গুলরে প্রবেশ করে। তখন আরও অতিরিক্ত আশ্রান, উদরবেদনা, উদরের দৃঢ়তা বাড়িয়া উঠে। মাড়ী কীণ ও অতিশয় ঢকল হয়। কোথাও কপালে বিন্দু বিন্দু ঘর্ষ বাহির হয়, কোন স্থলে সর্বাঙ্গ বিরা কন্ বসু করিয়া ঘর্ষ পড়িতে থাকে। রোগী বাত্বার বমন করে এবং দীর্ঘকাল অবসর হইয়া পড়ে। সচরাচর অজ্ঞান কপাটের হুই ইংকর যথোই অঙ্গে ছিড় হইতে দেখা যায়।

রোগী অনেক দিন শয্যাপত থাকিলে শ্বাস ব্যস্ত ও প্রবাহারি জন্মে। কখন কখন ১০।১৪ দিন পরে ফুস-ফুসে কিবা শ্বাসনদীতে প্রবাহ হয়। ঘন ঘন শ্বাস প্রবাহ, কশি, শ্লেমা নিঃসরণ, বক্ষস্থলে বেদনা ও টান যোগ প্রভৃতি ইহার বাক লক্ষণ। এই সময়ে বুকের উপরে কণ দিয়া শুনিলে ফুৎ ফুৎ শব্দ হয়। এই শব্দ শ্বাসনদী প্রবাহের লক্ষণ। আবার কানের কাছে শ্বাসনার এক কোথা চুল লইয়া ঘর্ষ করিলে বেঙ্গ শব্দ চুড়ু চুড়ু শব্দ হয়, ফুসফুস প্রবাহ হইলে বক্ষস্থলের তিরহ হইতে সেই রূপ শব্দ উঠিতে থাকে। কখন কখন প্রবাহের ক্ষত ফুসফুস ব্যক্তের মত নিরেট হইয়া যায়। সে অবস্থায় শীতিল হইলে উপর বক্ষস্থল অসুলি দিয়া বাত্বাইলে আর কোথা শব্দ হয় না। নিরেট বস্তুর উপরে আঘাত করিলে বেঙ্গ শব্দ টিপ্ টিপ্ করে, ফুসফুসে ঠিক তদ্রূপ শব্দ হইতে থাকে।

বক্ষস্থলে কোন প্রকার প্রবাহ না থাকিলেও রোগী যদি মধ্যে মধ্যে দমে দমে নিশ্বাস ফেলে, তাহাও অতিশয় সূক্ষ্মণ মধ্যে গণ্য। এইরূপ শব্দ ও উষ্মগুণ শ্বাসপ্রবাহের পরে অবিশ্রাম হলে রোগী হতজ্ঞান হইয়া পড়ে। সকল প্রকার জরেই এটা কঠিন উপসর্গ।

সূত্রাবরণে সঙ্গল প্রকার জরের আর একটা কঠিন উপসর্গ। কোন কোন স্থলে সূত্রাণের প্রস্তাব সন্ধিত হয়, কিন্তু রোগী তাহা পরিত্যাগ করিতে পারে না। তাহা হইলে এট উপসর্গকে ভতটা কঠিন বলা যায় না। সন্ধিত সূত্র ললাবা বাহা সম্বন্ধেই যতির করিতে পারা যায়। কিন্তু সূত্রাণের প্রস্তাব নিঃসৃত হইয়া না পড়িলেই রোগীর জীবন রক্ষা করা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। সুত্রে মদে ইতিরিক এসিড্ নামে এক প্রকার কার ত্রব্য আছে, তাহা বিবকুল্য। সেই বিবকুল্য ত্রব্য প্রস্তাবের সঙ্গে বাহির হইয়া যায় বলিয়া আশ্রাবের রক্ত পরিষ্কার ও নির্দোষ থাকে। কিন্তু সূত্রাণের সূত্রনিঃসরণ না হইলে ইতিরিক এসিড্ রক্তে মিশিত হয়। তখন রোগী অজ্ঞান

হইয়া পড়ে এবং হৃৎপদে আকোশ হইতে থাকে। সুত্রে মদে মদে কখন কখন বেদমিশ্রিতও থাকে, তাহাও সহজ উপসর্গ নহে।

রোগী অনেক দিন শয্যার পড়িয়া থাকিলে কটি-বেশে ক্ষত হয়, ক্রমে সেট ক্ষতস্থান পচিতে থাকে। অতএব ইহাও একটা যোগাত্মক উপসর্গ।

এই জরে সচরাচর ফুসফুসের সমবেত ও অসমবেত গ্রহি এবং মেমেন্টারিক গ্রহিই অধিক বিস্তৃত হইয়া থাকে। শীড়ার প্রথমাবস্থার মূঢ়া হইলে অধিকাত্তর সমবেত এবং অসমবেত গ্রহিতে প্রবাহের লক্ষণ দেখা যায়। গ্রহি গুলি ফুলিয়া ৩।৪ হুয়া উঠ হইয়া উঠে, এবং তাহাদের চারিধিকের মৈত্রিক কিম্বা লালবর্ণ দৃষ্ট হয়। আর কিছু দিন জীবিত থাকিলে গ্রহির ঐ সকল স্থান কোমল ও গমিত হয়, শেষে ঐ সকল স্থানে ক্ষত জন্মে। চিকিৎসকেরা অস্থান করেন যে, জ্বরের ঐ সমস্ত স্থান দিয়া জ্বর বিব বাহির হইয়া যায়, তদ্ব্যতী প্রথম হইতেই অধ্যাক্ষে উত্তেজনা উপস্থিত হয় এবং সেই উত্তেজনায় নিম্নতই উদরামর আদিয়া পড়ে। টাই-ফয়েড্ জ্বরের বিব মলমূত্র দ্বারা সম্পূর্ণরূপে নির্গত হইতে না পারিলে উহার কতক অংশ ব্যক্তের তিতরে প্রবেশ করে, তাই পিত্তও দূষিত হয়।

জ্বরের ক্ষতস্থান কখন কখন অস্বাভাবিক কিম্বা মদে দাগিয়া যায়, সে কারণ ঐ স্থানিতেও ছিদ্র দৃষ্ট হয়। আর ছোট ছোট ছিদ্র হইলে রোগী আরোগ্য-লাভ করে, কিন্তু অস্বাভাবিক স্থানিতে ছিদ্র হইলে প্রাণ-রক্ষা করা দুঃখ। অত্র ছিন্নত হইয়া গেলেও রোগী যদি আরোগ্যলাভ করে, তাহা হইলে ক্রমে ঐ ছিন্নের উপরে একটা গাভরা পদ্মা পড়ে। পরে সেই পদ্মা উত্তরোত্তর পূজ ও দৃঢ় হইয়া আসে। কিন্তু ছিন্নের চারি দিক্ হইতে শ্বাস গলাইয়া ছিদ্র ঘোড় লাগিতে কোথাও দেখা যায় না। ডাক্তার শাস্ত্রে বলেন যে, অত্র সপাচা ছিদ্র ঘোড়া লাগিতে পারে। কিন্তু একথা সকলে স্বীকার করেন না।

অসুস্থের অবিকার রোগীর স্রীহা কিছু কিছু বড় ও কোমল হইয়া থাকে। কাহার স্রীহা অকস্মাৎ কাটয়া যায়। স্রীহা কাটিলে পেরিটোনিয়াল গুলরে রক্ত প্রবেশ করে। বেলেগিয়া জমিত সবিচাণ ও বহু বিচাণ জরে এই দৃষ্টটনা সময়ে সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়। অকস্মাৎ মুছনা (sudden syncope) বাহা

হঠাৎ মৃত্যু ঘটায় ইহা একটা প্রাধান্য কারণ। কতক
কোন কোন রোগীর অসুস্থতায় এবং বাসনাবোধে কত
হঠাৎ থাকে। সুস্থ হইয়া প্রাণ এবং সুস্থ হইয়া রক্তাধিকার
লক্ষণ অর্থাৎ কতকবেলা হইতে হয়।

মস্তিষ্কাবরক স্নায়ুতে প্রাণের অতি বিরল। কিন্তু মস্তিষ্কে
রক্তাধিকার এবং আরেক্ষণেই গহ্বরে নিরাস রসসকল অনেক
স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়।

কোন কোন ব্যক্তির জ্বরের পেশীস্থ কোমল
হয়। জ্বর কাটিলে ভিতর হঠাৎ অত্যন্ত উত্তাপ ও
কুক্ষণ রক্ত বাতির হইয়া আসে। তত্ক্ষণে সুস্থ প্রাণ
কিবা অসুস্থতার স্নায়ু প্রাণের পর মৃত্যু ঘটিলে
জ্বরের গহ্বরে মধ্যে কাইব্রিনের শিশুও জ্বরিত থাকিতে
দেখা যায়। তথা কহেন যে, ইহাতে রক্তের বেতন
অতিরিক্ত হইতে পারে।

কোন কোন স্থলে বৃক্কের রক্তাধিকার দেখা যায়;
আবার কাহার বৃক্কের (kidneys) পাত্তবর্ণ হইয়া
থাকে।

টাইফয়েড জ্বর চিনিয়া লওয়া কঠিন নহে। এক-
বার দেখিলে সহজেই ইহাতে সকলের সন্ধান পাইলে।
মোহনস্বর অর্থাৎ টাইফয়েড জ্বর, স্নায়ুবিদ্যার জ্বর এবং
মস্তিষ্কাবরক স্নায়ুগহ্বরে লক্ষ্য ইহার কিছু গোল হইতে
পারে। টাইফয়েড জ্বরে পেটে, বুকের উপরে
এবং পৃষ্ঠে যে চিহ্ন বাহির হয়, সে সকলের বর্ণ গোলা-
পো নহে; কিন্তু টাইফয়েড জ্বরের দাগগুলি লবণ-
বর্ণ। টাইফয়েড জ্বরের চিহ্ন ৭ দিন হইতে ১০ দিনের
মধ্যে বাহির হয়; টাইফয়েড জ্বরের চিহ্ন ৩ দিন হইতে
৭ দিনের ভিতরে বাহির হইয়া থাকে। টাইফয়েড জ্বর
উদরাস ক্রিয়া অসুস্থ হইতে রক্তপ্রাণ প্রায় ঘটে না;
কিন্তু অসুস্থতার সন্ধানই উদরাস দেখা যায়। তত্ক্ষণে,
দশিণ প্রায়গণেশ টিপিলে বেদনা করে ও বম্ব, বম্ব
লক্ষ্য করিয়া উঠে। ইহা টাইফয়েড জ্বরের প্রাধান্য
লক্ষণ। এ প্রকার লক্ষণ আর কোন পীড়াতাই
দেখা যায় না। এই জ্বরে অনেক রোগীর মৃত্যু হইতে
রক্তপ্রাণ হইয়া থাকে।

অসুস্থতার বালক এবং যুগ্ম ব্যক্তিরই অধিক হয়।
চলিত বয়সের বয়স্কদের পর এ পীড়া আর আর ঘটতে
দেখা যায় না। কিন্তু মোহন জ্বর সকল বয়সেই হইতে
পারে। টাইফয়েড জ্বর প্রায় ২১ দিন হইতে ৩০-৪০
দিন পর্যন্ত থাকে। টাইফয়েড জ্বর ২১ দিনের অধিক
361-364 I

থাকে না। ইহার ভিতরে রোগী আরোগ্যপাত করে
কিবা প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে।

অসুস্থতার শতকরা কত রোগীর মৃত্যু হয়, ইহার ঠিক
তালিকা দেওয়া অসম্ভব। তির তির দেশে বিভিন্ন চিকিৎসা-
সকল যে সকল বিলাস রাখিয়াছেন, তাহার ফল সর্বত্র
সমান নহে। সমান না হইবার কারণ এই, কোন বয়সের
পীড়ার প্রকার অধিক দ্রুত হয়, আবার কোন বয়সের
কত কঠিন হয় না। আবার কোন কোন রোগীর হয়
ক না। প্রায় উৎকর্ষ উপলব্ধি ঘটিতে পারে, কোন
স্থলে অতি সামান্য ও সহন উপলব্ধি ঘটে। তাহা চিকিৎসা-
সর প্রাণী ভেদেও মৃত্যু সংখ্যার কমেবেশ হয়।
কোথাও একপক্ষ ঘটে, রোগীকে নিত্য সুস্থ রাখি-
বেশিলে তাহাকে চিকিৎসাগণে পাঠাইয়া দেওয়া হয়।
কাজেই যে মরিতে আসিয়াছে তৈ চিকিৎসা করাইতে
আসে নাই, তাহার ভাগ্যে মৃত্যু তির আর কি লাভ
হইবে? এ সকল কারণে টাইফয়েড জ্বরের শুভাশুভ
ফল ঠিক নির্দিষ্ট করা যায় না।

ডাক্তার মর্শন চৌধুরী বয়সের তালিকা হইতে
১৮.৫২ জন রোগীর বিলাস সংগ্রহ করিয়াছেন।
তাহাতে শতকরা ১৮-৭৮ জনের মৃত্যু হইয়াছিল। অর্থাৎ
৫-২৭ জন রোগীর মধ্যে ১ জন প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। এ
রোগে পুরুষের চেয়ে স্ত্রীলোকের মৃত্যু সংখ্যা অনেক অধিক।
ইহা বালকদের পক্ষেও কত সার্বজনিক নহে। সচরাচর
সবলকার সুবাসিতই মৃত্যুর ভাগে অধিক দেখা যায়।
আমাদের সাম্রাজ্যে কুটন ভিক্টোরিয়ার স্বামী প্রিন্স
আলবার্ট এই জ্বরে একদিনেই একুশ দিন সুস্থগেল।
অটল ঐবর্গের পতি, কত চিকিৎসা! কত মৃত্যু! কিন্তু
সিদ্ধান্তই ফল হইল না। শেষে ১৮৬১ সালের ১৫ই
ডিসেম্বর বিবনে তিনি মাটির দেহ মাটিতে রাখিয়া
বোগ্যগণে চলিয়া গেলেন।

তালিকা—শুভাশুভের মধ্যে, বত্ৰি জ্বরের প্রাধান্য
এবং উপলব্ধি অসুস্থ হয়; মাকীর্ণ স্পন্দন প্রতি মিনিটে
১২০ বা ১৩০ পর্যন্ত কম; দেহের স্তম্ভ ১০-৩০ বা
তদপেক্ষ কম; সামান্য উদরাস; এবং অসুস্থ বসি
হিস্য না হয় ও প্রাণপাত না থাকে, তাহা হইলে নির্দিষ্ট
আরোগ্য লাভের সম্ভাবনা।

অশুভ লক্ষণের মধ্যে বেহের স্তম্ভ ১০৫ অধিক;
প্রথম হইতেই মাকীর্ণ স্পন্দন ১২০ বারের অধিক;
মাকী অত্যন্ত গীর্ণ, বম্ব এবং টিপিয়া ধরিলে অসুস্থ

করা যায় না; কিংবা কখনে কখনে উহার স্পন্দন বিলুপ্ত হইয়া যায়; কিংবা কেঁচুবার মত খুল হইয়া পিছলিয়া পিছলিয়া চলিতে থাকে; নাড়াখানবয়ের পরাকাশে করিলে বহুপি উৰ্দ্ধরেখা হেলিয়া ছোট হইয়া আসে, নিম্নরেখা বড় হয় এবং তলার দুইটা কিংবা তিনটা মুকিত রেখা পড়ে, তবে ইহাকে নিত্যত স্পন্দন বলিতে হইবে। জনরের স্পন্দন যদি অত্যন্ত জোরে হইতে থাকে, এবং তৎকালে নাড়ী ক্ষীণ ক্ষুদ্র ও ক্ষুদ্র-গামিনী হয়, তাহা হইলে মৃত্যু নিশ্চিত। জনরের প্রতি-ঘাতের অভাব এবং তৎকালে হৃৎপিণ্ডের দ্বিতীয় শব্দ বহুপি শুনিতে না পাওয়া যায়, তবে রোগীর প্রাণরক্ষা করা দুষ্কর। সুপ্রাচ্যে, অত্যন্ত প্রাণ, শ্বাসবায়ুর প্রবাহ এবং তাহার সঙ্গে নিঃশ্বাস ও প্রাণ। কঠিন, তক্ত-এবং পাত্তবর্ণ কিংবা কৃষ্ণবর্ণ জিহ্বা! অতিশয় তিক্তা, অত্যন্ত অবসন্নতা, হৃৎপিণ্ডের পেশীর আবেগ, শিব-নেত্র, শীতল চরমাবস্থার কঠিনত্বে কিংবা মুখে ক্ষত, কণ্ঠমূলে প্রবাহ, এই জ্ঞান সফল অনুরোগেরই অতিশয় প্রতীক।

রোগের প্রতীকার না হইলে প্রায় ১০ দিন ভটতে ২০ দিনের মধ্যে মৃত্যু ঘটবে। মৃত্যুর পূর্বে কোন কোন রোগী বালিদ হইতে সঠিয়া সঠিয়া আসে। কেহ এ পাশ ওপাশ করিতে থাকে। লক্ষণ ঘন ঘন শ্বাস গ্রহণ করে। আন্তরিক কষ্টের নিমিত্ত কোন কোন রোগী সোজা হইতে থাকে। কাহারও মলবার ফাঁক হইয়া যায় এবং রোগী অচেতনাবস্থায় মলমূত্রাশ্রয় করে। হৃৎ পদ-বির অগ্রভাগ শীতল; নাড়ী ক্ষীণ ও অত্যন্ত ক্ষুদ্র-গামিনী; কোন স্থলে বা মৃত্যুর ৭-৮ ঘণ্টা পূর্বে নাড়ীখুল ও বড়, বড়, করিয়া বহিতে থাকে, অবশেষে বিলুপ্ত হইয়া যায়। কখনো কিছু কিছু বর্ষ নির্গত হইতে থাকে, তাহার পর প্রাণশ্রাণী নির্ভায়া যায়।

এই জ্বরের দ্রিক কারণ কি, তাহা বলা যায় না; কিন্তু বিজ্ঞ চিকিৎসকদের মধ্যে নানা জনে নানা কথা কহেন। কেহ কেহ বলেন, ইহার বিষ মেলেরিয়ার মত। কতর শরীর ও উত্তীর্ণ পচিয়া গেলে সেই গণিত পদার্থ হইতে এক প্রকার বাষ্প উঠে। তাহাই মাহুকের শরীরে প্রবেশ করিলে টাইফয়েড জ্বর হয়। ডাক্তার খড়্ কহেন যে, টাইফয়েড জ্বরজাত রোগীর বিষ্ঠা হইতে ইহার বিষ অপরের শরীরে প্রবেশ করিতে পারে। কিন্তু ডাক্তার মর্চিন এ জ্বরের ঘটন করিয়াছেন।

টাইফয়েড জ্বরের উপযুক্ত চিকিৎসা কিছুই নাই। বরং নানা প্রকার কঠিন ঔষধ প্রয়োগ করিলে রোগীর অবস্থা আরও মন্দ হইয়া পড়ে। অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক প্রথমে বমন করিতে পরামর্শ দেন। পাকস্থলীতে জ্বলন্ত দ্রব্য সঞ্চিত থাকিলে বমন করান হইতে পারে। ১০। ১৫ গ্রেণ ইলিক্যাক্ চূর্ণ উষ্ণ জলের সঙ্গে সেবন করা-ইবে। ডাক্তার ট্যানার, অর্জ ছটাক ডাউনস্ ইপি-ক্যাক্ সেবন করাষ্টতে পরামর্শ দেন। আবারের বৈজ্ঞানিক বলেন যে, রোগীর সমতাপতা চালিত করিবে। কিন্তু মলভাও কহাট চালিত করিবে না, অর্থাৎ রোগীক বিরোধিতা ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। সে ব্যবস্থা দিক এট রোগের জন্ম! টাইফয়েড জ্বরে বিরোধিতা ঔষধ অত্যন্ত অনিষ্টকর। কিন্তু দুই তিন দিনের জ্বরে উদ্বারের উপরিত হইবার পূর্বে নিয়মিত ঔষধ ব্যবস্থা করা হইতে পারে,—

হাইড্রাট ম্যাফ্রিটা	৩ গ্রেণ
সুগন্ধ মর্চুট	৫ "
মোডা বারকার্ভ	৫ "
চিনি	৩ "

একর মিশ্রণ করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এই ঔষধ ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে পেটের অব্যক্ত উত্তেজনা ঘটিতে পারে না। ডাক্তার হালি সুগন্ধমর্চুট চূর্ণ না নিয়া অর্জিস্ সফলিত মর্চুট চূর্ণ প্রয়োগ করেন। বারো চটক, এও পনের ঘটক মৃত্ত বিরোধিতা ঔষধ এক দিনের অব্যক্ত সেবন কহাইতে না।

ডাক্তার পর, হস্, চেম্বার্স, রিচার্ডসন, মর্চিন, ট্যানার, মিল্ট প্রভৃতি চিকিৎসকগণ পানাবায়ের বিশেষ প্রমাণ করেন। যবক্ষার লবণ অম্লিক (Nitromuriatic acid) ওঠের পাকের সঙ্গে মিশাইয়া প্রত্যহ ৩।৫ বার ১৫। ২০ বিন্দু সারার সেবন করান হইতে পারে। অতঃপর রক্তে অতিশয় ক্ষার জন্মে। ঐ জাবক সেবন করাতলে সেধ ক্ষারপ্রণা নষ্ট হইয়া যায়।

আনন্ডে জগৎকে চিকিৎসার আদর আছে। ডাক্তার ফিল্ডও আমেরিকাতে ইহার পরীক্ষা করিয়া ছিলেন। পথ্যক্য করিয়া তিনিও টায়ার প্রমাণ করেন। রোগীর গায়ের অন্তঃস্থ তাপ বৃদ্ধি হইলে জলপেক করা আবশ্যিক। প্রথমে ঘরের সমস্ত দ্বার বন্ধ করিবে। তাহার পর চর্মশানি কখন শীতল জলে ডিফাইন হইয়া শ্যা পাতিয়া রাখিবে। আসে একটা কবলে রোগীকে

কড়াইরা তাহার উপরে আর একখানি শুক কবল ঢাকা
হিবে। ১০। ১৫ মিনিট পরে এই শয্যা হইতে তুলিয়া
আবার অস্ত্র শয্যা কবলে কড়াইরা রাখিবে। শরীরের
বল ও বেগের সন্ধান বুঝিবার এই প্রক্রিয়া ৩০। ১০
মিনিট পর্যন্ত করা যাইতে পারে। শেষে রোগীর সর্পাক
মুড়াইরা শুক শয্যার পোষাইবে এবং গায়ে শুক কাপড়
ঢাকা দিবে। জলসেবকের পর কড়াচ খেবের দ্বারা শীতল
করিবে না। যে ঘরের দ্বার বন্ধ করিলেও শীতল বাতাস
আনিতে পারে, তেমন স্থানে জলসেব করা কর্তব্য
নহে। জলসেব করিতে সাহস না হইলে, উষ্ণজলে বস্ত্র
ভিজাইয়া তাহাতে বারবার রোগীর সর্পাক মুড়াইয়া
দিবে। ইহাতেও সন্ধানের লাভ হয়। দুঃসহ পিপাসা
নিবারণের নিমিত্ত দ্রুতল জল ও বরফ বিশেষ হিতকর।
অত্যন্ত মাথাব্য বেদনা থাকিলে সমস্ত তুল কামাইয়া
বরফ ও শীতল জলমাখা সরোগ করিলে, ইহাতে মাথার
উত্তেজনা কমিবার এবং নিদ্রারও আবির্ভাব হয়।

প্লগমেই বলা হইয়াছে, অস্ত্রকরের ঠিক চিকিৎসা
কিছুই নাই। কোন ঔষধে এই কঠিন অস্ত্রের প্রভীকার
হয় না। পীড়ার প্রথম চইতে শেষ পর্যন্ত চিকিৎসকের
কর্তব্য এই যে, তিনি লঘু পথ্য এবং জ্বরান দ্বারা
রোগীর বল রক্ষা করিবেন। তত্ত্ব, যখন যে উপসর্গ
উপস্থিত হইবে, বৎসামাত্র ঔষধ দ্বারা তাহার শান্তি
করিবার চেষ্টা পাইবেন। অতিরিক্ত ঔষধ সেবন
করাহিলে কিম্বা বাত হইলে অনিষ্ট বৈ ইষ্টমাতের
প্রত্যাশা নাই। ডাক্তার গুল্ডেন, ডাক্তার প্রকৃতি চিকিৎসা
সকল এই রোগে কুইনাইন প্রয়োগ করেন। কিন্তু
তাহা জুবায্য নহে। বিজ বিজ চিকিৎসকগণ দেখি-
যাছেন, টাইকয়েড্ জরে কুইনাইন সেবন করাইলে
অনিষ্ট ঘটে এবং পীড়া আরোগ্যের অনেক বিলম্ব
পড়িয়া যায়। তবে কেবল এক কথা এই বিশেষণা
করিতে হইবে যে, আবাধের মধ্যে মেলেরিয়া অতি-
শয় প্রবল। এখানে অস্ত্রকরে প্রাক্তঃকালে যদি কিঞ্চিৎ
বিদ্রাব পাওয়া যায়, তাহা হইলে অল্প মাত্রার কুইনাইন
প্রয়োগ করিলে ক্ষতি নাই। কিন্তু অতিশয় আত্মান,
বক্তৃতা, অথবা হিঙ্গ প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে কুইনাইন
প্রয়োগ করিবে না।

উপর্যায় নিষারণের নিমিত্ত এতদ্রূপ ঔষধ প্রয়োগ
করা যাচতে পারে—

খরিরের অরিত্ত অর্জুদ্রা

কাইমোর অরিত্ত অর্জুদ্রা।
আকিষের অরিত্ত ৫ বিন্দু
পিপারমেটের জল অর্জু ছটাক।

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। এই ঔষধ চারি
ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। অত্যন্ত প্রাণশয় এবং
মস্তকবেদনা থাকিলে একেবারে উত্তরায় নিষারণ
করিবে না। কিন্তু পুনঃ পুনঃ জলবৎ মল নির্গত হইলে
তাহার সেতীকার করা আবশ্যক। নিম্ন লিখিত ঔষধেও
উত্তরায়ের বিলম্ব নাশিত হয়—

জলমিশ্র গন্ধক দ্রাবক ৩ বিন্দু
গুয়ার অব্লেড্ ৩ গ্রেন
মকিয়া হাইড্রোক্সোরেট ১০
পাক্‌চিনির জল অর্জু ছটাক

একত্র মিশ্রিত করিয়া এক মাত্রা। এই ঔষধ
৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। প্রবল উত্তরায় উপ-
স্থিত হইলে নিম্ন-লিখিত ঔষধ পিচ্‌কারী দ্বারা মলদ্বারে
প্রয়োগ করিবে—

তাদিন তৈল ৩০ বিন্দু
টিং কাইনো ২ ড্রাম
টিং ওপিয়াম্ ২০ বিন্দু
গন্ধের মত্ত অর্জু ছটাক।

এই ঔষধ প্রত্যহ দুইবার ব্যবস্থা করা যাইতে
পারে। রক্তস্রাব হইলে গ্যালিক এসিড্ মধোবধ।

গ্যালিক এসিড্ ১০ গ্রেন
টিং ওপিয়াম্ ১ বিন্দু
জলমিশ্র গন্ধক দ্রাবক ১০ বিন্দু
জল অর্জু ছটাক।

একত্র মিশ্রিত করিয়া ৪। ৬ ঘণ্টা অন্তর প্রয়োগ
করিবে।

অতিশয় পেট ফাঁফিয়া উঠিলে এবং উদরে বেদনা
থাকিলে সমস্ত পেট তাদিন তৈল মাখাইয়া উষ্ণতলের
সেক করিবে। অতিশয় আত্মনে বিজ্ঞানঃ থাকিলে
শেষল বয়ে পেট বাঁধিয়া রাখা কর্তব্য। তাহার দ্বারা
নলীর দ্বারা হিমুর পিচ্‌কারী বিশেষ আশ্রয় করিতে
পারে।

রাত্রিতে নিদ্রা না হইলে রোগীর অত্যন্ত স্থান
জন্মে। তাহাতে দিন দিন শরীর দুর্বল ও এবং সমস্ত
উপসর্গ বাড়িতে থাকে। তজ্জন্ত যাহা হইবে নিদ্রার
হয়, সে পক্ষে বড় কষ্ট উচিত ৫ গ্রেন ডাক্তার পাউ

ভার প্রয়োগ করিলে অনেকস্থলে স্নানিত্রা হয়। কিন্তু বতকে রক্তাধিক্য থাকিলে এই ঔষধ ব্যবস্থা করা কর্তব্য নহে। কারণ ইহাতে আক্ৰিম আছে। মস্তকে রক্তাধিক্য থাকিলে আক্ৰিম সহ হয় না। ফুসফুস প্রবাহ কিবা শ্বাসনালী প্রবাহ থাকিলে যদি স্নেহা নিঃসরণ না হয়, তাহা হইলে আক্ৰিম অন্তিষ্ট করে। রোগী, একে-বারে সংজাহীন হইয়া পড়িলে এরূপ পুঙ্কলক্ষণ জানিতে পারিলেও আক্ৰিম ব্যবস্থা করিবে না। বাহা হটক, কোন একারে রোগীর স্নানিত্রা হইলে এক দিনে উৎকট উপশ্রব সকল দূরীভূত হয়।

বক্ষঃস্থলের প্রবাহ জন্ম কালি বর্ষমান থাকিলে বুকের উপর তর্পিন তৈল দিয়া মর্দন করিবে, পাভলা কাপড় তর্পিন তৈলে ভিজাইয়া তাহা বুকের উপরে বিছাইয়া দিবে; এবং মদিনার উষ্ণ প্রলেণ পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করিবে। সেবনের নিমিত্ত টিং সেনেগা ২০ বিন্দু, সিরপ্ অব্ ফুল ৩০ বিন্দু, রোরিক ইথর ২০ বিন্দু, কর্পুরের জল অর্দ্ধছটাক। এক মাত্রা। এই ঔষধ ৬ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। উদরাসর, কাশি ও একজর এই উপসর্গগুলির আর একটা সম্বোধ আছে। বণা—লিকর সোডা ক্লোরিনেট্ ২০ বিন্দু, সিরপ্ অব্ টলু ৩০ বিন্দু, রোরিক ইথর ২০ বিন্দু, সার্পেটিরিয় ফাট অর্দ্ধ ছটাক। এক মাত্রা। এই ঔষধ ৪।৬ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে।

রোগী দুর্বল হইয়া পড়িতেছে, এরূপ বুদ্ধিতে পারিলেই মাসের বোল এবং ত্রাতী সেবন করাইতে থাকিবে। অরোগে মস্ত প্রয়োগ করিতে হইলে অনেক-টুকু বিজ্ঞতা চাই। ঠিক সময়ে এবং উপযুক্ত পরিমাণে মস্ত ব্যবস্থা করিতে না পারিলে বিস্তর অনিষ্ট ঘটে এবং অনেক রোগী চিকিৎসকের অববিবেচনার নিমিত্ত অকালে প্রাণত্যাগ করে। অতএব অরোগের চিকিৎসার সময়ে সতর্কতাই এই ক'একটা বিষয় স্মরণ রাখিবেন—

১। নাকী কীণ ও অতিশয় ক্রমগামিনী হইলে মস্ত প্রয়োগ করিবে এই ঔষধ দুই এক মাত্রা সেবন করিলে বড়ি নাকী পূর্ণাপেক্ষা স্থির ও সবল বোধ হয়, তবেই বুদ্ধিতে হইবে যে, মস্ত প্রয়োগে উপকার হইয়াছে। মস্ত সেবন করাইলে বড়ি নাকীর বেগ ও বক্রগমন বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে বুঝা চাই যে, মস্ত সেবনে কোন উপকার হয় নাই; বরং কিছু অনিষ্ট ঘটাইবে।

কিন্তু নাকী চকল হইলেও মস্ত এককালে স্থিতি রাখা উচিত নহে। পূর্ণাপেক্ষা আরও অল্প মাত্রার কিছু বিলম্বে বিলম্বে সেবন করাইবে। এই প্রণালীতে স্ত্রী প্রয়োগ করিলে, কোন রোগীকে কি পরিমাণে এবং কত বিলম্বে বিলম্বে মস্ত সেবন করান আবশ্যক তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারা যায়। ইহারা নিম্নত রোগীর কাছে থাকিয়া বহুদক্ষিত। লাভ করিয়াছেন, সে সকল বিজ্ঞ চিকিৎসকের প্রায় এত দূর সঠি হয় না। মস্তকের উপসর্গ এবং নাকীর গতি দেখিলেই তাহারা মস্ত প্রয়োগের কলাকল অবিলম্বে বুঝিতে পারেন।

মস্ত সেবন করাইলে বয়সি পূর্ণাপেক্ষা জিহ্বা আরও মলিন হয় ও শুষ্কতায়া যায়, তাহা হইলে স্ত্রীর অপকার হইয়াছে বুঝিতে হইবে। কিন্তু, বয়সি জিহ্বা ক্রমশঃ সরস হইয়া আসে এবং মলিনতা কমিয়া যায়, তবে মস্ত সেবনে শুভ ফল দর্শিত হইয়া দ্বারা তাহা বুঝা চাই।

মস্ত ব্যবস্থা করিলে যদি প্রাণাণ কমিয়া আসে ও নিজার আবির্ভাব হয়, তবে তাহা স্মরণ্য। কিন্তু প্রাণাণ পূর্ণাপেক্ষা অধিক হইলে কিছুকালের নিমিত্ত স্ত্রী সেবন করাইবে না।

দুই তিন মাত্রা মস্ত সেবন করাইলে যদি শ্বাস প্রাণাণ স্বাভাবিক হইয়া আসে, তাহা হইলে নির্দোষ মস্ত প্রয়োগ করিবে। কিন্তু শ্বাসকৃচ্ছ বৃদ্ধি হইলে এত ঔষধ বন্ধ রাখিবে।

আমাদের দেশে সচরাচর স্ত্রীদি রোগের অবসরা-বস্তার ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২ ঔন্স হইতে ৬ ঔন্স ত্রাতী কিবা ৪ ঔন্স হইতে ৮ ঔন্স শোট ব্যবস্থা করা যায়। ক'চং কোন কোন বুলে ইহার অধিক পরিমাণেও সেবন করান গিয়াছে। কঠিন পীড়ার সময়ে রোগী অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িলে ঠিক সময়ে সময়ে মস্ত সেবন করান চাই। মস্ত সেবন দ্বারা শরীর সুস্থ ও নিজার আবির্ভাব হইলেও নির্দিষ্ট সময়ে রোগীকে সাগাইয়া স্ত্রী সেবন করাইবে। কারণ ঠিক সময়ে মস্ত সেবন না করিলে বিবি ঘটবার সম্ভাবনা। রোগী স্থির তাহা বুঝাইয়াছে বলিয়া তাহাকে সাগাইতে কুণ্ঠিত হইবে না। কুণ্ঠিত হইলে, হয় ত সেই নিম্ন হইতে আর তাহাকে জাগিতে হইবে না। কারণ, তাহা হইলে জীমী শক্তি একেবারে নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে এবং রোগী সংজাহীন হয় ও অবশেষে প্রাণত্যাগ করে।

মস্তের সঙ্গে মাংসের ঝোলেই উপযুক্ত পথ্য। বড়টুকু যুগ খাইলে রোগী অনায়াসে পরিপাক করিতে পারিবে, ১ ঘণ্টা অথবা অর্ধ ঘণ্টা অন্তর ততটুকু করিয়া ঝোল সেবন করাইবে। হৃৎ এবং পাকলা যবের সত্ত্বও সুপথ্য। কিন্তু উদরাদান থাকিলে এই সকল পথ্য ব্যবস্থা করা কঠিন নহে। তবে, সামান্য পেট ফাঁকা থাকিলে প্রথম সপ্তাহের পর চুণের জলের সঙ্গে গাধার হৃৎ অন্ন অন্ন ব্যবস্থা করা হইতে পারে।

এই জরের হৃৎ হইতে পরিভ্রাণ পাইলেও অনেক দিন পর্যন্ত রোগীকে বিলক্ষণ সাবধানে রাখিবে। সাবধানে না রাখিলে এই কঠিন পীড়ার পুনরাবৃত্তি-মণের সম্ভাবনা আছে। হ্রস্ব রোগীকে শয্যা হইতে উঠিয়া বাইতে কিবা অধিক বসিয়া থাকিতে দিবে না। অন্নভাগ হইলেও দিন কতক কেবল তরল ও লঘুপথ্যের ব্যবস্থা করিবে। কারণ পূর্বেই বলা হইয়াছে, অঙ্গজের অঙ্গরোগ ক্ষত হয়। কাজেই, কঠিন জব্য উদরস্থ হইলে অঙ্গের ভিতরে উত্তেজনা জন্মিতে পারে। অতএব যে যে ক্ষত স্থানে নুতন পরমাণু পড়ে, সেই সকল স্থানে পুনরায় ক্ষত হইবার সম্ভাবনা।

এই রোগে হোমিওপ্যাথী ঔষধেও বিলক্ষণ উপকার করে। পীড়ার প্রথমাবস্থাতে বাপ্টিস্মা (Baptisin Ie dil) দুই এক বিস্মু মাত্রায় ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। বিচ্ছ চিকিৎসকেরা কহেন যে, ইহাতে জরের বিধ নষ্ট হইয়া যায়।

নাড়ী ক্ষীণ ও ক্রান্ত, উদরাদান, উদরাস্র, অবসরতা, তৃষ্ণা প্রভৃতি উপসর্গ থাকিলে আর্সেনিক সহোষ্য। এই ঔষধ ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে এবং ইহার মধ্যে মধ্যে কার্বো তেজিটেবিসিস্ খাইতে দিবে। প্রাণপানি বর্ধমান থাকিলে বেলেডোনা সেবনে উপকার করিতে পারে।

টাইফয়েড্ জ্বর সংক্রামক। অতএব রোগীর সমস্ত বিষ্ঠা প্রাণের বাহিরে পুতিয়া ফেলা উচিত। পরিধানের বস্ত্র এবং শয্যা লুপ্ত করিতে পারিলে ভাল হয়। **অঙ্গপ্রদাহ (Euteritis)।** কুস্ত্রজের প্রদাহ দুই প্রকার। এক প্রকার অতি সহজ; তাহাতে বিশেষ বস্ত্রণ নাই, কোন বিশেষও আশঙ্কা নাই। অনেক সময়ে বিনা চিকিৎসার উদার উপশম হয়। আর এক জাতীর বিনা প্রদাহ অতিশয় উৎকট। তাহাতে উদরের বেদনার প্রাণ গুণাপত্ত হয় এবং রোগীর জীবন রক্ষা করাও

দুর্ঘট হইয়া পড়ে। অঙ্গপ্রদাহ সকল বয়সেই হইতে পারে, কিন্তু চতুশোড় শিশুদের দীর্ঘ বাহির হইবার সময় অধিক দেখা যায়।

পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির অঙ্গপ্রদাহ হইবার পক্ষে প্রায় কম্প হয়। তাহার পর,—অন্ন, শিপাশা নাভিমণ্ডলের চারিদিকে অত্যন্ত বেদনাবোধ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায়। অনেকের দেহিরা থাকিবেন, শূল বেদনা উপস্থিত হইলে রোগী আপনার পেট আগনি ভাত নিয়া খামচাইয়া ধরে, তাহাতে কিছুকালের ক্ষণ স্থিতি হয়। কিন্তু অঙ্গপ্রদাহ হইলে রোগী উদর স্পর্শ করিতে শেয় না। হাত নিরা অন্ন টিপিলে অত্যন্ত কষ্ট হইতে থাকে। পা ছড়াইয়া গরন করিলে পেটে টানবোধ হয়, তাহা রোগী কোলের কাছে হাঁটু গুটাইয়া উদর আঁচা করিয়া রাখে। ভোরের নিখাস ফেলিলেও পেটের বস্ত্রণ পড়ে হয়।

টাইফয়েড্ জ্বরের মত অঙ্গপ্রদাহেও উদরাদান প্রায় সর্বত্র ঘটয়া থাকে। রোগী বারবার গাতব্য মলভাগ করে। মলের বর্ণ কখন হলুদের প্রায়, কখন বা মটির মত। অঙ্গের উত্তেজনার নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে অতিশয় বমন হয়। রোগীকে পথ্য খাইতে দিলে কিছুই পেটে থাকে না। হৃৎ, মাংসের ঝোল প্রভৃতি তরল অথবা উদরস্থ হইলেই উঠিয়া যায়। উপায় পথ্য খেঁর সঙ্গে কখন কখন বিষ্ঠা দেখা গিয়াছে। কিন্তু বিষ্ঠা না থাকিলেও সহজে বমনে এত হ্রস্ক হয় যে, রোগীর কাছে কেহ বলিতে পারে না।

অঙ্গপ্রদাহে প্রাণ অতিশয় উৎকট প্রাণ। অধিক প্রাণ বর্ধমান থাকিলে রোগীর জীবন রক্ষা করা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়ে। পীড়ার প্রথমভাগে নাড়ী কঠিন এবং সুগ থাকে; ক্রমে অত্যন্ত দীর্ঘ ও ক্রান্তগামিনী হইয়া আসে, শেষে অসুনি নিরা টিপিলে আঁচ কিছুই অস্বত্ব করা যায় না।

শৈশবাবস্থায় অঙ্গের শৈল্পিক ঝাড়ির প্রদাহ (Muco enteritis) দেখিতে পাওয়া যায়। দীর্ঘ উদ্ভি-বার সময়ে শিশুদের আগে উদরাদান হয়। তাহার পর ক্রমে আশ্রাণ, জ্বর প্রভৃতি টাইফয়েড্ প্রাণ প্রকাশ পায়। রোগী সর্বদাই অস্থির চইয়া থাকে; বস্ত্রণ চীৎকার করে; ব্যক্তি নিদ্রা হয় না; ওজ্জ্বালিত হয়, অবশেষে নাড়ী ক্ষীণ ও ক্রান্তগামিনী হইয়া পড়ে। অঙ্গপ্রদাহে রাতিকালে জ্বর অল্প বিশ্রাম হয়।

কিন্তু টাইফয়েড্ জ্বরে প্রান্তকালে অল্প বিশ্রাম হইয়া থাকে।

রোগনির্ধর—টাইফয়েড্ জ্বর, পরবিষায় অল্প, অল্প-
বৃদ্ধি, অগ্রাবরোধ, শূলবেদনা প্রভৃতি পীড়ার সঙ্গে
অজ্ঞপ্রদাহরোগের গোল হইতে পারে। দক্ষিণপ্রোপি-
দেশের গড়্ গড়্ শব্দ, রাজিতে জ্বরের বৃদ্ধি, শরীরে
গোলাপী চিহ্ন প্রভৃতি লক্ষণ না থাকিলে অজ্ঞপ্রদাহ
চিনিতে কঠিন হয় না। পরবিষায় জ্বরে উদরাময় না
থাকিলে পারে। তন্ত্র পেষ্টের বেদনা এবং আত্মনি
থাকিলে তাহা অজ্ঞপ্রদাহের মত নহে। কোন বিশেষ
স্থানে অল্প ঠেলিয়া আসিয়াছে কি না, হাত দিয়া তাহা
পরীক্ষা করিলেই এত পীড়াকে অজ্ঞবৃদ্ধি হইতে এতদ
করা যায়। অগ্রাবরোধ হইলে কোষ্ঠ বদ্ধ হয়, কিন্তু
অজ্ঞপ্রদাহের উদরাময় একটা প্রবল লক্ষণ। শূলবেদনা-
৩০ কোষ্ঠবদ্ধ হয় এবং রোগীর পেট চাপিয়া ধরিলে
যদি বোধ করে, কিন্তু অজ্ঞপ্রদাহে পেট টিপিলে অত্যন্ত
কঠিন হয়।

কারণ—অত্যন্ত গরমের পর শরীর শীতল করিলে
কথা হিম লাগাইলে অজ্ঞপ্রদাহ হইতে পারে। উষ্ণ
চর্ডাখি খাইয়া তাহার পর শীতল জব্য খাইলেও
অজ্ঞপ্রদাহ হয়। ফল, মূল এবং উদ্ভিজ্জারি বীজ কিবা
এক ভোজন করিলে, অল্পে উত্তেজনা অল্পে, সে কারণ
প্রদাহ হইতে পারে। উষ্ণ পুরা সেবন। কৃষি। দ্রাবক
কথা নৈকোবিষ উদরহ হইলে অজ্ঞ প্রদাহ হয়।
শিশুদের লতাপাশের সময়ে লতারাচর এই পীড়া ঘটতে
দেখা যায়।

নিদান—প্রদাহ হইলে অল্প রক্তবর্ণ হইয়া উঠে;
পেট রক্তবর্ণের সঙ্গে একটু কাল রঙ মিশান, তাহার
উপরে অধিক রোমা অমিরা পাকে। পূর্বে উদরাময়
থাকিলে জ্বরের স্থানে স্থানে বিস্তর কত দেখিতে
পাওয়া যায়। টাইফয়েড্ জ্বরের মত অজ্ঞপ্রদাহেরও
সমস্তস্থানে কখন কখন ছিড়ি হইয়া থাকে। অধিককাল
উদরাময় ভুগিলে জ্বরের পরমা পুরু হইয়া উঠে।

অল্পে প্রদাহ উপস্থিত হইলে ইহার কৃষিবৎ আকৃ-
তন বদ্ধ হইয়া যায়। [অল্প সঙ্গে এই আকৃকনের বিব-
রণ দেখ]। অল্পের আকৃকন বদ্ধ হয় বলিয়াই উদরাময়
কণ্ডিত হইয়া থাকে।

এলোপ্যাথী অপেক্ষা এই রোগে হোমিওপ্যাথী
ঔষধ অধিক প্রশস্ত। রোগী হর্ষণ হইয়া পড়িলে এবং

অত্যন্ত বমন ও ন্যতির চারিদিকে বেদনা থাকিলে
আর্সেনিক ১২ ডাঃ এক বিন্দু করিয়া ৩।৪ বটী অল্প
সেবন করাইবে। উদরাময়, পেট শক্ত, হর্ষণ তরল
মল, মলে রক্ত ও রোমা থাকিলে নাকিউরিয়াসিস্
সেখানে উপকার দর্শে। পেট অত্যন্ত ফাঁকিয়া উঠিলে
এবং অভিশর উদরবেদনা থাকিলে কলসিহ বাবহারে
উপকার করে।

এলোপ্যাথী—এই মতে চিকিৎসা করিতে হইলে
কড়া বিরুদ্ধ ঔষধ ব্যবস্থা করিবে না। কিন্তু আবে-
রিকার ডাক্তার ফিলস্ট প্রথমাবস্থায় বিরুদ্ধ ঔষধ
প্রার্থণ করিতে পরামর্শ দেন। বোধ হয় এ ব্যবস্থা
আমাদের দেশের পক্ষে চিকিৎসক নহে। ডাক্তার
ট্যানারও জোলাপ দিতে নিবেদন করিয়াছেন। অত্যন্ত
কোষ্ঠবদ্ধ থাকিলে উচ্চমলের পিচ্চকারী মিলেই মল
নিগত হইতে পারে।

এলোপ্যাথীর মতে, অজ্ঞপ্রদাহে আকিস উৎকৃষ্ট
ঔষধ। কিন্তু ৪।৫ মালের শিত্তিগিকে ইহা ব্যবহা-
করা যাইতে পারে না। পূর্ববর্ত্ত রোগীকে ৩।৭ বিন্দু
আকিসের অরিত্ত কর্পুরের জলের সঙ্গে ৩।৪ বটী
অল্প সেবন করাইবে। রোগী একটু জ্বির হইলে
অধিক আকিস সেবন করাইবে না। কিন্তু এককালে
ইহা বদ্ধ করিয়া দিবে না। এখানে আর একটা কথা
স্মরণ রাখা চাই। আকিস অতি ভয়ানক বিষ। ইহা
কল অল্প করিয়া উত্তর লকিত হয়, পরে ইহার বিব-
ক্রিয়া একবারে প্রকাশ পাইতে পারে। তজ্জন্ত আকিস
সেবন করাটবার সময়ে বিশেষ সতর্ক থাকিবে। এই
ঔষধ দুই ডিন মাত্রা সেবন করাইলে বস্তি বেদনার
উপশম না হয়, তাহা হইলে অল্প মাত্রার বিলম্বে বিলম্বে
অধিকেন খাওয়াইবে।

রোগের প্রথমে উদরাময় নিবারণের জন্য স্ফোটক
ঔষধ দিবে না। তরুণ প্রদাহ করিয়া আসিলে কহিনো
১০ বিন্দু অধিকেন অরিত্ত ৭ বিন্দু এবং পূর্বের মত
অল্প হটাক একত্র মিশ্রিত করিয়া এই রূপ দুই মাত্রা
২৪ ঘণ্টার মধ্যে সেবন করাইবে। পেটের উপরে
তাপনিতৈল মাখাইয়া পোস্তের ঢেঁড়ীর দেক করিতে
থাকিবে। নাকী ফীল ও বেগবতী হইলে অজ্ঞজ্বরের
মত মত ৩ মালের কোল সেবন করাইয়া রোগীর বল
রক্ষা করা আবশ্যক। শিত্তদের দ্রৈবিক শিষ্টিত প্রদাহ
হইলে কর্পুরের জলের সঙ্গে ২।৩ গ্রেন ফ্লোরেন্ট

অব-পটান লেবন করাইলে উপকার দর্শিতে পারে।

বাশপাঙ্গুল্য—অস্ত্রের কেবল এই স্থানে প্রোহা হইলে জীবদশার তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না। সুত লম্বীর কাটিলে তখন উহাতে কতামি দৃষ্ট হয়।

অস্ত্রের এই স্থান কিঞ্চিৎ বিকৃত হইলে এক প্রকার অজীর্ণ রোগ জন্মে। তাহাকে ‘বাশপাঙ্গুল্যাক অজীর্ণতা’ (Duodenal dyspepsia) কহে। ইহার লক্ষণ অতি লামান্ত। ভোজনের পর দক্ষিণ উপশত্কার উপর টিপিলে বেদনা বোধ হয়। না টিপিলেও পাঞ্জয়ার নিয়ে পুন বেদনার মত কেশন এক প্রকার অস্থয় হইতে থাকে। এই পীড়া জন্মিলে কাহারও পাকুরোগ হয়; কাহারও গা বমি বমি করিতে থাকে এবং ভোজন করিলে সমস্ত ভুক্ত জ্বা বমন করিয়া কেলে। বাশপাঙ্গুল্যে কখন কখন ক্ষতও হয়। পরে ঐ ক্ষতস্থানে ছিদ্র হইয়া গেলে রোগীর অক্ষম্যে বৃদ্ধা হইয়া থাকে। কোন কোন চিকিৎসক কহেন যে, বাশপাঙ্গুল্যে ককট রোগও জন্মে। কিন্তু এ প্রকার ঘটনা প্রায় দেখা যায় না। ডাক্তার ট্যানার বাশপাঙ্গুল্যের মধ্যে একটা বড় পিত্তশিলা দেখিয়াছিলেন। ঐ পাথর অস্ত্রের পথ একবারে রুদ্ধ করিয়াছিল।

অস্ত্রমাস (স্রী) পক্ষমাসে বিশেষ।

অস্ত্রমোড় (Helicteres Isora) এক প্রকার ছোট গাছ। চলিত বাঙ্গালার ইহাকে আঁতমোড় কহে। ইহার সংস্কৃত নাম ‘আবর্তনী’। আঁতমোড়ার ফল পিপ্পলের চেয়ে কিছু বড়। অস্ত্রের মত ঐ ফলের গায়ে আবর্তন অর্থাৎ পাক বোধ্য আছে, তাই ঐ ফল ও গাছকে স্তম্ভাচর আঁতমোড়া বলা যায়। এই গাছ, সিদ্ধ ও হিমালয় প্রদেশে, বাদগাবেশে, দক্ষিণ ভারত-বর্ষে এবং ব্রহ্মদেশেও জন্মে।

আমাদের দেশে হৃৎকিা বয়ে ছোট পিত্তর উদর-বেদনা হইলে স্রীশোভেয়া উহার ফল তৈলের সঙ্গে পাকবের উপর বসিয়া দেই তৈল পিত্তর পেটে মাখাইয়া যেন। হৃদয়গীর চিকিৎসকগণ আঁতমোড়ার জগাদি পরীক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন প্রকার রোগে ইহার কিছুই উপকার দেখিতে পান নাই।

আঁতমোড়ার গাছের ছালে পাট হয়। বেয়ার হইতে ইহার আঁপ পারিগ প্রবর্ণনীতে প্রেরিত হইয়াছিল। অধিক পরিমাণে উৎপাদন করিতে পারিলে, ইহাতে উত্তম কাপড় প্রস্তুত হইতে পারে।

অস্ত্রবুদ্ধি (স্রী) অস্ত্র প্রবেশনমিতা বুদ্ধিঃ। পেটের নিম্নে অস্ত্র আছে। কোর করিয়া ভারী জ্বা তুলিতে গেলে উপরের ডায়েফ্রামের ও অভ্যন্তর দেশীয় চাপে অস্ত্র নিম্নাবকে ও সমুখ ভাগে ঠেলিয়া চলিয়া আসে। অস্ত্র আপনার স্থান ভ্রষ্ট হইয়া অস্ত্রের ঠেলিয়া আসিলে, সেই স্থান ফুলিয়া উঠে। ইহাকেই আমরা অস্ত্রবুদ্ধি বলি।

প্রসবের পর পেটের অভ্যন্তর কাছ নাড়ী কাটিলেই নাভির উপর ফুলিয়া উঠে। চলিত কথায় তাহাকে আমড়া গোড় বলা। ঐ গোড় অস্ত্রবুদ্ধি ভিন্ন আর কিছুই নহে। পেটের অভ্যন্তর নিকটে নাড়ী কাটিলে ভিতরের অস্ত্র সমুখ দিকে ঠেলিয়া আসে, তাই নাভির উপর ফুলিয়া উঠে। নাভি হইতে একটু দূরে নাড়ী কাটিলে ঐ বোব ঘটনা। কুঁচকির উপরে (inguinal) এবং কুঁচকির নিম্নে (femoral) অস্ত্র ঠেলিয়া আসে; কিন্তু অনেক লোকের অণ্ডকোষের ভিতরেই অস্ত্র নাশিয়া আসিতে দেখা যায়।

কোন কোন শিশুর লম্বকাল হইতে অস্ত্রবুদ্ধি রোগ থাকে। কতক অস্ত্র, অণ্ডকোষের ভিতরে নাশিয়া আসে, আবার কিঞ্চিৎ কাল পরেই আপনি উঠিয়া যায়। তাহাতে শিশুর কোন ব্যথা হয় না। কিন্তু

যৌবন কালে তাহার ভারী জ্বা তুলিতে গেলে ঐ পীড়া বৃদ্ধি হয়। অল্প দেখা গিয়াছে, কোন কোন ব্যক্তির অণ্ডকোষের ভিতরে পেটের অর্ধেক অস্ত্র নাশিয়া থাকে এবং হাত দিয়া অস্ত্র টিপিলেই তাহা উপরে উঠিয়া যায়। এখানে গঠ হইতে



জাত অস্ত্রবুদ্ধির একটা চিহ্ন বেগুয়া লেগে। বাহিরের মূল রক্ত-বর্ণ রেখা কোষের চম, ইহার ভিতরে অস্ত্র নাশিয়া আসিয়াছে।

বাহ্যেব অস্ত্রবুদ্ধি রোগ আছে, অণ্ডকোষের ভিতরে অস্ত্র নাশিলে তাহাদের বস্ত্রপাশ পরিদীক্ষা থাকে না। পেটের বেদনায় রোগী ছটকট করিতে থাকে। মধ্যে মধ্যে বমন হয়। মলত্যাগের মত পুনঃ পুনঃ বর্ণে আগিতে থাকে, কিন্তু মল নির্গত হয় না।

অস্ত্রবুদ্ধি হইলে কোন কোন স্থলে অস্ত্রকে সহ্যানে প্রবেশ করান যায় (reducible)। কোন স্থলে অস্ত্রকে সহ্যানে প্রবেশ করান যায় না। (irreducible) আবার কোথাও অস্ত্র বন্ধ হইয়া যায় (strangulated), কয়েক রকম লক্ষণ হয় না; তন্মত অস্ত্রের দেই স্থান পঠিতে

ধাকে। এই প্রকার অস্ত্রবৃদ্ধি অতিশয় ভয়ানক। কারণ—পুন্নেই বলা হইয়াছে, কোর করা ভারী দ্রব্য তুলিতে গেলে অস্ত্রবৃদ্ধি হইতে পারে। তত্ক্ষিণ, জন্মাবধি শারীরিক গঠনের বিকৃতি, উদরে কোন প্রকার আঘাত এবং শীড়ার নিমিত্ত পেটের দুগ্ধলতার জন্যও অস্ত্রবৃদ্ধি হয়। যে সকল লোকের স্বভাবতঃ কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, তাঁহারা মলত্যাগের সময়ে অনেককাল পর্য্যন্ত জোরে বেগ দিয়া থাকেন। তাঁহাদেরও ক্রমে অস্ত্রবৃদ্ধি রোগ জন্মিতে পারে। প্রস্রাব বন্ধ হইলে এবং আমাশয় শীড়া থাকিলে অতিরিক্ত বেগের জন্য অস্ত্রবৃদ্ধি রোগ জন্মে।

এই শীড়া সকল বয়সে এবং সকল শ্রেণীর লোকের হইতে পারে। কিন্তু বাহ্যবিশেষে সর্বদাই অত্যন্ত ভারী দ্রব্য তুলিতে হয়, তেমন ব্যক্তির অস্ত্রবৃদ্ধি অধিক হইবার সম্ভাবনা। ফ্রান্সের ডাক্তার মালগ্যুঁ (Malgaigne) কতজন যে, সন্ধ্যার ১০ জন পুরুষের মধ্যে এবং ৫২ জন স্ত্রীলোকের মধ্যে প্রায় এক এক জনের অস্ত্রবৃদ্ধি রোগ দেখা যায়। শৈশবাবস্থায় এবং বাল্যাবস্থায় এ রোগ নিত্যই জন্ম,—প্রায় ৭৭ জনের মধ্যে এক জনের হইয়া থাকে। কিন্তু ১০।১৪ বৎসর বয়সক্রমের পর কার্যিক পরিশ্রম বাড়িলে তখন অনেকের এই ব্যাধি জন্মিয়া যায়।

সাবধানতা—জন্মাবধিই কখন অস্ত্রবৃদ্ধি হইয়া থাকুক বা না থাকুক, জোর করিয়া কখনই কেহ অধিক ভারী দ্রব্য তুলিতে চেষ্টা করিবেন না। স্বভাবতঃ কোষ্ঠবদ্ধ দাঁড় হইলে মলত্যাগের জন্য দুই ঘণ্টা বসিয়া বেগ বেওয়া অকুণ্ঠ্য। সে সকল লোক স্থপথ্য হইয়া কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখিতে চেষ্টা করিবেন। সুগের ও ছোলার ডাউল, হিফা, বেগ, নারিকেল, পেপে, দুগ্ধ প্রভৃতি দ্রব্য খাইলে আর কিছুই করিতে হয় না। প্রস্রাব জন্ম প্রস্রাব বন্ধ হইলে অনর্থক বেগ দিবে না। গরুর চিকৎসকের পরামর্শ লইলে শীড়ার শান্তি হইতে পারিবে। অক্ষয়কাল হইতে অস্ত্রবৃদ্ধি থাকিলে আরও করিয়া ছেদকে বাঁধা বাজাইতে দিবে না। তেমন শিশুকে কাঁধিতে কিম্বা চীৎকার করিতে দেওয়াও অনিষ্টকর। অতএব শিশু নাতা লক্ষ্যই তাহাদের জাত দৃষ্টি রাখিবেন।

চিকিৎসা—পেটের নিম্নে কুচু'র কাছে অস্ত্রবৃদ্ধি হইলে অঙ্গুলির অগ্রভাগে বাহ্যিক তৈলি দিলেই অস্ত্র

বহানে সরিয়া যায়। অস্ত্রকোষের ভিতরে অস্ত্র নাহিয়া আশিলেই তাহা বহানে প্রবেশ করান হইত। রোগীকে চিত্ত করিয়া পোয়াইবে এবং যে দিকে অস্ত্রবৃদ্ধি হইবে, সেই দিকের পা কোলের কাছে টানিয়া রাখিবে। তাহার অস্ত্রকোষের ভিতরের অস্ত্র হাত দিয়া উপর দিকে ও সমুখে ঠেলিতে থাকিবে। অনেক সময়ে এই সহজ উপায়েই অস্ত্র বহানে সরিয়া যায়। অস্ত্র পেটের ভিতরে প্রবেশ করিবার সময়ে গড়্ গড়্ ও কৌ করিগা একটা শব্দ হয়। কিন্তু কোন কোন স্থলে এই সাহায্য উপায়ে কিছুই কল নর্শে না। তখন অস্ত্রজ্ঞ নানা প্রকার প্রকরণ করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। স্ত্রোত্রিগ লোককোষের উপরে পরীক্ষাক্রমে একবার উচ্চ জলখাড়া ও আর একবার শীতল জলখাড়া ঢালিবে। কিছুকাল এইরূপ করিলে অস্ত্র আপনাই সরিয়া যায়। ইহাতেও রোগের শান্তি না হইলে, রোগীর মস্তক খবার উপর কিংবা নীচ করিয়া রাখিবে এবং কটদেশে বড় বাঁশ দিয়া পা উঠ করিয়া ধরিবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা অস্ত্র ভিতর দিকে সরিয়া যাইতে পারে। অস্ত্র বহানে চলিয়া গেলে পেটে টুঙ্গ নামক চর্মের বন্ধনী লাগাইবে। শুইবার সময়ে টুঙ্গ পরিয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু শয্যা হইতে উঠিবার পূর্বে টুঙ্গ পরিবে, নতুবা অস্ত্র নাহিয়া কাদিবার সম্ভাবনা। অস্ত্র হান জট হইয়া কোথাও বদ্ধ হইয়া গেলে অস্ত্র চিকিৎসা ভিন্ন রোগীর আশ্রয় করা গার আর অস্ত্র উপায় নাই।

অস্ত্রবেষ্টপ্রদাহ (Peritonitis) অস্ত্রাঘির উপরে পাতলা ষেতবর্ণ ষিরিগৎ চর্ম ঢাকা আছে, তাহাকে অস্ত্রবেষ্ট (peritonium) কহে। এই চর্মে কখন কখন প্রদাহ হয়।

অস্ত্রবেষ্ট প্রদাহ অতিশয় কঠিন শীড়া। সকল বয়সেই এই রোগ জন্মিতে পারে। কিন্তু প্রাপ্যবয়সের পর স্ত্রীলোকদেরই ইহা অধিক হইতে দেখা যায়। তত্ক্ষিণ পেটে কোন প্রকার আঘাত লাগিলেও এই উৎকট শীড়া হইতে পারে।

শীড়া প্রকাশ হইবার পূর্বে প্রথমে কল্প হয়। কলের পর প্রবল জ্বর, শিপিঙ্গা, এবং উদরে বেদনা হইয়া থাকে। সর্গ প্রথমে সবত পেটে বেদনা হয় না। রোগীকে জিজ্ঞাসা করিলে কেবল পেটের স্থানে স্থানে বেদনা বোধহইয়া দেয়। তাহার পর পেট কঁকিয়া উঠে, উপরি ভাগ শক্ত হয় এবং সবত পেটে বেদনা

বিভীর্ণ হইয়া পড়ে। তখন রোগী কিছুতেই উদর স্পর্শ করিতে দেয় না। উপরের উপরে একখানি পাতলা কাপড় রাখিতে পারে না। কানিলে, বমন করিলে কিবা মলমূত্র ত্যাগ করিতে হইলে যন্ত্রণায় আশ্রয় বাহির হইয়া পড়ে। বাস প্রস্থানের সময়ে পেটে টান পড়ে, তজ্জন্ত রোগী অত্যন্ত কাতর হয়। পেটের চর্ম আঁকা করিয়া রাখিবার নিমিত্ত রোগী আপনাতঃ কোলের কাছে হাঁটু টানিয়া রাখে। মধ্যে মধ্যে হিকা ও বমন হয়। নাড়ী অত্যন্ত ক্ষীণ ও ক্রান্তগামিনী হইয়া আসে। সর্বদা চটুটে বর্ণ নির্গত হয়, অবশেষে রোগী অবসর হইয়া প্রাণত্যাগ করে।

পীড়ার অবশ্যবস্থায় মৃত্যু না হইলে পেরিটোনিটিসের মধ্যে সিরস্ সঙ্গ হইয়া থাকে।

প্রসবের ৩।৫ দিন পরে হৃতিকা জ্বরের সঙ্গে অনেক প্রীলোকের পেরিটোনিটিস্ হইয়া প্রসবের পর এই রোগ জন্মিবার বিস্তার কারণ আছে। মূলের কিরণগণ গর্ভের ভিতরে ছিড়িয়া থাকিলে ক্রমে তাহা পচিতে থাকে, সেই গণিত জ্বরের বাশ্প হইতে রক্ত দূষিত হয়। গর্ভের মধ্যে সন্তান মরিয়া গেলেও অস্ত্র-বেট খিঁচিতে প্রদাহ জন্মিতে পারে। ইরিসিপেলাসের বিধ হইতেও কখন কখন পেরিটোনিটিস্ হইবার সম্ভাবনা।

প্রসবের পর হৃতিকা জ্বর এবং অস্ত্রবেট খিঁচি প্রভৃতিতে প্রদাহ হইলে গৃহস্থ এবং চিকিৎসক উভয়েই বিশেষ লক্ষ্য হইবেন। এই রোগ অত্যন্ত সংক্রামক এবং ইহার বিধ ক্রিপণে কোথায় থাকে, তাহার কিছু বুঝিবার উপায় নাই। হৃতিকা অস্বাভাবিক প্রীলোকে স্পর্শ করিয়া চিকিৎসক আপনাতঃ নখ কাটিয়াছেন, চুল কমা-ইয়া ফেলিয়াছেন, বস্ত্রাদি পরিচাঙ্গ করিয়া উত্তমরূপে স্নান করিয়াছেন। এত সাবধানতার পরেও তিনি অজ্ঞ গতিগীর চিকিৎসা করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু তাগতে কোন ফল হয় নাই। সেই লক্ষণ প্রীলোকেরাও উৎকট হৃতিকা জ্বরে আক্রান্ত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত বাতির মধ্যে কাহারও হৃতিকা জ্বরাদি হইলে সেখানে গভবতী প্রীলোকের থাকি। কর্তব্য নহে, এবং চিকিৎসক কিবা আত্মীয় বন্ধুবান্ধবেরা হৃতিকা জ্বরগ্রস্ত প্রীলোকের কাছে বাগে সাগাধি কষাট কোন অঙ্গের দ্বারা নিবটে বাইবেন না।

চিকিৎসা—পেরিটোনিটিস্ রোগে কচাচ বিয়েচক

ঔষধ সেবন করাইবে না। কিন্তু বৃহৎ অধিক মল সঞ্চিত হইয়া থাকিলে উক্ত জলের পিচকারী দিবে, তাহাতে জ্বরের উত্তপ্ততা কমিতে পারে। এই যোগে আকস্মিক উৎকট ঔষধ। অর্ধ গ্রেণ সাহায্য ৩।৪ ঘণ্টা অন্তর আকস্মিক সার কর্পুরের সঙ্গে সেবন করাইবে, এবং পীড়ার প্রথমে দুই এক দিন, কেশাদেল ১ গ্রেণ, কর্পুর ১ গ্রেণ, সোডা বাইকার্ব ৩ গ্রেণ, একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুরিয়া করিবে। এইরূপ পুরিয়া প্রত্যাহ দুইবার সেবন করাইবে। পেটের উপরে লাগাইবার জন্ত, পোস্তের সার এবং বেগেডোনার সার সমভাগে লইয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। পরে সেই সার স্নাত উদরের উপরে লাগাইয়া ধীরে ধীরে উক্ত জলের সেক করিবে। শরীর দুর্বল, নাড়ী ক্ষীণ ও ক্রান্ত হইয়া আসিলে পাতলা মাংসের ঝোল এবং অন্ন আর ডাটী সেবন করাইবে। কিন্তু প্রসবের পর এ অবস্থা ঘটিলে অধিক ডাটী সেবন করান আবশ্যক।

অস্ত্রাবরোধ (Obstruction of the bowels)। অস্ত্রাবরোধ অত্যন্ত তরানক পীড়া। এই পীড়া মীল রোগীর জীবন রক্ষা করা দুর্ঘট হয়। অস্ত্রবৃত্তি যোগে অল্প বয়স হইয়া গেলে এই পীড়া আর জন্মিয়া থাকে। তজ্জন্ত অস্ত্রাবরোধের কোন প্রকার লক্ষণ দেখিতে পাইলে অস্ত্রবৃত্তি হইয়াছে কি না তাহা ভাল করিয়া পরীক্ষা করা আবশ্যক। রোগীর ডগগেটে, কুচুকিতে, ডকমলে কিবা অন্তঃকোষে কোথাও ফুলা দেখা যায় কি না তাহা পরীক্ষা করা উচিত।

অস্ত্রাবরোধে মলসংযুক্ত বমন হইলে তাহার নাম ইলিয়স্ (Ileus)। কই কই ইত্যাদি ভল্ভউলস্ (Valvulus) এবং হেলিয়াস্ প্যাসন (Ileac Passion) বহে।

ডাক্তার ব্রিটন, বেনেট, এবারক্রাফ এবং অক্সফোর্ড বিজ্ঞ চিকিৎসকগণ বলেন যে, জ্বরের কোন স্থানে অগেগে হইলে অস্ত্রাবরোধ ঘটিতে পারে। তখন উপরের ভুক্তদ্রব্য বিধায়া আর নিম্ন দিকে আগিতে পারে না। স্বাভাবিক জ্বরের আত্মকন গতি উপর দিক হইতে ক্রমে ক্রমে নিম্ন দিকে চলিয়া আসিতেছে। ঐ আত্মকন গতির চালে উপরের ভুক্তদ্রব্য ৩ বিটাদি জ্বরের নিম্ন দিকে গিয়া গারগা আসে। কিন্তু সামান্য অস্ত্রাবরোধ ঘটিলে ঐ আত্মকন গতি উন্নিয়া যায়, অর্থাৎ তখন নিম্ন দিক হইতে উক্ত দিকে বাইতে থাকে। তাহ

অস্ত্রের ভিতরের মলও নিয়মিত দিক হইতে উঠে উঠিতে থাকে, শেষে মুখ দিয়া নির্গত হইয়া যায়। এ প্রকার অস্ত্রাবরোধ মলদ্বারে ঐষধের পিচকারী দিলে, রোগী মুখে তাহার আশ্রয় ও গন্ধ বৃদ্ধিতে পারে।

ডাক্তার হাভেন্স ২৪ জন রোগীর অস্ত্রাবরোধ দেখিয়া এই পীড়ার কতকগুলি কারণ নিশ্চিত করেন। উহার মীমাংসা, ১৮৫ খৃঃ অব্দে ফিলেডেলফিয়ার এক-খণ্ডি পত্রে প্রকাশিত হয়। তিনি বলেন, অস্ত্রের ভিতরের রৈখিক স্থিতিতে এবং শেখের পরদ্বায়ে কোন কোন পীড়া থাকিলে অস্ত্রাবরোধ ঘটিতে পারে। যথা—

(১) অস্ত্রের ভিতরে ককট অর্থাৎ ক্যান্ডার রোগ থাকিলে অস্ত্র মুক্তিয়া বাইতে পারে।

(২) ককট রোগ না থাকিলেও প্রদাহের অস্ত্র, কিংবা অস্ত্র-আঘাত লাগিলে অথবা অস্ত্রের মধ্যে দূষিত পদার্থ সঞ্চিত হইলে অস্ত্রের ছিদ্র বৃদ্ধিা যায়।

(৩) পতনান শুকাইয়া গেলে অস্ত্রও মুক্তিয়া বাইতে পারে।

(৪) অস্ত্রের ভিতরে অস্ত্রের কিয়দংশ প্রবিষ্ট (Intus-
usception) হইলেও অস্ত্রের গণ বন্ধ হয়।

(৫) বহুপদ (Polypus) নামে এক প্রকার ক্ষীণাণু আছে। হৃদয়ের দেহের উপরে সৰু সৰু শাখার মত বিভিন্ন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বাহির হয়। মস্তিষ্কের অস্ত্র প্রভৃতি লরায়ের নানা স্থানে ঐরূপ বহুপদ উপমাংস গলাইয়া থাকে। অস্ত্রের মধ্যে ঐ বহুপদ উপমাংস থাকিলে তখন অস্ত্রের ভিতরে যদি অস্ত্র প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে অস্ত্রের গণ বন্ধ হওয়া যায়।

অস্ত্রের বাহির পুণ্ডের সিয়ন্স আবরণও বন্ধ হইলে অস্ত্রাবরোধ ঘটিতে পারে। যথা,—

(১) অস্ত্র হইতে লসিকা অর্থাৎ লিম্ফ নিগত হইলে তাহার দ্বারা অস্ত্র মুক্তিয়া বাইতে পারে।

(২) অস্ত্রে পাক লাগিয়া শুকাইয়া গেলে কিংবা অস্ত্র আগনার স্থান হইতে সরিয়া গেলে অথবা কোন বক্রদিকে সরিয়া পড়িলে অস্ত্রাবরোধ ঘটে।

(৩) অস্ত্রের বাহিরে আব কিংবা ফোড়া হইলে অস্ত্রাবরোধ হইতে পারে।

(৪) দুগায়ের মধ্যে কিংবা মধ্যায়ের মধ্যে অস্ত্রবৃদ্ধি হইবার আর একটা কারণ।

(৫) বন্ধের নিয়ম আবরণ অর্থাৎ ডায়েক্রসে অস্ত্রবৃদ্ধি।

(৬) ওয়েস্টন নামক পাকস্থলীর ও অগ্ন্যবেষ্ট পরদার ভিতর অস্ত্রবৃদ্ধি।

(৭) রোধক অস্ত্রবৃদ্ধি।

(৮) অস্ত্রের ভিতরে ফলাদির বীজ, বস্তু কিংবা অস্ত্র কোন পদার্থ বদ্ধ হইয়া গেলে, পাথরী আটকাইলে অথবা কঠিন মল বদ্ধ হইয়া থাকিলে অস্ত্রাবরোধ হয়।

লক্ষণ উদরে বেদনা এবং বায়বায় বমনই এই পীড়ার প্রধান লক্ষণ। অস্ত্রাবরোধ ঘটিলে প্রথমে অল্প অল্প বমন হয়। বমনের সঙ্গে অস্বাভাবিক ভুক্ত দ্রব্য এবং রক্তমা বাহির হইয়া আসে। কিন্তু দুই তিন দিন পরেই বমনে বিষ্ঠার মত দ্রব্য বদ্ধ হয়; শেষে বিষ্ঠাও নিগত হইতে থাকে। এই সময়ের মলদ্বারে এরওটেল কিংবা অস্ত্র ঐষধের পিচকারী দিলে, তাহার আশ্রয় মুখে জানিতে পারা যায়। কখন কখন সেই ঐষধও মুখের ভিতরে উঠিয়া আসে। তাহার পর পেটে অত্যন্ত বেদনা উপস্থিত হয়; পেট ফাঁপিয়া উঠে; টিপিলে হাতে শক্ত লাগে; ঘন ঘন হিঁকা হইতে থাকে। ক্ষুত্রারের উপরিভাগ অবরুদ্ধ হইলে, ডায়েক্রস অধিক আকৃষ্ট হয়, তন্মত দ্রব্য হিঁকার রোগীর প্রাণ ওষ্ঠাগত করিয়া তুলে।

অস্ত্রের স্বাভাবিক গতি বদ্ধ হইয়া যায় বলিয়া মল নিগত হয় না। রোগীর মন সর্বদাই উত্তরি, যন্ত্রণায় লণ্ কালের নিমিত্তও ব্যস্ত হয় না, রাত্রিতেও নিদ্রা আসে না। দেহের স্তম্ভাপ কখন অল্প, কখন বা অতিশয় বৃদ্ধি হয়। ক্রমে নাড়ীও ক্ষীণ এবং ক্রমবশত চণ্ডিতে থাকে। কঠিন অস্ত্রাবরোধে প্রায় এই অবস্থায় রোগীর মৃত্যু হয়।

অস্ত্রাবরোধ হইলে ভিতরের অবরুদ্ধ স্থান একটু ফুলিয়া উঠে। পেটের উপরে হাত দিয়া সাবধানে পরীক্ষা করিলে ঐ ফুলা প্রথম হইতেই স্পষ্ট জানিতে পারা যায়। ফুলার উপরে অঙ্গুলি দিয়া বীরে বীরে প্রতিঘাত করিলে, পুণ্ডের মত ফাঁকা শব্দ হয় না। এই পীড়ার সঙ্গে কঠিন পেরিটোনাইটিসও অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। অধিক দিন অস্ত্র অবরুদ্ধ হইয়া থাকিলে ক্রমে ক্রমে নাড়ী পড়িতে থাকে। কিন্তু অস্ত্রের কিয়দংশ অস্ত্রের ভিতরে প্রবিষ্ট হইলে আঁত শিথ ও অধিক পতিয়া বাইবার সম্ভাবনা। অস্ত্রের দিকে বায়ুশূন্যায়ের কোন স্থানে অবরোধ হইলে প্রথম হইতেই অত্যন্ত বমন হইতে থাকে। অস্ত্রের নিম্ন দিকে অবরোধ হইলে, প্রথম হইতে বমন না ঘটতে পারে।

চিকিৎসা—প্রথমাবস্থায় অস্ত্রাবরোধ পীড়া ঠিক চিনিয়া উঠা মুকঠিন। অনেক রোগের সঙ্গে ইহার গোল হইতে পারে। তজ্জন্ত কোন কোন চিকিৎসক কহেন যে, প্রথম প্রথম এরূপ তৈল প্রভৃতি মুহুরিচক ঔষধ প্রয়োগ করিলে ক্ষতি হয় না। কিন্তু অস্ত্রাবরোধ পীড়া নিশ্চিত হইলে আর বিরেচক ঔষধ সেবন করা-ইবে না। এই পরামর্শ কিছুতেই যুক্তিসঙ্গত নহে। যোগ চিনিতে সন্দেহ হইলেও কখনো বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করিবে না। এই রোগে বিরেচক ঔষধ সেবন করাইলে বিশেষ অনিষ্ট ঘটে। অনেক সময়ে রোগীর জীবন রক্ষা করা দুষ্কর হয়। উঠে। এরূপ তৈল এবং উষ্ণ জলের পিচকারী দিলে কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই। অতএব রোগের ঠিক প্রকৃতি বুঝিতে সন্দেহ হইলে অধিক পরিমাণে উষ্ণ জলের পিচকারী দেওয়াই কর্তব্য। ইহাতে আর একটি উপকার আছে। উদর জলে পরিপূর্ণ করিয়া বিবেচনা পুঙ্ক বীরে বীরে উপর দিকে চাপ দিতে পারিলে অবরুদ্ধ স্থান খুলিয়া বাইতে পারে। এই প্রক্রিয়া অতি সহজেই সম্পন্ন করা যায়। প্রথমে বড় পিচকারীর মল সলবারে দিয়া অস্ত্রের মনেক দূর পধ্যস্ত প্রবেশ করাইয়া দিবে। তাহার পর সলবারের কাছে মলের চারি দিক কাগড় দ্বারা চাপিয়া বীরে বীরে ভিতরে জল প্রবেশ করাইবে। উদর জলে পরিপূর্ণ হইলে তখন শুষ্কতার উপরি পোটের নিম্ন দিক হইতে উপর দিকে মাখিয়া দিবে। এ প্রকরণ দ্বারা অবরুদ্ধ স্থান খুলিয়া বাইতে পারে। অনেক অঙ্গুরের বা এক দেয় কাঁচা পায়া, অথবা ছিটা গুলি পেটে প্রবেশ করাইতে পরামর্শ দেন। তাহার কহেন যে, পারায় কিম্বা সীসার ভায়ে অবরোধ খুলিতে পারে। অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক তামাকুর পিচকারী দিতেও ব্যবস্থা দেন। কিন্তু এই সকল চিকিৎসার বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা।

ঔষধের মধ্যে আকিসই শ্রেষ্ঠ। ১ গ্রেন মাত্রায় আকিসের মাত্র ৩।৮ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাটিলে রোগী অনেকটা সুস্থির হইতে পারে। বিশেষতঃ আকিস দ্বারা অস্ত্রের ক্রমিক গতি কম হয়, তজ্জন্ত পেটের বহুপায় কিছু শান্তি হয়।

এ রোগে বমন একটি উৎকট লক্ষণ। পাতলা ত্রযা থাকিলে তৎক্ষণাত্ তাহা উঠিয়া যায়। সে কাণ্ড রোগীকে অধিক পথ্য দেওয়া নিষ্পদ। পিশাসা পাইলে পুনঃ পুনঃ

শীতল জলে মুখ ধৌত করিলে কষ্টের লাঘব হয়। মধ্যে মধ্যে ছোট ছোট বরফের বতও মুখে রাখিতে দিবে। মাংসের সার, বনের মত প্রভৃতি বৎসান্নাত খাওয়াইয়া রোগীকে জীবিত রাখিতে চেষ্টা করিবে। কিন্তু পথ্যাদি পিচকারী দ্বারা প্রয়োগ করা উচিত। তাহাতে বমন কিম্বা আত্মান বৃদ্ধি হয় না।

এই পীড়ার পেট চিরিয়া অস্ত্রের অবরোধ খুলিয়া দিবার বিস্তার চেষ্টা করা হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে চিকিৎসকেরা প্রায় ক্ষতকাণ্ড হইতে পারেন নাই। ককট প্রভৃতি রোগে সরলান্ন অবরুদ্ধ হইলে অবরোধের উপরে কৃত্রিম মলবার করিয়া দিলে রোগী কিছু দিন জীবিত থাকিতে পারে।

অঙ্গুর (পারসী) মধ্য। ভিতর। অস্ত্রপুর। মধ্যে, মধ্য—‘এই জমির অন্তরে আরও অনেক জমি আছে’। অর্থাৎ এই জমির মধ্যে ইত্যাদি। অস্ত্রপুর বর্ণা—অঙ্গুরমহল। অঙ্গুরামান বীপপুত্রবিশেষ। [আঙ্গুরামান দেখা]

অঙ্গুরিকা (গ্রী) অদি বন্ধন-বুলু। নাট্যক ভোক্তদিনী। নাটকের অভিনয় কালে বাহ্যিক ভোক্তা ‘মণি’ বলিয়া সম্বোধন করা যায়। অঙ্গুরিকা। চুরী।

অঙ্গুর (গ্রী) অস্ত্রভেদনেন অদি বন্ধন-কু। ১। অঙ্গুর-বৃষ্ণ-অঙ্গুর-ককলু-ককলু-দ্রিবিঃ। উৎ ১। ১০। এতে কুণ্ডল-মাতা নিপাত্যে। বন্ধন। নিপাত্য। ত্বণ। অঙ্গুর-মিঃ। তারিগড়ে এতদে ত্বণত চ (বে)। সংজাযিয়ে কনু এতায় করিলে অঙ্গুর এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। ১। সংজাঃ কনু। পা ৫। ১০। ১। তাহার পর,—১। ১। কেঃ। পা ৭। ১। ১০। ক এতায় পরে থাকিলে অঙ্গুর হয়। তজ্জন্ত ‘অঙ্গুর’ ইহার উচ্চারণ হয় হইয়াছে।

অঙ্গুর। দূতীর উপশব্দ। উপসংহার। অবরুদ্ধ, হুঁ প-অক’ সেট অঙ্গুরতি। অঙ্গুরপতি।

অঙ্গুর (ত্রি) অঙ্গ-অহ। অথবা, অবিভক্ত্যং ধ্যানঃ দর্শন-মন্নিং আলোকাভাবং ইতি গায়তেনৈকপুর্নঃ। চকু-বরহীন। যে ছুটি চকুতেই দেখিতে পার না। এক চক্রে দেখিতে না পাইলে তাহাকে কান্ধ কহে। চলিত কথায় ইহাকে আমরা ‘কাণ’ বলি। ছুই চক্রে দেখিতে না পাইলে তাহাকে অন্ধ কহে। কিন্তু চলিত বাদ্যলায় এই ছুই পক্ষের অর্থ বিবরে কিছুই গভেদ করা হয় না।

অন্ধ হই প্রকার। কোন কোন লোক লজ্জা; মাতৃগত হইতে তুমি হওয়া অর্থাৎ তাহার ছুই চক্রেই দেখিতে পার না। বৈজ্ঞানিক বলেন, নতুন জিন মনের

মধ্যে পূর্ণলক্ষ্য হইলে কিবা গতিধীর সাধ পূরণ না করিলে অন্ধ সন্ধান জন্মে। গভীর ভিতরে সন্ধান কি কায়েদে অন্ধ হয়, ইহুসাঙ্গীয় পতিতগণ এখনও এ কথাই কিছুই সীমাংসা করিতে পারেন নাই।

অন্ধ প্রকার অন্ধ জন্মাবধি নয়। ভূমিটের পর কোন সময়ে নানা প্রকার রোগে চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়। [কি রূপে দর্শনজ্ঞান জন্মে এবং চক্ষুর কোন্ কোন্ স্থান নষ্ট হইলে মনুষ্যনি অন্ধ হয়, তাহার বিবরণ চক্ষু শব্দে দেখা।]

আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থের পূর্নজন্মাস্থিত পাপের নিমিত্ত মানুষ অন্ধ হয়। আত্মক ব্যক্তি বিশ্বের উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

অন্ধানাক—অর্থাৎ বাহার জ্ঞান নাই; অন্ধতা দ্বারা যে অন্ধ হইয়া আছে। আত্মক—যে জন্মাবধি অন্ধ। দিবাক—যে দিবাভাগে দেখিতে পায় না, যেমন পেচ-কাড়ি। মেঘ, বৃষ এবং সিংহকেও দিবাক কহে। রাত্মক—যে রাত্ৰিতে দেখিতে পায় না, যেমন কপোত প্রভৃতি পক্ষী। অনেক মনুষ্য বিশেষ পীড়াবশতঃ রাত্ৰিকালে দেখিতে পায় না। মিথুন, ককট এবং কক্কাশানিকেও রাত্মক কহে। বর্ণাক—যে সবুজ প্রভৃতি বর্ণ দেখিতে পায় না। [রাত্মক ও বর্ণাকের বিবরণ চক্ষু শব্দে দেখা।]

অন্ধ শব্দে পরিভ্রাজক বিশেষকে বুঝায়, অর্থাৎ যিনি চলিবার সময় কেবল পায়ের নিকটের গণ দেখিতে দেখিতে বান, দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করেন না।

অন্ধরতীতি অন্ধ চু" প্রেরণ-গিচ্ অচ্. অন্ধকার। বজান। অল।

মুনিবিশেষ। ইনি নিজে বৈশ্ব এবং ইহার জী পুত্রকতা। সরস্বতীকে ইহাদের আশ্রম ছিল। এক দিন তাহাদের সন্ধান ক্রমে তল পূরিত্তেছেন, অদূরে রাজা দমরুণ। তিনি সেই বনে ব্রহ্মা করিতে গিয়াছিলেন। জলের শব্দ শুনিয়া মনে করিলেন কোন মন্তরতী জল-পান করিতেছে। তাই সেই শব্দগ্রন্থারে তিনি বাণ-নিগ্গেপ করিলেন। তাহাতেই ঋষিকুমারের মৃত্যু হইল। পরে অন্ধমুনি তাহার সংস্কার করিয়া পুত্র শোকে সন্তীক জলন্ত চিতার প্রাণভাগ করিলেন।

অন্ধক (পুং) অন্ধ-বলু। দৈত্যবিশেষের নাম। দিতির গর্ভে এবং বস্ত্রশের ঔরসে ইহার জন্ম হইয়াছিল। এই দৈত্য মহা অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিল তৎকাল মহাদেব তাহাকে বিনষ্ট করেন। (হরিবংশ)।

অন্ধ এবং অন্ধকঃ বার্ষে কন্। বৃহস্পতির জ্যোতিষাতা।

মমতার গর্ভে এবং উভয়ের ঔরসে তাহার জন্ম। তিনি বৃহস্পতি শাপে আত্মক হইয়াছিলেন। ইহার অপর নাম বীর্ভতমা। (মহাভারত আ' পং)। যজ্ঞবল্ক্যের নৃপতিবিশেষের নামও অন্ধক। ইনি শাশ্বতের পুত্র অন্ধকের চাটিটি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের নাম—কুরুত, তজমান, শুভিকরণ এবং বহিব, (বিক্র পু' ৪।১৪।)। দেশবিশেষ। মুনিবিশেষ।

অন্ধকক্ষয়কর (পুং) অন্ধকানাঃ খাদ্যানাঃ দয়করঃ নামকরঃ। ৬-তৎ। বিষ্ণু। যিনি খাদ্যবিশিষ্টগণে নষ্ট করিয়াছেন। অন্ধকত দৈত্যবিশেষত ক্ষয়করঃ। মহাদেব।

অন্ধকমৃত্যুজিৎ (পুং) অন্ধকঃ অশ্রয়বিশেষঃ, মৃত্যুমরণং তৌ জয়ত অন্ধক মৃত্যু-জি-কি-প্। উপ স'। মহাদেব। যিনি অন্ধকদৈত্য ও মৃত্যুকে ধর করিয়াছেন। মদ-নাক্কমৃত্যুজিৎ। নৈষধ ৪।১৭।

অন্ধকরিপু (পুং) অন্ধকত রিপুঃ শত্রুঃ। ৩-তৎ। মহা-দেব; যিনি অন্ধক দৈত্যকে নষ্ট করিয়াছিলেন; স্নেহ কাব্যাবিতে অন্ধকারনামক চন্দ্র হৃদয়াদিকেও বুঝায়।

অন্ধকবর্ত (পুং) অন্ধক ইব বর্ততে বৃত-অচ্। পর্কত-বিশেষ।

অন্ধকারি (পুং ক্রী) অন্ধঃ করোতীতি কৃ-অণ্। উপ স'। তিমির। তমঃ। আলোকের অভাব। অন্ধকার শব্দের অশ্রুতগণ 'আধার' শব্দ প্রচলিত আছে। অন্ধকারো-হস্তিগ্রাং ধ্বজং তমিগ্রাং তিমিরং তমঃ। (অমর)। রাজবরুণ, অন্ধকারের এই একটী গুণ লিখিয়াছেন—ইহা তর, দৃষ্টি এবং তেজের অবরোধক। ইহা তিক্ত। অন্ধকারে সকল ব্যাধি জন্মে।

প্রায় সকল দেশেরই প্রাচীন ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে অগতঃ কেবল অন্ধকারে আবৃত ছিল। তাহার পর, স্বর্গা চন্দ্র তারা প্রভৃতি সৃষ্টি হইলে অগতঃ আলোক হইল।

অন্ধকারিক (পুং) জ্যোতীষ্যের অন্তর্গত দেশবিশেষ। ইহা প্রাচ্যরক ও মুনি নামক দেশের মধ্যে অবস্থিতঃ এখানে দেবতা, গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও চারণগণ বাস করেন। তাহারা সকলেই গৌরবর্ণ।

অন্ধকারিময় (ক্রি) অন্ধকার-প্রাচুর্য্যে মগ্ন। অত্যন্ত অন্ধকারবৃত্ত।

অন্ধকারি (পুং) অন্ধকত দৈত্যবিশেষত অগ্নিঃ শত্রুঃ ৬-তৎ। মহাদেব, ইনি অন্ধক নামক দৈত্যকে নষ্ট করিয়াছিলেন। স্নেহে চন্দ্র ও হৃদয়কেও বুঝায়।

অন্ধকাবল্লভ (পুং) অন্ধকৃত অস্থলং শব্দঃ। শিব।

অন্ধকূপ (পুং) অন্ধরতি ইত্যঙ্কঃ স চানৌ কূপশ্চতি।

অন্ধকারকূপ। অন্ধঃ কূপো যত্র। ৭-বহতী। নরক-বিশেষ। এত নরক অন্ধকারে আবৃত। এই জন্মে যে সকল লোক বাস্তুশিল্পের নিমিত্ত নীচ প্রান্তিকগকে কষ্ট দেয়, তাহারা এই নরকে গিয়া ক্লেম ভোগ করে। অন্ধকূপে দূর্য্যাবল কূপ ইত্য। মোহঃ।

অন্ধকারবিশিষ্ট ঘর। তত্ত্বসাধনা। উত্তরপশ্চিম-দিকদে হায়ে হায়ে মাটির ভিতরে ঘব আছে। তাহার নাম তত্ত্বসাধনা বা অন্ধকূপ। আশ্চর্য্য পড়িলে রৌদ্রের তাপ অতিশয় হ্রাস পায়, বসির সূর্য্যনের নত বাতাস ও লুচলিতে থাকে। তত্ত্ব সাধনায় যোকেরা বিবসে রৌদ্রের সময়ে সেই তত্ত্বসাধনার ভিতরে বাস করেন। বরফ ব্যবসায়ীরা বরফ পরিয়া অন্ধকূপের ভিতরে সন্ধ্যা করিয়া রাখে, তাহাতে বরফ দীর্ঘ পলিয়া বাইতে পারে না।

তাহার পর কলিকাতার অন্ধকূপ বৃত্তান্তি : আর সেই অন্ধকূপের মধ্যে ১৭৫৬ খৃঃ শকের ২১শ জুনের রাজি : বত দিন চক্ৰ খুঁজা আকাশে পুরিয়া বেড়াইবে; আর নীতের পর বসন্ত, বসন্তের পর গ্রীষ্ম আসিবে, সেই অন্ধকূপ আর সেই তাপ রাজি ততকাল সকলের মনে লাগিয়া উঠিবে :

কলিকাতার পুরাতন গ্রন্থের বারিকের ঠিক বর্ণিত দিকে একটা ছোট ঘর ছিল। তাহাই এই অন্ধকূপ। এখনও অনেক ট্যাক্স ড্রাইভারেরা কোণে সেই অন্ধকূপের স্থান দেখা দিয়া দেখে। ১৮৩৭ সালে লাহেল ব্যাকটিংস্ বোম্পানি তাহাই নিকটে কোলান করিয়াছিলেন।

অন্ধকূপ যত্র ১৮ ফিট দীর্ঘ, ১৮ ফিট প্রশস্ত এবং ১০ ফিট উচ্চ : তাহাতে কেবল একটা ঘর ছিল, এবং উপরে বাগানের কাছে দুইটা ছোট ছোট জানালা ছিল, তাহাও লোহার ডাঙা দিয়া আঁটি। ইঙ্গাজ সেনার মধ্যে কেহ কোন অপরাধ করিলে তাচারিগকে এই অন্ধকূপে পুরিয়া রাখা হইত। এমন ঘরে বাস করাই যেমতঃ : চেরে অগ্নিক শাস্তি—কাছেই অপরাধীর পানির নিমিত্ত আর বড় কিছু করিতে হইত না।

১৭৫৬ সালে ২১শ জুন সিরাজ-উ-দৌলা আগনার সেনাপতি অরজাকম ও সৈত্য সামন্ত লইয়া কলিকাতায় আসিলেন। কেবল হস্তগত হইয়া। কিন্তু ইংরাজদের থাকনাগা লুট করিয়া ৫০,০০০ টাকা ঐব পাইলেন

না। যে জাতি সমুদ্র পার হইয়া এই দূরদেশে বাসিয়া কথিতহে, তাহাদের তহবিলে পঞ্চাশ হাজার টাকা হিত, এ কথা শুনিতেই অসম্ভব। তজ্জ নবাব, ইংরাজ-দের তখনকার অধ্যক্ষ হলওয়েল সাহেবকে ডাকিয়া অনেক ভয় দেখাইলেন, কত ভৎসনা করিলেন। কিন্তু তাহার মনকামনা পূর্ণ হইল না। ২১শের সাহেব টাকার কথা কিছুই বাক করিলেন না। অপর্য্যায় সিদ্দাক-উ-দৌলা, নিরজাকরের হস্তে ইংরাজ বন্দিনীগকে সমর্পণ করিয়া দেখান হইতে প্রস্থান করিলেন।

তখনকার এগ এক জন ইংরাজ বন্দিকের দৌরাছা পাচ শত সিরাজ-উ-দৌলার চেয়ে অধিক। তাহাদের আত্মচর্য্যে বাস্তব্য দেখা বাতাব্য হইয়াছিল। তাই নবাবের সেনাপতি ইংরাজ বন্দিনীগকে শাসি দিতে পরামর্শ করিলেন, ১৭৬৬ জন কয়েদীকে সেই ভয়ঙ্কর অন্ধকূপের ভিতরে ন্যবেশ করিয়া আর চাক করা হইল। অল্প কালি করিয়া দেখিলে অন্ধকূপের মধ্যে ১৭৬ হাত স্থান হয়। প্রত্যেক হাতের ভিতরে এক এক জন মানুষ গায়ে গায়ে ঠালাঠি করিয়া ঐড়াইলেও ছই জনের স্থান হয় না। পিশাহীরা, তবু সেই ঘরের ভিতরে ১৭৬ জন মানুষ পুরিয়া দিল।

কুজ ঘর, ঘান কুজ; যে জানালা ছিল তাহাও না থাকিবার মধ্যে। তাহাতে পাল্লালান গৈড়ামালের রাজি, আবার লোকের উপর লোকের ভিড়। বহুবার হত কিছু আয়োজন, সকলগুলি এক টাই হইয়াছিল।

গৃহের ভিতরে প্রাচীর ছইলেই সবলের প্রাণ বঁটার কাছে আসিয়া পড়িল। গ্রীষ্মে সন্ধ্যা দর দর করিয়া ঘণ্টা ছুটিতেছে, লোক পিশাহার বকসল সন্ধ্যা বাইতেছে, বন্দিয়া কেবল হেলাঠেলি করিয়া কুজ জানালার কাছে বাইবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ঘর সন্ধ্যা এক পা অগ্রসর হইবার স্থান নাই। তবু হলওয়েল সাহেব অতি কষ্টে জানালার কাছে আসিলেন। আসিয়া এক জন জমাদারকে বলিলেন,—‘তুমি আন-দিগকে অল্প ঘরে করের করিয়া রাখ : আমি তোমাকে এক হাজার টাকা পুরস্কার দিতেছি।’ জমাদার নবাবের অগ্রমতি লইতে গেল। হস্তাগ্রা বন্দিয়া আশ-পা চাহিয়া থাকিলেন। কিন্তু কাল পরেই জমাদার ফিরিয়া আসিল, কিন্তু অতীর্ণসিদ্ধি হয় নাই। হলওয়েল সাহেব ছই হাজার টাকা দিতে চাহিলেন। এবার নবাব নিমিত্ত ছিলেন, তাহাকে কেহ আগাইতে পারিল না।

এখন কয়েকটীরের ছানস্ব রেশ। সে রেশে সুখে আসেনা, বলে ভাবা বার না। অঙ্কতুপের তিতর কেবল বল বল শব্দ। নিপাহীরা বলে বহুশত জিহাইয়া কানানা বিহা তাহা শরের তিতরে ফেলিতে লাগিল। আরও গোল উঠিল, ঠেলাঠেলি আরও বাড়িয়া গেল। কত লোক পথতলে দলিত হইয়া প্রাণ হারাইল। পর দিন প্রাতঃকালে ১১৬ জন বন্দির মধ্যে কেবল ২৩ জন জীবিত ছিল। এই নিষ্ঠুর ব্যবহারের নিমিত্ত কেহ কেহ নবাবকে দোষ দেন, কেহ কেহ নবাবকে নিরপরাধ প্রমাণ করেন। হলওয়েল সাহেব নিজে বেক্রপ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তিনিও সিরাজ-উ-দৌলাকে দোষী করেন নাই।

অঙ্কতুপ (জি) অনঙ্কমৎ কুর্পত্যানেন চার্বে-ক-করণে-খুন্। শৌক প্রকৃতি। বাহাতে মাত্ৰ অঙ্ক হয়। 'অঙ্ক-করণঃ শৌকঃ' (বৃহ)। ১। আচ্য ভূতগ যুল পলিত নরাক্রিয়ের চার্বেখট্টো কৃৎসঃ করণে খুন্। পা ৩। ২। ৬৬। আচ্য, ভূতগ, যুল, পলিত, নর, অঙ্ক, প্রিয়, এই সাত কর্ণ উপপদের পর ছি (বাহা ছিল না তাহা হওয়া) অর্থে আছে ছি না থাকিলে কৃ খাতুর উত্তর করণ বাটো খুন্ প্রত্যয় হয়। ছি-অঙ্ক উপপদ হইলে খুন্ বিহিত হইবে না। খুন্ এবং লাট্ উত্তর প্রত্যয়েরই বকার হানে অন হয়, অতএব এখানে এই সন্দেহ হইতে পারে যে, এখানে লাট্ বিহিত হইতে পারে কি না কালিকার বদেন যে, লাট্ বিহিত হইবে না। কিন্তু তান্ত্রিক বদেন যে, লাট্ বিধান করিলেও কোন কতি নাই। এবং তর্কি প্রতিবেদনার্থ্যং খুন্সতি প্রাপ্তি প ভবতি। (কালিকা)।

অঙ্কতমস (স্ত্রী) অঙ্কতি অঙ্ক-পিচ্-অঙ্ক তাম্যতি অস্মিন ইতি তম-অসচ্ তমস। ১। অত্যধি ইত্যাদি। উপ ৩। ১১৭। অঙ্কত তৎ তমস্কতি অঙ্কত কর্ণা। অথবা, অঙ্কতাপো তমস্কতি কর্ণা। বহা, তাম্য-তাম্যিগিতি অধিকরণে অস্ম। অতিশয় অঙ্ককার। গাঢ় অঙ্ককার। ক্রান্তে গাঢ়োক্ততমস। (অমর)। অঙ্ক-কারক নরকবিশেষ। ১। অঙ্গসদেহতামসঃ। পা ৪। ৪। ৭২। অম, সম, অঙ্ক এই তিন শব্দের পরিবর্তিত তমস শব্দের উত্তর সচ্ প্রত্যয় হয়। 'অমরতীত্যৎ পটাক্র অঙ্কতমস অঙ্কতমস। (সি'কো')।

অঙ্কতামস (স্ত্রী) তমএব তামসঃ বার্বে প্রজাতি অঙ্ক-অঙ্কত তৎ তমস্কতি কর্ণা। অতিশয় অঙ্ককার।

অঙ্কতামিস্র (স্ত্রী) তমিস্রা তমঃসমুহঃ তমিস্রৈব তামিস্রঃ বার্বে অঙ্ক। অঙ্কত তৎ তামিস্রকৃতি কর্ণা। নিবিক্ত অঙ্ককার। (পুং স্ত্রী) অঙ্কৎ অঙ্ককারঃ তামিস্রঃ বহু। বহুতী। নরকবিশেষ। মনু কথিত নরক। বহা—

তামিস্রবহুতামিস্রঃ মহারৌরবরৌরবৌ।

নরকঃ কালমুখক মহানরকমেব চ। মত্ ৪। ৮৮।

তামিস্র, অঙ্কতামিস্র, মহারৌরব, রৌরব, নরক, কালমুখ, মহানরক ইত্যাদি একবিংশতি নরক আছে।

পঞ্চপ্রকার অজানতার অন্তর্গত অজানবিশেষ।

শরীর নষ্ট হইলে, আত্মা প্রকৃতি কিছুই থাকে না, এরূপ নাস্তিক বুদ্ধি।

অঙ্কত (স্ত্রী) অঙ্কত তাৎ তাবাথে ব। চক্ষুর্নয়ন।

অঙ্কপুতনা (স্ত্রী) অঙ্কত মুখবালত পুতনা তরারী রান-সীবা। ৬-৩৭। বালগ্রহবিশেষ।

অঙ্কমুখা। খাতু পলাইবার মুক্তি।

অঙ্কমুখিকা (স্ত্রী) অঙ্কঃ দৃষ্টাতাং মুখাতি মুখ-খুন্ বীৎ-টাণু ইষন্। বেবতাক্ত বৃক।

অঙ্কন্তবিষ্ণু (মি) অনকোহকোভবতি চ্ চ্ চার্বে বিষ্ণুহ। যে অঙ্ক নহে সে অঙ্ক হইতেছে। ১। কর্ত্তরি ভূবঃ বিষ্ণুচ্ খুখকো। পা ৩। ২। ৪৭। ছি প্রত্যয়ান্ত না হয় এমন আচ্যাদি উপপদ হইলে ছি অর্থে কর্ত্তবাটো চ্ খাতুর উত্তর বিষ্ণুচ্ ও খুখক্ প্রত্যয় হয়।

অঙ্কন্তাবুক (ত্রি) অনকোহকো ভবতি চার্বে চ্-খুখক। যে অঙ্ক নহে, সে অঙ্ক হইতেছে। [ইহার দ্বয় অঙ্কন্ত-বিষ্ণু শব্দে দেখে।]

অঙ্কস্ (স্ত্রী) অঙ্কতে তদ্যতে অঙ্ক-উপ অঙ্কন-ভূম্ দত্ত ধন্। অম। ওদন। ১। অঙ্কস্ বোচ। উপ ৪। ২০৪।

অন্ খাতুর উত্তর ওদন বাটো অঙ্কন্ প্রত্যয় হয় এবং তাহার হানে জমাগ ও ব হানে বকারাদেশ হয়।

অথবা, আ-ক্স-অঙ্কন্। আ আভিমুখান হি ব্যা-তবাঃ সর্কেগায়ঃ প্রীতেঃ শরীরক্লেদে ক্লায়তবঃ। আত্ পুংবাং ব্যারতেরজ্জনি বাহসকাত্ বকারাকারো-র্গোঃ উপসর্গত্ হৃদযঃ স্তূতগমচ্ বাতোঃ। (তন্মাসী)।

অম, প্রীতি এবং শরীর রক্ষা করে বলিয়া সকলেরই অতিমুখে অমের ধ্যান করা উচিত। আ পুংক বা খাতুর উত্তর অঙ্কন্ প্রত্যয় হওয়ার বাহুল্য নিরাকুল্যে ব্যা খাতুর বকার এবং আকারের পোপ হইয়াছে, ৭। এই উপসর্গ হৃদ হইয়াছে এবং খাতুর হানে চ্ছট্ আগদ হইয়াছে।

অথবা, অনিতেরহুনি বাহলকাং ধুমাগমঃ। (সদ-
বাহী-দ্রপীঢাণ্য)। অন ধাতুর উত্তর অত্ন প্রত্যয়
বিহিত হইয়াছে এবং তৎপরে ধকারের আগম হইয়াছে।
আমন্ত্রিতঃ সিক্তামতমকঃ। ঋক্ ২। ৩। ১। ৩। ১।

অন্ধবজ্জুন (পুং) অন্ধ অন্ধকারময় বজ্জুন পক্ষা বসিন্।
বেখানে স্থগের কিরণ যায় না। বায়ুর সমুপ বজ্জ।

অন্ধাতমস (স্ত্রী) অন্ধ অন্ধকার তমঃ অজস্র কর্ণধা পুং
দীর্ঘঃ। নিবিড় অন্ধকার। [পুত্র অন্ধতমস শব্দ দেখ।]

অন্ধালজী (স্ত্রী) যে কোড়ার পুঞ্জ নির্গত হয় না।

অন্ধাহি (পুংস্ত্রী) অন্ধে লগে অন্ধত জলত বা অহিঃ লর্প
হয়। ৭ বা ৬ তৎ। কৃচে যাচ।

অন্ধিকা (স্ত্রী) অন্ধারিত অন্ধ প্রেরণে শিচ্ বৃন্টাণ্ ইত্ম।
দ্যুতীড়ী। পাশাৎপা। সর্গষ্টী। ছল। কৈতব। সিচ্।
মিচ্। রাত্রি। স্রীবিশেষ। চন্দ্ররূপবিশেষ।

অন্ধিকা কৈতবেহি তাৎ সর্গষ্টী সিচ্চোরশি। (হেম)।

অন্ধিকা কৈতবে মিচ্ শব্দ্যামশি কথ্যতে। (বিষ্ণু)।

অন্ধিকা দ্যুতভেদে চরজামশি ঘোষিত। (যে)।

অন্ধু (পুং) অন্ উণ্ কু ধুমাগমত্। কৃপ। পুং চিচ্।
লিঙ্গ। ০। অর্জ্জুশ্চি ক্যমি পশি বাধাযুজি পশিতৃপু
ধুগদ্যধি হকারত্। উণ্ ১। ২৭। অর্জ্জু-দৃশ-ক-অম
পশ-বাধ এই সকল ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয় হয় এবং
অর্জ্জু হানে ঋক্, দৃশ হানে পশ্, কম ধাতুর উত্তর
তৃন্, অম ধাতুর উত্তর ধৃন্, পশ ধাতু দীর্ঘ, বাধ ধাতুর
ধ হানে হ হয়।

ধূল (পুং) অন্ধ-উলচ্। শিরীষ বৃক্। শিরীষ ফুল।
শিরীষ ফুল দেখিলে বিরোগী অন্ধ প্রায় হয়, তজ্জ
ইহার নাম 'অন্ধুল' হইয়াছে।

অন্ধু (পুং) অন্ধ-রন্। বৃপল দেখ। পূর্কে উড়িয়া,
তালিকান প্রভৃতি দেশকে অন্ধু বলা হইত।

কারাবর স্রীর গর্ভে এবং বৈদেহ পুরুষের ঔরসে
জাত অজ্ঞান জাতিবিশেষ। ব্যাধবিশেষ।

কাধার বংশের শেষ রাজার নাম অশ্বখা। শিশ্রক
নামে তাঁহার একজন ভৃত্য ছিল। সেই ভৃত্য অন্ধ
জাতীয়। শিশ্রক আপনার প্রভুকে নষ্ট কারয়া অন্ধ
রাজ্য সংস্থাপন করেন। তাহার পর ক্রক নামে শিশ্র-
কের ভ্রাতা রাজা হইয়াছিলেন। পরে ক্রকের পুত্র
ঋশাবকনি; তাহার পুত্র পুরোধসজ, পুরোধসজের
পুত্র শাককনি; শাককনির পুত্র লম্বোদর; লম্বো-
দরের পুত্র দিবিগক; দিবিগকের পুত্র শিবখাতি;

শিবখাতির পুত্র গোচুমান্ বা গোচুমান্; গোচুমানের
পুত্র অরিতকর্ষা; অরিতকর্ষার পুত্র হাল; হালের পুত্র
পতলক; পতলকের পুত্র প্রবিরসেন; প্রবিরসেনের
পুত্র অক্ষরশাককণী; অক্ষরশাককণীর পুত্র চকোরাশাক-
কণী; চকোরাশাকের পুত্র শিবখাতি; শিবখাতির পুত্র
গোমতী পুত্র; তাঁহার পুত্র গুলিমান্; গুলিমানের পুত্র
শিবত্রী শাককণী; তৎপুত্র শিববজ্জ; শিববজ্জের পুত্র
বজ্জস্ত্রী; তৎপুত্র বিজয়; বিজয়ের পুত্র চক্ৰস্ত্রী; চক্ৰস্ত্রী
পুত্র পুলোমাচি।

বিজুপুরাণের মতে অন্ধুভৃত্য নামে ত্রিশজন রাজা
৪৫০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। বাহু এবং তাগবন্ত
পুরাণে লিখিত আছে যে, অন্ধুবংশের রাজারা ৪৫৬
বৎসর রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন। মন্ত পুরাণে
লিখিত আছে যে, অন্ধু বংশের ২৯ জন রাজা ৫৬০
বৎসর রাজত্ব করেন। অনেক স্থলেই নৃপতিদের নাম
গণনা করিয়া গেলে সংখ্যা ঠিক হয় না।

যৌরেষমগধ ধ্বংসের পর মগধের নিকট অন্ধুভৃত্য
নৃপতিরা কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতএব
মগধ হইতে অন্ধু বংশের রাজারা তৈলগল গিয়াছিলেন
কিবা তৈলগল হইতে তাঁহার মগধে রাজ্যস্থাপন করেন,
ইহা ঠিক নিশ্চিত করিবার উপায় নাই।

অন্ধুনৃপতির বৌদ্ধ ছিলেন; ভারতবর্ষের প্রাচীন
বৌদ্ধ আট্টালিকার ইহাদিগকে শাককণী বা শতাবাহন
বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। সাকি, অমরাবতী প্রভৃতি
অনেক স্থানের মন্দিরে তাঁহাদের নাম দেখা যায়। অন্ধু-
রাজাদের রাজত্বকালে কণিক এবং নাগার্জুন প্রভৃতি
হইয়াছিলেন। তাঁহার বৌদ্ধ ধর্মের নানাবিধ নীতি
সকল করেন। এই সময়ে বৌদ্ধ সম্রাটগণ চীন,
তিব্বত, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি নানা স্থানে গিয়া আপনাদের
ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন।

চীনগরিমারাজ হিয়াংসিয়াং অন্ধুরাজের নামো-
ল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে, এখনকার তেলিফানাই
সে কালের অন্ধু রাজ্য। তিনি লিখিয়াছেন যে, ইহার
পরিধি ২৫০ কোশ। যের হয়, ২০০ বৎসর অতীত
হইলে অন্ধুনৃপতির প্রভুত্ব হইয়াছিলেন।

অন্ধু (স্ত্রী) অন্ধতে প্রাপ্যতে অন প্রাপনে-ন ০। কৃ ব
কৃ সি জ পত্নিমখপিত্তো নিৎ। উণ্ ৩। ১০। কৃ, বৃ,
জৃ, সি, ঋ, পশ, অন, বপ এই সকল ধাতুর উত্তর ন
প্রত্যয় হয় এবং তাহা নিৎ হইয়া থাকে। অথবা,

অতঃপর অন্ন-ক নিপাতনং। পানিনি একটা সূত্র করিয়াছেন যে, অন্নো অতিশয়ি কৃতি। ২। ৪। ৩৬। ল্যপ্, পরে এবং উকারাদি ক ইং প্রত্যয় পরে থাকিলে অন্ন বাহু স্থানে অর্থাৎ এই প্রকার আদেশ হয়। থাকে। তৎপ্রত্যয় কাশিকাকার ন্যেহ করিয়া গিথিয়াছেন—‘ইহ কস্যসি ত্বতি অন্নং? অন্নঃ ইতি নিপাতনং।’ এখানে অন্ন এ প্রকার রূপসিদ্ধি কেন হইল না? অন্নঃ পানিনির এই যে সূত্র আছে (৪। ৪। ৩৬), তাহাতে অন্ন শব্দের নির্দেশ দেখিয়া ইহা অব বাহুর উত্তর ক প্রত্যয় বাহ্য নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। হুগী-চাৰ্য্যও গিথিয়াছেন, ‘অতঃকী নিষ্ঠা উকারঃ। অন্নঃ ইতি নির্দেশং অতঃশোভাঃ, অতঃত স্য। পানিনির অন্ন সূত্রেও অন্ন শব্দের নির্দেশ দেখা যায়। অয়েন যাজ্ঞনং। ২। ১। ৩৪। অন্নোহনয়ে। ৩। ২। ৬৮।

ওষম। সিদ্ধ চাউল। ভাত। ধব, ধব প্রভৃতি অন্নক শব্দ। পাক করা মিঠাই প্রভৃতিকও অন্ন বলা যায়, যেমন—পক্তার, মিষ্টার ইত্যাদি। জল, কারন জল বিনা কোন প্রাণী জীবিত থাকিতে পারে না। (অতঃত আগ্নাতে প্রমাণিতঃ। ন হি ক্বাচিৎপশু জলেন বিনা জীবতি আগ্নিনঃ। ইতি হুগীচাৰ্য্যঃ)।

ঔষধি ভাত। পুথিবী। (পৃ) পৃথ্বী। সহ প্রভৃতি প্রাচীনৈর উপভোগ্য স্ত্রী, পত্ন, স্বামীর অধ্বানিকও অন্ন বলিয়াছেন।

অন্ন পুথিবীর এক ভূতীয়াংশ লোকের প্রধান খাদ্য। তাহাদের অন্নগত প্রাণ, অন্ন বাইরাই তাহারা জীবনধারণ করে। ভারতবর্ষ, চীন, কোচীন-চীন, ব্রহ্মদেশ, ভার, আফান, মিশর, বস্কিণ ক্যারোলিনা, জর্জিয়া, এবং দক্ষিণ আমেরিকার অন্তর্ভুক্ত বহুদেশে অন্ন চাউল জন্মে। কাজেই এই সকল দেশের লোকের ভাতই প্রধান খাদ্য। কিন্তু স্মৃতিগ্রন্থানুসারে লোকের এক কালে অন্ন ভোজন করে না, এমন নহে। ১৮৭১ সালে ভারতবর্ষ হইতে, অনুমান ৪৪,৬৮০,০০০ টাকার চাউল ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিল। এবং ১৮৮০ সালে অনুমান ৩৬,৫৫১,৯২০ টাকার চাউলের রপ্তানি হয়। ইহার মধ্যে মধ্য ও খেতনার প্রভৃত করিবার চাউল বাদ দিলেও ভোজনের নিমিত্ত বখেই চাউল থাকিতে পারে। কিন্তু ইংলণ্ডের প্রধান খাদ্য মাংস এবং কটী। অগ্নায়নিকেরা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন অন্নের দ্বিগুণিত করেই পদার্থ আছে—

রসজব্বা	...	শতকরা	১৩.০০
বনকারমানুজ্য	...	"	৭.৪৪
বেতনায়	...	"	৭৭.৬০
তৈলবৎসব্য	...	"	০.৭০
কারজব্বা	...	"	১.২০

কাজেই অন্ন ভোজন করিলে ঘেহের মাসেসেন্টি অধিক বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা নাই; কিন্তু ইহাতে শরীরের চর্নি বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ তাপ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঐহ্য প্রধান ঘেষের পক্ষে অন্ন বিশদ্বপ্ন স্থপণ্য। পুষ্টি-ভন স্ক চাউলের স্তিমিত্ত ভাত খাইলে উন্নয়ন নিবা-রণ হয় এবং ইহাতে বহুতে কিবা অন্ন উত্তমলা জন্মে না। তাই চিকিৎসকেরা বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছেন, ভারতবর্ষের পক্ষে অন্নভোজন বিশেষ উপযোগী।

আমেরিকার সেন্ট-মার্টিন নামক জনৈক সৈনিক পুষ্টিবের পাকস্থলীর এক পাণ দিয়া গোল! ছুটিয়া গিয়াছিল। সেই আঘাত হইতে তিনি প্রাণে বাঁচিয়াছিলেন, কিন্তু আহত স্থান কসিন্ধালে আর ছুটিয়া যায় নাই; পাকস্থলীর একপার্শ্বে বড়কটা কঁক হইয়াছিল। কোন ত্রব্য ভোজন করিলে পাকস্থলীতে তাহা কিরূপে এবং কতক্ষণে পরিপাক হয় সেই কঁক দিয়া সমস্তই দেখিতে পাওয়া যায়। মাথুবে সন্ধ্যার পরে সকল ত্রব্য ভোজন করে, সে সমস্ত কতক্ষণে পরিপাক হয় ইহা দেখিবার জন্য ডাক্তার বোয়েন্ট, সেন্ট মার্টিনের পাকস্থলীতে বিস্তর পরীক্ষা করিয়াছিলেন। পরীক্ষা করিয়া তিনি এইরূপ তালিকা করিয়া গিয়াছেন,—

অন্ন	১	ঘণ্টা
আঁত	৬	"
আম	১১	"
আপেল	৬	"
বুলবুল	৬	"
বন	২	"
মৎস্য	৬	"
ছদ্ম	৬	"
মেটেলী	৬	"
পেচ	২১	"
তেড়ার দাবক	৬	"
আম	৬	"
পুষ্টিমাংস	৬	"
গোমাংস	৩১	"

ভেড়ারমাংস ৩১০ বস্তী
মুরগীরমাংস ৩

অতএব দেখা হইতেছে, অন্ন অতি শীঘ্র পরিপাক হইয়া যায়। কিন্তু আহারের দোষে অন্ন পরিপাক করিতে এক বস্তীর অধিক সময় লাগে।

বিলাতে অন্ন হইতে খেতলায় প্রস্তুত হয়। তাঁতীরা এবং গোবারা সেই খেতলায় বসে মাড় দিয়া থাকে।

অন্নের গুণ—বিস্তৃত, বলকর, ত্র্যবজনক, মূত্রকর এবং ধারক। বৈভলশাস্ত্রমতে নুতন অন্ন স্নেহকর, বায়ু, শীতল, বায়ুশূন্যকর এবং গুরুপাক। পুরাতন অন্ন—বিসন্ন, রূক্ষ, অগুণ্য এবং অশ্বের। অতিশয় উষ্ণ অন্ন ভোজন করিলে বল নষ্ট হয়। গুরুতরকৈ চলিত কথায় আবার ‘কড়কড় ভাত’ বলি। কড়কড় ভাত শীঘ্র পরিপাক হয় না। অতিশয় নিম্নার শরীরের মানিকর এবং অসিদ্ধার অর্থাৎ শক্তভাত গুরুপাক। বৈভলশাস্ত্রমতে যে উষ্ণ অন্ন শীতল রূপে বোধ করিয়া ভোজন করিলে শীতল, লঘু এবং শীঘ্র পরিপাক হয়। গম্বুজিত অর্থাৎ জলে ভিজান বাসী ভাতকে সচরাচর আবার ‘পাত ভাত’ বলি। পাত ভাত রূক্ষ এবং ত্রিধোবজনক। ভাতা চাইলেই অন্ন লঘুপাক ও অশ্বের। ত্র্যবজনক, লঘুপাক ও ধারক। ইহাতে ক্ষুধা ও তৃষ্ণা নষ্ট হয়। তরলার বাইলে, বর্ষ ও ক্ষুধাবৃদ্ধি হয়। ইহা বায়ু ও মলের অম্লগোম। এতদ্বারা তৃষ্ণা, মানি, শরীরের দুর্বলতা এবং কুক্ষিরোগ বিনষ্ট হইয়া থাকে। দুগ্ধের সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিয়া খাইলে চক্ষুরোগ, শিশু ও রক্তদোষ ও অন্ন নষ্ট হয় এবং বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ঘোলের সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিয়া খাইলে, শ্রম, অর্শ ও অরুচি নষ্ট হয় এবং বিলম্বন আহারের তৃপ্তি জন্মে। নানাবিধ পীড়াবশতঃ মূত্রবর্ষে উগ্রতা জন্মিলে চিকিৎসকেরা অন্নের মত্ত ব্যবস্থা করেন। পুরাতন চাউল অর্ধ ছটাক, এক সের জল; একটা আতুত পাড়ে ২০ মিনিট পাক্য ছুটাইয়া বস্ত্রের মধ্যে সর্দন করিতে করিতে ছাঁকিয়া লইবে। এই যত্নে কিঞ্চিৎ লক্ষ্য রাখিয়া রোগীকে খাইতে দিবে। অন্নরোগে রোগী অবসর হইয়া পড়িলে ইহার সঙ্গে বাসেলের কোল মিশ্রিত করিয়া পথ্য দিলে শরীরে বল বৃদ্ধি হয়। গম, বব প্রভৃতি শস্তের অপেক্ষা অন্ন মূটন অতি অন্ন পরিমাণে আছে, তজ্জাত ইহা অধিক অন্তঃকর্ষিত হয় না। কালেই রোগীর উদর ক্ষীণ হইয়া থাকিলে, অন্নের সঙ্গে আর

অধিক পেট কাঁকে না। কিন্তু বহুমাত্র রোগীর পক্ষে অন্ন অগুণ্য নহে। বহুমাত্র রোগীর প্রসারের সঙ্গে চিনি নির্গত হয়। এ দিকে অল্পেও খেতলায় অত্যন্ত অধিক। উদরে পরিপাকের সময় ঐ খেতলায় চিনি হইয়া যায়। তজ্জাত বহুমাত্র রোগে অন্নভোজন অতিশয় কুশল্য।

বৈভলশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অন্ন অপেক্ষা পিষ্টক অষ্টগুণ পুষ্টিকর; পিষ্টক অপেক্ষা দুগ্ধ অষ্টগুণ পুষ্টিকর; দুগ্ধ অপেক্ষা মাংস অষ্টগুণ পুষ্টিকর; মাংস অপেক্ষা ঘৃত অষ্টগুণ পুষ্টিকর; ঘৃত অপেক্ষা তৈলযর্দনে অষ্টগুণ পুষ্টিগুণি হয়। কিন্তু তৈল তদ্বৎ করা কর্তব্য নহে।

অন্ন। (দেন্ট অন্ন)। বেবলেহাঘের পুরোহিত মঞ্চলয় কত। জোরাচিঘের সঙ্গে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহারই গর্ভে ঈশ্বর প্রুটের সাতা ঘেয়ীর জন্ম হয়। কবিত আছে যে, ৭১০ খৃঃ অব্দে তাঁহার বেহ পেলেটাইন হইতে কনট্রাটিনোপলে লইয়া শিরা সমাহিত করা হয়। কিন্তু ১২১০ খৃঃ অব্দে, সুই বে ব্রাই তাঁহার মস্তক চাট্রেলে পোর দেন। আবার কার্থিনীর অন্তর্গত ডুয়েনের গোকেয়া বলে যে, তাহারের দোষে অন্নদেবীর মস্তক সমাহিত আছে। এ দিকে আর একটা গল্প আছে যে উর্বির শির্ক্ষাভেদে না কি তাঁহার মস্তক সমাহিত করা হইয়াছিল। রোমান ক্যাথলিকরা অন্নদেবীর স্মরণার্থে ‘প্রভিবংসর ২৬শে জুলাই উৎসব করিয়া থাকেন। গ্রিস চর্চদের এই উৎসব ২ই ডিসেম্বর দিবসে হয়।

অন্নকিটু (কী) অন্নত কিটং মন্ম। অন্নমল।

অন্নকোষ্ঠ (পুং) অন্নত কোষ্ঠঃ। ৬-৩২। ধাতু প্রভৃতি শত রাধিবার ছোট ছুঁড় মরাই, ডোল, কুটি ইত্যাদি। শতাদি রাধিবার নিমিত্ত মুক্তিকার তিতরে ছোট ঘর।

অন্নদ (পুং) অন্নং দধতি অন্ন দা-ক অন্নদাত। (স্ত্রী) অন্নদা,—ভগবতীর মুক্তিবিদ্যে। অন্নপূর্ণা।

অন্নদামঙ্গল। কবির ভারতচন্দ্রায় গুণাকর বিরচিত গ্রন্থবিশেষ। ইহা মুহুম্বার্য কবিকর্তৃক প্রণীত চণ্ডীর অনুকরণে লিখিত হইয়াছে। অন্নদামঙ্গল চরনা করিবার সময়ে কৃষ্ণচন্দ্র রাজা জটৈক ব্রাহ্মণকে লেখক নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। নৌদর্শন সমাধার নামক জটৈক গায়ক, মধ্যে মধ্যে গানের ছর দিতেন এবং অন্নদামঙ্গলের পালা কণ্ঠস্থ করিয়া রাবলসভার গান করিতেন।

অন্নদামঙ্গলের তিতরে দক্ষদত্ত, শিববিবাহ, কাশী-

খণ্ড, হরিষোড়ের বৃত্তান্ত, বিভাজন এবং মানসিংহের যশোহর অর প্রভৃতি বিষয়ণ লিখিত হইরাছে। এই পুস্তক ১৬৭৪ শকে রচিত হইরাছিল।

বেঙ্গলের ষড়বিশে ব্রহ্ম নিরুপাশ।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিলা ॥

অন্নদাস (পুং) অন্নেন পালিতো দাসঃ। পেটভাতা চাকর।

অন্নদোষ (পুং) অন্নেন অন্নভোজন প্রতিগ্রহাদিনা বা কাতোদোষঃ। ৩-৩২। অতক্ষার শুষ্কপাকাত পাপ। পতিভাবির অর প্রতিগ্রহ জন্ম পাপ। অশান্তভোজন-কনিত বোব। কুপথ্যায় বাত্ বৈষম্য। বাত্ শিক্তি।
অন্নপাক (পুং) অন্নত পাকঃ। ৩-৩২। তণ্ডুলাদি সিদ্ধ করা। ভাত রাঁধা। পাকস্থলী প্রভৃতিতে অন্নের পরিপাক হওয়া।

আমরা সচরাচর বেরুপ অন্ন ভোজন করি, তাহা পাক করা করিন নহে। বিজ্ঞ জলের সঙ্গে হাঁড়ীতে চাউল ফুটাইলেই ভাত হয়। হাঁড়ীর সকল স্থানে সমান জল থাকিলে এবং সর্বত্র সমান তাপ লাগিলে সকল ভাত শুকিলে এক কালে সুসিদ্ধ হয়। এমন স্থলে হাঁড়ীর একটা ভাত টিপিয়া দেখিলেই সমস্ত অন্ন সিদ্ধ হইরাছে। কি না, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু হাঁড়ীর কোন দিক্ উঠে হইয়া থাকিলে সকল দিকে সমান জল থাকে না এবং উমানের এক দিকে জল লাগিলে হাঁড়ীর সমস্ত অন্ন এক কালে সুসিদ্ধ হয় না। একটা সংস্কৃত শ্লোক আছে,—

“স্থালীস্থান্ডুলা এতে সর্বত্র বিরতিভাগিনঃ।

সমকালারিসংযোগভাগিয়াং প্রতিপন্নং ॥”

একটা চাউল সিদ্ধ হইলেই হাঁড়ীর সমস্ত চাউল সিদ্ধ হইরাছে ইহাই নিশ্চিত হয়। কারণ সমস্ত চাউলে এক সময় হইতে আগর জাল দেওয়া হইয়া থাকে।

নূতন চাউল অরক্ষণ হুটে, তজ্জন্ত নূতন তণ্ডুলে অন্ন রঞ্চিত হইলে অন্ন জল দেওয়া চাই। পুরাতন চাউল অরক্ষণ না হুটিলে অন্ন সুসিদ্ধ হয় না, সে কারণ পুরান চাউলের অন্ন রঞ্চিত হইলে অপেক্ষাকৃত অধিক জল লাগে। আমরা সচরাচর অন্নপাকের পর কেন গালিয়া ফেলি। কিন্তু অন্ন রাধ রাধ কেন রঞ্চিত হইলে অন্ন জল দেওয়া আবশ্যক। চাউলে উপর আর পাঁচ জলিল জল রাখিলে অন্ন সুসিদ্ধ হয়

অথচ কেন গালিয়া ফেলিতে হয় না। কেনের সহিত অন্নভোজন করাই কর্তব্য, তাহাতে দেহের পুষ্টিলাভন হয়।

উদরামাধি রোগগ্রস্ত ব্যক্তির নিমিত্ত মুহু সন্তাপে অন্নপাক করিবে। ইহাকে সচরাচর “শোড়ের ভাত” কহে। গোল করিয়া অন্ন উচ খুঁটের পণ সাজাইবে। পরে সেই পণে আশ্বন দিয়া তাহার উপরে অধিক জল পূর্ণ রন্ধনের তাঁড় বসাইবে। জল গরম হইতে থাকিবে, এ দিকে সন্ধ্যা পুরাতন চাউল জলের সঙ্গে পাখরে বসিবে। তণ্ডুলের গা কিঞ্চিৎ ক্ষর হইয়া গেলে তাহা ভাঙে ফেলিয়া ঢাকা দিবে অনেকক্ষণ শুমে শুমে ফুটিয়া অন্ন সিদ্ধ হইলে তাঁড় নামাইয়া রাখিবে। এইরূপ অন্ন বিলক্ষণ লঘু পথ্য।

মোগল প্রভৃতি কোন কোন জাতি নানাবিধ মসলা দিয়া অনেক প্রকার অন্নপাক করেন। সেসকল অন্ন শুষ্কপাক, কিন্তু খাইতে বিলক্ষণ মুখশ্রির। এখানে এক প্রকার মোগলাই অন্নপাকের প্রণালী লিখিত হইতেছে।

সন্ধ্যা ও পরিভার পুরাতন আতপ চাউল এক দেয় উত্তম বৃত্ত এক গোরা। একটা পাথরে চাউল তণ্ডুল মিশ্রিত করিয়া অনেকক্ষণ পর্যন্ত মর্দন করিবে। মর্দন করা হইলে, কুহু অর্দ্ধ তোলা, লবঙ্গ সিঁক তোলা ছোট এলাচ সিঁক তোলা, দারুচিনি সিঁক তোলা, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নারিকেল ছুচি ২ তোলা, পেতা ২ তোলা এবং আলা ২ তোলা একত্র চাউলের সঙ্গে মিশ্রিত করিবে। পরে আতপ পাথরে পাতলা আঁকিনীর জলে সেই চাউল মুহুসন্তাপে ফুটাইবে। অন্ন কতক গুরু হইয়া আসিলে হাঁড়ী নামাইয়া তাহার উপরে ৩ চারি দিকে অল্পাঙ্গ সাজাইয়া দিবে, তাহা হইলে অন্ন শুমে শুমে ফুটিয়া সুসিদ্ধ হইবে।

আমাদের শাস্ত্রগ্রন্থসারে প্রাচীর অন্নপাক করিবার নিমিত্ত লগুনই অধিকারী, অত্বে কেহ সে অন্ন পাক করিতে পারেন না।

পাকস্থলীতে কিরূপে অন্ন পরিপাক হয়, তাহার বিস্তারিত বিষয়ণ পরিপাক লঙ্ঘে এবং ককক বিষয়ণ অন্ন লঙ্ঘে দেখ।

অন্ননালী (oesophagus) পলার নিয়ে যে পথ দিয়া অন্নাদি ভুক্ত দ্রব্য পাকস্থলীতে প্রবেশ করে।

অন্নপান (পানী) অন্নেন ভক্ষ্যভোয়ান সহ পানং পানীয়ম্

৩-তং। অন্নের সহিত পানীর জব্য। অন্নক পানক
বন্দ। অন্ন প্রকৃতি নানা প্রকার চর্ক্য, চোষ্য, লেহ্য এই
তন্ময় জব্য এবং হৃৎ, জল ইত্যাদি পানীর জব্য। অন্নত
তন্ময়জব্যত পানন্ উপভোগঃ রক্ষণং বা। তন্ময়জব্যের
উপভোগ। তন্ময়জব্যের রক্ষণ।

অন্নপূর্ণা (স্ত্রী) অন্নং পূর্ণং বহা। বহত্ৰী। তগবতীর স্তুতি-
বিশেষ। কালীদেবী। এই দেবী কালীতে প্রাপ্তিগত
আছেন। শঙ্করাচার্য্যের পূর্বে অর্থাৎ অন্যান্য ১৫০০
বৎসর গত হইল কালীতে অন্নপূর্ণা স্তুতি স্থাপিত হইয়াছে।
[ইহার বিস্তারিত বিবরণ কালীদেবী দেখে।] তাহার
পর এক্ষণে বাঙ্গালার নানা স্থানে বার-ইয়ারী উপনবে
এবং নবাবের দোকে মাদার অন্নপূর্ণা গড়িয়া পূজা করেন।

অন্নপূর্ণা স্তুতি কেন হইয়াছিল, ইহার তিতর অবিক
কথা কিছুই নাই। তাহার আমার সামাজ্য সাহসের
ঘরে উঠিতে বলিতে দু-সজ্জা বাবা হয়, হয়গৌরীর মধ্যে
সেই লক্ষণী কলহ ঘটাইয়াছিল, তাই এই অন্নপূর্ণা স্তুতি।

শিব সহজে ভালড় ভোলা,—লোকের দ্বারের
নিধারী। ভিক্ষকের সুখ কখন নাই; হয় ত ভিক্ষা
মিলিল, নয় ত কোন দিন ভিক্ষা মিলিল না, উপবাস
করিয়া থাকিতে হইল। তাই, দিনের মধ্যে অষ্টগ্রহ
গৌরীর সঙ্গে কলহ হইত। একদিন শিব ভিক্ষা
করিতে গিয়াছেন, সকল দ্বারে দ্বারে কিনিরলেন,—
ত্রিভুবনে কোথাও ভিক্ষা মিলিল না। এখানে মহামায়া
আপনার মায়া প্রকাশ করিয়া কালীতে অন্নপূর্ণা হইয়া-
ছেন। বাহার নিজের ঘরে অন্ন নাই, তিনি লগতের
লোককে অকাতরে অন্ন বিলাইতেছেন। শেষে শঙ্কর
আসিয়া সেইখানে উপস্থিত। পরদিনে অন্নপূর্ণা; বাস
তাতে অন্নব্রজনাথি খালা, দক্ষিণ হাতে হাতা; সমুখে
পঞ্চবদন মহেশ্বর, অন্নদায় কাছে অন্নভিক্ষা লইতেছেন।
সেই বিভিন্ন প্রণয়-প্রতিমা এই অন্নপূর্ণা-স্তুতি।

অন্নপূর্ণার ধ্যান লিখিত আছে,—

বক্যং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
ময়প্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং।
নৃত্যভঙ্গিমুদ্রকলাভরণং বিলোক্য
হঠাৎ ভজে তগবতীং ভবহঃখহন্ত্রীম্।

অন্নপূর্ণা দেবী রক্তবর্ণা, বিভিন্ন বসন পরিহিতা;
উহার ললাটে অর্ধচন্দ্র শোভা পাইতেছে; তিনি
সর্পাঙ্গা অন্নদিতরণ করিতেছেন; উহার শরীর স্তনভারে
নম্র হইয়া পড়িয়াছে। তিনি নৃত্যপরায়াণ এবং চন্দ্র

খণ্ডকৃষিত মহাদেবকে দেখিয়া আনন্দিতা হইয়াছেন।
সেই ভবহঃখ-হারিণী তগবতীকে তজনা করি।



চৈতন্যদেবের গুরু অষ্টমীতে অন্নপূর্ণা পূজার বিধি
আছে। বোধ হয়, রোমকদের এদেশে বাসিকা করিতে
আসিয়া আমাদের অন্নপূর্ণা পূজার পদ্ধতি শিখিয়া
গিয়াছিলেন। আমাদের অন্নপূর্ণা নামের সঙ্গে লাতিন
'অন্ন-পেরেণা' দেবীর নামের সম্পূর্ণ সাদৃশ্য রহিয়াছে।
রোমকদের এই অন্নপেরেণা দেবীও অন্ন বিতরণ
করিতেন। রোমবাসীরা আভেন্টাইন্স পর্বেতে গেলে
এই দেবী তাঁহাদিগকে অন্ন দিয়াছিলেন। আমাদের
অন্নপূর্ণা দেবীর পূজা চৈতন্যদেবের গুরু অষ্টমীতে
হয়। রোমকদের অন্নপেরেণা দেবীর পূজাও চৈত-
ন্যদেব হইত। বাবিলনেও অন্ননামে একটা দেবী ছিলেন।

অন্নপূর্ণেশ্বরী (স্ত্রী) অন্নপূর্ণা চান্দো ঈশ্বরী চ কন্দলা।
ভৈরবীবিশেষ। শিবপত্নী। অন্নপূর্ণা।

অন্নপ্রাশন (স্ত্রী) প্রথমং অশনং প্রাশনম্। 'প্রগতা-
রক্তোৎকর্ষ সর্পভোক্তাব প্রাণমাধ্যাত্মাপতি বাব-
হারমু'। (পুত্রভোক্তমদেব)। অন্নানাঃ প্রাশনং বিধা-
নেন প্রথম ভক্ষণম্। ৩-তং। ছয় মাসে বা আট মাসে
বিধানপূর্বক বালকের প্রথম অন্নভক্ষণ। দশটা মাসের
অন্তর্গত সংস্কারবিশেষ। বাহারদেব বৈষ্ণব কুলচার
আছে তদনুসারে কেহ ছয় মাসে, কেহ বা আট মাসে
বালকের অন্নপ্রাশন করেন। চলিত ভাষার ইহাকে
'ছেলের ভাত' বা 'ভাত' বলা যায়।

বটেরপ্রাশনং মাসি চূড়াকর্ষা বধাকুলম্।

এধেনঃ সমং বাতি বীজগর্ভনমুদ্রং। (বাক্যক্য)।

ছয় মাসে লভ্যনের অন্নপ্রাশন করিলে, কুলচার

ক্রমে ছুড়া সংকার করিবে, এরূপ সংকার কার্য করিলে তক্র শোণিতজাত পাপ নষ্ট হয়।

পুত্রের যেমন ছয় মাসে ও আট মাসে অন্নপ্রাশনের বিধি করা হইয়াছে, তদ্বারও সেইরূপ পঞ্চম কিংবা সপ্তম মাসে অন্নপ্রাশনের বিধান আছে। ছয় মাসে বালকের চক্ষু তড়ি হইলে, রিক্তা (চতুর্থী, নবমী, চতুর্দশী) তির তিথিতে; ওরুপক্ষে; বুধ, রবি, শুক্র, শোম, বৃহস্পতি বারে; এবং অশ্বিনী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, পূনর্বসু, পুষ্যা, মঘা, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতি, বিশাখা, অহরাধা, মোঘা, উত্তরা-বাঢ়া, প্রব্যা, ধনিষ্ঠা, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী এই সকল নক্ষত্রে অন্নপ্রাশন বিহিত। কৃত্তিকাস্থির মতে, রামসী, সপ্তমী, নন্দা, রিক্তা এবং পাঁচ পর্ল অন্নপ্রাশনে নিষিদ্ধ এবং নক্ষত্র বেধ অর্থাৎ সপ্তশলাকা বেধও নিষিদ্ধ।

শাস্ত্রে এইরূপ ব্যবস্থা আছে যে, সন্তান ভূমিষ্ট হইলে নাকী কাটিবার পূর্বে জাতকর্ম্ম, এগার দিনে নামকরণ ও চারিমাসে নিজস্ব সংকার করা উচিত। কিন্তু এখন এ সকল ক্রিয়ার আর চলন নাই। অন্নপ্রাশনের সময়ে পূর্ণাঙ্গর ঐ সংস্কারগুলি করা হয়। আবার অনেকের অন্নপ্রাশনও হয় না, বাগদ হইলে যজ্ঞোপবীতের সময়ে ই ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করা হয়।

অন্নপ্রাশনাদি শুভকর্ম্মের প্রথমে নান্দ্র্যশ্রু কন্ম হয়। তাহার পর মহী গন্ধলি দ্বারা অধিবাশ। [অধি-বালের বিবরণ চূর্ণোৎসবে দেখা।] বোধ হয়, বেহের দোষধ্বজন করা, এবং শরীরিক সুবাসিত ও সুসজ্জিত করাই অধিবাশের উদ্দেশ্য।

অন্নপ্রাশনের সময়ে দাঁত বাহির হইলে দ্রৌলোকেরা তাহা অঙ্গুলি জ্ঞান করেন। তজ্জাত অন্নপ্রাশনের সময়ে ছেলের আরোগ্য কুসুরের গলায় ফুলের মতো পরাইয়া দেউ দোষ ধ্বজন করে। এটী দ্রৌলোকের মাত্র এত-মাত্রাঙ্গার সমস্ত চলিত নাই।

তাহার পর শিশুকে স্নান করাইয়া উত্তর বস্ত্রাঙ্কিতে স্নানকৃত করা হয়। তখন অন্নপ্রাশন শিশুকে কোলে করিয়া খই, কড়ী, সন্দেহ, লাড়ু, পরদা প্রভৃতি ছুড়াইতে ছুড়াইতে কিয়দূর গমন করেন এমিলে নানা প্রকার বাত বাজিত থাকে।

খই ছুড়ান হইলে, নান্দ্র্য প্রকার স্নান, বাজন, 'মধে'র সজ্জিত পাত্রের কাছে আসেন ইতি। মনোভূতপূর্বক

ছেলের মুখে অন্ন দেওয়া হয়। সন্তানের শিতা তির, কোন জাতি, মাতুল অথবা অন্য আত্মীয় ছেলের মুখে অন্ন দেন। তাহার পর আচমন করা হইলে ছেলের সমুখে দোয়াত, কলম, পুস্তক প্রভৃতি নানা প্রকার ত্রব্য সাজাইয়া দেওয়া হয়। লোকের এইরূপ বিশ্বাস যে, সন্তান প্রথমে বাহাতে হাত দেয়, চিরকাল তৎপ্রতি তাহার আসক্তি ক্রিয়া থাকে।

অন্নভুক্ত (ত্রি) অন্নেন ভুক্তঃ লেবকঃ। ৩-তৎ। অন্নং ভক্তং সেবিতং যেন। বহুব্রী বা। অন্নবাশী পালিত দ্বাদ।

অন্নভোক্ত (ত্রি) অন্ন-ভুক্ত-ভূত্ব। যে অন্ন ভোজন করে। সমাজের মধ্যে যে সকল লোক পরস্পরের অন্ন ভোজন করে।

অন্নময় (পুং) অন্নত বিকারঃ অন্ন-বিকারার্থে-ময়ট। স্থল শরীর। (ত্রি) অন্ন বিকৃতি মাত্র। প্রাচুর্যোগ প্রকৃতং প্রকৃতং তাবৃশময়ম্। প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত অন্ন। প্রকৃতময়মসিন্। প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত অন্ন আছে এখানে। ৩-তৎপ্রকৃতবচনে ময়ট। পা ৫। ৪। ২১। তাহার প্রচুর প্রস্তুত, বা তাহার প্রচুর প্রস্তুত আছে এখানে, একশ ভাব ও অধিকরণার্থে ময়ট প্রত্যয় হয়। তাহে যথা—প্রকৃতময়ম্ অন্নময়ম্। অধিকরণে যথা—অন্নময়ো বজ্রঃ।

অন্নময়কৌম (পুং) অন্নময়ঃ কৌম ইব। ৬-তৎ। স্থল শরীর।

অন্নমল (স্ত্রী পুং) অন্নত মলঃ মলং বা। ৬-তৎ। অন্নম নিঃসারিত মল। ফেন। মজ। পৌঞ্জীমল। কাঁজি। আমানি। স্থল বৈ মলমলানং পাপ্মা চ মলমুচ্যতে। তদ্বাদ্ব্যাক্ষণ-রাজেন্দ্র বৈশ্বক্শন জুরাং গিবেৎ। ময় ১১। ২৪।

পানের নাম মল, এবং হুয়াঃ মলঃ সেই হেতু ত্র্যক্ষিপ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন জাতি জুরাপান করিবে না।

তন্নরস (পুং) অন্নত রসঃ সারাংশঃ আদৌবা। ভুক্ত অন্নের সারাংশ। অঠরানগ দ্বারা অন্ন পরিপাক হইয়া যে অংশ উৎপন্ন হয় (chyle)। অন্নের সার।

অন্নবহনালী (Alimentary canal) গলনালী, পাকস্থলী, অন্ন প্রভৃতি যে স্থানে অন্নাদি ভুক্তত্রব্য গ্রবেশ করিয়া নির্গত হইয়া যায়।

অন্নবিকার (পুং) অন্নত বিকারঃ বিকৃতিঃ। ৬-তৎ। বহু প্রভৃতি সপ্তমাতৃ। যেতঃ। শুক্র।

অন্নাদ (ত্রি) অন্নমতি অন্ন ভুক্ত পথ্যাং বাহুলকাৎ-ণ।

উপ নং। • । শীলিকানিভকচিহ্নভো। ৭ঃ পূর্ণশব্দ
প্রকৃতিবসনক বক্তব্যম্। (বার্ষিক) ৩। ২। ১। হুয়ে)।
অন্নভোদী। যে অন্ন ভোজন করে। জী-টাণ্—অন্নাদি।
পাণিনির জী প্রত্যয় প্রকরণে একটি হ্রস্ব আছে যে,—
টিট্‌টাণ্‌ঞ্‌ ইত্যাদি। ৪। ১। ১৫। অর্থাৎ যে সকল
প্রত্যয়াদির টকার ইৎ হর উদ্ধার্য যে সকল শব্দ সিদ্ধ
হইয়া থাকে, কিবা যে সকল শব্দ অণ্‌ প্রত্যয়দ্বারা
সিদ্ধ হয়, তাহাদের উত্তর জীলিঙ্গে ভীণ্‌ হইয়া থাকে।

বাক্যশক্তি, ‘অন্নাদি’ শব্দ অণ্‌ প্রত্যয় দ্বারা সাধিয়া-
ছেন। কাণেই উপরের লিখিত জী প্রত্যয়ের স্বাক্ষর-
সারে অন্নাদি শব্দের জীলিঙ্গে ‘অন্নাদী’ এই প্রকার রূপ
হইয়া পড়ে। তজ্জন্ত তিনি লিখিয়াছেন, টিৎ ইত্যাদি
হুয়ে যে অণ্‌ প্রত্যয় লিখিত হইয়াছে তাহা আভ্যন্ত
অন্তান্ত প্রত্যয়ের সাধুচর্য্য বহু প্রতিপন্ন হইতেছে যে,
উহা তদ্ধিতের অণ্‌ প্রত্যয়, বাতবিক কৃৎ প্রকরণের
অণ্‌ প্রত্যয় নহে। ‘টিট্‌টাণ্‌ঞ্‌ইত্যাদি’ পাণ্‌ হুয়ে
আভ্যন্তরোক্ত দাতব্যে তদ্ধিতপদাদেব ভীণ্‌
অন্তান্ত ন, তেনান্তঃ স্মিরাং টাণ্‌’। (বার্‌)।

এই নিদান্ত মধ্যে অনেকটুকু গোল বেগ হইতেছে।
কানিকার উক্ত হুয়ের উদাহরণ স্থলে লিখিয়াছেন,—
কৃত্তকরী, নগরকারী, গুণগবী ইত্যাদি। অতএব দেখা
যাইতেছে, টিৎ ইত্যাদি হুয়ে কৃৎ এবং তদ্ধিত উভয়েই
অণ্‌ প্রত্যয় গৃহীত হইয়াছে। কারণ কৃত্তকার, নগরকার
ইত্যাদি শব্দ কৃৎপ্রকরণের অণ্‌ বিহিত হইয়াছে;
তদ্ধিতের অণ্‌, ‘কৃত্ত-কৃ’ এস্থলে বিহিত হওয়া অসম্ভব।

অন্নাদিন্‌ (জি) অন্নমতি ভুক্ত্তে অন্ন-অদ্‌-পিনি। অন্নভক্ষণ-
শীল। অন্নভোদী।

অন্নাত্ত (জী) অন্নরূপম্‌ আভ্য-ভক্ষ্যম্‌। রূপক কর্ম্মধা।
অন্নরূপ ভক্ষ্যত্বাৎ। অন্নই ভক্ষ্য। অন্নম্‌ আভ্যং বত।
বহুব্রী। অন্ন প্রকৃতি বত।

অন্নায়ুস্‌ (জি) অন্নমাজ্জীবনসাধনং বত। বহুব্রী। অন্ন
খাওয়া যে প্রাণধারণ করে।

অন্নায়ুশ্‌ (জি) অন্নং বর্জ্জতেন্নেদন অন্ন-বৃশ-কিপ্‌। পূর্ণশব্দ
দীর্ঘঃ। অন্নবর্জ্জক।

অন্নোশন (জী) অন্নত অশনং বিধানেন আভ ভক্ষণম্‌।
অন্নপ্রাপন।

অন্য (জি) অন-বক্‌ ঐগাদিকঃ। ভিন্ন। ইতর। অঙ্গদৃশ।
অপর। এক।

অশ্ব শব্দের সর্জনাম সংজ্ঞা হইয়া থাকে, কিন্তু বন্দ
381-384 I

সমাসে সর্জাদির সর্জনাম সংজ্ঞা হয় না। • বন্দে চ।
পা ১। ১। ৩১। বন্দ সমাসে সর্জাদির সর্জনাম সংজ্ঞা
হয় না •। বিভায়া লপি। পা ১। ১। ৩২। অস্‌ পদে
থাকিলে বিকল্পে হয়। অশ্ব শব্দের সর্জাবলিঙ্গ হু এবং অশ্ব
বিভক্তিতে ‘অশ্বঃ’ এই প্রকার রূপ হইবে।

অশ্বকারক (পুং) অশ্বং বিকৃত্য কয়োতি ক্‌-উণ্‌ ততোঃ
স্বার্থে কন্‌। বিভামল। যে অশ্ব প্রকার করে।

অশ্বচিত্ত (জী) অশ্বং অশ্বগাত্তং চিত্তম্‌। কর্ম্মধা। নিবদ
আলোচনার অন্তর্মহ চিত্ত। অশ্বং অশ্বগাত্তং চিত্তঃ
বত। ৫-বহুব্রী। অশ্বমনক।

অশ্বৎ (অব্য) ইহা অন্নাদি অব্যয় মধ্যে গঠিত হইয়াছে।
অশ্ব অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অশ্বৎকারক (জি) অশ্বত্‌ কারকঃ। ৩-তৎ চক্‌।
যে অশ্ব কার্য্য করে। •। অশ্বত্‌হুতীয়াহুতীয়াত্‌-
হুগাশ্বী-রাশাশ্বী-স্থিতোংহুকেতি কারকরাগক্ষেহু।

৩। ৩। ২২। আশিস্‌, আশা, আশ্বা, আশ্বিত্‌, আ-
শ্বক্‌, উত্তি, কারক, রাগ, এবং ছ প্রত্যয়ান্ত পদ
পরে থাকিলে যষ্ঠ্যৎ ও তৃতীয়াত্‌ তিন অশ্ববিভক্ত্যৎ

অশ্ব শব্দের স্থানে হুগাগম হয়। কিন্তু কারক শব্দ এবং
ছাত্‌ শব্দ পরে থাকিলে বহীতৎপুশ্‌ সমাসে মন্ত পদের
স্থানে হুগাগমের নিবোধ নাই। ‘কারকে ভেদোদা-
দ্রিমেধঃ। অশ্বত্‌ কাব্যং অশ্বৎকারকঃ’। (সিং ৩০)।

অশ্বতত্ত্ব (জি) অশ্ব-ভক্তম্‌। অনেকের মধ্যে নিদান্ত
এক বস্ত্র বা ব্যক্তি।

পাণিনি দুইটি হ্রস্ব করিয়াছেন—কিংবদন্ত্যে-নিদান্ত
রণে যদ্যেবৈকত ভক্তম্‌। ৫। ৩। ২২। বা বহুনঃ লুপ্তি
পরিপ্রক্ষে ভক্তম্‌। ৫। ৩। ২৩। দুই বস্ত্রের মধ্যে একটিকে

নির্দ্ধারিত করিতে হইলে কিম্‌, যৎ এবং তৎ এই পরি-
পন্থিকের উত্তর ভক্তম্‌ প্রত্যয় হয়। এবং অনেকের
মধ্যে একটিকে নির্দ্ধারিত করিতে হইলে জাতি পতি

প্রাশ্নবিষয়ে উভয়ের উত্তর ভক্তম্‌ প্রত্যয় বিকল্পে হইয়া
থাকে। এই দুই হ্রস্ব অশ্ব প্রকৃতি সঙ্গনামের কথা উল্লি-
খিত নাই। তজ্জন্ত কৈয়ট বদেন যে, অশ্ব শব্দের সর্জনাম

কার্য্য হইতে পারে না। কিন্তু এ আপত্তি শুধুতর দ্বিগত
বোধ হয় না। কানিকার উত্তরচ্‌ প্রত্যয় দ্বারা অশ্বত্‌-
শব্দ সাধিয়াছেন এবং ইহার সর্জনাম সংজ্ঞা

করিয়াছেন।

অশ্বতরেন্দ্রাসু (অব্য) অশ্বতরশ্রিয়নি-এদ্রাসু। অশ্বতর
দ্বিগতঃ। অশ্ব দ্বিগতঃ। [অশ্ব শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অন্তর্ভাস্ (অব্য) অন্তঃসপ্তমার্থে তসিল্। অন্ত হইতে ইত্যাদি। [অন্ততন্ত্বেণ।]

অন্তর্ভাস্ত্য (ত্রি) অন্তঃভাস্ত্যিন্ যেতরণকে তব্যঃ অন্ত-
তন্ত্য-প। পক্ষ। পক্ষ। স্বপক্ তির ভাস্ত্য।

অন্তর্ভাস্ত্র (অব্য) অন্তর্ভাস্ত্র অন্ত-ভাস্ত্র। অন্ত কালে। অন্ত
দেশে। ০। সপ্তম্যাহল্। পা ৫। ৩। ১০। ইহমাদি
শব্দের উত্তর সপ্তমী স্থানে ত্রল্ প্রত্যয় হয়। ০ ইত-
রেভ্যোহপি দৃষ্টতে। পা ৫। ৩। ১৪। ইহমাদি পথ
তির অন্ত শব্দের এবং পক্ষমী সপ্তমী তির বিভক্তি-
তেও তসিল্ ত ত্রল্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। এই শব্দ
স্বরাহুদ্যে কোথাও অন্ত অর্থে অন্তঃ প্রয়োগ
দেখা যায়।

অন্তর্ভা (অব্য) অন্ত প্রকারে বাস্। অন্ত প্রকার।
। ০। প্রকার বচনে বাস্। পা ৫। ৩। ২০। প্রকারার্থে
বর্তমান কিম্বা শব্দের উত্তর বার্থে বাস্ প্রত্যয় হয়।
নিষ্কারণ। বিভব। মিথ্য। অত্যা। হ্রঃ।

অন্তর্ভাষ্কার্য (অব্য) অন্তর্ভাষ্কার্য। যে কার্য্যে বহুপদে
করিতে হয় তাহার অন্তর্ভাষ্কার্য্য। ০। অন্তর্ভাষ্কার্য্যমিৎ
নিচ্ছাপ্রয়োগেচ্চৎ। পা ৩। ৪। ২৭। কৃ বাতুর কোন
অর্থ না থাকিলে, অন্তর্ভাষ্কার্য্য, এবং, ইৎ এই চারি
অব্যয় শব্দের পরস্থিত কৃ বাতুর উত্তর গম্ প্রত্যয়
হয়। কৃ বাতুর অর্থ থাকিলে অন্তর্ভাষ্কার্য্য কৃবা এইরূপ
হইবে।

অন্তর্ভাখ্যাতি (ত্রি) অন্তর্ভা অন্তরূপেণ ভাষা খ্যাতিঃ
জানন্। ভ্রমাত্মক জ্ঞান। অপ্রকৃত বস্তুকে প্রকৃত বস্তু
বলিয়া বিশ্বাস। যেমন, রজ্জু সর্প নহে; অগচ্চ জ্বলে
রজ্জু জ্ঞান না হইয়া বে সর্প জ্ঞান হয়, এই বিশ্বাসজনকে
অন্তর্ভাখ্যাতি বলা যায়। শরীর আত্মা নহে। আত্মা
এবং শরীর দুই পৃথক্ পদার্থ। এমন স্থলে যত্ন
বলা যায়—‘আমি গৌরবর্ণ’। তাহা হইলে ইহাকে
ভ্রমাত্মক জ্ঞান অর্থাৎ ‘অন্তর্ভাখ্যাতি’ বলা হইবে।
কারণ ‘আমি’ এক্ষণ বলিলে আমার আত্মাকেই বুঝায়
অতএব আত্মা কখন গৌরবর্ণ হইতে পারে না। প্রকৃত
পক্ষে, আমার শরীরই গৌরবর্ণ।

পুনশ্চ, হ্রস্বে বহি থাকে না। অতএব ‘হ্রস্বে বহিমান’
এমন বিশ্বাস করিলে তাহাকে ভ্রমাত্মক জ্ঞান বলা যায়।
সুতরাং এক্ষণ ভ্রমাত্মক জ্ঞানকে অন্তর্ভাখ্যাতি কহে।

নীমাংসকেয়া ভ্রম মানেন না। তাঁহারা এক্ষণ
জ্ঞানকে ‘অনঃসর্গগ্রহ’ বলেন। তাঁহারা, ‘হ্রস্বে বহিমান’

এমন কথা বলিলে, হ্রস্ব এবং অত্রি উভয়ই বিজ্ঞান
আছে, এক্ষণ স্বীকার করেন। কিন্তু হ্রস্বে বহি আছে,
এক্ষণ জ্ঞান স্বীকার করেন না। পুনশ্চ, হ্রস্বে বহির
অনঃসর্গগ্রহ জ্ঞান হয় না। তন্মত ইহার নাম অনঃ-
সর্গগ্রহ।

অন্তর্ভাষ্কার্য্যপত্তি (ত্রি) অন্তর্ভা অন্তপ্রকারেণ ন উপপত্তিঃ।
নীমাংসক নতে অন্ত প্রকারে উপপত্তির অর্থাৎ সিদ্ধা-
ভের অত্যা। যেমন,—ঐ জটপুট মাছঘটা দ্বিবাতে
ভোজন করেন না। মাছঘ টোজন না করিলে কখনই
জটপুট হইতে পারে না। সুতরাং ঐ অল্পপত্তি জ্ঞান
হইতে, জটপুট মাছঘটা তবে স্নাত্তিতে ভোজন করে, ইহা
স্থির হইতেছে।

নীমাংসকেয়া ঐ অল্পপত্তি জ্ঞানকে অর্থাৎ
প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন। ভ্রমবশত অর্থাৎ
অতিরিক্ত প্রমাণ নহে, ইহা কেবল অজ্ঞান মাত্র।
কারণ, জটপুট মাছঘটা স্নাত্তিতে ভোজন করে কি
না, তাহা প্রত্যক্ষ দেখে দেখে নাই। কিন্তু ভোজন না
করিয়া অনাহারে থাকিলে শরীর শুষ্ক হয়, আবার
ভোজন করিলে শরীর জটপুট হইয়া থাকে। কাজেই
তাঁহার শরীরের পুষ্টিতা দেখিয়া অজ্ঞান কহা হইতেছে
যে, সে স্নাত্তিতে ভোজন করে।

অন্তর্ভাষ্কার্য্য (পুং) অন্তর্ভা অন্তরূপেণ ভাষাঃ। বাহার
যেগুণ ভাষা, তাহার সেই ভাষার অন্তর্ভাষ্কার্য্য হওয়া।
ভাষাত্তর।

অন্তর্ভাষ্কার্য্য (ত্রি) অন্তর্ভা অন্তপ্রকারেণ ভূতঃ। প্রকা-
রাত্তর প্রাপ্ত।

অন্তর্ভাষ্কার্য্য (ত্রি) অন্তর্ভা অন্তরূপেণ ভূতিঃ। অন্তর্ভা-
খ্যাতি। অন্তপ্রকার হইয়া যাওয়া।

অন্তর্ভাষ্কার্য্য (ত্রি) অন্তর্ভা অন্তপ্রকারেণ সিদ্ধঃ। ৩ তৎ।
যে পদার্থ অন্তপ্রকারে সিদ্ধ হয়। তাহারি নতে,
যে পদার্থ না থাকিলেও কার্য্যের অন্ত প্রকারে সিদ্ধি
হয়, তদ্রূপ পদার্থকে সেই কার্য্যের অন্তর্ভাষ্কার্য্য সিদ্ধ কহে।
যেমন, কুড়কার ঘট প্রস্তুত করে। কিন্তু ঘট প্রস্তুত
করিবার মাটি গর্দভাদি বহন করিয়া থাকে। ঐ
গর্দভ ঘাটা মাটি বহন না করাইলেও অন্ত প্রকারে মাটি
আনা হইতে পারে। তন্মত গর্দভ অন্তর্ভাষ্কার্য্য। ঐ
অন্তর্ভাষ্কার্য্যের ধর্ম্মকে অন্তর্ভাষ্কার্য্য কহে।

কোন কার্য্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত পূর্ব্ববর্তী যে যে
পদার্থ সিদ্ধান্ত আবশ্যক; অর্থাৎ যে পদার্থ থাকিলে

সেই কার্য সিদ্ধ হয় এবং না থাকিলে তাহা সিদ্ধ হয় না, তদুপ পদার্থকে কারণ কহে। সেই কারণের একটী বিশেষ ভেদই উক্ত অন্তর্থাঙ্গিধরূপ ধর্ম। সেই ধর্ম যাহাতে থাকে তাহাই অন্তর্থাঙ্গিধ। সুতরাং কারণ ভিন্ন সকল পদার্থকেই অন্তর্থাঙ্গিধ বলা যায়।

অন্তর্থাঙ্গিধ পাঁচ প্রকার। ১ম—কারণ বৃত্তি বা কারণতাবচ্ছেদক রূপ ধর্ম। যেমন, বগু বিয়া চাক নুহাইলে ঘট নির্মিত হয়, তদ্বৎ বগু ঘটের কারণ হইতে পারে; কিন্তু বগুর যে ধর্ম বগুত্ব, তাহা ঘটের কারণ হইতে পারে না। তদ্বৎ, বগুকে অন্তর্থাঙ্গিধ বলা যায়।

২য়—কারণের গুণ। যেমন বগুর কাল কি বেতবর্ণ, কিংবা অন্তপ্রকার গুণ ঘটের কারণ হইতে পারে না। তজ্জন্য কারণের গুণ অন্যর্থাঙ্গিধ।

৩য়—যে পদার্থে কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে অন্য পদার্থের কারণত্ব জ্ঞান আবশ্যক করে। যেমন, আকাশে ঘটের কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে পদের কারণত্ব জ্ঞান অপেক্ষা করে। সুতরাং আকাশ অন্যর্থাঙ্গিধ।

৪র্থ—যাহাতে কারণত্ব জ্ঞান করিতে হইলে কারণের কারণত্ব জ্ঞান আবশ্যক করে। যেমন, কুড়কারে ঘটকে নির্মাণ করে। এ স্থলে কুড়কারকে ঘটের কারণ বলা যায়। কিন্তু কুড়কারের পিতা না থাকিলে কুড়কারের কন্ম হইত না। সুতরাং কুড়কারের পিতা কারণের কারণ। তজ্জন্য ইত্যাকে অন্যর্থাঙ্গিধ বলা যায়।

৫ম—যে ব্যক্তির নিমিত্ত পূর্বে যে যে পদার্থ নিয়ত আবশ্যক করে, তদুপ পদার্থ ভিন্ন অন্য পদার্থ। যেমন এ নির্মাণ করিবে হইলে মাটি, তেল, বগু, চক্ক প্রভৃতি অন্য নিত্য কারণ প্রভৃতি। কিন্তু মাটি বহন করিবার যথোপায় না হইলে আবশ্যক নহে। তজ্জন্য ইত্যাকে অন্যর্থাঙ্গিধ কহে।

অন্যর্থাঙ্গিধি (দ্বী) অন্যথা অন্যপ্রকারেণ সিদ্ধিঃ। ৩-তৎ অন্যপ্রকারে সিদ্ধিঃ। ছেতুঃ দোষঃ। ছেতুঃ ভাভাসঃ। বিশেষঃ।

অন্যদর্থ (পুং) অন্যচাসৌ অর্থঃ প্রয়োজনকেন্দি। কর্মণা। ত্রিরাঃ। ০। অর্থঃ বিভায়া। পা ৬। ৩। ১০০। অর্থ লব্ধ পরে থাকিলে অন্য লব্ধ স্থানে বাক্যে দুগাগম হয়। অতএব অন্যার্থ এবং অন্যদর্থ এই দুই প্রকার রূপসিদ্ধিই হইতে পারে।

অন্যাদা (অব্য) অভ্যসিন্ কালে দা। অভ্য কালে। ০। সর্লেক্তকিং বতমঃ কালে দা। পা ৬। ৩। ১৫। কালার্থে সপ্তম্যন্ত সর্ল, এক, অভ্য, কিং, যত্, তদ্, এই সকল শব্দের উত্তর বার্থে দা প্রত্যয় হয়।

অন্যাদাশি (দ্বী) অভ্য চাসৌ আশা চৈতি কর্মণা হৃক্। অন্য আশা। [হৃকের হ্রস্ব অন্যংকারক শব্দে দেখ।]

অন্যাদাশিস্ (দ্বী) অন্য চাসৌ আশ্চৈতি কর্মণা হৃক্। অন্য আশিলাব। [হৃকের হ্রস্ব অন্যংকারক শব্দে দেখ।]

অন্যাদাহা (দ্বী) অন্যসিন্ আহা। ৭-তৎ। অন্য আহা। অন্য বিষয়ে বত। [হৃকের হ্রস্ব অন্যংকারক শব্দে দেখ।]

অন্যাদাহিত (ত্রি) অন্যসাহিতঃ। ২-তৎ হৃক্। অন্যাহ্য প্রাপ্ত। [হৃকের হ্রস্ব অন্যংকারক শব্দে দেখ।]

অন্যাদীয় (ত্রি) অন্যত্রেপং গহাং হৃ হৃক্। অন্য সম্বন্ধী। এখানে ছাত্র লব্ধ পরে হইয়াছে গিগাহী বস্তুত্ব লব্ধ স্থানে হৃকের নিষেধ হয় নাই।

অন্যদ্ব্যন্তক (ত্রি) অন্যসিন্ উৎসকম্। ৭-তৎ, হৃক্। অন্য বিষয়ে উৎসক। অন্য বিষয়ে উৎকৃষ্ট। [অন্যংকারক শব্দে হৃকের হ্রস্ব দেখ।]

অন্যদ্যুতি (দ্বী) অন্য চাসৌ উতিশ্চৈতি। কর্মণা কক্। অন্য দ্যুতি। [অন্যংকারক শব্দে হৃকের হ্রস্ব দেখ।]

অন্যদ্রাগ (পুং) অন্যসিন্ রাগঃ। ৭-তৎ, হৃক্। অন্য বিষয়ে অদ্রাগ। [অন্যংকারক শব্দে হৃকের হ্রস্ব দেখ।]

অন্যপুষ্ট (পুং দ্বী) অন্য রা মাভিগরা পুষ্টঃ কালিক। কোকিল (ত্রি) অন্যদ্ব্যন্ত। অন্যরাগা পালিত। ০। কক্। নাম্নো বৃতিমাত্রো পুষ্টাবঃ (বাটিক। পা ২। ১। ৫১। সূত্রে)। পদের সহিত প্রত্যয়ের যোগ বা সমাস বৃত্তি, তাহাতে লক্ষ্যনামের পুষ্টাবঃ হয়। (দ্বী) টাণ্ অন্যপুষ্টী। 'অপান্যপুষ্টী প্রতিকুলশনা'। কুমার ১। ৪৫।

অন্যপূর্বি (পুং) অন্যঃ পূর্কমঃ পূর্বো বতঃ। গা অন্তান্ত অশাদি। অহ্ আকাশ সোপাঃ। অন্যপূর্বার বিবাহকর্তা। পুনর্ভূপতি। অন্যের বিবাহিতা স্ত্রীকে যে পুনর্ব্যার বিবাহ করে।

অন্যপূর্বি (দ্বী) অন্যাহ্যপূর্কমঃ পূর্বো বতঃ। ৬-বহরঃ। পুণপতি মরণে বা একমণ্য হইলে যে স্ত্রীলোক পুনর্ব্যার বিবাহ করে।

অন্যভাব (পুং) অন্যবিধোভাবঃ। কর্মণা। প্রকৃত অবস্থার ব্যতিক্রম।

অন্যভূৎ (পুং দ্বী) অনৈঃ। মাতাপিতৃভ্রাতৃশ্রুতে অন্য ভূকর্ম্মশিকিণ্ ভুগাগমঃ। কোকিল। (ত্রি) যে অন্যের

যায়া প্রতিপালিত হয়। যথা কর্ণ প্রভৃতি।

অন্যাত্ত (পুং স্ত্রী) অনৈয়া: যাতাপিত্তিত্তৈকৃত: পুং:।
৩-তং। কোকিল। (স্ত্রী) অন্যাত্তা। (ত্রি) অন্য

প্রতিপালিত। যে অন্যের কাছে প্রতিপালিত হয়।

অন্যমনস্ (ত্রি) অন্যমিন্ অবিষয়ান্তিরিকবিষয়ে মনো
বস্ত। বহুব্রী। বা কবচাব:। উৎকল্লিত হইয়া যে অন্য
বিষয় চিন্তা করে। যে বৃথা চিন্তা করে। যাতার মন
প্রকৃত বিষয়ে নিবিষ্ট নহে।

অন্যমনস্ক (ত্রি) অন্যমিন্ অবিষয়ান্তিরিকবিষয়ে, অন্যতঃ
ক্রিয়ায়া বা মনস্কভং বস্ত। বহুব্রী কপ। চকল চিত।
প্রকৃত বিষয়ে যাতার মন নিবিষ্ট নহে। অন্যমন। ০।
মেঘাধ। (পা ৫। ৪। ১৫০) যে শব্দের উত্তর অন্য
কোন সমাসাত্মের বিধান নাই, সেই সকল শব্দের উত্তর
বিকরে কপ্ প্রত্যয় হয়।

অন্যমাতৃজ (পুং স্ত্রী) অন্যতঃ যতিরায়্য মাতৃজারতে
জন-ভ। ৫-তং। যে অন্য মাতা হইতে জাত। বৈমাত্রেয়
জাত। (স্ত্রী) টাপ্ অন্যমাতৃজা। বৈমাত্রেয় ভগিনী।
'সংসৃষ্টো নান্যমাতৃজঃ'। (দারভাগ পৃষ্ঠ)। কেবল
সংসৃষ্ট বৈমাত্রেয় জাতাই যে ধন পাইবে এরূপ নহে,
'কিন্তু সংসৃষ্ট সোহোবরও ধন পাইবে'।

অন্যলিঙ্গ (ত্রি) অন্যত্ৰ যতিরায়্য বিশেষ্যভেদে বাবং।
লিঙ্গমিব লিঙ্গং পুংস্বাদি বস্ত বহুব্রী(হে) বা কবচাব:।
বিশেষ্যের লিঙ্গভাজী শব্দ। যে শব্দের নিজের কোন
লিঙ্গ নির্দিষ্ট নাই। (স্ত্রী) কথং—অন্যচিহ্ন।

অন্যলিঙ্গক (ত্রি) অন্যত্ৰেব লিঙ্গং পুংস্বাদি চিহ্নং বা বস্ত।
বহুব্রী। বিশেষ্যের লিঙ্গ ভাজী শব্দ। অন্যচিহ্নক।
[কপের হ্রস্ব অন্যমনস্ক শব্দে দেখে।]

অন্যবাদিনি (পুং স্ত্রী) অন্যৎ অন্যথা বধাৎ অন্য-বধ-গিনি।
উপ ন। হীনপ্রতিজ্ঞাবতী। হীনপ্রাজ্ঞ জ্ঞ প্রতীবাহী।
বিচারস্থলে বাহাদের গল্প হীন হইরাছে:

'অন্যবাদী ক্রিয়ামনো নোপস্থায়ী নিকন্তরঃ।
আহুতঃ স্রগলাবিত হীনঃ পক্ষবিধঃ বৃত্তঃ ধ' (মা সং)।
১—যাহারা পুণে একরূপ বলিয়া গরে আর একরূপ
হলে।

২—যাহারা প্রতাপকের সাক্ষাদি ক্রিয়াতে বেধ করে।

৩—যাহারা বিচারের সময়ে বিচারালয়ে উপস্থিত না
থাকে।

৪—যাহারা বিচারকের প্রেমে নিকন্তর হয়।

৫—অপেক্ষের লোক ডাকিলে যাহারা গলায়।

এই পাঁচ প্রকারের নাম হীন পক্ষ।

অন্যবিবর্জিত (পুং স্ত্রী) অনৈতঃ য় মাতাপিত্তিত্তৈকৃতঃ
কাকাদিত্তিরপটৈর্বা বিবর্জিতঃ। ৩-তং। কোকিল। অ-
বর্জিত। যেমন কর্ণাদি। অন্তর্য বিবর্জিত: এরূপ ব্যা-
পতি কলিলেও পৃথক্যব হইয়া অন্তবিবর্জিত এইরূপ
হইবে।

অন্যত্রত (ত্রি) অন্তঃপত্তবিং প্রতিকৃত্যোরনস্থ্যবি-
ত্রং কর্ণ নিয়মো বা বস্ত। বহুব্রী। যাহারা ক্ষতি ও
স্বতির বিরুদ্ধ কাণ করে। অন্তরাহি। যথেক্ষাচাণী মন্ত্রত।
অন্যশাখ (পুং) অন্তা যতিরায়্য শাখা বেদভাগবিশেষো
বস্ত। বহুব্রী। যতিরবেদের শাখাধারী। যাহার যে
শাখা তত্তির শাখা-পাঠক।

অন্যসাধারণ (পুং) অন্তেন সাধারণঃ সমানন্। ৩-তং।
অন্তের সমান। (ত্রি) অন্তেন সাধারণঃ সাধারণঃ। ৩-তং।
অন্যেকের সমবিশিষ্ট বস্ত। যাহাতে নিজের ও অন্যের
সম আছে।

অন্যাদৃক (পুং) অন্ত ইব পত্ততি কর্তরি কৃস আবন্।
অন্য প্রকার। ০। মূলে: কৃসন্ত বচব্য:। (বার্তিক ৩।
২। ৬০। সূত্র)। ০। আ সন্ধার: (পা ৩। ৩। ১১)
মূল ধাতুর উত্তর কৃস প্রত্যয় হয়। মূণ্, মূণ্ এবং বৎ
পরে থাকিলে সন্ধারম স্থানে আকার আদেশ হয়।
স্ত্রী-মনাদৃকা। স্ত্রীবিগল্য হইবে।

অন্যাদৃশ্ (পুং) অন্য ইব পত্ততি অনা-দৃশ-কর্তরি-কিন্।
অন্যাদৃশ। অন্যপ্রকার। অন্যের মত। অন্যাদৃক, অন্যাদৃগ।
অন্যাদৃশো। অন্যাদৃশ:। (স্ত্রী) অন্যাদৃক্ অন্যাদৃগ্। অন্য-
দৃশো। অন্যাদৃশ:। (স্ত্রী) অন্যাদৃক্ অন্যাদৃগ্। অন্যাদৃশ্।
অন্যাদৃশি। ০। কিন্ প্রত্যয়ত হুঃ। পা ৮। ২। ৬২।
পদের অন্ত বিষয়ে, কিন্ অন্ত শব্দের অন্ত্যদেশে কর্ণ হয়।
অন্তএব হ্র তাদ্য্ ভিন তাদ্য্ হ্রু এই সকল বিভক্তি পরেই
অন্ত্যদেশ কর্ণ হইবে। যথা অন্যাদৃক্ অন্যাদৃগ্।
অন্যাদৃগ্ভ্যাং। অন্যাদৃগ্ভ্য:। অন্যাদৃক্। অন্য বিভক্তি
পরে থাকিলে পরাভ হইবে না বলিয়া কর্ণ ও অন্ত্য-
দেশ হইতে পারিবে না, তখন অন্যাদৃশো অন্যাদৃশ: এই
রূপ গম হইবে।

অন্যাদৃশ (ত্রি) অন্ত ইব পত্ততি অনা-দৃশ-কর্তরি-কক্।
অন্যামিব পুত্রভে হ্রস্ব হ্রীত কর্ণি টক্। (মুত্) অন্য-
রূপ। অন্য প্রকার। অন্যের মত। ০। ত্যাদিশূ মূলে
অন্যলোচনে কক্। পা ৩। ২। ৬০। ত্যাদি উপপদের
পর অন্যলোচন অর্থে দৃশ ধাতুর উত্তর কক্। এবং কিন্

अथान्नं ह्यहः । श्री-अथान्नं ।

জাত্যায় (পূঃ) ভাষ্যঃ	অজ্ঞেয়ঃ	ভয়ঃ	দেবপূজ্যং	লম্বনং
বিচারঃ	সুখিণিঃ	ঐতিহ্যঃ	প্রতিজ্ঞাদিকপ্রতিপাদনং	
বাক্যক	এতৎবাক্যত্ব	ইতি	অভাবার্থে	সম্ভ-ঐত্ব
অনজ্ঞেয়ঃ	অজরঃ	অদেহ	রূপঃ	দেববিহিত
অনমজঃ	অবিচারঃ	অসদতি	অনৌচিত্য	পক্ষা
অনয়ং	অভাবঃ	(জি)	নাতি	ভাষ্যে
অজ্ঞেয় শূন্য	কল্পরহিতঃ	দেহের	প্রাণ	রহিতঃ

অক্ষায়া (জি) ভাৰতবৰ্ষতঃ ভাৰত-বং ন ভাৰতম্ মক্-৫৭।
ভাৰতবৰ্ষ নহে। অকৃত। অকৃতিক।

অজ্ঞার্থ (পুং) অজ্ঞতানো অথচেতি কৰ্ণা বা দুগতাব্যঃ ।
 তিন্ন অৰ্ঘ্য । তিন্ন অভিধেয় । তিন্ন প্রয়োজন । তিন্ন বন ।
 তিন্ন বস্ত । (ত্রি) অজ্ঞোৎসর্গ অভিধেয়ঃ (বাচ্যতঃ) ।
 প্রয়োজনং বা বস্ত । বহুত্রি । তিন্ন অৰ্ঘ্যের (বাচ্যের) ।
 বাচক শব্দ । অস্ত অর্থবিশিষ্ট শব্দ । অস্ত প্রয়োজনক
 কাণ্ড । ‘অব্যর্থ্যভিধেয়ো বৈ বাক প্রয়োজনসিদ্ধিবু’ । (বহব)
 [হ্রু না হইবার পূজ অস্ত্যংকক দেখ্য ।]

অগ্রাণ। (ত্রি) অগ্রত অগ্রাণ। বা অগ্রাণ। ৬-ভূৎ-
অগ্রের অগ্রাণ। অগ্রের বাহা। অগ্র ত্রিণ অগ্রাণ।
[হ্রস্ব মা হইবার হ্রস্ব অস্ত্যৎকারক শব্দে এবং পূৰ্ব্বভাবের
হ্রস্ব অস্ত্যপুট শব্দে দেখ।]

অভ্যাসিন্ধু (ত্ৰী) অস্ত্র অভ্যাস বা অভ্যেন অভ্যাস
বা আশিঃ। অভ্যেন আশীৰ্বাদ। অস্ত্রকর্ষক আশীৰ্বাদ।
[হৃক না হইবার পুত্র অস্ত্রংকরক শব্দে এবং পুষ্কভাবের
পুত্র অস্ত্রপুত্র শব্দে দেখ।]

অস্বাস্থিত (ত্রি) অস্ত্রেন অস্ত্রয়া বা আহুতঃ । ৩-৩৭ ।
অস্ত্রকর্তৃক হিত । অন্যে বাহ্যকে রাখিয়াছে ।

অন্য (ত্রি) ন নানং নঞ-তৎ। বাহ্য নান নহে। কম
নহে। নিম্নিত নহে। 'হীনান্যায়বগ্গো'। (অমর)।

অনুনাথিক (ত্রি) নামক অধিকক বয়োঃ সমাহারঃ
 নানাথিকং ন নানাথিকং নঞ-৩৭। নান ও অধিক নহে
 বেশী কমী মহে, ঠিক সমান।

অন্যান্যভিত্তিক (জি) ন অন্তরিক্ত অন্তরিক্ত
 ন্যূনক অন্তরিক্তক ন্যূনভিত্তিকত ততো নক্-তং
 বধা অনূন্য অন্তরিক্তক বিশেষণযোগে কথ্য। ন্যূন ও
 আধক্য নহে। বৈধী কথী মহে। স্মরণ স্মরান। স্মরান-
 প্রবর্তকঃ সংখ্যা। সংকোচনন্যূনভিত্তিকত্বেন' (স্মৃতি)
 সংখ্যা এবং নাজ্ঞান কস ও বৈধী না হয় এক্সপ্ৰে
 বিবাহে সিদ্ধি।

অভ্যুদয় (বি) অভ্যুদয়ঃ অভ্যুদয়ঃ তব কনু সনঃ।
 অভ্যুদয়ঃ অভ্যুদয়ঃ। ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

অন্তঃস্থাস্ (অণ্য) অন্তঃস্থিহসি অন্তঃস্থাস্ । অন্তঃস্থিহসে । [অন্ত শব্দে হ্রস্ব যেষাং ।]

ଆନ୍ତୋଡ଼ା (ସ୍ତ୍ରୀ) ଅଭେନ ଓଡ଼ା । ୩-୩୧ । ଅଭେନ ବିବାହିତ
ସ୍ତ୍ରୀ । ମହାକବି ନାଟିକା ବିଦେଶ ।

অশোভনক (বি) অতেন উৎসবঃ ৩-৩২ হুগতঃ।
 অতঃ কৰ্মকঃ উৎসবঃ। [হুগ মা হুগতঃ অতঃ অতঃ-
 কৰ্মক অতঃ অতঃ]

অন্তোতি (ত্রি) অস্তিত্ব উক্তি:। অস্তিত্ব বস্তু। [হক
না হইবার অর্থ অস্তিত্বের নশ্বে দেখ।]

অন্যোদর্ঘ্য (পূং) বক্তব্যঃ সাক্ষিকিয়াঃ উত্তরে ভবঃ।
উদ্র-৭৭। এক পিতৃক বিভিন্ন সাক্ষক বৈবাহিকের স্রাতা।
বাহ্যবের পিতা এক বিহ পুংক পুংক স্রাতা, তাদৃশ
স্রাতা। 'অভ্যোদর্ঘ্য'। (বাক্য) কৈবাহিকের স্রাতা।
[পুংক্যবের স্রাত অতপুই শব্দে দেখ।]

অভ্যন্তরীণ (বি) অভ্য-কর্ম্যাবিহারে (একরূপ ক্রিয়া-
 করণে) বিধ: পূর্ণর্থেই হুৎ। পদ্যশ্লোক ৯। কর্ম্যাবি-
 হারে সর্গনাথে যেবাচো (বাচিক পদ ৮। ১। ১২-হুৎ)
 একরূপ ক্রিয়া করণ বুঝাইতে সর্গনাথ পদের বিধ
 হয়, বিধ হইলেও সর্গনাথের কার্য হয়। 'অভ্যন্তরীণ-
 মতঃ' (সিহ বৌ)। পদ্যশ্লোক উদেগে মতঃ পূর্ণর্থে
 হুৎ থাকতে অভ্যেও একরূপ পদসিদ্ধি হইয়াছে।

অকোত্যাখ্যাস্ (পূ.) অকোত্যাখ্যস্ন অকোতহুতাধা-
 ত্ব অধ্যাপঃ আরোপঃ ১-৩৭। বেদাহিরিত্তিগ পক্ষ্পর
 বক্তৃতাধ্যায়ের আরোপ। যেমন,—অন্তঃ করণে চেতনের
 আরোপ এবং চেতনে অন্তঃ করণের আরোপ।

অশ্রোতাকাভাব (পূ.) অতোহতভবিন অতোহতভক্ত
ভাবঃ। ৬.ততঃ। ভেদঃ। অদ্যাস্মা-সম্বন্ধাবহির্ন-প্রতি-
যোগিতাকাভাবকে ভেদ কহে।

ভাষা—ইহা একটা সম্বন্ধবিপ্লব। কোন পদার্থ
আপনাকে আপনি যে সম্বন্ধে থাকে, তাহাকে ভাষা
সম্বন্ধ কহে। যেমন ঘটে ঘট আছে, পটে গট আছে
ইত্যাদি।

ଏକ୍ରିବୋମିଡ଼ା—ବାହାର ଅନ୍ତରାଳ ଡାହାଣେ ଏକ୍ରିବୋମିଡ଼ା
 କହେ। ସେମାନ ଘଟେର ଅନ୍ତରାଳେ ଏକ୍ରିବୋମିଡ଼ା ଗୁଟ। ଗୁଟର
 ଅନ୍ତରାଳେ ଏକ୍ରିବୋମିଡ଼ା ଗୁଟ। ଏ ଏକ୍ରିବୋମିଡ଼ା ଗୁଟକେ

প্রতিযোগিতা করে। সৈয়দারিকেরা কোন কার্যবিধে-
বের সুবিধার নিমিত্ত প্রতিযোগিতা ধর্মকে বীকার
করিয়া থাকেন।

এক একটা পদার্থে অপর পদার্থ সঞ্চ-বিশেষে অব-
স্থিতি করে। এক প্রকার সঞ্চকে কোন পদার্থ নানা
রানে থাকিতে পারে না। যেমন,—সংযোগ সঞ্চ ভূতলে
ঘট অবস্থিতি করে। কালে কালিক সঞ্চকে ঘট অবস্থিতি
করে। ঘট, নিজের অধরে সমবার সঞ্চকে থাকে।
আর ঘট আপনাতে আপনি তাধাধ্যা সঞ্চকে থাকে।

যে সঞ্চকে, যে পদার্থ যেখানে না থাকে, সেই
সঞ্চকে সেই পদার্থের অভাব সেখানে থাকে। তজ্জ
প্রতিযোগিতাতে সেই সঞ্চাবস্থির বীকার করিতে
হয়।

‘সংযোগেন ঘটো নাস্তি’—এমন কথা বলিলে,
ঘটে যে প্রতিযোগিতা আছে, সেই সংযোগ সঞ্চা-
বস্থির হয়। ‘সমবায়েন ঘটো নাস্তি’—এমন কথা বলিলে
সেই প্রতিযোগিতা সমবার সঞ্চাবস্থির হয়। তজ্জপ,
‘ঘটো ন’—ঘট নহে, এমন কথা বলিলে, ঘটের তেদ-
রূপ অভাব বুঝায়। ঐ তেদের প্রতিযোগিতা তাধাধ্যা-
সঞ্চাবস্থির হয় না। কদাচ অস্ত সঞ্চাবস্থির হয় না।
এবং অস্ত কোন অভাবের প্রতিযোগিতাও তাধাধ্যা-
সঞ্চাবস্থির হয় না। যদি তেদের প্রতিযোগিতাবচ্ছেদক
তাধাধ্যা তির অস্ত সঞ্চও হয়, তবে ঘটের তেদ ঘট
থাকিতে পারে। কারণ অস্ত সঞ্চকে ঘট ঘট থাকে না,
ততরাং তাহার অভাব থাকিতে পারে।

পূর্বোক্ত, তাধাধ্যা সঞ্চাবস্থির-প্রতিযোগিতা যে
অভাবের হয়, বহুতীহি অর্থে ক প্রত্যয় ‘প্রতি-
যোগিতাক’ এই শব্দে সেই অভাবকেই বুঝায়। পরে
‘প্রতিযোগিতাক’ এই তাগের সহিত ‘অভাব’ এই
শব্দের কর্মধারয় সমাশ করিলে ‘প্রতিযোগিতাকাতাব’
এই পদ সিদ্ধ হয়।

তির শব্দে, তেদ বাহাতে থাকে তাহাকে বুঝায়।
যেমন ‘ঘট তির’—এমন কথা বলিলে, ঘটের তেদ
বাহাতে আছে এমন পদার্থকে বুঝায়। ঘটের তেদ
ঘটে থাকে না, তজ্জ ঘটকে বুঝায় না,—ঘটের অস্ত
নস্ত, চাক প্রকৃতি সকল পদার্থকে বুঝায়।

অন্তোন্য়াক্ষর (ত্রি) অন্তোন্য় আশ্রয়িত আ-প্রি-অচ্।
তর্কবিশেষঃ। একটা ঘোর বিশেষঃ। স্বগ্রহ—সাপেক্ষ
গ্রহসাপেক্ষ গ্রহকব বিধি বক্তে থাকে, তবে অন্তো-

ন্যাক্ষর ঘোর হয়। অর্থাৎ স্বজান করিতে হইলে যে
জান অপেক্ষা করে, সেই জানের প্রতি বিধি পুনরায়
স্বজান অপেক্ষা করে, তাহা হইলে অন্যোন্য়াক্ষর
ঘোর ঘটে। এখানে বলাদে ঘট পট প্রকৃতি কোন একটা
পদার্থ ধরিয়া যদি এমন কথা বলা যায় যে,—‘নস্ত অন্যকে
ঘট কহে, ঘটজন্যকে নস্ত কহে’—তাহা হইলে অন্যো-
ন্যাক্ষর ঘোর ঘটে। কারণ, ঘট জ্ঞান করিতে হইলে
নস্ত জ্ঞান আবশ্যক, আগার ঘোর জ্ঞান করিতে হইলে
পুনর্বার বলাদে ঘটের জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছে।
অথবা, অভাব কি?—তাব তির। অর্থাৎ বাহা তাব
নহে, তাহাকেই অভাব বলা যায়। তাব কি?—অভাব
তির। অর্থাৎ অভাব না হইলেই তাহাকে তাব বলা
যায়। এইরূপ, অভাব জানিতে হইলে তাব জানা
চাই, এবং তাব জানিতে হইলে অভাব জানা চাই। সতএব
এক্সে অন্যোন্য়াক্ষর ঘোর ঘটিল।

অন্থক (ত্রি) অন্ম ইন্ড্রিয়ন্ অহুগতন্। অতিষ্ঠা-তং।
প্রত্যক। অহুগত। অহুগত। পশ্চাদ্গামী।

‘অহুগতমহুগতগোহুগতং স্ত্রীমহুগতং’। (অমর)

(অব্য) অজঃ সদীপ্য অব্যবী ট্চস্মাৎ। চকুর
নিকট। ০। অব্যবীভাবে শরৎ প্রকৃতিতঃ। পা ৫।৪।
১০৭। অব্যবীভাবে সমাসে শরৎ প্রকৃতি শব্দের উত্তর ট্চ
প্রত্যয় হয়। পরদ্বাদশগণের মধ্যে ‘প্রতিপদসমুচ্চ্যো-
হকঃ’। (কানিকা)। প্রতি পদ সন্ অহু এই চারি
অব্যয়ের পরস্থিত অপি শব্দের উত্তর ট্চ প্রত্যয় হয়।
এই সকল অব্যয়ের পর পশ্বিন্ শব্দের উত্তরও ট্চ
প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অন্থগতাব (পুং) অনুভোতাঃ। ৬-তৎ। পশ্চাদ্গতাব।
পশ্চাদ্গতাবিহ। পশ্চাদ্গমন।

অন্থচ্ (ত্রি) অহু পশ্চাৎ অকতি অহু-অক-কিন্। অহু-
গামী। পশ্চাদ্গামী। ০। অহুগতমহুগতগোহুগতং স্ত্রীমহুগতং
কৃৎকাক। পা ০।২।৫২। অহুগতমহুগতগোহুগতং স্ত্রীমহুগতং
উকিহ অহু (অক) যুগ কৃৎক এই সকল শব্দ কিন্ প্রত্যয়
যায়া সিদ্ধ হয়। ০। কিন্ প্রত্যয় কৃৎ। পা ৮।২।
৬২। কিন্ প্রত্যয় নিশর শব্দের পরবর্ত্তে কবর্গ আদেশ
হয়। অহক। অহকো। অহকঃ। (স্ত্রী) ভীপ্ অনুটী। ০।
(অব্য) অহুগত। অহুগত। পশ্চাৎ। পশ্চাদ্গতাব্যাহারমহ-
গতন্। (কুরায় ৭। ৭১।) তুতগণও শিবের পশ্চাৎ গিরি-
রাক্ষের আগরে গমন করিয়াছিল। (‘অহক্ অহুগতঃ
অব্যাহারমহতঃ’। (বলিনাথ)।

অনু (জি) অহ পশ্চৎ বাতি পশ্চতি অনু-বা-ক পৃ
সাহু। অনুগামী। (জী) ভীপ্ অবনী।

অনু (পুং) অবেতি অনু প্রাপ্তোতি জনপদস্বরূপা অস্মিন
অনু-ইণ্ অবিকরণে অচ্ বা।

সত্ত্বগোত্রজনসকলান্তিকজন্যবো।

বংশোদ্বায়ঃ সন্তানঃ। (অমর)

‘ভবয়ে শুদ্ধমতি’। (ভৃ ১। ২২)। শুদ্ধ সেই বংশে।

আহুত্বা। কার্যে কারণের অন্তরঙ্গ। অনুগতি। কার্য
জনক যে কারণ তাহার কার্যে দ্বিতী। তার মতে, বস্তু
সব্বৎ কারণ কার্যে পালে, সেই দ্বিতীর নাম অনু।
কারণ থাকিলে কার্য থাকে, এইরূপ সৰ্ব্বত্র। যেমন
মণ্ড, চক্ৰ, জল এবং বৃক্ষ থাকিলে ঘট ঘর। ‘ঘট
পটৌ।’ ঘট এবং পট। এখানে ঘট এবং পটে যে দ্বিতীয়
সব্বৎ তাহার নাম অনু। এবং ‘ঘটমানয়’ ঘট আন।
‘মাত্রেণ দ্বিত্যে লুনাতি।’ মাত্রেণা দ্বিত্যে ছেদন করিতেছে।
এখানে ঘট এবং দ্বিত্যের বিভক্তিতে, দ্বিত্য ও তৃতীয়
বিভক্তিতে যে সব্বৎ তাহার নাম অনু। ‘ঘটঃ পটচ।’
ঘট এবং পট এ দুইটি নিরপেক্ষ পদ, এই দুয়ের যে
সব্বৎ তাহার নাম অনু। ‘পরস্পরনিরপেক্ষাণামেকসি-
ন্নয়ঃ সমুচ্চয়ঃ’। (সি’ কো’)। পরস্পর নিরপেক্ষ
পদ সন্নিবেশ এক পদার্থে যে অর্থ তাহার নাম সমুচ্চয়।
ব্যাপ্য থাকিলে ব্যাপক থাকে, এই একরূপ অনু।
যেমন ঘুম থাকিলে অগ্নি থাকে। অনুগতি। ‘অনু-
ব্রাহ্ম বহুতঃস্বরূপঃ’। (ভাগবত) ‘ব্রাহ্মণ শব্দোহনুগতিঃ’।
(বানী)। কিংবা অনুশব্দে অনুগতি। প্রত্যেক। ‘ত্ৰাৎ-
সাহসং তদ্ব্যবহাঃ’। (মহা ৮। ৩৩২)। ‘ত্ৰাৎ আমি সমস্ত’।
(হুনুক) ‘বানীর সাক্ষাতে অপহরণের নাম সাহস’। (জি)
অনুগত মতি। ‘নিরবরজনে বনে’। (ভট্ট ৫। ৩৩)।
অনুগত জনগণের বনে।

অনুসন্ধানিক (পুং) অনুসন্ধান আকাজ্জাদিনা পরস্পর পদ-
সম্বন্ধে বোধো জ্ঞানঃ যেন। ৩-বহুব্রী। বহা আকাজ্জিত
তির তির পদে আকাজ্জিত তির তির পদত অনুসন্ধান
সম্বন্ধ বোধযুক্তি অনুস-বৃ-পিচ-অপ। উপস’। পদ জ্ঞান
করা পদে বোধরূপ অনুভব বিশেষ। অনুসন্ধানিক্রিয়া ও
বিশেষ্য বিশেষ্যাদির যে রূপে অনুসন্ধান হয় সেই জ্ঞান।

অনুসন্ধানিক (জি) অনুসন্ধানিকের বিধিতে
হস্ত হনি। সাংগের সাধক হেতু বিশেষ। যদ্বারা সাংগের
নিষ্কর হয়। যেমন অগ্নিরূপ সাংগের ঘুম হেতু। সেই
ঘুম অগ্নিবিধি পদ্ধতিতে অনুসন্ধান (অগ্নিবিধি

জ্ঞানের) হেতু। এবং অগ্নির অর্থাৎ বিশিষ্ট জল ইত্যাদিতে
বাতিকের (অগ্নির অর্থাৎ জ্ঞানের) হেতু।

অনুসন্ধানিক (জী) অনুসন্ধান ব্যাপ্তিঃ ব্যাপনং সর্বত্র
স্থিতিঃ। ৩-তৎ। যেখানে ঘুম থাকে সেই বানো অগ্নি
এইরূপ ব্যাপ্তি (স্থিতি) সাংগের অর্থাৎ বিশিষ্ট না
থাকিয়া সাংগের অবিকরণে থাকার নামই ব্যাপ্তি। সেই
ব্যাপ্তি যে হেতুতে থাকে। ঘুম থাকিলেই সেখানে অগ্নি
থাকে, এইরূপ জ্ঞানের উপাস্থাপন নাম্ব্যাদিতে বিস্তার আছে।
কিন্তু এ উপাস্থাপন ব্রাহ্মণ্যক। ঘুম থাকিলেই সেখানে অগ্নি
থাকিতে পারে না। একটী আধারে ঘুম ধরিয়া রাখিলে
সেখানে অগ্নি থাকিতে পারে না। কিন্তু অগ্নি থাকিলে
সেখানে অগ্নি বা অগ্নি ঘুম অবশ্যই থাকিবে।

অনুসন্ধানিক (জি) অনুসন্ধান বংশপরম্পরায় আগতঃ। ৫-তৎ।
দ্বারা পরম্পরাদি। (পুং) অনুসন্ধান বিশেষঃ বংশাদাগতঃ।
বিশেষঃ বংশ হইতে আগত কোন জাতি।

অনুসন্ধানিক (জি) অনুসন্ধান সন্তানাদিরূপে ইনি। পশ্চৎবাহের
উপযোগী সন্তান বিশিষ্ট। অনুসন্তান। অনুসন্তানগণের
সোহ্যাত্মিক ইনি। পশ্চৎবাহী। অনুসন্তানঃ বংশঃ
সোহ্যাত্মিক ইনি। প্রাপ্তক বংশাদি বিশিষ্ট। (জী)
ভীপ্ অবনী। (পুং) অনুসন্ধানিক হেতু।

অনুসন্ধানিক (জি) অনুসন্ধান অনুসন্ধান। অতিক্রান্ত তৎ। অনুসন্তান।
বংশগতি বিশিষ্ট পদ। ‘অনুসন্তান সোহ্যাত্মিকঃ’। (মহা ৪। ১২)
অনুসন্তান (পুং) অনু-অব-বৃ-ব-ক্। অনুসন্তান ইচ্ছা-
রূপাণুজান অনুসন্তান। অতিক্রান্ত তৎ। বহা অনু অনুসন্তান
অব বৃহতে কার্যে ক্রিয়তে অনেন অনু-অব-বৃ-ব-ক্ করণে
ব-ক্। বহা ইচ্ছা তাহা কর এইরূপ আদেশ। ৩। অপি
পদার্থগতানুসন্তানসর্ব সন্তানসন্তান। পা ১। ৪। ৩৬।

পদার্থ সন্তানবান অনুসন্তান সন্তান এই সকল অর্থে
অপি এই অব্যয়ের কণ্ঠপ্রবচনীর সংজ্ঞা হয়। ‘অপি
জিহ। অনুসন্তানঃ কামচারাহুজা’। (সি’ কো’)। শুভ
কর, বা বহা ইচ্ছা তাহা কর, এইরূপ অনুসন্তান।

অনুসন্তান (পুং) অনুসন্তানে জনিতা সন্তানতে অস্মিন অনু-
অব-অব-অবিকরণে ব-ক্। অনুসন্তানে জনিতা সন্তানতে
অস্মিন অনু-অব-ইণ্ অবিকরণে অচ্ বা। অনুসন্তানে দেহ-
সন্তান প্রাপ্তোতি অনু-অব-ইণ্-কর্তরি-অচ্ বা। বংশ।
সন্তান।

‘বংশোদ্বায়ঃ সন্তানঃ’। (অমর)

অনুবন্ধ (জী) অনু-অব-ইক অ-টাপ। অপেক্ষা। অনু-
বোধ। ৩। অনুরোধ হলঃ। পা ৩। ৩। ১০০। শুদ্ধমতি

হলত ধাতুর উত্তর অ প্রত্যয় হয় এবং তাহা ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে।

অবষ্টকা (ত্রী) অসতি ভূততে নিত্যেরা বতঃ সা অবষ্টকা। ১০। ইযাশিত্যাতকন্। উণ্ ৩। ১৪৮। ইব ধাতু ও অশ ধাতুর উত্তর তকন্ প্রত্যয় হয়। অবষ্টকাম্ অহুগতা অতি-ক্রা° তৎ। প্রাচ্যের কালবিশেষ। বুধা চাত্র অগ্রহাষণ, পৌষ মাসের তিন, কৃষ্ণাষ্টমীতে তিন অবষ্টকা প্রাচ্য হয়। তাহার পর তিন কৃষ্ণ নবমীতে অবষ্টকা প্রাচ্যের বিধান আছে।

অবষ্টমদিশ (অব্য) উত্তরতঃ অবষ্টমীঃ বিশম্ অহলক্ষী-কৃত্য। অচ্ ১°। পশ্চিমোত্তর কোণ। ব্যাকোণ।
উত্তরা পর্য্যতিবুধোষষ্টমদিশঃ। (সাংখ্য্য° পৃ°)।
উত্তর ও পশ্চিমের মধ্যে অর্ধাংশ ব্যাকোণের দিকে বুধ করিয়া। [অধক শব্দে বুজ দেখ।]

অবহু (অব্য) অহি অহি বীক্ষার্থে অব্যয়ী। অচ্ ১°।
হিনে হিনে। প্রত্যয়ঃ ০। নসুংসকায়নাতরতাম্। পা ৪। ৪। ১০২। অনু অত বে ক্রৌবণিক পদ তাহার উত্তর অব্যয়ীভাব সমানে বিকরে টচ্ প্রত্যয় হয়।

অবহুন্ (অব্য) অহি অহি বীক্ষার্থে অব্যয়ী। হিনে হিনে।
প্রত্যয়ঃ [টচ্ না হইবার বৃজ অবহ শব্দে দেখ।]

অবধ্যানি (ক্রী) অহু পশ্চাৎ আধ্যানম্। অহু-আ-ধ্যা-লুট্। তাৎপর্য্য বুঝাইয়া দিবার মন্ত পুনর্বার ব্যাখ্যা।
ভাসরূপে ভাৎপর্য্য প্রকাশ।

অবাচয় (পুং) অহু প্রধানত পশ্চাৎ আচীরতে বোধ্যতে উদিততে বা অহু-আ-চি- কর্ণপি অচ্। আহুযবিক।
প্রধান উদ্দেশ্যের অন্তর্গত সামান্য উদ্দেশ্য। অন্যতরতাহ-যবিকযেৎবাচরঃ। (সি° কো°)।

অবাজে (অব্য) অহু পশ্চাৎ আ সম্যক্ জয়তি জয়বৃক। ভবন্ত এপিণো যেন। অহু-আ-জি বিতক্তি প্রতিক-রূপণে নিপাত্যোক্তে। দুর্লভের বলাধান। বলহীনের বলপ্রাপ্তি। ০। উপায়েজ্যাজে। পা ১। ৪। ৭০। কৃক্ ধাতু পরে উপায়ে ও অবাজে এই দুই অব্যয় শব্দের বিকরে পতি সংজ্ঞা হয়। উপপদ সমাস হইলে জু-হাসে ল্যপ্ হইয়া অবাজে কৃত্য এইরূপ পদ হইবে।
সমাসের বিকল্পকে অবাজে কৃত্য এইরূপই থাকিবে।

অব্যাদেশ (পুং) অহু পশ্চাৎ অব্যদেশঃ। অহু-আ-দিশ বক্। অহু ১°।
এক জনের সহজে এক কথা বলিলে অন্য কার্যের নিমিত্ত তৎসম্বন্ধে আর এক কথা বলা যেমন, ইনি ব্যাকরণ পড়িরাছেন, ইহাকে বেদ অধ্যয়ন

করান। ০। ইমদ্যোহাব্যদেশে হমহুশাতকৃতীয়াসৌ। পা ২। ৪। ৩২। অব্যদেশ বুঝাইলে তৃতীয়াদি বিতক্তি পরে ইহম্ শব্দের উত্তর অহুনাৎ অণ্। অব্যদেশ হয়।

অব্যাদান (ক্রী) অহু আদীরতে অহু-আ-দা-ভাবে লুট্।
হোমের বহিঃস্থাপনের পরে তাহার উপরে ছই চারিখানি সন্ধি কাঠ প্রদান।

অব্যাদি (পুং) অহু পশ্চাৎ আদিঃ প্রত্যর্পণং অহু-আ-দা-কি। নিদ্রের নিকটস্থ রক্ষিত ধন ভ্রাতের হাতে দিয়া স্বামীর নিকটে প্রেরণ। রক্ষিত ধন লোক দ্বারা তাহার স্বামীর নিকটে পাঠান। পশ্চাৎ লীড়া। পশ্চাৎ বনো-বাধা। ‘পুংস্তাবিরমানীবাধা’। (অমর)।

অব্যাদেয় (ক্রী) বিবাহত পশ্চাৎ আধেয়ং লভম্। অহু-আ-দা-বৎ এষম্। বিবাহের পরে ত্রী তর্ভকুল এবং পিতৃ-মাতৃকুল হইতে এবং ভর্তার নিকটে ও পিতামাতার নিকটে যে ধন লাভ করে তাহার নাম অব্যাদেয়।

বিবাহাৎ পরতোযকু লভং তর্ভকুলাৎ দ্রিহা।

অব্যাদেয়ঃ তদুত্কৃত লভং বন্ধুকুলাস্তথা ॥

উক্তং লভত্বং বৎ কিঞ্চিং সংস্কারাৎ প্রীতিতঃ দ্রিহা।

ভর্তৃঃ সপাশাৎ পিতৃলোকী অব্যাদেয়ত্বং তর্ভকুঃ। (কাত্য°)

অব্যায়তন (অব্য) আরতনত মধ্যে বিতক্তার্থে অব্যয়ী।
বজ্রগৃহের মধ্যে। (জি) আরতনম্ অহুগতম্। অতিক্রা°
তৎ। বজ্রগৃহের ঋঅহুগত। বজ্রগৃহপ্রাপ্ত। ‘চৈত্যব্যায়তনং তুশ্যে’। (অমর)।

অব্যায়ত (জি) অহু পশ্চাৎ আরতম্ আরতীকৃতং। অহুগত।
‘বজে বজে অব্যায়তঃ’। (বেদান্ত ক°)। বজে বজে অব্যায়তঃ অহুগত ইত্যর্থঃ। (আর্ত)। এতি বজে অহুগত।

অব্যারক (জি) অহু পশ্চাদারকঃ। অহু আ-বত-ক। কৃত-ল্কার্ণ। পশ্চাৎ লুট্। পশ্চাৎ লেগে থাকা। বাহা পরে আরক হইরাছে।

অব্যারিত্য (জি) অহু-অরিত্যতে অহু-আ-রিত কর্ণপি বৎ।
ল্কার্ণের যোগ্য। এক সঙ্গে আরম্ভের যোগ্য। ০।
শোরহপাধ্যৎ। পা ৩। ১ ৯৮। অকার উপধ পর্বগতি ধাতুর উত্তর বৎ প্রত্যয় হয়। (অব্য) ল্যপ্। পশ্চাৎ আরক করিয়া।

অব্যারিত্ত (পুং) অহু সহ পশ্চাৎ আরিত্তঃ। পশ্চাৎ আরিত্ত।

অব্যারিত (জি) অহু আ-কহ-ক। অধিরূঢ়। যে পরে আরোহণ করিরাছে।

অব্যারোহণ (ক্রী) অহু-পশ্চাৎ আরোহণঃ অহু আ-কহ-ভাবে লুট্। পশ্চাৎ আরোহণ। স্বামীর মৃত্যুর পর

স্বামীৰ মৃত শৰীৰেৰে সহিত চিতা আৰোহণ। পক্ষাৎ চিতা আৰোহণ।

‘তৰ্জীৰ মতে ব্ৰহ্মচৰ্য্য তদ্ব্যৰোহণবা’। (বিষ্ণু ৮)

তৰ্জী মৰিলে স্ত্ৰী ব্ৰহ্মচৰ্য্য ব্ৰত কৰিবে বা তৰ্জীৰ চিতা আৰোহণ কৰিবে।

অব্যাহাৰিণী (স্ত্ৰী) অহু-সহ পক্ষাৰ্য্য আৰোহিত তৰ্জী-চিতাঃ অহু-আ-ক-পিনি ধৰোভ্যোভীপ্ গৰ্বক। যে স্ত্ৰী তৰ্জীৰ মৃত শৰীৰেৰে সহিত চিতা আৰোহণ কৰে। যে স্ত্ৰী স্বামীৰ মৃত্যুৰ পৰে উাহাৰ পাত্ৰকাৰি নহৈ চিতা আৰোহণ কৰে।

তদ্ব্যৰোহিণী বদ্যাতব্যং সা নানুহাৰ্য্যতিনী। (শুভি)

যে হেতু সেই স্ত্ৰী স্বামীৰ সহগমন কৰিতেছে বা পক্ষাৰ্য্যগমন কৰিতেছে, তজ্জন্ত সে অনুহাৰ্য্যতিনী হইবে না।

অৰ্হাসন (স্ত্ৰী) অহু আগ-ভাবে লুট। পক্ষাৎ উপবেশন ধাৰা সেবা। অহুশোচন। শিলাদিপূৰ্ণ।

অৰ্হাসিত (স্ত্ৰী) অহু-আন-কৰ্মণি ক নোপশৰ্গকক্ষ্যং সৰ্বকৰকঃ। পক্ষাৎ বসিরা সেবিত। পক্ষাৎ বসিরা অগ্নে কৃত। ‘অৰ্হাসিতসৰ্বকৰ্য্য’। (রঘু ১৫৩) পক্ষাৎ উপবিষ্ট অৰ্হাসিত সেবিত।

অব্যাহাৰ্য্য (স্ত্ৰী) অহু-পিতৃ পিতৃবজ্জন্ত পক্ষাৎ, বা অহু অগ্নিশ্রাণানাদি শুভকৰ্ম লক্ষীকৃত্য অথবা অহু-কৰ্মণঃ পক্ষাৎ কিবা অহু মাসি মাসি আৱিষ্টতে অহুজীয়েতে অহু-আ-ক-কৰ্মণি গাৎ। অসাব্যত্ৰাৰ শ্ৰাৱ। সাৱিকেশা পিতৃ পিতৃবজ্জন্ত পৰে অসাব্যত্ৰাৰ শ্ৰাৱ কৰেন, তজ্জন্ত উহাৰ নাম অব্যাহাৰ্য্য। নিৱৰিৱা মালে মালে অসাব্যত্ৰাৰ শ্ৰাৱ কৰেন, তজ্জন্ত উহাৰ নাম অব্যাহাৰ্য্য। অগ্নিশ্রাণানাদি শুভ কৰ্ম উপলক্ষে বুদ্ধিশ্ৰাৱ কৰিতে হয়, তজ্জন্ত বুদ্ধি শ্ৰাৱেৰ নাম অব্যাহাৰ্য্য। সকল কাৰ্য্যেৰ পক্ষাৎ দক্ষিণা কৰিতে হয়, তজ্জন্ত দক্ষিণাৰ নাম অব্যাহাৰ্য্য।

বৎশ্ৰাৱঃ কৰ্মণান্যাদৌ বাচ্যতে দক্ষিণা ভবেৎ।

আমাব্যতঃ বিভীৰং বদ্যাহাৰ্য্যং বিহুৰ্ধাঃ। (কাভ্য)

যে শ্ৰাৱ সকল শুভ কাৰ্য্যেৰ আৱিষ্টে হয়, (বুদ্ধি-শ্ৰাৱ), সকল কাৰ্য্যেৰ শেষে যে দক্ষিণা কৰিতে হয় এবং অসাব্যত্ৰাৰ বিভীৰে যে শ্ৰাৱ, এই সবৰেৰ নাম অব্যাহাৰ্য্য। ‘পিতৃগাং মাসিকঃ শ্ৰাৱঃ অব্যাহাৰ্য্যঃ ক্ৰি-বুধাঃ’ (মহু ৩১৩) পিতৃগণেৰে মালে মালে কৰ্তব্য অসাব্যত্ৰাৰ শ্ৰাৱেৰ নামও অব্যাহাৰ্য্য।

অব্যাহাৰ্য্যক (স্ত্ৰী) অব্যাহাৰ্য্যমেব সৰ্বৰ্থে কনু। মালে

মালে কৰ্তব্য অসাব্যত্ৰাৰ শ্ৰাৱ।

পিতৃগাংহাৰ্য্যকঃ শ্ৰাৱঃ কৰ্ম্মান্যান্যাহুমানিকং।

(মহু ৩১২২।)

পিতৃ পিতৃবজ্জন্ত পৰে মালে মালে অব্যাহাৰ্য্য শ্ৰাৱ (অসাব্যত্ৰাৰ শ্ৰাৱ) কৰিবে।

অব্যাহাৰ্য্যপচন (পুং) অব্যাহাৰ্য্যঃ তদ্বিসিত্য অগ্নঃ পচ্যতে অগ্নেন পচ কৰণে লুট। দক্ষিণাৰি। যঃযং বিধানো হাপিত অৱি। যে অৱিষ্টে অব্যাহাৰ্য্যেৰ অগ্ন পাক হয়।

অব্যাহিত (স্ত্ৰী) অহু আহিতং অহু আ-ধা কৰ্মণি ক। কৃত্যবাধান অৱিষ্টাপচনেৰ পৰে বাহাতে চুই চাৰি গাছি সৰ্ব্ব প্ৰক্ষেপ কৰা হইয়াছে। পক্ষাৎ আৱোপিত। গচ্ছিত ধন তাহাৰ স্বামীকে দিতে অৱিষ্ট হও অৰ্পণ কৰা।

অব্যাহিতা (স্ত্ৰী) অহু ইব ভাবে শ তদন্তত স্ত্ৰীভ্যং টাপ্-বগভাবো নিপাত্যতে। পক্ষাদিচ্ছা। [অবেষণা] লবে হয় বেষ]।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহু-ইণ ক। অহুগত। যুক্ত। সৰ্ব্বদ্বিৰিষ্ট। অৱৰ যুক্ত। কৰ্মণি ক। অগ্নে গত। অগ্নৰ কৰ্ত্তব্য যে অহুগমন তথাশ্ৰিত। ‘অব্যাহিত্যপুত্ৰৈঃ সৰ্বোভিৱিহিতঃ’। (মহু ৩১২৮) নিল বৰত অমাত্য পুত্ৰদেৱ অগ্নগত। [অব্যহিত বেষ]।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহু-ইব-ক বা অহু-বজ-ক। অবেষিত। বাহাৰ অবেষণ কৰা হইয়াছে। পূজিত।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহু-ইণ-কিন্। নমকাৰ ধাৰা অহুহুলতা প্ৰাপ্ত।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহু-ইকণং। পৰ্য্যালোচনা।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অনু পক্ষাৎ ইকণা প্ৰাদি লং অহু ইকণ। পৰ্য্যালোচনা। [অবেষণা লবে হয় বেষ]।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহু ইক-কৰ্ত্তৰি ক। অহুগত। অৱৰপ্ৰাপ্ত।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহুগত। আগ বজ হানাদৌ অচ্ স। অহু-আগ ইকণ। জলাহুগত হান। দেশ ব্ৰাহ্মণে অনুপ এই প্ৰকাৰ ৰূপসিদ্ধি হইবে। [অব্যহিত এবং অনুপ লবে হয় বেষ]।

অব্যহিত (অব্য) ততি বিতকৰ্ণে অব্যহি অচ্ স। ককে। [সমান্যত অ প্ৰত্যয়েৰে সূত্ৰ অনুপ লবে বেষ]।

অব্যহিত (পুং) অহু ইব-ভাবে চক্। অবেষণ। অহুগমন। ‘বৰংতদ্ব্যবেষমহুত’। হতাঃ’। (শক্) হে মৰুত। আমাৰ তদ্ব্যবেষণে হতপ্ৰাণ হইয়াছি।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহু-ইব-ভাবে লুট। অহুগমন। পবেষণ।

অব্যহিত (স্ত্ৰী) অহু-পক্ষাৎ এষণা ইব-বচ্ টাপ্। অহু-

সন্ধান। তর্কবিদ্যায় জ্ঞাত পদার্থের তদ্বির নিষিদ্ধ সমর্থন। গবেষণা। অবেষণা। পর্যবেষণা। পরীক্ষাধে-
ষণা। (অমর)। ১। ইয়েরনিজার্জত বৃজকভ্যঃ। (বাটিক
৩। ৩। ১০৭ সূত্রে)। ইচ্ছা অর্থ না বুঝাইলে ইষ্ বাতুর
উত্তর হুচ্ প্রত্যয় হয়।

ঐষ বাতুর ইচ্ছার্ধ বুঝাইলে পাণিনি ৭ প্রত্যয়
করিবার সূত্র করিয়াছেন। ১। ইচ্ছা ৩। ৩। ১০১।
অশ্বেষিত্ (জি) অশ্ব-ঐষ্ গঠে, ঐষ বার্থে গিচ্ বা
কর্ণধি-ক্ত। গবেষিত। কৃতাহুসন্ধান।

অশ্বেষিন্ (জি) অবিষিত অহুসন্ডে অহু-ঐষ কতরি-
ণিনি। গবেষক। অবেষণকর্তা। (জী) ভীপ্ অবেষিণী।
অশ্বেষ্টব্য (জি) অবেষিতুন্ অর্হান্ অবিষাতে ববা তব্য।
অহুসন্ডেহ। অহুসন্ধান করিবার যোগ্য। অবেষিতব্য
এ প্রকার রূপও হয়।

অশ্বেষিতৃ (জি) অবেষিতং শীতমত্। অহু-ঐষ-শীলার্থে
তৃচ্ হট্। অবেষণকর্তা। ১। তীষ সহ লুত-ক্ ব্রিঃ।
পা ৭। ২। ৪৮। ঐষ, সহ, লুত, ক্, ব্রি, এই কয়
বাতুর উত্তর তকারাদি আর্ধ বাতুর হানে বিকল্পে হেট্ হয়।
এই সূত্রে উল্লিখিত ঐষ বাতুর ইচ্ছা অর্থ বুঝাইলেই
বিকল্পে হেট্ হয়। গতি অর্থ বুঝাইলে বিবাদিগণ্ডির
ঐষ বাতুর উত্তর নিত্য হেট্ হইয়া থাকে। যেমন,
প্রেষিত, প্রেষিতুং, প্রেষিতবান্ ইত্যাদি। (জী) গুরোভ্যো
ভীপ্। অবেষিত্রী।

অশ্বেষ্ট (জি) অহু-ঐষ-শীলার্থে-তৃচ্ বা ইড়তাবঃ। অহু-
সন্ধানকর্তা। অবেষণকর্তা। [হেট্ না হইবার সূত্র
অবেষিত শব্দে দেখ।] (জী) গুরোভ্যো ভীপ্—
অবেষ্টী। (পুং) অবেষ্ট্রী। অবেষ্ট্রৌ। অবেষ্ট্রঃ।
(জী) অবেষ্টী। অবেষ্ট্রী। অবেষ্ট্র্যঃ। (কী) অবেষ্টী।
অবেষ্ট্রী। অবেষ্ট্রিণি।

অঙ্গস্। পূর্ন বাপপুঙ্কের মধ্যে একটি ভীপ বিশেষ। পাপু-
রায় লোকেরা এই ভীপে বাস করে। এই সকল লোকে
সব্বরের দ্বারে অলের মধ্যে বৌটা পুতির তাহার উপর
কুটীর নির্মাণ করে। এই কুটীর তাহাদের বাসস্থান।
কুটীরের চারিদিকে তড় গাছের নিবিড় বন বেটন
করিয়া থাকে, তজ্জন্ত সেখানে জাহাজাদি ভিড়িতে
পারে না। অঙ্গস বাসীরা সাধারণতঃ দেখিতে বেশ
মুখী। তাহাদের বেশ সুগঠিত; হাত, পা ও অভ্যন্ত
অবয়বের পরিমাপ সমান। তাহাদের চক্ষু ষ্টিক যুগের
তায় কৃষ্ণবর্ণ ও প্রসারিত; ঠাঁতগুলি সুন্দার মত

লাগানো; নাক ঝাঁঝ নহে, ডিল হুগের মত বেশ একটু
বাকান, ওঠেও বড় মন্দ নহে। কলভঃ মুখী দেখিলে
জাহাঙ্গিক বুদ্ধিমান ও শাস্ত্রপ্রকৃতি বলিয়া বোধ
হয়। ইহারা চুলগুলি গোছাইয়া মাথার উপর দিকে
চুড়া করিয়া রাখে।

অপ্ (জী) ইত্রেণ আশ্চাঃ, বা আশোভীজো বা আশ্ বাশৌ-
কর্ণধি কর্তরি বা কিপ্ হ্রঃ। ১। আশোভেহ্রুশ্চ।
উপ্ ২। ৪৮। আপ বাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয় হয় এবং
উপধা হ্রস্ব হইয়া থাকে। কিবা, আশোভি বাশোভি সর্গঃ
জগৎ। আশ্যতে বা আশিতিঃ। অপ্ লক্ষ নিত্য বহবচ-
নাত্। ১—আপঃ। ২—অপঃ। ৩—অভিঃ। ৪—অভ্যঃ।
৫—অপাশ্। ৬—অপ্পা। ১। অপ্ কুন্ তৃচ্ হ্রস্ব নপ্
নেট্ য়ে কত্ হোত্ গোত্ প্রশাতৃণাম্। পা ৩। ৪।
১১। অপ্ এবং তৃচ্ প্রত্যয়ান্ত হ্রস্ব, নপ্, হেট্, য়েট্
কত্, হোত্, গোত্, প্রশাত্, অসমৃদ্ধি তির সর্গনাম পরে
এই সকল অলের উপধা দীর্ঘ হয়। অপো ভি। পা ৭।
৪। ৪৮। তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অপ্ শব্দের
প হানে তকার হয়।

জল। অত্যরক। ভূহানদেবতা। আপো হিষ্টা
মরোভূবঃ। (অক্ শাখ্যঃ)।

বি, অভ্যঃ এবং উপসর্গের পর অপ্ লক্ষ থাকিলে
সমাস্ত অ প্রত্যয় হয় এবং অপ্ শব্দের অকার হানে
দীর্ঘ উকার হইয়া থাকে। যেমন,—বি-অপ্, ভীপ
অভ্য-অপ্, অভ্যভীপ। সম্-অপ্, সমীপ। প্রিতি-অপ্
প্রীতিপ। [ইহার সূত্র অভ্যভীপ শব্দে দেখ।]

কিন্তু অব্যয়ত উপসর্গের পর অপ্ থাকিলে বিকল্পে
উকার হয়। ১। অব্যয়তায়। (বাটিক ৩। ৩। ১৭।
সূত্রে)। যেমন—প্র-অপ্, প্রেপ, প্রোপ। পরা-অপ্
পারপ্, পরাপ।

যেহ বুঝাইলে অহু এই উপসর্গের পর অপ্ শব্দের
অকার হানে দীর্ঘ উকার হয়। যেমন—অহু-অপ্, অহুপ।
[অহুপ শব্দে হ্রস্ব দেখ।]

সমাস্ত প্রত্যয় নিত্য নহে, অর্থাৎ সর্গজ ইহার
বিধান হয় না, তজ্জন্ত বহুশাস্পি অর্থাৎ বাহ্যতে অনেক
জল আছে, তড়াগ ইত্যাদি। শাস্পি অর্থাৎ বাহ্যর জল
উত্তম; অপ্ শব্দের সঙ্গে তত্য়াদি রূপান্তর হয়।

বাক এক শত একটি অলের নাম দিয়াছেন। যথা,—
১—অর্গঃ। ২—কোদঃ। ৩—পূজঃ। ৪—মভঃ। ৫—অভ্যঃ।
৬—কবদ্যঃ। ৭—গলিল। ৮—বাসঃ। ৯—বলঃ। ১০—বৃত্তঃ।

১১—মধু। ১২—পুণ্ড্র। ১৩—পিল্লল। ১৪—কীর।
 ১৫—বিষ। ১৬—রেতঃ। ১৭—কশঃ। ১৮—জঘ।
 ১৯—বৃক্ষ। ২০—বৃল। ২১—তুণ্ডা। ২২—ববুর্।
 ২৩—মুচ্ছক। ২৪—ধলক। ২৫—সিরা। ২৬—অরবিন্দ।
 ২৭—অম্বলক। ২৮—জামি। ২৯—আবুধ। ৩০—কণঃ।
 ৩১—অহি। ৩২—অক্ষর। ৩৩—স্রোতঃ। ৩৪—তুণ্ডি।
 ৩৫—রস। ৩৬—উদক। ৩৭—পয়ঃ। ৩৮—সরঃ।
 ৩৯—ভেদক। ৪০—সহ। ৪১—শবঃ। ৪২—বহঃ।
 ৪৩—গজঃ। ৪৪—মুগ। ৪৫—কজ। ৪৬—আবহাঃ।
 ৪৭—সুত। ৪৮—বাহু। ৪৯—ভূত। ৫০—ভুবন।
 ৫১—ভবিষ্যত। ৫২—মহৎ। ৫৩—অপ্। ৫৪—বোম।
 ৫৫—বশঃ। ৫৬—মহঃ। ৫৭—মণীক। ৫৮—মৃতীক।
 ৫৯—সতীল। ৬০—মহন। ৬১—গতীর। ৬২—গন্তর।
 ৬৩—ঈম্। ৬৪—অর। ৬৫—হবিঃ। ৬৬—সদান। ৬৭—সদন।
 ৬৮—গত। ৬৯—বোমি। ৭০—হতের বোমি। ৭১—সতঃ।
 ৭২—নীর। ৭৩—ররি। ৭৪—সং। ৭৫—পূর্। ৭৬—সর্গ।
 ৭৭—অক্ষিত। ৭৮—বর্হিঃ। ৭৯—নাম। ৮০—সর্পিঃ।
 ৮১—অপঃ। ৮২—পাণ্ড্র। ৮৩—অমৃত। ৮৪—ইন্দু।
 ৮৫—হের। ৮৬—হঃ। ৮৭—সর্গ। ৮৮—সম্বর।
 ৮৯—অম্বর। ৯০—পতঃ। ৯১—অম্ব। ৯২। তোর।
 ৯৩—ভূয়। ৯৪—ভূগীট। ৯৫—ভূক্। ৯৬—ভেজঃ।
 ৯৭—বৃথ। ৯৮—বারি। ৯৯—জল। ১০০—জলাব।
 ১০১—ইদম্। (৬শের আর একটা নাম ইয়া)।

আশুঘোর ঐশ্বর্য এই যে, জলের একশত একটা নাম
 রহিয়াছে, কিন্তু বেদে অপ্ শব্দেরই তুরি অঙ্গোয়
 দেখা যায়। ঋগ্বেদের মধ্যে জ্বিরা পুনঃ পুনঃ ইশ্বের
 কাছে জলের নিমিত্ত প্রার্থনা করিয়াছেন। অলকে
 তাহার ইশ্বের অঙ্গাদ বলিয়া মানিতেন। তাই, ইন্দ্রাং
 প্রাপ্তা ইতি আগঃ—অর্থাৎ ইশ্বের নিকট হইতে প্রাপ্ত
 বলিয়া তাহার অঙ্গদে অপ্ বলিতেন। বোধ হয়,
 ইহাই জলের প্রথম নাম, তজ্জন্ত বৈদিক ভাষার অপ্
 শব্দের এত অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। ইহার আয়ত্ত
 একটা কারণ আছে। সৃষ্টির প্রথমে জগৎ জলময় ছিল,
 এ প্রবাদ সকল দেশে এবং সকল জাতির মধ্যেই
 প্রসিদ্ধ। সেই কিম্বদন্তী অনুসারে তাহার প্রথমে
 অলকে অপ্ বলিয়া অভিহিতেন।

আরোহা নিশ্চিত করিয়া গিয়াছেন যে, সর্গ প্রথমে
 অপ্ অর্থাৎ জলের সৃষ্টি হইয়াছিল। অগ্নি হ ববুহুতী-
 বিধামান গর্ভঃ মথান। অনন্তরতীমিঃ। (ঋগ্বেদ ১০।

১৫১। ৭। বাজসনেয় সৃ ২৭। ২৫। এবং অবলব্ধ ৪। ২।
 ৬। ৮।) বশন অপ্ এই বিধে প্রাপ্ত হইয়াছিল, সে
 সময়ে তাহারের গর্ভাধান হইয়াছিল, এবং তাহার
 অধিক প্রসব করিয়াছিল।

বৃষ্টিমাগে মহিমা পৃথগশব্দকঃ মথান। অনন্তরতীমিঃ।
 (ঋগ্বেদ ১০। ১২। ৮। বাজসনেয় সৃ ২৭। ২৬।) যিনি
 আগনার মহিমার দ্বারা অপ্ দেখিতে পাইয়াছিলেন,
 তাহাতে দক্ষতা ছিল এবং তাহার দক্ষকে উৎপাদন
 করিয়াছিল।

অগ্নি হ বৈ ইদমগ্নে। (শতপথ ব্রা ১। ১। ৩।
 ১। ১।) প্রথমে এই অগ্নিতে কেবল অপ্ ছিল।

অগ্নিহোত্রৈ বিশ্বমানু গর্ভঃ মথান। (অবলব্ধ
 ৪। ২। ৬।) প্রথমে অপ্ বিশ্বকে আবৃত করিয়াছিল,
 এবং তাহাতে গর্ভাধান হইয়াছিল।

সোহমগ্নোহম্বলত বাচ এব লোকানাগেবাত সা
 হম্বলত সা ইদং সর্গমাগ্নেঃ বহিঃ কিক। বহাগ্নেঃ
 তস্মাদ্গ্নাঃ বহবুগৎ তস্মাত্তাঃ। (শতপথ ব্রা ১। ১। ২।)

বাক্ষস গোত্র হইতে তিনি অপ্ সৃষ্টি করিয়াছিলেন।
 বাক্ই তাহার। তাহা সৃষ্টি করা হইয়াছিল। তাহা এই
 সমস্ত জগৎ প্রাপ্ত করিয়াছিল। ইহা সমস্ত জগৎ
 প্রাপ্ত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অপ্। ইহা সমস্ত
 জগৎ আবৃত করিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম তাঃ।

ব্রহ্ম প্রথমে আগ্নের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, মনু-সংহি-
 তাতেও এ কথা লিখিত আছে। ‘অপ্ এবং সপ্তজাগো’।
 (১। ৮।) অভ্যন্তরজাতিরও এইমত। এখনও বৈজ্ঞানিকেরা
 পৃথিবীর সৃষ্টি সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিকেরা করিতেছেন,
 তদ্বারা আধ্যাত্মের মত অনেকটা স্থাপিত হয়। কোন
 কোন সপ্তজাগের বৈজ্ঞানিকেরা বলিতেছেন যে, প্রথমে
 পৃথিবী তরল ও উষ্ণ ছিল তাহার পর ক্রমে ইহার উপরি-
 ভাগ শক্ত ও শীতল হইয়া গিয়াছে। কিন্তু ইহার অভ্যন্তর
 এখনও শক্ত হয় নাই, পৃষ্ঠের ন্যায় অনেকটা তরল ও
 উষ্ণ আছে। [সৃষ্টি দেখ।]

অপ্ শরীরকে পবিত্র করে, তজ্জন্য বৈদিক ধর্মিরা
 অপ্কে পূজা করিতেন। অগ্নি অম্বায়াতঃ শুভম্।
 (ঋগ্বেদ ১০। ১৭। ১০।) অপ্ মাতার স্বরূপ, তাহার
 আমাশিকে পবিত্র করেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের
 নবম সূক্তে কেবল আগ্নেরই স্তব করা হইয়াছে। আর
 এক স্থানে লিখিত আছে, ধর্মিরা বিশ্বব্রহ্মের সমস্ত
 অপ্ সকলের উত্তম মহিমা কীর্তন করেন। (ঋগ্বেদ

আপো। বহির্মানসুভমং কারুণ্যেচ্চাতি সহনে বিবশতঃ।
১০। ৭৫। ১)। অন্য একটী ধকে অপ্কে তেষম
এবং লকণ পদার্থের মাতৃবর্ণণ বলা হইয়াছে। (ওমান-
নাগো মাহেবীরমুক্তং বাত তোকার তময়ার শং যোঃ।
মুং হি ঠ। তিবজো মাতৃতম। বিবশ হাতুর্জগতো
অমিত্রীঃ। ৬। ৫০। ৭)।

অপ্ (অব্য) ন পাতি পা-ক। উপসর্গ বিশেষ। অন্যায়।
অপ। ত্যাপ। অপকল্যা। বৈরুপ্য। মর্জ্য। অপকষ্ট।
বর্জন। বিরোগ। বিপর্যয়। বিকৃতি। চৌর্ধ্য। নির্দেশ।
হৃৎ। ০। অপ পরীবর্জনে। পা ১। ৪। ৮। বর্জন অর্থে
অপ ও পরি শব্দের কর্মপ্রবচনের সংজ্ঞা হয় এবং তাহার
যোগে পক্ষমী হইয়া থাকে। 'অপ হরঃ।' অর্থাৎ
হরিকে বর্জন করিয়া।

অপকর্মণ্ (ত্রি) অপকৃষ্টং কর্ম। প্রাদি স'। হৃৎ। বন-
কর্ম। (ত্রি) বহুত্ৰী। হৃৎপশীল। ত্রী-টাপ। অপকর্ম। ০।
ভাবুকাভ্যামন্যাকরতাম্। পা ৪। ১। ১০। মনু অস্ত্র ও
অন্য অস্ত্র প্রোক্তিপনিকের উত্তর ভাগ্ হয়। বহু-ত্ৰীহি
লনামে বিকরে ভাপ্ হইয়া থাকে।

অপকর্তৃ (ত্রি) অপ বিপর্যয়ঃ করোতি কৃ-কৃৎ। অমিষ্ট-
কারী। ত্রী-ঈপ্। অপকর্তা।

অপকর্ষ (পুং) অপ-কৃ-কৃ-ভাবে। হীনতা। অপকৃষ্টতা।
নিরে আকর্ষণ। ইহার বিপরীত শব্দ উৎকর্ষ।

আকর্ষণ। নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে কোন ক্রিয়াদি
করা। যেমন, লখনুর পরে লগ্নীভীকরণ প্রাদ করা
উচিত। কিন্তু কোমর কারণ বশতঃ ঐ প্রাদ বৎসর
পেছ হইবার পূর্বে করিলে তাহাকে 'অপকর্ষ' লগ্নীভী-
করণ কহে।

অপকর্ষক (ত্রি) অপকর্ষতি অপ-কৃ-কর্তরি বুল। অপকর্ষ-
কারক। অপ-কৃ-কৃ-বুল। যে অপকর্ষ করায়।

অপকর্মণ (ত্রি) অপকর্মতি অপহরতি অপ-কৃ-নামাদি-
কর্তরি স্য। অপহারক। অপ-কৃ-ভাবে লুট্। অপ-
হরণ। নিরে আকর্ষণ। গ্রহণ। দুহীকরণ।

অপকায় (পুং) অপকৃষ্টঃ কায়ঃ কামনা। প্রাদি স'।
মল কামনা। অপগত কাযো বজ বজ বয়াযা। প্রাদি
বহুত্ৰী। বাহার কামনা নষ্ট হইয়াছে। তিব্য। বাহাতে
অপবা বাহা হইতে কাম নষ্ট হইয়াছে। (অব্য) কাম
ভাত্যঃ, অমায়ী।

অপকার (পুং) অপ-কৃ-ভাবে বক্। মলকরণ। অমিষ্ট।
হাসি। যেহ। অপকার শব্দের বিপরীত উপকার।

অপকারিণি (ত্রী) অপকারেণ যেষেণ ক্রোধেন বা
শীঘ্রতে গৃ কিপ্। অপকারার্থক ব্যাক। ভয় বেধায়া
ভংগনা করা। নিদ্রা করিয়া ভংগনা করা।

অপকারিন্ (ত্রি) অপ-কৃ-কর্তরি দি। যে অনিষ্ট করে।
ইহার বিপরীত শব্দ উপকারী। ত্রী-অপকারিণী।

অপকৃত (ত্রি) অপ-কৃ-কর্তরি কৃ। বাহার অনিষ্ট করা
হইয়াছে। ইহার বিপরীত শব্দ উপকৃত।

অপকৃতি (ত্রী) অপ-কৃ-কৃ-ভাবে। অপকার। যেহ।
অনিষ্ট-চিন্তন।

অপকৃত্য (ত্রী) অপকৃষ্টং কৃত্যম্। প্রাদি স'। হৃৎ।
অপ-কৃ-ভাবে ক্যপ্। (ত্রী)। অপ-কৃ-ক্রিয়াং ক্যপ্।
অপকৃত্য-অনিষ্ট। অপকার।

অপকৃষ্ট (ত্রি) অপ-কৃ-কৃ-ভাবে। নীচ। নিকট। হীন। ইহার
বিপরীত শব্দ উৎকৃষ্ট।

নিরে আকৃষ্ট। কোন ক্রিয়াদি যে সময়ে করা কর্তব্য,
সেই নির্দিষ্ট সময়ের পূর্বে কৃত।

অপকৃষ্টি (ত্রি) পক্তিঃ পচ-কৃ-ভাবে ততো ইত্যার্থে বক্।
ভং। পাকের অত্যাধা। ০। হা গা পচো ভাবে।
৩। ৩। ১৫। এই লকণ বাহুর উত্তর ভাববাক্যে ক্রিন্
প্রত্যয় হয়।

অপক্রম (পুং) অপ-কৃ-কৃ-ভাবে বক্। পদাভ্য। অপ-
হান। প্রত্যাব। উৎপ্রাব। সপ্রাব। বিপ্রাব। ক্রব। (ত্রি)
অপক্রমতে অস্মাৎ অপ-কৃ-কৃ-অপাধানে বক্। অপগতঃ
ক্রমো বস্মাৎ। প্রাদি বহুত্ৰী। যেখান হইতে ক্রম বা স্রিত
হয়। যেখান হইতে পলায়ন করিয়াছে। (পুং) অপগতঃ
ক্রমো। প্রাদি স'। ক্রমপুত্। অকর। অবিধি। অপকৃতি।
অপরিপাতি। অচলন। (অব্য) ক্রমভাত্যঃ। অমায়ী।
ক্রমের নান। 'অপক্রম' এ প্রকার ভগণ হয়। আর ক্রম
বাহুর পর ক্রি অগাদি প্রত্যয় থাকিলে বিকরে ইট্
হয়। ০। ক্রমত ক্রি। পা ৬। ৩। ১৮।

অপক্রমণ (ত্রী) অপ-কৃ-কৃ-ভাবে লুট্। পলায়ন।

অপক্রমিন্ (ত্রি) অপ-কৃ-কৃ-কর্তরি দি। যে পলায়ন
করে।

অপক্রিয়া (ত্রী) অপ-কৃ-ভাবে বক্। ০। কৃৎ। পচ। পা ৩।
০। ১০০। কৃ বাহুর উত্তর শ হয়; এবং চকার হেতু ক্যপ্
ও ক্রিন্ প্রত্যয়ও হইয়া থাকে। কৃকর্ম। অপকার।
যেহ।

অপকোশ (পুং) অপ-কৃ-কৃ-ভাবে বক্। নিদ্রা, ভংগনা।

অপকোশন (ত্রী) অপ-কৃ-কৃ-ভাবে লুট্। নিদ্রা।

অপক্ (জি) ন পক্ষ, পচ-ক্ত। ০। পূচো বঃ। পা ৮।
২। ৫২। পচ ধাতুর পর ক্ প্রত্যয়ের স্থানে ব হয়।

অপরিণত। বাহা পাক। নহে। ঠাঁচা। অসিদ্ধ।
আম। অশূত।

অপক্ (জি) নাস্তি পক্ষো বক্ত। বহতী। পক্ষপূত।
বাহার সহায় কেই নাই।

অপক্‌পাত (পুং) পক্ষ আশ্রিতে ন পাতঃ অপেকা।
নিরপেক্ষতা। পক্ষপাতের অভাব। সমদৃষ্টি।

অপক্‌পাতিন্ (জি) ন পক্ষপাতিন্ পক্ষ-পত-ণিনি। যে
পক্ষপাতী নহে। সমবশী।

অপক্‌পেপ (স্ত্রী) অপকিপাতে অপ-কিপ-ভাবে লুট্।
অবঃপাতন।

অপগগু (পুং) গগো বৃদ্ধো বৈপরীত্যার্থে। প্রাদি ন
অথবা নঞার্থে অপ। এই শব্দ অপোগগু, পোগগু
এ প্রকারেও হইয়া থাকে। মহেশ্বর ইহার এই রূপ ব্যাং-
পতি করিয়াছেন,—অপক্‌ক্‌ই পক্ষভীতি অপোগগুঃ
পুৰোহর্যমিঃ। পোগগো বিকলাক্ষক ইতি রত্নকোষঃ।
পোগগো বিকলাক্ষঃ ভাদিতি হলায়ুধঃ।

অভ্যস্ত শিঙ। যে শিঙর হৃৎশব্দ বৃদ্ধ হয় নাই।
নিভতি অজান শিঙ। বিকলাক্ষ। অপগগু শব্দের
অপভ্রংশ সচরাচর 'অযোগগু' শব্দ চলিত আছে।

এপগত (জি) অপ-গম-কর্তরি ক। বৃক্ত। গত। ব্রীকৃত।
অশ্রুত। পলায়িত। রহিত।

এপগম্ (পুং) অপ-গম-ভাবে বক্। নোভাত ইতি ন বৃদ্ধিঃ।
প্রস্থান। নাশ। পলায়ন।

এপগমন (স্ত্রী) অপ-গম-ভাবে লুট্। নাশ। অপসরণ
প্রস্থান। পলায়ন।

এপগর (পুং) অপ-গৃ নিম্মনে-ভাবে অপ্। নিম্মন।

এপগা (জি) অপগচ্ছতি নিম্মন্যতে অপ-গম-বিট্। পলায়ন-
কর্তা। অপহানকর্তা। ০। অন-গম-খন-ক্রম-পমো বিট্।
পা ৩। ২। ৩। ০। বিভ্রমোহরনাসিকভাৎ। পা ৩।
৪। ১১। জনাধি ধাতুর উত্তর বিট্ প্রত্যয় হয়। বিট্
প্রত্যয় হইলে ধাতুর অহরনাসিক স্থানে আকার হয়।

(স্ত্রী) অপ-গম-ভ। জলবাহিনী নদী। আপগা।

অগাং সমুহো আগং ভেন গচ্ছতি। সমুহে অপ্। গম্ভঃ
অপগেতি ব্রহ্মসিঙ্গি। বিভ্রমোহরনাসিকভাৎ।
ইতি দ্বিগুণকোষঃ। নগাপগা। শাব ২। ১০০।

অপগারম্, অপগৌরম্ (অব্য) অপ-ভূমী উত্তমনে গম্।
উত্তমনে। ০। অপভরো গম্। পা ৩। ১। ৫০। গম্।

পরে থাকিলে অপ পূর্বক উত্তমনার্থক ভূমী ধাতুর
এচ্, স্থানে বিকরে আকার আবেশ হয়। অতঃপাৎ
যুধ্যতে। অতঃপগোং যুধ্যতে।

অপগৌহ (পুং) অপ-গৃহ-বক্। গোপন। তিহোমান।

অপগ্ৰহ (পুং) প্রতিকূল গ্রহ।

অপঘন (পুং) অপঘত্বতে শব্দ প্রতীতির্ধেন অপ-হন-করণে
অপ্। নিপাতাতে। অগ্ন। শরীরের অবরহ। হত পদ।
। ০। অপঘনোহিলম্। পা ৩। ৩। ৮১। অজ্জ অর্থঃ
শরীরের অবরহ বুঝাইলে অপ পূর্বক হন স্থানে নিপাতনে
ঘন আবেশ হইয়া থাকে।

অপঘন শব্দে শরীরের সকল অবরহকে বুঝায় না।
হত পদকেই বুঝাইয়া থাকে। স চেহ ন সন্মঃ কিম্ব
পাণিঃ পারশ্বেত্যাছঃ। (সি' কে' ১)।

অপ অপগতো ঘনো মেঘো ঘন্য। প্রাদি বহতী।
শব্দকাল। অপগতো বনঃ। (জি) বেঘপূত।

অপঘাত (পুং) অপক্‌ই হত্বতে অপ-হন-ভাবে বক্।
অপহৃত্য। অপহনন। রোগাদি ভিন্ন জলে ডুবিয়া,
আঙুনে পুড়িয়া, গলার দড়ী দিয়া ইত্যাদি একাধারে
ঘরণ।

অপঘাত যুত্ হই প্রকার—ইচ্ছানীন ও আকস্মিক।
বৈবিশিষ্ট বসন্তঃ কেত জলে ডুবিয়া কিবা অজ কোন
প্রকারে মরিলে বথানিয়নে তাহার শ্রেতকাধাদি হইয়া
থাকে। কিম্ব কেহ ইচ্ছাপূর্বক বিধপান করিয়া কিবা
গলার দড়ী দিয়া অথবা অজ কোন একাধারে প্রাপত্যপ
করিলে আঘাতের শাস্তিকারকের যত্নে কোন কালে
তাহার সপাতি নাই। তাহার অগ্নিক্রিয়া, অশৌচগ্রহণ
এবং তর্পণাদি সমস্তই নিষিদ্ধ। আত্মঘাতীর যেহ গাছের
ডলার কিবা কোন ভীষণ স্থানে কেগিয়া দিতে ব্যবস্থা
আছে। কেহ ওরূপ পাপকাতীকে দাহ করিলে, তাঁহাকে
তপ্তকঙ্কুরত করিতে হয়। তাহাতে অশূল হইলে সে
চারিটী বেষ্ট কিবা তদুল্য লজ্য রোগাদি উৎসর্গ
করিবে। আত্মঘাতীর জন্ত অক্‌পাত করিতে নাই।
তাহার পুত্রদিগকে নারায়ণবলি দিতে হয়। নারায়ণ
বলি না দিলে বাবল্লীঘন দেহ অশুদ্ধ থাকে।

অপঘাতিক (পুং) অপহন্তি অপ-হন-বুল্। বিনাশক।

অপঘাতিন্ (জি) অপ-হন-কর্তরি গিনি। অপহনন-
কর্তা। ঙ্রা-ভীণ্ অপঘাতিনী।

অপঘূণ (জি) অপঘতা যুগা বক্ত। নির্দয়। নিলজ্জ।

অপচ (পুং) পক্ষূন পক্ষতি পচ-অচ্। পাক করিতে

অপক। ০। অচ্কাবপকৌ। পা ৩। ২। ১৫৭। নঞ-
পূৰ্বক অপক অৰ্থে অচ্-এ ক প্রত্যয়ান্ত লব্ধ অস্ত্যোদাত
হয়। অস্ত্য, ন পচৌতি পচানচ্। যে পাক করে না।
পাচক নহে। যেমন, অপচ পরিভ্রাজক।

অপচয় (পুং) অপ-চি-অচ্। কৃতি। অপরূপ। কয়। ব্যয়।
অপচয়িত (স্ত্রী) অপকৃষ্টে চরিতম্। প্রাচী স*। সম
আচরণ। হুই চরিত।

অপচারিত (ত্রি) অপ-চার পূজায়-ক্ত। পূজিত। ০।
অপচিত্ত। পা ৭। ২। ৩০। অপ পূৰ্বক চার ধাতুর
নিষ্ঠা প্রত্যয়ে বিকল্পে নিপাতনে চি ভাব হয়। অর্থাৎ
অপচারিত এবং অপচিত এই উভয় প্রকার রূপসিদ্ধি
হইয়া থাকে। আদর্শিতো নমতিভ্যং নমসিতমপচারিতা-
চিভাপচিভ্য। (অমর)।

অপচার (পুং) অপ-চর-ভাবে বঞ। অহিত আচরণ।
স্বপ্নের ব্যতিক্রম। কুপ্য সেবা। অপকার। বিনাশ।
কর্ণলোপ ঘোষ।

অপচারিন্ (ত্রি) অপ-চর-তাক্ষীণ্যাদিস্ব কৰ্ত্তরি যিণ্।
যে অহিতাচরণ করে। দ্রৌড়ীপ্ অপচারিণী, ব্যতিকারিণী।

অপচিকীৰ্ষী (স্ত্রী) অপ-ক-সন্-ভাবে ক্রিহাম্ অ। অপকার
করিবার ইচ্ছা। ০। অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩। ৩। ১০২।

অপচিকীৰ্ষ (ত্রি) অপ-ক-সন্-উ। অপকার করিবার
ইচ্ছা। ০। সনাসংসক্ত উঃ। পা ৩। ২। ১৬৮। সনস্ত
বাহু এবং আশংস ও ভিক ধাতুর উত্তর উ প্রত্যয় হয়।

অপচিৎ (ত্রি) অপ-চি-কিপ্। যে অপচয় করে।

অপচিত (ত্রি) অপ-চার-ক্ত। পূজিত। [অপচারিত লবে
দ্রুত পোষ।] অপ-চি-ক্ত। কৃতিবিশিষ্ট। ব্যয়িত।

অপচিতি (স্ত্রী) অপ-চার-কিন্। পূজা। ০। ক্রিন নিভা-
মিতি বক্তব্যম্। (বাগ্ভিক পা ৭। ২। ৩০। য়ে)।
কিন্ প্রত্যয় বিধান করিলে অপ পূৰ্বক চায় ধাতুর
নিপাতনে নিত্য চি ভাব হয়।

অপ-চি-কিন্। হানি। ব্যয়। নিষ্কৃতি।

অপচী (স্ত্রী) অপকৃষ্টং পচ্যতেহমৌ পচ-কৰ্মকর্ত্তরি অচ্।
নঞ-তৎ গৌরাদি-ধীপ্। পণ্ডমালার উপর ব্রণ বিশেষ।

অপচীয়মান (ত্রি) অপ-চি-কৰ্ম কৰ্ত্তরি শানচ্। অপকীর-
মান। বিনাশশীল। নষ্টপ্রাপ্ত।

অপচ্যয় (পুং) অপগতা ছায়া দেহত প্রত্যাহা বত্ব ইবঃ।
প্রাচী বহতী। দেব। উপদেব। এইরূপ কনপ্রদান-
আছে যে, দেবতার শরীরের ছায়া নাই। সেই প্রাধান্য-
কৃপার কবিতাও দেবতাকে ছায়াহীন বলিয়া উল্লেখ

করিয়াছেন। (ত্রি) ছায়াহীন। নিম্মত। শরীরের
কাঞ্চীন।

অপচ্যব (পুং) অপ-চ্যভ্। গমনপতনযোঃ-ভাবে অণ্।
নির্গমন। অপরূপ। অপকরণ।

অপচ্যুত (পুং) অপ-চ্যভ্। গমনপতনযোঃ-কর্ত্তরি ক্।
করিত। নষ্টপ্রায়।

অপজ্ঞপ্ত রাণ (ত্রি) অপ-পৃ-বঙ-লুক-তাক্ষীণ্যে চানপ্।
আচ্ছাদনাদি মোচনশীল। ০। তাক্ষীণ্যেযোবচনপ্তিষু
চানপ্। পা ৩। ২। ১২২। তাক্ষীণ্য, যোবচন এবং
প্তি বুঝাইলে ধাতুর উত্তর কর্ত্তব্যে চানপ্ প্রত্যয় হয়।

অপজ্ঞীকৃত (ত্রি) অপকায়কঃ পকায়কঃ কৃতম্ চি।
নঞ-তৎ। হৃস্করত। পকীকৃত তির আকাশাদি পকৃততঃ।

অপজয় (পুং) অপ-জি-অচ্। পরাজয়।

অপটীস্তর (ত্রি) নাস্তি পটেন আচ্ছাদিতা অন্তরং ব্যব-
ধানং বহ। নঞ-বহতী। বাহ্যর মধ্যে পটমাত্রণ ব্যব-
ধান নাই। সংস্কৃত। অব্যবহিত। পনস্তর। সংস্কৃ
স্বব্যবহিতমপনস্তরমিতি। (অমর)। পটীস্তরমিতি
ইতি তত্তীকার্যং মহেশ্বরঃ।

অপটী (স্ত্রী) অন্নঃ পটঃ পটী ন পটী। নঞ-তৎ। বহ-
প্রাবরণ। কান্যৎ। ভাষ্য, ববিনকা। পদা।

অপটীক (ত্রি) নাস্তি পটী বত্ব কপ্। বহতী। প্রাবরণ-
পূত্র। অপগতা টীকা বত্ব ইবঃ। টীকাশূত্র পুস্তক।

অপটীক্ষেপ (পুং) অপটী ববিনকার্যঃ ক্ষেপঃ। ৩-তৎ।
ববিনকা পাত নহে। নাটকভিনয়ের সময়ে অঙ্ক বিশেষ
সমাপ্ত হইলে নূতন অভিনেতারের প্রবেশের পূর্বে
ববিনকা পাত করিতে হয়; কিন্তু সেই ববিনকা না
ফেলিয়া মগ্নত্বে রক্তমিত্তে প্রবেশ।

অপটু (ত্রি) ন পটুর্নকঃ। নঞ-তৎ। ব্যথিত। যোগী-
কায়কুল নহে। পটুতারহিত।

অপণ্য (ত্রি) ন পণ্যং বিক্রয়ম্ অপ্রাপ্যন্তো। নঞ-তৎ।
পণ-বৎ নিপাতনং পণ্যঃ। ০। অবতপণ্যবর্ধ্য গর্হ্য-
পণিতব্যনিরোধেযু। পা ৩। ১। ১০১। অবত পণ্য
বর্ধ্য এই সকল লব্ধ বর্ধ্যক্রমে গর্হ্য পণিতব্য এবং
অনিরোধ অর্থাৎ বুঝাইলে বৎ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে
সিদ্ধ হয়। পণ্য-অর্থাৎ বিক্রয়, ব্যবহৃতব্য। নিপাতনে
রূপসিদ্ধি না হইলে পণ্য প্রত্যয় দ্বারা পণ্য এই প্রকার
রূপ হইত। পণ্য শব্দের অর্থ ভুক্তি করিবার যোগ্য।
অপণ্য অর্থাৎ যে সকল দ্রব্য অবিক্রয়ে। ভাতি বিশে-
ষক যে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিতে পারে নিবেদন করা

অপদান (স্রী) অপ-দেপ শোধনে-করণে লুট্।

প্রশংসনীয় কার্য। মহৎ কার্য। অবদান। বৃত্তকর্ম।

শোভন। ভূতপূর্বে চরিত্র। প্রশস্ত কর্ম। 'বৃত্তং কণ্ঠ'

ভূতপূর্বে চরিত্রং ভববদানং'। প্রশস্ত কর্ম বা। অপদান-

মিতাপি পাঠঃ। উক্তি অবহট্টকার্যঃ মহেশ্বরঃ।

অপদান্তর (ত্রি) নাস্তি পরান্তরং ব্যবধানমত্র। নঞ-বহত্ৰী।

সংস্কৃত। অবাবর্তিত। [অপটান্তর শব্দ দেখ]।

(স্রী) অতিরিক্ত।

অপদিশ (অব্য) বিশেষার্থে দিগ্ঘরোর্মহাতাপে ইতি

বাবৎ পরমাং ট্। অব্যয়। বিকোপ। বিদিক্। দুই বিকোপ

মধ্যে অর্থাৎ কোণ; বায়ু, অগ্নি ইত্যাদি শোণ বা কোণে।

নিশাশক শব্দাদি গণমধ্যে পঠিত হব নাই। উক্ত

দিশবোর্মহাত্ এইরূপ বাক্য করিলে 'অপদিশ' হইল।

তাহার পর। ০। অব্যয়ীভাবশ্চ। পা ১।১।৪১ অব্যয়ী-

ভাব সমাসের অব্যয় সংজ্ঞা হর স্তত্রঃ স্রীবলিঙ্গ।

[অব্যয় দেখ]। ০। হ্রস্বো নপুংসকে প্রোতিপাদিকম্য।

পা ১।২।৪৭। নপুংসক লিঙ্গার্থে যে সমর্থগদিক প্রোতি-

গদিক তাহার অস্ত্য অচ্ হ্রস্ব হয়। এই হ্রস্বহ্রস্বারে

লিঙ্গ শব্দের আকার হ্রস্ব হইয়াছে। স্রীবাব্যায়ঃ অপদিশং

দিশোর্মহাৎ, বিদিক্ ত্রিমাং। (অব্যয়)

অপদিস্তি (ত্রি) অপ-দিশ-কর্মণি-ত। কণিত। প্রযুক্ত।

অপদী (স্রী) নাস্তি পাদৌ যদ্যাঃ। নঞ-বহত্ৰী। পাদরহিত

স্রী। বে স্রীর পা নাই। ০। বৃজপদীর্ঘ ট। পা ৫।৪।

১০৯। বৃজপদাদিতে নিপাতনে পাদ শব্দের অঙ্কশোণ

হয় এবং ভীপ্ হইয়া থাকে। ০। পাদ পং। পা ৬।৪।

১০০। পাদ শব্দ অস্ত্র বে অঙ্গ তাহার স্থানে পদ্ব আদেশ

হয়।

অপদেশ (পুং) অপ-দিশ-বঞ্। স্থান। নিষিত। লক্ষ্য।

পতঙ্গ। বৃত্তপাঙ্কাদিন। উপদেশ। অপকৃষ্ট দেশ।

অপদেশ্য (ত্রি) অপ-দিশ-কর্মণি যাবৎ। চলপূর্বক কথা

বলা। অপদেশ দিগাং বৎ। অস্তুতি স্থানে জাত।

অপদ্রব্য (স্রী) অপকৃষ্টং দ্রব্যম্। প্রাদি শ'। বা কৃষ্ট-

ভাগ্যে লোপঃ। ০। প্রাদিভ্যো ঘাভূজত্ব বাচ্যো ঘা

চোভরণলোপঃ। (ব্যক্তি পা ২।২।২৪ হ্রস্বে)।

অপকৃষ্টং দ্রব্য। মিশ্রণ। মরণ। কুৎসিত দ্রব্যস্রী।

অপদ্রাব্য (স্রী) অপকৃষ্টং দ্রাব্যম্। প্রাদি বহত্ৰী। যদ্রাব্য।

অপদ্রা (স্রী) অপ। নবৈধার্থে-বা-ভাবে অচ্। নিরোধ।

অপধ্যান (স্রী) অপকৃষ্টং ধ্যানতে অপ-ধ্যো-ভাবে-লুট্।

অনষ্ট-চক্ৰন। পঠের মন্ত্য ভাবনা করা।

অপধ্যংস (পুং) অপধ্যতেত অপ-ধ্যংস-ভাবে বঞ্। নাপ।

অপধ্যান। বিষ্ণুঃ। নিলা। অপধ্যাত। করণ।

অপধ্যংসজ (পুং-স্রী) অপধ্যংস-অন-ত। বর্ণনকর। করণাদি।

অপধ্যংসিন্ (ত্রি) অপধ্যংসয়তি অপ-ধ্যংস-গিচ্-ণিনি।

যে বিনাশ করে। অপ-ধ্যংস-ণিনি। যে নষ্ট হয়।

অপধ্যন্ত (ত্রি) অপ-ধ্যংস-ত। পরিত্যক্ত। নিষিত।

চূর্ণীকৃত। বিক্ষুব্ধ।

অপধ্যন্ত (স্রী) অপকৃষ্টং ধ্যন্তং ধ্বনিতম্ অপ-ধ্যংস-ভাবে

কৃ চক্ৰভাব। যে শব্দে কীদরের শব্দ আচ্ছাদিত হয়।

অপনয় (পুং) অপ-নো-অচ্। দূরীকরণ। খণ্ডন। দূহ-

নীত। অপকার। স্থানান্তরে লটরা।

অপনয়ন (স্রী) অপ-নী লুট্। খণ্ডন। দূরীকরণ। করণে

লুট্। অপকারসাধন। (ত্রি) অপগতঃ নয়নং বস্ত্র।

বহত্ৰী। নয়নহীন।

অপনস্ (ত্রি) অপগতা নাসিকা বস্ত্র। প্রাদি বহত্ৰী নস-

দেশশ্চ। বাহ্যর নাসিকা ছিদ্র হইয়া গিয়াছে। যে নাসিকা

হীন হইয়াছে।

। ০। অচ্ নাসিকার্যঃ সংজ্ঞায়নকাত্মলুপঃ। পা

৫।৪।১১৮। ০। উপগর্গাক। পা ৫।৪।১১৯। বহ-

ত্ৰীহি সমাসের শেষে নাসিকা শব্দ থাকিলে সংজ্ঞাবিধে

সমাসান্ত অচ্ প্রত্যয় হয় এবং নাসিকা শব্দের স্থানে

নস্ আদেশ হইয়া থাকে। আবার, অঙ্গভাববিধে

উপগর্গের পর নাসিকা শব্দের বহত্ৰীহি সমাস হইলে

ঐ রূপ অচ্ প্রত্যয় ও নাসিকাত্বানে নস্ আদেশ হয়।

অপনীত (ত্রি) অপ-নী-জ। বহিষ্কৃত। অপসারিত।

খণ্ডিত। দূরীকৃত।

অপমুত্তি (স্রী) অপ-মুদ-জিন্। দূরীকরণ। খণ্ডন।

অপমুদ (ত্রি) অপ-মুদ-ত। দূরীকারক। যে খণ্ডন করে।

অপনোদ (পুং) অপ-মুদ-ভাবে বঞ্। খণ্ডন। দূরীকরণ।

অপনোদন (স্রী) অপ-মুদ-লুট্। দূরীকরণ। খণ্ডন।

অপন্ন (ত্রি) পত-ক্ত-নিপাতনাৎ। নঞ-তৎ। অগত।

অপপাঠ (পুং) অপ অপকৃষ্টং পঠাতে অনৌ অপ-পঠ-

কর্মণি বঞ্। যে শব্দের বেরূপে উচ্চারণ করা উচিত

তাহার অন্তর্ভুক্ত অপপাঠ বলে। তিরার্থ-গণি। তাহে

বঞ্। অন্তর্গত ন।

অপপাত্র (স্রী) অপ অপকৃষ্টং পাত্রং ব্যক্তিঃ। প্রাদি শ'।

যের ব্যক্তি। নিষিত বহুবা। (ত্রি) অপকৃষ্টং পাত্রং

ভাজনং বস্ত্র যের বসাবা। চত্বালাদি। চত্বালাদি যে

পাত্রে ভোজন করে তাহা অন্তর্গত হইয়া যায়, এতদ

চণ্ডালদির নাম অপপাত্র। 'অপপাত্রাচ্চ কৰ্ণব্যাস' (মহ ১০। ৫১। ইহাদিগকে জল পাত্রাদি রহিত করিবে।

অপপাত্রিত (ত্রি) অপ অপকৃষ্টঃ পাত্রঃ লাজনং সজ্ঞাতমত্। অপপাত্র ত্যয়কানি ইতচ্। বাহ্যায় তোলন বা পান করিলে যে পাত্র অগুণ হয়। পতিত। উৎকট দোষের অস্ত্র জাতিয়া বাহ্যেদের অন্ন এল পরিভোগ করিয়াছে। 'অপপাত্রিতস্ত হি কৃৎ পিণ্ডোদ্যকানি নিবন্ততে'। (আপ-ত্বয়)। পাতিত্যাদি দোষবৃদ্ধের পিতৃধনাতিকারী হয়। না এবং তাহার পিতৃগণের অলপিভদ্রানও করিতে পারে না।

অপবহিস্ (ত্রি) অপ অপগতং বহিঃ। প্রাণি বহত্রী। বহিস্ হোম রহিত। যে বাগে বহিস্ হোম নাই। বাহ্যেদের বহিস্ হোম নাই।

অপভ্রম্ (ত্রি) অপগতঃ ভ্রমঃ বহত্। প্রাণি বহত্রী। বাহার ভ্রম গত হইয়াছে। ভ্রাহীন। ভ্রমশূণ্য।

অপভর্তৃ (পুং) অপ অপকৃষ্টো ভর্তা। প্রাণি সঃ। মন্দ ভর্তা। নিকট স্বামী।

অপভী (ত্রি) অপগতা ভীর্ভয়ঃ বহত্। প্রাণি বহত্রী। ভয়-শূন্য। আশঙ্ক্য রহিত। নিভয়।

অপভীতি (ত্রি) অপগতা ভীতির্ভয়ঃ বহত্। প্রাণি বহত্রী। নিভয়। নিকট। ভয় রহিত।

অপভূতি (ত্রি) অপ অপকৃষ্টা ভূতিবিভূতিঃ। প্রাণি সঃ। অপকৃষ্ট বিভূতি। মন্দ সম্পত্তি।

অপভ্রংশ (পুং) অপ ভ্রংশ-বহ্। ক্ষয়ণ। গলিয়া পড়া। 'অন্ত্যাক্রান্তবাতঃ বহতামপ্যপভ্রংশানতা'। (শকু ৪। ৪৫)।

অধিক উল্লিখে মৎস্ত ব্যক্তিও পাঁড়রী বার। অপ ভ্রংশতি বা অপভ্রংশে অপ-ভ্রংশ-কর্তার অচ্। মাধু শব্দের বৈলক্ষণ্য যুক্ত শব্দ। যেমন মৎস্ত মাধুশব্দ, মতি হংসর অপভ্রংশ। 'অঃগায়াদাগবঃ কাব্যেবাপবঃপগবঃ শূত্রঃ'। (দণ্ডী)। কাব্যে আচার্যাদির কথা অপভ্রংশের মধ্যে পরিগণিত। ভাষা বিশেষ। 'অপভ্রংশো ভাষাভেদাদপ-শব্দভাষাঃ পতনেন চ'। (হেম)

অপম্ (ত্রি) অপকৃষ্ট রূপেণ মৌরতে গণ্যতে অপ-মা-ক বা। অপকৃষ্ট রূপে জ্ঞাত। নিকটমাত্র। অপমারতে ভূগোলক কথা বিশেষায় পরিমারতে। ভূগোলের উপ-রিষ হুয় শব্দের বকরোম। (Euphratic)।

অপমজা (ত্রি) অপমতঃ বহুগাঙ্গাতপেজতঃ জ্যা যৌকীব। ভূগোলের জ্যতিবৃত্ত নামক জায। ভূগোলের বকরোম।

বিশেষ। হুয়া গমনের করিত রেখা। (ecliptic)।

অপমণ্ডল (স্ত্রী) অপ অপক্রান্তঃ মণ্ডলাৎ ক্রমণ্ডলাৎ নিরাদি তৎ জ্যতিবৃত্তঃ। বঙ্গোলের বলয়াকার রেখা বিশেষ। ১০। নিরাদিঃ ক্রান্তাভ্যর্থে পক্ষম্যা। বাস্তবিক পা ১। ৪। ৭৯। হুয়ে) ক্রান্তাদি অর্থে পক্ষমত্ সমর্থের সহিত নিরাদির সহায় হয়।

অপমর্দ (পুং) অপ-মূব-বহ্। বিশোড়ন।

অপমর্শ (পুং) অপ-মূব-বহ্। নিশা। অপহরণ। মর্শ।

অপমান (পুং) মজ্জতে ভাবে করণে বা বহ্। মানঃ। অপ-গতো মানঃ। প্রাণি সঃ। (স্ত্রী) অপমীয়তে যেন অপ-মা-করণে লুট্। অনায়াস। হতমান। অবজা।

অপমানিত (ত্রি) অপমানং সজ্ঞাতমত্। ত্যয়কানি ইতচ্। বাহার অপমান করা হইয়াছে। অনাদৃত।

অপমার্গ (পুং) মার্গাতে অবস্থাতে গম্যতে বা যেন মার্গ-করণে বহ্। অপকৃষ্টো মার্গঃ শব্দঃ। প্রাণি সঃ। ভূৎ-সিত পথ।

অপমার্জন (স্ত্রী) অপ-মর্জতোভাবেন মার্জনং অপ মূজ ভাবে লুট্ বৃদ্ধিঃ। সংশোধন। অপ অপকৃষ্টত্ মার্জনং অব্যোমেষের মার্জন। ৩ঃ। মূজবৃদ্ধিঃ। পা ৭। ২। ১১৪। বাহু প্রত্যয় পরে থাকিলে মূজ শব্দের ইৎকর বৃদ্ধি হয়।

অপামিত (ত্রি) অপ-মা-মাওপেজ বা ক্র আ ইবম্। অব-জাঃ। অনাদৃত। বাহার অপমান করা হইয়াছে। অপামিত। অপরিবর্তিত। ৩। ভূতি ভূতি মাহামিতি ক্রিত। পা ৭। ৪। ৪০। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে জো, দো, মা, হা এই সকল শব্দের অন্ত্যাদেশ হংকার হয়।

অপামিত্যক (অপমিত্যক) (স্ত্রী) অপমিত্য বিনিময়ের আশ্রয় অপ-মা-ম্যাপ্ অপমিত্য ভক্তো নিত্বার্থে কচ্। নিময়। বিনিময়। পারিবার্ত্ত কোন দ্রব্য বদল কারিয়া বাহা পাওয়া যায়। অণ ৭। ৩। অপমিত্য ব্যাতিভাষ্যঃ কচ্ হনো। পা ৪। ৪। ২১। অপমিত্য এবং ব্যাচিত শব্দের ভদ্র বধাগম্য কচ্ এবং কন্ প্রত্যয় হয়।

অপামিত্যোক্ত লব্ধম্। (ভট্টোকা)। ৩। মন্তে-রিপস্তরত্ভাম্। পা ৩। ৪। ৭০। লাপ্ পরে থাকিলে মেড্ শব্দের অন্ত্যাদেশ হংকার বিকল্পে হয়।

অপামিত্য-কচ্ এই রূপ প্রত্যয় বিধান করিলে 'অপামিত্যক' এই এককার রূপপাণ্ড হয়। কিন্তু লগলে আত্ম স্বরের বৃদ্ধি এতৎ করেন না। লক্ষকরক্রমে ও বাচশস্ত্রে 'অপামিত্যক' এই এককার রূপ গৃহীত

হইয়াছে। হলায়ুধ ইহার ণ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

‘নিমগ্নবাপরিভাক্ষম্’। (অমর)। অপমিত্যকঃ
পরিবর্তো বিনিময় ইতি মেঘিনী। নিরমঃ পরিবর্তঃ
প্রাণিতঃ নহঃ।

অপমুখ (স্ত্রী) অপ অপকৃষ্টঃ পরাভবঃ হুঃখাৎ রানঃ মুখম্।
প্রাদি স্। পরাভূতঃ মুখঃ। কিরানঃ মুখঃ। (ত্রি) প্রাদি
বহুব্রী। রানঃ মুখম্। পরামুখঃ।

অপমুর্জন (ত্রি) অপ অপগতো মুর্জা মতকং বতঃ। প্রাদি
বহুব্রী। মতক রহিত। বাহার মাথা নাই।

মপমুত্যা (পুং) অপ উষম্ভনাদিনা অপকৃষ্টো মৃত্যু মরণং।
গলার দকী দিয়া মরণ। জলে ডুবিয়া মরণ। বিব খাইয়া
মরণ ইত্যাদি, পীড়া তির অস্বাভাবিক মৃত্যু।

অপমুখিত (স্ত্রী) অপ-মুখ জঃ। অস্পষ্ট বাক্য। ‘অপমুখিতঃ
বাক্যঃ অবিষ্ণুষ্টিমিত্যর্থঃ’। সি’ কো’। কান্তার্থে
(ত্রি) অপমুখিত কান্তঃ। ১। মুখস্তিক্তিফারঃ। পা ১।
২। ২০। ত্তিক্তি কান্তে মূখ বাতুর উত্তর ইটের সহিত
নিষ্ঠা কিং হয় না।

অপমুশস্ (স্ত্রী) অপ অপকৃষ্টঃ বশঃ। প্রাদি স্। অকীর্তিঃ।
(ত্রি) অপগতঃ বশো বতঃ বশায়া প্রাদি। বহুব্রী। কীর্তি-
মূত্র। বশোহীন। নিম্মিতঃ।

অপমুশক্কর (ত্রি) বশঃ করোতি বশস্-কৃ-হেতো-ট ততো-
অপ ন বশস্করঃ বিরোধে নঞ্। অকীর্তির হেতু। নিকা-
কারী। অস্বাভাবিকঃ।

অপযান (স্ত্রী) অপ বা তাবে লুট্। পলায়ন। অপক্রমঃ।
‘অপক্রমোহপযানক’। (অমর) ব্যরতে বেন যা-করণে
লুট্। অপকৃষ্টঃ যানঃ বাহনঃ। প্রাদি স্। হীন বাহনঃ।
মল বাহনঃ।

অপূর (স্ত্রী) ন প্রেরতে পূর্যতে বা কণ্ঠাদি সন্ধ্যাক্ সম্প-
ত্ততে বেন বশায়া পূ-পূ বা করণে অপাদানে বা অপ্।
। ১। ১০৮১। ১। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।
‘বকাশপাদি’। (মার)। ৫। ৫৮। ‘অপূর পশ্চিমঃ
পাদঃ’। গজপ্রকরণে (বৈজয়ন্তী)। কৃষ্ণ পদঃ। ‘পক্ষো
পূর্যাপরো গুরুকক্ষো’ (অমর)। ‘পূর্যঃ পক্ষো দেবদানঃ
অপূরঃ পক্ষ গিতপাদঃ’। (ত্রি)। গুরুপক্ষ দেবতাদের
কৃষ্ণপক্ষ পিতৃলোকের। ‘অপূরঃ ক্রিয়মাণঃ হি’ (বাহু)
‘অপূরঃ কৃষ্ণপক্ষে’। (মার)। (ত্রি) অধুনা। সম্ভ্রুতিঃ।
একমে। অর্জাটীন। অজঃ।

‘অপূরমুখার্থে ত্রাৎ পশাদ্গায়ে চ দত্তিনাং।

অর্জাটীনেহপূরঃ প্রাচঃ’। (বিহ)।

‘পর্যাপরাগঃ পরম’। (চণ্ডী)।

পর এবং অপূরের মধ্যে তুমিই প্রেতঃ। পরমেশবর্তী।
পশ্চিমেশবর্তী। (স্ত্রী) অপূরমিত্যঃ। পরকালবর্তী তিরঃ।
ইতরঃ। ‘এক এককমিত্যে দ্বাবিত্যে ত্রয়োহপরে
চতুষ্ফারম’। এক পণ্ডিত একটা বলেন, অজ্ঞে ছুইটা,
অজ্ঞে তিনটা অপূর কোন পণ্ডিত চারিটা বলেন।

। ১। পূর্ণ ইত্যাদি। পা। ১। ১। ১০৮। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।
খাকিলে পূর্ণাদির সর্জনাম সংজ্ঞা বিকল্পে হয় ব্যবস্থা অর্থে।
‘স্বাভিধেয়াপেক্ষেইবধিনিয়মো ব্যবস্থা’। (সি’ কো’)
শব্দার্থের সীমা অবধারণের নাম ব্যবস্থা। জসি বধা
অপূরঃ। অপূরঃ। অজ্ঞ সমস্ত বিদ্বজ্জিতে, সর্জনামীন সজ-
নামানি। পা ১। ১। ২১। সর্জনাম সর্জনাম সংজ্ঞা হয়।
এই হুতঃ বার। নিত্য সর্জনাম সংজ্ঞা হইবে। কিন্তু গুণি ও
তি বিদ্বজ্জিতে অপূরমিত্যঃ অপূরমিত্যঃ। অপূরমিত্যঃ অপূরঃ।
এই রূপ ছুটা ছুটা পদ হইবে। ১। পূর্ণাদিভ্যো নবভ্যো
বা। পা ১। ১। ১৬। পূর্ণ আদি নয়টা শব্দের উত্তর
গুণি ও তি হানে বিকল্পে ‘আং ও বিন্’ আদেশ হয়।

উদয়চল হইতে দুই দেশের নাম পর ও নিকটের
নাম অপূরঃ। এবং যে কালের মধ্যে অধিক দূর্য্য ক্রিয়া
থাকে, তাহার নাম পরঃ। আর যে সময়ের মধ্যে অল্প
ক্রিয়া থাকে তাহাকে অপূরঃ কহে। [বিশেষ অপূরঃ
শব্দে দেখ]। অপূর কালের উদাহরণ যথা—

‘অপূরঃ ভবতো জন্ম পরঃ জন্ম বৈবদ্যতঃ’। শ্রীতা। ৪। ৪।

পরে তোমার জন্ম এবং পূর্বে হুগের জন্ম হই-
য়াছে। (ত্রি) অল্প বেশে হুত রূপ ব্যাপ্য। সামান্য
পদার্থের আর এক নাম জাতি। ন্যায়মতে সামান্য
পদার্থ দুই প্রকার—পর ও অপূরঃ। যে জাতি অল্প
জাতি অপেক্ষা অল্পবেশে থাকে, তাহা সেই জাতি
অপেক্ষা অপূরঃ হয়। যেমন ঘটট পটবাঁদি রূপ জাতি
দ্রব্যরূপ জাতি অপেক্ষা অল্পবেশে আছে, অর্থাৎ দ্রব্য
ঘটট সকল ত্র্যেবাই আছে। কিন্তু ঘটট কেবল ঘটে
আছে। এজন্য দ্রব্য অপেক্ষা ঘট অপূরঃ জাতি হইল।
এই প্রকার ঐ দ্রব্য জাতিও সবা অপেক্ষা অপূরাজাতি।
কারণ সবা জাতি দ্রব্য জ্ঞান ও বর্ণ এই তিন পদার্থে
আছে এবং দ্রব্য কেবল ত্র্যেবাই আছে।

নিকটঃ। অপ্রেতঃ। যেমন অপূরঃ স্বদেশবহুর্জেন
সামবেদ্যবহুর্জেন-সিদ্ধা-কর-ব্যাকরণ-ছন্দো-জ্যোতিষ-মিতি।
এই সমস্তগুলি অপূরঃ অর্থাৎ অপ্রেতঃ বিষয়।

কার্য। 'নাতি অপরাং কার্যং যত'। ('তাব্য')। সেই কার্য।
পরমায় জন্ত নহে, কিন্তু কীবাচ জন্ত। শেষ ভাগ। অপ-
রক তৎ অহন্ত অপরাহুঃ। শেষ বোলা। অপরা চান্দো
রাজিষ্ঠ। অপরাহুঃ। শেষ হাঙ্গি। একদেশি স'।
(পুং) অপরাহুগাবর্জক। পশ্চাচ্ছ। শেষাচ্ছ। অপরা-
হুচ্ছ। পশ্চাত্তো। বক্তব্যঃ। (বাষ্টিক। পা ২। ১। ৫৮
হুচ্ছ)। অর্জ পশ পরে থাকিলে অপরা শব্দহানে পশ
আদেশ হয়। 'পশ্চাচ্ছেন প্রবিষ্টঃ'। (পশু)। পশ্চাৎ। অপরা-
দিক্। অপরাদিক্ হইতে। অপরাদিকে। ০। দিক্ছক্কেতাঃ
সপ্তমী পক্ষমী প্রথমাত্যো। দিগ্দেশ কালেব্রতাতিঃ।
পা ৫। ৩। ২৭। দিক্ ব্রেশ এবং কাল বুঝাইতে সপ্ত-
ম্যন্ত এবং প্রথমাত্য দিবাণী শেষের উত্তর অস্ত্রাতি
প্রত্যয় হয়। ০। পশ্চাৎ। পা ৫। ৩। ৩২। অস্ত্রাতি
প্রত্যয় বিবরে অর্থাৎ যে যে স্থানে অস্ত্রাতি প্রত্যয়
হইতে পারে, সেই সেই স্থানে অপরা শেষের উত্তর অতি
প্রত্যয় হয় এবং অপরা শব্দ স্থানে পশ আদেশ হয়।
পশ্চিম। পশ্চাদ্দেশে বা অপরা যেষে জাত। ০। অগ্রাণি
পশ্চাভিষম্। (বাষ্টিক। পা ৪। ৩। ২৩ হুচ্ছ)। অগ্র
আদিগণের এবং পশ্চাৎ শেষের উত্তর হওয়া অর্থে
ভিন্নত্ প্রত্যয় হয়।

অপরাজক (জি) অপ-রজ-ভাবে-ক। অপগতং রজং অহু-
রাগো যত। প্রাণি বহতী। বিরক্ত। অহুরাগপূত।
কর্ত্তরি-ক্ অপগতং রজং পোহিতং যত বহায়া।
রক্তপূত। অপগতো—রক্তো—গোহিত—বর্গেহপগতং
রক্তং কুছুং রক্তমনং নীলোবর্ণপুং বা বহাৎ।
প্রাণি বহতী। গোহিত বর্ণপূন্য। কুছুমূন্য রক্ত-
চন্দনহীন। নীলোবর্ণবিনী। 'রক্তং ত্রাৎ কুছুমেন তাস্ত্রে-
প্রাচীমামলকেহস্তজি। অহুরাগিণি নীল্যাণি রজিতে
গোহিতেহন্যাবৎ'। (বিষ)।

অপরাজ (পুং) অপরাহুন্ পশ্চাৎ কালে জারিতে জনক।
৭-৩২। পরকালজাত। রক্ত বিশেষ।

অপরাজক (জি) অপগতং রজো রেপুংলিঃ রক্তং রজো-
ভগ্নো বা বহাৎ। প্রাণি বহতী। বা কব্ধব্যঃ। রেপু-
মূন্য। ধূলিরহিত। রক্তমূন্য। (ত্ৰী) বিগতকক্কা
ত্ৰী। রজোভগ্নাভীত।

অপরাজক (জি) অপগতং রজো-রেপুংলিঃ রক্তং গুণ-
বিশেষো বা যত বহায়া। প্রাণি বহতী। শেষা-
বেতি কপ্। রেপু-বহিত। ধূলিমূন্য। রক্তহীন।
রজোভগ্নবর্জিত। (ত্ৰী) টাণ্ পত্নবহিত ত্ৰী। [কপের

হুত্র অন্যমনস্ক শব্দ দেখ]।

অপরজি (জি) অপগতা রতিঃ রাগো রতং বা যত।
প্রাণি বহতী। অহুরাগ মূন্য। মৈথুন রহিত।
প্রাণি স'। বিরতি। বিরাগ। 'রতিঃস্বরাসিমাং রাগে
রতে'। (হেম)

অপরজ (অব্য) অপরাহুন্ কালে দেশে বা অপরা জন্।
অপরকালে। অপরদেশে। [অন্যত্র শব্দ হুত্র দেখ]।

অপরজ (ক্ৰী) অপরাভ তাবঃ অপরা ভাবে য়। অপরের
ভাব। অপরের বর্ণ। বৈশেষিক গুণ বিশেষ।

পরম ও অপরম দুই প্রকার—দৈশিক ও কালিক।

দৈশিক পরম দূরত্ব। বৈশিক-অপরম নিকটত্ব। কালিক
পরম মোক্ষত্ব, অপরম কনিষ্ঠত্ব। দৈশিক পরমাপরম
উৎপত্তি অধিক স্থানসংযোগ ব্যবধানজান ও অল্প স্থান
সংযোগব্যবধান জান হইলে হয়। যেমন পাটলিপুত্র
হইতে কান্ধি অপেক্ষা প্রাণের পর অর্থাৎ দূর এবং
পাটলিপুত্র হইতে কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা প্রাণের অর্থাৎ
নিকট। এক্ষেপে কান্ধি ও পাটলিপুত্র এ উভয়ের মধ্যে
যত স্থান সংযোগ আছে, পাটলিপুত্র ও প্রাণের মধ্যে
তদপেক্ষা অধিক স্থান সংযোগ আছে, এজন্য পাটলিপুত্র
হইতে কান্ধি অপেক্ষা প্রাণের পরম জান হইল এবং
পাটলিপুত্র হইতে কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা প্রাণের অপরম
জান হইল। কালিক পরম ও অপরমের উৎপত্তি অধিক
স্থানিক্রিয়া ব্যবহিত উৎপত্তি জান ও অল্প স্থানিক্রিয়া
ব্যবহিত উৎপত্তি জান হইলে হয়। যেমন কনিষ্ঠের
উৎপত্তি কাল মধ্যে যত স্থানিক্রিয়া হইরাছে, তদপেক্ষা
জ্যেষ্ঠের উৎপত্তি কাল মধ্যে অধিক স্থানিক্রিয়া হইরাছে,
এই জান হইলে জ্যেষ্ঠের পরম জান ও কনিষ্ঠের অপরম-
জান হয়। দৈশিক পরমাপরমের উৎপত্তি মূর্ত পদার্থে
হয়। কালিক পরমাপরমের উৎপত্তি অন্য পদার্থে হয়।
এ জন্য উহার সমব্যয়িকারণ মূর্ত ও অন্য। অসমব্যয়ি
কারণ মূর্তের সহিত পূর্ণাঙ্গি দিকের সংযোগ ও অন্যের
সহিত কালের সংযোগ, নিমিত্তকারণ পূর্ণোক্ত ত্বরম
জান। এবং অপেক্ষাবুদ্ধির নান হইলে ঐ পরমাপরমের
নান হয়।

অপরদক্ষিণ (অব্য) অপরা চ দক্ষিণা চ অব্যাহী। পূর্ব-
পশ্চ পৃথক্যঃ, পরমপশ্চ দীর্ঘত্বাৎ দুয়ঃ। পশ্চিম ও
দক্ষিণের সমাহিত কোণ। নৈর্ঘত্ব কোণ। ০। তিষ্ঠ-
দৃষ্টপ্রভৃতি চ। পা ২। ১। ১৭। তিষ্ঠদৃষ্ট
শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয় এবং ইহাদের অব্যয় সংজ্ঞা

হইয়া থাকে। [পুণ্ড্রাবের হুজ অস্তগুণ্ড শব্দে বেষ এবং অস্ত্র হুজ হইবার কারণ অপরপক শব্দে বেষ]।
পার্সিয়ান একটা হুজ আছে—। ০। দ্বিখানাত্তরালে।
২। ২। ২৬। অস্ত্রাল বাটো দিকের নাম বুঝার এমন
শব্দের সঙ্গে হুজ পদের বহুত্রিহি সমান হয়। যেমন—
হকিগতাত পুর্নকাত দিখোবনতরালে, হকিগপুর্নকাতিক।

কিন্তু অপরপক শব্দ তিউৎও প্রভৃতি গণের মধ্যে
পড়িত হইয়াছে, তজ্জাত এখানে উক্ত সূত্রানুসারে কার্য
হয় নাই। উক্ত সূত্রানুসারে কার্য হইলে বহুত্রিহি
সমানে অপরপকিগ এই প্রকার রূপ হইত।

৩-রা অপরপকিগ অপরপকিগেন। ৩-রী অপরপকিগ
অপরপকিগে। ০। তুতীরা সপ্তোব্যোবহগন্। পা ২।
৫। ৮৪। অকরাত অকরীতাবের উত্তর তুতীরা ও
সপ্তরী হানে বহুশব্দাব হয়। ৫-রী অপরপকিগাং।
তত্তির সমস্ত বিতক্তিত অপরপকিগ এই রূপ প্রয়োগ
হইবে। ০। নাখারীতাবাতোহব্ধ পকম্যাঃ। পা ২।
৫। ৮০। অকরাত অকরীতাবের উত্তরহ হুপের
(বিতক্তির) লুক হয় না, কিন্তু পকমী তির সকল
বিতক্তির স্থানেই অম্ম আদেশ হয়।

অপরপক (পুং) অপরপকৌ পকন্ততি কর্ণা। শেব-
পক। কৃকপক। ‘পকৌ পূর্ণাপরৌ গুরুকাকৌ’। (অমর)।
‘অপরপকে বহবঃ সম্পদতে অমাবাতাত্ত বিশেষণ’।
(সিগর)। কৃকপকে যে কোন তিথিতেই প্রাঙ করিতে
পারে, অমাবতীর প্রাঙ করিলে বিশেষ কল হয়। ‘পূর্নঃ
পকৌ দেবানামপরঃ পকঃ পিতৃগাম্।’ (প্রতি)। গুরুপক
দেবতাদের, কৃকপক পিতৃগণ। তজ্জা এখানে গুরু-
পকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। পরে তিনি কৃকপকের সৃষ্টি
করেন বলিয়া ইহার নাম অপরপক হইয়াছে। বখা
বহুপুরণে,—

চৈত্র মাসি অগম্ভুকা সসর্ক্ প্রথমে হবনি।

গুরুপকে সমগ্রত তদা সূর্য্যোদয়ে সতি।

তজ্জা চৈত্র মাসে সূর্য উদয় হইলে গুরুপকের প্রতি-
পদে সমস্ত অগম্ভুকা সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

সিদ্ধহস্তকন্যায় নাস্তি পরঃ প্রোচ্যমাং স
চাসৌ পকন্ততি। সুখচাত্র ভাষ্যের কৃকপক সৌ-
চাত্র আধিনের কৃকপক।

নতততাপরে পকে প্রাঙঃ কৃগাগদিনে বিনে।

নৈব নন্দ্যদিবর্জ্ঞং তাতৈব বর্জ্যা চতুর্দশী। (কৃকজিনি)

ভাষ্যানের কৃকপকে প্রতি তিথিতে প্রাঙ কর্ণ্য।

তাহার নন্দ্যতে (প্রতিপদ, একাদশী ও বহুত্রি) এবং
চতুর্দশীতেও প্রাঙ করিবার নিষেধ নাই। অথবুৎ কৃক-
পক। প্রোচ্যমাং। পিতৃপক। অপরপকের প্রাঙে
করেকটা কল আছে, এবং উহার প্রতি তিথিতে গুণ
করিতে হয়।

অপরপারিত্ত (পুং) অপরঃ পারিত্তঃ একদেশি তৎ অচ'ন'।
পারিত্ত শেব। পারিত্ত শেব ভাগ। ‘অপরপারিত্তঃ।’ (বৃহ)।
। ০। আরঃ সর্লেকদেশসংখ্যাত পুণ্যাত পারিত্তঃ।
পা ৫। ৪। ৮৭। অরন, সর্ল, একদেশ (পূজ, পর, অপর
ইত্যাদি পারিত্ত এক ভাগ) সংখ্যাত, পুণ্য এবং
সংখ্যা ও অব্যাহাদি এই। সকল শব্দের পরস্থিত
পারিত্তকের উত্তর অচ' প্রত্যয় হয়। ০। পারিত্তাক্ষাঃ
পুংসি। পা ২। ৪। ২২। [বৃহ ও তৎপুরুষ সমান্বিত,
পারিত্ত, অহাত এবং অহাত শব্দ সকল পুংলি হয়।

অপরব (পুং) অপরকটৌ বঃ অপর-অপ্। প্রাধি স'।
অকীতি। অপরব।

অপরবন্তু (স্ত্রী) অপরঃ বক্। বক্ হইতে তির বৃত্ত।
এক প্রকার ছন্দ। ছন্দোদগারীর নিখিত অর্ধসম
বৃত্তবিশেষ।

‘অমুনিননরনাগকঃ সবেতবগববক্। মিরং নলৌ

জরৌ।’ (ছন্দোদগারী ৩। ৪।)

বাহার প্রথম ও তৃতীয় পদে, সমরল গণ থাকিলে,
তৎপরে একটা অপর গুরু হইবে। তবে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও
চতুর্দশীতে ন জ জরগণ থাকিলে তাহাকে অপরবক্-
বৃত্ত কহে।

অপরবৈরাগ্য (স্ত্রী) বিরাগে তবং বিরাগ তবর্থে-বং
ততোহপরক তৎ বৈরাগ্যাকৃতি কর্ণ্য। আর এক
বৈরাগ্য। পতঞ্জলি সুনির কথিত বৈরাগ্য বিশেষ।

অপরপ্পর (ত্রি) পর কর্ণ্যতিহায়ে (এককাতীর ক্রিয়া
করণে) বিধং পূর্ন পদে হ্যঃ ককাদি' বিশগ লম্বক।
[অভ্যন্ত শব্দে হুজ বেষ]। ততো স পরপারঃ। নক্-
তৎ। পরপার নহে। (স্ত্রী) অপরপক পরক ক্রিয়া
সাহচ্যে হুজ নিপাতাতে। ক্রিয়ার অবিক্ষেপ। সন্দর্ভা
ক্রিয়া। (ত্রি) সন্দর্ভা ক্রিয়াবিশিষ্ট। অপরপারঃ সার্থা
গচ্'স্তি। সততসবিজ্ঞেন গচ্ছন্তীত্যর্থঃ। এক কালীন পরম
বুঝাইলে স্রুট্ হইবে না, তাহাতে অপরপরা গচ্ছতি এই
রূপ হইবে। ০। অপরপারঃ ক্রিয়া সাভ্যে। পা ৬।
১। ১৪৪। ক্রিয়ার অবিক্ষেপ বুঝাইলে নিপাতনে
স্রুট্ হয়।

অপরাজিত (বি) অপরহেমন্তে তবন্ অপর-হেমন্তে তবর্থে
২৭, তলোপঃ উত্তরপদবৃত্তিঃ। হেমন্তের শেষে জাত।
সেব হেমন্তে জাত। ১০। অববাহাভূতঃ। পা ৭।
০। ১১। অববাহাভূতঃ পক্ষের এবং পূর্ণপক্ষের পরবর্ত্ত
বহুবাহী পক্ষের আত্ম অস্তের বৃত্তি হয়। ০। সর্বত্রাপ্ চ
তলোপতঃ। পা ৪। ০। ২২। তত্ত্বতব এই অর্থে হেমন্ত
পক্ষের উত্তর অণু প্রত্যয় হয় এবং ততোপে হেমন্ত
পক্ষের ততোপের লোপ হয়। থাকে।

অপরাজিত (স্ত্রী) পিণ্ডিত তরুণ বয়সে পালয়িত পু পালনে
কর্ত্ত্বি অণু, স্ত্রীমাৎ টাপ্ পরা। নান্তি পরা তরুণ-
পালিকা বতঃ। নক্-বহত্ৰী। বাহা অপেকা তরুণ-
পালিকা হান আর নাই। জরায়ু। অববা অপর তরুণ
রাজি পুত্রাজি হ্য-ক টাপ্। ববা পু পুত্রে অপব অণু
টাপ্ পরা। নান্তি পরা পুত্রি। অববত বতঃ। সন্তানের
অবব পূরণে যে হান অপেকা আর উৎকট হান নাই।
জরায়ুতেই প্রথমে অবববের পূরণ হয়। [বিবরণ
অন্তঃস্থা শব্দে দেখ]।

‘অর্জাটীনেপংগু আহর্জার্মো চাপরানপি’। (বিষ)।

উদাহরণ হইতে অধিক দূরবর্তী পশ্চিম বিষ্। নান্তি
পরঃ প্রো বতঃ। বাহা অপেকা আর প্রো নাই।

অপরাজিত (পুং) রজন্য রজতেহেনন বা রজ-ভাবে করণে
বা বক্-লগোপে বৃত্তিঃ কৃৎক। অণ অণপতো রাগঃ।
প্রো ন। বিরাগ। (বাচ)। ০। বকি চ তাবক-
গরোঃ। পা ৩। ০। ২৭। তাব ও বরণ বাচ্য বিহিত বক্-
প্রো পরে থাকিলে রজ হাতুর নকারের লোপ হয়।
অণপতো রাগো বত বস্যা। প্রো বহত্ৰী। গোহি-
তাব রজহীন। গাভারাদিরাগবহিত। রেণবহত্। অহু-
রাগপুত্। নঃসরসী। ‘রাগঃ ভারোহিতাবিহু। গাভা-
তাবো রেণাবিকহুয়াগে বৎসরে নুপে’। (হেম)।

অপরাজিত (পুং) অপরন্ত অরিত বন্দ্ ২-বং। গাহপত্য অরি
এবং দ্বিপার্শ্ব। অপরন্ত অতকালতঃ। ০-তৎ ১-বং।
অভ্যন্তিক্রিয়ার অরি। অপরন্ত দূরবিশ পশ্চিমবিশো বা
অরিঃ। ০-তৎ ১-বং। দূরের অরি। পশ্চিম বিহের অরি।
নিকটের অরি (বাচ)।

অপরাজিত (স্ত্রী) অপরন্ত রসাবেকং। ০-তৎ। তদ্বিত্ত-
বাস কাব্যবিশেব। ‘অণুতরপতাকম্’। (কাব্যগ্রা)।
আর একটী রসাদির অণু বোঝানে অযাক্ না থাকে।
‘অং লসপনেৎকবী ইত্যাদি’। এই হাতবানি আমার
চক্ষুর ধরিয়া টানিত। এখানে ককপদ প্রথমে হই-

লেও পুকার রসও বেশ ব্যক্তরূপে বুঝা যাইতেছে।
এখানকার পুকার রস অপর ককপদ রসের অণু
হইয়াছে।

অপরাজিত (স্ত্রী) পরাক্-মুৎ বত তৎ পরামুৎ ততো
নক্-তৎ। অসিহৃত। কৃত্তব্যবিশেষে বিহু নহে। (স্ত্রী)
লাজবাহী ত্রিপি অপরাজিত।

অপরাজিত (স্ত্রী) পরা অকতি নিবর্ত্তিতে পরা-অক-কিন্ ন
লগোপে পরাচ্। ন পরাচ্-নক্-তৎ। অসিহৃত। অপর-
মুৎ। ০। কৃষিগিত্যাদি। পা ৩। ২। ৫২। কৃষিক্ প্রকৃতি
পক্ষের উত্তর কিন্ প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী) ত্রীপ্ পরাজি।

অপরাজিত (পুং) পরা জি-ক ন পরাজিতঃ নক্-তৎ।
বিহু। শিব। কৃষিক্ষিপেব। (স্ত্রী) পরাজিত নহে।
‘অপরাজিতোক্তোক্তে হয়ে’। (হেম)।

হুর্কা। শেকালিকা। জরতীহুক। অমনপী। পখিনী-
হুক। হুহাযুক। অমনপী।

অপরাজিত (স্ত্রী) ন পরাজিতা। নক্-তৎ। ন পঠে-
পজতি আ লঘাক্ জিতা। ০-তৎ। ন পরাজিতা পরা-
জয়ো বতঃ। নক্-বহত্ৰী বা। হুর্কা। ঈশান কোপ। বিজয়া
বনরীর দ্বিগে অপরাজিতা হুর্কার পুঙ্কা হঃ বলিয়া
বিজয়া বনরীর নাম অপরাজিত।

এক প্রকার ছন্দ। বাহার প্রতি চরণে চৌকটী
অক্ষর থাকে, সেই বৃত্তের নাম অপরাজিত। ‘নর-
সলযুগৈঃ বটেরপরাজিত’। (বৃত্ত হং)। যে বৃত্তের
প্রথমে হুটী মন্ব পরে ক্রমে রগণ এবং লগণ, তৎপরে
একটী লঘু, তৎপরে একটী তরুণবৃত্ত বর্ণ থাকে,
তাহার নাম অপরাজিত।

বক্তক। শীতল। রত্ননিয়া বাস। ‘ভাবাতকঃ শীতলোহ-
পরাজিতাঅমনপী’। (অমর)।

অঃ বিহুঃ পরাজিতল্যাবর্ত্তব্য বঃ। ০-বহত্ৰী।
অপরাজিতা নামক লতা ও তাহার ফুল। জরতীহুক।
অমনপী। বরকলা। শেকালী। পখিনী। পখিনী।
হুহা বিশেষ।

সচরাচর বাহাকে আমরা অপরাজিতা লতা ও
অপরাজিতা ফুল বলি (Clitoria Farnata), তাহার
এই ককেটী গর্ভ্যর বেধা বাহা,—সাকোতা। দ্বি-
কণী। বিহুকণা। লগাণী। অববৃত্তী। যেতা। বেত-
কণা। বববাহনী। অগ্রিকণী। বটী। বহিপুশিকা।
পদ্বী। দিতপুশী। বেতপুশা। তয়া। হুপ্তী।
বিবহত্ৰী। লগপুশ্য কণী। (পক্ষের বত প্রকার

নাম আছে, তাহার সঙ্গে কর্তা যোগ করিলে অপরা-
জিতাকে বুঝায়।) অপরাজিতা বৃদ্ধী।

অপরাজিতার মূল ও বৈভবর্ণ মূল হয়। ইহার
যথো যথো অপরাজিতাই ঐক্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।
বৈভবর্ণ রঙে, ইহা বিন, তিক্ত, চতুর্ন হিতকর ও
ত্রিবেদনশব্দাকারী। ইহা সেবন করিলে শিত, বিদ-
দোষ, শোথ এবং কর্ত্তরোগ নষ্ট হয়।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা নানাপ্রকার পীড়ার
অপরাজিতা প্রয়োগ করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে ইহার
মূল অত্যন্ত বিয়েচক, মুত্রকর ও বমনকারক। বিলাতী
ঔষধ জ্ঞানোপ চূর্ণের পরিবর্তে ইহা ব্যবহার করা বাইতে
পারে। উন্নয়ী ও শোধ রোগে ইহার পাতার কিছা
মূলের কাটি সেবন করিলে মুত্রবৃদ্ধি হয়, হৃতরাং অতিরে
শোধ করিয়া যায়। ডাক্তার এল্লিস বমন করাইবার
নিমিত্ত ইহা কুণ্ণ রোগে প্রয়োগ করিতে ব্যবস্থা দেন।
ডাক্তার ওয়াসানদী, বেঙ্গল ডিসপেনসারী নামক ঔষধ
গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে বমন করাইবার নিমিত্ত অনেক-
কালে অপরাজিতা প্রয়োগ করা হইয়াছিল, কিন্তু কোন
রোগীর বমন অথবা বমনোৎপাদন হয় নাই। ডাক্তার
মুন্নি শেরিক্ বলেন যে, মুত্রাশয়ের উন্নতি জন্মিলে
অপরাজিতার কাটি সেবনে বিশেষ উপকার ঘটে।

ইউরোপে অপরাজিতার বীজেরই বিশেষ আদর।
ইহার চূর্ণ মুত্রবিষেচক; হৃতরাং শিথিলকর ও নির্দিষ্ট
প্রয়োগ করা যায়। খোসা পাচড়া প্রভৃতি চর্মরোগে
অপরাজিতার কাটি মাখাইলে উপকার করে।

আমাদের দেশে নানাপ্রকার পীড়ার বোগী, সন্ন্যাসী
এবং অজ্ঞাত লোকের অনেক প্রকার অবগোষ্ঠিত রক্তের
ঔষধ দিয়া থাকেন। নানা রোগের পক্ষে অপরাজিতা
একটা বিশেষ হিতকর ঔষধ। আদিনি মাস
পেচ হইলে ডাকসংক্রান্তির দিন অতি প্রভুত্বের দ্বারা
কেহে পিয়া যে বাসের মূল হইয়াছে; তাহার ২ নম্বর
হোট হোট মূল তুলিয়া আনিবে এবং সেই ক্রম
হইতে এক বর্ষ পরিহার করণ আনিবে। পরে সেই মূল
কৃত কৃত করিয়া হিঁড়িয়া কিকিং পাকা রক্তার তিতরে
পুঁরিয়া রোগীকে খাইতে দিবে। ঔষধ খাওয়া হইলে
রোগী উক্ত বর্ষের তিন পঞ্চম জল খাইবেন এবং মন্ত-
কর উপর ব্যক্তি জল ঢালিয়া দিবে। রোগী যে
রক্তার তিতরে করিয়া ঔষধ সেবন করিবে, অজ্ঞা-
নস্থিরে সে রক্তা আর কখন খাইবেন না। তাহার পর

ঔষধ সেবন করা হইলে, যেহ অপরাজিতার পাতার
রস উপরি উপরি তিন দিন নাচে টানিয়া লইবেন;
ইহাতে প্রায় সমস্ত রোগীই নিশ্চিত আরোগ্য লাভ
করেন।

সর্পাঘাতের অপরাজিতা বিস্তর উপকার করে।
অজ্ঞাত প্রকারের সঙ্গে ইহার অর্ধপোয়া রস সেবন
করাইলে রোগী বমন করিতে থাকে, তাহাতে বিষ নষ্ট
হয়। [সর্পাঘাত দেখ]।

অপরাজিতা (বি) অগ-রাধ-কর্ত্তরিত। অপরাজিতা। বকাথো
অক্ষয়। অসিত।

অপরাজিতা পুষ্ক (পুং) অপরাজিতা লক্ষ্যং অসিতঃ
পুষ্কং বাণো বত। ঠিক লক্ষ্য বিধিতে অসমর্থ। বাহার
বাণ লক্ষ্যে লাগে না। যে নিশান করিয়া বাণ মারিতে
পারে না।

‘অপরাজিত পুষ্কং হসৌ লক্ষ্যং বশুত্তারকঃ’ (অমর)
অপরাজিতা (জি) অগ-রাধ-কৃত্ত। অপরাজিতা। নিজের
উচিত কার্যে অক্ষম। (জী) ভীপ্ অপরাজিতা।

অপরাজিতা (পুং) অগ-রাধ-বজ্জ। নিজের উচিত কার্যের
অক্ষম। আগস। বজ্জোবাণ কর্ত্ত করা। বত।
‘আগোহরাধবোহবশুত্ত’ (অমর)।

চলিত বর্ণমালা নিম্নের, সামাজিক নিয়মের এবং
রাজনিয়মের অন্তর্ভাষণ করিলে তাহাকেই আমরা
অপরাজিত বলি। কিন্তু ঠিক বুঝিয়া দেখিলে অপরাজিত
শব্দের প্রকৃত তাৎপর্য প্রকাশ করা সুকঠিন। এক
দেশে যে কাজ অপরাজিত বলিয়া গণ্য হয়, অন্যত্র সেই
কাজের লোকে নিশ্চয় করে না, তাহাকে দোষ বলিয়া
ধরে না। পূর্বে আমাদের দেশে সহমরণ, নরবলি
প্রভৃতি অনেক কুপ্রথা চলিত ছিল। তখন লোক
তাঁহা সংকল্প বলিয়া জানিত, কিন্তু এখন সেই লক্ষ্য
কাজ তাহিলে আমাদের পক্ষীয় শিহরিয়া উঠে। আজ
কাল বানিত্যের অল্পবয়সে বিধবা হইলে চিরকাল
বৈবধ্য ব্রতণা তোপ করে; অসীতিগর বৃদ্ধা নারী একা-
দ্বার দিন নির্জল উপবাস করিয়া থাকেন। পীড়ার
কর্ত্ত ওকাইলে, মৃত্যু কাটায়া গেলেও তাহার সুখে এক
পঞ্চম জল দিবার উপায় নাই। এই নিষ্ঠুর কাজের
আজ আমরা আদর করি, ইহাকে তত্ত্ব মতের অবশ্য
কর্ত্তব্য কর্ত্ত বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকি। কিন্তু অজ্ঞানের
লোক আমাদের এই নির্দিষ্ট আচরণের কথা শুনিলে
চমকিয়া উঠেন,—আমরাও আদর এক দিন চমকিয়া

উঠিব। অতএব দেশভেদে এবং সমাজভেদে, অপরান্ন কখনই এক রূপ থাকিতে পারে না।

অপরান্ন (ত্রি) অপরান্নং বাতি প্রোয়োতি অপরান্ন-বা-ক। অপরান্নপ্রাপ্তে। অপরান্নর শব্দ ব্রাহ্মণাদি গণ মধ্যে গৃহীত হইয়াছে। [ইহার কল ব্রাহ্মণাদি শব্দে দেখ]।

অপরান্নিন্ (ত্রি) অপ-রাধ-গিনি। অপরান্ন যুক্ত। আগস্ শাবী। দণ্ডার্থ। (ত্রি) তীপ্ অপরান্নিনী।

অপরান্ন (পুং) অপরান্নাঃ পশ্চিমারা দিশঃ অন্তঃশবী-কৃতোদেশঃ। দেশ বিশেষ। ভারতবর্ষের পশ্চিমপ্রান্ত। 'অপরান্ন মতীশালবাজেন'। (রঘু। ৪। ৫৮)।

পশ্চিম প্রান্তের রাজ্যদিগের হলে।

অপরাক্ষ (পুং) অপরাে তিরোহর্কঃ স্বর্বা ইব উপমিতি নং। গ্রহবিশেষ। সূতিসংগ্রহ।

অপরাক্ষ (ক্ৰী) ন পরাক্ষম্। নঞ-তৎ। পরাক্ষ নহে। পরাক্ষ সংখ্যা নহে। (পুং) অপরোহর্কঃ। কর্ণধা। অপর ৭৬। (ক্ৰী) অপর সমান অংশ।

অপরাবর্তিন্ (ত্রি) পরাবর্ততে পরা-বৃত্ত-গিনি পরাবর্তী ততো। নঞ-তৎ। পরাবৃত্ত নহে। কার্য সমাপ্তি না করিয়া নিবর্ত্ত নহে। (ত্রি) তীপ্ অপরাবর্তিনী।

অপরান্ন (পুং) অপরমন্ডঃ। একদে' সং ট্ অকাবেশো-ণবক। দিবসের শেষ ভাগ। যে স্রতির মতে দিবা ছই ভাগে বিভক্ত তদ্বতে দিব্যর শেষভাগ। যে স্রতির মতে দিবা তিন ভাগে বিভক্ত, তদ্বতে দিব্যর শেষ ভাগে বিভক্ত। অপরদিগের মতেও দিবা ৩ ভাগে বিভক্ত।

'প্রোহ্মাপরান্নমধ্যাহ্নসন্ধ্যা'। (অমর)

লোকে শেষ বেলাকেই অপরান্ন বলিয়া থাকে।

কিছু ঋষিরা কার্য বিশেষের অজ্ঞ যে তিন তিন মুহূর্ত্ত এক একটা ভাগে নিরূপণ করিয়া বিনেকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাহার চতুর্থ ভাগের নাম অপরান্ন। এই অপরান্ন স্রতি ও সূতি সকল মতেই পিতৃকার্যে প্রাপ্ত। দিনের পাঁচটা ভাগ। যথা ১ম প্রাতঃকাল। ২য়, মধ্য। ৩য়, বধ্যাহ্ন। ৪র্থ, অপরান্ন। ৫য়, সায়াহ্ন। এই বধ্য অপরান্নের অগ্রাংশ হইলে, ঋষিরা আর একটা গোণ অপরান্ন বীকার করিয়াছেন। যথা—

অপরান্নে তু সংপ্রাপ্তে অতিক্রমোহিপোষণে। (সূতি)।

অষ্টম ঘটিকা ও নবম ঘটিকা রূপ অপরান্ন প্রাপ্ত হইলে। স্রতির মতে ও লৌকিকে ঘটিত সায়াহ্ন অপরান্নের মধ্যে পড়িয়া যায়, কিন্তু তাহা পিতৃকার্যের অযোগ্য কাল। 'রাক্ষসী নাম না বেলা গঠিত সর্ক

কর্ণহ'। (সূতি)। সায়াহ্ন তিন মুহূর্ত্ত, তাহার নাম রাক্ষসী। আর তাহা সকল কার্যেই নিষিদ্ধ। ১। রাহা-হঃমিভাট্। পা ৫। ৪। ২১। তৎপূর্ব্ব সমাসে রান্ অহন সবি এই সকল শব্দের উত্তর ট্ প্রত্যয় হয়। ১০। অহোহঃএতভাঃ। পা ৫। ৪। ৮। সর্ক একদেশ সংখ্যাত পূণ্য সংখ্যাবাচক ও অব্যয় শব্দের পরস্থিত অহন শব্দ হানে সমাসাত পরে অহ আবেশ হয়। [এক-দেশ অপরান্ন শব্দে দেখ]। ১০। অহোহঃমিভাঃ। পা ৮। ৪। ৭। রাক্ষসী যুক্ত অকরাতি পূর্ব্বপদের পরস্থিত অহ এই স্রতির নকার মুক্ত হয়। [পুন্নিদের হন অপরান্ন শব্দে দেখ]।

অপরান্ন (ত্রি) অপরান্নে তবন্ অপরান্ন তবর্থে বৃন্। অপরান্নে জাত। শেষ বেলায় জাত। ১। পূর্ব্বাহ্ন-পরান্নাহ্নান্নম্। প্রত্যয়বাক্যহ্নান্। পা ৪। ৩। ২৮। তাহাতে হয় এই অর্থে পূর্ব্বাহ্ন, অপরান্ন, অর্থাৎ, মধ্য, প্রত্যয়, অব্যয় এই সকল শব্দের উত্তর হ্ন প্রত্যয় হয়। অপরান্নে তব এই অর্থে ঠেক করিলে আপরাহ্নিক এরূপ পদও হইবে। 'পূর্ব্বাহ্নে চাপরাহ্নিকম্'। (সূতি)। অপরান্নের কার্য পূর্ব্বাহ্নে করিবে।

অপরান্নতন (ত্রি) অপরান্নে তবন্ হ্রাদ্ তুট্। অপরান্নে জাত। ১। বিভায়া পূর্ব্বাহ্নাপরাহ্নাত্যাম্। পা ৪। ৩। ২৪। পূর্ব্বাহ্ন এবং অপরান্ন শব্দের উত্তর বিকরে হ্রাদ্ ও হ্রাদ্ প্রত্যয় হয় এবং তাহাদের স্থানে তুট্ হইয়া থাকে।

অপরিকলিত (ত্রি) ন পরিকলিতম্। নঞ-তৎ। অজ্ঞ। অজ্ঞত।

অপরিক্রম (ত্রি) নাতি পরিক্রমো বক্ত। নঞ-বহুব্রী। উদ্যোগপরহিত। (পুং) ন পরিক্রমঃ ক্রমঃ ক্রমশ্চ অতাবর্থে নঞ-তৎ। সকল দিকে গমনের অভাব। (ত্রি) ন পরিক্রমঃ ক্রমশ্চ নঞ-তৎ। ক্রম পরিক্রম নহে। অপরিক্রমিক। পরিক্রমাহীন।

অপরিক্রিষ্ট (ত্রি) পরি-ক্রম-তাবে ক্র নাতি পরিক্রিষ্টঃ ক্রমো বক্ত। নঞ-বহুব্রী। অনাহারসাম্য। বাহ্য করিতে কোন কষ্ট নাই। কর্তব্য ক্র নঞ-তৎ। ক্রমশ্চ। বাহার ক্রম নাই।

অপরিকৃত (ত্রি) ন পরিকৃতম্। নঞ-তৎ। অজাত। অপ্রাপ্ত।

অপরিশ্রীত (ত্রি) ন পরিশ্রীতম্। নঞ-তৎ। অবী-কৃত। অশ্রীত। অজাত। অপ্রাপ্ত।

অপরিগ্রহ (পুং) পরিগ্রহতে পরি-গ্রহ-ভাবে অপ্। নঞ-তৎ। পরিগ্রহের অভাব। জ্ঞানের অভাব। স্বীকারের অভাব। পরিগ্রহতে স্বয়ংকার্যার্থে স্বীকৃতিতে কখনি অপ্ পরিগ্রহঃ স্ত্রী, নাস্তি পরিগ্রহঃ স্ত্রী সংসারীয়া জ্ঞায়া বা বত। নঞ-বহত্ৰী। জীৱহিত। পরিভ্রাজক।

“পতিঃ পশুনপরিগ্রহোহ্যতুং”। (কুমার ১। ৫৩।)

নিব স্ত্রী শূভ হইয়াছেন। পরিচারক হীন। পরি-গ্রহতে জ্ঞায়াঃ স্বয়ংকার্যলীভূতঃ ক্রিতে যেন পরিগ্রহো-মূল্যং নাস্তি পরিগ্রহো মূল্যং বত। নঞ-বহত্ৰী। অমূল্য। ‘পরিগ্রহঃ পরিভ্রমে পত্যাং মূল্যে চ সংগ্রহে’। (হেম)। নাস্তি পরিগ্রহো মূল্যং বত। নির্মূল। ‘পরি-গ্রহঃ পরিভ্রমে পত্যাং স্বীকার মূল্যোঃ’। (বিষ)। পাতঞ্জলোক্ত বম (সংঘ)। ‘অহিংসাত্তর প্রচ্ছদ্যা পরিগ্রহো বমঃ’। (পাত ২) অহিংসা চৌধের অভাব, প্রচ্ছদ্যা, অপরিগ্রহ (গৃহকণ্ঠের ব্যবহার) প্র-ব্যয় অগ্রহণ, এই সকলগুলি সংঘম। ৩। গ্রহদৃশি-নিশি গম্যত। পা ৩। ৩। ৫৮। গ্রহ-বৃহ-নিম্ন পুঙ্ক-টি, গম এই সকল ব্যক্তির উত্তর অপ্-প্রত্যয় হয়।

অপরিচিত (ত্রি) পরি-চি-ক্ত। নঞ-তৎ। অজ্ঞানীভূত ভিন্ন। অনজ্ঞানীভূত। অজ্ঞাত। পরিচিত ভিন্ন। বাহ্যর পরিচয় জানা নাই।

অপরিচ্ছদ (ত্রি) নাস্তি পরিচ্ছদো বত। অপ্রাপ্তো নঞ-বহত্ৰী। অপকৃষ্ট বস্ত্রাদি উপকরণ যুক্ত। বস্ত্র বস্ত্রাদি বিশিষ্ট। দরিদ্র।

অপরিচ্ছদ (স্ত্রী) পরি-ছ-ক্ত। নঞ-তৎ। অপরি-চ্ছত, সার্জন শুদ্ধাদি রহিত।

অপরিচ্ছিন্ন (স্ত্রী) পরি-ছিন্ন-ক্ত। নঞ-তৎ। ইয়তা-রহিত। সীমামুক্ত। কুটিলচৈতন্যক ব্রহ্ম। (ত্রি) ইয়তা-রহিত মাত্র। সীমারহিত সমুদ্র ও আকাশাদি।

অপরিচ্ছদ (পুং) পরি-ছিন্ন-ব-ক্ত-অভাবার্থে নঞ-তৎ। পরিচ্ছদের অভাব। ইয়তার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। ইয়তার শূভ।

অপরিজ্ঞান (স্ত্রী) ন পরিজ্ঞানম্-ভাবে নঞ-তৎ। তত্ত্ববিবেকের অভাব। তত্ত্বজ্ঞানের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। তত্ত্বজ্ঞান রহিত। পরমার্থ জ্ঞান শূভ।

অপরিণত (ত্রি) পরি-ন-ক্ত। নঞ-তৎ। অপরিণক। বাহ্যর পরিণাম বৈপ্লব হওয়া উচিত তাহার অভাব-ভূত। অস্ত্রপ্রকারত, প্রাপ্ত। বকু দত্তগ্রহর শূভ হত্ৰী। ‘ভীষ্মদত্তগ্রহরস্ত গদঃ পরিণতোমতঃ’। (হলায়ুধ)

অপরিণয় (পুং) পরিণয়িতে, তৎ মে পতিঃ স্বং মে তার্থা এবং জ্ঞপন পরম্পরঃ পরিণয়তে ত্রীপুরুষৌ যেন পরি-নী-করণ-অট্। পরিণয়ো বিবাহঃ ন পরিণয়ঃ। নঞ-তৎ বিবাহের অভাব।

অপরিণাম (পুং) ন পরিণামঃ অভাবে নঞ-তৎ। পরি-ণামের অভাব। পরিণকতার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। পরিণকতাশূভ।

অপরিণীত (ত্রি) পরিণয়িতে স্ব বিবাহ সংকারণে পরি-গ্রহতেম পরি-নী-ক্ত। নঞ-তৎ। বিবাহ সংকারণীভূত। কৌমারাবস্থায়ুক্ত।

অপরিণোদ্য (পুং) ন পরিণোদ্যঃ অভাবে নঞ-তৎ। সন্তোষের অভাব।

অপরিপক্ব (ত্রি) ন পরিপক্বম্। নঞ-তৎ। পরিপক্ব নহে। পাক নহে। জ্বলিত নহে। অব্যংপন্ন। কাৰ্য্যকম।

অপরিমাণ (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। পরিমাণের অভাব। ইয়তার অভাব। নঞ-বহত্ৰী। অপরিমিত।

অপরিমান (পুং) ন পরিমানতি স্ম। পরিমৈ-কর্তৃ-ক্ত। নঞ-তৎ। রক্তবর্ণ। আরলা গাছ। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। স্নানিশূভ। বাহ্য স্নান নহে।

অপরিমিত (ত্রি) ন পরিমিতম্। নঞ-তৎ। ইয়তা রহিত। পরিমাণ শূভ।

অপরিমেয় (ত্রি) ন পরিমাতুম্-শক্যম্। নঞ-তৎ। পরি-মাণে অশক্য। ইয়তা রহিত।

অপরিবিক্ত (ত্রি) পরি-বিশ-ক্ত। নঞ-তৎ। বেটন শূভ। অব্যাপ্ত। পরিবিক্তঃ পরিবেশনম্ আহারীয় জ্ঞায়া দানং ন পরিবিক্তঃ পরিবেশনম্। নঞ-তৎ। পরিবেশন শূভ। দাহ্যকে অগ্নি পরিবেশন করা হয় নাই।

অপরিবৃত্ত (ত্রি) ন পরিবৃত্তম্। নঞ-তৎ। অবৈষ্টত। অনাক্ষাণত। অনাবৃত্ত। যে স্থান চক্রান্তপাদি দ্বারা ঢাকা হয় নাই। বৈদিক মতে অপরিবৃত্ত এই প্রকার রূপও হইবে। তাহার অর্থ অসংশ্লিষ্ট।

অপরিবেশ্য (পুং) ন পরিবেশ্যঃ নঞ-তৎ। পরিবেশ-ভাব। ইয়তা রাহিত্য। নঞ-বহত্ৰী। ইয়তা শূভ।

অপরিষ্কার (পুং) ন পরিষ্কারঃ অভাবে নঞ-তৎ। সাক্ষ্যাদি শোধন সংকারণের অভাব। নঞ-বহত্ৰী। সাক্ষ্যাদি শূভ। অপরিচ্ছদ।

অপরিষ্টি (স্ত্রী) অপগতা রিটিঃ হিংসা বত অপ বৈপরীত্যে রিব হিংসারঃ ক্ति-পূত। সার্বিক পূত্রে কোন হিংসা নাই।

অপরিমাপ্তি (স্রী) ন পরিমাপ্তি: অভাবে নঞ-তৎ।
সমাপ্তির অভাব। ইয়তার অভাব। (সি) নাপ্তি পরি-
সমাপ্তিবৃত্ত। নঞ-বহতী। পরিমাপ্তি শূত্র।

অপরিসর (পুং) পরি-স্র-অপ্ ন পরিসরঃ। নঞ-তৎ।
বিস্তারের অভাব। প্রচারের অভাব (সি) নঞ-
বহতী। বিস্তার শূত্র।

অপরিহরণীয় (স্রী) পরিহৃতং শকাং পরি-হৃ শক্যার্থে
অনীহন্ ন পরিহরণীয়ম্। নঞ-তৎ। পরিহারের অশক্য।
ভ্যাগের অযোগ্য।

অপরিহার্য্য (স্রী) পরিহৃতং শকাং পরি-হৃ-শক্যার্থে-শ্য
ন পরিহার্য্যম্। নঞ-তৎ। পরিহারের অশক্য।
অযোগ্য।

অপরীক্ষিত (স্রী) পরি-ক্-অ-ক ন পরীক্ষিতঃ সমাগ-
পোচিতম্। নঞ-তৎ। সম্যক্ আলোচিত নহে। বাহার
পরীক। করা হয় নাই।

অপরীত (সি) পরি-ই-অ-ক ন পরীতম্। নঞ-তৎ।
সকল দিকে বাহা ব্যাপ্ত নহে। অপরিসৃত। অপ্রাপ্ত।

অপরূপ (স্রী) অপ অপরূপ-কট্ ক্রোধো বহু। প্রাদি
বহতী। বিগত ক্রোধ। বাহার ক্রোধ নাই।

অপরূপ (স্রী) ন পরূপাং নিটুরম্। নঞ-তৎ। অনিটুর।
(সি) নাপ্তি পরূপাং গ্রহিতম্। এতি শূত্র। পরূ
রহিত। গীটরী। 'নিটুরং পরূপম্' ইতি 'গ্রহিতপার্ষ
পরূপী' ইতি চ। (অমর)। অপ অপরূপা ক্রোধো
বহু। প্রাদি বহতী। বিগত ক্রোধ। ক্রোধ রহিত।
গোত্রিয়োকপদজ্ঞানত। পা ১। ২। ৪৮।

অপরূপ (স্রী) অপ উৎকটম্ আশ্চর্য্য বা রূপম্। প্রাদি
প। আশ্চর্য্য রূপ। অশ্চর্য্য রূপ। (সি) অপ উৎকটম্
অপকটম্ বা রূপং দৌলভ্যঃ বহু। প্রাদি বহতী। অশ্চর্য্য
রূপযুক্ত। দৌলভ্যশালী। সুরূপ। সুসিতি।

অপরেত্য়স্ (অব্য) অপরস্মিন্নেনি এতাস্। অপর বিনে।
[অতঃপরেত্য়স্ শব্দে হ্রস্ব মেঘ]।

অপরোক্ষ (অব্য) অক্ষঃ পরঃ পরোক্ষঃ ন পরোক্ষমপ-
রোক্ষম্। নঞ-অব্যগী। শরদাং অ। নিশাতনং পর-
তোক্যারোপেঃ। প্রত্যক। বিষয়েস্ত্রিয় সন্নিবর্ত্তোপস
জান। পরএক। পরএকোর অজান রূপ আবরণ
নাই বলিয়া তিনি সন্নিবর্ত্তা একাশ্রয়ান এ অজ্ঞ তিনি
ইস্ত্রিয়ের নিকট ন হইলেও অপরোক্ষ (প্রত্যক)।
(সি) অপরোক্ষমত্যাগীতি অর্থাৎ অচ্। প্রত্যেকের
বধর।

অপরোক্ষানুভূতি (স্রী) অপরোক্ষা চানৌ অনুভূতিশ্চেতি
কৰ্ম্মা। প্রত্যক রূপ জান। (পুং) অপরোক্ষা অনু-
ভূতি ব্ৰহ্মাং বহতী। বেদান্তের একজন বিশেষ।

অপরোধ (পুং) অপ-কথ-ভাবে বঞ। কথ করা।
বক করা।

অপর্ণা (স্রী) নাপ্তি পর্ণং গলিতপত্রমপি ব্রতকালে
জীবিকা বত্যাঃ। নঞ-বহতী। পার্শ্বতী। দুর্গা। দুর্গা গিরি-
রাজপুত্রে ভদ্রা লটরা শিবের আরাধন সময় গলিতপত্রও
ভক্ষণ করেন নাই। সেইজন্য তাঁহার একটি নাম অপর্ণা
হইরাছে। 'অপর্ণা পার্শ্বতী দুর্গা'। (অমর)

'ব্রতান্ত্যপর্ণি চ ভাং পুরাবিঃ' (কুমার ৫। ২৮।)

এই নিমিত্ত পুরাবিঃ পতিভেত্তা তাঁহাকে অপর্ণাও
বলিয়া থাকেন।

হরিবংশে লিখিত আছে যে, যেনা পিতৃগণের
মানস কষ্ট। হিমালয়ের সঙ্গে তাহার বিবাহ হইরা-
ছিল। পরে হিমালয়ের গুহরূপে এবং যেনকার গুহে
অপর্ণা, একপর্ণা এবং একশাটলা নামে তিনটা কন্যা
জন্মে। সেই তিন ভগিনী বট্টিন তপস্তা আরম্ভ করি-
লেন। একপর্ণা, পাছের কেবল একটি করিয়া পাতা
খাইতেন, তদ্বৎ তাঁহার নাম একপর্ণা হইরাছে।
কনিষ্ঠা ভগিনী একশাটলা পাতা কেবল একটা করিয়া
পাটলা বল ভক্ষণ করিতেন, তাহা লোকে তাঁহাকে এক-
শাটলা বলে। কিন্তু সর্ব্বমোক্ষ। অপর্ণা, এতটা পত্রমাত্র
ভক্ষণ করিতেন না, সে কারণ তাঁহার অপর্ণা নাম
হইরাছে।

যেনকা কন্যা এ একার কটিন তপস্তা দেখিয়া
অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। জননীরা প্রাণে সহনের ক্রেশ
নহে না, তদ্বৎ তিনি নিকটে আসিয়া বলিলেন—'ডি
মা'—তুমি ওরূপ করও না। সেই অবধি অপর্ণার নাম
উষা হইরাছে।

মহাদেবের সঙ্গে অপর্ণার বিবাহ হইয়াছিল।
অসিতবেশব, একপর্ণার পালিগ্রহণ করেন এবং ১৮-
গীষব্যকে একশাটলা বরণ করিয়াছিলেন।

ন সপ্তি পর্ণাণি পত্রাণি বত্যাঃ বহতী। বাহার পত্র
নাই। পত্রশূন্যতা।

অপৰ্ণ (সি) অপ অপরূপত শূন্যত। প্রাদি বহতী। যে
দেপে বসবাদি লক্ষণ বহু নাই। (স্রী) অপরূপত ওতঃ
স্রী কুহব বত্যাঃ। প্রাদি বহতী। অপরূপতরূপা প্রাঃ
যে স্রীর আর রূক নিঃসরণ হয় না।

। ০। অর্থে-চ তুং। উপ্ ১। ৭১। ঋ ঋত্ব উত্তর তু
প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হইয়া থাকে।

‘বৃত্তীহুস্তমেভাসি বসভাসিহু’। (বিব)

অপর্ধ্যাপ্ত (ত্রি) নাস্তি পর্ধ্যাপ্তো মধ্যাংশ বস্য। নঞ
বহুব্রী। অসীম। ইয়ত্তারহিত।

অপর্ধ্যাপ্ত (ত্রি) পরি-আপ-ক্ত। নঞ-তৎ। অর্থশেষিত।
অসমর্থ। অসম্পূর্ণ। স্বার্থো অক্ষয়। অপরিস্ক্রিয়।
ইয়ত্তা রহিত। ‘অপর্ধ্যাপ্ত মহন্তভাসুনা’। (মাঘ ১। ২৭)।
অপরিমিত সহস্র কিরণশালী-স্বর্বা-কর্ষক।

অপর্ধ্যাপ্তি (ত্রি) ন পর্ধ্যাপ্তিঃ অভাবে নঞ-তৎ। অপ-
রিচ্ছেদ। অসামর্থ্য। ‘অপর্ধ্যাপ্ত্যয়তুং প্রেতি’। (শ্রুতি)।
মাসে মাসে শ্রাদ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে হুই মাসে
করিবে। একজন মারিতে আসিলে তাহার আঘাত
নিবারণ না করা।

‘পর্ধ্যাপ্তিঃ সাং পবিত্রাণাং হস্তবারগমিতাসি’। (অমর)

অপর্ধ্যায় (পুং) ন পর্ধ্যায়ঃ। নঞ-তৎ। পরিপাট্য
অভাবে। অনবসর। অক্রম। ক্রমের অভাবে। অতু-
পূর্বক অভাবে। অহুক্রমের অভাবে। নঞ-বহুব্রী।
পরিপাট্যাদি শূভ। ‘আহুপূর্বকী দ্বিষাং বাহুং পরিপাটী
অহুক্রমঃ। পর্ধ্যায়ঃ’। (অমর)।

‘পর্ধ্যায়োহবদরে ক্রমে’। (অমর)।

অপস্মৃষিত (ত্রি) ন পস্মৃষিতম্। নঞ-তৎ। অভিনব।
সত্তোজাত, বাসী নহে। ‘অপস্মৃষিতেনিচ্ছিতৈঃ
প্রোক্ষিতৈর্জজ্ববজ্জিতৈঃ’। (নরসিংহপুং)। সত্তোজাত
অঙ্গির জলের দ্বারা ধৌত এবং কীটরহিত পুষ্পদ্বারা
পূজা করিবে।

অপস্মরদণ্ড (পুং) নাস্তি পস্মর গ্রহি বস্য। সমস্ত ইব উপ-
নিত সৎ। রামক্ক নামক শর। তাহাদের দণ্ডে গাঁইট
নাই বলিয়া ঐরূপ নাম হইয়াছে।

অপস্মরন্ (ক্ৰী) ন পস্মরঃ। নঞ-তৎ। পস্মরিত। চতুর্দশী,
অষ্টমী, অশ্বাষাঢ়া, পূর্ণিমা, এই সকল তিথি এবং
এতত্তির সংক্রান্তি পস্মরঃ।

‘চতুর্দশীষ্টমী চৈব অশ্বাষাঢ়া পূর্ণিমা।

পূর্ণাণ্যোতাসি রাশেস্তে বসিসক্রান্তিরেব চ। (শ্রুতি)।

(ত্রি) নাস্তি পস্মরঃ গ্রহিঃ গ্রহপ্রকরণে পরি-
চ্ছেদো বা বস্য। গ্রহিণুত দণ্ডাদি। গাঁইটহীন লাঠি
প্রভৃতি। পরিচ্ছেদ শূভ প্রহাদি। বা কপ্-অপস্মর
পস্মরীম।

অপল (ক্ৰী) অপ অপক্রমঃ লাতি গৃহ্মতি (নিবায়রতি)

বেন বসিন্ বা অপ-লা করণে অধিকরণে বা ক। পলা-
য়ন-নিবায়ক লাঠি। গৌজ। কীলক। লাঠি ধরিলে সেবিহু
বিয়া পলায়ন করা যায় না, গৌজে বাধিলেও গৌজ প্রভৃতি
পলাইতে পারে না, এ ভদ্র লাঠির এবং গৌজের
নাম অপল। নাস্তি পলঃ যাসং পরিমাণবিশেষো
বা বস্য। নঞ-বহুব্রী। যাসহীন। চারি ভোদা
অপেকা নান পরিমাণ।

অপলাপ (পুং) অপ মিথ্যাত্বতঃ লপ্যতে অপ লপ তাৎ
যক্। হিত পদার্থেরও অহিত রূপে কথন। মিহব।
অবীকার করা। অপ লপ্যতে কুৎসিত ব্যবহার-বারণার
প্রাধিঃ অপত্যভাবে (তিরহিত্যে) বেন অপ-লপ-
করণে যক্। দেহ। প্রেম। পিতামাতা দেহ হেতুই
পুত্রাদির নিকট ব্যবহার বারণের ভদ্র তৎসনা করেন।
এবং তুই বা রে ইত্যাদি নিকট সম্বোধনাদি করিয়া
 থাকেন।

‘অপলাপত প্রেমাপল্লবয়োঃ’। (হেম)।

অপলাসিকা (ক্ৰী) অপ-লব ইচ্ছায়াং পর্ধ্যায় হুচ্। প্রাদি
সৎ। তুচ্ছ। অভিলাস। ০। পর্ধ্যায়ার্হণোৎপত্তিহুচ্।
পা ৩। ৩। ১১১। পর্ধ্যায় অর্থাৎ পরিপাট্যক্রমঃ; অর্হ অর্থাৎ
যোগ্যতা; অপ এবং উৎপত্তি এই সকল অর্থে ঋত্ব
উত্তর হুচ্-প্রত্যয় হয়। ‘অপলাসিকা’ এই ভদ্র বস্তু
সকরও হইয়া থাকে।

অপলাসিন্ (ত্রি) অপ অপকর্ষে-লব-কাজো ইচ্ছায়াং বা
তাজ্জাল্যাদিহু কর্তরি যিগুম্। অহুচিত বিবরণালস্যযুক্ত।
কুৎসিতকাত্তিযুক্ত। ক্রী-ভীপ্-অপলাসিণী ০। অপে
চ লবঃ। পা ৩। ২। ১১০। চাবৌ। অপপূর্ষক এবং
যি পূর্ষক লব ঋত্ব উত্তর যিগুম্-প্রত্যয় হয়।

অপলায়ক (ত্রি) অপ-অপকর্ষে লব-তাজ্জাল্যাদিহু কর্তরি
উকক্। অহুচিত ধনত্বকায়ুক্ত। ০। লব পত-পব-স্বা-
দু-স্ব-হন-কম-পম- শূভা উকক্। পা ৩। ২। ১৪৪।
এই সকল ঋত্ব উত্তর তাজ্জাল্যাদি অর্থে কর্তৃগণ্যে
উকক্-প্রত্যয় বিহিত হয়।

অপল্যুলন (ক্ৰী) ন পল্যুলনে পরিভ্রকরণে পল্যুল পরিভ্র-
করণে অহতু-গৃহী। নঞ-তৎ। দানাদি যাজ্ঞন-
দ্বারা শোভনভাবে।

অপবৎ (ত্রি) অপঃ কর্ণ তবত্যস্য মতুপ্ বেবে নলোণঃ
মদ্য বদক। কর্ণশূভ।

অপবন (ক্ৰী) অপভূতঃ বরযাং বনম্। প্রাদি তৎ।
উপবন। কৃত্রিম বন।

অপবরুণ (পুং) অপব্রিহতে অপ-বৃ-অণ্, ততঃ সংজ্ঞায় বৃন্। অতর্জুঃ। যজ্ঞাগার। বানোক্তঃ। পরমাম্শব। যাকের বর।

অপবরুণ (স্ত্রী) অপ-বৃ-ভাবে লুট্। অনাবরণ। আবেশে দূর করা।

অপবর্ণ (পুং) অপবৃজ্যতে কর্ণহ্রস্বঃ ত্যাত্যতের অপ-বৃজ-বক্তৃৎ। যোক। অপ-বৃজ-ভাবে বক্তৃ। ত্যাপ। দান। অপ বৃজ-সম্প্রদানে বক্তৃ। কর্ণকল। কলপ্রাপ্তি। ক্রিয়ার সাক্ষ্য। ক্রিয়াতঃ। কার্যসমাপ্তি। পূর্ণতা।

পানিনির একটি শ্রুত আছে। ৩। অপবর্ণে তৃতীয়া। ২। ৩। ৩। অপবর্ণ অর্থাৎ ফলপ্রাপ্তি বুঝাইল কাল এবং অধন-বাচক শব্দের উত্তর অন্ত্যন্ত সংযোগার্থে তৃতীয়া বিকল্পিত হয়।

অপবর্ত্তন (স্ত্রী) অপ-বৃজ-লুট্। দান। যোক। ত্যাপ।

অপবর্ত্তিত (ত্রি) অপ-বৃজ-ক্ত। ত্যাক। বৃত্ত। পরিবৃত্ত।

অপবর্ত্তক (ত্রি) অপ-বৃত-গচ্-বৃণ। (measure) বেরাশি দ্বারা অল্প দুই বা ততোধিক রাশিকে ভাগ করিলে কিছুই ভাগাবশিষ্ট থাকে না, তাহাকে ঐ সকল রাশির অপবর্ত্তক বলে, যথা, ২ অঙ্ক ৬ ও ৮ অঙ্কের অপবর্ত্তক। কারণ ৬ এবং ৮ অঙ্কে ২ দ্বারা ভাগ করিলে কিছুই অবশিষ্ট থাকে না।

অপবর্ত্তন (স্ত্রী) অপ-বৃত-গচ্-লুট্। পরিবর্ত্তন। আবেশ-ন। সংকেপ। লাবব। অল্পশাস্ত্রমতে ভাষ্য ভাস্কর উক্তরেরই তুল্য রূপ কোন অল্প দ্বারা বিভাজন। অপ-বৃত-লুট্। অপহরণ।

অপবর্ত্তিত (ত্রি) অপ-বৃত-গচ্-ক্ত। পরিবর্ত্তিত।

অপবর্ত্তা (ত্রি) অপ-বৃত-প্যৎ। (Multiple) অল্প রাশি দ্বারা যে রাশিকে বিভক্ত করিলে কিছুই ভাগাবশিষ্ট থাকে না, তাহাকে সেই রাশির অপবর্ত্তা বলে। যেমন ১২ রাশি ৪ অঙ্কের অপবর্ত্তা।

অপবাদ (পুং) অপ-বদ-ভাবে বক্তৃ। নিম্না। অপবদ। কুৎসিত বাদ। বিশ্বাস। প্রণয়। নিরাসন। মিথ্যা বাক্য। আবেশ। অপ-বদ-করণে বক্তৃ। বিশেষ বিধি। যেমন, পানিনির একটি সাধারণ বিধি করিয়াছেন যে, (পুংনি সংজ্ঞায়ঃ যঃ প্রায়েণ ৩। ৩। ১১৮) সংজ্ঞা বিধরে পুংলিঙ্গে প্রায়ঃ প্রত্যয় বিধিত হয়। তাহার পর এই বিশেষ বিধি করিলেন যে, (হলন্ডা ৩। ৩। ১২২) হলন্ডা খাতুর উত্তর বক্তৃ প্রত্যয় হয়। এ স্থলে বক্তৃ প্রত্যয় বিশেষ বিধি হইল বলিয়া ইহাকে ঐ প্রত্যয়ের

অপবাদ বলা যায়। পুনশ্চ, যদি এমন কথা বলা যায় যে,—‘কোন প্রাণীকে হিংসা করিবে না’,—তাহা হইলে ইহাকে সামান্ত বিধি বলা যায়। এই সামান্ত বিধি দ্বারা আবিহিংসা নিষেধ করা হইতেছে। কিন্তু পুনরায় যদি এ কথা বলা যায় যে,—‘যজ্ঞের নিষিদ্ধ পণ্ডব প্রেষ্ঠ’—তাহা হইলে এটি বিশেষ বিধি হইল। এই বিশেষ বিধি দ্বারা প্রাণীঘের ব্যবস্থা দেওয়া হইতেছে। অপবাদৈবিরোধঃসর্গাঃ। (কুসার ২। ২৭)। বিশেষশাস্ত্র কর্তৃক সামান্ত শাস্ত্রের ভার।

অপ-বদ-করণে বক্তৃ। বেদান্তমতে মিথ্যাকৃত পদার্থের নিষারণার্থ উপদেশ বিশেষ। যজ্ঞা বাধা দেওয়া যায়। বাধক। অপ-বদ-কর্ত্ত্বি বক্তৃ। কুৎসিত বাদ।

“অবগাৎকপমিবাধপদীবাধাপবাদবৎ।

উপক্রমণো জুগুপ্সা চ কুংসা নিম্না চ গর্হণে।

অপবাদো তু নিম্নাভ্যো।” (অমর)।

অবর্ণ অর্থাৎ অপ্রণয়না, অকেপ, নির্বাদ, পারবাদ, উপক্রোশ, জুগুপ্সা, কুংসা, নিম্না, গর্হণ, আভা এই সকল শব্দ অপবাদ শব্দের পর্যায়। অপবাদ স্থানে অপবাদ শব্দ চলিত আছে।

অপবাদ্য নিম্নায়াভ্যাক্ত। বিস্তৃত্যধোরশি। (মেনিনী)

অপবাদিক (ত্রি) অপ-বদ-বুল। সামান্ত শাস্ত্র হইতে বিশেষ শাস্ত্রের ব্যবহারিক বিশেষ শাস্ত্র। নিম্নাক। নিরাসক। প্রতিরোধক। অবশ্যেকর।

অপবাদকর (ত্রি) অপবাদ্য করেণ্ডি অপবাদ-কৃ-ট। অপবাদকারী। লোকের অপবাদসম্বন্ধী বলবাক্তি। [অতৃপ্তকর শব্দ সহ দেখ]।

অপবাদিন্ (ত্রি) অপ-বদ-গিনি। অপবাদকর্ত্ত্বী।

অপবারণ (ত্রি) অপ-বৃ-গিচ্-নন্দাধি° ল্য। ব্যবহারক। যজ্ঞা আড়াল করা যায়। অপ-বৃ-ভাবে লুট্ (স্ত্রী)। ব্যবধান। আধারে-লুট্। অতর্জি। বহুবিধিতে আচ্ছাদন।

অতর্জা ব্যবধা পুংনি বৃত্তর্জিরণবরণম্।

আচ্ছাদনে সন্নিধানবরণবরণমিত্যুতে। (অমর)

অপবারিত (ত্রি) অপ-বৃ-গিচ্-কর্ত্ত্বি ক। আচ্ছাদিত। যাকো আচ্ছাদন করান হইয়াছে। ব্যবধাপিত। বর্জিত। অতর্জিত। অপ-বৃ-গিচ্-ভাবে ক (স্ত্রী)। অপ্রকাশ। অপধারণ।

অপবারিতক (স্ত্রী) অপবারিত-ভাবে কন্। অপ্রকাশ।

অপবাদক (পুং) অপ-বৃ-বাহুলক্যং উক্তক্। প্রত্যয়।

অপবর্ধ্য (অপ) অপ-বৃ পিচ্-লাপ্। আচ্ছাদন করিয়া।
পোশন করিয়া। নাট্যোক্তিতে,—অজ্ঞ ব্যক্তি যেন ভুলিতে
না পার, একপ অজ্ঞত্বের পোশন করিয়া। যেমন,—
অকস্মাৎ। অপবর্ধ্য লক্ষ্যবান্ধু। (উত্তরচরিত্র ৩ অঃ)।

অপবাস (পুং) অপ-বাস্তা বাসঃ। অপসরণ।

অপবাহ (পুং) অপসর্ধ্য বাহঃ স্থানান্তরণাণাম্। এক
স্থান হইতে অন্যত্র লইয়া যাওয়া। অস্থান। বৃত্তরত্না-
কর লিখিত এক প্রকার বর্ণ বৃত্ত। তাহার লক্ষণ এই,—

মোহাঃ বটু লগ্নগতি যবি নব রস রস পর বতিমুত
মপবাহাধ্যম্। অর্থাৎ, বাহার প্রথমে একটী মগ্ন,
তাহার পর ক্রমে ত্রাট মগ্ন, তাহার পরে লগ্ন, তাহার
পরে হুটী মগ্ন থাকে এবং নবম, শকম, একবিংশ
ও বহুবিংশ অক্ষরে যবি বতি পড়ে, তবে সেই বৃত্তকে
অপবাহ কহে।

অপবাহন (স্ত্রী) অপ-বহ-পিচ্-ল্যট্। পরদেশ হইতে
কাহাকে যথেষ্ট আনয়ন। এক স্থান হইতে অন্যত্র
প্রাপন।

অপবাহু (ত্রি) অপ-বহ-কম্পিণ্যৎ। দূর করিবার যোগ্য।
অপ-বহ-পিচ্-লাপ্ (অব্য)। দূরীভূত করিয়া।

অপবিল্ল (ত্রি) অপগতা বিল্লো বস্মাৎ। ব-বহট্রী-
বিপ্লুত। বাহারহিত। শতং ক্রতুনাশপরিষদ্যাপ সঃ।
বহু ৩ঃ ৩৮। দিলীপরাজ নিরানকইটী বজ্র নিষিধে
বস্ময় করিলেন।

অপবিত্র (ত্রি) ন পবিত্রং শুদ্ধম্। পবিত্রতাপূত্র। অশুদ্ধ।
অজ্ঞতমোচাদি। অশুচি।

অপবিদ্ধ (ত্রি) অপ-বাহ-ক্ত। গম্ভির। তাক। হুণিত।
প্রত্যাহাত। প্রেরিত। নিরক্ত। ‘অপবিদ্ধগবঃ’। (হুমার
২। ২২)। অর্থাৎ গদ্য ত্যাগকারী। স্বপ্ন প্রকার পুত্রের
সঙ্গে এক প্রকার পুত্র। মতিপিতা আপনার সন্তানকে
পরিভাষ্য করিলে সেই বালককে যদি পুত্ররূপে গ্রহণ
করা যায়, তবে তাহাকে অপবিদ্ধ কহে।

যাত্ৰাপিতৃত্যাম্বেষ্টং তরোরিত্তরেষ বা।

যট পুত্রঃ পরিগৃহীরাধাবিদ্ধ স উচ্যতে।

(মহাভারত ৯। ৮৭১)

অপবিত্র্য (স্ত্রী) প্রাণি তৎ। অপকষ্ট বিত্যা। বৌদ্ধাবির
বিষয়। বেন্দ্ৰভাষ্যে, প্রসিদ্ধ অজ্ঞান।

অপবিধা (স্ত্রী) অপগতং বিধং বক্তাঃ। ক্রিয়বিধা নামে
একজন্যরস। কৃষ্ণবিশেষ

অপবিদ্ধ, আভাব্য, অনিবিদ্য প্রভৃতি শব্দে বিদ্য

কোন পাছকে বুঝায়, সে বিষয়ে অনেক গোল দেখা
যায়। কোন কোন মতে আভাইশ (Aconitum hetero-
phyllum, Caltha Nirbisha Hamiltonii) পাছেরই
অপবিধা প্রকৃতি নাম দেওয়া হইয়াছে। বনহপু (Cur-
cuma aromatica), শঠি (Curcuma Zedoaria),
নিম্বা (Cissampelos Pareira), বেতগোড়ুরী (Kly-
lingia monocephala) প্রকৃতি বৃক্ষ অপবিধা প্রকৃতি
নামে প্রসিদ্ধ। রাজনির্ঘণ্টে অপবিধা শব্দের পর্যায়ে
নিবিধা, কুপ, বিবধা, বিবাগধা, বিবধত্রী, বিধাভাণা,
আবধ, বিধবৈরিনী এরূপ লিখিত হইয়াছে।

শতরাত্রি নামের মত এক প্রকার বাসকে
অপবিধা কিম্বা নিবিধা বলিয়া থাকি। মৃত্যুর মূলে
যেজন দেউড়ি হয়, নিবিধার সে রূপ হয় না। রাজ-
নির্ঘণ্টের মতে ইহা কটু ও লীলল। ইহাতে কক, বাত,
ত্রণ, রক্তশোথ এবং নানা প্রকার বিষ নষ্ট হইয়া থাকে।

(ত্রি) যে ক্রমে সমস্ত বিষ নষ্ট হয়।

অপবৃত্ত (ত্রি) অপ-বৃত্ত-ক্ত। সমাপ্ত। বিপরীত।
উলান।

অপবেধ (পুং) অপকৃষ্টঃ বেধঃ। প্রাণি তৎ। কোন ক্রমের
অভ্যুত্থানে বেধা, যদি নামক স্থান বেধা।

অপব্যয় (পুং) অপকৃষ্টঃ ব্যয়ঃ। প্রাণি তৎ। চক্ষুর্থে অর্থ
ব্যয়। ধনাবির অপরিমিত ব্যয়। (ত্রি) অপগতো ব্যয়ঃ
করো বক্ত। বহত্রী। বাহার ক্ষয় নাই। অবিনশ্বব।

অপব্যয়মান (ত্রি) অপ বি-অয়-মানচ্। যে অপলাপ
করে। যে অপব্যয় করে।

অপব্রত (ত্রি) অপগতং ব্রতং নিরমাদিকং বক্ত। অপগত
কৰ্ম। নষ্টব্রত। (স্ত্রী) প্রাণি তৎ। অপকৃষ্ট ব্রত।

অপশঙ্ক (ত্রি) অপগতা শঙ্কা বক্ত। প্রাণি বহত্রী। নিতর।
শঙ্কারহিত। (স্ত্রী) প্রাণি তৎ। মল শঙ্কা।

অপশদ, অপসদ (পুং) অপ-শদ-সদ-বা কৰ্ত্তরি অচ্। নীচ।
অধম মহাব।

অপশদ্য (পুং) অপ অপকৃষ্টঃ শব্দঃ। প্রাণি তৎ। ব্যাক-
রণদ্বৈ শব্দ। অসংকৃত শব্দ। প্রাথম ভাষা। আত্মীয়
নীচবক্তির কথা। অপসংগ শব্দ।

অপশব্য (ত্রি) পদবে হিতং পত্ন-হিতার্থে-বৎ পদব্যঃ
ন পদবাম্। নঞ-তৎ। পত্ন্যুদ্ভিবিষাক্তক। বাহাতে
পত্ন্যুদ্ভি হয় না।

অপশু (পুং) ন পশুঃ অপ্রাপ্তে নঞ-তৎ; গো শব্দ
ভিন্ন পত্ন্যুদ্ভি পশুভব। নঞ-বহত্রী। পত্ন্যুদ্ভি

অপগত্ (ত্রি) অপগতা গুণ শোকো বহ। প্রাণি বহত্রী।
অপগতশোক। (পুং) শোকহীন আত্ম।

অপশোক (ত্রি) অপগতঃ শোকো বহ। প্রাণি বহত্রী।
অপগত শোক। শোকহীন। (পুং) শোক শূন্য আত্ম।
অপগতঃ শোকো বেন। অপশোক বৃক্ষ।

অপশ্চাত্ (অব্য) ন পশ্চাৎ। পশ্চাৎ নহে। [পশ্চাৎ
শব্দের দূর অপর শব্দ দেখ]।

অপশ্চাত্তাপিন্ (ত্রি) ন পশ্চাৎ তপতি পশ্চাৎ-তপ-নিমি।
নঞ-তৎ। যে পশ্চাৎ তপ করে না। 'অপশ্চাত্তাপিনঃ
কটান্ নরকান্ বাতি দাহনান্।' (দ্রুতি) যে পাপ
করির পর সেই জল তপ না করে, সে ভরতর নরক
নকল প্রাপ্ত হয়।

অপশ্চিম (ত্রি) ন পশ্চিমঃ বিরাগে নঞ-তৎ। অগ্রিম।
পশ্চাতে নহে। [পশ্চিম শব্দের দূর অপর শব্দ দেখ]।

অপশ্য (ত্রি) পশ্যতীতি দৃশ-অ পশ্য, ন পশ্যম্ নঞ-তৎ।
অদর্শক। যে দেখিতে পার না। লোকিকে অদনী এই
রূপ প্রেরণাই হইবে। ০। পাশ্চাত্ত্যেট দৃশঃ নঃ। পা
০। ১। ১৩৭। পা ত্য দ্য টেট ও দৃশ বাতুর উত্তর কর্তৃ-
বাচ্যে ন প্রত্যয় হয়। এখানে দৃশ বাতুর স্থানে পশ্য
আসেন হইরাছে।

অপশ্রয় (পুং) অপ-শ্রি-অশ্। উপশ্রয়। আশ্রয়। স্থান।

অপশ্রী (ত্রি) অপগতা শ্রীঃ দৌলর্গ্যাদির্ভূত বয়স। প্রাণি।
বহত্রী। শোভাবিহীন। অপশ্রীক এতরূপ পদও হইতে
পারে।

অপশ্লিষ্ট (ত্রি) অপগতঃ শ্লিষ্টঃ মেবো বয়স। অপ-
শ্লিষ-ক। প্রাণি বহত্রী। শ্রেয়শূন্য। সংসর্গহীন। বিযুক্ত।

অপট (স্ত্রী) অপ-টো-ক পুং বংশোঃ। অকৃপের অগ্র।
অপটবহুপয়াগ্রম্। (হেম)।

অপঠ (ত্রি) অপক্রম্য তিষ্ঠতি অপ-হা-ক অধাৎ বধম্।
পলায়ন করিরা হিত। কিঞ্চিৎ বাইরা ধারায়মান।

অপটু (অব্য) অপ বৈপন্নীভ্যে তিষ্ঠতি অপ-হা-উণ-কু
হ্রস্বাদিনিয়ু চৈতি বধম্। ঐতিকুল। বিতপ। 'অপটু
ঐতিকুল ভাবে'। উণ-কো'। ০। অপ হুঃঅনুহঃ।
উণ-১। ১৪। অপ, হ্রস্ব, হ্র ইহাদের পর হ্র বাতুর উত্তর
কু-প্রত্যয় হয়। 'হ্রস্বাদিনিয়ু চৈতি বধম্। অপটু প্রাত-
কুলম্।' (উচ্ছলনত)। বিপন্নীত। নিরবত। নিদোষ।
শোভন। (পুং) কাল। (অব্য) বায়। ঐতিকুল। অপটু
পুংনি কালে চ বায়ে ভাদন্তিদকঃ। নিরবতে চ শোভনার্থে
চ দ্রুততে। (হে)।

অপঠন্তু, অপঠন্তু (ত্রি) অপ-হা-কু-কু-ব। লক্ষম্। প্রি-
কুল। বিপন্নীত।

অপস্ (স্ত্রী) অপপ্রোতি সমভং ব্যাপ্রোতি আপ-অনু
হ্রস্বো বা হ্রস্বভাং। জল। 'অপোজলং হ্রস্বোপিভাং।
(উণ-কো)। কর্ণ। কর্ণবিশিষ্ট। (ত্রি) প্রাপ্ত
। ০। আগঃ কর্ণাখ্যায়ান্। উণ-৪। ২০৭। কর্ণাখ্যা
ব্রাহ্মীলে আপ বাতুর উত্তর অনুন প্রত্যয় ও হ্রস্ব হয় এবং
বিকল্পে নকারের আগস্ব হইরা থাকে। ইন্দ্রং সোম-
ভিত্ত্বপো বা অস্ত। ঋক্-২। ৬। ১৪। ৫।

বাহু, অপঃ অর্থাৎ কর্ণাখ্যায় এই করেকটী পর্যায়
করিয়াছেন,—

অপস্, অপস্, বসস্, বেব, বেপস্, বিষ্ট, ব্রত,
কর্ষর, লর, ক্রত, করণ, করণ, করস, করতী, করিক্রং,
চক্রং, কব, কর্ণোঃ, কর্ণট, কর্ণী, ধী, লতী, দমাঃ,
শিমী, শক্তি, শির।

অপসদ (ত্রি) অপকৃষ্ট ইব সীদতি অপ-সদ-অচ্। অধম
নীচ। 'বিবর্ণঃ পামরো নীচঃ প্রাকৃতক পৃথগ্জনাঃ। নিচী-
নোহি-দামো জাম্।' (অমর)। (পুং স্ত্রী) উত্তর পদ
পুংকব ও অধমবর্ণ স্ত্রীভাষ্য বর্ণদ্বয়।

অপসম্ (অব্য) সমাধা অভ্যাসঃ অব্যতী। বৎসরাত্যয়ে।
বৎসরের নামে। ০। তিষ্ঠৎ-প্রত্যয়ীনি চ। পা ২। ১।
১৭। তিষ্ঠৎ প্রত্যয় গণ ক্রি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অপস্ব (পুং) অপ-স্ব-ভাবে অপ্। অপস্বান। পলায়ন।
অপস্বতাপগচ্ছতি পুংবনেন অপ-স্ব-করণে অপ্ বান।
বিক্রয়। অপস্বয়। স্থানান্তর গমন। (প্রতিগ্রহক্রিয়া-
দৌ। বাচঃ)। অপস্বয় শব্দের ব্রহ্মবুলিতে 'অপছয়' এই
রূপ ব্যবহৃত হইরা থাকে। যথা—

সব স্থানি আনৃত, অপছয় নাচত,
কছয় কিকিচী নুপুর কলনে। (বিদ্যাপতি)

অপস্বরূপ (স্ত্রী) অপ-স্ব-ভাবে লুট্। অপস্বান। পলায়ন।

অপস্বর্গ (পুং) অপ-স্ব-ভাবে বঞ্। ভাগ। বর্জন।

অপস্বর্জন (স্ত্রী) অপ-স্ব-ভাবে লুট্। বক্ষন।
বান। মোক্ষ।

অপস্বর্প (পুং) অপ সর্পতি গুণঃ চরতি অপ-স্ব-কর্তরি-অচ্।
গুণচর। হরকরা।

ব্যবর্তব্যঃ প্রাণিবিষয়সর্পস্তরঃ ল্পঃ। (অমর)।
ভাবে বঞ্। অপস্বয়। চলে বাওয়া।

অপস্বর্পণ (স্ত্রী) অপ-স্ব-ভাবে লুট্। অপস্বান। পলা
য়ন। পশ্চাৎ গমন।

অপসল (ত্রি) অপ-সল-কর্তরি অচ্। অপসব্যাত গ্রাষ্ট।
'অপসলানি অপসলানি'। (স্মৃতি)।

অপসলবি (অব্য) অপ-সল বা° অবি। তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের
মধ্যস্থান। পিতৃতীর্থ। 'তর্জন্যঙ্গুষ্ঠেরোরব্ধা অপসলবি
অপসলবা বা তেন পিতৃভ্যো নিমধ্যতি'। (বৃহৎ)।
তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থানের নাম অপসলবি বা অপ-
সলবা, তদ্বারা ই পিতৃ উদ্দেশে পিতৃদি দেওয়া উচিত।

অপসব্য (স্ত্রী) অপক্রান্তঃ সবাৎ। নিরা° তৎ। মেহের
দক্ষিণ ভাগ। 'অপসব্যঃ দক্ষিণম্'। (অমর) তর্জনী
ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যস্থান রূপ পিতৃতীর্থ। [অপসলবি শব্দে
গৃহ বোধ]। অপগতঃ ভূমৌ পাতিত্ত্বাৎ তন্ন প্রারম্ভঃ সবাৎ।
গ্রাধি সং। ভূমিতে পাতিত তন্ন প্রারম্ভঃ বামাক। অপ বৈ-
পরীত্যো হু-ভাবে-বৎ সবাৎ গতিঃ। (ত্রি) বিশ্লীত।
দক্ষিণ দিকে স্থিত। অপসব্যমধ্যে কুড়া। (মহু ৩। ২১৪)।
'দক্ষিণ সংবৎ কুড়া'। (কুড়ুক) অত্রো করণ প্লেতি কার্যাকুলি
দক্ষিণ সংবৎ করিয়া।

অপসার (পুং) অপ-সৃ-গিচ্-অচ্। দূরীকরণ। বহিকরণ।
সঞ্চালন। অপনয়ন।

অপসারণ (স্ত্রী) অপ-সৃ-গিচ্-লুট্। দূরীকরণ। বহিকরণ।
চালান। অপনয়ন। বাহির করিয়া দেওয়া।

অপসারিত (ত্রি) অপ-সৃ-গিচ্-ক্ত। উৎসারিত। দূরী-
কৃত। চালিত। বিস্তারিত। বাহ্যকে বাহির করিয়া
দেওয়া হইয়াছে।

অপসিক্তান্ত (পুং) অপক্রান্তঃ সিদ্ধান্তাৎ। নিরা° তৎ।
বেরূপ সিদ্ধান্তের হিরতা আছে তাহার অন্তর্ভা রূপ
দেবে।

'সিদ্ধান্তমভ্যুপেত্যানিরমাৎ কথাপ্রসঙ্গেহপসিক্তান্তঃ'।

(গোঃ হুঃ)।

কোন শাস্ত্রকারের অভ্যুগত (সম্মত) অর্থ স্বীকার
করিয়া সেই নিয়মের উল্লেখনদ্বারা যে অন্ত কথার প্রসঙ্গ
করা হয়, তাহার নাম অপসিক্তান্ত।

অপসোপান (পুং) অপক্রান্তঃ অতিক্রান্তঃ সোপানম্
অকারেণ। অতিক্রান্তঃ তৎ। হস্তিনম্ব। বহির্ভারের
সম্মুখস্থ মৃত্তিকা স্থপ।

অপস্কর (পুং) অপ-কৃ-অপ্-রপাদে নি° হুট্। অক্ষ, বৃক্ষ,
চক্র ইত্যাদি রথের অবরম্ব। ধরণীকোষে, অপস্কর শব্দের
অর্থে শুষ্কতার এবং বিষ্ঠাও লিখিত আছে; কিন্তু তাহা
হইলে পানিনির হুত্ব বার্থ হয়। ৩। অপস্করো রথানম্
পদ ৩। ১। ১০৯। রথাক বুঝাইলে অপস্কর শব্দে হুট্

হয়। কিন্তু রথাক না বুঝাইলে অপস্কর এই প্রকার রূপ
হইবে। স্থলবিশেষে অপস্কর শব্দ স্ত্রীবিধিক্ত বোধ্যে যার
অপস্মার (ত্রি) অপস্মারঃ অমরলার্থাৎ। বৃত্তম্ উদ্ভি-
স্মারত্। গ্রাধি তৎ। বৃত্ত উদ্ভেদে স্মারত্। বৃত্তবৎ দাহ
করিয়া বাহ্যর স্মারন করিয়াছে। বিশেষতঃ জাতি মরণ
সংবাদে শ্রবণে স্মারকারী। (পুং স্ত্রী) স্মারন সংস্কারের
নিমিত্ত স্থাপিত বৃত্ত। (কীর্ত্তবাহী)।

অপস্মার (স্ত্রী) অপস্মারঃ স্মানাৎ। নিরা° তৎ। স্মান-
বশিষ্ট জল। যে কোন পাত্রস্থিত জলে কেহ স্মান
করিয়াছে।

অপস্পৃশ (ত্রি) স্পগতে বাহতে পরম্। প্রভৃৎসু ন পীড়-
তীতি বা। প্রভৃৎসু পক্ষীয় বর্ষাৎ বর্ণ মন্ত্রণাং সং-
গৃহ্যতি বা স্পশ-পচাত্তচ্ স্পশো গুচরঃ সোহগগতো-
হ্মাৎ। গ্রাধি বহতী। গুচরঃ শূভ। বর্ষার্থ বর্ণে মন্ত্রতঃ
স্পশোহরক উচ্যতে। (হলায়ুধ)। পতন্ত্রে সংগৃহ্যতে পস্
কর্ষণ কিপ্, পা° দি শাস্ত্রায়ত্ত্ব সমর্থক উদাহরণানি
তানি পুনঃ পশতি সংগৃহ্যতি পস্পাশ্চ অচ্। পস্ বস্তান্তঃ
তালবাহরঃপাশ্চ। পস্পাশঃ শাস্ত্রায়ত্ত্ব সমর্থক উদাহরণ
সংগ্রহঃ নাতি সো বতঃ। নঞ° ৬ বহতী। স্ত্রী টাপ্।
শাস্ত্রায়ত্ত্ব সমর্থক উদাহরণ সংগ্রহশূভ শব্দ বিজ্ঞা।

'শব্দবিশেষে নো ভাতি রাজনীতিতত্ত্বপস্পাশ' মধু ২। ১১২।

চরহীন আমাদের রাজনীতি উদাহরণ সংগ্রহহীন
শব্দবিভার ভ্রাম্য একাশমান হইতেছে। 'অবিভদাং.
পস্পাশঃ শাস্ত্রায়ত্ত্ব সমর্থক উপোদ্যতঃ সন্দর্ভগ্রহো বতঃ
সা অপস্পাশা শব্দবিজ্ঞা ব্যাকরণবিজ্ঞা'। (মদ্রি)।
পস্পাশা পাতঙ্গলভাব্যত নব্যাক্ষিপঃ তৎপুত্রেত্যাঃ। (বাচ)।

অপস্মার (পুং) অপস্মারয়তি অরুণমপস্মারয়তি অপ-
স্মৃ-গচ্-পচাত্তচ্। অপ অপগতঃ স্মারঃ স্মরণং যেন বা।
রোগবিশেষঃ স্মারীরোগঃ। মুচ্ছাবিশেষঃ। বধা—

'স্মৃতিত্বার্থ বিজ্ঞানমগচ্ পরিবর্জনে।

অপস্মার ইতি প্রোক্তভূতোহং ব্যাধিসম্বন্ধঃ' (জ্ঞতঃ)
অতীত অর্থের বিশিষ্ট জানই স্মৃতি এবং অপ শব্দের
অর্থ বর্জন, ইহাতে পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্জন হয় বলিয়াই ইহার
নাম অপস্মার। এই রোগে মুচ্ছা ঘটে।

অপস্মার (Epilepsy) দায়মণ্ডলের পুরাতন রোগ।
পীড়া আক্রমণের সময়ে রোগী ভয় পাইয়া অজ্ঞান হইয়া
পড়ে, সেই অজ্ঞানতা অধিকতর থাকে না। রোগী অজ্ঞান
হইলে কখন কখন হাঙ্গুর আকোশ হয়, কখন বা কিছুই
আকোশ থাকে না। কোন সময়ে শরীরের এক িকের

স্বাস্থ্য অপেক্ষা হয়, কখন বা দেহের সমস্ত স্নায়ুগুণে অপেক্ষা হইতে থাকে। ডাক্তার নাইমিয়ার কহেন যে, এক হাজার লোকের মধ্যে গড়ে ৬ জনের মৃগী রোগ হইতে দেখা যায়। কিন্তু ডাক্তার রেনল্ডস্ একথা স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, অত্যন্ত সাধারণ পীড়ার সঙ্গে তুলনা করিলে মৃগী রোগ শতকরা প্রায় ৭ জনের হইতে দেখা যায়।

কারণতত্ত্ব—পিতামাতার মৃগী রোগ থাকিলে সন্তানেরও প্রায় এই রোগ জন্মিতে পারে। পিতা মাতার পূর্বে পুষ্কবের মধ্যে অল্প কোন স্নায়বীয় রোগ থাকিলেও সন্তানের মৃগী রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা। ডাক্তার ফিল্ট কহেন যে, মৃগী রোগীর সন্তানদেরও মৃগী রোগ জন্মিতে পারে, ভালকো দেখিয়া একথা সপ্রমাণ করা কঠিন।

শ্রীপূর্ববের মধ্যে কোন জাতির অধিক মৃগীরোগ হয়, তাহার ঠিক নিশ্চিত হয় নাই। অধিকাংশ লোকের ১০ বৎসর হইতে ১২। ১৩ বৎসর বয়সের সময় যৌবনাবস্থার প্রাক্কালে মৃগী রোগ আরম্ভ হয়। তন্নিম্ন ব্রহ্মদেশে পড়িলে পুনর্বার সন্ত বাহির হইবার সময়ও অনেকের অপস্মার হইয়া থাকে। ব্রহ্মাবস্থায় এই রোগ কতিংক আরম্ভ হইতে দেখা যায়।

মস্তকে আঘাত লাগিলে চরের নিয়ে কিম্বা আত্মহত্যক বস্তু কোন পরার্থ প্রবেশ করিলে; অস্ত্রে টিনির কিম্বা অস্ত্র কোন প্রকার ভ্রমি থাকিলে; মস্তকের অপরিমিত গঠন অর্থাৎ মাথার এক দিকের চেয়ে অপর দিকের গঠন বিভিন্ন প্রকার হইলে; মস্তকের ভিতরে অর্জুন, কীটাদি পরাশপুষ্ট কিম্বা প্রবাহাদি বিদ্যমান থাকিলে, অথবা ভিতরে অস্থিহ্রস্ব হইলে মৃগীরোগ জন্মিতে পারে।

অতিশয় বা অস্বাভাবিক রতিক্রিয়া; মুচ্ছারোগ; উন্মাদাদি অস্ত্র প্রকার স্নায়বীয় পীড়া; জ্রোড়িলা; প্রস্রাবের পীড়া; উশংশ; হঠাৎ অত্যন্ত ভয়; অত্যন্ত জ্রোড়; অত্যন্ত মানসিক চিন্তা বা মনস্তাপ; শীঘ্র খাওয়া লিমুক্ষার দ্বারা বিষাক্ততা প্রভৃতি নানা কারণে অপস্মার রোগ জন্মিতে পারে।

পুষ্ককালে কোন কোন জাতির এইরূপ বিষয় ছিল যে, দেহভারা কষ্ট হইলে মস্তকে লাগ দেন; মৃগীরোগ সেই অভিসম্পাতের ফল। ইহনী, গ্রীক এবং রোমক পাণ্ডেতরা অপস্মার রোগকে ‘ভূতে পাওয়া’ বাগদা মানিতেন।

নিদানতত্ত্ব—অপস্মার রোগের নিদানতত্ত্ব অতিশয়

কঠিন। মৃত্যুর পর শারীরিক নিরীক্ষণে প্রায় কোন প্রকার ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায় না। তজ্জন্ম এখন সকলেই ইহাকে ক্রিয়াবিকারজনিত ব্যাধি বলিয়া স্বীকার করেন। ওয়েলেস্ বসেট, কজ্জেল, জ্রোভার, ভ্যাভার কন্ড প্রভৃতি চিকিৎসকগণ বলেন যে, মস্তকের গিউটটারি বডি, মস্তকের যেতালেশের এবং মোউটলা অবলুসেটা প্রভৃতি স্থানের বিকৃতি অল্প মৃগীরোগ জন্মে। কিন্তু এই সকল স্থানের পরিবর্তন লক্ষ্য দেখা যায় না। বাহা হট্‌ক, অপস্মারের লক্ষণ লক্ষ্য করে মজ্জা এবং লব্ধ মজ্জা এই পীড়ার প্রভূত ভাবনা স্বীকার করিতে হইবে।

রূপ। পূর্ণাবস্থা—অজান হইবার আগে রোগে কখনও পূর্ণ লক্ষণ জানিতে পারে। এই সকল পূর্ণ লক্ষণ পূর্ণ এবং অসম্পূর্ণ। কান্নারও মস্তক বেদনা করিয়া উঠে, কিম্বা হঠাৎ মস্তক ঘুরিতে থাকে। তখন রোগী চারিদিকে নানা প্রকার বর্ণ দেখিতে পায়। আমাদের বৈদ্যগণে লিখিত আছে যে, বাস্তবিক অপস্মার রোগে রোগী অন্ধ ও কৃত্রিম প্রভৃতি নানা বর্ণের রূপ দেখিতে পায়। ‘পক্ষযাক্ষণ কক্ষানি পশ্যে-জগাশি চাশিতা’। পৈত্রিক অপস্মারে রোগী হরিদ্রা ও রক্তবর্ণ দেখে। ‘পীতাস্থ্যং রূপ দর্শনং’। সৈন্য়ক অপস্মারে রোগী গুরুবর্ণ রূপ দেখিতে পায়। ‘পশ্চৎ গুরুানি রূপাণি সৈন্য়িকমুচ্যতে চিরাৎ’। কখন বা সমুদ্রে আগুন জ্বলিতেছে বলিয়া ভ্রম জন্মে। কোন কোন স্থলে মুচ্ছা হইবার পূর্বে রাতিতে রোগী পুনঃ পুনঃ অগ্নির স্বপ্ন দেখে। এইরূপ অবস্থা কিঞ্চিৎ কাল থাকিলে তাহার পর কাণের ভিতরে নানা প্রকার শব্দ হয়, রোগী চক্রে আর স্পষ্ট দেখিতে পায় না। নাসিকার সকল প্রকার আঘাত অত্যন্ত উগ্র বলিয়া বোধ হয়, পুনঃ পুনঃ হিট হইতে থাকে। ক্রমে মৃগী বিক্রম হইয়া আসে, কোন ভ্রম থাকিলে হঠাৎ তাহার ঠিক আশ্রয় বৃত্তিতে পারা যায় না। তাহার পর শ্বাস-নশীতে ঘড়্‌ ঘড়্‌ শব্দ হইতে থাকে এবং রোগী সমুদ্রে নানা প্রকার কাল্পনিক দৃশ্য স্পষ্ট দেখিতে পায়।

মুচ্ছা হইবার ভয় বা অধিকক্ষণ পুঙ্কে এই সময় বাক্যের মধ্যে কোন না কোনটা আত্ম স্মরণ ব্যাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু মৃগীরোগের আর একটা প্রধান লক্ষণ আছে। রোগী হস্তজান হইবার অব্যবহিত পুঙ্কে এইরূপ বোধ করে, যেন কতিপয় হইতে একটা ব্রহ্ম

সড়, সড়, করিয়া পৃষ্ঠবৎ দিয়া মস্তকে উঠিতেছে। কোন কোন ব্যক্তির ধারণা অল্পপ্রকার। তাহার স্তব-বস্ত্র বিশেষ বিশেষনা করিয়া দেখিয়াছে যে, সূক্ষ্মর পূর্বে কটদেশ হইতে ঠিক যেন দীপ্ত জলের দ্বারা পৃষ্ঠদেশের উত্তর দিকে ঠেলিয়া উঠে। কঠিন কখন এই দ্বারা অত্যন্ত উচ্চ বলিয়াও বোধ হয়। এইরূপ পূর্বে লক্ষণ জানিতে পারিলে রোগী সাবধান হইতে পারে, নতুবা জলে কিবা অন্তিতে বিশদ ঘটনার সম্ভাবনা।

সূক্ষ্মবস্থা—সূক্ষ্ম হইবার পূর্বে রোগী তরফর চীৎকার করিয়া অজান হইয়া পড়ে। সেই চীৎকার শুনিতে সকলেরই মনে আতঙ্ক জন্মে। তাহার পর মস্তকে, গ্রীবাদেশে ও হস্ত পদে ঘন ঘন আন্দোলন হইতে থাকে। সচরাচর শরীরের একপার্শ্বেরই অধিক আন্দোলন হয়। হাতের সমস্ত অঙ্গুলি দৃঢ় ও জড়ীভূত হইয়া যায় এবং বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ভটাইয়া হাতের তলে আনিয়া পড়ে। ঐ মৃতদেহের মত বিবর্ণ হয়; হাতকপাটী লাগে। কখন কখন এই অবস্থায় রোগী দন্তদ্বারা জিহ্বাদি কাটিয়া ফেলে; মুখ দ্বারা কেন নির্গত হয় এবং দন্ত দ্বারা জিহ্বাদি কাটিয়া ফেলিলে তাহাতে রক্ত মিশ্রিত থাকে। গলনলী প্রকৃতির আন্দোলন জন্ত অস্তির দ্বা-কল্প জন্মে; চক্ষুর তারা সুস্থিা বেড়াই, গ্রীবাদেশের এবং কপালের শিরা উচ্চ হইয়া উঠে; জংকশনের আবেগ অস্তির বৃদ্ধি হয়; বলতঃ সে সময়ে রোগীর অবস্থা দেখিলে, শীঘ্রই মৃত্যু ঘটবে এইরূপ বোধ হইয়া থাকে। এইরূপ অবস্থা প্রায় ২।৩ মিনিট থাকে, তাহার পর রোগী নিশ্চাতিভূত হয়।

সূক্ষ্মর পর—সূক্ষ্মর অলক্ষণ পরেই কোন কোন রোগী সুস্থ হইয়া আপনায় কাৰ্য্যাদি করিতে পারে। কেহ কেহ সজ্ঞান হইয়া আবার কিঞ্চিৎ কাল নিশ্চি-ত থাকে। নিজায় সময়ে অনেকের কসীকি প্রসারিত হয়, তৎকালে চক্ষুর কাছে প্রৌণ ধরিলে তারা কুঞ্চিত হয় না। যখন তাহা দিলে শরীর দুর্বল ও মানিস্কৃত বোধ হয়, তদ্বির অল্প কোন উপদ্রব দেখা যায় না। কিন্তু কোন কোন রোগী এই অবস্থার উন্নতির দ্বার প্রদীপ দেখে। মধ্যে মধ্যে নানাক্রম ভুল বক্তিতে থাকে। উদ্বিগ্না দীড়াইলে মাতালের মত তাহার পা উলিতে থাকে। রোগী এরূপ উদ্ভ্রান্ত হইলে তখন আপনাকে কিবা অল্প ব্যক্তিকে আশ্রিত করিতে পারে। কিঞ্চিৎ কাল পরে এ প্রকার অবস্থা দূরীভূত হয় এবং রোগী

সজ্ঞান হইয়া উঠে। জ্ঞান হইলে পীড়ার কোন বৃত্তান্ত তাহার স্মরণ থাকে না।

প্রকৃত স্মীরোগে একবার ঘটিলে রোগী নিশ্চি-ত পুনঃ পুনঃ মুক্তি হয়। কিন্তু কত দিন অন্তর অন্তর সূক্ষ্মা ঘটতে পারে, তাহার কিছুই নিশ্চয় নাই। পীড়ার প্রথম প্রকাশের পর দীর্ঘ কাল অন্তর সূক্ষ্ম হইয়া থাকে। প্রথম সূক্ষ্মর পাঁচ ছয় মাস বা পাঁচ ছয় বৎসর, আবার কোন কোন স্থলে ১০।১২ বৎসর পরে দ্বিতীয় বার সূক্ষ্ম হয়। কিন্তু সচরাচর তদুপাধ্বায় বৎসরের মধ্যে প্রায় ২।৩ বার সূক্ষ্ম হইয়া থাকে। ক্রমে পীড়া কঠিন ও গাঢ় হইয়া বলিলে, তখন দিবসের মধ্যে ৩।৪ বার সূক্ষ্ম হইতে পারে। কঠিন কোন কোন রোগী বিনা চিকিৎসায় ১৪।১৫ বৎসর সুস্থ থাকিতে পারে, তাহার পর হঠাৎ একদিন পীড়া পুনরায় প্রকাশিত হয়।

উপসর্গ—পুনঃ পুনঃ রোগাক্রমণ ঘটিলে কুণামান্দা, বৃদ্ধির তড়তা, ভ্রম এবং আত্মলয় হয়। কখনো কেহ কেহ উদ্ভ্রান্ত রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে।

তাবিকল—যৌবনাবস্থায় পূর্বে নানা প্রকার কুক্রিয়ায় নিমিত্ত এই রোগ জন্মিলে, কিবা গ্রীভাতীর জায়ায় ক্রিয়াবিকার হইতে স্মীরোগে উপস্থিত হইলে আরোগ্যের আশা থাকে। কিন্তু যৌবনাবস্থার পর পুনঃ পুনঃ রোগাক্রমণ ঘটিলে ইহার প্রতিকারের আশা থাকে না। অনেক স্থলে দেখা যায়, চক্ষু খোলা ও ঈষৎ হরিদ্রা বর্ণ হইলে এবং সুমণ্ডল কতকটা পাগলের মত দেখাইলে রোগের প্রতিকার হয় না।

রোগনিবারণ—মিউরিয়া নামক সূক্ষ্মরোগে রোগীর কিছু কিছু জ্ঞান থাকে, কিন্তু স্মীরোগে রোগীর কিছুই জ্ঞান থাকে না। মিউরিয়া রোগে রোগীর উন্নতির মধ্য হইতে একটা স্তম্ভ উপর দিকে যেন ঠেলিয়া উঠে, এই-রূপ অস্বস্তি হয়; কিন্তু স্মীরোগে কীটাদির মত কোন গদাধ পৃষ্ঠদেশে অস্বস্তি হইয়া থাকে। অতএব এই দুই পীড়াকে সহজেই প্রভেদ করা যায়। স্মীরোগে রোগী অধিকক্ষণ অজ্ঞান হইয়া থাকে না এবং ইহাতে অত্যন্ত দ্বাঙ্গত্ব হয়; কিন্তু সংজ্ঞালে রোগী দীর্ঘ-কাল অজ্ঞান হইয়া থাকে এবং তাড়ন দ্বাঙ্গত্ব হয় না। শৈশবাবস্থায় জরের সঙ্গে শিতদের আন্দোলন (convulsion) হইয়া থাকে, কিন্তু স্মীরোগে জ্বর না থাকিলেও সূক্ষ্ম হয়।

চিকিৎসা—অনেকের বিশ্বাস এই যে, স্মীলোগে রোগিণীরা এবং বৈজ্ঞানিক মত চিকিৎসাতেই কিংবদন্তি উপকার দর্শে। এলোপ্যাথী চিকিৎসা তদুপকার প্রদান করে। সুতরাং হইবার পূর্বে লক্ষণ জানিতে পারিলে রোগীকে উপযুক্ত দ্বারা চিকিৎসা দিতে।

এতে স্বাস্থ্যের কথা রক্তসঞ্চালনের কোন ব্যাঘাত করে, তখন প্রতিবন্ধী হইতে দূর করিয়া ফেলিবে। অজ্ঞানবাহার দ্বারা দ্বিধা কাটিয়া ফেলিবার সম্ভাবনা। অতএব সুখে ভিতরে দ্বিধা প্রবেশ করাইয়া কলের দাঁতের নিম্নে এক খণ্ড কাঁচ দিয়া রাখিলে আর সে আপত্তি থাকে না। তাহার পর রোগীর মস্তক ঘালনের উপরে কিংবদন্তি উন্নত করিয়া রাখিবে। সুতরাং পূর্বে পুটে ক্রিসিকরণ দ্বারা লক্ষণ অল্পত্ব করিতে পারিলে তাহার উপর ভাগ দ্বারা দ্বিধা দিবে এবং নাইট্রাইট অফ্‌ আমাইল (Nitrite of Amyl) নামক ঔষধের বাষ্প আরোণ করাইবে। এই প্রক্রিয়া দ্বারা সুতরাং ও আক্ষেপের প্রকোপ অনেকটা কমিতে পারে। আক্ষেপের পর রোগী নিশ্চিন্ত হইয়া পড়িলে তাহাকে উত্তম করিবে না। মস্তক অনেক প্রকার স্মীলোগে ও আক্ষেপে রোগীর মস্তকে ও নখে শীতল জল প্রয়োগ করিলে বিলম্ব উপকার দর্শে। কিন্তু স্মীলোগে শীতল জল দিলে কিছুই ফল হয় না।

শৈশবাবস্থার স্মীলোগেই আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। অতএব চিকিৎসার প্রবৃত্তি হইবার পূর্বে পীড়ার মূল কারণ নিশ্চিত করা আবশ্যিক। অজ্ঞানতা বশতঃ বালকেরা এবং তদ্রবংশের কোন কোন বালবিদ্বান চিকিৎসা করিয়া থাকে। চিকিৎসক সর্বাধিক অসুস্থতান লইয়া তাহা নিবারণ করিতে চেষ্টা পাইবেন। তর, রক্তিক্রিয়া, অস্ত্র ক্রিয়া এবং জরায়ুর ক্রিয়াব্যতিক্রম প্রভৃতি কোন প্রকার কারণ বিচক্ষণ থাকিলে প্রথমে তাহার দূরীকরণ করা আবশ্যিক। রোগিণীরা চিকিৎসা মতে নিরাসিত ঔষধগুলি স্মীলোগে সচরাচর ব্যবহার হইয়া থাকে।

মুমতল ও চক্ষু উজ্জ্বল; কনানিকা প্রসারিত; আলোক পানে চাহিতে কষ্ট যোগ প্রভৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে ৬-১২ বা অধিক ডাইলিউশন্‌ বেলেডোনা লগ্নে লগ্নে সেবন করাইবে। অত্যন্ত আক্ষেপ এবং মুখ বিবর্ণ হইলে কপ্‌র (cuprum) প্রস্তুত।

কর্পে ক্রম ক্রম; মস্তক স্থূল; দায়িত্ব দুর্বলতা

মলবদ্ধ; জোষ; মুখশোষ; উদরকীড় প্রভৃতি লক্ষণ বিচক্ষণ থাকিলে ও ডাইলিউশন্‌ নক্সটিকা (nuxvomica) ২ বিশুদ্ধ লগ্নে পরিষ্কার লগ্নে লগ্নে প্রত্যেক দিন বার সেবন করিতে দিবে।

শৈশবাবস্থার উদরে পেশনা; অর বমন; এক দিকের গণ্ড পাণ্ডুর্য, অস্ত্র দিকের গণ্ড রক্তবর্ণ প্রভৃতি লক্ষণের পর স্মীলোগের সূত্র হইলে কোমোমিলা (chomomilla) ঔষধে উপকার করে।

নূতন এবং পুরাতন স্মীলোগে কালী হাইড্রাইড (Kali Hydriod) ঔষধ সেবন করাইলে এককালে পীড়া আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। এই ঔষধ ও ডাইলিউশন্‌ আরোগ্য করিলে বিলম্ব কল দর্শে।

স্মীলোগপ্রভৃতি ব্যক্তি অধিক মানসিক চিন্তা কিংবা পরিশ্রম করিবেন না। রাত্রিকালে অল্প ভোজন করা কর্তব্য। অধিক রক্তিক্রিয়া নিষিদ্ধ। অল্প ভোজন, সূক্ষ্ম আহার—আমোদ এবং বৎসারান্ত পরিশ্রম করিলে শরীর অপেক্ষাকৃত সুস্থ থাকে। তাহার, দ্বিধা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকার মানসিক দ্বারা পরিচালিত করা আবশ্যিক।

এলোপ্যাথী—স্মীলোগ নিবারণের নিমিত্ত এলোপ্যাথী চিকিৎসা মতে নানা প্রকার ঔষধ প্রয়ুক্ত হয়। নিম্নে তাহার কতকগুলি বিবরণ লিখিত হইতেছে।

১ নাইট্রেট অফ্‌ সিলভার (Nitrate of Silver)।—ডাক্তার কিল্ট স্মীলোগে এই ঔষধ ব্যবহার করিতে ব্যবহার দিয়াছেন। ইহার তৈজ্য অতিশয় উগ্র, সে কারণে সূত্রাদয়ে সেবন করা কর্তব্য নহে। ১ গ্রেণের আউচানের এক ভাগ, কেলসিয়ানের সার ২ গ্রেণ একত্র মিশ্রিত করিয়া ভোজনের পর সেবন করিবে। ডাক্তার পেরী ক্লোরাইড অফ্‌ সিলভারের (chloride of silver) প্রয়োগ করেন। এই লক্ষণ রোগে বহুত ঔষধ অধিক কাল সেবন করিলে দেহ বিবর্ণ হয়। তন্মধ্যে ২। ও মাস সেবনের পর কিছুদিনের জন্য ইহা তগিত রাখা কষ্টব্য।

২ অক্সাইড অফ্‌ জিঙ্ক (Oxide of zinc)।—হার্পিন প্রভৃতি অনেক সুবিজ্ঞ চিকিৎসক এই ঔষধের প্রয়োগ করেন। ডাক্তার ব্যাংকিংটন মলফেই অফ্‌ জিঙ্ক অধিক হিতকর বিবেচনা করেন। আবার ডাক্তার বার্গেলের মতে কফেট অফ্‌ জিঙ্ক অধিক উপকারী, কিন্তু আর্জি কালি কেলসিয়ানেট অফ্‌ জিঙ্কের অধিক আদর দেখা যায়। দ্বিতীয় ঔষধ এই রূপে প্রয়োগ করিবে,—

অবুহাইড্ অব্ জিহ্ব	২৪ গ্রেণ
এক্সিমিডিলের সার	২৪ "
একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টী বটিকা করিবে। আহারান্তে প্রত্যহ দুইটী বটিকা সেবন করা আবশ্যক।	
ডেসিথিরেনেট্ অব্ জিহ্ব	১২ গ্রেণ
সল্ফেট্ অব্ কুইনাইন্	১২ "
পিল্ ব্রিয়াই কম্প	২৪ "
একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টী বটী করিবে। প্রত্যহ দুইটী বটী সেবন করা আবশ্যক।	
কফেট্ অব্ জিহ্ব	১৮ গ্রেণ
পিল্ ব্রিয়াই কম্প	২৪ "
একত্র মিশ্রিত করিয়া ১২টী বটী। প্রত্যহ দুইটী বটিকা সেবন করিবে।	

৩ তৃত্তে।—মুগীরোগে তৃত্তে ৩ একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। আমাদের দেশের সন্ন্যাসীরা নাটার সারের সঙ্গে এই ঔষধ প্রয়োগ করেন। এলোপ্যাথী চিকিৎসকেরাও ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ডাক্তার হার্লিন্ এমোনিরিয়েট্, কপারের অধিক শক্ষপাতী। তৃত্তে ১ গ্রেণ, নাটার সার ১২ গ্রেণ। একত্র মিশ্রিত করিয়া চারিটী বটিকা করিবে। প্রত্যহ ইহার ২টী বটী সেবন করা আবশ্যক।

৪ ডিজিটেলিস্।—আরল্গে বহুকাল হইতে এই ঔষধ মুগীরোগে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে। ডাক্তার শার্ক্, ক্রাম্পটন্, কন্সার্ক্, করিগান্ প্রভৃতি চিকিৎসকগণ ইহার বিস্তর প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহার কাণ্টেট মাকি অধিক উপকারী। অধিককাল ডিজিটেলিস্ ব্যবহার করিলে বিধক্রিয়া করিতে পারে, অতএব ইহা সাবধানে প্রয়োগ করিবে।

৫ ব্রোমাইড্ অব্ পটাশ্। সার্ চোল্ সলক্, ডাক্তার রেনলড্, ডাক্তার উইলিয়ম্ প্রভৃতি অনেক বিজ্ঞ চিকিৎসক মুগীরোগে এই ঔষধ প্রয়োগ করিয়া বিশেষ ফল লাভ করিয়াছেন। ব্রোমাইড অব্ পটাশ্ ৫ গ্রেণ, কলম্বোর কাণ্টে অর্দ্ধ ছটাক। এক মাত্রা। প্রত্যহ তিন বার সেবন করিবে। এই ঔষধ অধিক মাত্রায় প্রয়োগ করিলে শরীর নিস্তেজ লইয়া পড়ে, অতএব ইহা সাবধানে ব্যবহার করিবে।

৬ আইওডিড্ অব্ পটাশ্।—বস্তুর অস্থি বৃদ্ধি হইলে কিংবা পুরাতন প্রাণাহাতি থাকিলে এই ঔষধে উপকার করে। চিরাতার কাণ্টের সঙ্গে ৩ গ্রেণ মাত্রায়

প্রত্যাহ ২। ৩ বার সেবন করিবে।

বৈজ্ঞক—অপস্মার রোগে বৈজ্ঞক্য কয়েকটা মুষ্টি-যোগ প্রয়োগ করিয়া থাকেন। ডাক্তার মগো, মুচ্ছাকালে নিয়ন্ত্রিত ধূপ প্রয়োগ করিলে কিছু উপকার করিতে পারে। নকুল, পেটক, বিড়াল, লজ্জিন, কীট (বিছু), সর্প ও কাক ইহাদের যথাসম্ভব ঠোট, পক্ষ ও বিটা ধার ধূপ দিলে আকোপাদির শান্তি হয় এবং শীঘ্র চৈতন্ত হইয়া থাকে।

অমৃত্যবহার হৃদের সহিত শতমুলির রস, তৈলগর সহিত রহনের রস এবং মধুর সহিত ব্রাহ্মীশাকের রস সেবন করিলে কোন কোন ব্যক্তি দীর্ঘকাল সুস্থ থাকে।

এই রোগে বৃহৎ ছাগাদি তৈল, মাস তৈল, নারায়ণ তৈল প্রভৃতি পাক তৈল মাখাইবে এবং বৃহৎ ছাগাদি সূত, চতুঃসুখ এবং যে সকল ঔষধে দস্তা, তাম্র ও রৌপ্য আছে তাহাতেই যল দশে। সচরাচর নিয়ন্ত্রিত ঔষধগুলি প্রযুক্ত হয়।

বৃহৎ পক্ষগণ্য সূত—গব্য সূত ৩ সের প্রথমে মুচ্ছা করিয়া লইবে। তাহার পর, গোময় রস ৪ সের, গোমূত্র ৪ সের, গব্য দুগ্ধ ৪ সের, গব্য হৃদের দধির মাত ৪ সের, এই সকল দ্রব্য ২। ৩ দিন অন্তর অন্তর ক্রমশঃ ঘূতের সহিত পাক করিবে।

কাপাৰ্ধ—লশমুল, ত্রিফলা, হরিত্রা, দাকহরিত্রা, কুড়তি ছাল, ছাতিম ছাল, আপালের মূল, নাগ বৃক্, কটকী, সোঁদাল ফল, জুমুর ফল, কুড়, চরালতা, প্রত্যেক ২ পল, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ১৬ সের। এই কাপ ঘূতের সহিত পাক করিবে।

ককার্ধ—বাসুনহাটী, আকনদি, ত্রিকটু, তেউড়ী-মূল, হিজল ঝাঁক, গজপিল্লী, অজগর ফল, মূকামূল, দক্ষীমূল, চিরাতা, চিতামূল, জামালতা, অনন্তমূল, রক্তরোড়া, গন্ধতুল, ময়না ফল, এট সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা। ঘূতের সহিত পাক করিবে। পাক শেষ হইলে সূত ছাঁকিয়া ঘাটির পাড়ে রাখিবে। গব্য দুগ্ধের সহিত অমৃততোলা সূত প্রত্যহ সেবন করিলে অপস্মার রোগ নিবারন হয়।

চট্টৈরব—পাংব, তাম্র, শৌহ, হরিতাল, গন্ধক, মনঃশিলা, রসাজন, এই সমস্ত দ্রব্য সমানামে লইয়া একত্র গোমূত্রের সঙ্গে মর্দন করিবে। তাহার পর পুনঃবার বিগুন মিশ্রিত করিয়া দৌহপাত্রে অরুদণ পাক করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা ৫ রতি। হিলু, লবণ,

কুচূর্ণ দ্রুত ও গোঁস্রের সঙ্গে সেবন করিতে হয়।

এতদ্বিধ, অপহার রোগে ক্রোড় দ্রুত, গলকষায়া তৈল মলা তৈল দ্রুত প্রাকৃতি ঔষধ ব্যবহার করিলে উপকার দ্রুত পাইতে পারে।

অলঙ্কার শাস্ত্রের ত্রিশ প্রকার ব্যাচিচারিতার মধ্যে বা-চারিতা বিশেষকণ্ড অপহার করে।

অপাংগারিন্ (ত্রি) অপহারোহিত্যস্ত অপহার অত্যর্থে ইনি। অপহারোহিত্যস্ত। বাচার মুণীরোগ আছে।

অপাঙ্গ (ত্রি) আপ-উৎ অঙ্গন হ্রস্বঃ অপস্ কর্ণ তন্মিন্ নাধুঃ অপস্ নাম্বর্থেৎৎ। সাধুকর্ণকারী।

অপাঙ্গ (ত্রি) অপঃ কর্ণ ইচ্ছতি অপস্-ক্যচ-উ। কর্ণেচ্ছ যে কর্ণের ইচ্ছা করে। ০। কপ্ আশ্বিনঃ ক্যচ্। পা ৩। ১৮। ইচ্ছাকর্তার ঠাপিত হ্রস্ব কর্ণের উত্তর ইচ্ছা অর্থে ক্যচ-তর। ০। ক্যচ্ছিনা। পা ৩। ২। ১০। বেদ বিধরে ক্যচ-ক্যব-ক্যচ-এই সকল প্রত্যয়ান্ত দাতুর উত্তর উ প্রত্যয় হয়।

অপাহ্ (ত্রি) অপ-হন-ড। অগ্ৰাচ্য কর্তা। যে হনন করে। 'শোভাপহঃ'। জ্ঞেয়াপহঃ পুরঃ। তমোহপহঃ স্থাঃ ইত্যাদি। ০। কপে জ্ঞেয় হনসোঃ। পা ৩। ২। ৫০। জ্ঞেয় এবং তমস্ কপেয়পদের পর অপ পূর্নক হন দাতুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী)—অপাহা।

অপাহত (ত্রি) অপ-হন-ত। বিনষ্ট। বিনাশিত। (বাচ°)।

অপাহতি (স্ত্রী) অপ-হন-ক্-তিনি। অপহনন। বিনাশ। নশন। (বাচ°)।

অপাহন্ (ত্রি) অপ-হন-কিপ্। বিনাশক।

অপাহর (ত্রি) অপহারতি অপ-হ-কর্তরি অপ্। অপহারণ-কর্তা। বিনাশকর্তা।

অপাহরণ (স্ত্রী) অপ-হ লুটি। জেয়। চুরী করা। 'মিহ ভোগ করিবার ইচ্ছায় অস্ত্রের ত্র্যয় গোপন করা। (মিহেপতাপহরণম্। মহু ১১। ৫৮)। অর্থাৎ গচ্ছিত ধনের অপহারণ।

মূলশানি এবং জীমূতবাহন সাধারণের ত্র্যয় গোপন করাকে অপহারণ বলেন না।

বলপূর্নক গ্রহণ করা। 'রাজাপহারণেন চ'। (চণ্ডী)। রাজার অপহারণ হেতু।

অপাহরণীয় (ত্রি) অপহর্তৃমর্ধ্যম্ অপ-হ-অর্হাৎ অনী-রহ্। অপহারণের যোগ্য। যাহা অপহারণ করিলে দোষ বা শেণের বিধি নাই।

ধানস্পত্যং মূলকলং দ্বার্য্যার্থং তথৈব চ।

তৃণক গোভোঃ গোশাৰ্ধনস্তোরং ময়ূরবীৎ। মহু ৮। ৩০২।

পুষ্প, মূল, ফল, হোমাদির নিমিত্ত কঠি এবং গো-এসের নিমিত্ত বাস, এই সকল ত্র্যয় না চাহিয়া লইলেও চুরি করা হয় না।

বীকধনস্পতীনং পুষ্পানি স্ববাহারীত কলানি

চাপরিত্তানাম্। (গোতম)।

যে স্থানে বেড়া নাই সে স্থানের লতার ও বৃক্ষের পুষ্প ও ফল নিজের ভ্রায় গ্রহণ করিতে পারে।

বিজোহুধগঃ কৌণ্ডিতিবীকৃ বে চ মূলকে।

আদধানঃ পরকেতায় বগুং দাতুমর্হতি। মহু ৮। ৩৪১।

বাহার হাতে পথের নাই, একদুপ দ্বিধ পথিক না চাহিয়া পথের বেধে চলেতে দুঃখান্নি বন্ধনও এবং দুইটা মূল লগে বন্ধ ও হয় না।

পূর্ব কাণের এক ব্যবস্থা দেখিয়া স্পষ্টই জানা যাউতেছে যে, তখন শাসনের এতটা কঠোরতা ছিল না। সে কাণে মানুষ বিনাশী ছিল না, কিন্তু সাম্রাজ্য গোড়াচ্ছেন সেই সকলে সবষ্টে পাকিত। এখন পরের ক্ষেত্রে কেহ ইচ্ছা ভাবিলে বিচারালয়ে তাহার বেজা-ঘাত হয়, কিন্তু সাম্রাজ্যের কৃপার প্রাচীন ভারতবাসীরা এ কঠিন নিয়ম জানিতেন না। তাঁহাদের ক্ষেত্রে লজা-দ্বিতে পরিপূর্ণ থাকিত, তাই পথিক প্রাকৃতি কিছু গ্রহণ করিলে ক্ষেত্রবাসী তাহাকে ক্ষতিবোধ করিতেন না।

অপাহর্তৃ (ত্রি) অপ-হ-কৃচ্। অপহারক। যে অপহারণ করে। (স্ত্রী) ভীপ্ অপহারী।

অপাহন্ত (পুং) বহিরণশমনার্থঃ হস্তঃ। প্রাদি স্। গলহস্ত। অর্দ্ধহস্ত। গলার হাত। (ত্রি) অপহারণার্থম্ উভতো হস্তো বজ্জ। দত্তগলহস্ত। বাহার গলার হাত দ্বিরা বাহির করিরা দেওয়া হইয়াছে।

অপাহস্তিত (ত্রি) অপহস্তঃ দ্বিরিতে স্ অপ-হস্ত-পিচ্-কণ্ডি পিচ্। গলহস্ত দ্বিরা নিংসারিত। বাহাকে গলার হাত দ্বিরা বাহির করিরা দেওয়া হইয়াছে।

অপাহার (পুং) অপ-হ-ব-জ্। চৌধ্য। অপহারণ। অপ-নয়ন। হানি। স্জোপন। অপচয়। 'অপহারণচয়ঃ'। (অমর)। 'ন সাধারণধনাপহারে স্তেননিস্পত্তিঃ' (মারভাগ)। সাধারণের ধন অপহারণ করিলে সে চোর হয় না। 'অপহারণদন্ত স্জোপনাতিপ্রাথম্'। (জীমু)। এ স্থলের অপহার পদটা স্জোপন অভিপ্রায়ে লিখিত হইয়াছে।

বানীর অমুপযোগ। পতির অমুপকারী। 'নাপ-

হারঃ স্রিঃ কৃত্যঃ পতিদায়াঃ কথকন'। (দানধর্ম)।
 ক্রীয়া কোন একাধেই পতির দায় ধন পতির অঙ্গু-
 লারে বাধ করিতে পারিবে না। 'অপহারক ধনস্বামি-
 রূপযোগে ভণ্ডি'। (জীমু)। ধন স্বামীর উপকারে
 না লাগিলেই তাহা অপহার অর্থাৎ অপহরণ করা হয়।

অপহারক (ত্রি) অপহরতি অপ-কৃ-কর্তৃরি বুল্। চৌধ-
 কারী। অপসারণকর্তা। লুপ্তপক। স্থানান্তরে আক-
 রণকারী। 'ভ্রাণপহারকান'। (হিতো)। জালের
 আকর্ষণক। অপহারক দুই প্রকার। ১ম। অপ্র-
 কাশে অপহারক, যেমন চোর প্রভৃতি। ২য়। প্রকাশে
 অপহারক, যেমন স্বর্ণকার প্রভৃতি।

অপহারিন্ (ত্রি) অপ-কৃ-নিমি। অপহর্তা। অপহরণ-
 কতা। (স্ত্রী) জীমু অপহারিণী।

অপহাস (পুং) অপ অপ্রোক্ষণে হাসঃ অপ-হস-ঘঞ-
 লকারণ হাঙ। যে হাসির কোন কারণ নাই।

অপহাস্যাকারণং কৃতে। (হেম)

অপহাস্য (পুং) অপ-হু-অপ্। অপলাপ। কোন বিষয়
 জানিয়া গোপন করা। তাহার বস্তুর অন্তরী রূপে কখন
 অপহাস্য হই প্রকার, লগত ও অখণ্ড। লগত বলা,—
 'কেহ যদি এমন কথা বলে যে, 'সে আমার শত মুদ্রা
 ধরে'। বাকীর এই কথায় প্রতিবাদী যদি এ প্রকাশ
 উত্তর দেয় যে, 'শত মুদ্রা বিপা'। তাহা হইলে ইহাকে
 লগত অপহাস্য বলা যাইবে, কারণ এখানে লগৎ বাকীর
 প্রকৃত বিষয় গোপন করা হইতেছে।

অখণ্ড বলা,—তুমি কি কলিকবেশে বাস করিতে ?
 এই প্রশ্ন শুনিয়া কেহ যদি এমন উত্তর করে যে, 'না
 আমি কখন কলিকবেশে বাই নাই'। তাহা হইলে ইহাকে
 অখণ্ড অপহাস্য বলা যাইবে, কারণ কলিকবেশে বাস
 না করিলে তথায় কখন বাস করা সম্ভব হয় না।

১। অত্যাশঙ্ক্যে লিডু বক্তব্যঃ (বাণ্ডিক ১৩।
 ২। ১০৪। ২৩)। অত্যন্ত অপলাপ অর্থে 'লিডু' হই-
 যগ। কলিকবেশবাসীঃ ? নাহিকলিকান্ ভগান। অকৃ-
 রন্তে বালপুত্রাণীনাং অতিভোজননিবৃত্তার্থে মিষ্টান-
 দ্রব্যং সমুপায়ে যেন অপ-কৃ-করণে অপ-কৃ-দেহ।
 অশঙ্ক্যবোধনাশে চ মেহে চাপক্যবোমতঃ (বিষ্ণু)।

অপকৃত (ত্রি) অপকৃতে অ-অপ-কৃ-কর্তৃরি ক। কৃত-
 পল্ বজ। যে বস্তুর অপলাপ করা হইয়াছে। যাকার
 বস্তু চুরি করা হইয়াছে। শ্রমাত্তরে নীচঃ অপসারিতঃ
 কপটিতঃ।

অপকৃতি (স্ত্রী) অপ-কৃ-তিন্। অপকৃত। অপলাপ।
 অলঙ্কারবিষয়। বখা, প্রকৃতং। প্রতিবিধাতব্যাপনঃ
 ভাষাপকৃতিঃ। (সাহিৎ নং)। প্রকৃত পদার্থের প্রতি-
 বেষ করিয়া দেইবলে তৎপ অত্র কোন পদার্থ স্থাপ-
 নের নাম অপকৃতি। অপকৃতি অলঙ্কার দুই প্রকার।
 কোন স্থলে আগে প্রকৃত বিষয়ের অপলাপ করিয়া তাহার
 পরে অত্র বিষয়ের আরোপ। কোথাও বা আরোপের পর
 শেষে অপলাপ করা।

অপলাপের পর আরোপ করা বখা—

নেহং নভোমণ্ডলব্রাণিঃ, নৈত্যাক্ত ত্যাহা নবকেন্দরঃ।

নারঃ শশী কুণ্ডলিতঃ কণীক্সো, নদৌ কলকঃ পরিভো-

ব্রাণিঃ।

এত আকাশ নহ—নীলাব্রাণি সমুদ্র। এ শুনি
 ত্যাহা নহ, কেবল নুতন কেন্দরপি ছির ভির হইয়া
 মুকুটরা আছে। ওটা চন্দ্র নহে—কণীক্স কুণ্ডলী
 পাকটরা বহিরাহে। আর উহা কলক নহে,—অলপারী
 ক্রাসবর্ণ সুনারি লয়ন করিয়া আছে।

এখানে আগে প্রকৃত আকাশকে গোপন করিয়া
 পরে তাহার এক একটা বস্তুর স্থান অত্র বস্তুর আরোপ
 করা হইয়াছে।

আগে আরোপ করিয়া তাহার পর অপলাপ বখা,—

এত্বভাক্তি চরমচল চূড়চূর্ণি হতীরশি ওকতিশীতময়ীতি
 বিবদ্ম।

উজ্জ্বলিতত রজনীং মদনানন্দঃ বুধঃ ধবং প্রকটলাহন

কৈতবেদন।

এই অকটলচূড়াবলী কেন্দ্রবস্তুর নহে যেহেতু
 চন্দ্রমণ্ডল, সুবাক্ত কলকজলে বাহুর্তে প্রাণীপিত মদনানন্দের
 বুধ ধারণ করিয়া বিবাক্তমান হইতেছে।

এখানে প্রথমে প্রকৃত বিষয়ের অপকৃত্য না করিয়া পরে
 কলকে বুকের আরোপ করা হইয়াছে।

গোপনীয়ঃ কমপার্থঃ চৌতরিভ্য কথকন।

যদি প্রেমেযাজ্ঞা বাহুতথ্যেৎ সাপাপকৃতিঃ। (সাহিৎ নং)।

গোপনীয় কোন অর্থ কোনরূপে প্রকাশ করিয়া যদি
 প্রেমের দ্বারা কিবা অত্র স্থানে রূপে তাহার অস্তথা করা
 যায়, তবে তাহাও এক প্রকার অপকৃতি অলঙ্কার।
 প্রেমের বখা—

কালে বারিধারাগামপতিতয়া নৈব লকতে হৃদয়ং।

উৎকলিতাতি তরলে কৃনাই নহি সখিঃ পিঞ্জিলঃ পখাঃ।

কোন রমণী আগমনের প্রায় লবীকে বলিলেন—

‘দই, বর্ষাকালে অপভ্রংশে (পতি পুত্র ভাবে) থাক।
যার না’। এই কথা শুনিয়া সখী জিজ্ঞাসিলেন, ‘চকলে!
কেন, তুমি কি উৎকৃষ্ট হইয়াছ’? রমণী বলিলেন,—
না সখি, তাহা নয়; বগি বর্ষাকালে মৃত্যু পাইল হই,
তাই পতিত না হইয়া থাকি যার না’।

এখানে, পতি বিনা লাক্ষ্য যার না এই গোপনীয়
ভাব বে শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হইয়াছে, আবার
দেই শব্দেই স্নেহার্থ দ্বারা অত্যাচার প্রকাশ করা হইল।
স্নেহপুত্র বর্ণা—

ইহ পুরাণলগ্নিতবিগ্রহা দিলিতি বা ন বসন্ততিনা লভ।
স্বপ্নি কিং সখি! কান্তরতোৎসবঃ? মহি বন্যমহরীতি-
কদাচিৎ।

কোন রমণী আপনায় সখীকে কহিলেন,—‘এই বর্ষা-
কালে লক্ষ্মণদত্তিনী শব্দলিপিত কোন লভা না বৃক্ষের দ্বিত
দিলিতেছে’? এট কথা শুনিয়া সচরী জিজ্ঞাসিলেন,
‘তুমি কি কান্তের রতোৎসব (পতিব্রত উৎসব) আ-
করিতেছ? শান্তিতে সেই রমণী উত্তর করিলেন,—না সখি!
আমি বর্ষাকালের রীতিই কহিতেছি’।

‘বৃক্ষের সঙ্গে লভা দিলিতি হইতেছে’—এতদ্বারা পতি-
সহায় অথ প্রকাশ করিয়া বিহবিলী রমণী পুরস্কার বর্ষাকালের
রীতির উল্লেখ করিলেন। ‘স্বপ্না’ শব্দও তাই গোপন
করিয়া অত্যাচার প্রকাশ করা হইল।

অপক্কান (এ) অপ-ক্ক-শানচ্। চৌদ্বিগ্ধা। ১০১।
চৌ। অপনয় কর্তা। সোপাৎ। অপলাপ কর্তা।
অপক্কানত। (নৈষধ ১। ৪২)। অপলাপকারী।
১০। অতি মৃণাতু জগৎ যৌরিগ্ধবজী। পা ১। ৪। ৭৭।
মৃপ্রভাষ্য পদেব এবং ইবর্ণিত উবর্ণিত ধাতুর এবং ক
এই প্রভেদে হইলে অরাদি প্রত্যয় পরে ইগ্ধ উগ্ধ
আদেশ হয়।

অপক্কয়মান (রি) অপ-ক্ক-কর্মণি শানচ্। বচ্। অপ
নিগমান। যে বস্তুর অপলাপ করা হইয়াছে। হানাত্তবে
রকিত। অপজাত। সোপাৎ। [বকের ও মূলের হই
অপভ্রংশ পক্ষে দেখ] ১০। অক্কৎ সার্বভাষ্যকো
দীর্ঘঃ। পা ১। ৪। ২৪। ক্তির এবং সার্বভাষ্যক ভিন্ন
প্রকার পরে অক্ক অদ দীর্ঘ হয়।

অপভ্রংশ (জি) অপ-ভ-কর্মণি শানচ্। বচ্। অক্করত
‘রমণ’। চৌদ্বিগ্ধা। ১০১। অপলাপমান। লক্ষ্মণান।
‘যে বস্তুর লক্ষণ হইতেছে’ ০। লটঃ লক্ষ্মণানচাব-
প্রমা সমানন্দিকরণে। পা ১। ৩। ১২৪। অপ্রমাভ

বিশেষণ হলে লট হানে লট ও শানচ্ প্রত্যয় হয়।
১০। সার্বভাষ্যক বচ্। পা ৩। ১। ৩৭। বচ্ বাটো
এবং ভাব্যটো সার্বভাষ্যক পরে ধাতুর উত্তর বচ্ হয়।
১০। বিচ্। শব্দগ্ধক্ক। পা ১। ৪। ২৮। শ-বচ্ আর্হ
ধাতুক বসারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ্ প্রত্যয়ের স্থানে
বিচ্ আদেশ হয়। এখানে হুয় বিচ্চর আদেশ হইল
বলিয়া। পা ১। ৪। ২৪। হুয়বরা দীর্ঘ হইল না।
১০। আনে বচ্। পা ১। ২। ৮২। আন পরে অক্করাত
অক্কহানে বচ্ প্রত্যয়ের আদেশ হয়।

অপাংক্ষয় (পুং) কি নিবাসপত্রোঃ অচ্। ককঃ অপাং-
জ্ঞানঃ ককঃ হানন্। ৩-তৎ। অপাং ককো গতিঃ
যস্মিন্। বহঃ বা অসুচ্। স’। মেত্। চক্। কেহ
কেহ ইত্যে পূর্ণ পদ কহেন।

অপাংজ্যোতিস্ (কৌ) ৩-তৎ অসুচ্। স’। বিজ্ঞাৎ। কেহ
কেহ ইত্যে পূর্ণ পদ রূপে গ্রহণ করেন।

অপাংনপাৎ অপাংনপাৎ (পুং) ন পাতরতি পত-শচ-
কিপ্। ১০। বহনমভ্যমি সজ্ঞা হন্যলোঃ। (ব্যতিক
৬। ৪। ৪১)। উতি গি-শোপঃ। নক্-ক-ততঃ
৩-তৎ। অসুচ্। স’। মণ্যহান দেবতা যজের দেবতা-
বিশেষ। ১০। মজ্জাৎ নাপাংবো নাপত্যা নমুচি নমুপ
নথ নমুপক নমুপ নক্ নাকো প্রকৃত্য। পা ৬।
৩। ৭২। নমুচি নপাৎ ইত্যাবি পতকপি প্রকৃতি ভাব্যপ
ধাতু অর্থাৎ হতাদের নক্কের শোপ হয় না। ‘পাতিতি
নমুচি’। (সি-কৌ)। অশরাণাঅধুনোরগোবঃ।
বচ্ ১। ১। ২৪। ৪।

যাত বহিষ্টা দেবতার গণ মধ্যে অপাংনপাৎ গ্রহণ
করিয়াছেন। বর্ণা—

১—বাহু। ২—বক্ষ। ৩—কক্ষ। ৪—ইক্ষ। ৫—
শ্রজ্ঞ। ৬—বৃক্ষপাতি। ৭—বৃক্ষপাতি। ৮—কক্কত-
পতি। ৯—বাহুপাতি। ১০—বাহুপাতি। ১১—অপাং-
পাৎ। ১২—বক্ষ। ১৩—মজ্জা। ১৪—ক। ১৫—লক্ষ্মণান।
১৬—বহুপাতি। ১৭—ভাকি। ১৮—মজ্জা। ১৯—বহুপাতি।
২০—সাবতা। ২১—বহু। ২২—বাহু। ২৩—অহি।
২৪—বহু। ২৫—অহুনাতি। ২৬—বহু। ২৭—বহু।
২৮—প্রাপাতি। ২৯—অহি। ৩০—অহিবহু। ৩১—
মূর্ণ। ৩২—মূর্ণবহু।

অপাংনপত্র অপাংনপত্র (জি) অপাংনপাৎ দেবতা অত
অপাংনপত্র দেবতার্থেব। অপাংনপাৎ দেবতার পূজক। ১০।
অপাংনপত্রপাংনপত্রাৎ বচ্। পা ৪। ১। ৭৭। অপাংনপত্র এবং

অপাংনল্ শব্দের উত্তর 'তাহার এই দেবতা' এই অর্থে ব প্রত্যয় হয়। অপাংনপাং দেবতার পূজক। অপাংনপাং দেবতাকে বিবাহ নিমিত্ত দ্ব্যতী। (অপাংনপাং শব্দ হইতে নিপাতনে অপাংনল্ হইয়াছে)।

অপাংনপুত্রীয় অপাংনপুত্রীয় (ত্রি) অপাংনপাং দেবতাত অপাংনল্-ছ। অপাংনপাং দেবতার পূজক। অপাংনপাং দেবতাকে বিবাহ নিমিত্ত দ্ব্যতী। ০। ছ ৮। পা ৪। ২। ২৮। নিপাতনিক অপাংনল্ এবং অপাংনল্ শব্দের উত্তর 'এই তাহার দেবতা' এই অর্থে ছ প্রত্যয় হয়। এক ব্যতীে ব ও ছ এই দুই প্রত্যয় করিলে পাছে বধাংশখ্যে বধ হয় একত পূজক হইয়াছে।

অপাংনাথ (পুং) ৬-তৎ অলুক্ স'। সমুদ্র। জলপতি। অপাংনিধি (পুং) নিধিরূপে অমিন্-বা-অধিকরণে কি। অপাং জলানাং নিধিঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক্ স'। সমুদ্র। 'অপাংনিধিঃ'। (মাত্ ০। ৩৯)। অপাংনিধিঃ সমুদ্রঃ (হস্তি)। অপাং জলানাং নিধিবিব। বিহু। ০। উপ-সর্গে যোগে কিঃ। পা ৩। ৩। ২২। উপসর্গের পরস্থিত যুগলক বা ও বা ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হয়।

অপাংপতি (পুং) পতি রকতি পা-উণ্ ভক্তি পতিঃ অপাং জলানাং পতিঃ। ৬-তৎ অলুক্ স'। সমুদ্র। বরুণ। ০। পাত্তেভক্তি। উণ্ ৪। ৫৭। পা ধাতুর উত্তর ভক্তি প্রত্যয় হয়। 'ভক্তো পতিরেকঃ প্রত্যো গিরে'। (উণ্ কো)।

অপাংপাথস্ (স্ত্রী) অপাং জলানাং পথঃ সারঃ। ৬-তৎ অলুক্ স'। পথের দিকান্তে। অর। চাউল। (পাণে-তকম্। উচ্ছলনত)। ০। অর ৮। উণ্ ৪। ২০৪। সকল ধাতুর উত্তর অহ্ন হয় এবং অর বৃদ্ধিগেলে পা ধাতুর উত্তর খুট্ প্রত্যয় হয়।

অপাংপিত (স্ত্রী) ৬-তৎ বা অলুক্ স'। অর। বা বহী-লুক্ অপণিত। অর। (তুতিরপণিতম্। (অমর)

অপাংপুত্রীয় (স্ত্রী) অপাং জলানাং পুত্রীয় মলম্। ৬-তৎ অলুক্ স'। পৈবাল। শেংলা। ০। দুপুত্যাং কিচ্ছ। উণ্ ৪। ২৭। শূও পু ধাতুর উত্তর ঈব্ণ প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হয়। বিঠাপুত্রীয়ং। (উণ্ কো)।

অপাংযোনি (স্ত্রী) হু-উণ্ নি। যোনিঃ অপাং জলানাং যোনিঃ কারণম্। ৬-তৎ অলুক্ স'। সমুদ্র। বহি-জি-জ-বৃক্ষগাহাঘরিভ্যো নিৎ। উণ্ ৪। ৫১। বহ জি ক হু ক মৈ হা যর এই সকল ধাতুর উত্তর নি প্রত্যয় হয় এবং তাহা নিৎ হইয়া থাকে। 'যোনিঃ কারণে ভৃগভেরয়ো'। (হেম)

অপাংশুলা (স্ত্রী) পশু-উণ্-হু দীর্ঘচ পান্ডঃ রজো-ব্যভিচারবোশচ সোহস্তাতাঃ সিদ্ধাদি। লচ্। টাপ্। নঞ-তৎ। পতিভ্রতা। 'অপাংশুলাং ধুরি কীর্তনীয়া'। (রু ২। ২)। পতিভ্রতার অগণ্য। 'পাংশুলাং সন্নি'। (উণ্ কো)। ০। অজিহ্বীকমামি পদে-বাহ্য বৃজি পশিতুগুপ্তদীর্ঘকারণত। উণ্ ১। ২৮। অজি হু ধূন কম অম পশ্ণ বাধ এই সকল ধাতুর উত্তর হু প্রত্যয় হয় এবং অজি ধাতু স্থানে কল, হূন ধাতু স্থানে পশ, কম ধাতুর উত্তর তুক্, অম ধাতুর উত্তর মুক্, পশ্ণ ধাতুর স্থানে দীর্ঘ এবং বাধ ধাতুর ব স্থানে হকার হয়।

অপাংশুলা (স্ত্রী) পশু-উণ্-হু দীর্ঘচ পান্ডঃ রজো-ব্যভিচারবোশচ সোহস্তাতাঃ সিদ্ধাদি। লচ্। টাপ্। নঞ-তৎ। পতিভ্রতা স্ত্রী। 'তালব্যো অপি দস্ত্যশ্চ সধকর পান্দবঃ'। (উচ্ছলনত)। [হুপ্রত্যয় এবং দীর্ঘের যত্র অপাংশুলা শব্দে দেখ]। ০। সিদ্ধাদিত্যচ। পা ৫। ২। ২৭। সিদ্ধাদিগণের উত্তর বিকলে লচ্ প্রত্যয় হয়। পক্ষে মতুপ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।

অপাংসদন (স্ত্রী) অপাং জলানাং সদনঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক্ স'। আকাশ। স্বর্গ। হৃথ। কেহ কেহ অপাং এবং সদন এইরূপ দুইটি বিভিন্ন পদ গ্রহণ করেন।

অপাংসদন (পুং) ৬-তৎ অলুক্ স'। আকাশ। কেহ কেহ সনত পদ স্বীকার না করিয়া দুইটি বিভিন্ন পদ গ্রহণ করেন।

অপাংসদিস্ (স্ত্রী) ৬-তৎ অলুক্ স'। প্রোথি। কণ।

অপাংসমুদ্র (পুং) অপাং জলানাং সমুদ্রঃ স্থানম্। ৬-তৎ অলুক্ স'। মন। চিত্ত। মনে যত ইচ্ছা তত জলেরই চিন্তা করা যায় বলিয়া অপাংসমুদ্র শব্দ মনকে বুঝায়।

অপাঁক (পুং) পচ-ষক্ পাকঃ ন পাকঃ। নঞ-তৎ। পাকের অভাব। ভুজাদির পাকের অভাব। অন্ন প্রভৃতি বাইলে যদি পরিপাক না হয়, তবে তাহাকে অপাক কহে। ন বিভক্তে পাকো বহিন্। অপাকজনক। অকীর্ণতারোগ। (ত্রি) নান্তি পাকো বহত। ৬-বহত্ৰী। আম। অমিচ্ছ তত্ত্বাদি। পাকো মূৰ্খঃ ভিন্নার্থে নঞ-তৎ। প্রোজ। বিধান্। পাক অন্ন, তত্ত্ব। অনন্ন। অশিঙ। অজরা। অনিপত্তি। অমিচ্ছ। অশচন। অজের। 'পাকঃ শিলো জরা-নিভা পচন ক্লেবনেহু চ'। (বিষ)। মহাব্যের সাধ্য এবং বাহ্যের অপাধ্য পাক এই দুই প্রকার। জল ও অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা তত্ত্বাদি পাক করা মহাব্যের সাধ্য। বাহ্যের অপাধ্য পাকও দুই

রূপ। বধা, কালক্রমে কলাদির পাক এক প্রকার এবং
জঠরাগ্নি দ্বারা ভুক্ত অন্নাদির পাক অত্র প্রকার।

অপাকক (ত্রি) ন পাকাক্ষরিতে অনন্ত। নঞ-তৎ।
পাকক ভিন্ন।

‘অপাকাক্ষরান্নিতঃ স্পর্শণ পবনে নতঃ।’ (ভাবা প’)

বায়ুতে যে স্পর্শণ আছে তাহা পাকক নহে।

অতি উষ্ণ নহে। অতি শীতল নহে।

অপাকরণ (ক্ৰী) অণ-আ-ক-লুট্। নিরাকরণ। নিবেদ্য।

অপাকরিত্ব (ত্রি) অণ-আ-ক-লু-বাং ইচ্চ্। দূরীকরণশীল।

অপসারণক্ষম। নিবারণশীল।

অপাকর্ভোস্ (অব্য) অণ-আ-ক-ভু-ত্বর্থে ভোক্তৃন্। অণ-

করণের লভ্য। নিরাকরণার্থ। ‘পূরা বৎসানারপাকর্ভোঃ।’

। ০। ভাবলক্ষণে হেণ্, কৃ-বৃদ্ধি চরি হু তমি অনিভ্য-

ভোক্তৃন্। পা ০। ৪। ১৬। ভাবলক্ষণার্থে বর্তমানে স্থা-

ইণ্, কৃ-বৃদ্ধি, চরি, হু, তমি, অনি এই লক্ষণ বাতুর

উত্তর বেদবিষয়ে ভূমধ্যে ভোক্তৃন্ প্রত্যয় হয়।

অপাকর্ষ্মন (ক্ৰী) অণ-আ-ক-ষ্মনিন্। নিরাস। নিরাক-

রণ।

অপাকর্শাক (ক্ৰী) ন পচাতেহসৌ অশাকঃ পাকানহ্য

ইত্যর্থঃ তথাভূতঃ শাকো বভূ। আর্যক। আদ্য।

আদ্যার মূলই পাকের যোগ্য। আদ্যার পাক পাকের

যোগ্য নহে।

অপাকিন্ (ত্রি) পাকেহিত্যত পাক ইনি। নঞ-তৎ

পাকশূত্র। অপাক।

অপাকৃত (ত্রি) অণ-আ-কৃ-ক। নিরাকৃত। দূরীকৃত।

অপাকৃতি (ক্ৰী) অণ-আ-কৃ-ভাবে ক্রিন্। নিরাকরণ।

দূরীকরণ।

অপাকৃত্য (অব্য) অণ-আ-কৃ-ল্যপ্। নিরাকরণ করিয়া।

তদ্বিধা।

অপাক্রিয়া (ক্ৰী) অণ-আ-কৃ-ভাবে ল টাপ্। অপাকরণ।

অপসারণ।

অপাকৃত্যৎ (অব্য) অধোদিক্ জাত। অপর দিক জাত।

পশ্চিম দিক জাত। [উদ্যতঃ দেখা]

অপাক্ (ক্ৰী) অণনতন্ অঙ্গপগতন্ অঙ্গন্ ইচ্ছিমন্।

অভিহাং তৎ। ইচ্ছিন্নের নিকট জাত। প্রত্যাক। (ত্রি)

প্রত্যাকের বিবরণ।

অপাঙক্লেয় (ত্রি) সতিঃ সহ পংক্তিভোজনমহতি অহর্গর্বে

বদ্ ভতো নঞ-তৎ। সাধুগণের সহিত এক পংক্তিতে

ভোজননের অযোগ্য। আশিভোগো বর্ষ চোন্ন। পতি-

ভাদি। ক্রীষ। সাতিক। তত্ত্ব জটাদি দ্বারী। যে বেদ
বা বেদাদি অধ্যয়ন না করে। বজ্রাদি বিষয়ে যোগ্যতা-
হীন। বৃত্ত। শঠ। সক্ষরভাষি। চিকিৎসক। পুজারি
ব্রাহ্মণ। মাংসবিজ্ঞানী। নোহাদি নিষিদ্ধ ভব্য বিজ্ঞান-
কারী প্রভৃতি অনেক রূপ অপাঙক্লেয় মনুষ্যসংহিতায়
নির্দিষ্ট আছে।

অপাঙক্য (ত্রি) সাধুতিঃ সহ ভোজনে ন পংক্তিমহতি।

নঞ-তৎ। অপাঙক্লেয়। সাধুর সহিত এক পংক্তিতে

ভোজননের অযোগ্য।

অপাঙ্গ (পুং) অপাঙ্গতি তির্ঘ্যক্ চলতি নঞ-বত্ অণ-

অঙ্গ-বঙ্। নেত্রের প্রান্ত। চক্ষুর কোণ। অণ অঙ্গ্যতে

ললাটাদি স্তভ্যতে েন অণ-অঙ্গ করণে-বঙ্। তিলক।

কোঁটা। (ত্রি) অণ অঙ্গগতমহৎ বত্। প্রাদি বহত্ৰী।

অঙ্গহীন। (ক্ৰী) অপাঙ্গী। অঙ্গহীন। ক্রী। ‘অপা-

ঙ্গোনেত্রাত গুণ্ধ্যোঃ। অঙ্গহীনেহ’পি। (হেম)

অপাঙ্গক (পুং) অণ অঙ্গকটমহৎ বত্ কপ্। অপাঙ্গার্থঃ

আপাং। [কপের হ্রস্ব অঙ্গরজ্ঞ শব্দে দেখা]। (পুং)

বার্থে কন্। নেত্রান্ত। চক্ষুর কোণ। (ত্রি) অঙ্গহীন।

অপাঙ্গদর্শন (ক্ৰী) অপাঙ্গেন নেত্রপ্রান্তেন দর্শনম্। ০-৩ৎ।

কটাক। ঠার দৃষ্টি।

অপাঙ্গনেত্র (ক্ৰী) অপাঙ্গ পর্য্যন্তঃ নেত্রম্। মধ্যপদলোপি

কথ্য। দীর্ঘনেত্র। (ত্রি) অপাঙ্গপর্য্যন্তঃ নেত্রং যত্।

দীর্ঘনেত্রম্।

অপাচ্ (ত্রি) অণ অকতি অণ-অক-কিপ্। অণগমনকর্তা।

যে চলিয়া যায়। অপরূপ রূপতরা অকতি অক-কিপ্।

অগ্রকাশার্থ। (ক্ৰী) ভীণ্ অপাটী, দক্ষিণদিক্। পশ্চিম

দিক্। (মাঘষাঢ়াধ্য)

অপাটীন (ত্রি) অপাট্যাঃ দক্ষিণত্যাঃ বিশি অপাটি অগ্র-

কাশে বা ভবৎ ব। দক্ষিণ দিক্ জাত। অগ্রকাশমানে।

বিশ্রীত। বিশ্রীত। অপাটীন এই প্রকার পাটও হয়।

অপাট্য (ত্রি) অপাটি দক্ষিণত্যাঃ বিশি ভবন্ অপাট্

ভাবার্থে বৎ। দক্ষিণ দিক্ জাত পদার্থ। ০। হ্রাঃপ্রা-

পাণ্ডবক্ প্রকীটো বৎ। পা ৪। ২। ১১০। দিব্ প্রাচ্

অপাট্ উদচ্ প্রাচ্যচ্ ইহাদেব উত্তর বৎ প্রচার হয়।

অপাটব (পুং) পটোভাব পটু ভাবে অণ্ পাটবং ন

বিভক্তে পাটবং বাসন্। নঞ-বহত্ৰী। রোগ। (ক্ৰী)

নঞ-তৎ। পটুতার অর্থাৎ। (ত্রি) নাতি পাটবং বত্।

নঞ-বহত্ৰী। পটুতা শূত্র।

অপাত্ত (ক্ৰী) অণ-আ-পা-ত। প্রাপ্ত। ০। অচ উপ-

স্বর্গীভঃ। পা ৭। ৪। ৪৭। তকারাদি কিং পরে থাকিলে
অল্পত উপসর্গের পরস্থিত যু সংজ্ঞক বা ভাষ্য হইলে ত
আদেশ হয়।

অপাত্ত (স্ত্রী) পাত্ত রক্ষতি পা উণ্ ঙ্গ পাত্তম্। নঞ-
ভূৎ। প্রাচীরের অন্ন প্রভৃতি ভোজনের অযোগ্য। দানাদি
কার্যে অক্ষম। অত্যাগত। বিভাষিত। ভীরবরের
মধ্যবর্তী নহে। অকাণ্ডি ভিন্ন। পাত্ত ভিন্ন। যান-
নস্ত্রী ভিন্ন।

পাত্তক ভাষনে যোগ্য পাত্ত ভীরবরভাষ্যে।

পাত্ত অকাণ্ডি পশ্চৈপি রাজমন্ত্রিণি চেয্যতে। (বিধ)

‘অপায়ে নিহিতা কাচিৎ’। অযোগ্য পাত্তে অর্পিত
কোন ক্রিয়াই।

। ০। দামিত্যশ্চনসি। উণ্ ৪। ১৩২। বেদ বিষয়ে
দামির উত্তর ঙ্গ প্রত্যয় হয়।

‘দাম পাত্তে কু ছন্দসি’। (উণ্ কো’)

অপাত্তীকরণ (স্ত্রী) পাত্তঃ দানাদি সস্ত্রানাম্ অপাত্তঃ
দানাত্তং ন অহং ক্রিয়তেহেনেন অপাত্ত-ক-করণে-লুট্
চি ঙ্গক। নির্দিষ্ট প্রতিগ্রহাদি অনিষ্ট পাপ বিশেষ।
শাস্ত্রোক্ত নর প্রকার পাপের মধ্যে চতুর্বিধ পাপ। যথা—
শাস্ত্রোক্ত নর গ্রহণ করা শাস্ত্রে নির্দিষ্ট, তাহারের দন গ্রহণ
কৃত পাপ। অদম্যগীর্ষা। লুপ্তের গোবা। মিথ্যাকথন।
নির্দিষ্টকৃত্য দানদানং বাগ্ধক্যঃ পুত্ৰসেবনম্।

অপাত্তীকরণঃ ক্ষেত্রমসত্যং চ ভাষণম্। (মহু ১১। ৭০)

[অসীকার শব্দে চি বিধানের দৃষ্ট দেখ।]

অপাদ্ (ত্রি) নাস্তি পাদোহস্ত। নঞ-বহুব্রী অন্তলোপ প-
পাদপুত। বাহার পা নাই।

অপাদান (স্ত্রী) অপ অপগমনে (চলনে) অবশিষ্টেন
আধীয়েতে গৃহতে (গগ্যতে) অপ-আ-দ-ক-কর্ষণে সূচি।
ব্যাকরণসিদ্ধ কারক বিশেষ। ঋণগ্রহণার্থপাদানম্।
পা ১। ৪। ২৪। যে অবশিষ্ট হইতে বিভাগাদি হইবে অর্থাৎ
যাহা হইতে চলিত পতিতাদি বুঝাইবে তাহারই নাম
অপাদান কারক। (অপার শব্দের অর্থ বিভাগ, বিশেষ
ইত্যাদি এবং ঋণ শব্দের অর্থ অবশিষ্ট)। ০। অপাদানে
পঞ্চমী। পা ২। ৩। ২৮। অপাদান কারকে পঞ্চমী
বিভক্তি হয়।

নির্দিষ্ট বিষয় কিকিহুপাত্তবিষয়তঃ।

অপেক্ষিত ক্রিয়কোক্ত ত্রিধাপাদানবিষয়তঃ। (তত্বহরি)

ঋতগাথাক্রিয়ং বৎ তাদির্নির্দিষ্টবিষয়তঃ।

উদ্ভাষ্যক্রিয়ং বৎ তাহুপাত্তবিষয়তঃ।

অপেক্ষিতক্রিয়ন্তং তাত্ বৎ ক্রিয়াপুত্ৰমেব হি। (রাম)

প্রত্যয়ের মধ্যেই বাহার ক্রিয়া শুনা যায় তাহার
নাম নির্দিষ্ট বিষয় অপাদান। যেমন, ‘বৃক্ষাং পর্ণং পততি’।
বৃক্ষ হইতে পর্ণ পড়িতেছে। এইখানে পতন ক্রিয়া
বাক্যের মধ্যেই শুনা বাইতেছে। বাহার অস্ত্রত ক্রিয়া
অধ্যাহার করিয়া বাক্যের সঙ্গতি করিতে হয় তাহার
নাম উপাত্ত বিষয় অপাদান। যেমন, ‘যদাধিতোক্ততে
বিদ্যৎ’। যদাধিঃস্তুত্যা বিদ্যাবিতোক্ততে’। বিদ্যৎ
মেব হইতে বাহির হইয়া দীপ্তি পাইতেছে। এখানে
প্রথম বাক্যে ‘নিঃসৃত্য’ এ পদটি ছিল না, পরবাক্যে
তাহার অধ্যাহার হইল। যাহা ক্রিয়াপুত্ৰ তাহার নাম
অপেক্ষিতক্রিয় অপাদান। যেমন, ‘কুতোক্তবান্’-
অপনি কোথা হইতে। এই প্রসঙ্গে আদিত্যেছেন এ
ক্রিয়া নাই, অগত তাহার অর্থ অপেক্ষিত রূপে বোধ
হইতেছে; তক্ষত ইহার উত্তর নিতে হইলে, ‘পাটলি-
পুত্রাং’। পাটলীপুত্র হইতে। এই রূপ অপেক্ষিত অর্থাৎ
ক্রিয়াপুত্ৰই এরোগ্য হইবে।

অপাদান কারকে একাদশ প্রকার তথ্যে পঞ্চমী
বিভক্তি প্রযুক্ত হয়। ১ যাহা হইতে অপার অর্থাৎ
বিশেষ হয়। যথা—বৃক্ষাং পর্ণং পততি। বৃক্ষ হইতে
পর্ণ পড়িতেছে। ২ যাহা হইতে ভয় হয়। যথা—ব্যাসাং
বিভততি। ব্যাস হইতে ভয় পাইতেছে। ৩ যাহা হইতে
জড়পদ হয়। যথা—পাপাং জড়পতে ধারঃ। ধার
যাক পাপ হইতে বিরত হইতেছে। ৪ যাহা হইতে
পরাজয় হয়। যথা—সিংহাং পরাজয়তে হস্তী। সিংহ
হইতে হস্তী পরাজিত হইতেছে। ৫ যাহা হইতে প্রমাদ
করে। যথা—যথ্যাং প্রমাদতি নীচঃ। যথ হইতে নীচ
ব্যক্তির প্রমাদ হইতেছে। ৬ যাহা হইতে আধান হয়।
যথা—ভূপাং ধনমদ্যতে বিগ্রঃ। রাজা হইতে বিগ্র
ধন পাইতেছেন। ৭ যাহা হইতে জন্ম হয়। যথা—পিতৃঃ
পুত্রো জাযতে। পিতা হইতে পুত্র জন্ম লভতেছে।
৮ যাহা হইতে পারিত্রাণ পাতরা বার যথা—ব্যাসাং
গাঃ রক্ষতি গোপাঃ। গোপালক ব্যাস হইতে গোকে
রক্ষা করিতেছে। ৯ যাহা হইতে নিরাম হয়। যথা—
অপাং বিরমতি বিগ্রঃ। অপ হইতে বিগ্র বিরত হইতে-
ছেন। ১০ যাহা হইতে অন্তর্হিত হয়। যথা—ভরোরত-
ভুক্তে শিখাঃ। গুরু হইতে শিখা অন্তর্হিত হইতেছে।
১১ যাহা হইতে বারণ করা হয়। যথা—ববেজ্যা পাং
নিবারণতি। বব হইতে গোকে নিবারণ করা হইতেছে।

অপান (স্রী) অপানরতি বিটাদি অপানরতি অপ-আ-নী-ড। যথা ন প্রপত্তং পানং যেন ন প্রপত্তং পীয়তে যেন পা-করণে লুটি বা। বোগীরা মগধার দ্বারা জল আকর্ষণ করিতেন, এজন্য উহার নাম অপান। (পুং) অপ অধোগমনেন অনতি জীবতি প্রাণী যেন অপ-অন-প্রাগেন যজ্ঞ। অধোবায়ু। বাতকর্ষ।

‘অপানন্ত গুণং প্রোক্তমপানন্ত মাক্তে’। (বিখ)

‘অপ-অন-ভাবে যজ্ঞ। বহির্গত প্রাণবৃষ্টির অন্তঃ প্রবেশন। শরীরস্থিত পাচ বায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিশেষ।

‘প্রাণোহি পানঃ সন্ধানশ্চানব্যানৌ চ বায়বঃ’

শরীরে ইহা যেন’। (অমর)

অপানন (স্রী) অপ-অন-ভাবে লুটি। অপযশন। মুখ ও নাসিকা দ্বারা নিঃসারিত বায়ুর তিতরে আকর্ষণ। মলমূত্রাদির অধোময়ন। (ত্রি) অপগতম্ আননং মুখং যত। প্রাণি বহত্রী। মুখবহিত।

অপান্তরতমস্ (পুং) অন্তরে তবৎ অন্তর তবর্থে অপ-আন্তরম্ আন্তরিকম্ অপ অপগতম্ আন্তরম্ আন্তরিকং তমোহজান রূপাককারো যত। প্রাণি বহত্রী। বেদার্থ প্রকাশক বেদব্রত বিশেষ।

অপাপ (ত্রি) পাতি রক্ষতি অস্বাদাচ্ছানং পা উণ্ প। নাস্তি পাপং কলুষং যত। নঞ বহত্রী। পাপহীন। নিশাপ। পাপজনক আচার শূন্য। (অব্য) পাপতা-ভাবে অভাবে অবাসী। পাপের অভাব। ১। পানী-বিশিষ্ট্যঃ পঃ। উণ্ ৩। ২২। পা-নী-বিষ বাতুর উত্তর প-প্রত্যয় হয়। ‘পাপং কলুষ’। (উণ্ কো) অপ অপগত-অপো যস্মাৎ। প্রাণি বহত্রী। যেখানে জল নাই। জলশূন্য স্থান। [অপ্রত্যয়ের দ্বারা অনুপ লক্ষে দেখ।] অপেপ এক্রপ পদও হইবে। ১। অবর্গান্তক (বাতিক। পা ৩। ৩। ১৭। দ্বহে)। অবর্গান্ত উপসর্গের পরস্থিত অপের অকারের স্থানে বিকল্পে ঙ্কার হয়।

অপার্মার্গ (পুং) অপমৃত্যতেহেনেন ব্যাধাধিঃ অপ-মৃত-করণে যজ্ঞ-কৃত্য উপসর্গো দ্ব্যর্ঘ্যচ। আপাং গাছ। ১। ১। হনত। পা ৩। ৩। ১২১। হনত পাতুর উত্তর যজ্ঞ-প্রত্যয় হয়।

লিঙ্গপুর্বাণে লিখিত আছে,—

কার্ত্তিকে কৃষ্ণপক্ষে চ চতুর্দশ্যঃ দিনোদয়ে।

অবস্ত্রমেব বস্ত্রব্যং দ্বানং মরুতভীরুভিঃ।

অপার্মার্গপল্লবক স্রাম্যেজিরসোপরি।

কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীতে সূর্য্য উদয়ের

পরে মরুতভীত লোকেরা অশস্ত্রই দ্বান করিবে। এবং মরুতের উপরে আপাতের পল্লব বুঝাইবে।

মরুতের উপর অপার্মার্গ পল্লব বুঝাইবার মন্ত্র এটি—

‘ঐতলোক্ষমায়ুত সঙ্কটকল্যাহিত।

হর পাপমপার্মার্গ স্রাম্যং পুনঃ পুনঃ’।

শীতল এবং উষ্ণ শুণ্ডক কটকবিশিষ্ট পত্রবিশিষ্ট হে অপার্মার্গ! মরুতের উপরে বারংবার জ্রমণ করিয়া আমার পাপ হরণ কর।

আপাতের এই করেকটা পর্বার মধ্যে বার—শৈথ-রিক। ধার্মার্গব। মন্থরক। প্রত্যাক্ষণী। কীশপণী। কিশিণী। ধরমজী। শৈথয়ের। অধার্মার্গব। কেশপণী। ক্রমমজী। প্রত্যাক্ষপণী। কারমধ্য। অধোযন্তী। শিখরী। দ্রুগ্রহ। অধপণ্য। কাজীরক। মর্কটী। দ্রুড-গ্রহ। বাশির। পরাকপণী। কটী। মর্কটপিরলী। কটুমজীক। অঘাট। করক। পাতুকটক। নাশাকটক। কুজ। চলিত কথায় ইহাকে আপাং, চিড়্‌চিড়ে বা চড়্‌-চড়ে কহে।

আপাং (Achyrauthes aspera) এক প্রকার ক্ষুদ্র শুষ্ক। প্রায় ২। ৩ হাত উচ্চ হয়। লম্বা ডাঁটার চারিদিকে ইহার ডাঁড় কলগুলি সাজান থাকে। সেই সমস্ত ফলের অগ্রভাগ গোড়ার দিকে ফিরাই। এই গাছ ভারতবর্ষের প্রায় সবই দেশেতে পাওয়া যায়।

বৈজ্ঞান্যসম্মতে আপাং তিল, কটু এবং উষ্ণ। ইহা ধারক ও বাস্তিকর। ইহার দ্বারা কফ, অশ্মা, কণ্ঠ, উদনাময় এবং গিব নষ্ট হয়। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা এই গাছ বিভিন্ন পরীক্ষা করিয়া ইহার নানা প্রকার শুণ দ্বীকার কারোছেন। ডাক্তারের মতে ইহা কটু ও মৃদু বিরোচক। উদরা, শোথ, অশ্মা, কোড়া এবং কণ্ঠ প্রভৃতি রোগে ইহা দ্বারা উপকার দর্শে। ইহার কল ও পাতার রস বাস্তিকর। সেবন করাইলে শৃগাল, কুসুর ও বাপের বিষ নষ্ট হয়। ডাক্তার উর্গার, ফোম্বো-কো-পিগা ইতিবা নামক পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, আপাং সর্প-ঘাতে উপকার করিয়া থাকে। এ দেশের সর্প-বৈজ্ঞান্য, মঙ্গীঘাতের পরে আপাতের সমস্ত গাছ মজীচের সঙ্গে বাঢ়িয়া রোগীর সন্ধান্দে মাখাইয়া দেয় এবং কীড়া পাতার অক্ষপোষা রস খাইতে দিয়া থাকেন। জৈ রস উদরস্থ হইলে ক্রিয়াকাল পরেই অত্যন্ত বমন হয়। কাহারও কাহারও ভেদও হইয়া থাকে। একবার সেবন করাইলে বড়শি ভেদ-বিষ না হয়, তবে ক্রিয়ঃ

কাল পরে পুনর্বার অর্ধপোরা রস সেবন করাইবে। কিন্তু কেবল আপাদের রস সেবন করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবে না। ইহার সঙ্গে ক্ষতস্থানের উপরে তিন চারিটা ডাণ্ডা বাঁধিবে, যতক্ষণ শীতল জলধারা ঢালিবে এবং কাপড়ের কোড়া পাকাইয়া ক্ষত অঙ্গে ধোয়ে আঁখত করিবে। কেহ কেহ ক্ষতস্থান ছুই দ্বারা চিরিয়া তবীর আপাদের প্রলেপ দেন। তাহাতেও না কি তেদ-বন্নির উল্লেখ হয়।

দেবর যেডেন্ কহেন যে, আপাদের শীঘ্র কাছ ভীমকল, বোলতা প্রভৃতি বিবাক পতক আসিতে পারে না আনিলে তাহাদের ইন্নিরজন্ত হয়, সুতরাং আর কামড়াইতে পারে না। ডাক্তার শটের মতে, বৃত্তিক প্রভৃতি কীটের ধংশনে আপাং মহৌষধ। আমাদের দেশে কাছাকে বোলতা কিবা বৃত্তিকাপি কামড়াইলে লোকে সেই দষ্টস্থানে আপাং বাটিয়া দেয়।

পাশা শূগাল কুকুরাধিতে কামড়াইলে লগাতক ছটবার পূর্বে আপাণ্ড্ মহৌষধ। প্রথমে ধংশনের পর ক্ষতস্থান ছুই দ্বারা উত্তমরূপে চিরিয়া তাহার উপরে কাটা আপাদের প্রলেপ দিবে। ইহার কতকটা লাহিকা শক্তি আছে, কাহেই প্রলেপ দিলে ক্ষতস্থানে অনেকটা বিষ নষ্ট হইয়া যায়। তাহার পর পূর্ণ বয়স ব্যক্তিকে ৩।৪ দিন অন্তর প্রাতঃকালে অর্ধপোরা আপাং পাতার রস সেবন করাইবে। তত্তির, সপ্তাহ অন্তর আপাং পত্রের ভাবনা দিবে। এইরূপ চিকিৎসার রাধিরা আহ্বারের সঙ্গে রোগীকে যথেষ্ট গব্য দ্রুত খাইতে দেওয়া কর্তব্য। প্রথমাবস্থা হইতে এ প্রকার চরু করিলে প্রায় অসংখ্য লগাতক ঘটতে পার না।

গোষ এবং অর্ধপোরোগের পক্ষে আপাদের কাটাই অধিক প্রশস্ত। পত্র ও মূল ২ ডায, উচ্চ জল এক পোরা। আবৃত পাত্রে ৭ ঘন্টা ভিজাইয়া ঐ কাটী অর্ধ ছটাক মাত্রার প্রত্যহ তিনবার সেবন করাইবে।

পুরাতন ঐক্যহিক জ্বর, জরের পালার দিন প্রভৃৎ হাতে আপাদের মূল বাঁধিয়া দিলে জ্বর নিবারণ হয়। যেরূপ বার, অনেকস্থলে দ্রাব্যগুণের ক্রিয়া-বিকার জটাই পাশা জ্বর ঘটে। সেই সকল স্থানে এ প্রকার ঔষধে কল ঘণে।

কণ্ডুরোগ (বদ, পাচড়া, চুলকান ইত্যাদি) কাটা হলুদের সঙ্গে সমস্ত আপাং পাছ বাটীরা সর্ব্বদেয় মাখিলে কণ্ডুরোগ নিবারণ হয়। রাতন ক্ষতরোগে আপাং

মহৌষধ। সর্ষপ তৈল এক পোরা, আপাদের মূল এক ছটাক, মেটে সিন্দূর এক কাছা। প্রথমে খুঁটের পোড়ে পিতল বাটীতে তৈল ঢড়াইবে। মুহু সন্ধ্যাে তৈল নিকেন হইলে প্রথমে তাহাতে সিন্দূর, তাহার পর আপাদের মূল ছোট্টিয়া নিকেন করিবে। মূলগুলি ডালা তালি হইলে তৈল নামাইয়া লইবে। ক্ষতস্থান পরিষ্কার করিয়া তাহাতে প্রত্যহ ৩।৪ বার এই তৈল লাগাইলে শীঘ্র ক্ষত আরোগ্য হয়।

‘পঞ্জাবপান্ট’ নামক পুস্তকে টুর্নট লিখিয়াছেন যে, প্রমেহ রোগে এবং শিশুদের উদর বেদনার আপাং সেবন করাইলে উপকার হয়। ডাক্তার উদরচাঁদ দত্তের মতে, ছোট্ট ক্ষতাদির পক্ষে আপাদের ক্ষার প্রশস্ত। তিল তৈল এবং আপাদের ক্ষার একত্র পাক করিয়া কাশে দিলে কর্ণশূল ও কাণ হইতে পুঙ্গ পড়া নিবারণ হয়।

হরিতাল জ্বর করিবার পূর্বে সরাসীয়া আপাদের ক্ষারজলে সপ্তাহকাল হরিতাল ভিজাইয়া রাখেন। তাহাতে শখবিষের উগ্রতা নষ্ট হয়।

অপার্মার্সকীরতৈল (সী) অপার্মার্স কারকটলৈ: কৃত-কহেন সাদিতং তিলজং তৈলম্। ৩-তং। চক্রবর্ত্তাক কর্ণরোগের তৈল বিশেষ।

অপার্মার্সকীরতৈল (সী) ৩-তং। চক্রবর্ত্তাক কৃমির তৈল। অপার্ম (পং) অপ-ইণ্-অচ্। বিভাগ জনক ক্রিয়া। ০। প্রথমপায়েঃপাদানম্। পা ১। ৪। ২৪। [অর্থ অপ-দান শব্দে দেখ।] ‘অপারো বস্নেঃ’। (সি’ কো’) নাম। অপগম। ‘হৃদ্যাপারে’। (যেব উ’ ১৭) হৃদ্য অপগত হইলে।

অপার্মিন্ (জি) অপারোহতাভীতি অপার-ইনি। অপার বৃত্ত। বিরোগশীল। নব্বঃ। বিনাশী। অপ-ইণ্-দিনি (বাচ্) কিন্তু ‘কৃষ্ণে: তদ্বিত বৃত্তিগীরনী’ (পাতঞ্জল তাত্য) কৃতের বৃত্তি অপেক্ষা তদ্বিত বৃত্তি শ্রেষ্ঠ। এই ভাষ্যমুসারে শিনি হইতে পারে না। ‘নিত্যত্বমবিনঃ’। (মথ ১। ১৭) মাতের এই স্নোক্তের চীকার মলিনাথ লিখিয়াছেন,—অর্থাৎ তিলাধ: স এবাসতীতি নব্বইনি: নতু শিনি:। কৃষ্ণে: তদ্বিত বৃত্তিগীরনীতিভাষ্যং।

অপার্ম (জি) পরমের অপ্ পাং নাতি পারং বত। নঞ্-বহতী। পারশুভ। পাররহিত। বাহা হুংখে উতীর্ণ হওরা যায়। অতিপর মহাদানশীল। অতলম্পর্ষ। বাহার ভিন্ন পার অতি হৃৎবর্তী। অহুতাব্য। বাহা উতীর্ণ হওরা পুবার

না। পার তীর কর্ণমাত্রো জ্ঞেত্যাহিরবতঃ—বক্
অচ্ বা ইতি পারম্ অতম্ অবিত্তমানঃ পারমন্তং বত।
নক্ বহতী। নভাহির প্রথম পার। আবার এইরূপ
শব্দ ও ব্যবহৃত হয়। নির্ধক্টে ‘অপারে’ এইরূপ
বিবচনাত পদ চলিগটী দ্যাবাপৃথিবী নামের মধ্যে গৃহীত
হইরাছে।

বপা—১—বপে। ২—পুরজী। ৩—বিবপে। ৪—
রোষনী। ৫—কোণী। ৬—অন্তনী। ৭—নভনী। ৮—
রজনী। ৯—সদনী। ১০—সদনী। ১১—বৃতবতী।
১২—বহলে। ১৩—গভীরে। ১৪—গন্তীরে। ১৫—
ওণো। ১৬—চকো। ১৭—পাষো। ১৮—মহী।
১৯—উকী। ২০—পৃথী। ২১—অভিতী। ২২—অহী।
২৩—দূরে আছে। ২৪—অপারে।

অপারে দূরপারে (নিষ্ক* ৬।১)—ইতি ভাষ্যে।
দূরেষেণ পরাতবং বর্ণয়তি পুরাণ দূরো বা লোক পণ্ডিত
ভাম্। (ইতি ভক্সবাহী)।

অপারগ (রি) ন পারগ পদ্ধতি পার-গম-ড। যে পারদনী
নহে। অক্ষম। চলিত ভাষায় ‘অপারক’ এইরূপ
কথিত হয়।

অপারী (স্ত্রী) নান্তি পারং শক্তি সীমা অস্তো বা বতঃ।
নক্ বহতী। অসীমশক্তি। দুর্গা। ‘ন জায়তে হরি-
হরানিতরগ্যপারী’। (চণ্ডী)। তুমি অসীমশক্তি এবং
হরি ও হর প্রভৃতি তোমাকে আনিতেছেন না। পৃথিবী।

অপারী (স্ত্রী) ন পারী। নক্ তৎ। পুরজিন্ন। পরাগ
ভিন্ন। পাণ্ডী ভিন্ন। গাড়ু ভিন্ন। হস্তীর পাদ বন্ধন ভিন্ন।
‘পাতীপুরপরাগরোঃ। পরাগঃ কর্ককরিকারাক পাদবন্ধে চ
হস্তিনাম্’। (হেম)

অপার্ণ (স্ত্রী) অপ-অর্দ-ক্ অনিট্। অতর্প। সর্ষপ।
নিকট। (ত্রি) সর্ষপবতী। নিষ্ঠা প্রাভায়ে অর্দ ধাতু
অনিট্ করিবার পাণান দুইটা সূত্র করিয়াছেন। ০।
অর্দেঃ সার্ববিভাঃ। ১।২।২৪।০। অর্দেভাবুধ্যো।
১।২।২৫। সং নি বি পুঙ্ক এবং অদূর অর্থে আত
পুঙ্ক অর্দ ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয় করিলে হট্ হয়
না। অতরাং অপ পুঙ্ক অর্দ ধাতুর উত্তর নিষ্ঠা প্রত্যয়
করিলে নিপাতনে অনিট্ করা চাই।

অপার্থ (ত্রি) অপ-অপগতোহর্থোহিতযথো ধনং বস্ত্র প্রাণোজনং
নিবৃত্তিবা বত। প্রাণ বহতী। নিরর্থক। বাধ।
অভিধের শূন্ত। ধন হীন। বস্ত্র রহিত। নিশ্চরণজন।
অনিবৃত্ত। ন পাথঃ। নক্-তৎ। পাথ নহে।

‘অর্থোহিতযথো বৈবস্ত্রপ্রাণোজননিবৃত্তি’। (অমর)

অপার্থকরণ (স্ত্রী) বোধকদার বিধা বেতুবাৎ করা।

অপাল (ত্রি) পালয়তি রক্ষতি পাল চু-ণিচ-অচ্ পালে
রক্ষণে নান্তি পাশো বত। নক্ বহতী। পালক রহিত।
রক্ষক শূন্ত।

অপালা (স্ত্রী) ব্রহ্মবাদিনী অত্রিকতা।

অপালস্থ (পুং) অপ অপক্লেবন (হীনেন) অবলম্ব্যতে
অপ-আ-লু-ক-অ-ণি বক্। শকটের পন্দাহুতাগ। গাড়ীর
পাছদিক্।

অপাবর্তন (স্ত্রী) অপ-আ-বৃত-পাট্। উচ্চ লীচ ভূষাবিতে
পতিত হইরা সূঁচন। উলটী পালটা করা। গড়াগড়ি
দেওয়া। অপাকরণ। নিরাকরণ। নিবারণ। অস্বীকার।
নিষেধ।

অপাবৃত (ত্রি) অপ অপক্রান্ত আবৃত্যৎ আবরণাৎ। নিরা-
তৎ। বহা অপ নিষেধে আবৃতত্ম। অনাবৃত। অদাঙ্ক-
হিত। উল্কাটিত। আবরণ সরান। (পুং) বস্ত্রত। স্মারীন।
আবৃত। পিহিত। আবরণশূন্য। ‘অপাবৃতঃ বস্ত্রে ত্র্যং
পিহিতে চাপ্যাপাবৃতঃ’। (বিষ)

অপাবৃতি (স্ত্রী) অপ-আ-বৃ-ক্-নি। আবরণ নিবারণ।
আবরণ সরান।

অপাবৃত্ত (ত্রি) অপ-আ-বৃত-ক্। অস্তরিত। পরাবৃত্ত।
নিবৃত্ত। সূঁচিত। গড়াগড়ি দেওয়া।

অপাবৃতি (স্ত্রী) অপ-আ-বৃত-ক্-নি। উত্তরন। কিয়ৎ অগা।
নিবৃত্তি। সূঁচন। গড়াগড়ি দেওয়া।

অপাশ্রয় (পুং) অপ-আ-শ্রি-অচ্। মধ্য উঠানের আবরণ।
চম্ভ্রাতপাণি। টামোরা। (ত্রি) অপ অপগত অপশ্রো বত।
প্রাণি বহতী। অপশ্রয়ীন।

অপার্ঠ (ত্রি) অপ-আ-হা-ক্ অঘটাৎ বত। অপাহিত।
নিরস্ত্র। পশারিত।

অপার্ঠু (পুং) অপ নিষেধে আতিষ্ঠিতি পদ্ধতি অপ-আ-হা উণ্
চু অঘটাৎ বত। যে এক স্থানে থাকে না। কাল। বালক।
‘অপার্ঠুঃ কালবালম্যোঃ’। (বিষ)

অপাসঙ্গ (পুং) অপা সঙ্গতি তিষ্ঠতি বাপাতিন্ অপ-আ-
সঙ্গ-অধিকরণে বক্। ভূণ। ইতুখী। যুদ্ধের সময়ে বাণ-
রাখিবার পায়বিলেখ। উপাসঙ্গ।

অপাসন (স্ত্রী) অপ অত্যন্তে অপ-অস-পাট্। অপসারণ।
অপক্ষেপণ। হুকীরণ। বধ।

‘নির্দাসনং সংক্রমণং নিপ্রহনমপাসনম্। ইত্যার্য বধ’।
ইত্যন্তঃ। (অমর)

অপাসিত (ত্রি) অপ-অস-শিচ্-ক। অপসারিত। যাহাকে
বাহিত করিয়া বেঁধা হইয়াছে। হেদিত।

অপাস্ত (ত্রি) অপ-আ-স্ত-ক। দ্বীভূত। করিত। অপ-
গত। পলায়িত। যে সরিয়া গিয়াছে।

অপান্ত (ত্রি) অপ-অস-ক। নিপ্ত। নিরস্ত। দ্বীভূত।
অপসারিত। ‘অপান্তপুলক’। (রাঘ ১।৫৫)। পুলক
রখিবীমকে। খণ্ডিত।

অপান্ত (অব্য) অপ-অস-ল্যপ্। ভ্রমণ করিয়া। ভ্রামণ
করিয়া। ‘সুহাসপাত’। (রাঘ ১।৫৫)। দেব সন্মলকে
ভ্রামণ করিয়া।

অপাহরণ (ক্রী) অপ-আ-হ-স্বাট্। আকর্ষণ। অপ-
নোদন।

অপি (অব্য) ন পিবতি অর্থান্ নাপয়তি পা-উণ্, ইন্
আকারসোপক। প্রের। পড়া। গর্হা। সূচক। ব্রুক
পদার্থ। অন্ন পদার্থ। সন্দেহ। কামচ্যাক্রিয়া। সজাবনা।

‘গর্হা সূচক প্রেরণকা সজাবনাবপি’। (অঘর)

‘অপি সজাবনা প্রেরণকা গর্হা সূচকঃ’।

তথ্যাক্তপদার্থে কামচ্যাক্রিয়াচ্ চ’। (বিহ)

। ০। সর্গভাষ্যে ইন্। উণ্ ৪।১১১। সন্মল বাহুর উত্তর
উন প্রত্যয় হইল।

গর্হা অর্থাৎ নিম্নার্ধে অপি বধা—অপি নিকেৎ
পলাতুন্। হি। পলাতুতে কলসেক করে। সূত্রার্থে
বধা—প্রিয়ঃ পালয় পুত্রমপি। স্ত্রী এবং পুত্রকেও পালন
কর। প্রস্রাধে বধা—অপি জানানি কিঞ্চিৎ তদ্? তুহি
কি কিছু জানি? শব্দার্থে বধা—অপি চৌরো ভবেৎ।
কি জানি বহি চোর হয়। সজাবনার্থে বধা—অপি স্বাপু-
কয়েদ্রাঃ। বাস এমন হয় যে, বাস শিবকে ভয়
করেন।

সজাবনা হই প্রকার। ১ম। শব্দ্য বিষয়ে উক্তম।
২য়। শক্তির উৎকর্ষ প্রকাশের নিমিত্ত অভ্যুত্থি। এই
হুই প্রকার সজাবনা অর্থেই লিঙ্ক হয়। ৩। সজাবনে-
হলমিতি চেৎ সিদ্ধাপ্রয়োগে। পা ৩।৩।১৫৪। বাহা
প্রয়োগ সিদ্ধ নহে, তেমন বিষয়ে প্রচুর যোগ্যতা বুঝা-
ইলে বাহুর উত্তর লিঙ্ক প্রত্যয় হয়। যেমন,—অপি
পর্যন্ত শিরসা তিন্মাৎ। সন্তক বার। পর্যন্তকে তেদ
করিতে পাগেই।

ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে অপি শব্দের উপসর্গ
সংজ্ঞা হয়। ০। প্রায়ঃ। পা ১।৩।৫৮। ০। উপসর্গাঃ
ক্রিয়ার্যোগে। পা ১।৩।৫৯। ০। গতিচ্। পা ১।

৪। ৬০। ক্রিয়ার সহিত যোগ থাকিলে প্রায়ঃ উপসর্গ
সংজ্ঞা এবং গতি সংজ্ঞা হয়। [প্রায়ঃ পণে অপি যোগ]।

কর্ণপ্রবচনীর সংজ্ঞা হইলে অপি শব্দের উপসর্গ
সংজ্ঞা হয় না। সেই নিমিত্ত তাহার পরমিত্ত বাহুর
সক্তার সূচক হয় না। ৫। অপিঃ পদার্থ সজাবনাধবসর্গ-
গর্হা সূচকহে। পা ১।৩।২৬। পদার্থ, সজাবনা,
অববসর্গ, গর্হা, সূচক এই সকল অর্থে অশির কর্ণপ্রবচ-
নীর সংজ্ঞা হয়। পদার্থে বধা—‘সপিবো অপি ত্রাৎ’। অল্প-
সর্গভ্রামণঃ সজাবনারাৎ লিঙ্ক’। (সি’ কো’)। তুতের বিম্ব
হইতে পারে। এখানে অপি উপসর্গ না হওয়ার ব্যব হইল
না। আর এখানে সজাবনার লিঙ্ক হইয়াছে। এখানে অপি
শব্দ দ্বারা বিম্বরূপ পদার্থের উপস্থিতি হইল বলিয়া
ইহা পদার্থের উদাহরণ। এবং বিম্বের সহিতই সপিব এই
পদের অর্থ থাকার অর্থের অব্যবস্থাপন রূপ সম্বন্ধে বস্তু
হইয়াছে, কর্ণ হয় নাই। সজাবনার বধা ‘অপি কুমা-
বিম্ব’। (সি’ কো’)। বিম্বকেও তব করিতে পারে, এখানে
বাক্য ও মনের অপোচর বিম্বকে তব করিতে পারে
এই বাক্য দ্বারা শক্তির উৎকর্ষ প্রকাশ হওয়ার অভ্যুত্থি
করিতে পারাই এইরূপ অভ্যুত্থি অর্থাৎ অসম্ভব
অর্থের সজাবনা হইল। ‘সজাবনং শক্ত্যববর্ধনাবিকর্ষু-
সূচ্যক্তিঃ’। (সি’ কো’)। অববসর্গে (কামচ্যাক্রিয়ার)
বধা—‘অপি তুহি। অববসর্গঃ কামচ্যাক্রিয়া’। (সি’ কো’)
তব কর বা বাহা ইচ্ছা তাহা কর। গর্হা (নিম্নার)
বধা, ‘বিপ্বেদবতত্বমপি কুত্বাৎবলম্। (সি’ কো’)
বেদবতকে বিম্ব, যে হেতু সে সূত্রের প্রব করে। সূচকের
বধা—‘অপি সিক অপি তুহি’। (সি’ কো’)। কলসেক
কর তবও কর অর্থাৎ উত্তর কর।

এরূপ আপত্তি হইতে পারে যে, অপি শব্দ নিপাত,
তবে অপিঃ পদার্থ ইত্যাদি। ১।৩।২৬ পাদ্যনিম্নে
অপিঃ এরূপ সূত্র থাকিলে কারণ কি? যেহেতু, নিপাত
অব্যয়ের মধ্যে পরিণিপাত হওয়ার বিতর্কিত মুকই হইতে
পারে। কিন্তু ইহার তাৎপর্য এই, প্রাচীন চাচাখোঁয়া
সীমাংসা করিয়াছেন, চাচি ও প্রাচি দ্বাৰ্ধে নিপাত হয়
না। এখানে অপি অর্থাৎ অপি শব্দ এইরূপ বীর
অর্থ মাত্রকে বুকাইতেছে বলিয়া ইহা নিপাত নহে। ৪ঃ
শব্দ ইত্যাদি নানাব্যভাভেদ সাক্ষ্যকর কারক্যিঃ
য পরভাষ্যে ন নিপাতঃ কিন্তু সানৈব’। (অপধীন)।
৪ঃ শব্দ ইত্যাদি স্থলে চকারাদি নানার্থের (শব্দের)
অভেদ রূপে আধাঙ্গ্য বিপ্লি। এখানে চ এই বীর

অর্থের বোধক হওয়ার নিপাত হইল না।

পাণিনি সুনি অপি শব্দের যোগে আরও কতকগুলি নিয়ম করিয়াছেন। যথা—। ০। গর্হায়াং লুপ্তি জাযোঃ। পা ৩। ৩। ১৪২। নিদ্ব্যর্থো অপি ও জাকৃ শব্দের যোগে কাল ত্রয়ে লুপ্ত হয়। 'অপি জাকৃজাকৃনি জাকৃ গণিকামাধৎসে, গহিতমেতৎ'। (নি' কো') তুমি পত্নীকে পরিত্যাগ করিতেছ, বেজ্ঞাকে গ্রহণ করিতেছ, ইহা বড় গর্হিত কার্য।

। ০। উতাপোঃ সমার্থযো নিঙ্। পা ৩। ৩। ১৪২। তুলা অর্থ উত ও অপি শব্দের যোগে নিঙ্ হয়। 'উত অপি বা হতাদযা হরিঃ'। চর—পাণ কননে অতি যোগ্য। এখানে উত ও অপি শব্দের অতিশয় রূপ তুলা অর্থ। 'উত দন্তঃ পতিযতি'। অপি ধাতুত হারম্' (নি' কো')। 'দন্ত পতিত হইলে কি? হার কক্ষ করিবে। এখানে উত শব্দের অর্থ প্রেম, অপি অর্থ রোধ হইয়ের সমান অর্থ না হওয়ার নিঙ্ হয় নাই। যেখানে অপি শব্দের যোগে বিতর্কিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই, সেই স্থলে অপি শব্দের প্রায় প্রাকৃতিক অর্থ প্রকাশিত হয়। 'অপি ক্রিয়ার্থঃ সুলভঃ সমিং কুশলঃ' (কুশার ২: ৩৩)। তপস্যার উপযোগী বজ্রকাঠ ও কুশ সুলভতঃ 'অপি সমিহিতোহয় কুশলতিঃ' (শু ১। ৪০) কুশলতি এখানে আছেন কি?

'বহি জাকৃনিরয়োপনব্যপোয়াকগদগদাঃ।

আপটকব হলভানঃ যথা বাচা নিশা নিশা'। (নি' কো')

ভাঙারি অব এবং অপি এই দুই উপসর্গের আধিকৃত অকারের লোপ ইচ্ছা করেন। 'নি' পিধানং অপিধানং। হলভ শব্দের উত্তর আপও ইচ্ছা করেন। যেমন, বাচ্ আপ্. বাচা। নিশ্. আপ্. নিশা। দিশ্. আপ্. দিশা।

গণপত্রে অপির আর তিনটা অর্থ পিথরিছেন যথা—
আশীর্বাদ। স্বপণ। হৃৎপণ।

অপিকৃষ্ণ (অব্য) ককে বিতর্ক্যর্থো অ্যায়ী। ককপ্রবেশে। বাহস্লে। বগলে। লভার। কচ্চে (কলের প্রান্তে) তববলে। তুপে।

ককে বীজনি ধোঁস্লে কচ্চে তববলে তুপে। (হেম)

অপিকৃষ্ণ্য (ক্রি) অপিকৃষ্ণঃ সন্ধানং তৎ। কক প্রবেশ
যায়া সন্ধান যোগ্য এবং বিধান্যক রহত বিশেষ।

অপিকৃণ্ (ক্রি) অপিগতঃ কর্ণম্। অতিক্রাঃ তৎ। সর্গী।
লিকট। (ক্রি) সর্গীপর্গতী। লিকটতী।

অপিনীর্ণ (ক্রি) অপিনীর্ণতে ন অপি-গু-কর্ণনি ত-ইর

বীর্ণঃ অতঃ পদক। কথিত। বণিত। প্রকাশিত। স্বতঃ।
'ক্লিণ্ডিত্যপি অপিনীর্ণ বণিত্যক্লিণ্ডিত্যক্লিণ্ডিত্যনি স্বতঃ
খানি। (অব্য)। ০। ক্লত ইচ্ছাতোঃ। পা ৭। ১। ১০০।
ক্লত যাতুর অব্য হানের পর ইৎ (ইর) হয়। ০। হণি চঃ।
পা ৮। ২। ৭৭। ২৭ পরে থাকিলে রেকাত (গতঃ)
এবং বাস্তব উপসর্গ ইকের দীর্ঘ হয়। ০। রকাতঃ।
রিটাতো নঃ পুঙ্কত চ নঃ। পা ৮। ২। ৪২। রেক এবং
বকাতের পরেই নিটোর (ক-ক্লবতুর) ভকারের স্থানে
নকার হয় এবং পুঙ্কত দকারের স্থানেও নকার হয়।
পরে যেকের পরেই নকার হয় ইহা থাকে।

অপিপ্ত (পুং) অপি-গম-ভূঃ। জ্ঞান। অপিশ্বর্ত' নঃ।
লভাঃ বা বজ্জঃ বা। (নিগম)

অপিগৃহ্যৎ (ক্রি) অপিগৃহ্যতে গৃহ বেদে কাপ্। প্রতিগ্রহের
যোগ্য। বাহা এহণ করা যায়। ০। প্রতিগ্রহাঃ গ্রহেঃ।
পা ৩। ১। ১৮৮। ০। ভন্দসীতি বক্তব্যম্। (বক্তিক)
বেদ বিষয়ে প্রতি এবং অপি এই দুই উপসর্গের পর-
স্থিত গ্রহ যাতুর উত্তর কাপ্. প্রত্যয় হয়।

অপিগ্রাহ্য (ক্রি) অপি-গৃহ্যতে-অপিগ্রাহ লোকে কর্ণনি
পাৎ। ক্রতিগ্রহের যোগ্য। বাহা প্রতিগ্রহ করা যায়।
। ০। স্বকলোপাৎ। পা ৩। ১। ১৪৪। স্বকল এবং স্বকল,
যাতুর উত্তর পাৎ প্রত্যয় হয়। ০। অত উপধারাঃ।
পা ৭। ২। ১১৮। অ ইৎ এবং ইৎ প্রত্যয় পরে
থাকিলে উপধা অকারের বৃদ্ধি হয়।

অপিচ (অব্য) বৎ। আরও। তিক অর্থ আরও।
সাকল্য। অনেকে অপি ও চ এই রূপ পৃথক পদ করেন।

অপিচ্ছিল (ক্রি) ন পিচ্ছিলম্। নক্-তৎ। গাঢ়। অপিচ্ছিল।
বাহা পিচ্ছিল নহে। গীত ভাষায় পিচ্ছিলকে পেছোল
কহে।

অপিজ (ক্রি) অপি জলকীড়া বিষয়ে জারতে অপি-জন
ড। অলুক স' বেদে অপ লকটককম্। জৌঠমাস।
জৌঠমাসে লোকে জলকীড়া করিয়া থাকে বলিয়া
জাহার ঐ নাম হইয়াছে।

অপিৎ (ক্রি) আপো জলানি ইতো গতা বত্যাঃ। বহতী।
অপ-ইৎ-কিপ্-ভূগাগমঃ। বেদে ন কশ্। জল রহিতা
নদী। (পুং) এতি গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি ইৎ-কিপ্-ভূক্
ইৎ, নাপি পইৎ বত। নক্. বহতী ব্যাকরণ সম্বত প্রত্যয়
বিশেষ। ০। কিপ্. চ। পা ৩। ২। ৭৬। অত সকল যাতুর
উত্তরই কিপ্. প্রত্যয় হয়।

অপিভূ (অব্যয়) অপি-ভূ-বৎ। বদি অর্থ। কিত অর্থই

ইহার অধিক প্রয়োগ দেখা যায়। অনেক অশি ও কু
এইরূপ পৃথক্ পদ বলেন।

অশিদ্ধি (স্রী) তামিনোহপি অরন্তে ত্রাং কুর্ত্তি বটম
অশি-বন-ড। ভাগ। ধন বিভাগ। লোকে ধন বিভাগের
নিমিত্তই নিত্য ত্রা করিয়া থাকে।

অশিদ্ভিন্ (ত্রি) অশিৎ ধনমতীকীত অশিৎ-ইনি। (স্রী)
ঐশ্ব অশিধিনী। ভাগ বিশিষ্ট। ভাগ যুক্ত।

অশিধান (স্রী) অশি-ধা-দাট। আচ্ছাদন। আবরণ। ঢাকা।
'অশিধান ভিরোধান পিধানচ্ছাদনানি চ'। (অমর)।
এখানে বিকল্পে অশির অকার লোপ হয় নাই। অকারের
লোপ হইলে পিধান এক্রণও হইবে। (ত্রি) অশি-ধা-
করণে-দ্যুট। আচ্ছাদন সাধন বস্ত্র। বাহার দ্বারা ঢাকা
যায়।

‘ভূতানুতাপিধানার্থঃ পিবেত্যেং সত্বং’। (বিং পুং)

ভোজন করিয়া অমৃত আচ্ছাদনের নিমিত্ত এক একবার
কল পান করিবে।

অশিধি (পুং) অশিধীরতে তৃষ্ণিধ্যাত্ত দীরতে অশি-ধা-
কি। তৃষ্ণি পৰ্য্যন্ত দত্ত। ধানের যে বস্ত্র পাইলে তৃষ্ণি হয়।
যৎকণ তৃষ্ণি না হয় ততকণ পৰ্য্যন্ত দত্ত। [আশাশিধি
শব্দে হয় দেখ।]

অশিনক্ক (ত্রি) অশি-নহ-ক্। পরিহিত। বাহ্য পরিধান
করা হইয়াছে। অকারের লোপ হইলে ঐ অর্থে পিনক্ক
এক প্রয়োগও হইবে। বস্ত্রাচ্ছাদিত সেনা।

‘আমুকঃ প্রতিকুন্তক পিনক্ক্যাপিনক্কবৎ’। (অমর)

অশিপ্রাণ (ত্রি) অশি প্র-অন-অচ্। সর্গা চেষ্টমান।
(স্রী) গোয়াং ঐশ্ব অশিপ্রাণী। •। অনিতেঃ।
পা ৮। ৪। ১৯। গবের নিমিত্তীভূত উপসর্গের পরস্থিত
অন ধাতুর নকার মুক্ত হয়। এখানে গবের নিমিত্তী-
ভূত র যুক্ত উপসর্গ প্র তাহার পরস্থিত অন ধাতুর নকার
মুক্ত হইয়াছে।

অশিত্রত (ত্রি) অশি-সংস্টঃ ত্রতঃ কর্ত্ত ভোজনং নিরমো
বা যেন। বহতী। জ্ঞাতির অবিতক্ক ধন। যে ধন
দ্বারা জ্ঞাতির পরম্পর কার্য্য ভোজন বা নিরম করিতে
পারে। সংস্ট ধন। গোত্রজ। সংস্ট ভোজন।

অশিশর্কর (অব্য) শর্কর্যা রাত্তে অশি প্রাহুর্ভাবঃ প্রোহ-
ভাবে অব্যচী বাহ্ অচ্. স*। শর্করীর মুখ। প্রোহো।

অশিশল (পুং) অশি-শল-পটাত্। শলতে ধ্বংসযেনৈব
চলাত অশি-শল-পটাত্। সুনিবেশব। অশিশলন্ত
অপত্য পুমান্ ইক্ অশিশলিঃ। অশিশলের পুত্র

অশিশলি একজন প্রাচীন প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ, তাই
বেশদেব কবিরচয় রচনা করিবার প্রথমে লিখিয়া-
ছেন। বধা—

‘ইন্দ্রকন্তঃ কামকৃত্যশিশলী শাকটায়নঃ।

পাণিন্তমরজেনেন্দ্রো জরত্যাটমিশাশিক্যঃ।’

ইন্দ্র, চন্দ্র, কামকৃত্য, অশিশলি, শাকটায়ন, পাণিনি,
অমর, জৈনেন্দ্র, এই আট জন শাস্ত্রিক জরত্ক হইল।
যেহেতু তাঁহাদের মত অবলম্বন করিয়া আমি এই গ্রন্থ
রচনা করিতেছি। এই অশিশলি পাণিনি অপেক্ষাও
প্রাচীন ও প্রামাণিক, তাই পাণিনি অষ্টাধ্যায়ে একটা
স্থত্র করিয়াছেন। •। বা ত্রুপাশিপলঃ। পা ৩। ১।
২২। ‘অশিশলি গ্রহণং পুত্রার্থম্’। (সিং কোঁ)

অশিহিত (ত্রি) অশি-ধা-ক্। আচ্ছাদিত। আবৃত। অকারের
লোপ হইলে পিহিত পদও ব্যাকৃত হইয়া থাকে।

[অশি শব্দে কারিকা দেখ।]

অপীচ্য (ত্রি) অশি-চাবতে স্বন্দরং প্রাপ্নোতি অশি-চা-
ড উপসর্গ ধীর্ঘচ। অতি স্নন্দর। অশ্যাক্তি অশি অক-
শ্যমিত্যামিনা ক্রিৎ। অশ্যক্ত (তবে ছন্দানি চ। পা ৪।
৪। ১১০)। ইতি বৎ অকতে নকার লোপে পূর্নধীর্ঘঃ।
নির্গত। অত্হিত। ওহ। ওপ্ত। •। অচঃ। পা ৬।
৪। ১০৮। লুপ্ত নকার অক ধাতুর (অচ্) তাগের
অকারের লোপ হয়। •। চৌ। পা ৬। ৩। ১০৮। লপ্ত
নকার ও লুপ্ত অকার অক-ধাতু পরে পূর্নধীর্ঘের
দীর্ঘ হয়।

কন্দম্বারী এইরূপে সাধিয়াছেন। বধা—অপ-চিনোতেঃ
অশ্যামিবাং ব প্রত্যয় টিলোপানি চ নিপাতাতে।

অপ্রেকাশ। (ইতি তট্টান্তর মিত্র)। নাম বহুর-
পীচাম্। অক্ ১। ৩। ৩। ৫।

অপীজু (ত্রি) • অশি-জ্ গতো কিণ্, অধাতোরূপসর্গত চ
দীর্ঘবদ্। প্রেরক। •। ভ্রাজ ভাস মুর্ধিহ্যতোজি পৃ জু
প্রাবস্বৎঃ কিণ্। পা ৩। ২। ১৭৭। ভ্রাজ, ভাস
মুর্ধ, হ্রাত, উজ্জ, পৃ, জু, এই সকল ধাতুর উত্তর এবং
প্রাব শব্দের পরস্থিত ত ধাতুর উত্তর কিণ্ প্রত্যয় হয়।
। •। অবতোদীর্ঘচ নিপাতাতে। (বাতিক)। জঃ।
জুবো। জ্বঃ। ‘জুদাকালে সরসত্যাং শিশাচ্যাঃ জ্বনে-
হিগিচ’। (হেম)

অপীত (ত্রি) অপ-ইগ-ক্ত। বিলর প্রাপ্ত। বিলীন। (স্রী)
ভাবে ক্। বিলয়। অপ-গমন। (পুং) ন পীতঃ। নক্-
তৎ। শীতবর্ণ ভিন্ন। (ত্রি) ন পীতঃ (বর্ণঃ) বত

শীতবর্ণ ত্রিণ অত্র বর্ণ বিশিষ্ট। (ত্রি) ন শীতম্। নঞ-
তৎ। বাহ্য শীত নহে। যে বস্ত্র পান করা হয় নাই।
'শীতো বর্ণশীতয়ো'। (হেম)। (ত্ৰী) ন শীতা।
নঞ-তৎ। হরিত্রা ত্রিণ। 'শীতা হরিত্রা'। (হেম)।
অপীতি (ত্ৰী) অপি-ইৎ-জিন্। বিলম্ব। অপগম। প্রলম্ব।
অপি ইহতে গম্যতে যত্র। অপি-ইৎ-আধায়ে জিন্।
সংগ্রাম। ন পীতিঃ। নঞ-তৎ। পান ত্রিণ। ঘোড়া
ত্রিণ। পীতিঃ পানে তুরকে চ'। (বিথ)।

অপীনস (পুং) অপি নিশ্চিতম্ উন্নতে গম্যতে (কীরতে)
নাসিকা যেন। বহত্ৰী। অপি-ঈ-বিবা' জিৎ। অপী
নাসিকা অচ্-নলাদেশক। পীনসযোগে। পীনস রোগে
নাসিকা বাইরা যায়। ০। অঞ্-নাসিকায়াম সংস্কার-
সকায়ুগাৎ। পা ৫। ৪। ২৮। সন্ধ্যা ব্রাহ্মীতে
বহত্ৰীহি সমাস হিত নাসিকাক্ষণের উত্তর অচ্-প্রত্যয়
হয় এবং হুল ত্রিণ অত্র শব্দের পরস্থিত নাসিকা শব্দ
দ্বানে নন আবেশ হইয়া থাকে।

অপীষ্য (?) অতিভ্রমর। অপীষ্যদর্শনং শব্দং সর্বলোক-
নমকৃতম্। (ভাগবত)। শব্দকরুণের ভাগবত হইতে
ঐ শব্দ উদ্ধৃত করিয়া 'অপীষ্য' শব্দ গৃহীত হইয়াছে।
কিন্তু ঐ শব্দ বর্ষা অপীষ্য দ্বিবা অপীষ্য সে বিষয়ে
বিত্তর সন্দেহ আছে। ভাগবতের পৃথক বিশেষে
অপীষ্য এই পাঠ দেখা যায়।

অপুংস্ (পুং) ন পুমান্। নঞ-তৎ। নপুংসক। স্ত্রীবা।
। ০। পাতেরূপমহন। উণ্-৪। ১৭। পা ধাতুর উত্তর
ভূমহন প্রত্যয় হয়। ভূমহন প্রত্যয়ের উদ্গু থাকে।
এখানে প্রত্যয়ের ডকার ইৎ হইয়াছে বলিয়া পা
ধাতুর আকারের লোপ হইল।

'পুনরপুংসোহধিকে ভক্তে স্ত্রী ভবত্যধিকে ত্রিযাঃ।

সমেধপুনন্ পুংস্ত্রিয়ৌ বা কীপেচ চ বিপর্বাঃ।

মহ ৩। ৪২।

সন্তান উৎপাদন সময়ে পুরুষের শুক্র অধিক থাকিলে
পুত্র জন্মে, স্ত্রীর বীৰ্য অধিক থাকিলে কন্যা জন্মে; আর
স্ত্রী ও পুরুষ এই উভয়ের বীৰ্য যদি সমান হয় তবে স্ত্রীব
বা বমজ সন্তান জন্মে। উভয়ের কীণ বীৰ্য বা অল্প
বীৰ্য হইলে গর্ভ হয় না।

অপুংক্ষা (স্ত্রী) নাত্ৰি পুমান্ বভাঃ। নঞ-বহত্ৰী। কপ্-
টাপ্। পাত্ৰ রহিত স্ত্রী। পুংক্ষা হীন স্ত্রী। 'নাপুংক্ষানী-
তি মে যতিঃ'। (ভট্ট ৫। ৭)। তুমি পতিতীনা নও, এই
আমার বিবেচনা হইতেছে। ০ উরঃ প্রকৃতিভায়া কপ্।

পা ৫। ৪। ১৫১। বহত্ৰীহি সমাসে উন্নঃ প্রকৃতি শব্দর
উত্তর কপ্-প্রত্যয় হয়। [উরশ্ শব্দে উরঃ প্রকৃতির
গণ দেখ]।

অপুচ্ছা (স্ত্রী) নাত্ৰি পুচ্ছঃ অগ্রভাগো যভাঃ। শিখরহীন।
শিখণা কৃৎ। (ত্রি) নাত্ৰি পুচ্ছঃ লাকুলঃ যত্র।
পুচ্ছহীন। লাকুল শূভ। 'পুচ্ছঃ পান্ড্যভা ভাগে ত্রাৎ
লাকুলে পুচ্ছসিদ্ধাতে'। (বিথ)।

অপুচ্ছাকুর। তেজ প্রকৃতি যে সকল জন্তর পুচ্ছ নাই,
যন্তক ও হাঁ বড়, পক্ষাৎ পাদের অপেক্ষা সমুখের পা
কুত্র, তচ্ছত্ লাকুলিতে বিলকণ পট্ট। (প্রকৃতিবোধ)।

অপুণ্য (স্ত্রী) পুণ্যতি পোষয়তি পুণ্-উণ্ বহুত্ব হ্রস্বত্।
পুণ্য বধ্যঃ 'পুণ্যং বধ্যো ব্যাভ একঃ'। (উণ্ কো')। ০।
পুণ্যো বহুত্ব হ্রস্বত্। উণ্ ৫। ১৫। পুণ্-ধাতুর উৎ-
হৎ প্রত্যয় হয় এবং পুচ্ ও হ্রস্ব হয়। ন পুণ্যং বিধেৎ
নঞ-তৎ। পাপ। (ত্রি) নাত্ৰি পুণ্যং যস্মিন যত্র বা।
নঞ-বহত্ৰী। পুণ্য রহিত। পুণ্য হীন।

অপুণ্যকৃৎ (ত্রি) অপুণ্য পাণং করোতি অপণা-কৃ-জিৎ।
ভূগাগমঃ। পাপকারী। যে পুণ্য করে না।

অপুত্র (পুং স্ত্রী) পুনর্নাত জন্মান পিতরঃ শোষণাত পুঞ্-
উণ্-ইন্ পুত্রঃ। 'তনয়ঃ পুত্রঃ'। (উণ্ কো')। ০।
পুত্রোহ্রস্বত্। উণ্-৪। ১৬৪। পু-ধাতুর উত্তর ইন্-প্রত্যয়
হয় এবং পু-ধাতু দ্বানে হ্রস্ব আদেশ হয়। নাত্ৰি পুত্রো
যস্য। নঞ-বহত্ৰী। পুত্রহীন।

অপুত্রোহেনে বিধিনা স্ত্রত্য কুলকৌত পুত্রিকাম্।

বদ্যতঃ ভবেদভাঃ তন্ময় ত্রাৎ বধ্যাকরম্।

(মহ ২। ১২৭।

পুত্রহীন ব্যক্তি এই বিধানে কন্যাকে পুত্রিকা (বাদ-
প্রকার পুত্রের মধ্যে পুত্র বিশেষ) করিবে যে, ইহাতে সে
সন্তান জন্মিবে সে আশার যেন শ্রাভ করে।

(স্ত্রী) টাপ্। অপুত্রা। পুত্র রহিতা স্ত্রী। বাহার পুত্র
জন্মে নাই। বাহের পুত্র হইরা বিনষ্ট হইয়াছে।

'অপুত্রা শরমং ভর্তৃঃ পাশরতী শুভৌ সিতা' (কাত্যায়ন)।

অপুত্রা নারী ভর্তার শরম অভিপালন করিবে এবং
শুভর বাতীতে থাকিবে।

অপুনন্ (অব্য) ন পুনঃ। নঞ-তৎ। পুনর্বার ত্রিণ। সক্তৎ।

অপুনরাবৃতি (স্ত্রী) ন পুনঃ আবৃতিঃ ভবে আগমনঃ
যথাৎ। ৫-বহত্ৰী। নির্বাণযুক্তি। (ত্রি) পুনর্গমনশূভ।

(অব্য) অভাবে অব্যয়ী। পুনরাবৃতির অভাব।

অপুনর্ভব (পুং) ন পুনর্ভবতি উৎপত্ততে যন্মাৎ অপুনর্

কৃত-অপাদানে অপ্। যোক্ত। ন পুনর্ভবতি যেন করণে
অপ্। নঞ-তৎ। পুনর্ভবের অভাবের হেতু তত্ত্বজ্ঞান।
(পুং) অভাবার্থে নঞ-তৎ। পুনর্ভবের অভাব। প্রা-
মন্ন। নিবারণ। (ত্রি) নাস্তি পুনর্ভবঃ পুনর্ভবপতি-
বত্ত। নঞ-বহুব্রী। পুনর্ভব রহিত। তত্ত্বজ্ঞানযুক্ত।
১৬। কদ পুরাণে লিখিত, আছে,—

‘অত্রহাদ্বিদিব্যং যান্তি যে মৃতাত্তেহপুনর্ভবাঃ’।

গঙ্গাতীর হইতে ছই ক্রোশের মধ্যে বাহারা বাস
কবে তাহারা স্বর্গে যায়। এবং সেই স্থানে বাহারা
মর্মেতে পারে তাহাদের আর জন্ম হয় না।

অপুরাণ (ত্রি) ন পুরাণম্। নঞ-তৎ। পুরাতন তির।
নূতন।

অপুরোদন্ত (ত্রি) যে সকল প্রাণির মুখের সমুখে ও তৎ-
পাশ্বেবর্তী ছেলক দন্ত নাই। বথা, সিঙ্গীলিকাভূক্
ইত্যাদি। (Edentate)।

অপুট (ত্রি) পুষ-কৰ্মণি ক্ত ন পুটম্। নঞ-তৎ। অকৃত-
পোষণ। বাহাকে পোষণ করা হয় নাই। ধ্বংস। বাস্তাবি
উত্তম রূপ পরিশক না হইলে তাহাকেও অপুট কহে।
অপুট শব্দের চলিত কথার সচরাচর আধারা অপুট
বলিয়া থাকি। ইহা অন্তরীপুট শব্দেরও অপভ্রংশ
হইতে পারে।

অপুটতা (স্ত্রী) অপুটত ভাবঃ ভাবার্থে তল্ টাণ্। অপ্-
হের ষণ্। কাব্যের অর্থ ঘোষ বিশেষ। বথা—

‘অপুটত্বমগ্রাম্যব্যাহতঙ্গীলকটভাঃ’। (সাহিত্য দ°)।

এই কারিকায় অপুট শব্দের পরে তা না থাকিলেও অঙ্গীল
কটভা এই তার সহিত অব্যবহৃত। প্রকৃতের অংশ-
কাত্তার নাম অপুটতা বথা—

‘বিনোদ্য বিততে যোম্মি বিধুং মুক্ত কথং স্মিহে’।

(সাহিত্য দ°)।

৫৫ প্রায়সঃ বিবৃত আকাশে চন্দ্রে দেখিয়া ক্রোধ
পরিভাষ্য কর। এখানে বিতত (বিবৃত) শব্দটা স্মিয়ার
মান ভঙ্গের প্রতি কোনই উপকারী নহে। ইহার অর্থ
ব্যর্থ হইতেছে।

অপুটত্ব (স্ত্রী) অপুটত ভাবঃ ভাবার্থে ত্ব। অপুটের ন্যম্।
কাব্যের অর্থ দোষ বিশেষ। ‘অপুটত্বং মুখ্যত্বপকারিত্বঃ’।
(সাহিত্য দ°)। প্রাধান্যের অঙ্গপকারীকে অপুটত্ব বোঝ
কহে।

অপূর্ণ (পুং) ন সন্তি পূর্ণাণ্যত। নঞ-বহুব্রী। বনপতি।
পূর্ণ ব্যতিরেকে বাহাদের কল হয়। যেমন ভূমি প্রাকৃতি।

‘অপূর্ণাঃ কলবত্তো বে তে বনপতরঃ কৃত্যঃ’।

(মহা ১। ৪৭)।

বাহাদের কল হয় না অথচ কল হয়, সেই সকল বৃক্ষের
নাম বনপতি। (পুং বঃ অব্য) পূর্ণতাভাবঃ অভাবার্থে
নঞ-তৎ অব্যয়ী বা। পূর্ণের অভাব। তৈরপূর্ণাবন-
পতঃ’। (অমর)

‘অকলাহা অপূর্ণা বাগ্ তবভীতি’। (নিরুক্ত)।

অপূর্ণফলদ (পুং) অপূর্ণেণ পূর্ণাভাবেনাপি ফলঃ
বহতি অপূর্ণ-ফল-ধাতু। পূর্ণব্যতিরেকে ফলপ্রদ
বৃক্ষ। যেমন ভূম্বাদি। পন্নস বৃক্ষ, কাঁটাল গাছ। (ইতি
রাধনির্ভট)। (ত্রি) হেতুব্যতিরেকে ফলবান কৰ্ত্তা।
এ অর্থ ব্যুৎপত্তি সিদ্ধ নহে, কিন্তু লক্ষণাসিদ্ধ।

অপূজা (স্ত্রী) পূজার অভাবঃ অভাবে নঞ-তৎ। পূজা
অভাব। অনাধার। অগম্য। কুংসিত পূজা। অবিধানে
অর্চনা।

অপূজিত (ত্রি) ন পূজিতম্। নঞ-তৎ। পূজিত তির।
অনাহত। অবজাত।

অপূত (ত্রি) ন পূতম্। নঞ-তৎ। ন পূ-ক বা ইডভাষঃ।
পারিত্যক্তির। অত্ৰি। সংস্কারহীন। ভ্রাতা। [ভ্রাতৃ
শব্দ দেখ]। ১। পূত। পা ১। ২। ৫১। পূত্ব ধাতু
পর্যন্ত ক ও ত্ববহু স্থানে বিকল্পে ইট হয়।

অপূর্ণ (পুং) পূর্ণত শোষণে পূ বাহলকং উগ্ণ পূর্ণঃ ন
পূর্ণঃ। নঞ-তৎ। অত্র নঞ-সাদৃশ্যে। তত্ত্বল বা গোম্মাদিচূর্ণ-
নিমিত্ত পিষ্টক। পুরোচন। হবির্বিশেষ। ‘পূর্ণোহপূর্ণঃ
পিষ্টকঃ’। (অমর)। চন্দ্রান্ত নিম্নাঃ পূর্ণাঃ পালি-
তত্ত্বল নির্ভাঃ’। (ইতি মহেশ্বর)। প্রোচ্যে নষ্ট
পূর্ণময়। অপূর্ণায় হেতুঃ হিতার্থে বৎ। অপূর্ণা।
৫ অপূর্ণী। পিষ্টকের তৈজসনক যব ও গোম্মাদিচূর্ণ।
১। ১। বিভাষা হবির্পূর্ণাদিত্যঃ। পা ৫। ১। ৪। হবনীম
(হোমের বস্ত্র) এবং অপূর্ণাঙ্গণ এই সকলের উত্ত-
বিকল্পে বৎ প্রত্যয় হয়। ১। প্রোক্ত ক্রীতাজঃ। পা ৫।
১। ১। তদ্বারা ক্রীত (তেন ক্রীতম্। পা ৫। ১। ৩৭)।
এই শব্দের পূর্বে যে সকল অর্থ বিহিত আছে,
সেই সকল অব্যেছ প্রত্যয় হয়। ৩৭ পণ্যমত ঠক্। (ত্রি)
অপূর্ণিক। অপূর্ণ বিক্রয় কৰ্ত্তা। যে পিঠা প্রাকৃতি
বিক্রয় করে। ১। তদন্ত পণ্যম্। পা ৪। ৪। ৫১। ইহা
তাহার পণ্য (বিক্রয়) এই অর্থে ঠক্ প্রত্যয় হয়।
১। ১। তদন্তে বিক্রয়। পা ৫। ১। ৫১। তাহার বিক্রয় এই
অর্থে বৎ প্রত্যয় হয়।

অপূৰ্ণাদি (পুং) অপূৰ্ণ ইতি শব্দঃ আবিৰ্ভূতঃ গণতঃ।
৬-বহুব্রী। পানিভ্যাক হ্রস্বং বৎ প্রত্যয়ের একত্বিত্বতঃ শব্দ
সমূহ। অপূৰ্ণাদিগণ বর্ণা—

অপূৰ্ণ। তত্বল। অত্বাৰ। অত্বোৰ। অৰোৰ।
অত্বোৰ। পূৰ্ণ। ওৰ। অৰ। পূৰ্ণ। কিৰ। প্রাৰীপ।
নুল। কটক। কৰ্ণবেটক। ইৰ্ণল। অৰ্ণল। নূ। হূণ।
দীপ। অৰ। পৰ। কট। অৰঃ হূণ। অপূৰ্ণাদি।

অপূৰ্ণাটকা (ত্ৰী) অপূৰ্ণত তদনন্ত অটকা। ৬-তৎ।
আগ্রহাৰণী পূৰ্ণিমার পর কৃষ্ণাটকী। ‘অটকা বোদ্ধিমাগ্র-
হাৰণ্যাত্মিকাটকী’। (গোতি)। আগ্রহাৰণী পূৰ্ণিমার
পর বে কৃষ্ণাটকী তাহার নাম অটকা। ‘শিষ্যাবানার
মূলে স্তায়টকাশ্চিৎ এবং চ ইত্যাদি আত্ম পূৰ্ণঃ সবা-
কায়া’। (বায়ু পুং)। পিতৃ ত্বেদেৎ বানোর নিষিত
তিনটী অটকা (অৰ্থাৎ আগ্রহাৰণ মাসের পূৰ্ণিমার পর
তিনটী কৃষ্ণাটকী) অমাবস্যার তার গণ্য হয়, আত্ম
অটকার শ্রাদ্ধ অপূৰ্ণ দিয়া করিবে। অটকাতে বিহিত
শ্রাদ্ধ।

অপূৰ্ণা (ত্ৰী) ন পূৰ্ণতে মূলে ত্ৰিকলকথাৎ পূৰ্ণ-কণ্ঠশি
দ্রুট। তীপ্। নঞ-তৎ। শাস্ত্রানী দ্রুত। শীঘ্রল গাছ।
শীঘ্রল গাছের গোড়া ঠিক গোলা হয় না। ‘সিদ্ধিলা
পূৰ্ণী বোটা। (অমর)। পূৰ্ণা অৰ্থক প্রত্যয় তির। ০।
ত্রিভাঃ পৃথিবীতাদি অপূৰ্ণা প্রিয়ারি। পা ৬। ৩।
৩৪। পূৰ্ণ প্রত্যয়ান্ত ত্রীলিঙ্গ এবং প্রিয়ারি শব্দ পরে
থাকিলে পৃথক্য হয় না। পূৰ্ণ প্রত্যয়ান্ত যেমন—পক্ষ্মী,
নবী, ইত্যাদি।

অপূৰ্ণ (ত্রি) পূৰ্ণ-পিচ্-ক নি পূৰ্ণ ন পূৰ্ণম্। নঞ-
তৎ। উন। সম্পূৰ্ণ নহে। পূৰ্ণপাতব। ০। বা দাত শ্রুত-
পূৰ্ণ-ক-শ্রুত-জগত্ৰাঃ। পা ৭। ২। ২৭। এই সকল
শব্দ পিতৃভ্য ত্রিগা নিষ্ঠ। প্রত্যয়বাহা নিপাতনে বিকল্পে
সিদ্ধ হয়।

অপূৰ্ণকাল (ত্রি) ন পূৰ্ণঃ কালো যতঃ। নঞ-বহুব্রী।
যাহার বে কালের মধ্যে পূৰ্ণ হয় তা উচিত সেই কাল
সম্পূৰ্ণ না হয় তা। (পুং) কৰ্ণ-বা। পূৰ্ণ কাল নহে।

অপূৰ্ণ (ত্রি) অক্ষরতয়া কুৎসিততয়া বা নাতি পূৰ্ণঃ
পূৰ্ণকৃতঃ যতঃ সমাধা। নঞ-বহুব্রী। ন পূৰ্ণং দৃষ্টে
না। আশ্চর্য। কুৎসিত। আশ্চর্য্যে বধা—‘অপূৰ্ণো
বৃত্ততে বধিঃ’। (উট্ট)। আশ্চর্য্য আশ্চর্য্যে বধিঃ তেজঃ।
‘প্রতি বুদ্ধির্মপূৰ্ণা’। (নৈষধ ৫। ৩৭)। প্রতিধ্বনে
মনোজ্ঞ। কুৎসিতে বধা—‘অপূৰ্ণকৰ্ম চাতালঃ’। (উ-
429-432 I

চরি)। কুৎসিত কার্য্য দ্বারা চাতাল ব্রহ্মণ কামাতে
অবিসিত। অজ্ঞাত। পূৰ্ণে প্রাপ্ত। ‘অপূৰ্ণোঃ প্র-
কণমুহঃ’ (কাড্য)। পূৰ্ণে বে শির নিষিত হয় না,ি,
পরে তাহার সমুদ্র কোন বাক্য দ্বারা নিষিত করিলে
তাহাকে উহ কহে। (ত্রি) নাতি পূৰ্ণঃ পূৰ্ণবর্তী যতঃ।
নঞ-বহুব্রী। হেতুশূন্য। (ত্রি) ন পূৰ্ণঃ। নঞ-তৎ।
পূৰ্ণকালাদি তির। দিব্ দেশ এবং কালবাচী পূৰ্ণ
শব্দ সৰ্জন্য। তৎপরে নঞ-তৎপূৰ্ণ করিলে অপূৰ্ণ
শব্দ সৰ্জন্য হয়। তাহার ফল জন্ম অপূৰ্ণে।
তে অপূৰ্ণে, তদপি অপূৰ্ণত্বাৎ অপূৰ্ণাৎ, তি অপূৰ্ণ-
মিন্ অপূৰ্ণে। আদ্য অপূৰ্ণেবাম্। বৃত্তি বিষয়ে পৃথক্য
হইবে। [বিবরণ অনন্তরক লক্ষ্য দেখ।] (পুং) নাতি
পূৰ্ণঃ পূৰ্ণবর্তী যতঃ। পরপ্রত্য। পরপ্রত্যের পূৰ্ণবর্তী
আর কেহই নাই। (ত্ৰী) পূৰ্ণঃ ন দৃষ্টঃ। সৰ্গজনক
তত্ত্বাভূত। নবকজনক দ্রুতত্ব।

‘শাকবোধপূৰ্ণং বোধস্থিতমিত্যত এবাপূৰ্ণঃ’। (হরিশ)।

শাকবোধের পূৰ্ণে থাকে না বলিয়া অধুনের নাম
অপূৰ্ণ। বর্ষ কার্য বা পাপ কার্য্য করিবা মাত্রই তাহার
ফল পূৰ্ণ বা নবক হয় না। একলে আশ্রয়্য তত্ত্বং তৎ
অন্ত কলের দ্বারব্রহ্মণ অপূৰ্ণ (অপূৰ্ণ) করিয়া
করিয়া থাকেন। তাহার পরে, তত্ত্বং অপূৰ্ণ হইতে
যথাকালে তাহার ফল বটিকা লাগে। বৃত্তি বেতারঃ
কলিকাপূৰ্ণ এবং পরমাপূৰ্ণ এই দুই প্রকার অপূৰ্ণ
করেন। তাহার ফল বোলটী শ্রাদ্ধে বোলটী কলিকা-
পূৰ্ণ হয় তাহাতেই একটী পরমাপূৰ্ণ জন্মে এবং
সেই পরমাপূৰ্ণই প্রোক্ত নাশের কারণ হয়। বীরা-
সকরা তিনটী অপূৰ্ণ বীকার করেন। বধা—১নং।
প্রধানাপূৰ্ণ (পরমাপূৰ্ণ)। ২য়। অজাপূৰ্ণ। ৩য়।
কলিকাপূৰ্ণ।

দৰ্পণোপমাস বাগে যে অপূৰ্ণ জন্মে, তাহার নাম
প্রধানাপূৰ্ণ (পরমাপূৰ্ণ)। প্রধানাদি জন্মে যে অপূৰ্ণ
জন্মে, তাহার নাম অজাপূৰ্ণ এবং তদন্তর্গত ত্রিভাসনু-
য়ে যে অপূৰ্ণ জন্মে, তাহার নাম কলিকাপূৰ্ণ। যেমন ত্রীহি
(যাত্ৰ) প্রোক্ষণাদি সংকার। কলিকাপূৰ্ণ, পরমাপূৰ্ণকে
জন্মাইয়া নাশ পায়। অজাপূৰ্ণ পরমাপূৰ্ণের কলিবেশ
মাত্র জন্মাইয়া দেয়। দৈববাৎ বহি অজ কৰ্ম করা না
হয়, এবং প্রধান কৰ্ম করা হয়, তবে প্রধানাপূৰ্ণ অব-
শ্যই জন্মে। কিন্তু কলগত কিছু অজ্ঞাত হয়, এই মাত্র
বিশেষ। প্রধান কার্য্য করা না হইলে তাহা অজের

সহিত করিবে, কিন্তু অঙ্গের অল্পরোধে প্রধান কার্য লক্ষ্যনই করিবে না। অপূর্ণেই লিঙ্গের শক্তি অর্থাৎ 'লিঙ্গের অর্থই অপূর্ণ। বধা, 'যজ্ঞত'। ইহার অর্থ বাগ-জ্ঞাপূৰ্ণম্। এখানে বজ্র ধাতুর অর্থ বাগ এবং উক্ত এই 'লিঙ্গের অর্থ অপূর্ণ। 'নাষ্টম্যাং মাংসমসীদাৎ'। অষ্টমীতে মাংস ভক্ষণ করিবে না ইত্যাদি নিষেধবিধি হুলে অষ্টম্যাং মাংসভোজনাভাবজ্ঞাপূৰ্ণম্। অষ্টমীতে মাংস ভোজনের অভাব জ্ঞাত অপূর্ণ এইরূপ শাস্ত্র বোধ হইবে। এখনকার অপূর্ণে কোন কার্য জন্মাইবে না বলিয়া ইহার নাম পত্তাপূর্ণ।

অপূৰ্ণতা (স্রী) অপূৰ্ণত্ব ভাবঃ ভাবার্থে তল্। প্রমাণ-ত্বানলভ্যঃ। বাহ্য প্রমাণান্তরে লাভ করা যায় না, তাহার সম্বিশেষঃ। তাৎপৰ্য্যাবধারণের চেষ্টাবিশেষ।

অপূৰ্ণত্ব (স্রী) অপূৰ্ণত্ব ভাবঃ অপূৰ্ণ ভাবার্থে ত্ব। পূৰ্ণে প্রাপ্তের ধর্ম। 'ন প্রকৃত্যবপূৰ্ণত্বাৎ'। (কাত্যায়) পূৰ্ণে পাওয়া যায় নাই বলিয়া প্রকৃতিতে উহা নাই।

অপূৰ্ণপতি (স্রী) ন পূৰ্ণঃ পতিরত্যাঃ। নঞ বহুব্রী। কুমারী। অবিবাহিতা বালিকা। (যে বালিকার বিবাহ হয় নাই)। অপূৰ্ণঃ আশ্রয়ঃ পতিবৃত্তাঃ। বহুব্রী। যে স্রীর প্রকর পতি আছে। ঐ অর্থে বর্ণ করিলে অপূৰ্ণপতিত্ব। এক্ষণ প্রারম্ভ হইতে পারে।

অপূৰ্ণবাদ (পুং) অপূৰ্ণ বিষয়ে বাদো বাক্যম্। অপূৰ্ণ-বৈষয়ক বাক্য। ভবজ্ঞানেক্সর কথা। অপূৰ্ণ বিষয়ে বাদো বাক্যঃ বস্মিন্। বহুব্রী। গল্পোপাখ্যান বিমর্চিত শব্দভ্রাম্যগির অন্তর্গত গ্রন্থবিশেষ।

অপূৰ্ণবিধি (পুং) বিধীয়তেহেনন বি-ধা-করণে কি অপূৰ্ণে প্রমাণান্তরাগ্রাপ্তে অপূৰ্ণত্ব প্রমাণান্তরাগ্রাপ্তত্ব বা বিধিঃ 'বহাদ্রকং বাক্যম্। ৭ বা ৯-তৎ। 'বিধির্জ্ঞাবিধানম্'। 'বিধিবাক্যে চ। (হেম)। বাহ্য অস্ত্র কোন প্রমাণে পাওয়া যায় নাই তাহার প্রাপক বাক্য। লিঙ্গাদি পদ বোধনীর লক্ষ্য। যথা,—'অগ্নিকামো যজ্ঞত'। বাহার পূর্ণে বাইতে ইচ্ছা আছে তিনি বাগ করিবেন। (বজ্র ধাতুর উত্তর লিঙ্গের প্রথম পুরুষের এক বচনে 'যজ্ঞত' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে)। পূৰ্ণে আর কোন বাক্যই পূর্ণের সাধন যজ্ঞের প্রাপ্তি ছিল না, ইহাই তাহার প্রাপক হইল বলিয়া এই বাক্যের নাম অপূৰ্ণবিধি। 'বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তো'। (ভট্ট)। বাহ্য অস্ত্র কোন প্রমাণেই পাওয়া যায় নাই, তাহার প্রাপক বাক্যই বিধি। 'বিনিয়োগবিধিরন্যাপূৰ্ণবিধি নিয়মবিধি পদ-

সংখ্যাবিধেভ্যাজিহা'। (গদ্য-ধং)। বিনিয়োগবিধি ও অপূৰ্ণবিধি, নিয়মবিধি, এবং পরিসংখ্যাবিধেভে তিন প্রকার। নিয়োগবিধি, উৎপত্তিবিধি প্রভৃতি চারি প্রকার বিধির অন্তর্গত। [উৎপত্তিবিধি প্রভৃতি চারি প্রকার বিধি, বিধি শব্দে দেখ।]

অপূৰ্ব্য (ত্রি) ন পূৰ্ণম্ অর্থিতি যৎ। নঞ-তৎ। পূৰ্ণানন্য। পূৰ্ণ কাৰ্য্যে বা পূৰ্ণ বিষয়ে অযোগ্য।

অপূৰ্ণ (ত্রি) পূৰ্ণ-ত্ব। নঞ-তৎ। অসম্বদ্ধ। অসম্বদ্ধ।

অপূৰ্ণক (অব্য) ন পূৰ্ণক পূৰ্ণগতিব্যয়েন সহ নঞ-সমা-সাদবায়ম্। সহযোগঃ সহিত। 'কিঞ্চপূৰ্ণজ্ঞাতং'। (শূদ্র)। কিন্তু সহিতই দিবে। 'বালুকান্তিঃ সহ বৃণপিত্তো যটো ভায়তে ইত্যাদিবিদপূৰ্ণক সাহিত্যভেদে গ্রাহ্যত্বং'। (হুগী)। বালির সহিত বৃত্তিভা যত যট জন্মাইতেছে ইহার ভায় অপূৰ্ণক সাহিত্যের গ্রহণ।

অপেক্ষণীয় (ত্রি) অপ-ঈদৃশ-কর্তৃণি অনীদৃশ্। অপেক্ষার যোগ্য। বাহ্যক অপেক্ষা করিতে হয়। অনুরোধের যোগ্য। প্রতিপাল্য।

অপেক্ষা (স্রী) অপ-ঈদৃশ-ভাবে (তুর্য্যোক্ত হ্রস্বঃ। সা ৩। ৩। ১০০) ইতি অ-টাপ্। আকাঙ্ক্ষা। এক পদে আর একটা পদের অর্থ থাকে। লক্ষ্য ভিন্ন ও কারক ভিন্ন পদের অপেক্ষা থাকিলে, বৃত্তি (পদের সহিত প্রত্যয়ের যোগ ও সমাস) হয় না। যেমন, পূত্রম্ ইচ্ছতি'। পুত্র ইচ্ছা করিতেছে। এই বাক্যে 'পুত্রকাম্যতি,' এই পদ হইবে। এ হুলে 'পুত্র' এই শব্দের উত্তর কাম্যচ্ প্রত্যয় হইতে পারে। কিন্তু 'প্রবীরঃ পুত্রম্ ইচ্ছতি'। অতি বলবান পুত্র ইচ্ছা করিতেছে। এমন-হুলে পুত্র শব্দের সহিত প্রবীর এই বিশেষণ পদের আকাঙ্ক্ষা (অপেক্ষা) রহিয়াছে বলিয়া 'প্রবীরঃ পুত্রকাম্যতি' এক্ষণ পদ হইবে না। সমাসে যথা—'রাজো মাতঙ্গাঃ'। রাজার হাতী সকল। এখানে বস্ত্রী সমাস হইয়া 'রাজ মাতঙ্গা' এইরূপ পদ হইতে পারে। কিন্তু, বহুস্ত রাজমাতঙ্গাঃ, এক্ষণ সমাস হইবে না। কারণ, বৃত্তির একধেণ যে রাজপদ তাহার সহিত বহু এই পদের আকাঙ্ক্ষা (অপেক্ষা) রহিয়াছে। বহি লক্ষ্য পদের সহিত বা কারক পদের সহিত আকাঙ্ক্ষা থাকে, তাহা হইলে সমাস হইবে। যথা,—'উত্তমং দাস-ভার্য্যম্'। এই ত্রীলোকটি দাসের ভাৰ্য্যা। এখানে কাহার দাসের ভাৰ্য্যা, এই আকাঙ্ক্ষার 'বচ্যস্ত লক্ষ্যী' উত্তম পদ থাকিলেও দাসভাৰ্য্যা এই সমাসের ত্ত

হইল না। এইরূপ 'হুলের নিমিত্তই—'পাপেক্ষেইপি
গমকভাবে সমাপ্ত'। (মহিমাধ)। অপেক্ষা থাকিলেও
সম্বন্ধি পদে স্বীকার হেতুই সমাপ্ত হইল। এইরূপ কারক
পদের সহিত অপেক্ষা থাকিলেও সমাপ্ত হইবে। যথা,—
'লুনচক্রবর্ত্তে যথা'। আরি রপের চক্র ছেদন করি-
য়াছি। এখানে যথা এই কারক পদের সহিত লুন এই
বৃত্তির এক বেশের আকাঙ্ক্ষা থাকিলেও লুনচক্রবর্ত্ত
এই সমাপ্তের তদ্ধ হয় নাই।

জ্যোতিষ জ্ঞানের স্থিতির এবং উৎপত্তির প্রয়োজ-
কতা। যে জ্ঞান করিতে হইলে বাহার জ্ঞান অপেক্ষা
করে, সেই জ্ঞান সেই জ্ঞানের প্রয়োজক হইবে এবং
বাহার স্থিতি ও উৎপত্তি বাহার স্থিতি ও উৎপত্তিকে
অপেক্ষা করে, সেই স্থিতি ও উৎপত্তি সেই স্থিতি ও
উৎপত্তির প্রয়োজক হয়। যেমন ঘটের জ্ঞান করিতে
হইলে যদি ঘটের জ্ঞান অপেক্ষা করে, তবে ঘটের
জ্ঞানের প্রয়োজক ঘট জ্ঞান হয় এবং ঘটস্থিত যদি ঘট
স্থিতি ব্যতীত না হয় তবে ঘটস্থিতির প্রয়োজক ঘট
স্থিতি হয় এবং ঘটের উৎপত্তি যদি ঘটের উৎপত্তিকে
অপেক্ষা করে, তবে ঘটের উৎপত্তির প্রয়োজক ঘটের উৎ-
পত্তি হয়। পরস্পর অপেক্ষা যুক্ত জ্ঞান হইলে তাহাতে
অভ্যন্তরীণ বোধ হয়। [বিবরণ অভ্যন্তরীণ শব্দে
দেখ]। তাহার লক্ষণ যথা, 'স্বগ্রহ সাপেক্ষ গ্রহসাপেক্ষ-
গ্রহকব্রহ্মোক্তান্তর্যম'। এখানে গ্রহ পদের অর্থ জ্ঞান
স্বজ্ঞানের অপেক্ষাযুক্ত যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানের অপেক্ষাযুক্ত
যদি আবার সেই প্রথম জ্ঞান হয়, তবেই অভ্যন্তরীণ
বোধ ঘটিল থাকে। স্রুতি বাক্যে অস্ত্র কোন বাক্যের
অপেক্ষা থাকে না। 'অনপেক্ষ প্রবর্তক বাক্যস্তত্র স্রুতি-
বাক্য'। (স্রুতি)। অপেক্ষা যুক্ত প্রবর্তক বাক্যই স্রুতি।

'অভিধাতুঃ পদেহস্তমিরিরপকবরা স্রুতিঃ'। (ভট্ট)
বিসিয়ার নিমিত্ত অস্ত্র পদে নিরপেক্ষ (অপেক্ষা
যুক্ত) বাক্যই স্রুতি।

স্মৃতি। যেমন,—'নিরপেক্ষঃ পরিভ্রমণ'। (স্বত্ব ৩।
৪১)। নিগতস্মৃৎ হইয়া প্রব্রজ্য অবলম্বন করিবে।
'নিরপেক্ষঃ নিগতস্মৃৎ'। (কুল্ল)। অল্পরোধ। 'নির-
মাপেক্ষয়া দুনিঃ'। (স্বত্ব ১১৯৪) দুনি, নিরবের অল্প-
রোধ হেতু।

অপেক্ষাবুদ্ধি (দ্রী) অপেক্ষা যুক্ত সহ বা বৃত্তিঃ। ৩-৩২।
এক একটা করিয়া বহু একের বৃত্তি। 'লনটেককবৃত্তির্বা
সাপেক্ষাবুদ্ধিবিদ্যতে'। (ভাষ্যপ)।

অপেক্ষাবুদ্ধি (ত্রি) অপেক্ষাযুক্তা বৃত্তাঃ জারিতে
অপেক্ষাবুদ্ধি-জন-ত। ৫-৩২। জারিগোত্রোক্ত বিব আদি
পর্য্যক্তি পর্য্যন্ত সংখ্যা বিশেষ। দুই হইতে শেষ সংখ্যা
পর্য্যন্ত।

অপেক্ষিত (ত্রি) অপ-ঈক-কর্মণি-ক্ত। অপেক্ষাযুক্ত।
আকাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট। 'অপেক্ষিতক্রিয়কোতি'। (হরি)।

অপেক্ষিতা (দ্রী) অপেক্ষিণো ভাষঃ অপেক্ষিন্-তল্-টাপ্।
অপেক্ষাকারীর ভাষা। অর্থিৎ। 'প্রয়োজনাপেক্ষিতয়া'।
(কুমা' ৩১)। 'প্রয়োজনার্থিযেন'। (মজ্জি)। প্রয়ো-
জন আকাঙ্ক্ষার।

অপেক্ষিন্ (ত্রি) অপেক্ষতে অপ-ঈক-বিনি। অপেক্ষাকারী।
অপেক্ষাবিশিষ্ট। আকাঙ্ক্ষা যুক্ত। 'তৎকৃত্তারগ্রহাপেক্ষি'।
(কুমা' ২১০২)। সেই তারকারূপের অল্পগ্রহাকাঙ্ক্ষী।
(দ্রী টীপ)। অপেক্ষিণী।

অপেক্ষ্য (ত্রি) অপ-ঈক-ণ্যৎ। অপেক্ষণীয়। (অব্য) অপ-
ঈক-ভাবে ল্যপ্। অপেক্ষা করিয়া। 'তদানপেক্ষা'।
(কুমা' ৪১১৮)। সেই কালে অপেক্ষা না করিয়া।
'কিমপেক্ষ্য কলং'। (ভারবি ২১২২)। কি ফল অপেক্ষা
করিয়া।

অপেত (ত্রি) অপ-ইক-কর্তৃরি ক্ত। অপগত। অপসৃত।
পলাহিত।

অপেতরাক্ষসী (দ্রী) অপেতঃ অপগতঃ রাক্ষস ইব পাপ-
বতাঃ যথা বা। ৫ বা ৩-বহত্ৰী। টীপ। তুলসী।
(রাজনি)। যথা অপেতঃ অপগতঃ রাক্ষসো বিহু-
সারিধ্যয়া হয়। প্রাণি বহত্ৰী। তুলসী যেখানে থাকে,
বিহুও সেই স্থানেই থাকেন। কাজেই, বিহুর ভয়ে
রাক্ষসগণ তুলসীর নিকট হইতে পলাইয়া যায়।

যথা অপেতা রাক্ষসী দংষ্ট্রা বতাঃ। বাহার বড় দাঁত
নাই। 'রাক্ষসীতি চ দংষ্ট্রায়া রাক্ষসী বকসঃ স্ত্রীয়া'।
(বিহু)। অথবা অপেতা রাক্ষসী চণ্ডানাম বৃক্বিশেষঃ।
কখা। অপগতচণ্ডায়াহ। অথ রাক্ষসী। চণ্ডা' (অমর)।

অপের (ত্রি) ন পীঠতে ন-পা-বৎ। নক-তৎ। পানের
অযোগ্য। বাহা পান করিতে নাই। বাহা পান করা
শাস্ত্রমতে নিষিদ্ধ।

আবাহের দ্বারা অনেক গুলি অপের ব্যবহার উল্লেখ
আছে। সেই সকল ত্রয়া পান কিবা বিক্রয়াদি করিলে
পাপ আছে। মত্ত প্রধান অপের। ইহা পান, কিবা
হান অথবা গ্রহণ করিলে পাপ হয়। নিষিদ্ধ ত্রয়া গুলির
এক বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই জানা যায় যে,

সেই সকল সামগ্রী পান করিলে পীড়া জন্মে, তাই শাস্ত্র-
কারেরা পানাদি করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন।

দুগ্ধের সঙ্গে লবণ মিশ্রিত করিয়া পান করিবে না।
দুগ্ধ নষ্ট হইয়া গেলেও পান করা নিষিদ্ধ। গাভীর বাছুর
হইলে দশ দিন পরে তাহার দুগ্ধ পান করিবে। দশ
দিনের পূর্বে গাভীদুগ্ধ অত্যন্ত গুরুপাক থাকে, খাইলে
উদরাময়াদি রোগ জন্মে, সে কারণ বিদগ্ধ শাস্ত্রকারেরা
তাহা অপের বনিয়া ধরিয়াছেন। আধুনিক চিকিৎসক-
গণ স্থির করিয়াছেন যে, দুগ্ধ অধিকক্ষণ পড়িয়া থাকিলে
বায়ু সহযোগে তাহাতে মালা প্রকার বিধ মিশ্রিত
হয়। সুতরাং নষ্ট দুগ্ধ খাইলে বিধ ভোজন করা
হয়। দুগ্ধে লবণ মিশাইলে পিত্তবৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুবিজ্ঞ
বৈজ্ঞান্য কহেন, পরিপায়ে তাহাতে কুটাদি রোগ
জন্মিতে পারে।

কুহুরের উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে নাই। অজানতা
বশতঃ পান করিলে, শম্বপুরী নামক লতার সঙ্গে দুগ্ধ
পাক করিয়া তিন দিন তাহা পান করা চাই। ছাঁদ উচ্ছিষ্ট
জল পান করাও নিষিদ্ধ। ইহার ঠিক কারণ কি, বলিতে
পাওয়া যায় না।

পুস্ত্রের উচ্ছিষ্ট জল পান করিতে নাই। পান
করিলে কুশম্বুলের সঙ্গে দুগ্ধ মিশ্র করিয়া তিন দিন কেবল
তাহাই পান করিয়া থাকিবে, অন্য কোন দ্রব্য ভক্ষণ
করিবে না।

কুহুরে যে পাত্র স্পর্শ করিয়াছে, তেমন পাত্রের
জল, কিবা যে জল শুষ্ক, বিটা অথবা মূত্রাদিতে দূষিত
হইয়াছে তাহা অপের। পান করিলে তদুৎকৃষ্ট রোগ
করিতে হয়। তাহার অভাবে এক কাহন বার পণ করি
উৎসর্গ করা চাই।

চণ্ডালের কূপে কিবা তাড়ক প্রোঙ্গণ, অগ্নি, বৈশ্র
ও পুঙ্গ জল পান করিবে না। কোন কারণে সেই অপের
জল পান করিলে প্রাণের পক্ষে মারাত্মক রোগ প্রসূত।
কজ্জিরের প্রোঙ্গণতা রোগ করা উচিত। বৈজ্ঞান্য প্রোঙ্গণ-
পতায় অঙ্গ এবং পুস্ত্রের পক্ষে একপাশ প্রোঙ্গণতা প্রসূত।
তাহাতে অঙ্গ হইলে টংগর অস্ত্রকর ব্যবহার আছে।
চণ্ডালে জল স্পর্শ করিলে কিবা ছড়াপি পাক করিয়া দিলে
তাহাও অপের।

এখন আমাদের মনে এই সন্দেহ বসিতে পারে
যে, চণ্ডাল ও ত্রাঙ্গণাদিতে প্রোঙ্গণ কিংবা প্রোঙ্গণ জল
স্পর্শ করিলে তাহা অপের হয় না, চণ্ডালের এক কি

অপরাধ যে, তাহার জল স্পর্শ করিলে তাহা অপের
হইয়া যায়? এ হলে অনেকটুকু ঐতিহাসিক ব্যাখ্যা
আছে। পুস্ত্রকালের শাস্ত্রকারেরা অনেক কৃষিয়ার তৎ-
কালোচিত এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। সে
কালে চণ্ডালাদি নীচ জাতি পশুপক্ষের সর্বত্র অপরূপ
করিবার নিমিত্ত কুপাধিতে বিধ ফেলিয়া রাখিত। তৎকালে
পশুপক্ষের সেই জল পান করিয়া অজান হইয়া পড়িলে
মস্ত্রা তাহাদের সর্বত্র হরণ করিয়া পলাইয়া বাইত।
এখনও উত্তরপশ্চিমাকাশাদি প্রদেশে নীচ জাতিরা নানা
প্রকার কোণে পশুপক্ষের পুস্ত্রা খাওয়াইয়া দেয়।
পুস্ত্রার বিধে সকলে অজান হইয়া পড়িলে চণ্ডালা
তাহাদের সর্বত্র পলাইয়া যায়। যে সকল নীচজাতি
অভাবতঃ এক নিষ্ঠুর ও অবিদ্যমানী, তাহাদের হাতে
এবা পানভোজন করা কঠব্য নহে।

যম বলেন কাঁচা মাংস, ঘৃত, মধু, মলমূত্র মের-
বস্ত্র স্নেহাদি তাড়ক থাকিলে তাহা অপের হয়। কিন্তু
তাড়ক হইতে চালিয়া লইলে তাহা শুদ্ধ হইয়া থাকে।
প্রোঙ্গণ, লাভাভপ ও শম্বপুরীর মতে প্রোঙ্গণ, বৈজ্ঞান্য
ও পুস্ত্রের মতে পাতায় জল, দুগ্ধ, দধি, ঘৃত, তৈল, ইক্ষুর,
জড়, লোহ ও মধু প্রভৃতি দ্রব্য ভক্ষণ করিলে কোন দোষ
হয় না।

শাস্ত্রকারেরা বামহস্তে পাত্র ধরিয়া জল পান করিতে
নিষেধ করিয়াছেন। লবুহারিণ্ডের মতে জলময় জল,
কুণ হইতে সকলে যে কলসী করিয়া লে তুলে তাহার
জল, স্রোমী প্রভৃতি যে পাত্র দ্বারা দানের জল লোক
কবে তাহার জল, তলবার প্রভৃতি অস্ত্রের বাণের মধ্যস্থিত
জল অপের। যম বলেন, ঐ সকল পাত্রের জল ভূমিতে
ঢালিয়া পুনর্বার তাহা পাত্রে তুলিয়া লইলে পান করা যায়,
তাহাতে কোন কতি নাই।

অঙ্গীরার মতে, মলমূত্র সংযুক্ত কূপের জল পান
করিলে প্রাণান্তকর করা চাই। বজ্রপ তাম্রপ কূপের
কালে মলমূত্রের বাস বা গন্ধ না থাকে তৎপাত্র প্রোঙ্গণিত
করা অপ্রতিকার। বিষ্ণু বলেন যে, কুণ ও পাত্রের
সংসর্গ পান্যে তাহার জল অপের। কিন্তু বৃহৎ জলা-
শয়ের যে বিধে মলমূত্র থাকিলে, সেই বিধেরই জল
পান করিবে না। অত্র বাটের জল ব্যবহার করিতে
দোষ নহে। বিষ্ণু আরও এইরূপ নিয়ম করিয়াছেন
যে, কোন কূপে কুণ্যাদি পক্ষণ প্রাণী মরিলে কিবা
তাহাতে প্রোঙ্গণ, বস্ত্র ও উচ্ছিষ্টাদি থাকিলে তাহার

জল পান করা অস্বস্তি। ব্রাহ্মণদিগে কোন আতি তাদৃশ কৃপণের জল পান করিলে প্রারম্ভিত করা কর্তব্য। ব্রাহ্মণে জিয়ায় উপবাস করিয়া পক্ষগব্য খাইবেন। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দুই রাত্রি উপবাস ও পক্ষগব্য পান করা প্রণত। বৈশ্যব্রাহ্মণ এক দিন উপবাস করিয়া পক্ষগব্য খাইবেন। শূদ্রেরা দিবাক্তে উপবাস করিয়া রাত্রিতে পক্ষগব্য খাইলেই শুদ্ধ হইতে পারে। কৃপণের মধ্যে পক্ষগব্য পান পণ্ডর মাংস পট্টা গেলে আপত্তি আরও কিছু কঠিন নিয়ম করিয়াছেন। তিনি বলেন, এ রূপ ক্ষেত্রে ব্রাহ্মণের ছয় দিন উপবাস করা চাই। মাহুষের স্তন্যদেহে জল দ্রুতি হইলে তাহাও পান করিবে না। জান-পূর্ক পান করিলে বার দিন উপবাস করা আবশ্যিক।

গোদোহন পাঞ্জের জল, মদকের জল, বামির জল, হুড় মিশ্রিত জল, শিল্পীর শির কাঁচা করিতে কোন ত্রব্যে যে জল দেয় তাহা এবং স্ত্রী, বালক ও বৃদ্ধেরা অপ্রভাৎকে যে জলে কোন অসদ্যবহার করে তাদৃশ জল ব্যবহার করা বাইতে পারে।

চৰ্ম্মভাণ্ড দ্বারা উদ্ধৃত জল, কলের দ্বারা উদ্ধৃত জল এবং অপরিকার বস্তুর সঙ্গে যে জলের দ্বারা লগিয়াছে, তাদৃশ জলের পরিমাণ যদি এত অধিক হয় যে, তাহাতে একটা গোবর তৃণা নিবারণ হইতে পারে, তবে অল্প জল না পাইলে আপন কাগে তাহা ভূমিতে কেলিয়া পান করা হইতে পারে, তাহাতে দোষ হয় না।

বর্ষাকালে বৃষ্টির জল তিন দিন পরে পান করা যায়। অকালে বৃষ্টির জল দশ দিন পর্যন্ত অপের। যদি ইহার মধ্যে কেহ পান করে, তবে শাস্ত্রানুসারে তাহার প্রারম্ভিত করা কর্তব্য। বৃষ্টির জল এবং শূদ্রের আনীত জল দ্বারা দান, আচমন, দান, দেবপূজা ও পিতৃভগ্নপাণি বৈধ কর্তব্য কিছুই করিবে না। তাদৃশ জল পান করাও নিষিদ্ধ। গাঙ্গা, যমুনা, প্রমদাতা সরস্বতী প্রভৃতি সমুদ্রপানিনী নদী ও পোণ প্রভৃতি নদ তির আর সকল নদীই প্রাণ ও তাদৃ মাংসে রক্ষণীয়। তদ্ব্যতীত সেই সকল নদীতে দান বা তাহার জল পান করিতে নাই। সমুদ্রের জলও অপের।

মহু প্রভৃতি প্রাচীন ঋষিরা নিয়ম করিয়াছেন যে, প্রমদের পর দশ দিন পর্যন্ত গো, মহিষ ও ছাগলের হুড় পান করিতে নাই। তদ্ব্যতীত, অশ্ব, গর্দভ প্রভৃতি যে সকল পশুর খুব চোরা নহে, তাহাদের হুড় অপের। মহিষ তির অল্প কোন বস্ত পশুর হুড় পান করা উচিত

নহে। ছাগল তির আর যে সকল পশুর কেবল দুইটা করিয়া বাঁট আছে, তাহাদের হুড় পান করা অকর্তব্য। বাছুর মহিষা গেলে কিবা গর্ভগ্রহণের নিমিত্ত গাড়ী বাঁড়ের কাছে থাকিলে তাহার হুড় পান করিবে না। গরু প্রভৃতির হুড় শুদ্ধ, কিন্তু তবু ক্ষত থাকিলে অথবা কোন পশুরে মতাদ্বি পান করাইলে তাহাদের হুড় পান করিতে নাই।

বাহার হুধ বাঁট হইতে আপনিই করিত হয় এবং যে গোবর দুইটা বাছুর, তাহাদের হুড় অপের। বাছুরের হুড়ও ছহিয়া পান করিতে নাই। শম্বের মতে দীর্ঘকাল এই সকলের হুধ পান করিলে প্রারম্ভিত করা কর্তব্য। শাস্ত্রতপের মতে, পুনঃ পুনঃ উটের কিবা মাহুষের হুধ পান করিলে ব্রাহ্মণদিগের পুনর্বার উপনয়নের সহিত তপ্তকল্প প্রারম্ভিত করা উচিত।

গোতম বলেন, মাটা তোলা হুধ এবং মাখন গলাইলে যে শিঠা পড়ে তাহা, তৈল বাহির করা খইল, আত্ম সার বাহির করা জলের দ্বারা ধোয়, ও শাস্ত্রাণে উদ্ধৃত করিলে অশার মাংস প্রভৃতি পোষ্য ত্রব্যই ব্যবহার করিবে না।

শূলপাণির মতে, কপিলা গোবর হুধ পান করিলে স্তম্ভিত্ত্ব, ক্রোধ, বৈজ্ঞ ও শূদ্রের প্রারম্ভিত করা কর্তব্য।

বৈশ্যপাণ্ড্যেও বাত্বৈবমাজনক কতকগুলি অপের আছে তাহার অধিকাংশই কৃপণের মধ্যে পরিগণিত। বর্ষাকালের জলে গাঙ্গের ও শাস্ত্রের এই দুইটা শুণ্ড হয়। তদ্ব্যতীত গাঙ্গের জল পান করিতে নিষেধ নাই। শাস্ত্র জলের চিহ্ন, বিকৃত বর্ণ এবং স্লেদযুক্ত। সেই জল অপের। কীট, মূত্র, বিষ্ঠা, ঘি ও শব প্রভৃতির সঙ্গে দ্রুতি, তৃণ ও বৃক্ষের পাতিত পত্র দ্বারা স্পর্শ, ঘোণা ও বিষযুক্ত বর্ষাকালের জলে দান করিলে বা তাহা পান করিলে, বাছ এবং আভ্যন্তরিক রোগ জন্মে। যে জল পৈবালাদিত আক্রান্ত এবং বাহাতে চক্ষু সূর্যের কিরণ বা ব্যাসল লাগে না, সেই বিদল ও বিবর্ণ জলের নাম ব্যাপর। ব্যাপর জল দান ও পানাদির পক্ষে নিষিদ্ধ। তাদৃশ জল ব্যবহার করিলে শোথ, পাণ্ডুরোগ, চর্ম্মরোগ, অগ্নিশাণ্ড, শ্বাসকাল, প্রভৃতির (পীনল), শূল, গুণ্ড, উদরা এবং অত্যন্ত অনেক উৎকট রোগ উৎপন্ন হয়। যে নদী পূর্বস্বখে প্রবাহিত হয়, তাহার জল স্বভাবতঃ তাদি, অতএব তাহা ব্যবহার্য্য নহে।

স্বপ্নপৰ্বত ও বিভাগপৰ্বত হইতে বে. সকল নদী উৎপন্ন হইরাছে, তাহাদের জল ব্যবহার করিলে কুষ্ঠ রোগ জন্মে। নদীর পৰ্ব্বতভাগ নদীর জল ব্যবহার করিলে উল্লের মধ্যে ক্রম হয়। বহুপ্র পৰ্ব্বতভাগ নদীর জল ব্যবহার করিলে শোথ ও উবদী রোগ হইয়া থাকে। হিমালয়ভাগ নদীর জল ব্যবহার করিলে জ্বররোগ, বেদ, শিরোরোগ, শোথ ও গলগণ্ড হয়। পূৰ্ব ও পশ্চিম অবস্থায় জল ব্যবহার করিলে বাসকাস জন্মে। পূৰ্বোক্ত সাহুজ জল এবং কাঁচা বাগাধিতে দুৰ্গন্ধবুজ এবং সোনা জল ব্যবহার করিলে অনেক দোষ হয়। হুট পৰ্ব্বত মিশ্রিত জল এবং বড় জল অল্পকালী। রোগ বিশেষ শীতল জল অপেক্ষ। বধা—পার্বশূল, স্টেন, বাতরোগ, শোথ, জড়তা, কোষ্ঠরোগ, নবজর, হিকা প্রকৃতি শীতল বৈষম্যে শীতল জল নিষিদ্ধ।

অপেলব (ক্ৰী) ন পেলবন্। নঞ-তৎ। অবিরল। ঘন। 'পেলবং রিভলং তত্ব'। (অমর)

অপেলল (পুং) ন পেললঃ বিরোধে নঞ-তৎ। অবক। অচ্যুত। অনিশূণ। অগষ্ট। অক্ষর নহে। কুলপ ভিন্ন। ত্বম নহে। 'বকে তু চতুঃপেললপটং'। (অমর) 'পেললঃ কুলপে রম্যে'। (হেম)

অপেলি (ক্ৰী) ন পেলি। নঞ-তৎ। পক্ষীয় ভিন্ন ভিন্ন। সুরবৎ মাল্য ভিন্ন।

'পেলিকোবোহিহীভেৎ'। (অমর)

অপেলিকটা (ক্ৰী) অপেলি অপগচ্ছ কট ইত্যুভ্যে বভাং ক্রিয়ারাম্। ময়ু' ন'। কটের সম্বোধন বুদ্ধ অপগমনের আবেশ বিশিষ্ট ক্রিয়া বিশেষ। রে কট! (বাল) তুই বা, এরূপ বলিতে হয় যে ক্রিয়াতে সেই ক্রিয়ার নাম অপেলিকটা। এখানে কট শব্দে ভৃত্য। যে পাবীর আজ্ঞাভঙ্গারে কার্য করে।

'কট ইত্যামি ক্রিয়াকারকস্বানরোঃ'। (হেম)

ময়ু'বা' সম্বোধে অপেলিহিতীয়া। অপেলিগ্রন্থা। অপেলিগ্রন্থা। অপেলিবাগিতা। অপেলিবাগতা। অপেলিকটা। অপেলিকর্দমা প্রকৃতি এইরূপ অনেকগুলি প্ররোগ আছে। ০। ময়ু'বা'সংসারক। পা ২। ১। ১২। ময়ু'বা'সংসার প্রকৃতি পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

অপৈঠর (ক্ৰী) ন পৈঠরন্। নঞ-তৎ। হালীপক সলচ্ছ বুদ্ধ ব্যঙ্গন নহে। 'উষাক্ত পৈঠর'। (হেম)।

অপৈতামহক (ক্ৰী) পিতামহাধাগতঃ পিতামহ বুদ্ধ পৈতামহকঃ ন পৈতামহকঃ। নঞ-তৎ। বাহা পিতা-

মহ হইতে আগত নহে। ০। বিভাবানিনম্রভেত্যো বুদ্ধ। পা ৪। ৩। ৭৭। বিভা সপ্তক এবং যোনি সপ্তক বাচক শব্দের উত্তর আগত অর্থে বুদ্ধ প্রত্যয় হয়।

অপৈতুত্ব (ক্ৰী) পিতুরাগতঃ পিতৃ-ত্ব-পৈতুত্ব। নঞ-তৎ। বাহা পিতা হইতে প্রাপ্ত নহে। বাহা পিতৃ সপ্তকীয় নহে। নিজের উপাধিত। ০। পিতৃভ্যাচ্ছ। পা ৪। ৩। ৭৯। আগত অর্থে পিতৃ শব্দের উত্তর বৎ ত্ব-প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অপৈশ্বন (ক্ৰী) পিশংতি বলধেন সূচকধেন বা আত্মান ভোক্তর্যতি পিশ তুনা' বুঢ়াধি উণ্ উদন। ০। কুধি-পিশি-মিথিতাঃ কিং। ৩। ৫৫। কুধ পিশ বিধ হাতুর উত্তর উদন প্রত্যয় হয় এবং তাহা কিং হয়। 'পিতৃনৌ বল-সূচক'। (অমর) পিত্তনত ভাষঃ পিত্তন-অ-পৈত্বনঃ ন পৈত্বনন্ অতাবে নঞ-তৎ। পৈত্বনের অতাব। বলতার অতাব। সূচনার অতাব। (ক্ৰী) নতি পৈত্বনঃ বত। নঞ-বহতী বলতা পুত্ৰ। সূচনা পুত্ৰ।

অপৈশ্বন্ত (ক্ৰী) পিত্তনত ভাষঃ পিত্তন-তাবে বা-পৈশ্বন্তঃ ন পৈত্বন্তন্। নঞ-তৎ। পৈত্বন্তের অতাব। বলতার অতাব। সূচনার অতাব। (ক্ৰী) নঞ-বহতী। বলতা পুত্ৰ, সূচনা পুত্ৰ।

অপোগণ্ড (পুং) ন পগি কৰ্মাকরতয়া ত্র্যব্যাপশেষপি গচ্ছতি। পদ-ভাবে-কিণ্-গ-উণ-ড। নঞ-তৎ। যে কমে অক্ষর বশতঃ ত্র্যব্যাপশেষ করিতে পারে না। কর্মে অক্ষর। বিকলাক্ষ। বালক। অতি তীত। বধা অপগি-কৰ্মপি-অগণ্ডঃ অবীৰ্য। বিকলালের ধর্মকার্যে অবিকার নাই। বধা—

ভৌত্ব পশুস্বার্থেরধেবাণাং নাত্মবিধারঃ। (সৈমিনি)

পশুরি পশু এবং বাহাদের চক্ষু, কর্ণ, ব্রুণ, এই তিন অঙ্গে ক্রিয়ের ভাষ, অর্থাৎ ক্রিয়য়া যেমন ধ্যানে বসিলে বাত বস্ত্র দেখেন না, বিষয় কথা শ্রবণ করেন না, এবং কোন বাক্যও বলেন না, কাণ, কান্না ও মুকোয়া সেইরূপ বলিয়া তাহাদের এবং দেবতাদের ধর্ম কার্যে অবিকার নাই।

'অপোগণ্ড পিত্তকে বিকলাকেহিতীকক'। (বিষ)

'পুত্ৰোহিহুংপন্নমুদ্রকঃ কপোলো বত'। (মার্ত)

পিত্ত অর্থাৎ হাড়ী রহিত গাল বাহার।

পোগণ্ডঃ বোড়পবীর বালকঃ। বাল আবাফলা-বর্ধাং পোগণ্ডাঙ্গা পথাতে। (নারায়ণ)। ন পোগণ্ডঃ নঞ-তৎ। বোল বৎসরের অধিক বয়স বৃদ্ধ। অপো-

জলমিষ তন্নিম্নকঃ গণ্ডঃ চিহ্নং বজ্র। বহত্রী। ত্রিংশলি-
বৃক্ষ মধ্য দেশ। গণ্ডস্ত্রী যৌর পিঠকচিহ্নকঃ। (হেম)।
যথা নাস্তি শোণ্ডঃ অহুগণ্ড শব্দ কপোলো যম্মাং।
বহত্রী। যে কাল অপেক্ষা আর শব্দ (দাড়ি) রহিত গাল
দেখা যায় না। যাকের বোল বঙ্গের অপেক্ষা আর
পরিষ্কার গণ্ড দেখা যায় না। অতএব পুন্স কৃত শব্দ
বুৎপত্তি এবং এই বুৎপত্তি দ্বারা শোণ্ড ও অপোদগ
এ উভয় শব্দেই বোল বঙ্গের বহরকে বুঝাইতেছে।
'অপোদগণ্ড শোণ্ডঃ'। (বিং কো)। ১০। ক্রমশাড্ডঃ।
উণ্ ১। ১১১। একম্ (ক্র প ন ভ ম) অস্ত বাহুর উত্তর
ত প্রত্যয় হয়।

অপোড়ি (ত্রি) অপ-বহ-ক্। নিরত। তাক। ১০। যোতঃ।
পা ৮। ২। ৩১। ব্জ্ পরে থাকিলে কিবা পদান্ত বিষয়ে
হ স্থানে চ হয়। ১০। খবতথোক্তোৎসঃ। পা ৮। ২। ৪০।
ধা ধাতু ভিন্ন স্বরের পরস্থিত ত এবং খ স্থানে খ হয়।
১০। হ্রীনা হ্রীঃ। পা ৮। ৪। ৪১। বৃদ্ধত বকার বা ট
বর্ণের সহিত 'যোগ থাকিলে দ্ব্যস্ত সকারের স্থানে মুদ্ধত
বকার এবং তবর্ণের স্থানে টবর্ণ হয়। ১০। চোতে
লোপঃ। পা ৮। ৩। ১০। ঢকার পরে থাকিলে ঢকারের
লোপ হয়। ১০। লিখিহোত্রোদবর্ণতঃ। পা ৮। ৩। ১১২।
ঢকারের লোপ হইলে লহ ও বহ ধাতুর অকারের
স্থানে ওকার হয়। ১০। বচি অপি বজাদীনাং ক্রিতি।
পা ৮। ১। ১৫।

কইং প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ অপি এবং বজাদি
গণের সম্মুখারণ হয়। [বজাদিগণে বহ ধাতু
দেখ।] ১০। জালুগণঃ। পা ৩। ১। ৮৩। অবর্ণের
উত্তর অচ্ থাকিলে পূর্ন এবং পরের গুণ হইয়া
একাদেশ হয়।

অপোদিক (ত্রি) অপ অগণতম্ উদকং জলং যম্মাং। প্রাচি
বহত্রী। বাহ্যর মধ্য হইতে জল বাহির হইয়া গিয়াছে।
বাহ্যর মধ্যে জল প্রবেশ করিতে পারে নাই। অপ অপ-
কটম্ উদকং যম্মাং। বহত্রী জল অপকট হইয়া যায়।
গচ্ শৈবালাদি।

অপোদিকা (ত্রি) অপ অপকটম্ উদকং যম্মাং। বহত্রী
জল অপকট হইয়া যায়। কলমী লতা। কলমী লতা।
অপ অপনম্ (বচঃ) রক্তবর্ণম্ অপ কটম্ বা কলেম্
উদকং যম্মাং। বাহ্যর কলে জল বহু থাকে বা বাহ্যর
কলে রক্তবর্ণ অপকট জল থাকে। পুতিকা। পুই। ১০।
উত্তর পরতেতি বচন্যম্ (বাতিত্ব। পা ৮। ৩। ৫৭।

হুত্রে)। সম্যগের উত্তরম্ উদক শব্দের স্থানেও উদ
আদেশ হয়। গ্রীষ্মাট্টাপ্ অপোদা সা এব স্বার্থে বন্
অকো ব্রহ্মঃ 'স্বার্থ প্রত্যয়ান্তান্ত্রিককঃ'। স্বার্থে কোন
প্রত্যয় করিলে পূর্ন শব্দে যে লিঙ্গ থাকে স্বার্থ
প্রত্যয়ান্ত শব্দেও সেই লিঙ্গ হয়। এই নিয়মগ্রন্থের
অপোদিকা এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইল। ১০। প্রত্যয়
স্থানং কং ইত্যাদি। পা ৭। ৩। ৪৪। হ্রদ দ্বারা 'অপো-
দিকা'। এইরূপ অকার স্থানে ইকার আদেশ হইবে।
কিছু উল্লীচ্য আচাৰ্য্যদের মতে অভিহিত পু-কপানে ইকার
হইবে না। যথা—

১০। অভিহিতপু-কপা। পা ৭। ৩। ৪৮। উল্লীচ্য
আচাৰ্য্যদের মতে অভিহিত পু-ক শব্দের অকার স্থানে
বিহিত বে অকার তাহার স্থানে ইকার আদেশ হইবে
না। অতএব, অপোদিকা এ প্রকার রূপে থাকিতে
পারে।

অপোনপ্ত্রিয় (ত্রি) অপোনপাৎ দেবতা অস্ত্র অপোন-
পাৎ য় নিং। অপোনপাৎ দেবতাকে দিবার দ্ব্যর্থার্থি।
[অপোনপ্ত্রিয় শব্দে হ্রদ দেখ।]

অপোনপ্ত্রীয় (ত্রি) অপোনপাৎ দেবতা অস্ত্র অপোনপাৎ
ছ নিং। অপোনপাৎ দেবতাকে দিবার দ্ব্যর্থার্থি।
[অপোনপ্ত্রিয় শব্দে হ্রদ দেখ।] তদন্ত প্রত্যয়ান্তর যোগেন
রূপমিহ নিপাত্যতে।

অপোময় (ত্রি) অপো জলং তদাত্মকং অপম-ময়ট।
জলময়।

অপোহ (পুং) অপ-উহ-বাং ভাবে ক। ভাগ। অতঃপা-
বৃত্তি। তাহার নিষেধ নহে। অপ বৈপরীত্যে উহত্বকঃ প্রাচি
তৎ। অপর তর্ক নিরাসের নিমিত্ত বিপরীত তর্ক।

অপোহনীয় (ত্রি) অপ-উহ-অনীয়ঃ। অস্ত্রের কৃত তর্কের
নিরাস করিয়া তর্কের যোগ্য।

অপোহু (ত্রি) অপ-উহ-গত্যা-দৌ-কন্দি-পাৎ। অপগম-
নীয়। ভাষা। (অব্য) অপ-ব-পু-প। দ্বীকৃত
করিয়া।

অপোহুয় (ত্রি) পুরুষত ভাবঃ কন্দি বা-পুরুষ-অপ্ পৌকবঃ
ভরাত্যত। বিক্রম পুত্র। (কৌ) পৌকবত্ব অতাবঃ
অভাবার্থে নঞ-তৎ। পৌকবের অভাব। বিক্রমের
অভাব।

অপ্চর (ত্রি) অপ্ ৮রতি চর-ট। জলচর জন্তু। ১০।
চরেষ্টঃ। পা ৩। ২। ১৬। অবিচরণ উপশব্দের পর চর
ধাতুর উত্তর ট প্রত্যয় হয়। গ্রী-অপ্চরী।

অপ্পু (পুং) আপ্রোতি জীবে বঃ আপ-উণ-ত্ব-হ্রস্ব।
শব্দাঃ। হ্রস্বাৎ গোষ। ‘অপ্পুঃ শব্দাঃ’। (উণ কো)।
। ০। আপ্রোতে হ্রস্বচ। উণ ১। ৭০। আপ-থাতুর
উত্তর ত্বন প্রত্যয় হয় এবং সেই আপ থাতুর স্থানে হ্রস্ব
হইয়া থাকে।

অপ্পুর (পুং) অল্প জলদান বিষয়ে তুতোক্তি ধাবতি ত্বন
জুহো কিপ্। জলদায়ক ইন্দ্র। জলদায়ক অগ্নি।

অপ্পুর্য্য (ক্ৰী) অপ্পুরো ভাবঃ বাহুৎ বেদে বৎ। জল প্রেরকের
বহু। জল প্রেরক। লৌকিকে ব্যঞ্-আপ্পুর্য্য।

অপ্প্রোধীম (পুং) অপ্প্রোঃ শব্দীরত্ব বাগক্কাদ বাম ইব
অনুৎ সং। অগ্নিষ্টোমাক্ষবগ বিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে কথিত
আছে যে, অপ্প্রোধীম বাগ ত্রকার উত্তরমুখ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছিল। (১। ৪। ৪৮)।

অপ্পত্য (ত্রি) অপ্প্রো শব্দীরে তবঃ বৎ বেদে টিলোপঃ।
অশত।

অপ্প্রঃহু (ত্রি) অপ্প্রি কৰ্ম্মণি তিষ্ঠতি অপ্প্র-হা-ক। ৭-তৎ।
কথে অধিকৃত। [অপ্প্র-সাধিবার হয় অপ্প্র-শব্দে
দেখ]।

অপ্প্ররাজ (পুং) অপ্প্রাঃ কৰ্ম্মণাং রাজা উচ্চত ৬-তৎ।
বেদে পুং সলোপঃ। কৰ্ম্মপ্রেরক। যে কাৰ্য্যে নিয়োগ
করে।

অপ্প্রবান (পুং) অপ্প্রাঃ কৰ্ম্মণা বানঃ সলপ্তির্ঘট। ৩ বহুবী।
পুং সলোপঃ। ভূতবংশীয় ক্রি-বিশেষ।

অথবা, আপ ব্যাপ্তো চানপ্। তাক্কীণা ইত্যাদি
পা ৩। ২। ১১১। পুৰোহিত্যদিভ্যঃ ধাতোহ্-বহু।
অথবা অপ্প্র-বনিপ্। বাহু। অপ্প্র-শব্দে কথকে
বুঝায় হস্তাং অপ্প্রবান শব্দে কৰ্ম্মকম বাহকে বুঝাইয়া
থাকে। (নিকৃক্ত)

অপ্প্রস (ক্ৰী) আপ্রোতি প্রায় সময় সময় ব্যাপ্রোতি
আপ-উণ-অনু-হ্রট্ হ্রস্বচ। জল। ‘অপ্রোণং হ্র-
গোণি ভাবঃ’। (উণ কো)। কৰ্ম্ম। অশত। রূপ।
(নিকৃক্ত)। আপ্রোতি অনেক সৰ্গান্ কাৰ্য্যান্ পিতা,
আপ্যতে বা মহতা পুত্রোয়। অর্থাৎ পিতা বাহার দ্বারা
সন্তান কামনা লাভ করেন কিংবা মহাপুত্রের দ্বারা
সন্তান লাভ করেন, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা পুত্রকে বুঝায়।
প্রাপ্তব্য। [অপ্প্র-সাধিবার হয় অপ্প্র-শব্দে দেখ।]

অপ্প্রবক (ত্রি) অপ্প্র-অভ্যত অপ্প্র-অভ্যর্থ-নতুপ্-মহ-
বৃদ্ধ-কৰ্ম্মক। জলযুক্ত। (ক্ৰী) অপ্প্রবতী। কৰ্ম্মযুক্ত।
(ক্ৰী) অপ্প্রবৎ। (পুং) অপ্প্রবান্। অপ্প্রবতী অপ্প্রবতঃ।

অপ্প্রপতি (পুং) অপ্প্রাঃ জলানাং পতিঃ। ৬-তৎ। বহুপুং।
সমুদ্র। ‘বাহুনাং পতিতপ্তিতঃ’। (অমর)

অপ্প্রপিত্ত (ক্ৰী) অপ্প্রাঃ জলানাং পিত্তমিব। অগ্নি। ‘অচির-
পিত্তং’। (অমর)। চিত্তাগ্রাহ। (রাকশি)।

অপ্প্য (ত্রি) অপ্প্রামিষং তত্ত্ব সাধু সংকৃতং বা বৎ। জল
দ্বারা সংকৃত। জল সঞ্চয়ী। আপ্যতে প্রাপ্যতে আপ-
কৰ্ম্মণি গ্যৎ বেদে হ্রস্বঃ। পাইবার ব্যোণ। ০। তত্ত্বেনম্।
পা ৪। ৩। ১২০। তাহার এছটা এই অর্থে বৎ প্রত্যয়
হয়। ০। তত্ত্বসাধুঃ। পা ৪। ৪। ১৮। তাহাতে সাধু
এই অর্থেও বৎ হয়।

অপ্প্যয় (পুং) অপ্প্র-ইণ-ভাবে-অচ্। অপ্প্রয়ম। চলো বাচ্চ।
নাশ। বিলয়। অপ্প্রতি বহির্গচ্ছতি অস্মাৎ অপ্প্রাণানে
অচ্। শব্দ পুচ্ছ সন্ধি। যেখন হইতে পক্ষীর পাখা বা
লেজ বাহির হইল। ০। এরচ্। পা ৩। ৩। ৫৬। ই বর্ণোক্ত
ধাতুই উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অপ্রকট (ত্রি) ন প্রকটঃ বিরোধে নঞ-তৎ। প্রকাশিত
ভিন্ন। গুপ্ত। অপ্রকাশিত।

অপ্রকটিত (ত্রি) ন প্রকটিতঃ বিরোধে নঞ-তৎ।
অপ্রকাশিত। গুপ্ত।

অপ্রকল্প (পুং) প্রকণ্ঠে লেনে-ভাবে ঘঞ্-প্রকল্পঃ ন
প্রকল্পঃ অভাবে নঞ-তৎ। চলনভাব। (ত্রি)
নাস্তি প্রকল্পো বত। নঞ-বহুবী। চলন হীন। কল্প
মূল।

অপ্রকর্ষ (পুং) প্রকর্ষতে প্র-কর্ষ-ভাবে ঘঞ্-প্রকর্ষঃ ন
প্রকর্ষঃ বিরোধে নঞ-তৎ। একধাভাব। প্রকর্ষতার অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুবী। প্রকর্ষ-মূল।

অপ্রকাত (পুং) ন প্রকটঃ কাতঃ দ্রবো বত। নঞ-
বহুবী। স্বক শব্দে ‘কি’ প্রকৃতি বৃদ্ধ। কীর্তি প্রকৃতি
মূলের গাছ। স্বক শব্দ গাছের শুড় হয় না। নঞ-
তৎ। গুপ্ত ভিন্ন। অপ্রকাত। স্বক ভিন্ন। গাছের মূলের
(শেকড়ের উপরিভাগ এবং ডালের নিম্ন ভাগ ভিন্ন)।
কি ভিন্ন। ‘প্রকাতঃ গুপ্তভয়েঃ স্বকমূলান্তরে
ভয়োঃ’। (হেম)। ডাল ভিন্ন। ‘প্রকাতো বিটপে
শতে’। (বিদ্য)। গুপ্ত। গোহা। গুপ্ত। ‘অপ্রকাতো
গুপ্তভয়োঃ’। (অমর) চলিত কথায় প্রকাত শব্দে
‘বহু’ ‘বড়’ ইত্যাদি বুঝায়। যেমন—প্রকাত ব্যাশার।
অতএব, অপ্রকাত শব্দে, বাহা বহু নহে এইরূপ
বুঝাশোপারে।

অপ্রকাশ (পুং) ন প্রকাশঃ অভাবে নঞ-তৎ। প্রকা-

শাভাব্য। গোপন। (ত্রি) নাতি প্রকাশো বহু। নঞ্-বহুব্রী। প্রকাশ শূন্য। 'প্রকাশশ্চাপ্রকাশশ্চ লোকালোক চৈবারণঃ।' (স্মৃ.) ১। ৬৮। কোন প্রদেশে প্রকাশ এবং কোন প্রদেশে অপ্রকাশ লোকালোক পরস্পরে ভিন্ন।

প্রকাশ্য (ত্রি) অ-কাশ-ণিট-অর্ধার্থে কর্মণি বৎ প্রকাশ্যঃ ন প্রকাশ্যঃ। নঞ্-তৎ। প্রকাশ করিবার অযোগ্য। গোপনীয়। শাস্ত্রকারেরা কতকগুলি বিষয় সর্বদা অপ্রকাশ্য রাখিতে উপদেশ দিয়াছেন। যথা—

‘ব্রহ্মকং মৈথুনং মন্ত্রো গৃহাচ্ছদ্রক বকনম্।

আত্মনাপমানং দ্রো ন প্রকাশ্যানি সর্গা।’

(কাশী ৭৩)

জন্ম নক্ষত্র, মৈথুন, মন্ত্রণা, কুপের কলহ, পর হইতে নিম্নের বকন, নিম্নের কত বংশের বয়ঃক্রম, নিম্নের ব বন, নিম্নের অপমান ও দ্রো এই সকল কাহারও কাছে প্রকাশ করিতে নাই।

অপ্রকৃত (ত্রি) ন প্রকৃতঃ প্রত্যাবৃত্তং বর্থাবা বা নঞ্-তৎ। অপ্রস্থাপিত। অপ্রক্রান্ত। অস্বাধা। প্রকৃতিঃ স্বভাবোক্তাৎ স্বাধা বাধা। নঞ্-ততো নঞ্-তৎ। স্বভাব হীন। ‘অপ্রকৃতো ভরাতিমান্।’ (মাতৃ)। অপ্রকৃত অর্থাৎ ভরাতিমান্।

অপ্রকৃতি (দ্রী) ন প্রকৃতিঃ। নঞ্-তৎ। প্রকৃতি ভিন্ন। কাব্য ও কারণ ভিন্ন সাংখ্যিক পুরুষ। ব্যাকরণিক প্রকৃতি ভিন্ন প্রত্যয়। দীর্ঘাঃসোক্ত প্রকৃতি ভিন্ন বিকৃতি (ত্রি) প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ সা নাত্যজ। নঞ্-বহুব্রী প্রকৃতি-অভাবহীন। পাগল প্রকৃতি।

(ত্রি) নাতি প্রকৃতিঃ স্বভাবো বহু। নঞ্-বহুব্রী কপ্। অপ্রকৃতক। প্রকৃতিশূন্য। অভাব রহিত।

অপ্রকৃতিহ (ত্রি) প্রকৃতিঃ স্বভাবে তিষ্ঠতি প্রকৃতি-হা ক প্রকৃতিহঃ ন প্রকৃতিহঃ। নঞ্-তৎ। রোগ বা ভরাতিহেতু স্বভাবহীন। ‘অপ্রকৃতিহেন পিমানিবা।’ (মাতৃ)। অপ্রকৃতিহ অর্থাৎ উদ্ভ্রান্ত পিমানি বক্তব্য।

অপ্রকৃট (ত্রি) ন প্রকৃটঃ বিরোধে নঞ্-তৎ। নিকৃষ্ট। অপকর্মশূন্য। অধম। কাক।

অপ্রকৃপ্ত (ত্রি) অ-কৃপ-ক্ রোলাদেশঃ প্রকৃপ্তঃ ন প্রকৃপ্তঃ নঞ্-তৎ। কৃপণ ভিন্ন। ধাঃ উচিত ভাঙন। *। কৃপো রো লঃ। পা। ৮। ২। ১৮। কৃপণ ধাতুর র হানে ল এবং য হানে ২ হয়।

অপ্রকৃতি (ত্রি) অ-ক-ভাবে ক্ দীর্ঘাভ্যাস্যায় কৃত্য ন। নাতি প্রকৃতি প্রকৃতি বহু। নঞ্-বহুব্রী। কয় রহিত।

কহারক ভিন্ন। *। নিষ্ঠারামণ্যদর্শে। পা। ৬। ৪। ৬০। গ্যদর্শ (ভাবকর্ষ) ভাব ও কৃতিত্বের বাচ্যে ক্ কৃবতু পরে কি ধাতুর দীর্ঘ হয়।

অপ্রথর (ত্রি) ন প্রথরঃ বিরোধে নঞ্-তৎ। অতীত। মুহু। স্বং রাতীতি ক ধরং, প্রকৃটঃ ধরং প্রথমতঃ নঞ্-সমানঃ।

অপ্রপ্ত (ত্রি) ন প্রকৃটো গুণঃ অনঃ উপকরণং কাণ্য-সামর্থ্যং বা বহু। অপ্রপ্তকর্ম। উপকরণ রহিত। কামো অনম্। ব্যাকুল। (পুং) নঞ্-তৎ। প্রকৃট গুণের অভাব। অনঃ উপকরণাদি ভিন্ন।

অপ্রচেতস্ (ত্রি) ন প্রকৃটঃ চেততি জানাতি ন প্র-চিতি উপ-অনু। অজান। নাতি প্রকৃটঃ চেতো চিত্তং বহু নঞ্-বহুব্রী। অজান। প্রকৃট জানশূন্য। (পুং) ন প্রচেতাঃ নঞ্-তৎ। বকণ ভিন্ন। *। সল ধাতুতো-হনন্। উণ্। ৪। ১৮৮। সল ধাতুর উত্তরেই অনু প্রত্যয় হয়।

অপ্রজ (ত্রি) ন প্রজারতে ভাগ্যগর্ভে পুরুষশ্চ প্র-জন-ড। সজাত। বক্যঃ নিঃসন্তান। ‘দ্রাতৃশ্চামগতঃ কশ্চৎ।’ দ্রাতৃদেব মধ্যে নিঃসন্তান কেহ। ন প্রজারতে আশ্রয় রূপেণ প্র জন-ড। নঞ্-তৎ। পুত্রাদি জননা-ভাবেন অজাতে বক্যো। (বাচ)।

অপ্রজদ্রীধন (ত্রী) অপ্রজায়া অপত্যরহিতায়া দ্রি। ধনং। ৬-তৎ। অপ্রজদ্রী ইতি তু দ্রিধাঃ পুথ্বিত্যাদি ইতি। পা। ৭। ৩। ৩৪। পুথ্বাভাঃ। সন্তান রহিত দ্রীধ ধন।

‘অপ্রজদ্রীধনং তর্জুর্দ্রাক্ষ্যাদিষু চতুর্ষাণি।’ (বাক)।

ব্রাহ্ম্য, দৈব, অর্ধ, গান্ধর্ব, ব্রাহ্মণতা এই পাঁচ বিধায়ে বিবাহিত নিঃসন্তান হার খনে ভর্ত্তারই অধিকার।

অপ্রজস্ (পুং দ্রী) নাতি সমা সমতিঃ বহু বহু বা। অ-জনঃ। নঞ্-বহুব্রী। প্রজারহিত। সন্তান রহিত। নিঃ-সন্তান। ‘অপ্রজস্মাদ্রিনিমিগুণেন।’ (জী) ২। নিঃ-সন্তান নির্মিতই। *। নিত্যসিচ্ প্রজামেধমোঃ। পা। ৫। ৪। ২২২। নঞ্-হু হু এই তিন অব্যয়ের পরস্থিত প্রজা ও মেধা শব্দের উত্তর নিত্য অসিচ্ প্রত্যয় হয়।

‘নক্ঃহুতা ইতোবা অপ্রজাঃ।’ (নি) কো)।

অপ্রজা (দ্রী) প্রকৃটঃ জারতে প্রথমঃ সন্তানঃ প্র-জন-ড। নাতি প্রজাঃ সন্তানঃ বহুঃ। নঞ্-বহুব্রীট্যপ্। অপত্য রহিতা দ্রী। নিঃসন্তান দ্রী। ‘অপ্রজাশবতোঃ বাচ্চবাত্তবাপ্রসং।’ (বাক)। সন্তান রহিত দ্রীশবক

যহিলে তাহার বহুদানি ধনে ভ্রাতৃগণেরই অধিকার।

অপ্রজাতা (ত্রী) প্রকৃষ্ট: জাত: (অপত্য:) বত্ৰা:। সা প্রজাতা ন প্রজাতা কথ্যনি ন জাতাপত্য। বাহার গৰ্ভ হয় নাই তাদ্গ কত্ৰ। বন্ধা। 'জাতাপত্য প্রজাত চ'। (অমর)।

অপ্রণীত (ত্রি) প্র-নী-ত প্রণীতং ন প্রণীত:। নঞ-তৎ। অসম্পন্ন। অকৃত। অকিপ্ত। অপ্রবেশিত। যে অগ্নি বেদ বিধানে সংকৃত নহে। 'প্রণীত উপসম্পাদ্যে কৃতে কিপ্তে প্রবেশিতে। সংকৃত্যনো'। (ধেম)।

অপ্রতর্ক্য (ত্রি) ন প্রতর্কয়িত্বং শক্যং ন প্রতর্ক শক্যার্থে যৎ। নঞ-তৎ। বিশেষ চিহ্নাদি না থাকার অস্থান দ্বারা জানিতে অশক্য। বাহা তর্ক দ্বারা জানিতে পারা যায় না।

অপ্রত্যা (ত্রি) প্রত্যাবৃ সন্ধানপালনরো: বিপ্, বলাপঃ। নাস্তি প্রত্য: বিজ্ঞারো যস্মাৎ। ৫-নঞ-বহত্ৰী। অতি বিতীর্ণ। ১। শোণো ঘোবশি। পা ৬। ১। ৬৬। বল প্রত্যাহারের কোন বর্ণ পরে থাকিলে ব এবং ব বর্ণের লোপ হয়। এই স্থলস্থানে তাৎ, ভাতুর বকারের লোপ হইয়াছে।

অপ্রতি (ত্রি) নাস্তি প্রতি প্রতিনিধি: প্রতিদ্বন্দ্বী বা বত্ৰ। নঞ-বহত্ৰী। অতি উৎকৃষ্ট। অসমীচন। অসমূল। অস্থপন। নাস্তি প্রতি প্রতিদানং (বিনিময়ো) বত্ৰ। বাহার বদন নাই।

'প্রতি প্রতিনিধৌ বীণা লক্ষণায় প্রায়োগত:।

মাত্রাথে চাতিমুখো চ প্রতিদানামিহু প্রতি'। (বিখ)

অপ্রতিকর (ত্রি) প্রতি সানুভে ক-কর্তরি অচ্-প্রতিকরং ন প্রতিকরং। নঞ-তৎ। অসমূলকারী। বিপরীতকারী। বিবত্ৰ। (জটায়ব)। (পুং) প্রতি-কৃ-ভাবে অণ্-প্রতিকর: প্রতিক্ষেপ: ন প্রতিকরং অভাবে নঞ-তৎ। প্রতি-ক্ষেপাভাব। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। প্রতিক্ষেপপুত্ৰ।

অপ্রতিকর্মণ্ (ত্রি) ন বিত্তে প্রতিকর্ম প্রতিক্রিয়া (প্রতিকার:) বত্ৰ। নঞ-বহত্ৰী। প্রতিকার করিতে অশক্য। বাহার প্রতিকার করা যায় না। (ত্রি) নাস্তি প্রতিকর্ম সমূল কর্ম বত্ৰ। নঞ-বহত্ৰী। অসমূল কর্ম-কারী। বাহার সমূল কর্ম কেহ করিতে পারে না।

(ত্রী বা ডাণ্ অপ্রতিকর্মী। অপ্রতিকর্মণ্। ১। ভাব্যভাত্যামস্ততস্তাস্ পা ৪। ১। ১০। ত্রীলিঙ্গে দ্বিত বনস্ত এবং অনস্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে ডাণ্ হয়।

অপ্রতিকার (পুং) প্রতি-কৃ-বক্ত-উপসর্গত বা বীর্ধ-ভাবে: প্রতিকার: ন প্রতিকার: অভাবে নঞ-তৎ।

প্রতিকারের অভাব। উপসর্গের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহত্ৰী। প্রতিকার হীন। প্রতিকার করিতে অশক্য: (অব্য:) অভাবে অব্যবহী। প্রতিকারের অভাব। বিকল্পে উপসর্গের বীর্ধ হইলে অপ্রতীকার এরূপ প্রায়োগিক এই সকল অর্থে প্রায়োগ করা যায়।

। ১। উপসর্গত বক্ত্যমহুযো বহলম্। পা ৬। ১।

১২২। বক্ত-বক্ত শব্দ পরে থাকিলে উপসর্গ দীর্ঘের বহলভাব হয়, কিন্তু মধ্যয্য বাচী শব্দ হইলে কখনই দীর্ঘ হয় না। যথা নিষাদ। 'অমহুযো কিং নিষাদ:'। (সি' কো')।

অপ্রতিক্রিয়া (পুং ত্রী) নাস্তি প্রতিক্রিয়া প্রতিকারো বত্ৰ। নঞ-বহত্ৰী। গোরিয়োকপসম্বন্ধন্যোক্তি ইব প্রতীকারপুত্ৰ। প্রতীকার হীন।

অপ্রতিক্রিয়া (ত্রী) প্রতিক্রিয়া প্রতিকার: ন প্রতিক্রিয়া অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিকার্যভাব। উপসর্গ না হওয়া। নাস্তি প্রতিক্রিয়া ইত্যঃ। নঞ-বহত্ৰী। ইবেহপি ত্রীয়াং পুন: টাণ্। প্রতিকারপুত্ৰ। প্রতিকার করিতে অশক্য।

অপ্রতিগ্রাহ (ত্রি) প্রতিগ্রহীত্বং যোগঃ প্রতি-গ্রহ-অর্ধার্থ-ণ্যৎ প্রতিগ্রাহ্য ন প্রতিগ্রাহ্য: নঞ-তৎ। প্রতিগ্রহের অযোগ্য। বাহা প্রতিগ্রহ করিতে নাই। যেমন স্বর্ণ প্রকৃত্তি ত্র্যবা। অমৃতের নিমিত্ত তাকৃত্তবোর বীকারকে প্রতিগ্রহ বলে।

'প্রতিগ্রহা প্রতিগ্রাহ্যং ভুক্ত:। চারং বিগহিতং'। (মহু ১১। ২৫৬) প্রতিগ্রহের অযোগ্য বস্ত্র প্রতিগ্রহ করিয়া এবং নিমিত্ত অন্ন ভোজন করিয়া। অপ্রতিগ্রাহ, প্রায়-শ্চিত্ত বিবকে অনেকরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—

অসৎ সূত্রের ত্র্যবা অপ্রতিগ্রাহ, জ্ঞান পুঙ্ক ত:হা হুইবার গ্রহণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত চাত্রাণ প্রকৃত্তি করা কর্তব্য। অজ্ঞান পুঙ্ক তাত্পন ত্র্যবা গ্রহণ করিলে অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত করা উচিত। সৎ সূত্রাদির স্থলে বাহার অপ্রায়তোজন করিলে যে প্রায়শ্চিত্ত হয়, প্রতিগ্রহ করিলেও সেই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। পরন্তু ব্রাহ্মণ আগব্রহ্মণ হইয়া সূত্রাদির ত্র্যবা গ্রহণ করিলে দোষভাগী হইবেন না।

অসৎপ্রতিগ্রহের বস্ত্র জলে নিক্ষেপ করিবে অথবা ত্রুণের নিকটে অস্থমিত লইয়া ব্রহ্মচারীকে দিবে। তাহার পরে যেখানে যে প্রায়শ্চিত্ত উক্ত আছে, তাহা করিবে। তীর্ধ বা কোন পুণ্য ক্ষেত্রে বা চন্দ্রসুখের গ্রহণকালে প্রতিগ্রহ করিতে নাই। নিমিত্ত ব্যক্তির ধন অপ্রতি

গ্রাহ্য। চণ্ডালদিগের ধন গ্রহণ করিলে পণ্ডিত হইতে হয়।
একজন তাহা প্রতিগ্রাহ্য নহে। রজকের দ্রব্য অপ্রতি-
গ্রাহ্য। তাহা গ্রহণ করিলে এক বৎসর প্রাণাণত্যা-
গ্নত করিতে হয়। পণ্ডিতের বস্ত্র গ্রহণ করিতে নাই।
গ্রহণ করিলে চণ্ডারূপ করা কর্তব্য।

যাতারী শূকর, পাখ, যেমন হাড়ি ভোম প্রভৃতি এবং
বান, িবান, রক্তক, বড়ু, চর্মকার ইত্যাদির বস্ত্র
অপত্তিগ্রাহ্য। গ্রহণ করিলে গায়শ্চিত্ত চণ্ডারূপ করা
পাশ্রবত।

মুহুর মতে ইহাদিগের প্রদত্ত পখ্যা, গৃহ, কুল, চন্দন,
পাতা, ফুল, কল, মণি, ভট্ট বন, মংত্র, মাংস চূড় এবং শাক
জাত্য নহে। মুহুর বলেন অভোজ্য্য চণ্ডালদিগের বাগা-
নের কুল, কল, শাক, তুণ, কাঠাধি, তড়াগস্থ জল, গোষ্ঠের
চূড় গ্রহণ করিলে দোষ হয় না।

কুলটা স্ত্রী, মপুংসক এবং পণ্ডিত প্রভৃতি ঐ সকল
দ্রব্য বাটীতে আনিয়া দিলেও, তাহা গ্রহণ করা যায় না।
তদ্বিন্ন অস্ত্র পানী, বাটীতে ঐ সকল দ্রব্য আনিয়া দিলে
গ্রহণ কবিত্তে কতি নাই।

কান্ধিখণ্ডের মতে, গন্ধ, পুষ্প, কুল, পখ্যা শাক,
মাংস, চূড়, বধি, মণি, মংত্র, গৃহ, ধান, ফল, ফুল,
মধু, জল, কাঠ প্রভৃতি বাটীতে আনিয়া দিলে গ্রহণ
করা যায়।

অপ্রতিভ (হি) প্রতিহতি প্রতি-হন-ড। ইহা নহু প্রভৃ-
তির আকৃতি বদিয়া এখানে কুব্ধ অর্থাৎ বকায়তানে
ব হইয়াছে। প্রতিভ শব্দে প্রতিঘাত ও কোণকে
বুঝায়। নাতি প্রতিঘোহত। নঞ-বহতী। বাহার
কোষে নাই। প্রতিঘাতশূভ্র। অপ্রতিবন্ধ। অহুকুল।
অভিব্যুৎ। প্রতিভ শব্দে বকায় আধেয় ভেদ কেহ
পুৰোহবাহি ভেতু করিয়া থাকেন।

অপ্রতিবন্ধ (হি) প্রতিগতং প্রাপ্তং বন্ধং বিরোধং স্পর্ধাং
বা। অতিক্রা-তৎ। বিরোধপ্রাপ্ত। স্পর্ধাবুদ্ধ।
ন প্রতিবন্ধম্। নঞ-তৎ। বিরোধপ্রাপ্ত নহে। স্পর্ধা-
বুদ্ধ নহে। প্রতিস্পর্ধাশূভ্র। প্রতিগতং বন্ধং সহচর-
যেন বুল্গম্। অহিক্রা-তৎ ততো নঞ। সহচরশূভ্র।
সহবন্ধরহিত।

অপ্রতিবন্ধিন (হি) প্রতিবন্ধ্যা বিরোধী স নাত্যত।
নঞ-বহতী। বিরোধীরহিত। প্রতিবন্ধশূভ্র।

অপ্রতিপক্ষ (হি) নাতি প্রতিপক্ষঃ বিপক্ষঃ সন্মো বা
বত। বিপক্ষহীন। অপ্রতিযোগী। অনবৃৎ।

অপ্রতিপত্তি (হি) প্রতিপত্তিঃ পৌরষাধিঃ, ন প্রতিপত্তিঃ
অভাবে নঞ-তৎ। পৌরষের অভাব। অপ্রাপ্তি।
অপ্রাপ্তি। অপ্রাপলভ্য। যোষের অভাব। নিশ্চয়ের
অভাব। অবীকর। অপ্রবণ। পদপ্রাপ্তির অভাব।
দুষ্টির অভাব। (হি) নঞ-বহতী। পৌরষাবিশূভ্র।

অপ্রতিপদ (হি) প্রতিপত্ততে প্রাপ্তোতি জানাতি বা
প্রতি-পদ-কিপ্ প্রতিপদ, ন প্রতিপৎ। নঞ-তৎ।
বিকল।

অথবা প্রতিপত্ততে পদ্যং পরেব প্রাপ্ততে
প্রতি-পদ-কিপ্ প্রতিপদ প্রথমতঃ। অথবা, প্রতি-
পত্ততে বিশেষেব জায়তে যরা প্রতি-পদ-কিপ্ প্রতি-
পদ বৃদ্ধিঃ। ন প্রতিপৎ। নঞ-তৎ। প্রথমতঃ নহে।
অচেতন।

অপ্রতিপন্ন (হি) প্রতিপত্ততে ব প্রতি-পদ কর্ণণিক,
প্রতিপন্নম্। ন প্রতিপন্নম্। নঞ-তৎ। অজাত। অবী-
কৃত। অপ্রাপ্ত। অনতিকুল।

অপ্রতিবন্ধ (হি) ন প্রতিবন্ধম্। নঞ-তৎ। অনিকৃত,
বাহা বচ নহে। উচ্ছ-খল।

অপ্রতিবল (হি) নাতি প্রতিবলঃ প্রতিপক্ষো বত।
নঞ-বহতী। অভ্যস্ত প্রবল। বিপক্ষশূভ্র।

অপ্রতিভ (হি) নাতি প্রতিভা নবনবোদয়েনানী
প্রজা বত। অপ্রত্যবণের মতি। বাহার উপস্থিত বৃতি
নাই। প্রতিভাশূভ্র। দুষ্টিরহিত। লজ্জিত। অহুট।
অপ্রভত। অপ্রতিভ শব্দের অপভ্রংশে বাক্যলার অন্তর্ভুক্ত
জীলোকেরা এবং সাধারণ লোকেরা ‘অসুতিপ্’ করিয়া
থাকে। যেমন, ‘তিনি অভ্যস্ত অসুতিপ্ হইয়াছেন।’
কবির গানেও অসুতিপ্ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।
যথা—‘ভ্রাম অসুতিপ্ হরে, দুয়ারে দাঁড়য়ে, রাই
ওবা যেও না’।

অপ্রতিভা (হী) নাতি প্রতিভা বতঃ। এই শব্দের
সমাসে প্রথমে ‘অপ্রতিভ’ এই প্রকার দ্রব্যস্ত রূপ
হইবে, তাহার পর জীলিকে টাণ্ করিলে অপ্রতিভা
এই প্রকার রূপদিক হইয়া থাকে। প্রতিভাশূভ্র হী।
লজ্জিতা হী।

ন প্রতিভা অভাবে নঞ-তৎ। প্রতিভার অভাব।
প্রাপলভ্যের অভাব। দুষ্টির অভাব। বাবী ও প্রতি-
বাহীর লালিশ উপস্থিত হইলে বাবী যে যোষারোপ
করে তাহার খণ্ডনের উপায় লানিতে পারিলেও তত্ত্ব
না জানি বিচারে কি ঘটে এইরূপ হুস্তিয়ার প্রতি-

যাযীর তৎকালীন ক্ষুদ্রিত অতাবরণ নিগ্রহিণেব।

অপ্রতিভাধিত (ত্রি) ন প্রতিভাধিতম্। নঞ-তৎ। অপ্র-
পদ্যত। ক্ষুদ্রিত। অপ্রভাবংগমতি। অধুই। লজ্জিত।

অপ্রতিম (ত্রি) নান্তি প্রতিমা সাদৃশ্য প্রতিচ্ছায়া প্রতি-
নিধিবা বত। নঞ-বহতী। অহুগম। অসদৃশ। প্রতি-
নিধিরহিত।

অপ্রতিমা (স্ত্রী) প্রতিমারঃ প্রতিরূপে: বস্তুবস্তু গজাঙ্-
কুতবা অতাবঃ। অতাবে নঞ-তৎ। প্রতিমার অতাব।
হবির অতাব। উপমার অতাব। বস্তুবস্তু অতাব।
হতীর সূপের অতাব।

অপ্রতিমান (ত্রি) নান্তি প্রতিমানঃ প্রতিরূপিত। নঞ-
বহতী। প্রতিরূপিত। প্রতিনিধিরহিত। প্রতি-
ক্লিপ্ত। (স্ত্রী) নঞ-তৎ। নিরতাপ নহে।

অপ্রতিবন্ধ (ত্রি) নান্তি প্রতিবন্ধ বত। অক্লিপ্ত।
বাঁধাবত।

অপ্রতিযোগি (ত্রি) নান্তি প্রতিযোগী সদৃশো বত।
নঞ-বহতী। অহুগম। অসদৃশ।

নঞ-তৎ। অতাবের সত্য নহে। যে বস্তুর অতাব
বলা যায়, সেই বস্তু তাদৃশ অতাবের প্রতিযোগী। যথা—
'ঘটের অতাব'—এমন কথা বলিলে ঘটই সেই অতাবের
প্রতিযোগী হইয়া থাকে। এরূপ স্থলে ঘট কিরূপ পট
প্রকৃতিতে অপ্রতিযোগী বলা যায়। (প্রতিযোগিপদ্যবতৎ।
ইতি রাম তর্কবাণীশ)

অপ্রতিরূপ (পুং) প্রতিরূপো রূপো বত প্রতিরূপঃ। নান্তি
স বত। নঞ-বহতী। প্রতিবোধপূত। বাহার বিপক্ষ
নাই। (স্ত্রী) নান্তি প্রতিরূপো মনলজনে তুল্যো
বত। বাহার সমান মনলজনক আর নাই। বাহ্যঃ।
সাম্যবোধের অব্যবহিষেব। মনল। পুরুষের সাম-
বিশেষ। তিনি মনিনাথের পুত্র। (বিষ্ণুপুত্র)

অপ্রতিরূপ (ত্রি) প্রতিরূপো রূপঃ প্রতিরূপঃ প্রতিব্যাক্যম্।
স নান্তি বত। নঞ-বহতী। অবিরোধ ভোগ। এই রূপ
আমার, ইহাতে তোমার বস্তু নাই, এ প্রকার বিরোধ-
ধীকা যে বিষয়ে থাকে না। মিতাক্ষরা নিবিরাজেন
যে, বিশ্ববাসের পরীক্ষা কোন বিষয়ে অপ্রতিরূপ অর্থাৎ
অবিরোধ ভোগ থাকিলে পূর্ণ স্বামীরা তাহাতে স্বপ্নের
লাগি হয়। (অপ্রতিরূপঃ বিংশতিবর্ষোপতোগনিমিত্তা
হৃদয়বৃত্তি।)

এখানে প্রতিরূপ শব্দ উপসর্গের পর (প্রতি-
ক্লিপ্ত নহে) ক বাঁধুর দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই। কিন্তু

প্রতি এই উপসর্গের সঙ্গে রূপ শব্দের সম্মান হইয়াছে।
প্রতি এই প্রকার উপসর্গের পর ক বাঁধুর থাকিলে
যে প্রকার দ্বারা 'প্রতিবাহ' রূপ সিদ্ধ হইত। ১।
উপসর্গে কঃ। পা ৩।৩২। কিন্তু বাসরূপোহিত্রিয়াম্।
পা ৩।১। ২৪। এই সূত্রানুসারে আ-ক-অপ্ এই
প্রকারে আরও শব্দ সিদ্ধ হইয়া থাকে, এখানে যৎ-বিধান
হয় নাই।

অপ্রতিরূপ (পুং) নান্তি প্রতিরূপঃ তুল্যরূপোহত।
নঞ-বহতী। বাহার তুল্য রূপ নাই। অসদৃশ।

অপ্রতিরূপকথা (স্ত্রী) নান্তি প্রতিরূপো প্রত্যাহারীকৃতা-
কথা বতঃ। নঞ-বহতী। যে কথার উদ্ভব নাই।

অপ্রতিবোধী (ত্রি) নান্তি প্রতিবোধ বোধ বত। নঞ-
বহতী। বাহার পরাক্রম কেহ বোধ করতে পারে না।

অপ্রতিশাসন (স্ত্রী) ন প্রতিশাসনম্। নঞ-তৎ। আস্থান
পূরক প্রেরণের অতাব। নান্তি প্রতিশাসনং যেন যৈ
বা। যিনি ডাকিয়া প্রেরণ করেন নাই। বাগ্যকে
ডাকিয়া প্রেরণ করা হয় নাই। নান্তি প্রতি সদৃশ
শাসনং বত। বাহার সদৃশ শাসন অত্র কাহার নাই।

অপ্রতিশ্রয় (ত্রি) নান্তি প্রতিশ্রয় আশ্রয়ো বত। নঞ-
বহতী। নিরাশ্রয়। নান্তি প্রতিশ্রয়ঃ সত্য বত। যেখানে
সত্য নাই।

অপ্রতিশ্রব (পুং) ন প্রতিশ্রবঃ অতাবে নঞ-তৎ। অলী-
কারের অতাব। (ত্রি) নঞ-বহতী। অলীকার-হীন।

অপ্রতিশ্রুত (স্ত্রী) প্রতিশ্রুতঃ প্রতি-শ্রু-কিপ্। তুল্যগম-
প্রতিশ্রুতঃ। ন প্রতিশ্রুতঃ। অতাবে নঞ-তৎ। প্রতি-
ক্লিপ্ত অতাব। (ত্রি) নঞ-বহতী। প্রতিক্লিপ্ত।

অপ্রতিশ্রুত (ত্রি) ন প্রতিশ্রুতম্। অলীকৃত নহে।

অপ্রতিবিদ্ধ (ত্রি) ন প্রতিবিদ্ধম্। নঞ-তৎ। অনিবিদ্ধ।

অপ্রতিজুত (ত্রি) প্রতি-যৎ-আপ্রবণে বস্তুতৎপর্যাপা
ক। অযোগ্যবিশ্বাস্যাদৃশ্যতঃ যেন বস্তু। অস্তের দ্বারা অপ্রতি-
গত। যুদ্ধে অস্তের দ্বারা অপ্রতিহত। অপ্রতিখলিত।
(অত্র পক্ষে খলিত শব্দ দ্রুত তাৎ। ইতি বেদরাজঃ।)
অসত্যম্ প্রতিজুতঃ। যৎ। ১।১। ১৪। ১।

অপ্রতিষ্ঠ (স্ত্রী) নান্তি প্রতিষ্ঠা স্বতন্ত্রমন্তং ধাম বত।
নঞ-বহতী। অত্র ধামমহিত, বীর ধামে হিত ব্রহ্ম।
নান্তি প্রতিষ্ঠা বত। অপ্রতিষ্ঠিত। অনাস্রয়। নিষ্কল।
গৌরবপূত। যে বাপের বা ব্রতাদির প্রতিষ্ঠা হয় নাই।
বাঁধা চারি অক্ষরের পদ্য নহে। (প্রতিষ্ঠাবান থাকিলে
গৌরবে বাগনিশাতিচতুরক্ষরপদ্যবতঃ। ইতি 'বহ

প্রকাশ্যঃ)। (পুং)। বিহু। অভাবে নঞ-তৎ। প্রক-
শার অতাব।

অপ্রতিষ্ঠিঃ (জি) অনতিবিক। বিচিস্ত। অনির্দিষ্ট।
(পুং) বিহু।

অপ্রতিসংখ্যা (জি) ন প্রতীতা সংখ্যা বস্তুর গোণে হুবঃ।
এক একটা করিয়া যে সকল বস্তুর সংখ্যা বিশেষরূপে
নিশ্চিত করা যায় না। (স্ত্রী) অপ্রতিসংখ্যা—বিশেষ
বুদ্ধির অতাব।

অপ্রতিসংখ্যানিরোধঃ (পুং) ন প্রতিসংখ্যার বুদ্ধা নিরোধঃ।
নঞ-তৎ। বোধবোধ করিত অস্বুতি দ্বারা তাবের
বিনাশ।

অপ্রসিদ্ধঃ (জি) ন প্রতিবৃদ্ধম্। নঞ-তৎ। বিনষ্ট নহে।
অনতিবৃদ্ধ। অসংখ্য।

অপ্রতীক (জি) ন্যাত প্রতীকঃ পরীক্ষ্য একত্বেনো বা
বস্ত্র। নঞ-বহুত্রা। একত্বেনারহিত। সম্পূর্ণ। (স্ত্রী)
নিরবয়ব এতৎ।

অপ্রতীক্ষ (জি) ন্যতি প্রতীক্ষা বস্তুর গোণে হুবঃ। নঞ-
বহুত্রা। যে কারণও অপেক্ষা করে না। (স্ত্রী) অভাবে
নঞ-তৎ। অপ্রতীক্ষা—প্রতীক্ষার অতাব।

অপ্রতীত (জি) ন্যতি-ইৎ-ক প্রতীতা, ন প্রতীতম্।
নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। অবিদিত। অপ্রতিত। বিখ্যাত
নহে। ক্ষুণ্ণ নহে। পলায়িত নহে।

অপ্রতীতত্ব (স্ত্রী) কাব্যের দোষবিশেষ। সহজ রচনার
কঠিন সংজ্ঞা ব্যবহাররূপ দোষ। যাহার অর্থ সহজে
বুঝা যায় না।

অপ্রতীতি (স্ত্রী) ন প্রতীতিঃ। নঞ-তৎ। অবিবাস।
জানের অতাব।

অপ্রতীত (জি) প্রতি-পা-ক্ত প্রতীতম্। এখানে পা স্থানে
ত এবং উপসর্গ দীর্ঘ হইয়াছে। ন প্রতীতম্। নঞ-তৎ।
অপ্রতিবর্ত্ত। প্রতিবর্ত্ত নহে।

। ০। উপসর্গঃ। পা ৭। ৪। ৪৬। কৃ ইৎ তকা-
রান প্রত্যয় পরে থাকিলে অন্তর উপসর্গের পরস্থিত
বৃহজ্ঞক বা ধাতুর স্থানে তকার ৪৭। ০। বস্তি। পা
৬। ৩। ১২০। বা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হইলে
তাহার পূর্বে পদের ইৎ অন্ত উপসর্গ দীর্ঘ হয়। এখানে
প্রথম সূত্রানুসারে বা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হই-
য়াছে। পরে ঐ তকারে নিচী প্রত্যয়ের তকার মুক-
হওয়ার উহার বিধি হইয়াছে। তাহার পর ঐ আদিষ্ট
তকারের পূর্বে ইগত 'প্রতি' এই উপসর্গ আছে বলিয়া
441-444 I

বিচীর সূত্রানুসারে উহা দীর্ঘ অর্থাৎ 'প্রতী' এই প্রকার রূপ
প্রাপ্ত হইয়াছে।

অপ্রতীপ (জি) ন প্রতীপম্। বিরোধে নঞ-তৎ। অহু-
ত্বম্। [প্রতীপ-পদ সাধিবার সূত্র অনুপ পদে দেখ]

অপ্রতীপদর্শিনী (স্ত্রী) প্রতীপং প্রতিকূলং পততি প্রতীপ-
দৃশ-পিনি স্ত্রীবাৎ তীপ্। স্ত্রী। স্ত্রীজাতি সকলই প্রতি-
কূল দেখে বা মনে মনে প্রতীকূল ভাবে। ন প্রতীপ-
দর্শিনী। নঞ-তৎ। প্রতীপদর্শিনী নহে। স্ত্রী অতাব।
(প্রতীপদর্শিনী বামা বনিতা মলিনা তথা। ইতি অরুণঃ)

অপ্রতুল (স্ত্রী) ন প্রতুলম্। প্রকৃষ্ট পরিমাণের অসমর্থ।
ন্যাত প্রকৃষ্টা তুল্য বস্ত্র ধনাদেঃ। নঞ-বহুত্রা। যে
ধনাদির উৎকর্ষ নাই।

অপ্রত (জি) প্র-তু পাঞ্-হানে ক। ততো নঞ। এখানে
বা ধাতুর স্থানে তকার আদেশ হইয়াছে। [অপ্রতীত
পদে সূত্র দেখ। অপ্রতঃ। (স্ত্রী) অপ্রত্যা। (পিতা)
যত্র চিহ্নকুর প্রত্যঙ্গা রেতঃসেকম্। ইতি নিরুক্তম্]।
(অপ্রত্যা চেৎ সমুদান লভতে মাতৃকং ধনম্। বৃতি। অপ্রত্যা
অর্থাৎ অবিবাহিতা কস্তা থাকিতে বিবাহিতা কস্তা মাতৃকন
পার না)।

অপ্রত্যক্ষ (অব্য) অক্কেঃ প্রোক্ত অব্যতী ট্-প্রত্যাক্ষম্, ন
প্রত্যাক্ষম্। নঞ-অব্য। অতীতির। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের
অতাব। (জি) প্রত্যাক্ষম্যাতীতি অর্থাৎ দ্বিবাচ্-প্রত্যাক্ষং
প্রত্যাক্ষবিবরং ন প্রত্যাক্ষম্। নঞ-তৎ। প্রত্যাক্ষের বিবর
নহে। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অতীত। পরমেশ্বর। [প্রত্যাক্ষ
সাধিবার সূত্র অপত্যাক্ষ পদে দেখ।]

অপ্রত্যয় (পুং) ন প্রত্যয়ঃ। নঞ-তৎ। অবিবাস। অন-
বীন। অসমর্থ। অজ্ঞান। অহেতু। অপ্রজ্ঞা। নঞ-
বহুত্রা। অবিদিত। জ্ঞানমূত্র।

ব্যাকরণগোক্ত প্রত্যয় নহে, অর্থাৎ প্রকৃতি কিম্বা
প্রতিপদিক। যথা—পাদিনি—অথবদধাতুর প্রত্যয়ঃ প্রোতি-
পদিকম্। ১। ২। ৪৫। অর্থাৎ ধাতু, প্রত্যয় ও প্রত্যয়ান্ত
শব্দ তিন অর্থবান্ শব্দকে প্রাতিপদিক কহে।

প্রতীতিতে বিদ্যেয়ত ইতি প্রত্যয়ঃ। ন প্রত্যয়ঃ।
অর্থাৎ অবিবাহমান। যথা পাদিনি—অগৃহিৎ সর্বপ্যা
চা প্রত্যয়ঃ। ১। ১। ৬১। অর্থাৎ অবিবাহমান যে অগ্-
বাচ্য কোন বিধি দ্বারা করা হয় নাই, তৎসমুদয় এবং
যে অক্ষর সকলের উকার ইৎসংজ্ঞক হয় তাহারা আপন
সম্বন্ধের গ্রহণ করিয়া থাকে।

অপ্রত্যাধেয় (জি) প্রতি-আ-ধ্যা অর্থাৎ যৎ প্রত্যাধেয়ম্

ন প্রত্যাপেয়ম্ । নঞ-তৎ । অপরিহার্য । অত্যাগ ।

অপ্রধান (প্রী) ন প্রধানম্ । নঞ-তৎ । প্রধান নহে ।
গৌণ । উপসর্জন । উৎকৃষ্ট নহে । প্রধান কর্ণের অঙ্গ ।
প্রকৃতি ভিন্ন । যন্ত্রি ভিন্ন । পরমাত্মা নহে । একত্বভিন্ন ।
'অপ্রাণং বহীনে বে অপ্রধানোপসর্জনঃ' । ইতি অমর ।
মহেশ্বর ইহার চীকার লিখিরাছেন,—তত্রাপ্রধানোপসর্জনে
বে বহীনে বহঃ ক্রীপ্বেসো ভাত্যাহীনে ক্রীবে ভত্যর্থঃ ।
অর্থাৎ অপ্রধান এবং উপসর্জন এই দুই শব্দ ক্রীবাশ্লিঙ্গ,
ইহারা ক্রী ক্রিবা পুংলিঙ্গ হয় না ।

অপ্রমুখ্য (ত্রি) ন প্রমুখ্যৎ শকার প্র-মু-শকার্ণে কাপ্,
প্রমুখ্য ন প্রমুখ্যম্ । নঞ-তৎ । বাহ্যক পলাতক করা
যায় না ।

অপ্রপন্ন (ত্রি) ন প্রপন্নম্ । নঞ-তৎ । অপ্রাপ্ত, অনাগত,
অজ্ঞাত ।

অপ্রমত্ত (ত্রি) ন প্রমত্তম্ । বিরোধে নঞ-তৎ । সাব-
ধান । অনবধানশূন্য । শাস্ত্রবিহিত কর্ণে অনবধান-
বহিত । প্র-মহ ভাবে ক্র প্রমত্তঃ প্রমহঃ তদ্রাশ্তি অতঃ ।
নঞ-বহতী । বিজ্ঞ । (ত্রি) সত্যি বাস্তব সত্যতাল নহে ।
। ০ । ন ধা ণা পৃ-মুচ্ছি নবাম্ । পা ৮।২।৫০ ।
এই সকল ধাতুর নিষ্ঠা প্রত্যায়ণে নকার হয় না ।

অপ্রময় (পুং) প্রত্যয়তে প্র-মী-অচ্ প্রময়ঃ বেবে ম আভ্যম্ ।
ততো নঞ-তৎ । অপ্রমেয় ।

অপ্রমাণ (প্রী) ন প্রমাণম্ । বিরোধে নঞ-তৎ । প্রমা-
জ্ঞান ভিন্ন, ভ্রমাসক্ত বাক্য । বে বাক্য বেধ কিবা স্মৃতি
প্রত্যয়িত বিকৃত । অসম্ভব বাক্য, বাহ্য প্রমাণ নাই,
বেদন—অলে শিলা ভাসিতেছে ।

নাতি প্রমাণঃ বহ । নঞ-বহতী । প্রামাণশূন্য ।

অপ্রমাদ (পুং) ন প্রমাদঃ । নঞ-তৎ । প্রমাদের অভাব,
অনবধানের অভাব । (ত্রি) নঞ-বহতী । ভ্রমশূন্য,
প্রমাণবহিত ।

অপ্রমাদিন্ (ত্রি) প্রমাদিত প্র-মদ-শ্মিতাদীভ্যো বিহুল-
পা ৩।২।১৪১ ইতি বিহুল- ততো নঞ-তৎ । প্রমাণ
নহে ।

অপ্রামাণ্য (ত্রি) প্রামাণ্যেতি প্রকিপতি স চূড়মিচ্ পক্ষে
পদে-ক-পা-পা ইত্যাদি উণ ১।১ ইতি উণ্ প্রোব্যঃ,
প্রোব্যঃ । আবে যুক্ত বার্ধে কন্ প্রামাণ্যঃ । ততো নঞ-তৎ ।
দীর্ঘ । হ্রস্ব নহে ।

। ০ । মীনাতি মিনোতি দীর্ঘা ল্যপি চ । পা ৬।
১।৫০ । মী হিংসা করা, মি প্রেক্ষণ করা এবং দী

ক্ষয় হওয়া এই তিন ধাতুর স্থানে অকার আবেশ হয় । ল্যপ্
প্রত্যয় এবং এচ্ অর্থাৎ ণপ ও বৃদ্ধি হইতে পারে এ প্রকার
শিৎ তির নিমিত্ত পরে থাকিলে ।

। ০ । আতো যুক্ত চিৎ কৃতোঃ । পা ৭।৩।৩০ । চিণ্
এবং ঞ ইৎ ও ল টৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত
ধাতুর স্থানে যুক্ত হয় ।

অপ্রমিত (ত্রি) ন প্রমিতম্ প্র-মি-ক্ত । অপরিমিত ।
অজ্ঞাত । অল্পপলক ।

অপ্রমীয় (ত্রি) প্র-মি-বাহনকাৎ ম্, যচ্ আত ষিৎ প্রমী-
য়ম্ । ন প্রমীয়ম্ । নঞ-তৎ । অপ্রতিষেধ । অপ্রাচ্ছিন্ন ।
'ইহা এতৈরপ' এ প্রকার নিশ্চিত করিতে অসম্ভব ।

। ০ । সার্বধাতুকে যচ্ । পা ৩।১।৬৭ । জাব ত
কণ্ধবতী সার্বধাতুকে পরে থাকিলে ধাতুর উত্তর যচ্
হয় । ০ । যু মা হা গা পা জজাতিসাম্ হলি । পা ৬।
৪। ৬৬ । হলাদিক ইৎ তত ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে
যুৎজক ল ও বা ধাতুর এবং মা হা লৈ পা হা (ক্-প্রো-
ত্যাদির) এবং সো ইহাদের আকারস্থানে উকার হয় ।

অপ্রমুদ (ত্রি) প্র-মুহ-বৈচিত্র্যে ক্ । নিষ্ঠার উৎস,
ইচ্ছা-লোপাদীভ্যঃ, টকারন্ত রেকঃ, ততো নঞ- । ইতি
(বেধমাকঃ) অমুচ্চ । অমুচ্ছিত ।

অপ্রমুদে (ত্রি) প্র-মুহ-ক প্রমুদে ন প্রমুদে । নঞ-তৎ ।
যা সচ্ছ হয় না । অক্ষত । প্র-মুহ-ক্ত প্রমুদে । ততো
নঞ-তৎ । অমুদে । অমুদ । প্র-মুহ-ক্ত প্রমুদে । নঞ-তৎ-
অক্ষত । অবিবেচিত ।

অপ্রমুদ্য (ত্রি) প্র-মুহ-কাপ্ প্রমুদ্য, ন প্রমুদ্যম্ । নঞ-তৎ ।
যাৎ বাধ করা যায় না ।

অপ্রমোদ (ত্রি) প্রমোদঃ জাতঃ পরিমোদঃ বা যোগ্য
প্র-মি-বৎ । অতঃ প্রমোদঃ, ন প্রমোদম্ । নঞ-তৎ ।
নিশ্চয় জানের অবিরামীভূত যাহা বর্ণার্থ রূপে স্থির করা
যায় না । অপরিচ্ছিন্ন । (প্রী) পরমুদ ।

প্র-মি-ক্ষেপে বৎ প্রমোদঃ । নঞ-তৎ । ক্ষেপণ
করিবার যোগ্য ।

অপ্রযত্ন (ত্রি) প্র-যম-ক্ত প্রযত্নঃ ন প্রযত্নম্ । নঞ-তৎ ।
অপরিমিত । (ভবেধ প্রযতো নঃ । স্মৃতিঃ) ।

অপ্রযত্ন (পুং) প্র-যত্ন-নট্ প্রযত্নঃ । অভাবে নঞ-তৎ ।
প্রকৃত যত্নের অভাব । নাতি প্রযত্নো যত্ন । নঞ-বহতী ।
প্রায়শশূন্য । বহুব্রিহিত । ০ । বহু বাচ যত বিজ্ঞ প্রোচ্ছ
রকো নট্ । পা ৩।৩।২০ । এই সকল ধাতুর উত্তর
নট্-প্রত্যয় হয় ।

অপ্রায়নি (জী) ন প্র-বা-অনি। শাপে জীবনান্তাব।
[অকীৰ্ণনি দেখ।]

অপ্রযুক্ত (ত্রি) প্রযুক্তাত্ম্য প্র-যুক্ত-প্রযুক্তম্। নঞ-
তৎ। নিযুক্ত নহে। (অপ্রযুক্ত প্রযুক্তো বাস কর্ত্তী নাম
কারকঃ। রাম তর্কবাগীশঃ)

অপ্রযুক্ততা। অপ্রযুক্তত্ব (জা) অলঙ্কার শাস্ত্রের বোঝ
বিশেষ। অলঙ্কার শাস্ত্রে শব্দাদি যে রূপ প্রয়োগ করিতে
প্রসিদ্ধ হইয়া গিয়াছে তাহার অপ্রসিদ্ধ প্রয়োগ করিলে
এই দোষ হয়। যেমন গদ্য পুংলিঙ্গ ও ক্রীষ গিচ্ছ এই
উভয়ই হয়, কিন্তু কবিতায় উহা পুংলিঙ্গে ব্যবহার করেন না।
ব্যবহার করিলে অশুদ্ধ হয় না, কিন্তু কবি প্রসিদ্ধির
বিস্তৃত কাল করা হয়।

অপ্রযুক্ত (ত্রি) প্র-যু-মিশ্রনে অমিশ্রণে ভুক্ত। নঞ-তৎ।
পৃথক্ রূপে ভুক্ত। অপৃথক্ রূপে ভুক্ত।

অপ্রযুক্তন (ত্রি) প্র-যু-পৃথগ্, তাসে-কনিপ্, ভুগামমঃ।
নঞ-তৎ। পৃথগ্ ভুক্ত নহে।

অপ্রয়োগ (পুং) প্র-যু-ক-নঞ, প্রয়োগঃ। নঞ-তৎ।
প্রয়োগের অভাব। অকৃত্রিমত্ব।

অপ্রলম্ব (জী) ন প্রলম্বম্। নঞ-তৎ। অবিলম্ব। দীর্ঘ।
(ত্রি) নঞ-বহতী। অবিলম্ব-যুক্ত।

অপ্রবর্ত্তন (ত্রি) ন প্রবর্ত্ততে ন প্রবর্ত্তিতুং লীলমত ইতি
বা প্র-বৃত্ত-তাক্ষাণ্যে গিনি। গরুড়শীল নহে। সম্ভবত।
বিচ্ছেদ-বহিত।

অপ্রবীত (ত্রি) প্র-বী প্রজনাদিবৃক্ত প্রবীতম্। নঞ-
তৎ। অজাত। গর্ভধারণ হেতু যে ক্রীষ সার বিগত হয়
নাই। অকামিকা স্ত্রী। নবীনী জী।

অপ্রবেদ (ত্রি) নানি প্রবেদঃ প্রকটনাতো বত। গুণিত।

অপ্রশস্ত (ত্রি) ন প্রশস্তম্। নঞ-তৎ। অসৎ। অশ্রেষ্ঠ।
অবিহিত।

অপ্রসক্ত (ত্রি) প্র-সক্ত-ক প্রসক্তম্। নঞ-তৎ। মনো-
যোগ রহিত। আগ্রহ বঞ্চিত। প্রসঙ্গ রহিত।

অপ্রসক্তি (জী) প্র-সক্ত-জিন্। প্রসক্তিঃ। অভাবো নঞ-তৎ।
তৎ। প্রসক্তের অভাব। নঞ-বহতী। প্রসঙ্গ শূন্য।
আগ্রহ শূন্য। প্রাতিহীন।

অপ্রসঙ্গ (পুং) প্র-সক্ত-ব-ক্ প্রসঙ্গঃ। অভাবো নঞ-তৎ।
সংঘর্ষের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহতী। সম্বন্ধ শূন্য।

অপ্রসঙ্গ (ত্রি) ন প্রসঙ্গম্। নঞ-তৎ। অবিল। স্বচ্ছ
নহে। অকৃষ্ণ। সূক্ষ্ম রহিত।

অপ্রসঙ্গ (ত্রি) প্রসঙ্গনিবৃত্তঃ যোগ্য প্র-সঙ্গ-নিচ্ যোগ্যার্থে

যৎ প্রসঙ্গম্। নঞ-তৎ। প্রসঙ্গ করাইবার অযোগ্য।

অপ্রসাহ (পুং) প্রসাহতে হতিভূততে প্র-সহ-কর্ম্মণি ব-ক্।
প্রসাহঃ। নঞ-তৎ। অনিষ্ট করিলেও যে অভিজুত
হয় না।

অপ্রসিদ্ধ (ত্রি) প্র-সিহ-ক প্রসিদ্ধম্। নঞ-তৎ। অনি-
শ্চয়। বিখ্যাত নহে।

অপ্রস্মৃত (ত্রি) ন প্রস্মৃতম্। নঞ-তৎ। প্রসন্ন শূন্য।
বিস্মার শূন্য। অশিক্ষিত। অবিগত। অর্দ্ধাঙ্গনি ভিন্ন।

অপ্রস্তুত (ত্রি) ন প্রস্তুতম্। নঞ-তৎ অনিশ্চয়। অপ্র-
ক্রান্ত। অরুদ্ধ শূন্য। একরূপের অপ্রাপ্ত। অপ্রশংসিত।
সচরাচর আমরা বলিয়া থাকি—“তিনি অপ্রস্তুত হইয়াছেন।”
অর্থাৎ তিনি অপ্রতিভ বা অপ্রশংসিত হইয়াছেন।

অলঙ্কার শাস্ত্রে, বাহার বিষয় বর্ণিতে আরম্ভ করা হয়,
তাৎক্ষণিক প্রস্তুত করে। কাকের, বাহার বিষয় বর্ণিতে
আরম্ভ করা হয় না তাৎক্ষণিক ‘অপ্রস্তুত’ করে। যেমন—
সুন্দরীর রূপের পানে চাহিলে চম্পক ফুলের লক্ষ্য হয়।
এখানে সুন্দরীর রূপের বিষয় বর্ণিতে আরম্ভ করা
হইয়াছে, অতএব রূপকে প্রস্তুত বলা বার এবং চম্পকের
কথা অপ্রস্তুত।

অপ্রস্তুতপ্রশংসা (জী) অপ্রস্তুত অপ্রাকরমিকত অতি-
ধানেন প্রোক্তত প্রশংসা আকেশঃ। অপ্রস্তুতেন প্রোক্তত
প্রশংসা বাজ্ঞনং মধ্যপদলোপী ৬-তৎ। অর্থঃ, প্রোক্ত
বাক্যম্ অপ্রস্তুতকথনম্। অর্থালঙ্কার বিশেষ। বাহা
প্রস্তুত অর্থাৎ বাহার বিষয় বর্ণিতে আরম্ভ করা হইয়াছে,
তাৎক্ষণিক অতিরিক্ত কোন বিষয়ের বর্ণনা করিলে যদি
প্রোক্তের অর্থাৎ প্রোক্ত অধিক বিষয়ের বর্ণনা করা হয়, তবে
তাৎক্ষণিক ‘অপ্রস্তুতপ্রশংসা’ অলঙ্কার করে।

অপ্রস্তুত-প্রশংসা অলঙ্কার পাট প্রকার। যথা—
১—কার্য প্রকাশের অতি প্রায়ে কারণের বর্ণনা। ২—
কারণ প্রকাশের অতি প্রায়ে কার্যের বর্ণনা। ৩—বিশেষ
বিষয়ের বর্ণনা করিবার অতি প্রায়ে সামান্য বিষয়ের বর্ণনা।
৪—সামান্য বিষয়ের বর্ণনা করিবার অতি প্রায়ে বিশেষ বিষ-
য়ের বর্ণনা। ৫—তুল্য বিষয়ের বর্ণনা করিবার অতি প্রায়ে
তুল্য বিষয়ের বর্ণনা।

১।—কার্য বর্ণনা করিবার অতি প্রায়ে কারণের
বর্ণনা। যথা—

প্রথমে অছেন ত্রুণে মম প্রাণেশ্বর।

তাকের সমান সেবা কোকিলের স্বর।

পতি লেখানো পিঠাছেন, তিনি বাতী কিরিয়া আসিতে—

ছেন না, এই কার্য বর্ণনা করাই কবির অভিপ্রেত। কিন্তু সেই একুত বিষয় ছাড়িয়া, যে দেশে পতি বাস করিতেছেন, তথাকার কোকিলের কুতূব কাকের ডাকের সঙ্গে তুলনা করিয়া পতি কেন গৃহে ফিরিয়া আসিতেছেন না, সেই কারণের উল্লেখ করা হইয়াছে। অর্থাৎ বিরহিনী নারী যেখানে বাস করিতেছেন, তথায় কোকিলের রবে সর্বদাই তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে। প্রবাসে যেখানে তাঁহার পতি আছেন, সেখানকার কোকিলের রব মিষ্ট হইলে তিনি অবশ্য সুখ হইয়া যেনে কিরিয়া আসিতেন।

২।—কারণ বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে কাষের বর্ণনা বধা।—

হিমকর পেশি, আনত কক্ৰ আনন,
রহত করণা পথ হেরি।

নয়ন কাষর দেউ, লিখট বিধুত্ব,
তা সঞে কহত হি টেরি।

রাখিকা কক্ৰ বিরহে বলিন হইয়া বলিয়া আছেন, এমন সময়ে আকাশে তিনি চন্দ্র দেখিতে পাইলেন। অমনি তিনি চন্দ্রের কাজলে রাহ আঁকিয়া ক্রোধে চন্দ্রের প্রতি কহিতে লাগিলেন।

চন্দ্র দেখিরা রাখিকার বিরহানল অধিক প্রজলিত হইয়াছিল। অতএব রাখিকার বনঃকট বুদ্ধি হইবার কারণ বর্ণনা করাই কবির অভিপ্রেত। কিন্তু সেই একুত বিষয় ত্যাগ করিয়া রাখিকা চন্দ্রকে ভয় দেখাইবার নিমিত্ত রাহ আঁকিয়াছিলেন, এই কার্য্যার বর্ণনা করা হইয়াছে। অতএব রাহ উল্লিখিত হওয়ার চন্দ্রই রাখিকার অধিক হ্রস্বের কারণ তাহা ব্যক্ত হইল।

৩।—বিশেষ বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে সামান্ত বিষয়ের বর্ণনা। বধা—

পাণাহতঃ বহুখ্যায় মুদানমিরোধিত।

অহাদেবাপমানেনি দেহিনতত্ত্বঃ রতঃ।

যে খুণ পথ দ্বারা মাড়াইলে উড়িয়া যতকের উপর পড়ে, সেই অচেতন খুণ অপমানিত হইলেও চেতন এবং সঘট দেহী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

আমাদের অপেক্ষা খুণ শ্রেষ্ঠ, এই বিশেষ প্রস্তুত প্রকাশ করা বক্তার অভিপ্রেত। কিন্তু তাহা দেহী সামান্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এই সামান্যকারে বর্ণনা করা হইয়াছে।

৪।—সামান্ত বর্ণনা করিতে গিয়া বিশেষ বর্ণনা। বধা—

অগিরং বদী কীৰ্ত্তাপহা জগদে কিং নিহিতান হস্তি যাম্।
বিষয়ণামৃতং কতিত্বঃবদনুতথা বিষলীষঃজ্জরা।

এই মালা বদী প্রাণনাশিনী, তবে আমার জন্মের থাকিরা আমাকে নষ্ট করিতেছে না কেন? অতএব জন্মের ইচ্ছার কোন আশায় বিষও অমৃত হয়, কোথাও অমৃতও বিষ হইরা থাকে।

এখানে, কোথাও অহিতকারী নষ্ট হিত করিয়া থাকে এবং কোথাও হিততর বস্তু অহিত করিয়া থাকে এই সামান্ত প্রস্তুত বিষয় বর্ণিতে গিয়া গিব এবং অমৃত এই বিশেষ অপ্রস্তুত কথিত হইয়াছে।

৫।—তুলা বিষয়ের বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে তুলার বর্ণনা ছুট প্রকার। তাহার মধ্যে একটি স্নেহমূলক এবং আর একটি সাপ্তমূলক। স্নেহমূলক প্রয়োগ হলে সমাসোক্তি অলঙ্কারের জার কোথাও কেবল বিশেষণ পদের স্নেহ হইয়া থাকে। অতঃ পরে স্নেহ অলঙ্কারের জার বিশেষ্য এবং বিশেষণ এই উভয় পদের স্নেহও দেখা যায়। কেবল বিশেষণ পদের স্নেহে বধা—

সরকারঃ সন্যাসোবা বসন্তশ্রীমমহিতঃ

সমুজ্জলকটিঃ শ্রীমান প্রকৃতাংকলিকাকুলঃ।

এই প্রকের ছুট প্রকার অর্থ। একটি অর্থ আর বুদ্ধের পক্ষে অজ্ঞ অর্থ নারকের পক্ষে। আন্তরবুদ্ধের পক্ষে বধা,—

এই সরকার বুদ্ধ সর্বদাই সৌরভযুক্ত, এবং বসন্তকালের পরাবাহিতে স্নানোচিত। ইহা উজ্জল কতিযুক্ত ও শ্রী এবং প্রচুর মুক্ত পরিপূর্ণ।

নারকের পক্ষে। সন্যাসোঃ—সর্বদা আত্মবিস্মৃত। বসন্তশ্রীমমহিতঃ—বসন্তকালের উপযুক্ত বেশভূষাতে শোভিত। সমুজ্জলকটিঃ—পুণ্যসাত্ত্বিক। প্রকৃতাংকলিকাকুলঃ—অতিশয় উৎকৃষ্ট।

কোন নারিকা অপ্রস্তুত আন্তরবুদ্ধ উদ্দেশে এই সমস্ত কথাগুলি বলিল, কিন্তু তাহার সেই সমস্ত কথাগুলির স্নেহার্থ দ্বারা প্রস্তুত নারকের প্রতিভা হইতেছে। তজ্জ ইহাকে স্নেহমূলক অপ্রস্তুতপ্রশংসা অলঙ্কার বলা যায়।

বিশেষ্য স্নেহ বধা—

পুণ্ডারিকি প্রসিচলেদ বদী, বসন্তোদিনি

বাসান্, বদী প্রণয়নে ন মহানলি ত্রাং

অলঙ্কারেতদনি বিশ্বমিতীন্দ্রিয়ঃ

কেনাশি দিক্ প্রকটিতা পুরুষোত্তমেন।

এই স্নোকেয় স্নেহাংকো বিহু এবং রাজা এই উভয়কে বুঝাইতেছে। বলা—

বদি পুরুষভাব চটতেও বিচলিত হন (অর্থাৎ যত্ননি জীলোকের ভাব ধারণ করেন) ; যত্ননি অপো-গামীও হন (অর্থাৎ বদি পাতালে প্রবেশ করেন) ; যদি যাক্সা বিষয়ে মহৎ না হন (অর্থাৎ যত্ননি খল হন) ; তথাপি জগৎ উদ্ধার করেন এই কি এক অনিস্কটীয় নীতি পুরুষোত্তম প্রকাশ করিয়াছেন।

এক পক্ষে এইরূপ ভাব বুঝাইতেছে যে—স্বীকৃত সাগরের কূপে সুধা বিতরণ করিবার সময়ে বিহু মোহিনী সৃষ্টি ধারণ করিয়াছিলেন ; জলপ্রাণিত জগৎকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত তিনি বরাহ রূপে পাতালে গমন করিয়াছিলেন ; বলিরাজের অপ্রস্তুতরাজ্য উদ্ধার করিবার জন্ত ত্রিপাদ ভূমি যাক্সা করিবার সময়ে তিনি বামনমুষ্টি ধারণ করিয়াছিলেন, অতএব এই সকল বিশেষণ দ্বারা বিশেষা বিহুকে বুঝাইতেছে।

অপর পক্ষে,—রাজা যদি পরাক্রমবানও হন, বা নীচের অবলম্বন করেন, বা যাক্সার জন্ত সহিষাশূন্য হন, তথাপি বরাহা উদ্ধার করেন, এই নীতি পুরুষোত্তম নামে কোন রাজা প্রকাশ করিয়াছেন।

এখানে যে স্নেহ বাকা দ্বারা বিশেষ করিয়া অপ্রস্তুত বিহুকে বুঝাইতেছে, সেই স্নেহ বাকা দ্বারা বিশেষ করিয়া প্রস্তুত রাজাকে বুঝাইল। তাই, ইহাকে বিশেষা দ্বারা স্নেহমূলক অপ্রস্তুত-প্রাংশা অলঙ্কার বলা যায়।

সাদৃশ্যমূলক বলা—

এসঃ কপোতপোতঃ শতশঃ স্ত্রোনাঃ স্মৃতিধাবন্তি।

অমরমাতৃভিত্তং হরি হরি শরণং বিধেঃ কক্ষণ।

একটা কপোত শিশু, কিন্তু শত শত স্ত্রেনশকী স্ত্রীরা তারার প্রতি ধাবিত হইতেছে। আকাশে কোন আবরণ নাই, হার এখন বিধাতার কক্ষণট এক মায় শরণ।

এখানে নিঃসহায় অপ্রস্তুত কপোত শিশুর প্রতি কবিত এই বাকা ভণি তৎসদৃশ প্রস্তুত কোন বিশদ্রষ্ট ব্যক্তির প্রতি খাটিতেছে।

সাদৃশ্যমূলক অপ্রস্তুতপ্রাংশা অলঙ্কার বৈধর্ষ্যও হয়। বলা—

ধন্তাঃ খলু মনোবাতাঃ কল্পারম্পশীতলাঃ।

চামিনীধ্বজাঃ যে স্পৃহান্তানিবারিতাঃ।

স্বায় মনোবালে গেলে মনরথ খেদ করিয়া বলিতে-

ছেন,—রক্তোৎপলক সুগন্ধ জল কর্তৃক শীতল যে সকল মনের বাতাস ইন্দ্রীযের তর ভ্রামবর্ণ রাসকে অনিবার্য স্পর্শ করিতেছে, তাহারাই ধন্ত।

এখানে মনরথ, রাসকে আর তেলে করিয়া স্পর্শ সুপ অমৃত্যব করিতে পারিতেছেন না, ইহাই উল্লেখ করা কবির উদ্দেশ্য। অতএব মনরথের কথা না বলিয়া মনের বাতাস রাসকে স্পর্শ করিয়া ধন্ত হইতেছে, এই রূপ উল্লিখিত হইল। সুতরাং এতদ্বারা মনরথরাজাকে অমৃত্যব বলা হইতেছে।

বাক্যার্থের সন্তুভ, অসন্তুভ এবং ইহাদের উভয়রূপতা ভেদে সাদৃশ্যমূলক অপ্রস্তুতপ্রাংশা অলঙ্কার তিন প্রকার। উপরে যে উদাহরণ লিখিত হইয়াছে, তাহা সন্তুভ বিষয়ের। অসন্তুভে বলা—

কোকেলা হং ভবান্ কাকঃ সমানকালিমাংসযোঃ।

অমরঃ কথরিত্যন্ত কাকনীকোবিদাঃ পুনঃ।

আমি গোবিল আর আগনি কাক, আমাদের দুই জনেরই শরীর সমান কৃত্যবর্ণ। কিন্তু আমাদের মধ্যে কি প্রভেদ আছে, তাহা হৃদয় মধুরাশুট ধনিবিশ পণ্ডিতেরা বলিতে পারেন।

এখানে প্রস্তুত কোন ব্যক্তির না থাকিলে কাক ও কোবিলের বাক্য কখন সন্তুভ হইতে পারে না।

বাক্যের সন্তুভ ও অসন্তুভ এই উভয়রূপতা বলা—

অমরদ্বিরাণি ভূয়ংসি কণ্টকং বধো বধিঃ।

কথং কমলনালক যাদুবন্ তদুহা ভগাঃ।

যাহার মধ্যে অনেক ছিদ্র আছে, বাহিরে বিস্তর কণ্টক আছে, সেই পদ্মশালের গুণভণি অর্থাৎ হতাগুলি ছিড়িতে পারা যায় না কেন ?

এখানে কবির প্রস্তুত বর্ণনার বিবরণ এই যে,— যে ব্যক্তির বহু ছিদ্র অর্থাৎ অনেক দোষ আছে, বাহ্যিক বহু কণ্টক অর্থাৎ অনেক শত্রু আছে, তাদৃশ মনোরথের গুণ অর্থাৎ বণঃ প্রভৃতি নষ্ট হইয়া যায়। এই প্রস্তুতের আরোপ-ব্যক্তিরকে অপ্রস্তুত কমলনালের ভিতরের সুরক্ষণনে হেতুর সন্তুভ নাই। কণ্টকক্ষেপনে হেতুর সন্তুভ আছে।

অপ্রস্তুত (ত্রি) ন প্রোক্ততে য় হলাহিতঃ প্র-হন-ক। ন-ক-তৎ। অকট ভূমি। বিলা জমি। পতিত ভূমি। বাহা মাদান হয় মাই। লাললাদি দ্বারা বে জমিতে ঢাল দেওয়া হয় নাই। আটোটা জমি। (বিলাপ্রোক্তে সমে। অমর)। নুতন বস্ত্র বিশেষ। বাট°।

অপ্রহ্ন (ত্রি) ন প্রহ্নতি অ-হ্ন-কিপ্। নঞ-তৎ। অহ্ন-
গ্রাহক।

অপ্রাকল্পিক (ত্রি) একারণে তবং ঠক্ প্রাকল্পিকম্।
নঞ-তৎ। যাহার প্রত্যাব কল্প হয় নাই। বাহ্য প্রত্যের
অংশ বিশেষ নাই।

অপ্রাকৃত (ত্রি) প্রকৃতেঃ স্বভাবত ইদম্ অণ্। নঞ-তৎ।
অনৈসর্গিক। অসামান্য। সংকৃত। বিশেষ। ঐশ্বরিক।

অপ্রাচ্য (ত্রি) ন প্রাচ্যম্। নঞ-তৎ। অপ্রাধান। অধম।

অপ্রাপ্ত (ত্রি) ন প্রাপ্তম্। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত। বাহ্য
প্রমাণান্তরে পাওয়া যায় নাই। অপ্রাপ্ত।

অপ্রাপ্তকাল (ত্রি) ন প্রাপ্তঃ কালো বহু। অপ্রাপ্ত সময়।
ব্যবহৃত ব্যতীত নাকি বোধ বিশেষ। অপ্রাপ্তবয়স্ক।
নাবালাগ।

অপ্রাপ্তপ্রাপক (পুং) অপ্রাপ্তঃ প্রাপরতি যোধরতি প্র-
আপ-গিট-বুল্। ক-তৎ। প্রমাণান্তরে দ্বারা পাওয়া যায়
না একই বাগাদি বোধক লিঙ্গাদি লক্ষ।

অপ্রাপ্তব্যবহার (ত্রি) ন প্রাপ্তঃ ব্যবহারযোগ্যঃ কালো
বহু। যে বালক ব্যবহার জানে না। যৌতুদবয়স্কের
অনধিক বয়স্ক বালক। নাবালাগ। নারীর ব্যবহার করিয়া-
ছেন, “গভীরেঃ সন্দোহা জ্ঞেয় আইমং বৎসরাত শিশুঃ।
বাল আবেড়শাৎ বর্ষাৎ পোষ্যভোগি নিগততে। পরতো
ব্যবহারকঃ শতব্রতঃ শিতরাবৃত্তে।” আইমবর্ষ বয়স্কের পর্যন্ত
শিশুর গভীরের জ্ঞান বিবেচনা করিবে। বোল বৎসর
বয়স পর্যন্ত বাল কিংবা পোষ্যক বলা যায়। তারপর পর
মাত্র ব্যবহারক হইয়া থাকেন। পরে শিশু মাতা মরিয়া
পেলে তিনি স্বতন্ত্র করেন।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, নাবালাগের ধন কেহ
ব্যয় করিবে না। তাহা বহু কিংবা মিত্রগণের কাছে
গচ্ছিত রাখিবে।

অপ্রাপ্ত (স্ত্রী) ন প্রাপ্তঃ বিবাহ কালো বহুঃ। উক্তর
পন্থলোপঃ। কুমারী। যে বালিকার বিবাহ কাল উপস্থিত
হয় নাই।

অপ্রাপ্তি (স্ত্রী) ন প্রাপ্তিঃ। অভাবে নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত।
বাহ্য পাওয়া যায় নাই। যে জ্ঞান প্রামাণ্যের দ্বারা
পাওয়া যায় নাই। অসম্ভব। অপ্রাপ্তি। (ত্রি) নাপ্তি
প্রাপ্তিগত। নঞ-বহুত্ব। লাভ শূন্য।

অপ্রাপ্য (ত্রি) ন প্রাপ্যম্। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্য। অপ্রা-
পনীয়। বাহ্য পাইবার যোগ্য নহে।

অপ্রামাণিক (ত্রি) প্রামাণ্যে সিদ্ধং প্রামাণ্যং বোধি বা ঠক্।

নঞ-তৎ। বাহ্য প্রামাণ্য দ্বারা সিদ্ধ নহে। প্রামাণ্য অন-
তিষ্ঠ। প্রামাণ্য রহিত। মিথ্যা। অযৌক্তিক। (স্ত্রী) ভীপ্
অপ্রামাণিকী।

অপ্রামাণ্য (স্ত্রী) ন প্রামাণ্যম্। অভাবে নঞ-তৎ। প্রা-
মাণ্যের অভাব। বাধার্থের অভাবে। নঞ-বহুত্ব।
প্রামাণ্যশূন্য।

অপ্রামি (ত্রি) প্রাকর্ষণে অমতে হিংস্রত ইবং প্র-অম-গিট্-
কশ্মি ইণ্। নঞ-তৎ। অহিংস্র।

অপ্রায়ু (ত্রি) প্র-অ-যু মিশ্রণে-বাহুলকাৎ ক আয়ুঃ। নঞ-
তৎ। অপ্রগত মনস্ক। অপ্রায়ু। যে যায় না।

অপ্রায়ুস্ (ত্রি) ন প্রকৃতেঃ প্রগতং বা আয়ুঃ। প্রকৃষ্ট
আয়ুঃ নহে। গতাযুঃ নহে।

অপ্রিয় (ত্রি) ন প্রিয়ম্। বিরোধে নঞ-তৎ। অপ্রীতিকর।
অনভীষ্ট। অনীলিত। অসুহৃৎ।

অপ্রিয়া (স্ত্রী) পুত্রীমৎ। সতি মাতা।

অপ্রেরকামী (স্ত্রী) ন প্রেরা প্রাপ্তী রাক্ষসীম্। অত্যা-
তৎ। তুলসী বৃক্ষ।

অপু (ত্রি) অপ-বেঞ-ড অপবরতি অপগমরতি জুৎ
প্রাণান্ত। এখানে বেমে অপ এই উপসর্গের অত্যা-
বরের শোণ হইয়াছে। জর। ব্যাধি। (স্ত্রী) টাপ্
অপা। আপ-বাহুলকাৎ বা পূর্ব্যবাহিৎ হৃষঃ। প্রাপ্ত।

অপা (স্ত্রী) অপ্রোক্তি আপ-অণ্। বায়ু। ব্যাধি। জর।
। ১। শ্রেব বহুবিজ্ঞানগ্রন্থাণ্যমীবাঃ। উণ্। ১। ১৫২।
এই হুয়ে ‘অপা’ এ প্রকার রূপসিদ্ধি হয়। কিন্তু
নিশাতনে অপা এইরূপ হইবে।

অপ্স (স্ত্রী) আপ বাহুলকাৎ স। রূপ। রস।

অপ্সরপুতি (পুং) অপ্সরস্য পতিঃ। ক-তৎ। স্বর্গবেস্তা-
দিগের পতি। ইন্দ্র।

অপ্সরস্ (স্ত্রী) অত্যাঃ সত্যি অপ-স্ব-অজন্। স্বর্গের
বেস্তা। সাগর মধন কালে ইহার সন্তানের জন্ম হইতে
উত্তীর্ণ হইল বলিয়া ইহাদের নাম অপ্সরা হইয়াছে।
অপ্সরস্ লব্ধ নিত্য বহুবচনান্ত। কিন্তু কতিং ইহার এক
বচনক্ অয়োগও দেখা যায়। রামায়ণে লিখিত আছে
যে ভাহাদের সংখ্যা ষাট কোটি। (ষষ্টি কোটো তবং
জ্ঞানাম্পরাণাং সুবর্চসাং)। কিন্তু ষাট কোটি নাম
কুজাপি দেখা যায় না। সূচী, মেনকা, রত্না, উর্জী,
হিলোতমা, সুরেন্দ্রী, মিশ্রকেশী, মল্লবোদা, অলম্বা,
বিষ্ণী, পঞ্চভূতা, তাহমতী, অবলা, রম্যা, পুত্রিকালা,
মহারমবতী, বিদ্যাংগা, অরুণা, রক্তিতা কেশিনী

সুবাহ, সুবতা, সুবসা, সুপ্রিয়া, অতিবাহ, উগ্রশক্তি, উগ্রজিৎ প্রভৃতি নামগুলি দৃষ্ট হয়।

তৈত্তিরীর আরণ্যকে লিখিত আছে, প্রাণাতির মাংস হইতে অরুণগণ, কেতুগণ এবং বাতরাশনগণ কন্যা গ্রহণ করেন। সেই অরুণ কেতু অজলিতে জন লংরা উপরে নিক্ষেপ করিলেন। নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন—“দেবগণ এই রূপ হউক” ? অমানি দেবগণ, মনুষ্যগণ, পিতৃগণ, গন্ধর্বগণ এবং অসুরগণ উৎপন্ন হইল। তাহাই উদ্ভবিক। (অথারুণঃ কেতুরপরিহৃষ্টো দধাং। এবা হি দেবা ইতি। ততো দেবমজুষ্যাঃ পিতরঃ গন্ধর্ব-প্সরশ্চোদতিষ্টন্। শেষ্ঠা দিব্ ১২৩৭।)

অথর্ববেদে লিখিত আছে যে, অসুরগণ গন্ধর্বদের স্ত্রী। গন্ধর্বেরা পূর্বে পৃথিবীতে আসিয়া মনুষ্যদের কুলকামিনীগণকে হুগাইরা লইয়া বাইত। কিন্তু অসুরগণকে পাইয়া তাহারা সেই হুগর্ব পরিহাণ করে। সন্তানভারতে অসুরগণের বিষয় বর্ণিত হইরাছে। তদ্বিন্ন কখন কোন সন্তান্য তপস্যা আরম্ভ করিলে ইন্দ্র সেই তপস্যাতে বিয় ঘটাইবার নিমিত্ত প্রায় সর্বত্রই স্বর্গের বিভাশ্রীদিগকে পাঠাইয়া দিতেন। অর্থে (৭।৩০।১০) লিখিত হইরাছে যে, উর্জস্ব হইতে বশিষ্ঠের কন্যা হইরাছিল।

অসুরগণ সর্গে ভূতের মত দেখিত। কিন্তু তাহারা মাহারূপিণী। চক্ষা করিলে মনোহর রূপও ধারণ করিতে পারে। অথর্ববেদে দেখা যায় যে, ইহাদের পাশা খেলার অভিনয় আসক্তি। মনে করিলে তাহারা মাছুষকে ভাগ্যান্বিত করিতে পারে। পূর্বে এইরূপ বিশ্বাস ছিল যে, মাছুষকে যেমন ভূতে পাইয়া থাকে, তরুণ জনকে অপ্সরাকে পায়। অপ্সরাকে পাইলে লোক উন্নত হইয়া উঠে। তজ্জন্ত ভূত ছাড়াইবার মত রোগিকে অপ্সরা ছাড়াইতে হইত।

অপ্সরগণ অক্ষক্রীড়ার এক্ষণ প্রাণী ছিল যে, বৈদিক সময়ে কেহ পাশা খেলিতে বাসিলে তাহাদিগকে আহ্বান করিতেন।

“বদ্বত্ভাভাঃ চক্ৰম কিম্বিবাণি অক্ষাণাং নপদুপ-লিপ্সমাণাঃ। উগ্রাশ্ত্রে উগ্রাজতে তপ্যাপ্সরসাবগ্ৰমভ-সুণা নঃ।” অথর্ব ৬।১১৮।২)

যে উগ্রাশ্ত্রে এবং উগ্রজিৎ অপ্সরা আমরা পাশা খেলিতে গিয়া হতযারা যে পাণ করিরাছি, অন্য সেই গুণ দেখা কর।

দ্রুপদ, অথর্ববেদ ৪।৩৮। উক্তিস্তীং যজ্ঞস্তীমপ্সরাস সাধুবেদিনীম্। গ্ৰহে কৃতানি কলানামপ্সরাসাং তামিহ হবৈ। বিচিরীমকিরতীমপ্সরাস সাধুবেদিনীম্। গ্ৰহে কৃতানি গুহানামপ্সরাসম্। বা অধিঃ পন্নিভাস্তি আহবানা কভঃ গ্ৰহাং। সা ন কৃতানি সীযতি প্রহমাশ্রোতু বারহা। সা নঃ পরমতী উতু মা নো দৈবুবিদং ধনম্। বা অক্ষম্ প্রমোদতে শুভং ক্রোধক ব্রহ্মত। কানামন্যো প্রমোদিনী-মপ্সরাসাং তামিহ হবৈ।

আমি অক্ষক্রীড়াপ্রাণী! অপ্সরাকে এখানে আহ্বান করি, তিনি উত্তর করেন, জয়লাভ করেন এবং অক্ষক্রীড়ার দান জিতিয়া থাকেন। আমি অক্ষক্রীড়াপ্রাণী অপ্সরাকে এখানে আহ্বান করি, তিনি চরন করেন ও ছড়াইয়া দেন, এবং তিনি অক্ষক্রীড়ার দান জিতিয়া থাকেন। যিনি অক্ষক্রীড়া লুপ্ত করেন, যিনি অক্ষক্রীড়ার বাজি জিতিয়া থাকেন, তিনি কামাধিগমে লাভবান্ করুন এবং বাজি জিতিয়া দিউন। তিনি প্রচুর বাজ লইয়া আমাদেব কাছে আনুন। তাহারা যেন আমাদের এত দন জিহিয়া না লয়। আমি এখানে আমোদিত অপ্সরাকে আহ্বান করি, তাহারা অক্ষক্রীড়ার আমোদলাভ করেন, তাহারা শোক এবং ক্রোধ ধারণ করেন।

অপ্সরস্তীর্থ (পুং স্ত্রী) অপ্সরাসং তীর্থঃ। ৬২৭। তীর্থ-বিশেষ। অপ্সরোভিঃ প্রত্যবেক্ষিত্তীর্থঃ। অপ্সরোভিঃ গজাঙ্গল্যভারতীর্থবিশেষো বা। অপ্সরা কৃত্বক দৃষ্ট কোন তীর্থ কিবা অপ্সরাদের গজাঙ্গলে নামিবার সিদ্ধিবিশেষ। অথবা, অপ্সরাসাম্ব তীর্থঃ দশনং বভাঃ। বহত্ৰী। বোধতে অপ্সরাং ভ্রাং। (গ্রীসংহানম্পরতীর্থমাং। পল্লভল।)

অপ্সরা (স্ত্রী) সুর মূলদে-অচ্, পদঃ রূপঃ। পুৰোহরাহি কেতু উকারের গোণ এবং ককার স্থানে শকার ও লকার এবং পকারের ব্যত্যয় হইরাছে। নাস্তি পদঃ রূপঃ বভাঃ। নঞ্ ও বহত্ৰী। বাহাদের অপেক্ষা অল্প কাহারও রূপ নাই।

অথবা, অপ্সা রূপমত্যভাঃ অপ্সা হুগামিবাং প্রাপ্তোহ্য। স্বর্গের বেস্তা। বিভাধরী।

অপ্সাঃ স্মরাণা (স্ত্রী) দেহসৌন্দর্যের নিমিত্ত অপ্সরার ভ্রাণ আচরণ করে। এই অর্থে অপ্সরাস্ কাণ্ড কর্ত্তরি শানচ্। কাণ্ড বিধানের পর অপ্সরাস্ শব্দের সকারের গোণ হইয়াছে। যে স্ত্রী অপ্সরার ভ্রাণ সুন্দরী।

অপ্সব (ত্রি) অপ্সব জলরসং বাতি বিনতি বাক্য।

৩-৩৭। জলসমুদ্র সমুদ্র।

অপসব্দ (পুং) অপস্র জলে তথো বিগাধিবাৎ ৭৭। অল-
জাত। জলে তথা ৩। অপো যোনি বহুত্ব সপ্তম্যা
অলুৎকরণঃ। বাস্তবিক, পা ৬। ৩। ১৮। পুত্রো। অপ-
শব্দের পর যোনি ও ৭৭ এবং মতুপ্ থাকিলে সপ্তমী
বিত্তিকর লোপ হয় না।

অপসস্ (ত্রি) ন প্ স্তাতি প্ স-অস্ বাহুল্যং আকার-
লোপঃ। রূপ।

অপ্সা (ত্রি) আপো জনানি সনোতি বহানি অপ্-স-বিট।
হাত।

অপ্স (ত্রি) ক্ষুরতীতি ক্ষুর ক্ষুণ্ণেন যুগ্ম আদির নিমিত্ত
জুন। এখানে নিশাতনে ককারস্থানে পকার এবং
সকার ও পকার ব্যত্যয় হইয়াছে। প্ হ্রস্ব রূপে নাস্তি প্ হ্র-
স্বত। নঞ-বহরী। রূপহীন। অপ্রাপ্তো নঞ-বহরী।
অস্বয়।

অপ্সুক্ষিৎ (ত্রি) অপস্র অন্তরিকে ক্ষিপ্রতি নিবগতি অপ্-স-
কি-কিপ্ তকারের আগম। অলুৎকরণ। অন্তরিক-
বাসী যেতাদি।

অপ্সুচর (ত্রি) অপস্র চরতীতি চর-ট। অলুৎকরণ।
জলচর।

অপ্সুজ (ত্রি) অপস্র জলে অন্তরিকে বা জারিতে জন-ড,
অলুৎকরণ। জলজাত। অন্তরিকজাত।

অপ্সুজা (পুং) অপস্র জায়তে জন-বিট। অলুৎকরণ।
অর্থ। যেতলতা। (ত্রি) জলজাত।

অপ্সুজিৎ (ত্রি) অপস্র অস্বয়ান্ জয়তি জিপ্। অলুৎক-
রণ। অস্বয়জতা যেতাদি।

অপ্সুস্রৎ (ত্রি) অপস্র আপঃ জনানি সম্যক্ত মতুপ্ অলুৎক-
রণ। এখানে সপ্তমী বিত্তিকর পর মতুপ্ প্রত্যয়
বিত্তিত হইয়াছে। [অপ্-স-বা শব্দে স্রজ বেধ।] জলসমুদ্র
আবায়াজ্যতাগ। যথেষ্ট জল লাভকর্তা।

অপ্সুযোগ (পুং) অপস্র যোগঃ। ৭-৩৭। জলে যোগ।

অপ্সুযোনি (ত্রি) অপস্র জলে যোনিরূপভিষক্ত।
অলুৎকরণ। জলজাত। অর্থ। [অপ্-স-বা শব্দে স্র
বেধ।]

অপ্সুয়স্ (ত্রি) অপস্র জলে গীঘতি সদ-কিপ্, বহুত্ব। জলর
জিহ।

অপ্সুযোনি (পুং) অপস্র অগ্নিঃ সোম ইব পবিত্রঃ সত্বত্ব।
অলুৎকরণ। জলপূর্ণ চমসবিধেব।

অপ্সংশিত (পুং) অপস্র অগ্ন্যঃ অসিষৎ। অলুৎকরণ।

জল নিমিত্তীকৃত বিজ্ঞান বিতরণস্থান, অন্তরিক।

অফল (ত্রি) নাস্তি ফলং বহুত্ব। নঞ-বহরী। ফলমুক্ত।
যে ফলশিষ্টে ফল হয় না। রীফা গাছ। যে কাষ্মিনিতে
ইষ্টগত হয় না। নিফল।

(পুং) বায়ুকৃৎক। ঝাউ গাছ।

নাতি ফলমিব যুগ্মো বহুত্ব। ফলের জার অক্টোব
বাহার নাই। অর্থাৎ যেব্রাজ ইষ্ট। রামায়ণের আদি কাত
৪৮ সর্গে লিখিত আছে যে, অহল্যার ধর্ম নষ্ট করিলে
ইষ্টকে গোমন্ত অবি এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন—
‘হমন্তে তুই বিকল হ’। সুনির এই শাপে তৎকালে
ইষ্টের মুখ বলিয়া পড়িল। তাই ইষ্টকে বিকল বা
অকল বলা যায়।

যেব। সেবের মুখ লইয়া ইষ্টের মুখ পুনর্বার গঠিত
হইয়াছিল বলিয়া তেডাক অফল অর্থাৎ মুক্ত বলা হয়।
মিস্ত্রোজেন।

অফলা (ত্রি) অফল-টাণ। ভূমি আশ্রা। ঘূরফুসারী।

অফল্য (ত্রি) বিরোধে নঞ-ভূত্ব। কন্তু নহে। ঈর্ষজ।

অফুল্ল (ত্রি) ন ফুলস্। নঞ-ভূত্ব। সুফুলিত। প্রফুল্ল
নহে। জি-কল-ক ফুল। এখানে মিষ্টা প্রোত্যয়ের
তকারস্থানে ল হইয়া ফুল এইরূপ নিশাতনে সিদ্ধ
হইয়াছে। ৩। অতুপসর্গৎ ফুল কীবা কুশোলাবাঃ।
পা ৮। ২। ৫৫। উপসর্গ না থাকিলে ফুল, কীবা, কুশ,
উলাব এই সকল শব্দ মিষ্টা প্রোত্যয় দ্বারা নিশাতনে
সিদ্ধ হয়। উপসর্গ থাকিলে প্রফুল্লত এই প্রকার রূপ
হইয়া থাকে।

অফেন (ত্রি) নিমিত্তঃ কেনং নির্ধাসো বহুত্ব। অফিকেন।
(ত্রি) নাস্তি কেনং বহুত্ব।

অব অ-...তু-সক-পণ। গমন করা। লট অবতি। অবি
টাবৎ তু-আ-সক-সেট লব করা। লট অবতে। লুট—
অবিভ। লিট—আনযে। লুঙ—অবিষ্ট।

অবদ্ধ (ত্রি) বদ্ধ-ক। নঞ-ভূত্ব। অগবদ্ধ। অনর্থক কথা।
প্রকৃতের অঙ্গনযোগী ব্যক্তি। অর্থমুক্ত ব্যক্তি। অসংবৃত্তঃ
বাহীন। মুক্ত। বার্ষিক কনু। ‘এবদ্ধক’ এট প্রকার রূপও
প্রচলিত আছে। ২

অবদ্ধমুখ (ত্রি) ন বদ্ধঃ সংবৃত্তঃ মুখং মুখবাণাং বাকাং
বহুত্ব। নঞ-বহরী। চূর্ণমুখ। অপ্রিয়বাহী। যে ব্যক্তি
লাবণ্যবান হইয়া কথা কহে না।

অবধ (পুং) ন বধঃ ভাঙনং বহুত্বঃ প্রাণনাশনং বা।
অভাবে নঞ-ভূত্ব। ভাঙন বা বধাদির অভাব। প্রাণ

বিরোগের অভাব।

অবধা। অবাধা অবাধা (দ্রী) ন বধ্যতে আশাযতে চ হত্যেভলেনে। ত্রিকূলের মধ্যে লম্ব (perpendicular) টানিলে ত্রাতার উত্তর পার্শ্ব ভূমি। এই লম্ব দ্বারা ত্রিকূলের কানি করা যায় [ত্রিকূত্র ও কানি দেখ।]

অবধ্য (দ্রি) বধমহতি চন্থং বধ্যমেশো বধ্যাম্। নঞ-তৎ। প্রাপদত্ত করিণার অযোগ্য। যেমন জীলোক ও ব্রাহ্মণাদি। ০। হনো বা বধপদ বক্তব্যঃ। (বাগ্ভিক পা ৬। ৪। ৩৪) হুজ্জ। চন পাত্তর উত্তর বিক্রেতে বৎ প্রত্যার হর এবং বধ আদেশ হইয়া থাকে। পক্ষে গ্যৎ প্রত্যার বিহিত হয়। গ্যৎ প্রত্যার করণে 'বাত্ত' এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে। অথবা বধ-গ্যৎ বধ্যাম্। ততো/ নঞ-তৎ। জনি বধ্যোন্। পা ৭। ৩। ৩৫। জনি ও বধি পাত্তর উত্তর চিগ্ এবং ভ্ৰৎ প্রত্যারের এক ও ৭ ইৎ প্রত্যার পরে থাকিলে উপসর্গ বৃদ্ধি হয় না।

বন্ধ—বাহনকণ্ড কাণ্ বধ্যাম্। নঞ-তৎ। অনর্থক ব্যাক্য।

অবন্ধক (কৌ) বধ্যতে বধনমন্তর আধীয়েতে বধ্যঃ। আপন্যার ধন অন্তর বাঁধা রাখিলে তাহাকে বন্ধ করে। পরে, স নাতি বন্ধ বহুতীহি সমাসে কাণ্। যে গণ গ্রহণে বাঁধা রাখা হয় নাই।

অবন্ধুর (ত্রি) ন বন্ধুরম্। নঞ-তৎ। উচ্চ নীচ নহে। নম্র নহে। জ্বলর নহে। বন্ধ-উরচ্ বন্ধর বন্ধর বা। ০। মৎকরাধারন্। উপ্ ১। ৪১। বন্ধর বন্ধুরো সাতার-প্রসুন্দরোত্রিসু ইতি রত্নদেবঃ।

অবন্ধুর (ত্রি) ন বধ্যামকম্। বাঁধা নহে। কলের সময়ে যে বুদ্ধিহিতে কল জন্মে। স্কল। ফলেগ্রহি। ফলগ্রহি। অসোমকলোদয়।

অবল (কৌ) ন বলম্ অতাবে নঞ-তৎ। বলের অভাব। উৎকর্ষের অভাব। নাতি বলং বত্। নঞ-বহতী। হুস্কল। (পুং) নাতি বলং বত্। নঞ-বহতী। বরণ্যক। (ত্রী) অবল-নারী। 'আমি সহজে অবলা, তার না অচলা, তব্ব করতে পারি না'।

অবলিমন্ (পুং) বলন্ত ভাবঃ ইমন্নি-বলিমন্ ততো বিরোধে নঞ-তৎ। পীড়াবির নিমিত্ত পরীয়ে হুস্কলতা।

অবাধ (পুং) ন বাধঃ অতাবে নঞ-তৎ। বাধার অভাব। ঐতিহ্যের অভাব। নাতি-বাধো বত্। (ত্রি) নঞ-বহতী। বাধপূত্র। পীড়াপূত্র। অনিবাচিত। নিরুপল। অনর্গল। উৎপল। উদায়। অনিহিত।

নিহতুৎ।

অবাধক (ত্রি) ন বাধকঃ। নঞ-তৎ। বাধক নহে। সূপ্। নাতি বাধো বত্ বহুতীহি সমাসে বা কণ্। বাধপূত্র।

অবাধিত (ত্রি) ন বাধিতম্। বাধিত নহে। বধাধ।

অবাধা (ত্রি) ন বাধাতে ঐতিহ্যতে অপোত্ততে ব বাধ গ্যৎ। নঞ-তৎ। অপ্রতিরোধ। অনবীৰ্য।

অবাল (ত্রি) ন বালম্। নঞ-তৎ। বাল নহে। তরুণ।

অবিদ্ধন (পুং) আপ এব ইদ্ধনমুদীপনসাধনমত্। বহতী। বাচবানল।

অবুদ্ধ (ত্রি) বুধ কর্ত্তরি কর্ণি বা ক বুদ্ধ্য ন বুদ্ধ্যম্। নঞ-তৎ। বোধের অবিস্মৃতিত। যে বুজে না।

অবুদ্ধি (ত্রি) বুৎ-কিন্-বুদ্ধ্যঃ। অতাবে নঞ-তৎ। জ্ঞানের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহতী। বুদ্ধিহীন।

অবুদ্ধিপূর্বক (ত্রি) অবুদ্ধিঃ পূর্বা বত্। বহতী। বধার্থ বুদ্ধিপূর্বক নহে।

অমুধ (পুং) ন বুধঃ। অপ্রাপ্তো বিরোধে বা নঞ-তৎ। পণ্ডিত নহে। অপকৃষ্ট পণ্ডিত। মূর্থ।

অমুধা, অবোধ্য (ত্রি) বৈদিক ভাষার বুৎ-প এবং দৌকিক ভাষার বুৎ-গ্যৎ, এই প্রকারে বধাক্রমে উত্তর রূপসিদ্ধি হয়। জানিতে অক্ষম।

অমুধ (কৌ) বন্ধ বন্ধন-মন্ বুৎ: মূলম্ নাতি বুধ্যং বত্। অতরীক। (ত্রি)। মূলপূত্র। ০। বক্তব্য-বিবৃতি চ। উপ্ ২। ৫। বন্ধ পাত্তর স্থানে ত্রিধি ও বৃদ্ধি আবেশ হয়। ও তাহাদের উত্তর নচ্ প্রত্যার বিহিত হইয়া থাকে। (বুহো না মূলকত্রয়োঃ। মে)।

অবোধ (ত্রি) নাতি বোধো বত্। নঞ-বহতী। অজান। (পুং) অতাবে নঞ-তৎ। বোধের অভাব।

অবোধগম্য (ত্রি) বোধেন গম্যঃ গ্রাহ্যম্। নঞ-তৎ। জ্ঞানের অগম্য। জ্ঞানের দ্বারা বাহা বৃত্তিতে পারা যায় না।

অজ্ঞ (কৌ) অপূৰ্ণ জ্ঞানে কার্যতে তৎ হনু জ্। ৭ তৎ। পদ্য। মণার্জ্ব অর্থাৎ একপদ্য কোটি (১০০০,০০,০০০০) সংখ্যা। তৎসংখ্যাবিশিষ্ট বজ্জ। (পুং কৌ) নথ্য। (পুং) চজ্। বহুতী। নিচুলক্য। বর্পূর। (ত্রি) জলজাত জ্য।

অজ্ঞকণিকা (ত্রী) অজ্ঞত কণিকা। ৬-তৎ। গল্পকালের ভিতরের লঘুতিকা। শেষের পাণ্ডুর বধ্যাচিত্ত মুমুকা-বেষ্টিত কলের আধার বাহা কোণাল বহ।

অজ্ঞক (পুং) অজ্ঞাং নিকোনীতিপদ্যং কার্যতে অজ-

জন্ড। ৫-তং। ব্রহ্ম। পুরাণমিতে কথিত আছে যে, ব্রহ্মা বিষ্ণুর ন্যূনতম হইতে জন্ম লইয়াছিলেন। জ্যোতিষ-মতে ব্রাহ্মর যোগবিশেষ।

জজ্ঞবান্ধব (পুং) অজ্ঞানং বাধকঃ। ৬-তং। সূর্য। কবিশ্রমিক এই প্রবোধ আছে যে, সূর্যকে দেখিলে পদ্য প্রকৃতি হয়, তজ্জন্ত সূর্যকে কমলিনীকান্ত-প্রভৃতি বলা হইয়া থাকে।

জজ্ঞভোগ (পুং) জজ্ঞত পশ্যত ভোগঃ অবয়ব ইব ভোগো বত। বহতী। পশ্চের মত আকার বহাটক। কড়ী। জজ্ঞত পশ্যত ভোগঃ ভোজ্যার্থঃ। ৬-তং। পদ্যের মূল যে অংশ লোকে ভোজন করে। শাপক, পদ্যের গৌড়ক।

জজ্ঞযোনি (পুং) জজ্ঞঃ বিজ্ঞানভিত্তিপদ্যঃ যোনিঃ জন্মস্থানং বত। বহতী। ব্রহ্ম।

জজ্ঞবাহন (পুং) জজ্ঞত চক্রত বাহনং ধারণং বত যেমন বা জজ্ঞবৎ গুত্রং বাহনং বুঝতে বত বা। বহতী। চক্র-চূড় শিব। (স্রী) জজ্ঞঃ কমলঃ বাহনং আসনং বতঃ। কমলাসনা লক্ষ্মী।

জজ্ঞস্ (স্রী) আপাতে জন্মতঃ আপ-অঙ্গুন্ কুট্ট ইত্যন্ত। রূপ। ০। রূপে কুট্ট। উণ্ ৪। ২০৮। রূপ বুঝাইলে আপ গাত্র উত্তর অঙ্গুন্ প্রত্যয় হয় এবং ভক্তারের আপন হইয়া থাকে।

জজ্ঞস্থিত (পুং) জজ্ঞে বিজ্ঞানভিত্তিপদ্যে স্থিতঃ স্বা-ক। ব্রহ্ম। জজ্ঞহস্ত (পুং) জজ্ঞঃ পদ্যং হস্তে বত। সূর্য। সূর্যের ধ্যানে স্থিতি আছে যে, তিনি পদ্যের উপরে বসিয়া আছেন এবং তাঁহার হস্তে পদ্য আছে।

জজ্ঞা (বি) অগ্নু জায়তে জন্-বিট। ৭-তং। ধলকাত। জজ্ঞিনী (স্রী) অজ্ঞানঃ সহঃ জজ্ঞ-ইনি জীবাৎ ভীপ্। পদ্যসহঃ। অজ্ঞবজা অতি ইনি। পদ্যলতা।

জজ্ঞিনীপতি (পুং) জজ্ঞিতাঃ পদ্যসমূহত পতিঃ। ৬-তং। সূর্য।

জজ্ঞ (পুং) আপো দ্ব্যতি দা-ক। ৬-তং। মেঘ। অযতি সীমানঃ রক্ষতি অব-বন্। বর্ষপূর্ণতবিশেষ। সূর্যক। সূর্য। সৎসংগ। (অক্ষঃ সৎসংসরে মেঘে গিরিক্ষেপে চ সূর্যকে। বিশ্বপ্রকাশঃ)। ০। অকাদরশ্চ। উণ্ ৪। ২০৮। অবাদি শব্দগুলি হইতে প্রত্যয় বার্য সিদ্ধ হয়। অবতী-ভাষ্যঃ ইতি উজ্জলবত।

পৃথিবীর সকল সত্তা যেসেই এক একটা অক্ষ প্রচলিত আছে। সময়ের সীমা নির্দিষ্ট করিবার নিমিত্ত অক্ষ আবশ্যক। চীনেরা আপনাবিগকে অতি প্রাচীন

জাতি বলিয়া থাকেন। সূর্য্যং তাঁহাদের ইতিহাসে যে কোন ঘটনা ঘটাইছে, তাহা অতিশয় পুরাতন বলা চাই। কিন্তু অক্ষ দিখিয়া রাখার প্রথা চলিত থাকিলে আধুনিক ঘটনাকে পুরাতন বলা কঠিন। সে কারণ পূর্ব্বচীন যোগে যে পুস্তকে অক্ষ সময়ের স্থিতি ছিল, ২২০ পূঃ পূর্ব্ব লেখকের সম্রাট সেই সকল পুস্তক পোড়াইয়া দিলেন। তব্ধি যে সকল পণ্ডিত ব্যক্তি সেই সময় অক্ষ অধ্যয়ন করিয়া শিখিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে জীবন্ত পুত্রিরা কেলা হইল।

অতি প্রাচীনকালে আমাদের সময়সংক্রান্ত অক্ষ দিখিয়া রাখার সুপ্রথা ছিল না। জ্যোতিষবিজ্ঞান ছাড়াওনা আরও হইলে সত্য, ত্রুটি, ভাণ্ডার এবং কাল এই চার প্রকার যুগ বিভাগ করা হইল। তাহার পর, ব্রাহ্মা, দিবা, পিতা, প্রাণাপত্য বর্ষাংশতা, মৌর, সাবন, চাত্র এবং নাকত্র এই নয় প্রকার অক্ষ নির্ধারণ করিবার উপায় অবলম্বন করা হয়। কিন্তু যুগান্তের সময় হইতেই প্রকৃত অক্ষ রাখিবার প্রথা চলিত হইয়া আসে। যুগান্তের রাজত্বকাল হইতে যে অক্ষ প্রচলিত হয়, তাহার নাম যুগান্তিক। কালের গতাক্ষ অনেক স্থলে স্থিতি আছে। যেতবরাহ কল্যাণ, কলির গতাক্ষ, সৎসং, শব্দাক্ষ, সন, কমলী, বিদ্যারতি, হিহরা, মণী এবং গুটাক প্রভৃতি অনেক প্রকার অক্ষ বাঙ্গালার পণ্ডিতের স্থিতি আছে। কিন্তু বাঙ্গালী কাজে ইংরাজি অক্ষ এবং সাল অধিক প্রচলিত হইয়াছে, কেবল সংস্কৃত কাজে সৎসং শব্দের চলন দেখা যায়।

ব্রাহ্মা।—৪০২০০০০ লৌকিক বৎসর চারিযুগের পরিমাণ। ইহাকে ১০০০ বার গুণ করিলে ব্রাহ্মার এক দিনমান হয়। ইত্যং উৎসাহে দুই দিবা গুণ করিলে ব্রাহ্মার এক অহোরাত্র হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০০ লৌকিক বর্ষে ব্রাহ্মার এক এক অহোরাত্র। পরে ঐ রাশিকে ৩৬০ দিবা গুণ করিলে এক ব্রাহ্মা অক্ষ হইয়া থাকে। অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০০০ + ৩৬০ = ৩১১০৪০০০০০০ বর্ষে ব্রাহ্মার এক অক্ষ হয়। (দৈব যুগসংক্রান্তে যে ব্রাহ্মাঃ কদো তু ঐতি সূর্যম্। অমরঃ)।

দিবঃ।—লৌকিক রাশি মাসে অর্থাৎ এক বৎসরে দেবতারের এক দিন হয়। সূর্য্যং ১ এক বৎসরকে ৩৬০ দিবা গুণ করিলে এক দৈব বর্ষ হইয়া থাকে (মাসেন ত্রাহোরাভ্যং পৈত্যা বর্ষেন দৈবতঃ। অমরঃ)। অতএব ৩৬০ লৌকিক বৎসরে দেবতারের এক বর্ষ।

শিখা।—৩০ তিথিতে এক দৌকিক মাস হয়। এক মাসে পিতৃলোকের এক দিন ইহা থাকে। অতএব ৩০ তিথিকে ৩৬০ দ্বারা গুণ করিলে শিত্তলোকের এক বর্ষ হয়। $৩৬০ \times ৩০ = ১০৮০০$ চান্দ্রদিনে এক শিখাবর্ষ।

প্রজাপত্য।—বনব্রহ্মেরই আর একটি নাম প্রজাপত্য। অতএব চারি যুগের পরিমাপকে ৭১ দ্বিগুণ করিলে প্রজাপত্য বর্ষ নির্দিষ্ট হইতে পারে। (মব-জং তু দিব্যানাং যুগানৈমিকসংগতিঃ। কমঃ)। $৪০২০০০ \times ৭১ = ৩৬৭২০০০$ বৎসরে এক প্রজাপত্য অব্দ হয়।

বার্হল্পত্য।—বৃহস্পতির উদয় ও অস্ত অঙ্গুসারে অঙ্গ গণিত হয়। বার্হল্পত্য অব্দ ১০ বার প্রকার। যথা—
১।—কৃৎতিকা তিথি চৌতিথী এই দুই নক্ষত্রের কোনটীতে বৃহস্পতির উদয় অথবা অস্ত হইলে তাহাকে কার্তিক নামক বর্ষ কহে।

২।—মৃগশিরা তিথি আশ্বা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহাকে মার্গশিরা বর্ষ কহে।

৩।—পুনর্ভব তিথি পূষ্যা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহাকে পৌষ বর্ষ কহে।

৪।—অশ্লেশা তিথি মঘা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহাকে মাঘ বর্ষ কহে।

৫।—পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী তিথি হস্তা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম ফাল্গুন বর্ষ।

৬।—চৈত্রা তিথি শুক্র ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম চৈত্র বর্ষ।

৭।—বিশাখা তিথি অজরূষা ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম বৈশাখ বর্ষ।

৮।—জ্যৈষ্ঠা তিথি মূল ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম জ্যৈষ্ঠ বর্ষ।

৯।—পূর্বাষাঢ়া তিথি উত্তরাষাঢ়া ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম আষাঢ় বর্ষ।

১০।—শ্রবণা তিথি ধনিষ্ঠা ইহাদের মধ্যে কোন

নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম শ্রাবণ বর্ষ।

১১।—শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ তিথি উত্তরভাদ্রপদ ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম ভাদ্র বর্ষ।

১২।—রৈবতী, অশ্বিনী তিথি তরুণী ইহাদের মধ্যে কোন নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় কিবা অস্ত হইলে তাহার নাম আশ্বিন বর্ষ।

সৌর।—এ দেশের প্রাচীন গণনাধারে ৩৬৫ দিনে এক সৌর বৎসর হয়। সূর্য্যোদয় ৩৬৫ দিনে সৌর অব্দ হইয়া থাকে। ইহাতে সত্যতর আছে।

সাবন।—সূর্য্যের এক উদয় কাল হইতে অপর উদয় কাল পর্য্যন্ত এক সাবন দিন। সূর্য্যোদয় ৩৬০ সৌর দিনে এক সাবন বর্ষ হয়।

চান্দ্র।—চান্দ্রের দৈনিক গতি ১৩ অংশ ২০ কলা। সূর্য্যের দৈনিক গতি ১৩ অংশ ৫২ ক ৮ বি ১০ অক্ষুণ্ণ। প্রাতঃকালে চান্দ্রের সাক্ষর্য্য হইলে ৩৫৪ দিন ৮ ঘণ্টা এক চান্দ্র বর্ষ হয়। এবং রাত্ৰিতে সাক্ষর্য্য হইলে ৩৫৫ দিনে চান্দ্র বর্ষ হইয়া থাকে।

নাক্ষত্র।—৩৬০ নাক্ষত্র দিনে নাক্ষত্র সাবন বর্ষ হয়।

আমাদের পুরাণাবির মতে জলময় পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত বিষ্ণু, বেতবরাহ মুক্তি দারণ করিয়াছিলেন। জ্যোতির্বিদগণের গণনাধারে (খ্রিঃ ১১২০ সালে) ১২৭,২২,৪৮,২৮৭ বৎসর গত হইল বিষ্ণু বরাহ অবতার হন। এবং ১২৫৫৮৪২৮৭ বৎসর গত হইল বরাহকালী ভগবান স্বয়ং বাবা পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। বেত বরাহ কালের পরিমাণ সর্বসমেত ৪৫২০০০০০০ বৎসর।

বৈশাখ মাসের শুক্লাশ্রবণের অক্ষর তৃতীয়া তিথিতে রবি-বরের সত্যযুগের উৎপত্তি হয়। সত্যযুগের পরিমাণ ১৭২৮০০০ বৎসর। কার্তিকমাসের শুক্লাশ্রবণের অক্ষর চতুর্থী তিথিতে সোমবারে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি হয়। ত্রেতা-যুগের পরিমাণ ১২২৮০০০ বৎসর। তত্ত্বমাসের শুক্লাশ্রবণের অক্ষর পঞ্চমী তিথিতে শুক্রবারে দ্বাপরযুগের উৎপত্তি হয়। ইহার পরিমাণ ৮৮৪০০০ বৎসর। মাঘমাসের পূর্ণিমা তিথিতে শুক্রবারে কলিযুগের উৎপত্তি। ইহার পরিমাণ ৪০২০০০ বৎসর।

মহাসংহিতার মতে, মহাযুগের এক বৎসরে দেবভাসের এক অবতার হয়। চারি সংস্র দেব বৎসরে লঙ্ক

যুগ হইয়া থাকে। তিন সপ্তক দৈব বৎসরে যেহেতু যুগ। দুই সপ্তক দৈব বৎসরে বাপের যুগ এবং এক সপ্তক দৈব বৎসরে কলিযুগ। এই তিন যুগের বাপ সপ্তক গুণে দেবতাদের এক যুগ হয়। দৈব যুগের দুই সপ্তক গুণে অমার অংহার হইয়া থাকে।

রাজতরঙ্গিণীর মতে কলিযুগের ৬১০ বৎসর গত হইলে কুরু পাণ্ডবেরা প্রাচীভূত হইয়াছিলেন। অতএব $82৮৭ - ৮০০ = ২৮৮৭$ বৎসর গত হইল যুগান্তিক প্রচলিত হয়। পূর্বে এই অক্ষ ইন্দ্রপ্রস্থ এবং বাস্মীর প্রভৃতি অনেক স্থানে চলিত ছিল।

মালবাপিণ্ডি বিক্রমাদিত্য দ্বিতীয় শকাব্দকে বৃহৎ পরাক্রমিত করিণে সপ্তম শকাব্দান্ত হয়। ইতি-হাসে কয়েক বিক্রমাদিত্যের নাম দেখা যায়। বীহার নামে সপ্তম চলিয়া আসিতেছে তিনি কোন বিক্রমাদিত্য, সে বিষয়ে সময় সময় অনেক বিবোধ ঘটয়া থাকে। কিন্তু বোধ হয় তিনিই মালবাপিণ্ডি প্রথম বিক্রমাদিত্য রাজা। সপ্তম অক্ষ চান্দ্রমাসের হিসাবে গণিত হইয়া থাকে। খৃষ্ট জন্মের ৭৭ বৎসর পূর্বে এবং কলির ৩০৩০ বৎসর গত হইলে এই অক্ষ স্থাপিত হয়। আদি ১২২৩ সালে, ১৮৮৬ গুঃ অক্ষে, ১২৩৩ সপ্তম চলিতেছে। কেহ কেহ খৃষ্ট ৪৬ বৎসর পূর্বে সপ্তম অক্ষের আরম্ভ গণনা করেন। কিন্তু তাহাতে এক বৎসরের ভুল হয়। সপ্তম এবং বর্তমান চলিত সালে ৪৬০ বৎসরের প্রভেদ। শুক্লরাত্রি, উত্তরদ্বারে ও রাজপুতানা প্রভৃতি স্থানে ইটা অক্ষ চলিত।

শালিবাহন নরসিংহের রাজ্য ছিলেন। তাঁহার সময় হইতে শকাব্দ প্রচলিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, শালিবাহনের মৃত্যুর পরে শকাব্দ আরম্ভ হয়। কিন্তু এ বিষয়ের নিশ্চিত মীমাংসা করা অসম্ভব। কলির ৩৭৯২ বৎসর গত হইলে, ১২৫ সপ্তম অক্ষে, খৃষ্ট ৭৮ বৎসরে শকাব্দ আরম্ভ হইয়াছে। এখন ১৮৮৮ শকাব্দ চলিতেছে। শকাব্দ এবং চলিত সালে ৪০৫ বৎসরের প্রভেদ। দ্বাদশাংক্য প্রদেশে শকাব্দ অক্ষ চলিত।

মুসলমান সম্রাটদিগের কর্তৃক তিনি প্রকার অক্ষ চলিত হইয়াছে। যথা, ১—বাল্লভার সাগ। ২—বিলা-রতি। ৩—ফসলী।

বাঙ্গালার প্রচলিত সাল মুসলমানী হিজিরা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এখন বাঙ্গালা সাল ১২২৩ এবং

হিজিরা ১৩০০। এ প্রকার প্রভেদ হইবার কারণ এত, মুসলমান বৎসর চন্দ্র মাসে গণিত, কিন্তু এখনকার সাল সৌরমাসে গণিত হইতেছে। তাই হিজিরা হইতে আমাদেবের বাঙ্গালা সাল প্রায় ২ বৎসর অগ্রগতী হইয়া গড়িয়াছে। চান্দ্র বৎসর অথোকা সৌর বৎসর প্রায় ১০ দিন ২১ ঘণ্টা ৩০ মিনিট অধিক। সুতরাং পশ্চাদ্ বিক্রে গণনা করিয়া আসিলে বাঙ্গালা সাল এবং হিজিরা ইংরাজি যোড়শ শতাব্দীতে সমান ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, গোসেন বা নামক বাঙ্গালার চট্টনৈক রাজা বাঙ্গালা সাল প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন।

সারগমৌতে গার্মৌ ভাবার শিখিত একখানি সহকারী বাগল পাওয়া যায়। তাহাতে এইরূপ লিখিত ছিল যে, আমির ১-মুন্দের সময় হইতে অক্ষবৎসর রাজভার প্রাপ্তের পূর্ণ পর্যন্ত এ দেশে তিন প্রকার অক্ষ প্রচলিত ছিল—হজিবা, কুকী এবং ভোগালী।

মুসলমানদের মহামুদার ভূকী অক্ষ সূর্যের পর হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এত অক্ষ বাপের বর্ষান্তরিতে গণিত হয় অর্থাৎ ১২ বাব বৎসর অন্তর অন্তর ইহার এক একটি অক্ষ হইয়া থাকে। ৪৪৪ হিজিয়ার বই প্রাপ্ত হইতে ভোগালী অক্ষের আরম্ভ হইয়াছে।

ভাবতবর্ষের ভায়ে ভায়ে নানাপ্রকার অক্ষ প্রচলিত। আগার কোন বাসর চান্দ্র মাসে গণিত হয়, কোন বৎসর সৌর মাসে গণিত হয়। ইহাতে রাজস্ব আদায়ের অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটিত। উক্ত অক্ষবৎসর কর্তৃক সন্ন্যাসীকে এবিষয় স্তম্ভিত করিলেন। সন্ন্যাসী এই বিশৃঙ্খলার প্রতীকারের নিমিত্ত ভাবতবর্ষের উত্তরে যে লক্ষ স্থানে সপ্তম অক্ষ চলিত ছিল সেখানে ফসলী অর্থাৎ ফসলের অক্ষ চলিত করিয়া দিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, এত অক্ষ ১২৩ হিজিরা মাঘ মাস (১৪ই ফেব্রুয়ারি ১৪৫৬ গুঃ অক্ষ) হইতে অক্ষবৎসর সার্বভৌম হই বৎসর পরে আরম্ভ হইয়াছিল। এখন ফসলী অক্ষ ১২২৩। ২৩ বৎসর। সেট সময় দক্ষিণ প্রদেশে ১২৪ ভাদ্র হইতে বিলাসিত অক্ষ প্রচলিত করা হইয়াছিল। এখন বিলাসিত অক্ষ ১২২২। ২৩।

উড়িষ্যা অঞ্চলে এত বিলাসিত অক্ষ উন্নীত কহে।

মঙ্গল ৬২২ গুঃ অক্ষে মেঘা হইতে মদিনার পলায়ন করেন। সেই সময় হইতে হিজিরা অক্ষ আরম্ভ হই-
রাছে। এত অক্ষ চন্দ্র মাসে গণিত হইয়া থাকে।

হিকিরা অক্ষ, সংস্করণ টিক পণ্যবিশেষ দিন হটতে গণিত হয় নাট; ফলতঃ তাঁহার পলায়নের ৬৮ দিন পূর্বে হটতে উদ্যোগিত হইয়া আসিতেছে। কোরি-শাইটুগণ সংস্করণ জাণ বিনাশ করিবার নিমিত্ত অস্ত্র শস্ত লইয়া উত্তার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গাইতে লাগিল। সংস্করণ, আবুবেককে লইয়া মঙ্গল নিকটে একটা নিখিল গিরিগুহার তিন দিন লুকাইয়া থাকিলেন। পরে দুই দিবস (২০এ সেপ্টেম্বর ৩২ খৃঃ অক্ষ) তিনি সেখান হইতে যদিয়ার প্রস্থান করেন। কিন্তু হিকিরা অক্ষ, তাঁহার পলায়নের পূর্বে, ১৯১ মহরম মাস (৩২ খৃঃ অক্ষ, ১৬ই জুলাই, শুক্রবার) হটতে আরম্ভ হইয়াছে। কেহ কেহ ১৬৫ জুলাই হটতে হিকিরা অক্ষ গণনা করিয়া থাকেন। কিন্তু হাতে, দ্বিতীয় কালিক গমার এই অক্ষ স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। (বাংলার পঞ্জিকায় যে মণী অক্ষ লিখিত হয়, তাহার আদি আমরা নিশ্চিত করিতে পারিলাম না)।

বাংলার কোন কোন ঐশ্বর্য সম্প্রদায়ের মধ্যে চৈতন্য অক্ষ প্রচলিত আছে। ১৪০৭ শকের কান্তন মাসের পূর্ণিমার ত্রিংশতে চৈতন্যের জন্ম। সেই সময় হটতে এই বর্ষ গণনা করা হইতেছে। এমন ৪০১। ২ চৈতন্য অক্ষ চলিতেছে। কোন কোন পঞ্জিকার মধ্যে রাজেন্দ্র অক্ষও লিখিত থাকে। ইহা নবমীপের কৃষ্ণ চন্দ্র চাটুগণ সময় হটতে গণিত হয়।

মহারত্ন প্রভৃতি দেশে শাহর নামে এক অক্ষ চলিত আছে। ৭২৩ চিঞ্জিয়া (১৫৮২ খৃঃ অক্ষ ৬ই জুন, বৃহস্পতিবার) তগল্‌খা এই অক্ষ স্থাপিত করেন।

পূর্বে শুক্রবার অক্ষের বহুতী সন্ধ্যা চলিত ছিল। সোমবারে এবং অক্টোবর হানে এই অক্ষের উল্লেখ দেখা যায়। অনেক অনুমান করেন যে, ৫৭৫ সন্ধ্যা (৩৮ খৃঃ অক্ষ) হটতে বহুতী অক্ষ চলিত হয়। শেষে ৮০২ সন্ধ্যার পরে আর ইতার চলন ছিল না।

দেবদ্বীপে শিবসিংহ সন্ধ্যার চলন ছিল। ১১৬২ সন্ধ্যা (১১১৩ খৃঃ অক্ষ) গোহিনেরা এই অক্ষ প্রচলিত করিয়াছিলেন।

মালব, মঙ্গলোর, ত্রিপুরা প্রভৃতি অঞ্চলে পরশুরাম অক্ষ প্রচলিত আছে। কলিযুগের ১২০৫ বৎসর (১৭৭৮ খৃঃ পূঃ) অক্টোবর হইলে, দ্বারা কল্যাণিত গমন করিলে, আশ্বিন মাসে এই অক্ষ প্রথম স্থাপিত হয়। ইহা সংস্করণ পরিবর্তিত গণিত হইয়া থাকে। এই 453-456 1

অক্ষের ১৭৭ বৎসরের প্রথমে তৃতীয় পরিবর্তিত শেষ হইয়া গিয়াছে। এই দিন ১৭২০ শকের ১লা আশ্বিন (১৮০০ খৃঃ অক্ষের ১৬ই সেপ্টেম্বর) ছিল।

মাল্লিকান্দা গ্রামে প্রচলিত নামে আর একটা অক্ষ চলিত আছে। ১০ বৎসর অস্ত্রের ইহার পরিবর্তিত গণনা হইয়া থাকে অর্থাৎ নবম বৎসর অস্ত্রের ইহার এক এফটা অক্ষ হয়। ইহার বর্ষ গণনার প্রথাগৌ নুতন প্রকার। মঙ্গলোর ভ্রমণ ১৫ গুণ, বৈশাখ ভ্রমণ ২২ গুণ বৃহস্পতির ভ্রমণ ১১ গুণ, শুক্রবার ভ্রমণ ৫ গুণ, শনির ভ্রমণ ২২ গুণ এবং সূর্য্যার ভ্রমণ ১ গুণ, হট লক্ষ্য একত্র মিলিত করিলে একটা দর্শন হয়। ৩০৭৮ কনির গত্যে (২৪ খৃঃ পূঃ) এই অক্ষের আরম্ভ হইয়া থাকিলে। গুটী অক্ষের সঙ্গে ইহার পরিবর্তিত মেলন করিতে হইলে গুণ্যে ২৪ যোগ করিয়া পরে সেই সমষ্টিতে ২০ দ্বারা বিভাগ করিলে পরিবর্তিত নিষ্কারিত হইবে। যথা, $১৮৮৬ \times ২৪ = ৪৫২৩২$ পরিবর্তিত, ২০ বৎসর।

অতি প্রাচীন কাল হটতে ভারতবর্ষে, তিব্বত চীন, এবং আসিয়ার অন্যান্য স্থানে বৃহস্পতি চক্র নামে এক প্রকার অক্ষ প্রচলিত ছিল। এই অক্ষ এখনও আসিয়ার কোন কোন স্থানে চলিত আছে। ৬০ ব'ট বৎসর স্থিতি করিবার নিমিত্ত নানাপ্রকারে বৃহস্পতির সূচ্য গণনা করা হয়। তাহার মধ্যে সূর্য্যসিদ্ধান্তের মত, জ্যোতিষের মত এবং তৈলস্কের মত অধিক চলিত।

দ্বারা সিদ্ধান্তের মতে, বৃহস্পতির ৩৬৪,২২০,০০০ গতি নিষ্কারিত আছে। শুক্র এক দৌর বৎসরের গতি স্থির করিলে প্রায় এক রাশি (১ রা—০০"—২১"—৪") হয়। তজ্জন্ম এক বৃহস্পতি বর্ষের টিক পরিমাণ (অর্থাৎ রাশি চক্রের সমস্ত এক রাশিতে ভ্রমণকাল) ৩০° ২' ০৪" = ৩৬৫ দিন ১৫ ঘণ্টা ৩১ মণঃ ৩০" = ৩৬১ দিন ২ ঘণ্টা ৫ মণ। অর্থাৎ ক্রিষ্টাব্দ ৩৬৪ দিনে দ্বারা ১২ বাটী রাশি একবার ভ্রমণ করিয়া আগেন, আর একটা রাশিতে ভ্রমণ করিতে বৃহস্পতির কিঞ্চিৎ অধিক ৩৬১ দিন লাগে। ইহাই বৃহস্পতি চক্রাক্ষ।

নেপালে লক্ষ এবং সন্ধ্যা এই উভয় অক্ষই চলিত আছে। তন্ত্রি নেবার নামে আর একটা অক্ষেরও চলন দেখা যায়। নেপালের অন্তর্গত আতিথ্য ১০০৬ বৎসর পূর্বে এই অক্ষ স্থাপিত করিয়াছিল।

বঙ্গদেশের পুণ্ড্র লক্ষ্যদেশের সময়ে লক্ষ্য সংবৎ চলিত হইয়াছিল। ঐ সংবতের সাংকেতিক চিহ্ন 'লসং'। মাঘ মাসে উহার বৎসর আরম্ভ হয়। ১১০৮ খৃষ্টাব্দ হইতে লক্ষ্য সংবৎ চলিয়া আসিতেছে। (শ্রীযুক্ত বাবু রত্নকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের বাঙ্গালার ইতিহাস দেখ)। মিথিলার লক্ষ্যণাক্ষর চলিত আছে এবং তথায় শিবসিংহ রাজা ও বিদ্যাপতি কবির নিবাস ছিল, বজ্রদর্শনে এই রূপ প্রবর্ত্ত প্রকাশিত হয়। কিন্তু আমরা বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া জানিলাম বাঁকড়া জেলার অন্তর্গত ছাতনা গ্রামে শিবসিংহ রাজা ও বিদ্যাপতির নিবাস ছিল। [বিদ্যাপতি লক্ষ দেখ।]

পূর্বক্বে সিসু দেশের অন্তর্গত টেলিসু প্রদেশের এলিশিয়া নামক ক্ষেত্রে ঐদ্যবাসীরা মিলিত হইত। মরজীড়া করিতেন। চারি বৎসর অন্তর মহাসমারোহে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। এই উৎসব হইতে এলিশিয়ান নামক অস্ত্রের সৃষ্টি হয়। খৃষ্টের জন্মের ৭৭৬ বৎসর পূর্বে এলা জুলাই হইতে এই অস্ত্রের আরম্ভ হইয়াছিল। ইহার পর রোমনগরের নির্মাণকাল হইতে আর একটা অস্ত্র প্রচলিত হইয়া পড়ে। এই মহানগর ঠিক কোন সময়ে স্থাপিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে লোকের মত সমান নহে। কাহার মতে ৭৪৭ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫০ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫১ খৃঃ পূর্বে, কাহার মতে ৭৫২ খৃঃ পূর্বে, আবার কেহ কেহ বলেন খৃষ্ট জন্মের ৭৫২ বৎসর পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ২১শে এপ্রিল হইতে রোমনগরের অস্ত্র গণনা করা হইত।

এখন খৃষ্ট দর্শনাবলীভের মধ্যে সর্বত্রই খৃষ্টাব্দ চলিত হইয়াছে। তঁদের যে যে স্থানে খৃষ্ট দর্শনাবলীভের অধিকার বিতরণ হইয়া গড়িয়াছে, সে সকল স্থানেও খৃষ্টাব্দের চলন দেখা যায়। কোন সময় হইতে খৃষ্টাব্দ চলিত হইয়াছে, সে বিষয়ে বিরোধ অনেক। কেহ কেহ বলেন বিষ্ণু খৃষ্টের জন্মের পর হইতেই খৃষ্টাব্দ গণনা করা হইয়া থাকে। পূর্বে অনেকে ২৫শে মার্চ - হইতে খৃষ্টাব্দ গণনা করিতেন। ১১০০ খৃষ্টাব্দে জার্মান ভ্রম্ভতি দেশে খৃষ্টের জন্মদিন হইতে বৎসর আরম্ভ করা হইত।

অতি প্রাচীন কালে খৃষ্টদর্শনাবলীভ পৃথিবীর সৃষ্টির সময় হইতে একটা অস্ত্র গণনা করিতেন। কিন্তু কতকাল হইল পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে, বাইবেল দেখিয়া তাহা নিশ্চিত করা অসম্ভব। কিন্তু, সমরভান এক সেপ্ত-জিহ্ব, বাইবেলের এই ভিত্তি প্রকার আধাণিক পুস্তক

দেখিয়া সৃষ্টির কাল নিরূপণ করিতে হয়। কিন্তু এই ভিত্তিমানি পুস্তকে মহের সাময়িক নাই, অতএব বাইবেল দেখিয়া সৃষ্টির কাল নিশ্চিত করা বিতর্কনামাত্র। দি-বিশ্বাস্য অস্ত্রঃ দুইশত প্রকার গণনা ঘটে দ্বি-করিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৩৮০ বৎসরের ন্যূন নহে এবং ৬২৮ বৎসরের অধিক নহে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু সচরাচর খৃষ্ট জন্মের পূর্বে ৪০০৪ বৎসরই গৃহীত হইয়া থাকে।

ইহুদীদিগের অক্ষ এখানকার খৃষ্টদর্শনাবলীভের মত নহে। ইহারা ন্যূনকে ভক্তি করেন, কিন্তু যিহু খৃষ্টকে ন্যূন বলিয়া মানেন না। তাঁহারা বলেন যে, মাছুষের ত্রাণকর্তা এখনও কমগ্রহণ করেন নাই। তজ্জ্ব ইহুদী জাতির মধ্যে খৃষ্টাব্দের চলন নাই। ইয়েলোউটার বিশ্বর হইতে যে সময়ে প্রোতান করিগাভিলেন, তাহার পূর্বের হরিণদ সংক্রান্ত হইতে ইহুদীরা একটা বর্ষ গণনা করেন। তাহার পর নিশান বা আবিদ মাসে তাঁহারা শত্রুর হস্ত হইতে মুক্ত পাইলে বিজুপদ সংক্রান্ত হইতে আর একটা বর্ষ গণনা করা হয়। অতঃপর এই ঘটনার প্রত্যেক খৃঃ পূঃ ১৩২ বৎসর হইতে একটা অক্ষ চলিয়া আসে। কাহার মতে ২২১ বৎসর খৃঃ পূঃ হইতে ঐ অক্ষ চলিয়া আসিতেছে। এই অক্ষ ৮৪ বৎসর পরিবৃত্তিতে চলিয়া থাকে। ইহুদীদের মধ্যে পৃথিবীর সৃষ্টির অক্ষও চলিত আছে। তাঁহাদের মতে খৃষ্ট জন্মের ৩৭৬০ বৎসর পূর্বে পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছিল।

পারস্ত দেশে মহম্মদের অক্ষ চলিত নাই। তৃতীয় ক্ষেপণ্ড রাজা হইলে ৬৩২ খৃঃ অব্দের ১৬ই জুন হইতে একটা নতুন বর্ষ চলিয়া আসিতেছে। পূর্বে ৩৬৫ দিনে উহার এক একটা বৎসর হইত। কিন্তু উহাতে ক্রমশঃ বৎসরের গোল হইতে লাগিল। তাই ১১৭২ খৃঃ অব্দে খোরাসানের জুলতান মেলালুদ্দিন মালেক শা বর্ষ গণনার সংশোধন করিয়া মলমাসের হিসাব গ্রহণ করিলেন। এই অক্ষ এখনও ভারতবর্ষের পার্শ্বভাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। কিন্তু পার্শ্বাভি সর্বত্র এক সময় হইতে বর্ষ গণনা করেন না। কোপাও সেপ্টেম্বর, কোন স্থানে বা অক্টোবর মাস হইতে তাঁহারা বৎসর গণনা করিয়া থাকেন।

খৃষ্ট জন্মের ২০০০ বৎসর পূর্বে দ্যাই সম্রাটের রাজত্বকালে চীন দেশে দুই একবার বৎসর চলিত ছিল। রাজকীয় কাৰ্য্যাদি চার বৎসরের হিসাবে সম্পন্ন করা

হইতে, আর জ্যোতিষের কার্য সৌর বৎসরের বিগণে চলিত। অতি প্রাচীনকাল হইতেই চীনেৱা ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টার সৌর বৎসর গণনা করিতেন। আমায়ের দেশে অ্যোরাট্রকে যেমন প্রেক্ষ, মণ্ড প্রভৃতিতে বিভক্ত করা হইয়াছে, চীনদেশের নিয়ম সে প্রকার নয়। তাঁহারা অ্যোরাট্রকে ১০০ কোঁতে বিভাগ করিতেন। এক এক কোঁর পরিমাণ ১০০ মিনিট এবং প্রত্যেক মিনিটের পরিমাণ ১০০ সেকেন্ড। কিন্তু আশি কালি ইংরাজি গণনা অবলম্বিত হইয়াছে।

চীনে ৬০ সাত বৎসর পরিবৃত্তিতে দিন, চন্দ্র ও বর্ষ গণনা করা হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, পূঃ পূর্বা ২৮৭ বৎসর হইতে ঐ পরিবৃত্তির আশ্রয় হইয়াছে। পূঃ পূর্বা ১৬৩ বৎসর হইতে বর্ষ গণনার নূন প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে। প্রত্যেক নূন সন্নাটের আভ্যন্তর কাল হইতে এক একটা নূন বর্ষ গণনা করা হয় এবং অ্যোরেণ নাম পরিবৃত্তিত চটাই যায়। এট সকল অন্ধকে চীনভাষায় 'নিং-হৌ' কহে।

গনহগ, কাগা, পেঙ, জাম প্রভৃতি স্থানে যৌদ্ধ অঙ্গ চলিত ছিল। অজ্ঞানি জনেকে ঐ অঙ্গের ব্যাখ্যার করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের কোন কোন স্থানে শেখ জিন মহাবিহার হইতে এতটা অঙ্গের দৃষ্টি হইয়াছিল। ব্রহ্মদেশে ৭২ খৃঃ অব্দ হইতে সমুদ্ররাজ একটা অঙ্গ স্থাপন করেন। এই অঙ্গ লব্ধ্যের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছে। আর বর্তমান অঙ্গ ৬৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ হয়। ইহা পরা-চান্স-চন্স দ্বারা স্থাপিত। গোতমের পিতামহ অজ্ঞান খৃঃ ৬৩২ বৎসর মহাঙ্গ স্থাপিত করেন। ইহাও তথ্য প্রচলিত আছে।

অকপ (পুং) অঙ্গ পাতি পা ক। বর্গাধিপ।

অকদার (পুং) অঙ্গত স্তম্ভকত সারঃ রসাদিঃ। কপূর বিশেষ।

অঙ্গবাহিন (পুং) অঙ্গো মেঘো বাহনমত। ইজ্র।

অঙ্গিবান্ (ঈ) অঙ্গাঃ দানঃ দা-বাহনকায় তাৎ কি, অঙ্গিঃ ততো অস্ত্যার্থে মতুঃ। অঙ্গবানবান্।

অবভূর্গ (স্ত্রী) অঙ্গিঃ (বৈষ্ণবঃ) চূর্ণন্। শাকপার্বিয়ার তৎ। জলবৈষ্ণব চূর্ণ।

অজৈবত (ত্রি) অঙ্গো দেবতা যস্য। বহুতী। অঙ্গোপা-সনার মত বিশেষ। জল দেবতাক পূর্ণাঙ্গতাকত।

অন্ধ (পুং) অঙ্গো ধীরন্তেহমিন্ বা কাহারে কি। উপগদ নঃ। সমুদ্র। সন্ধ্যাৱার।

অন্ধিকক্ষ (পুং) অন্ধোঃ সমুদ্রস্য কক্ষ ইব। সমুদ্রকেন।

অন্ধিক্র (পুং) অন্ধোঃ সমুদ্রে কাশতে জন-ভঃ। ৭-তৎ। চন্দ্র।

অন্ধ। (বিবচন) অশ্বিনীকুমার। (ত্রি) সমুদ্রজাত। (স্ত্রী) অন্ধিকা শব্দী।

অন্ধিবীপা (স্ত্রী) অন্ধিসংখ্যাতা লবণাদি সপ্তসংখ্যাতা বীপা যস্যঃ। সমুদ্রবীপা পৃথিবী।

অন্ধিনগরী (স্ত্রী) অন্ধোঃ সমুদ্রসমীপে নগরী। বারকা।

অন্ধিনবনীতক (পুং) অন্ধেনবনীতমিব ইবে প্রতিকৃত্যেভেভি কন্। চন্দ্র। বাহা নবনীতের প্রতিকৃতি। বাহা সমুদ্রের নবনীতের জায়।

অন্ধিফেন (পুং) অন্ধোঃ ফেনঃ। ৬-তৎ। সমুদ্র ফেন।

অন্ধিমণ্ডকী (স্ত্রী) অন্ধিঃ মণ্ডকত মণ্ডক-উক গোরাধি-ভাব। ৬-তৎ তক্তি। সমুদ্রের বিস্তৃত বাহাতে মূল্য হয়।

অন্ধিশয় (পুং) অন্ধোঃ শেতে শী-অধিকরণে অচ্। ৭-তৎ। সমুদ্রস্থ বটপত্র-শায়ী বিহু। ০। অধিকরণে শেতেঃ। পা ৫২।১৫। অধিকরণে জ্বর উপপদের পর শী বাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অন্ধাগ্নি (পুং) অন্ধোঃ আগ্নেয় বিহুঃ অগ্নিঃ। বাতবানল।

অবাস ইনি সুগমনীয় বর্ষ প্রবর্তক মন্দের বুকা। সম্বৎ আগনার বর্ষ স্থানিক কালি আকাশ প্রাপণের তাহার প্রচার করিবার নিমিত্ত বস্তু করিয়াছিলেন। আকাশইহ কালিক বৎসকে এই মহাপুরুষ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ বৎসের কালিকের ৭৪৯ খৃঃ অব্দ হইতে ১২৫৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বোণদায়ে আধিপত্য করিয়াছিলেন। তাহার পর ১৫১৭ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত তাহার মায়েলিকের দের আশ্রয়ে থাকিয়া নিপদের বর্ষকাষের অধ্যাক্তা করিতেন। শেষে তুরস্কের অলতান সেই কাজের অধিনায়ক হইলেন।

আকাশ বৎসের কোন কোন ব্যক্তি এখনও তুরস্ক এবং ভারতবর্ষে বাস করিতেছেন। পাশ্চাত্য দেশেও আকাশ বৎসের অনেক লুপসিত লোক বাস করিতেন। তাহার লুক্কুনে জন্মগ্রহণ করেন, কালিক আলী তাহারের আদি পুরুষ। তাহার ১৫০০ অব্দে রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, পরে ১৭৩৬ খৃঃ অব্দে এই বৎসকে লোপ হইয়া যায়। ইতিহাসে প্রথম আকাশদেই নাম অধিক বিখ্যাত। তিনি তুরস্কের সেনাপতিকে পুনঃ পুনঃ হুচে পরাজিত করিয়াছিলেন। পরে ১৬২১ খৃঃ অব্দে ইংরাজদের সহায়তার অর্থক বন্দনে পড়িয়াছিলেন উপ-

নবেশ নষ্ট করিয়া দেন।

অব্ভাস মির্জা। ইনি পারস্যের শাহ ফেজ-আলীর পুত্র। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে তিনি অসমগ্রহণ করেন। তাঁহার অসাধারণ বুদ্ধি, সাহস এবং রণনৈপুণ্য ছিল। অতি অল্প বয়সেই তিনি আত্মপিতৃভাণ্ডার প্রদানের শাসনকর্তা হইয়া ছিলেন। এইখানে ইংরাজ সেনাপতিদের সঙ্গে তাঁহার প্রথম হয়। ইংরাজেরা তাঁহাকে সর্বদা যুদ্ধকৌশল শিক্ষাইতেন। কয়েকটী শ্রীযুক্ত তিনি আপনাদেব সৈন্ত-গণকে রণপণ্ডিত করিয়া তুলিলেন। ১৮১১ খৃঃ অব্দে পারস্য ও কবিরার মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। সেট বিরোধে কবিরার পারস্যের সহায় ছিলেন। অব্ভাস পারস্য সৈন্তের প্রধান অধিনায়ক হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু তিনি অল্প লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮১৩ খৃঃ অব্দে তালিফানে নজ্জদ হইলে, সেই সন্ধিতে কবিরার ককসল প্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন এবং কাশ্মিরান সাগরের কুল পর্যন্ত তাঁহাদের আধিপত্য বিস্তারিত হইয়া পড়িল।

১৮২৬ খৃঃ অব্দে কবিরার সঙ্গে পারস্যের আবার বিরোধ আরম্ভ হইল। অব্ভাস পুনর্বার অশ্রমীম সাহস ও বিক্রম সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এবারও তিনি পরাস্ত হইয়াছিলেন। এবারকার সন্ধিতে আধিনিহার মধ্যে পারস্যের যে অধিকার ছিল, তাহা কবিরার হস্তে সমর্পণ করিতে হইল। পূর্বে হইতে ইংলণ্ডের সঙ্গে পারস্যের যে মনোবন্ধ ছিল তাহা আর থাকিল না। এখন কবিরার পারস্যের সর্বস্বত্ব হইয়া উঠিলেন।

ক্রমে কবিরার যোগে অব্ভাস পারস্যের রাজা হইলেন। তখনও তাঁহার পিতা ফেজ-আলী জীবিত ছিলেন; কিন্তু তিনি দুর্বল, সংযতী, সুভাষা কিছুই করিতে পারি দেন না। ১৮২৯ খৃঃ অব্দে তেহরান নগরে পারস্যের কোর্তে কবিরার বিরুদ্ধে করে। তাহাতে অব্ভাসের মনে অতিশয় জ্বরের সঞ্চার হইল। পাছে কোন বিশদ উপস্থিত হয় সে কারণ তিনি সেক্টপিতাস নগরে কবিরার সন্মত সাফাৎ করিতে গেলেন। কবিরার সন্মত তাঁহার দৌলতে প্রীত হইয়া তাঁহাকে বহুস্বত্ব উপঢৌকন দিয়া পারস্যে প্রেরণ করেন। ১৮৩২ খৃঃ অব্দে অব্ভাসের কুসংস্কারে তাহার পর ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ফেজ-আলী পুত্রগণকে বন্দন করিলে, অব্ভাসের পুত্র মন্ডর মির্জা পারস্যের রাজা হইলেন।

অব্ভক (পুং) আপো ভকতি অণ্ ভক-৭। উপ-১।

সর্প বিশেষ। (ত্রি) যে দেবল জল ভক্ষণ করে। (ত্রি)—অব্ভক। ১। শীলকামিতগাচরিতো। ৭। বাস্তিক, পা ৩। ২। ১। হুজো। কয়োগপদের পর শীল, কবি, ভক, আচরিত ইহাদের উত্তর ৭ প্রত্যয় হয়।

অব্ভ্র। ভ্র (ক্রী) আপো বিততি ভ্র ক। অথবা, অব্ভ্র-গতো-অব্ভ্র। মেঘ। গগন। আকাশ। মুখা। দ্বিবিব। অর্থ। ষাত্ত বিশেষ। [এই ষাত্ত বিশেষ বিবরণ অব্ভ্র শব্দে দেখ।]

অব্ভ্র-অচ্ এই প্রকারে রূপ সানিলে বিকরে ভকারের স্থিতি হইবে। ১। অনতি চ। পা ৮। ৪। ৪৭। অচ্চের পরস্থিত যে বর, তাহাদের বিকরে স্থিতি হয় যদি পূর্বে অচ্ না থাকে। এখানে অকারের পর ত আছে এবং তাহার পরে র আছে, অচ্ নাই উক্ত এই সূত্রানুসারে—অব্ভ্র এই প্রকার রূপ হইল। পরে—১। অগাংঅশ্। পা ৮। ৪। ৫৩। অশ পদে থাকিলে অলের স্থানে জশ হয়। এই হ্রস্বানুসারে র স্থান ব হইল।

অব্ভ্র মেঘে চ গগনে ষাত্তভেদে চ কাকেন। মেঘিনী।

অব্ভ্র জিহবে গগনে হ যুৎ। হেচস্।

অব্ভ্র শব্দ আরও কয়েক প্রকারে সিদ্ধ হয়।

(১) আপো রাতীতি অণ্-রা দানে-ক অব্ভ্র। এখানে পকার স্থানে ভকার হইয়াছে এবং পূর্বাঙ্ক হ্রস্ব হারি বিহ হওয়ার এইরূপ সিদ্ধ হইয়াছে। (২) ন ভ্রততি অস্মাদাপো বর্ষা সমরানভ্রততি। নঞ পূর্বাঙ্ক-ভ্রা অধঃপতনে-ড (অভ্রততি দৃষ্টান্তে। পা ৩। ৪। ১০১)। বর্ষাকাল ভিন্ন অল্প সময় বাহা হইতে অল্প পণ্ডিত হয় না। (৩) ন ভ্রাততে বর্ষাহ মলিন বর্ষাহ। নঞ পূর্বাঙ্ক-ভ্রা বীতী পূর্ববৎ ড। বর্ষাকালে মলিন হইত বাহা পোতা গায় না।

এই সকল ব্যুৎপত্তি হারি সর্গেই মেঘকে বুঝাইতেছে। ষাত্ত মেঘের ৩০টী পর্যায় করিরাছেন। যথা

১—অব্ভ্র। ২—গ্রাষা। ৩—গোষা। ৪—বল। ৫—অব্ভ্র। ৬—পুরুভোতা। ৭—গলিমান। ৮—অস্মা। ৯—পুরুভ। ১০—গিরি। ১১—ব্রহ্ম। ১২—চক। ১৩—বরাহ। ১৪—শবর। ১৫—রোহিণী। ১৬—রৈনত। ১৭—কলিগ। ১৮—উপল। ১৯—উপল। ২০—চমল। ২১—অহি। ২২—অব্ভ্র। ২৩—বলাহক। ২৪—মেঘ। ২৫—দূতি। ২৬—ওষন। ২৭—বৃদ্ধি। ২৮—বৃহ। ২৯—অব্ভ্র। ৩০—কোণ।

অব্ভ্রলিহ। অব্ভ্রলিহ (পুং) অব্ভ্রাং লোভি শূনতি

অব্জ-লিঙ্গ-বশ্। উচ্চশিখর। বায়ু। (হ্রি) গগন-
লম্বী। ০। বহাজ্জে লিঃ। পা ৩। ২। ৩০ বহঃএৎ
অব্জ এই উচ্চ বর্ণোপগমের পর লিঙ্গ দ্বাৰ্ভ থাকিলে
তারার উত্তরবশ্ প্রেশয় হয়। খ ইৎ জঙ্গ মকারের
আগম হইয়া থাকে। [বিকল্পে, ভকারের দ্বিত্ব হইবার
হ্রস্ব অব্জ শব্দে দেখ।]

অব্জক। অব্জক (পুং) অব্জসিৎ প্রতিকৃতিঃ অব্জকন্।
মেঘের প্রতিনিধি অর্থাৎ অব্জ দ্বাৰ্ভ। গিবিক। অমল।
[বিকল্পে, ভকারের দ্বিত্ব হইবার হ্রস্ব অব্জ শব্দে
দেখ।] ০। টীবে প্রতিকৃতিঃ। পা ৪। ৩। ২৬।
প্রতিনিধি অর্থ বুঝাইলে নবমান প্রোতিপদিকের উত্তর
স্বার্থক বন্ প্রত্যয় হয়।

(অব্জকঃ গিবিকামলে অমর)। অমরের এ স্থলে
কেহ কেহ গিবিকামল এই রূপ একটা গদ বীকার
করেন।

অব্জাক্ষম। অব্জাক্ষম (পুং) অব্জং মেঘং তথ্যিত শৌ-
র্যত কব-বচ্। পক্ষত। বায়ু। (হ্রি) গগনলম্বী।
অভিশব্ উচ্চ। ০। সর্গসুগাভকটীষেযু বহঃ। পা ৩।
২। ৪২। সর্গ, কৃৎ, অব্জ, কটীষ এই সকল বর্ণোপ-
গমের পর কব দ্বাৰ্ভ থাকিলে তারার উত্তর বচ প্রত্যয়
হয়। (অব্জাক্ষমো গিতিঃ ইতি কানিকা)।

অব্জপিশাচ। অব্জপিশাচ (পুং) অব্জে গগনে পিশাচ।
ইব। রাহ। চক্রে সূর্য্যকে গ্রাণের সময়ে গ্রাণ করে
বলিয়া রাহকে অব্জপিশাচ কহে।

অব্জপুল্প। অব্জপুল্প (স্ত্রী) অব্জস্য পুল্পসি ভব্রহ্মাৎ।
জল। (পুং) অব্জসিৎ পুল্পমস্য। বহত্ৰী। বেতস বৃক্ষ।
বেতগাছ।

অব্জমাতঙ্গ। অব্জমাতঙ্গ (পুং) অব্জাধিপঃ মাতঙ্গঃ।
শা° ২৭। ঐরাবত। এই রূপ প্রসিদ্ধি আছে যে,
ঐরাবত মেঘের নারক। (ঐরাবতো হ্রস্বমাতঙ্গৈরাব-
ভ্রমুরমতঃ। অমরঃ)।

অব্জমু। অব্জমু (স্ত্রী) অব্জাধিপে ঐরাবতে মতি মা-ভু।
ঐরাবত হস্তীর স্ত্রী। পূৰ্ণদিগ্ হস্তীর স্ত্রী।

অব্জমুবল্লভ। অব্জমুবল্লভ (পুং) অব্জমোঃ বল্লভঃ পতিঃ।
০-ভৎ। ঐরাবত হস্তী।

অব্জরোহস্। অব্জরোহস্ (পুং) অব্জাৎ দেবগৰ্ভনাং
রোহতি কহ-অব্জন্। নৈমধ্যমণি। কুমারসভবে লিখিত
আছে যে, নব দেব লব্ধ বার। বৈদ্যমণি উৎপন্ন হয়।
(নিম্নবৃক্ষমিন বৈদ্যমণ্যহস্তিঃ। রত্নপণ্যাবলিঃ। ১। ২৪।

নুতন মেঘের লব্ধ হেতু উচ্চত রত্নশলাকার বার। ব্রহ্মিত
দ্বিধ তুমির হার)।

অব্জি। অব্জি (স্ত্রী) অব্জ গাতো-ইন্। নৌবানিন মল
পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত কাঠের কোদাল। এত পদ
বিকল্পে (অব্জা) দীর্ঘ ঙ্কারান্ত্বৎ হয়।

অব্জিয়। অব্জিয় (ত্রি) অব্জে ভবঃ য। মেঘভব।
আকাশীয়। বর্ণা,—অভিহা অ্যাগঃ। অব্জিয় আহারঃ।
অভিহাং জন্ম।

অব্জোথ। অব্জোথ (স্ত্রী) অব্জাঃ দেববর্গ্যাৎ উদ্বিষ্টত
অব্জ-ইৎ-স্থ-ক। বস্ত্র। বিগ্ৰহঃ। (হ্রি) অব্জজাত ত্র্য।

অব্জচর্য্য। অব্জচর্য্য (স্ত্রী) ন অব্জচর্য্যম্। শিরোধে নঞ-ভৎ। স্বাৎ
কন্ করিয়া অব্জচর্য্যক এ পকার রূপও হয়। নৈপুনারি।
অব্জচর্য্যের বিরোধী কার্য্য। নান্তি অব্জচর্য্যঃ যত্।
(ত্রি)। নঞ-বহত্ৰী। অব্জচর্য্যরহিত।

অব্জঙ্গণ্য। অব্জঙ্গণ্য (স্ত্রী) অব্জঙ্গি ব্রাহ্মণোচিতকৰ্ণণ অঙ্গিঙ্গানো
গাধু যৎ। বিবোধে নঞ-ভৎ। অব্জকর্ণে অগাধু।
যে রক্ষকার্য্য জানে না। হিঙ্গা। হিঙ্গাকনক দ্বাৰ্ভ।
নাটক উক্তিভেৎ—ও বধ্য নাটক—এ প্রকার লগা।
অবধ্যাক। অবধ্যোক্তি। নাট্যোক্তিভেৎ বধ্য—ভা
অব্জঙ্গণ্যমঙ্গণ্যং বর্ততে'। (অব্জঙ্গণ্যমবধ্যোক্তৌ।
অমরঃ)।

অব্জাক্ষণ (পুং) ন ব্রাহ্মণঃ। অপ্রাশস্তো নঞ-ভৎ। অপ-
কৃত ব্রাহ্মণ। বিদ্বত ব্রাহ্মণ নহে।

শাস্ত্রে ছয় প্রকার অব্জাক্ষণের বিদ্যুৎ বর্ণিত হই-
য়াছে। ১ রাজার অপ্রাশিত, ২ যে বাণিজ্য বধে, ৩
বহ্যাক্ষক, ৪ গ্রাম্য ব্রাহ্মক, ৫ গ্রাম্য বা নাগরিক লবল
লোককেই কাণ্ডবিশেষে বাহ্যাকে বরণ করে তাহ্ম
ব্রাহ্মণ, ৬ যে লক্ষ্যাবলনাদি করে না।

সাদৃশ্য নঞ-ভৎ। ব্রাহ্মণ সন্মুখ, যেমন ক্ষত্রিয়,
ভাট, বৈবজ ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ ভিন্ন অব্জজাতি, যেমন
পুত্র প্রভৃতি।

অব্জকৃত (স্ত্রী) ন ক্রবে কৃতম্। বাক্য প্রতিরোধক।

অব্জিঙ্গ (হ্রি) অপাৎ লিঙ্গবো-নামার্থং যঃ। জলরূপার্থ
প্রকাশক অব্ দেবতাক যত্।

অব্জন্তু (হ্রি) ভগ দেবার্য্যে বিভাগে চ কর্তরি কদ্যনি বা
ক্। নঞ-ভৎ। দেবক নহে। বিভাগ করা নহে।

অভক্তি (স্ত্রী) ভক্ত-ভিন্ ভক্তিঃ। অতাবে নঞ-ভৎ।
ভক্তির অভাব। (ত্রি) নঞ- বহত্ৰী। বাহার ভক্তি
নাট।

অভক্ষণ (ক্ৰী) ভক্ষ-শাট্, ভক্ষণম্। নঞ-ভৎ। ভক্ষণের অর্থাৎ। উপবাস।

অভক্ষ্য (জি) ভক্ষিভুমযোগাৎ ভক্ষি-ণ্যৎ। নঞ-ভৎ। শার নিবিদ্ধ ভোজন জন্ম। অখাদ্য। পলাতু, লপ্তন প্রভৃতি কোন কোন জন্ম স্বভাবতঃ অখাদ্য বলিয়া ধরা হইয়াছে। কোন কোন জন্ম সময় বিশেষে খাইলে বোম্ব হয় না, আবার সময় বিশেষে খাইলে বোম্ব হয়। কোন কোন জন্ম স্থান বিশেষে অভক্ষ্য হয়, কোন কোন জন্ম অল্প কোন বিশেষ জন্মে মিশ্রিত করিলে অখাদ্য হয়, কোন কোন জন্ম পাত্র বিশেষে রাখিলে অখাদ্য হয়, কোন কোন জন্ম অসংযুক্তি হইতে গ্রহণ করিয়া খাইতে নাই, কোন কোন জন্ম আতি বিশেষ স্পর্শ করিলে খাইতে নাই।

অভক্ষ্য জন্ম ভোজন করা আনুসংগিক প্রাধান্য কারণ। মনুষ্যবৃত্তার পক্ষ অখাদ্যের প্রথমে এই রূপ ভূমিকা আছে,—খবিরী ভৃত্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা সকলেই ত আপন আপন ধর্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন, তবে তাঁহারা বেদবিহিত চারি শত বসুর পরমায়ু ভোগ করিতে পারে না কেন? কি নিমিত্ত তাঁহাদের অকালমৃত্যু ঘটতেছে? এই কথা শুনিয়া ভৃত্ত বলিলেন,—ব্রাহ্মণেরা আর ভাল করিয়া বেদ পড়েন না, তাঁহারা আচারভ্রষ্ট হইয়াছেন, দিন দিন অতিশয় অগ্নি হইতেছেন, বিশেষতঃ তাঁহাদের খাদ্য বোম্ব ঘটনাছে, এইগুলিই অকালমৃত্যুর প্রধান কারণ। তাহার পর ব্রহ্মপুত্র ভৃত্ত অভক্ষ্য জন্মগুলির নাম করিতে লাগিলেন।

এ স্থলে কতকটা প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্য নিম্নরূপ করা যাইতেছে। ‘চতুস্পাৎ সকলো ধর্মঃ সত্যকৈব কৃতো যুগে’। মনুষ্যবৃত্তিতে লেখা রহিয়াছে যে, সত্যযুগে চারিগোত্রী ধর্ম এবং সত্য ছিল। কিন্তু সত্যযুগেই খবিরী ভৃত্তর কাছে অকালমৃত্যুর কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ভৃত্ত তাহার উত্তরে আচারভ্রষ্টতা ও খাদ্যদোষাদির কথা বলিলেন। অতএব সত্যযুগেও লোকে বধেজ্ঞাচারী ছিল তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে। ভোজনাদির অত্যাচার না করিলে লোকে সেকালে দীর্ঘজীবী হইত; ভোজনাদির অত্যাচার না করিলে লোকে এখনও দীর্ঘজীবী হইতে পারে।

ভৃত্ত কহিলেন,—গাজর, রক্তম, পলাতু, ছত্রাক, ইহাৎ হস্তি হস্তা এবং কৌড়কও করে, এবং বিষ্ঠাদিতে

যে সকল শাকাদি জন্ম তাহা ভোজন করিতে নাই। (শাস্ত্রকারেরা এই সকল জন্ম ব্রাহ্মণাদির পক্ষে নিষেধ করিয়াছেন; কিন্তু শূদ্র প্রভৃতির পক্ষে নিষেধ করেন নাই।)

বৃক্ষের যে রক্তবর্ণ নির্ধাস নির্গত হইয়া কঠিন হইয়া গিয়াছে; রক্ত ছেদন না করিলে যে নির্ধাস বাহির হয় না; চালুতা; এবং রাসবের পর দশ দিন গত না হইলে যে গোহৃৎ জাল দিবাব সময় কঠিন হইয়া যায়, তাহা অভক্ষ্য।

যে সকল পত্তর হৃৎ পান করিতে যাবস্থা আছে, এসবের পর দশ দিন গত না হইলে তাহাদের হৃৎ খাইতে নাই। উটের হৃৎ; অথ প্রভৃতি যে সকল পত্তর খুব বোকা, তাহাদের হৃৎ; মেঘের হৃৎ; শুভ্রমতী গাভীর হৃৎ; এবং বজ্র না থাকিলে তাদৃশ প্রেক্ষার হৃৎ খাইতে নিষিদ্ধ; ক্রীলোকের হৃৎ এবং হরিণ প্রভৃতি বস্ত্র পত্তর হৃৎও পান করা অকর্তব্য। কিন্তু মর্ষের হৃৎ খাইতে নিষেধ নাই।

যে সকল জন্ম স্বভাবতঃ মিষ্ট, কিন্তু বিকৃত হইয়া বিস্বাদ বা অন্ন হইয়া গেলে তাহা ভোজন করা অপ্রচলিত। কিন্তু দধিও নবনীত অখাদ্য নহে। যে সকল উত্তম মূল ফল মূল ফলের সঙ্গে মিশিয়া যায়, তাহা খাইতে আছে।

মাংসাদি পক্ষী; গ্রাম্য পক্ষী; গ্রাম্য কুক্কট; গ্রাম্য শূকর; এক গুণবিশিষ্ট পত্ত; চিটিত পানী; চড়ুই; শুক্ণ্ডে; হংস; চক্রবাক; ডাক; শালিক; টিয়া; যে সকল পক্ষী ঠোট দিয়া কীটাদি মাংসা খায়; যে সকল পক্ষী নথ দিয়া মাটি আঁচড়াইয়া খাদ্য অন্বেষণ করে; লিপুপদ পক্ষী; পানকোড়ী প্রভৃতি পক্ষী বাহারা ললে ডুবরা মৎস্য ধরে; বক; কাক; বজ্রন প্রভৃতির মাংস অখাদ্য। শুক মাংস এবং কলাইয়ের বোকারের মাংস কণ্ডা ভক্ষণ করিবে না।

বোয়াল, রুট, রাজীব, কাহ্না এবং আইনমুক মাছ বৈধ, শৈব্যা এবং গীড়াহিতে ভোজন করা যায়। (স্বতন্ত্রাৎ সর্গে ভোজন করিবে না)। পুতকাতরে কীড়াক, শুগলি, শাম্ব, শাণ, কড়ী প্রভৃতি খাইতে নিষেধ আছে। সর্প প্রভৃতি যে সকল প্রাণী একাকী চরিয়া বেড়ায়; যে সকল মৃগাদিকে কেহ চিনে না; বিশেষরূপে নিষেধ না থাকার বাহ্যেই মাংস খাইতে পারা যায় এমন অজ্ঞান হয়;

সজ্জাক, গোশাপ, গজার, কচ্ছপ এবং খরগস তিন্ন অস্ত্র পক্ষপদ্য কল্পে মাংস ; এবং একপাটী বহুবিশিষ্ট পক্ষ-মাংস ভোজন করিবে না। কেবল বাজ উটের মাংস খাইতে বাধ্য আছে। (১)

(১) শাস্ত্রকারেরা যে সকল জন্তু খাইতে নিষেধ করিয়াছেন, তাহার অনেকগুলি অতিভয়কর বলিয়া যেন বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু আর ভয়ভয়গুলি জন্তু কেন নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহার পুঙ্খ ভাষণ বুঝিয়া উঠা দুঃস্বপ্ন।

আমাদের শাস্ত্রে যে সকল পশু খাইতে নিষেধ করা হইয়াছে, মাইকেল এবং ফোর্বসের প্রায় সেইরূপ নিষেধ দেখা যায়। বাইবেলে (নিতিটিকন্ ১১) লিখিত আছে যে, যে সকল পশুর পুং বিধিত্তি কিংবা ঘোড়া এবং বাহারা জায়র কাটে, তাহারের মাংস খাইতে পারা যায়। উট গোমর কয়ে, কিন্তু ইহার বিধিত্তি পুং নাই, তজ্জন্ত উটের মাংস অভক্ষ্য। এত কারণে বাইবেলে শব্দকণ্ড অখাতি বলায় পরিচিতি হইয়াছে।

সুন্দেরের পুং ঘোড়া এবং বিধিসিদ্ধ আছে, কিন্তু ইহা জায়র কাটে না। তজ্জন্ত পুংকরমাংস অখাতি। ভলভরুং মধ্যে বাহাদের ডানা এবং আইস আছে, তাহারের মাংস খাইতে পারা যায়, কিন্তু সুজীভারি মাংস অভক্ষ্য।

ইপল, চিল, শকুনী, কাক, পেঁচা, কোবিল, শাকবটী, শিকরা, সোয়াং রাক্ষসগণি, বাহুত, বক, উট্টক এবং যে সকল পক্ষী কৃষ্ণ ঠাটে তাহারের মাংস খাইতে নাই।

ফোর্বসেও লিখিত হইয়াছে যে, সীড়াতে কিংবা আগাতি লামিয়া কোন জন্তু মরিয়া গেলে তাহার মাংস খাইতে নাই। রক্ত এবং পুংকর অখাতি। যে সকল পক্ষী ঠাটে কিংবা কাটাফি আচড়াইয়া মরে, বাহারা নব নিগা হাটি অচড়াইয়া বাজ জন্তু অমূল্যমান করে, তাহারের মাংস ভক্ষণ করা অস্বীকৃত।

সুতিকাগুরে গ্রীমোকেরা অস্ত্রি থাকে, এ কথা বাইবেলেও লিখিত আছে। (নিতিটিকন্ ১২) ইহার বোলেগকে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন যে, পুংকর গ্রহণে সুতিকা গুরে গ্রীমোকেরা সাতদিন অস্ত্রি থাকে। কিন্তু বস্তা সত্য হইলে অস্ত্রিতির কাল এক পক্ষ।

সুতিকাগুরে গ্রীমোকেরা অনেক প্রকার রোগ করে। তাহার মধ্যে এক একটা রোগ অতিভয়কর। অতএব তাহা অস্ত্রি গ্রহণে কোন বাজ জন্তু অর্পণ করিলে তাহা ভোজন করা কর্তব্য নহে।

পোঁদার এবং রক্তন মানুষের জুগুপ্সা কি না, সে বিষয়ে অনেক সন্দেহ আছে। এলোপ্যাট্রী চিকিৎসার পুস্তকে এই দুই কলকে আয়ের ও উৎকর্ষক বলিয়া লিখিত আছে। হারিকেরাও ইহারিগকে আয়ের ও বাহুগোষক করেন। বৈদ্যক গ্রন্থে পোঁদারের জুগ এই রূপ লিখিত হইয়াছে—ইহা কাল, বাহুগোষক, পাক মন্থ, ঘিহ, বাহু-শব্দক, মলকর, পিত্তকর মনে, ককমপন, জুতিমলক এবং কপপাক। রক্তন কায়কুক, মন্থ, কঠোর থর বর্ধক, বাহুগোষক, মলকর ও

মাংস, তিবি এবং বার বিশেষেও শাস্ত্রকারেরা নানা প্রকার জন্তু খাইতে নিষেধ করিয়াছেন। ঘা, কাতি-মাংস; বটী, অমীরা, চতুর্দলী, অমাবতা এবং পুণিমাতে ও রবিবারে যজ্ঞমাংস ভোজন করা অবিধেয়। হরিশ্রমনে শ্বেতশিম, মাসকলাই, কলকী প্রভৃতি জন্তু খাইতে নাই। তদ্রিম, নবনীতে লাউ, জ্যেদনীতে বেগুন এইরূপ তিবি-বিশেষে অনেক নিষিদ্ধ জন্তু আছে। ইহার ঠিক ভাংপথ্য কি বুঝিতে পারা যায় না।

তাহার পর মন্থগতির নানাবিধ অভক্ষ্য আরের বিষয় লিখিত হইয়াছে। উদাত্ত, জ্যোৎস্নাবর্ণ এবং ব্যাধিকৃত ব্যক্তির অন্ন ভোজন করিতে নাই। আরে কেশ ও কীট পড়িয়া থাকিলে কিংবা, ইচ্ছাপূর্বক অন্ন খাড়াইলে তাহা ভোজন করিবে না। বাহারা রূপবত্তা করে, সে সকল লোক অন্ন পানে চাহিলে তাহা অভক্ষ্য হয়। কাফাদি পক্ষী কোন আরে পুং মিলে কিংবা রক্তবর্ণা স্ত্রী অথবা কুকুরে স্পর্শ করিলে তাহা ভোজন করা অস্বীকৃত।

মঠের অন্ন, বেস্তার অন্ন এবং গোবৃকতে কোন অন্ন গ্রাণ করিলে তাহা ভোজন করিতে নাই। চৌর, কুতি-উপকীর্ষী, সুবধোর, কুপণ, কয়েদী, মধ্যপাতকী, স্ত্রীষ, ব্যভিচারিণী, হলকানী, চিকিৎসক, ব্যাধ, পুরোহিত, পক্ষ, অমীরা স্ত্রী জন্তু স্ত্রীকায়ার স্ত্রীর অন্ন অভক্ষ্য। পরের উচ্ছ্রিৎ এবং বাসী জাত খাইতে মন্থ নিষেধ করিয়াছেন। খাতি জন্তুর উপর কেহ হাঁড়িলে তাহাও ভোজন করিতে নাই।

পত্নী ব্যভিচারিণী হইয়াছে ইহা জানিতে পারিয়াও যে লজ্জা করিয়া থাকে; যে ব্যক্তি স্ত্রীর পরামর্শ তদ্বিরা কান্দ করে; কপকায়, নিরাধ, নট, পায়ন, বর্ণকায়, লৌহবিজ্ঞী, ডোম, গোবা এবং বাহারা বস্ত্র রক্ত করে

বিরেকক। অহি প্রভৃতি জালিয়া গেলে ইহার অঙ্গেরা হারা ভয় অহি ঘোড়া মাংসে। ইহাতে রক্তপিত্ত রোগ বৃদ্ধি হয়।

বাহারা নিভা পোঁদার ও রক্তন ব্যবহার করেন, সে সকল লোকের বুখে ইহাদের কোন দোষ তদ্বিত্তি পাওয়া যায় না, কিন্তু বাহারা কতিং কোন দিন ইহা ভোজন করেন, সে সকল লোক ইহাদের কতকগুলি দোষ স্পষ্ট জানিতে পারেন। পোঁদার রক্তন কিংবা বাজ পাক করিলে তদ্বিকারি লোক হয়, সন্দেহ নাই। কিন্তু অতিশয় ভক্ষণক ইহা উটে এবং রক্ত গরম হয়। সে কারণে বাহাদের উচ্ছ্রাঘাৎ যেনে বিশেষতঃ গ্রীষ্মকালে ইহা ভক্ষণ করা কথিত উচিত নহে।

ও সীকার করিবার অস্ত্র কুকুর পুথিরা রাখে, তাহারেই
অর খাইতে শাস্ত্রনিষিদ্ধ।

কুণ্ডের সঙ্গে লবণ কিবা মৎস্ত মাংস মিশাইয়া খাইবে
না। সুপ্তিতে নিষিদ্ধ আছে যে, মৎস্তের সঙ্গে কিবা
মৎস্ত ভোজনের পর কুণ্ড পান করিলে কুটীরোগ জন্মে।
কীশোর পায়ে নারিকেল তল ঢালিয়া খাইবে না। তাম্র-
পাত্রিও মধুর রস ঢালিয়া খাইতে নাই।

অভঙ্গ (পুং) ন ভঙ্গঃ। নঞ-ভং। ভঙ্গের অভাব। পলা-
য়নের অভাব। (ত্রি) নাতি ভঙ্গা বহু। নঞ-বহত্বী।
স্নেহমূলক শব্দালঙ্কারবিশেষ।

অভঙ্গ (ত্রি) ভঙ্গ-মুহুৎ ভঙ্গুৎ। নঞ-ভং। বাহ্য ভাঙ্গ
না। বিয়া ৩। ভঙ্গভাঙ্গিমাং যুৎ। পা ৩। ২। ১৮১।
ভঙ্গ, ভাঙ্গ এবং মিহ এই সকল গাতুর যুৎ. হয়।

অভঙ্গ (স্ত্রী) ভদ্রি-। গুণেন্দ্র তস্যাদি উণ্. ২। ২৮। ইতি
রক্. তত্ৰন্। নঞ-ভং। স্থখ নহে। হৃৎ। (ত্রি) নঞ-
বহত্বী। অমঙ্গল। অমঙ্গলকর। অমঙ্গলাশ্রয়।

অভয় (স্ত্রী) ন ভয়ঃ। অভাবে নঞ-ভং। ভয়ের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহত্বী। বাহ্য হইতে ভয় নাই। পর-
মাছা। ভয়জ্ঞান। নঞ-বহত্বী। ভয়শূন্য। বাহ্যের
ভয় নাই। সর্বপরিগ্রাহশূন্য। ধর্মের পুত্রবিশেষের নাম
অভয় ইনি দয়াগর্ভজাত।

দেবী প্রভৃতির ধ্যানে ‘অভয়বর’ এই প্রকার
প্রয়োগ অনেক দেখা যায়। ইহার তাৎপর্য্য এই
যে হস্তে দেবী বর এবং অভয় দিতেছেন অর্থাৎ হাত
ভূমিরা বসিতেছেন যে—‘ভয় নাই’। অভয় শব্দের
স্থানে ‘অভীতি’ শব্দেরও প্রয়োগ আছে। যেমন,
‘পরশুস্ববরাভীতিহক’। অর্থাৎ, বাহ্যের হস্তে পরশু,
মুগ, ধন এবং অভীতি অর্থাৎ অভয় আছে। কেহ
কাহার হস্তে পড়িয়া বিপদগ্রস্ত হইলে সচরাচর বলিয়া
থাকেন,—‘আমাকে অভয় দিউন’। অর্থাৎ—তোমার
কোন অনিষ্ট করিব না, এইরূপ আশাস দিউন’।
অভয়চরণ, অভয়পদ—অর্থাৎ যে চরণে বা যে পদে শরণ
লইলে কোন ভয় থাকে না।

(স্ত্রী) যেণার মূল। আশ। (পুং) আশ্বানিষ্ঠ।
যাত্রিক যোগবিশেষ।

অভয়কুণ্ড (ত্রি) অভয়প্রাপ্যং কুরোতি কৃ-কিপ্। ৬-ভং
আপকর্তা। অভয়প্রাপ্য। ন ভয়কুণ্ড। নঞ-ভং। ভয়কর
নহে। সৌম্য।

অভয়কর (ত্রি) ভয়-কৃ-খচ্ ভয়করন্। বিরোধে নঞ-ভং।

ভয়কর নহে। সৌম্য। ৩। দেবভিত্তয়েচ্ কৃঞঃ। পা
৩। ২। ৪৩। মেঘ, ঋতি, তর এই সকল করোণপনের
পর কৃ খাতুর উত্তর খচ্-প্রত্যয় হয়। ‘ভয়শব্দে ন তদন্তমিতি
অভয়করঃ’। ইতি ভাট্টাখ্য।

অভয়কুণ্ড (স্ত্রী) দিব্যচনাঃ। অভয়ং কুণ্ডতঃ কৃ-কিপ্. বেদে
পুৰোহিতানিহাৎ যুগ্মগমঃ। গ্রাশোক এবং পৃথিবী।

অভয়জ্ঞাতী (পুং) অভয়ায় জ্ঞাতঃ। গর্গাদিগণমধ্যে পঠিত
মুনিবিশেষ। তাঁহার অগত্য এই অর্থে বঞ্চে প্রত্যয় দ্বারা
অভয়জ্ঞাতা এই প্রকার রূপ হয়। জ্ঞাপিণ্ডে জ্ঞাপ প্রত্যয়
করিলে বচনের পোপ হয়রা থাকে, সুতরাং অভয়জ্ঞাতী
এই প্রকার রূপ হয়।

অভয়জিহ্বা (পুং) অভয়ায় স্বেদাভয়ভাভায় জিহ্বাঃ।
আপনার পক্ষের বোঝাধিককে অভয় নিবার নিমিত্ত যুদ্ধের
চক্ষাবিশেষ।

অভয়দ (ত্রি) অভয়ঃ দদাতি দা-ক। ৬-ভং। জাগকর্তা।
বিহু।

অভয়দক্ষিণা (স্ত্রী) অভয়ায় আশায় দেয়া দক্ষিণা। মধ্য-
শরণালী কক্ষণা°। বিপদ হইতে প্রতিজ্ঞা পাইবার
নিমিত্ত ত্রাক্ষণিক ধনাদি দান। শূদ্রাদির নিকট হইতেও
ত্রাক্ষণে অভয়দক্ষিণা গ্রহণ করিতে পারেন, তাহাতে
অপ্রীতিগ্রহণের দোষ হয় না। (সর্বস্তঃ এতিগুণীয়া°
মধ্যবান্তরক্ষিণাম্। যতু ৪। ২৪৭)।

অথবা, অভয়ঃ দক্ষিণেব দেয়ত্বং। অভয়বন্ধুঃ।
দক্ষিণ। অথবা, অভয়মেব দক্ষিণা°। রূপককর্ম্মণা°।
অভয় রূপ দেয়। অভয়দান। (অভয়দক্ষিণা অভয়দানং।
স্মৃতি°)।

অভয়মুদ্রা (স্ত্রী) অভয়নামী মুদ্রা। তন্ত্রোক্ত মুদ্রাবিশেষ।

অভয়বীচ (স্ত্রী) অভয়ার্থী বাক্। ভয় নাই, এইরূপ
আশাসবাক্য।

অভয়্য (স্ত্রী) নাতি ভয়ঃ বত্বাঃ। ৫-বহত্বী। হরীতকী।
ভগবতীর সিংহবাহিনী অষ্টভূজা যুতিবিশেষ। তত্ত-
নিশ্চয় বৈরাগ্যের শব্দ হইতে দেবগণকে অভয়দান করিবার
নিমিত্ত দুর্গার শরীরকে বহুতে কোবিকী উৎপন্ন
হইয়াছিলেন। তাঁহার অস্ত্র নাম অধিকা। এবং দেব-
গণকে তিনি অভয় দিরাছিলেন বলিয়া তাঁহার অভয়্য
এই নাম হইরাছে।

রামবনভ্রমের মতে,—চন্দ্রাদেয়ের হরীতকী। ইহার
পাঁচটা শির। এই হরীতকী নেত্র রোগে প্রযুক্ত।

অভয়গু (পুং) অভয়ঃ হরীতকী আভা বহু। বৈজ্ঞ-

শাঠ্যক মোদকবিশেষ। হরীতকী, পিপ্পলমূল, মরীচ, শুঠ, দারুচিনি, তেজপাত, পিপ্পল, মূত্রা, বিড়ঙ্গ, আমলকী, প্রোত্যক ২ তোলা, দধীমূল ৬ তোলা, শর্করা ১২ তোলা, খেত তেউড়ী ১৬ তোলা। এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া একত্র মিশ্রিত করিবে। তাহার পর মধু মিলাইয়া তৎকালী মোদক করিবে। প্রাতঃকালে উষ্ণ জলের সঙ্গে ২। ৩টা মোদক সেবন করিলে ১। ৩ বার বিশ্রেষ্ট হয়। শীতল জলের সঙ্গে একটী মোদক সেবন করিলে বিশ্রেষ্ট না হইতে পারে। ইহা কৃষি ও অরিসান্দ্য রোগের উত্তম ঔষধ।

কৃষ্ণতেউড়ী কদাচ ব্যবহার করিবে না। উহা অতিশয় বিষেচক এবং বিধিক্রম করে। আবশ্যক হইলে উক্ত মোদক আবেগ সেবন করিতে পারা যায়। কিন্তু প্রতি মাসের তেউড়ীর পরিমাণ যেন ১৫০ তোলায় অধিক না হয়।

অজয়লবণ (ক্লী) পাণিতা ছাল, পশাপাণাল, আকন্দ, সিম্বের ছাল, আশাভূ, চিতামূল, বরুণ ছাল, গণিয়ারি ছাল, খেতপুননবা, গোম্ব, বৃহতী, কটকারী, নাটা, হাশরমালী, কুড়ি ছাল, ঘোষালতা, গাণা পুননবা, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে কুটিয়া ইড়ীর মধ্যে রাখিয়া তিলের কাঁচের আশ দিবে। পরে ইড়ীর লম্বত দ্রব্য তন্ত হইয়া গেলে তাহার দুই সের ক্ষার ৬৪ সের জলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া পাক করিবে। শেষে ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লটবে। ছাঁকা হইলে পুনর্বার সেই ক্ষার জল পরিষ্কার ইড়ীতে রাখিয়া তাহাতে সৈদ্ধবলণ ২ সের, হরীতকীচূর্ণ ১ সের, এবং গোম্ব ১৬ সের দিয়া সিদ্ধ করিবে। গাঢ় হইলে নামাইয়া তাহার সঙ্গে রক্তজীরা, শুঠ, পিপ্পল, মরীচ, হিড, বদামী, কুড় এবং শর্কচূর্ণ প্রোত্যক ৪ তোলা মিশ্রিত করিবে। ইহা প্রাতঃকালে রোগের উৎকট ঔষধ। মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা পর্যন্ত, প্রাতঃকালে শীতল জলের সঙ্গে সেবন করিবে। উদারাম থাকিলে এই ঔষধ ব্যবহার করা বর্জ্য নহে।

তিলের শুষ্ক গাছকে কাঁচকে কহে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিতে কৃষ্ণতিলের কাঁচকেই প্রস্তুত। তাহার অভাবে কাঠ তিলের গাছ। তদভাবে সরিষার গাছ অনেক ব্যবহার করেন।

অভব (পুং) ভূ-অপ্ ভব উৎপত্তিঃ। অভাবে নঞ-তৎ। কামের অভাব। বিনাশ। নঞ-বহত্বী। মোক্ষ।

অভাব্য (ক্লী) ভূ-বৎ ভবাম্। অপ্রাপ্তো নঞ-তৎ। অমঙ্গল। হৃত্যগ্য। (ত্রি) নঞ-বহত্বী। হৃত্যগ্যবান্। উপসর্গ ভিন্ন স্বর উপপদের পরস্থিত ভূ ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে কাণ্ প্রোত্যক হয়। অজ্ঞং যং হইয়া থাকে। ১। ভূবা ভাবে। পা ৩। ১। ১০৭। (ভবাম্। অমঙ্গলপদ ইতোবা প্রোভবাম্। সিং কোং)

অভাগ (পুং) ভব কৰ্ম্মণি বঞ্ কৃত্বন্ ভাগঃ। অভাবে নঞ-তৎ। অংশের অভাব। নাস্তি ভাগেহ'শো যত্র। নঞ-বহত্বী। অংশশূন্য। পূর্ণ। যে বিষয়াদি বিভাগ করা হয় নাই।

অভাগিন্ (ত্রি) ন ভাগী। নঞ-তৎ। যে বিষয়ের অংশ পাইবার অধিকারী নহে। ভাগশূন্য।

অভাগ্য (ক্লী) ভব-ণাৎ কৃত্বন্। অপ্রাপ্তো নঞ-তৎ। মন্যভাগ্য। (ত্রি) নঞ-বহত্বী। মন্যভাগ্যবান্ বাক্তি। ইহার অপভ্রংশে, অভাগা শব্দ চলিত আছে।

অভাজন (ক্লী) অপ্রাপ্তো নঞ-তৎ। মন্যপাত্র। অনা-ধার। অসং পাত্র। মূঢ়।

অভাব্য (পুং) নাস্তি ভাব্যা তৎসম্বন্ধে বা যত। বহত্বী। গোণে হ্রঃ। বাহার শ্রী নাই। শাস্ত্রে যাছাদের ভাব্যা করিতে নিষেধ আছে, যেমন নৈস্তিক ব্রহ্মচারী প্রভৃতি।

ভূ ভৃঙ্ হ্রাদৌ অথবা ভূ জ্যাদৌ পোষণে পাৎ ভাব্যা। পানিনি স্মর করিয়াছেন, ভৃঞোহপ্‌সংজ্ঞায়া। ৩। ১। ১১১। সংজ্ঞা না বুঝাইলে ভূ ধাতুর উত্তর কাণ্ প্রোত্যক হয়। যেমন ভূ কাণ্ ভূভা কৰ্ম্মকার অর্থাৎ বাহাকে ভরণ করা যায়। সংজ্ঞা অর্থাৎ কাহাও নাম বুঝাইলে ভূ ধাতুর উত্তর পাৎ প্রোত্যক হয়। যেমন ভূ-পাৎ ভাব্যা। (ভাব্যা নাম ক্ষরিয়া ইতি) পুনশ্চ সংজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ অর্থের উপাধি বুঝাইলে পানিনি আর একটা স্মর করিয়াছেন—সংজ্ঞায়াং সনঙ্গ ইত্যাদি ৩। ৩। ১২। ইতি কাণ্। তাহাতে ভূভা এই প্রকার রূপ হয়। এই সকল দেখিয়া বধু অর্থক ভাব্যা শব্দ কি রূপে সিদ্ধ হইল ভট্টাচার্য্যিকৃত তাহার সমাধান করিয়াছেন যে, হ্রাদিগণির ভূ বিধা জ্যাদৌ ভূ ধাতুর উত্তর পাৎ প্রোত্যক করিলে ভাব্যা এই রূপসিদ্ধি হয়। অথ কথং ভাব্যা বধূসিদ্ধি? ইহা ই সংজ্ঞায়াং সমমতি কাণা ভাব্যাম্ সংজ্ঞাপূর্ব্বাঙ্গাঙ্গ পুংসি চরিতার্থঃ সত্যম্ বিজ্ঞেয়ঃ ভূ ইতি দীর্ঘাভাৎ জ্যাদৌ পাৎ কাণ্ ভূ ভরণেরেব তদ্রূপগ্রহণে ইতি পরিভাষা।

অভাব (পুং) ভূভাবে বঞ্ ভাবঃ। নঞ-তৎ। ভাব

নহে। অবিভদান। না থাক।

বৈশেষিকদের মতে সাত প্রকার পদার্থ আছে, 'অভাব' তাহার মধ্যে একটি পদার্থ। ইহাই সকলের শেষে পরিগণিত হইয়াছে। নৈয়ায়িকেরাও ইহাকে সাত প্রকার পদার্থের মধ্যে সর্বশেষে গণনা করিয়াছেন। ভাবাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—

ত্রয়াং শুণাতথা কর্শ সামান্তং সবিশেষকম্।

সমবায়ত্বাভাবঃ পদার্থাঃ সপ্তকীর্ণিতাঃ।

ত্রয়া, শুণ, কর্শ, সামান্ত, বিশেষ, সমবায় এবং অভাব এই সাত প্রকার পদার্থ, পদার্থবিশিষ্টতের স্বীকার করেন।

অনেকে বলিয়া থাকেন যে, ভাব না থাকিলে তাহাকেই অভাব বলা যায়। কিন্তু এরূপ ব্যাঘ্যাস্পষ্ট নহে। বিশেষতঃ, অভাব বুঝিতে হইলে ভাব কি তাহা বুঝা আবশ্যক। সুতরাং ইহাতে অভ্যন্তরায়ণ দোষ ঘটে। [অভ্যন্তরায়ণ শব্দ দেখ।] তজ্জাত আধুনিক পণ্ডিতেরা অভাবকে অখণ্ডোপাধি বলেন। (লক্ষণশূন্য জাতি বিশেষকে অখণ্ডোপাধি কহে)

ভাব এবং অভাব এই উভয়েই অভাব পদার্থ থাকে। যেমন, বড়শি বলা যায়,—‘ইহা বট নহে—কিন্তু পট’। এখানে বটের অভাব, ভাব পদার্থ পটে যে রূপ থাকে, সেই রূপ পটের অভাবও থাকে।

সাংখ্যস্বত্রকার ছয় প্রকার পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ছয় প্রকারের উল্লেখ করিলেও শেষে লিখিয়াছেন যে, ‘ন বয়ং বট পদার্থবাহিনঃ’। আমরা বটপদার্থবাহী নই, অর্থাৎ আমরাও সাত প্রকার পদার্থ স্বীকার করি।

অভাবকে পদার্থ বলিয়া না মানিলে, ‘বট নাই’ এ প্রোত্তি আর অস্ত কোন রূপে হইতে পারে না। সে কারণ আধুনিক পণ্ডিতেরা অভাবকে পদার্থ কহেন। মীমাংসকেরা অভাবকে অধিকরণ স্বরূপ কহেন।

বৌদ্ধদের অস্ত মত। তাহারারা অভাবকে শূন্য, আকাশ, নিরাবরণ বা নিরূপণ্য রূপে ব্যবহার করেন। শূন্যের মতে, বাহা নাই, তাহা কখনই নাই। আর যে বস্তু আছে, তাহার অভাব কখনই হয় না। অর্থাৎ এক্ষণে যে জীবটি আছে, তাহার মর্ত্যলয়কালে পরমেশ্বরে লীন হইয়া থাকে। পরে মর্ত্যলয় শেষ হইলে, পুনর্বার তাহার জীবরূপে প্রকাশ পায়, এবং এখন যে লক্ষণ বস্তু হুল রূপে দেখা বাইতেছে কালক্রমে

তাঁহাদের নান হইলে তাহার পরমাণুরূপে পরিণত হয়। অতঃপর তাহারাই আবার সময় বিশেষে হুল রূপ ধারণ করিয়া থাকে।

ভাট্টারির মতে অভাব প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। যথা—সংসর্গাভাব ও অভ্যন্তরীণাভাব। তাহার পর, সংসর্গাভাব আবার ধ্বংসাভাব, প্রাগভাব এবং অভ্যন্তরীণাভাব এই তিন প্রকারে বিভক্ত।

সাংখ্যমতে প্রাগভাব, উৎপত্তির পূর্বস্থিত কারণের স্থান্যবস্থাবিশেষ। উৎপত্তি অর্থাৎ আবির্ভাব, এবং ধ্বংস অর্থাৎ তিরোভাব।

অভাব শব্দে মনস্কোত্ত বুঝায়। (অভাবঃ তাদৃশস্তর্যামতাবে নিধনেহপি চ। বিশ্বপ্রকাশ)।

ত্রিকণং মৃত্যুরাঃ কল্পার্য গৃহীত্বঃ সৌমরাঃ স্বয়ম্।

তদভাবে তদেচ্ছাত্তরভাবে তবৎ পিতৃঃ। (বোধায়ন)

কল্পা মরিতে তাহার ধন ভ্রাতারা পাইবে; ভ্রাতারা মরিলে সেই ধন মাতার হইবে এবং মাতার মরণের পর তাহা পিতা পাইবেন।

(ত্রি) অলঙ্কার শাস্ত্রমতে, রত্নাবি স্থায়িত্বের শূন্য। অলঙ্কারগত। মীমাংসক প্রকৃতির মতে, অভাবের প্রায়ক যোগ্য বিষয়ের অল্পশব্দরূপ প্রমাণস্থিতি। নাস্তি ভাবঃ সম্বৎসর। নঞ-বহুব্রী। মিথ্যাকৃত।

অভাববানী (ত্রি) কৃ-গিট্-অনীদৃ। নঞ-তৎ। অচিন্ত-নী। অজ্ঞেয়পাদিনী। যে বিষয় চিন্তা করা যায় না। বাহ্য উৎপাদন করা যায় না।

অভাবসম্পত্তি (ত্রি) অভাবত মিথ্যাকৃতত সম্পত্তিঃ। ৬-ভৎ মিথ্যাকৃত পদার্থজ্ঞান। অধ্যাস। যেমন গুড়ি দেখিয়া বস্তুত ভ্রম। [বিবরণ অধ্যাস শব্দ দেখ।]

অভাব্য (ত্রি) অভাবে নঞ-তৎ। ভাবণাভাব। মৌনভাব। অজ্ঞি (অব্য) ন তাস্তি বয়ং শব্দটিরযোগে বিনা ভাবাহণকাৎ কি। সমভাব অর্থ। সকলদিক্। উত্তমার্থ। লক্ষণ। ইচ্ছাভাব। ধরণ। (অতির এই দ্বয়টি অর্থ পুরুষোক্ত্যে যেষ লিখিয়াছেন) পুঙ্খ। কৃপাৰ্হ (অতি-শরার্থ) ইচ্ছা। সৌম্য (সামুদ্র্য) আভিযুধ্য (সামুদ্র্য) সৌর্য্য (সুরগত) বচন। আহার। বাধ্য। (অতির এই দ্বয়টি অর্থ গণ্যরূপে দৃষ্ট হয়)।

পূজার,—সামহমভিযমো। তোমাকে আমি বন্দনা করি। কৃপাৰ্হ,—পরপ্রবেশভিধানং। পরের ত্রয়ো অতিশয় অতিনিবেশ। ইচ্ছাভ,—কামোহিচ্ছাভাঃ। কামকোহিচ্ছাভাঃ। সৌম্য—অভিভাভ্যাহি। মধু

ভাবিত। অভিমুখ্যে,—অভ্যুপেক্ষ্য। সমুখে বাইরা।
বহনে,—অভিযতে। বলিতেছে। আহায়ে,—অভ্যবহন্তঃ।
ভুক্ত। বাধ্যয়ে,—বেদাভ্যাসঃ। বেদের অভ্যাস।

বস্ত্রঃ, অতি হোর পরে যে শব্দ থাকে তাহারই
অর্থ প্রকাশ পায়। অভি সেই অর্থের দ্বোতক মাত্র।

অপি শব্দের দ্বারা অভিন্নও ক্রিয়ার সঙ্গে যোগ থাকিলে
উপসর্গসংজ্ঞা এবং গতিসংজ্ঞা হয়। ১। অতিরিক্ত।
পা ১। ৪। ১১। ভগ্ন ভিন্ন লক্ষণ, ইচ্ছাভ্যাস
এবং বীপা। বৈ সকল অর্থে অভি কর্তৃপ্রচলনীয়সংজ্ঞা হয়
অর্থাৎ লক্ষণাদি অর্থে অতিরিক্ত সতি যে শব্দের যোগ থাকিলে
তাহাতে ক্রম হইবে এবং তাহার পরস্থিত থাক্তর লকার
হইবে না। লক্ষণে—হরিত্ত্ববর্ত্ততে। হরিক লক্ষ্য
কার্য্য রহিত। ইচ্ছাভ্যাসে—ততো। হরিত্ত্ব।
ভক্ত হরিত্ত্বয় তত্ত্বাধীন। বীপা—দেব দেবম্
অভিসমকৃত। সকল দেবতার মাথায় ভল দিতেছে।
ভাগ্য হইলে তাহার যোগে কর্তৃ হইবে না এবং হই
হইবে। সগা, ভাগে কিং? বদন্ত মমভিধ্যাত্য তদীয়তঃ।
(সি° কে°) এখানে আহার যে ভাগ আছে তাহা
নাই। [লক্ষণ ইচ্ছাভ্যাসে প্রভৃতির অর্থ অল্প শব্দে
এবং অভি এই অর্থের উত্তর বিতর্কিত থাকার কারণ
অপি শব্দে দেখ।]

অভিক্র (ত্রি) অভিক্রমরতে অভিক্র-ক্। কামুক।
মৈথুনোচ্ছাবিশিষ্ট। কামতোহভিক্রঃ। (অমর) [অমুক
শব্দে হয় দেখ।]

অভিকাজ্জক (দ্রী) অভি কাজ্জাতে অভি-কাজ্জ-ভাবে অ
টাপ্। অভিলাষ। বাহা।

অভিকাজ্জিত (ত্রি) অভিকাজ্জাতে অ অভি-কাজ্জ কর্তৃণি
ক্। অভিদগিত। বাহিত। গিপ্ত।

অভিকাজ্জিন্ (ত্রি) অভিকাজ্জতে অভি-কাজ্জ-গিনি।
অভিলাষবৃত্ত। আকাজ্জাবৃত্ত। যে আকাজ্জ করে।

অভিক্রাম (ত্রি) অভিক্রামরতে অভি-ক্রম-গিট্-অচ্।
কামন। ইচ্ছুক। (পুং) তাবে ঘঞ্। অভিলাষ।
নোদ্যোগ্যেপেক্ষ্য ইত্যাদি হর হারা [অতিক্রম শব্দে
দেখ।] এখানে 'কম' হরার উপধার বুদ্ধি হইত না।
কিন্তু বিশেষ ব্যক্তি হারা বুল বিশেষে এই হরের নিবেদ
আছে। ১। অনাটমিকমবয়োনামিতি বক্তব্যম্। আ
শুক চন্দ্র এবং কমি ও বমি হার উপধার বুদ্ধি হয়।
(২) অভিক্রামাদগতঃ ঐচ্ছ্য অভিক্রামিকঃ। অভি-
লাষ হেতু প্রাপ্ত (দ্রী) ভীপ্ অভিক্রামিকী।

অভিক্রান্ত (ত্রি) অভি-ক্র-বসিণ্। তুগগমঃ। অভিক্রম-
কারী। যে সমুখে আসে। (দ্রী) ভীপ্ অভিক্রমিকী।
। ১। বনো র চ। পা ৪। ১। ৭। বন প্রত্যয়ান্ত প্রাতি-
পদিকের উত্তর ক্রীণিগে ভীপ্ হর এবং অস্ত্রে যেকের
অদ্যেপ হইরা থাকে।

অভিপ্তক (অতি-ক্রপ-ক্ এখানে যেকের স্থানে
লকারের আবেশ হইয়াছে। সম্প্র। নিরত
সম্বাদিত। সমুখে প্রকাশিত।

অভিক্রুত (পুং) অভিক্রম্যেণ ক্রতুঃ যুদ্ধকর্ম যত্না বহুতী।
বলবান। বিনি যুদ্ধ কর্তৃ করিতে সমর্থ।

অভিক্রম (পুং) অভি-ক্রম-ভাবে ঘঞ্ ন বুদ্ধিঃ। আগন্ত।
আগোহণ। যুদ্ধের নিমিত্ত শত্রু সমুখে গমন। কর্তৃণি
ঘঞ্। আগ্রহ। অভিক্রমতে ক্রমাতে বা অগ্নিরিতি
অনিকরণে ঘঞ্। যুদ্ধ। ১। নোদ্যোগ্যেপেক্ষ্য মন্তব্য-
নাচমেঃ। পা ৩। ৩। ৩৪। চিণ্ এবং ঞ্ ৩ ন টৎ ক্রৎ
প্রত্যয় পরে থাকিলে আভ্ পূর্বক চমি থাক্ত ভিন্ন উপধার
অবস্থায় যে সকল মকারান্ত থাক্ত উদাত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে,
তাহার উপধার বুদ্ধি হয় না।

অভিক্রান্তি (দ্রী) অভিক্রম-ক্রিন্। অভিক্রম। উপক্রম।
অভিক্রান্তিন্ (দ্রী) অভিক্রান্তমেনে ইট্যাদি° ইনি।
উপক্রমকর্তা। উদ্যোগকর্তা।

অভিক্রাম্য (অব্য) অভিক্রম-আভীক্। গমূল। অভিমুখে
গমন করিয়া। ১। আভীক্গোপমূল চ। পা ৩। ৪। ২২।
পুনঃপুনঃ অর্থে পূর্ববিধয়ের গমূল এবং ক্ প্রত্যয় হয়।

অভিক্রোশ (পুং) অভি-ক্রুশ-ভাবে ঘঞ্। নিশা।

অভিক্রোশক (ত্রি) অভি-ক্রুশ-ণল্। নিশক। আক্রোশক।

অভিক্রুত (ত্রি) অভি-ক্র-কৃচ্। হিংসক। যে হিংসা
করে। (দ্রী) ভীপ্ অভিক্রমী।

অভিক্রম (ত্রি) অভি-ক্র-অচ্। হিংসক। যে হিংসা
করে।

অভিধ্যাত্ (দ্রী) প্রকর্ষণে কথ্যে আহুতত্বেনরা অভি-ধ্যা-
প্রকথনে অচ্। আলোপঃ টাপ্ চ। অভিধান।
শোভা। কীর্তি। নাম। সাহায্য। প্রজ্ঞা। 'অভিধ্যাত্ কৃ
শোভায়াঃ। কীর্তি সংজ্ঞায়াঃ। (হেম) বাত ১১ একা-
রশ্চী প্রজ্ঞার পথায় করিয়া তাহার মধ্যে অভিধ্যা
শব্দ ধরিত্ত্ব। অভি-ধ্যা-ক্রিন্। প্রসিদ্ধ। যে
অভিমুখে যায়।

অভিধ্যাত্য (ত্রি) অভিধ্যাত্তি অভি-ধ্যা-কৃচ্। যে যলে।
যে গমন করে। যে যাবে। (দ্রী) ভীপ্ অভিধ্যাত্তী।

অভিগত (ত্রি) অভি-গম-ক্। আহুকূলা প্রাপ্ত। সেবিত।
অভিমুখে গত।

অভিগম্য (ত্রি) অভি-গম-ভবা। অভিগম্য। যাতায়
কতে গাওয়া যায়। যাতাকে সেবা করিতে হয়।

অভিগম্য (ত্রি) অভি-গম্-ভূচ। যে যুদ্ধের নিমিত্ত অভি-
মুখে গমন করে। আহুকূলা হেতু যে গমন করে। (স্ত্রী)
ভীম্ অভিগম্যী।

অভিগম (পুং) অভি-গম-ঘঞ। অভিমুখে গমন। আহু-
কূলা হেতু গমন। ক্রীসঙ্গ [উপধারিক না তওয়ার কারণ
অতিক্রম লক্ষ্যে।)

অভিগমন (স্ত্রী) অভি-গম-লুট। আভিমুখে। গমন।
আহুকূলা হেতু গমন। ক্রীসঙ্গ।

রামায়ণে নৈকগণিগের মহাত্ম্যের ভগবানের পিত
প্রকার উপাসনার এক পত্রার উপাসনা বিশেষ। পাঁচ
প্রকার উপাসনা যথা—অভিগমন, উপাসনা ইজা,
স্বাধাধ এবং বোগ। দেবালয় এবং দেব প্রতিমাকে
পরিহার করা ও স্তম্ভজ্ঞানাদি করাকে অভিগমন কহে।

অভিগম্য (ত্রি) আভিমুখ্যে গন্ত লভ্য। অভি-গম
লভ্যার্থে যৎ। অভিমুখে গমন করিতে লভ্য। যেখানে
অভিমুখে গমন করা যায়। (অব্য) অভি-গম-ল্যাপ্।
অভিমুখে গমন করিয়া। ক্রীসঙ্গ করিয়া।

ল্যাপ্ পরে মকারের শোণ এবং তুগাশম হইলে
অভিগতা এই প্রকার রূপও হয়।

অভিগর (পুং) অভি-গৃ-ব্হো-অপ্। সমীপে স্থব।

অভিগামিন্ (ত্রি) অভিগচ্ছতি অভি-গম-গিনি। অভি-
গমনকর্তা। যে ক্রীসঙ্গ করে।

অভিগীত (ত্রি) অভি-গী-রভেঃ অভি-গৈ-ক্। আহুকূলের
নিমিত্ত স্তত। সমীপে স্তত।

অভিগুপ্তি (স্ত্রী) অভি-গুপ-রকণে-জিন্। অভিগুপ্ত।

অভিগুপ্ (ত্রি) অভি-গুপ-ক্। এখানে নির্ভা প্রত্যয়ের তকার
স্থানে নকার হইয়াছে এবং র পরে আছে বলিয়া উপ
পা দীর্ঘ হইয়াছে। উক্ত। অতুত্তত।

অভিগুপ্ত (ত্রি) অভি-গুপ-ক্ বেদে নবাতাবঃ। হিংসিত।
উত্তত। কণিত।

১০। নসক্ত-নিবক্ত-অনুভূ-গতৃ-ভূ-গুষ্ঠানি ভবন্তি।

পা ৮। ১। ৬। বের বিষয়ে এই সকল ক্ত প্রত্যয় লক্ষ
নিপাতনে সদ্ধ হয়। লৌকিক ভাষায় নির্ভার তকার স্থানে
নকার হইবে। যেমন, অভিগুপ্।

অভিগুপ্তি (স্ত্রী) অভি-গুপ-জিন্। সত্ত্ব। উত্তম।

অভিগৃহীতপাণি (ত্রি) আহুকূলার্থে গৃহীতঃ পাণিঃ ০৪
যেন। বহতী। আহুকূলা পাটম্বাধ নিমিত্ত যে ক্রমণ
হইয়া থাকে।

অভিগেহু (ত্রি) অভি-গৈ-ইক্। সমীপে গাথক। যে
তাল গান করে। ০। গাণাভ্যামিক্। উপ্ ৩। ১৮। গৈ
০। ৮। ধাতুর উত্তর ইক্। প্রত্যয় চর। (গেহুগায়নঃ।
ইতি উচ্চলবত।

অভিগোপ্ত (ত্রি) অভি সর্জতোভাবেন গোপায়তি অভি-
গুপ্তভূচ। সতল প্রকারে রক্ষক।

অভিগ্রাস্ত (ত্রি) অভি-গ্রা-ক্। আক্রান্ত। যাহাকে শতভে
আক্রমণ করিয়াছে। কবলীকৃত। তকণের নিমিত্ত
যাহাকে মুখের মধ্যে গ্রহণ করা হইয়াছে। অভিগ্ন।

অভিগ্রহ (পুং) অভি-গ্রহ-অপ্। লুঠ করা। পলাত
হরণ। অভিযোগ। নালিশ। আভিমুখে উদ্ভব।
গোরব। যুদ্ধ।

(অভিগ্রহোহভিযোগেতি গোরব গোরবেণি চ। নিম্)

অভিগ্রহণ (স্ত্রী) অভি গ্রহ লুট। লুঠ করা। অভিযোগ।
নালিশ। সমুদখে উদ্ভব। গোরব। যুদ্ধ।

অভিঘর্ষণ (স্ত্রী) অভি ঘর্ষ ভাবে লুট। পরস্পরের ঘোষণে
ঘর্ষণ। দুইটা পরস্পরে পরস্পর মর্দন।

অভিঘাত (পুং) অভি হন ভাবে ঘঞ। নিঃশেষরূপে
হনন। সন্ধান নাশ। তড়ন। অভিহন্তেহৈষ কলার
উদ্ভিতার্থে বাহনকায় ঘঞ। দুইটা বস্তুতে পরস্পর
আঘাত লাগিলে লক্ষ্য হয়। যেমন দুই হাতে ভোরে
সংযোগ করিলে তালির লক্ষ্য হইয়া থাকে। বৈশেষিকেরা,
লক্ষ্যের কারণ সেই সংযোগকে অভিঘাত কহেন।

(ত্রি) অভিঘাতোহস্ত্যাত অর্শ আদি° অন্। অভিঘাত-
বৃক। প্রস্রাবিতে কবণ প্রভৃতি বর্ণের পূর্ণিত চতুর্ধ,
দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ সমুদায় ক্রমায়মে পরিত
বর্ণের এক একটা, ও হিনট বর্ণে সংযুক্ত করা। যথা—
লক্ষকল্প°

অভিঘাত্য তাৎ পূর্ণঃ দেদ্বিত্যাক্তি বর্ণকণ্ডেৎ।

নগবর্ণাণাং পরতোধরীচক্ষুঃ দ্বিধামাট্যঃ ॥

(ইহার ঠিক বর্ণ বুঝা গেল না)

নিধান বভে—প্রকারিধারা আঘাত।

অভিঘাতক (ত্রি) অভিহরি অভিহনু লু। শক্ত। রিপু।
অভিঘাত সংযোগকারক। সমুদ্য নাপক।

অভিঘাতি (পুং) অভিঘাতভ্য অভি হন-বার্থে শিচ-
ইনি। রিপু। শক্ত।

অভিচারিন্ (বি) অভিচারি অভি-চন্-শিনি। পক্ষ।
নামক। অভিচার্য সংযোগ কারক। অভিচার্য্যভি
অভি-চন্-শিচ-গিনি। পক্ষ। যে নাম করায়।

অভিচার (পুং) অভিচার্য্যভি অভিচার্য্যভি সিচ্যতে
অভি-চু সচেন-স্বার্থে সিচ্যতে বঞ। চোম। যুগ্মের
সংস্কারবিশেষ। কর্ণনি বঞ। সিচ্যমান কৃত।

অভিচারণ (ক্ৰী) অভিচার্য্যারণ্য জনানিভিঃ বিদিনি
সেচনং। অভি-চু-গিচ্-আবে লাট। যুগ্মাবি সংস্কার-
বিশেষ।

অভিচক্ষণ (পুং ক্ৰী) অভিচক্ৰে অভি-চক্ষ-ল। অভি-
বিচক্ষণ। কর্ণক্ৰল। (ক্ৰী) চাপ্ অভিচক্ষণ। ৩। চক্ষিভঃ
খ্যাজ্। প। ২। ৪। ৪৪। আর্দ্রমাতৃক পত্নার পায়
থাকিলে চক্ষি লাড়ু হানে খা আবেশ হয়। এই
পুত্রাভ্যাসে খেখান ‘অকিলান’ এই প্রকার রূপ হইতে
পাঠিত। কিন্তু বিশেষ বাক্তি দ্বারা উক্তার নিষেধ
আছে। ৩। অসনযোচ্চ পতিবোধো বকবাঃ। অস্ এবং
অন প্রত্যয় পবে থাকিলে চক্ষি স্থানে ‘খা’ আবেশ
হয় না। যেমন, অস্—নৃকস্ রাকস। অন—নিচকণ,
অভিচক্ষণ পণ্ডিত ইত্যাদি।

অভিচর (ত্রি) অভিচঃ আভ্যাপনমার্থে সমুখে চরতি
অভি-চর-অচ্। ভূত। সমুখে আগত। (ক্ৰী) ভীপ্
অভিচরী। [অচরত শব্দে হ্রস্ব দেখ।]

অভিচরণ (ক্ৰী) অভিচর-লাট। শব্দ মরণের নিমিত্ত
বিরিত শ্রেন বাগদি। মারণাদি ক্রিয়া।

অভিচরণীয় (ত্রি) অভিচরণমর্হতি। অভিচরণ-ভ। যে
শব্দকে মারিবার জন্য অভিচার করা আবশ্যক।

অভিচার (পুং) অভি অভিচুখোন বিদ্যাত্ম্যপানমার্থে চার
আচরণঃ। অভি-চর-ভাবে বঞ। হিংসা কর্ণ। পূর্বে
অর্থক্যবোধক মারণ উচ্চাটনাদি অভিচার এবং মূল
কর্ণ প্রভৃতি নানা প্রকার ক্রিয়া সম্পন্ন করা উচিত।

তন্মৈ ছয় প্রকার অভিচারের উল্লেখ আছে। যথা,—

১ মারণ, ২ মোহন, ৩ শুভন, ৪ বিশেষণ, ৫ উচ্চাটন,
৬ বশীকরণ। ১ মারণ—ক্রিয়াদি দ্বারা কাহার কাণ
নষ্ট করা। ২ মোহন—কাণের মনকে ভুলান। পূর্বে
হাসনভা প্রভৃতি স্থানে যাটীতে হইলে কোন কোন
বাক্তি এক এণ্টী ক্রিয়ার অন্তর্গত করিয়া যাটীতেন।
লোকের এই-পু বিশ্বাস ছিল যে, গড়গা তদ্বারা মুগ্ধ
হইয়া তাঁহার প্রতি সম্মতি হইতেন। ৩ শুভন,—মন্ত্র-
প্রভৃতির দ্বারা অন্ন, অগ্নি প্রভৃতির শক্তি নষ্ট করা। পূর্বে

লোকের এইরূপ বিশ্বাস ছিল হইবে, এমন সময় ও শুভাদি
আছে, যদ্বারা শত্রুরে আশ্রয় লাগে না, আশ্রয়
দিলে পুত্রিভাৎ বার না। ৪ বিশেষণ—উই জনের পর-
স্পর অভিচার প্রণয় আছে, কিন্তু বিশেষ ক্রিয়াদি দ্বারা
ভাষ্যদের মন ভাঙ্গিয়া বিরোধ জন্মাটয়া দেওয়া।
৫ উচ্চাটন—মন আশ্রয় করিয়া দেওয়া। উদ্ভাট করিয়া
দেওয়া। ৬ বশীকরণ—কোন ক্রিয়াক পদ্ধতিকে বশীভূত
করা।

১ মারণ—পূর্বে মারণ অনেক প্রকারে করা হইত।
এখনও কোন কোন স্থানে অস্ত্রশোকে মরণ এই
ক্রিয়া চলিত আছে। তদ্ব্যতিরিক্ত মতে মারণ প্রক্রিয়া এই-
রূপে সম্পন্ন করিতে হয়।

প্রথমে বশানিরনে দেবীর পূজা দেওয়ার করিবে।
তাঁহার পর যথা পক্ষের নাম ধরিয়া যজ্ঞ অভিযন্ত্রিত
করা আবশ্যক। ওন্ বিজ্ঞে রূপনি যজ্ঞকে বৈরিণম-
নুওং বেহি বেহি স্বাণা। পরে একটী কাগল লইয়া—
ভাগ্যদিকমমুকোদি—এইরূপে শত্রুর নাম করিয়া অভি-
যন্ত্রিত করিবে। এই প্রকরণ শেষ হইলে ভাগ্যে যুগ্মের
ভিনম্বান রক্তবর্ণ হুঁয়ার দ্বারা বাঁধিয়া শত্রুর নাম উচ্চা-
রণ পূর্বক তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিত হয়। তাহার
মন্ত্র এই,—ওম অন্নং স বৈবী যো য়েটী তমিমং পশুক্লিণং।
বিনাময় মহাদেবি ফেং ফেং খাদয় খাদয়।

এই মন্ত্র পাঠ করা হইলে ভাগ্যলব্ধ মাংস পুষ্ট দিয়া
তাঁহার পূজা ও বলিময় পাঠ করিবে; পরে এই মন্ত্র
পড়িয়া বাক্তিকে উৎসর্গ করিতে হয়,—অত্মাখিনে মাসি
মহানবম্যাঃ অমুকগোত্রোহমুকদেবপর্ষা অমুকশক্রনাশায়
ইমং ছাগং অমুক বৈবতং ভগবতীতা চর্গটৈ তুভ্যমহং
সম্প্রদেহে। অতঃপর,—আং কুং কটু—এই মন্ত্র পড়িয়া
বাক্তিকে ভেদন করিবে। এতৎক্রমিৎ চর্গটৈ নমঃ,—
এই বলিয়া রক্ত ও মস্তক দিয়া শেষে মূল মন্ত্র পাঠপূর্বক
অষ্টাঙ্গের মাংস দিয়া চোম করিবে; তৎকরণে শত্রুর
প্রাণ নষ্ট হয়।

ভাস্কর লোক এবং সাধারণ ছইব্যক্তিরা এখনও
মারণাদি অভিচার করিয়া থাকে। কথিত আছে, শত-
ভিষা নক্সে রাজি হই প্রাহের সময় কলে ডুবিয়া
শত্রুর নাম করিয়া যীতি দ্বারা এক চাপে একটী স্থপারি
কাটিলে শত্রুর প্রাণ নষ্ট হয়। আমরা প্রাচীন লোকদের
মুখে গল্প শুনিয়াছি, পূর্বে রাজারা মারণাদি অভিচার
ক্রিয়া করিত, রাজা এবং বাজালার জমিদারেরা সে

সকল লোককে বৃত্ত দিচ্ছেন।

৮ যোজন—তারিক লোকে হোম, মন্ত্র এবং ঔষধাদি দ্বারা কাঠকে মুগ্ধ করিয়া থাকেন। কথিত আছে সখা ত্রীর চিত্তাভঙ্গ, বুদ্ধিগোপন এবং অস্তর চন্দন একত্র মিশাইয়া বায়ু হোমের প্রবেশিনী কিম্বা কনিষ্ঠা অঙ্গুলি দ্বারা কপালে ফেঁটা করিলে, তাহাকে দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হয়।

৩ শুভন—তারিক লোকে নানা প্রকার চাতুৰী করিয়া কাঠের বাস্তবশূন্য, কাঠারও ইচ্ছাদি শুভন, শত্রু নৈমিত্তের আগমন শুভন প্রভৃতি অভিচার করিতেন। অগ্নিশুভনের প্রক্রিয়া এইরূপ প্রসিদ্ধ আছে,—বেশেব আটা এবং হৌক একত্র পেয়ণ করিয়া তাহা হস্তে লাগাইলে অগ্নিশুভন হয়। শুভন অভিচার দীত্ববলে কণা প্রাপ্ত, ইহাও তারিকবিদের মত।

৪ বিশেষণ—বিশেষণ ক্রিয়া ত্রীমণালে পূর্ণিমা তিথিতে সন্ধ্যাক্ষময়ে করিতে হয়। বাহ্যের মধ্যে বিশেষ চন্দ্রাঙ্কিতে হইবে, মহিষ এবং ঘোড়ার দিষ্টা গো-মূত্রে ভলিয়া তাহাতে সেই সকল লোকের নাম লিখিলে ঈদ্রি বিদ্রোহ ঘটে।

উচ্চাটন—তত্ত্বের মতে, ব্রহ্মপক্ষের চতুর্দশী কিম্বা অষ্টমীতে স্নানিয়ার হইলে, সেই দিন এই ক্রিয়া করিতে হয়। এই অভিচার ক্রিয়ার দেবতা দুর্গা। চুলের স্ততা করিয়া ঘোড়ার ঠাটের মালা করিতে হয়। তাহার পর দুর্গার পূজা করিয়া বাহার নাম ঔষাশার লণ করিলে, অবিলম্বে তাহার উচ্চাটন ঘটয়া থাকে।

৬ বশীকরণ—তারিকের ত্রীলোক প্রভৃতিকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত নানা প্রকার ঔষধ প্রয়োগ করেন। কোন কোন ত্রীলোকেও পুষ্কলকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত ভাঙ্গুল প্রভৃতির সঙ্গে ঔষধ খাওয়াইয়া দেয়। এই ক্রিয়ার দ্বারা অনেক সময়ে বিয় ঘটাইয়াছে।

কথিত আছে, বায়নহাটা, বচ, কুড়, প্রোঙ্গু এবং নাগ-কেশর পানের সঙ্গে ত্রীলোকে খাওয়াইলে সে বশীভূত হয়। যেত অশ্বাভিচার মূল গোবোচনার সঙ্গে বাটরা বারাকে বশীভূত করিতে হইবে, শরবার তাহার নাম লেখণ করিয়া কপালে ফেঁটা কাটিলে; ইহাতে দ্বাদা প্রভৃ, ত্রীলোক, শত্রু এবং অস্ত্র সকলেই বশীভূত হয়।

অভিচারকল্প (পুং) অভিচারত সাধনং কল্পঃ। সন্ধ্যাক্ষমণি ৩-৩৭। অপর্যবেশের অন্তর্গত গ্রহ বিশেষ। ইহাতে অভিজিৎক্রিয়ার বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

অভিচারিন্ (ত্রি) অভিচারি অভিচার-দ্বিনি। অভিচার-কর্তা। যে জ্ঞান বাগ করে। (ত্রী) ভীপ্, অভিচারিণী।

অভিচার্য (ত্রি) অভিচারং জ্ঞায়াৎ। অভিচার-জ্ঞং। জ্ঞায়া প্রাপ্ত। অভিযুক্ত-ভূতা-জ্ঞায়া বত। বহত্ৰী। বাহার সমুৎপে দ্বারা আসিতেকে, জ্ঞায়া প্রাপ্ত। (অব্য) জ্ঞায়ায়া অভিযুগং। অব্যয়ী। জ্ঞায়াভিসুখা। জ্ঞায়াকে সমুৎপ করিয়া। জ্ঞায়ায় দিকে।

অভিজন্ (পুং) অভিজায়েতে অগ্নিন্ অভি-জন-অধিকরণে যজ্ঞ-ন বৃষ্টিঃ। জল। অভিযতোজনঃ প্রাধাত্যং। প্রোদি সঃ। কুলশ্রেষ্ঠ। অভিনত উৎপত্তি। পূর্ববাক্য। পূর্ব-বাক্যের সম্বন্ধীয়। বেশ। পূর্বপুরুষের বাসস্থান। (অভি-জন-পদ। পা ৪। ৩। ১০)। পাদিনির এই সূত্রের বাখ্যার পত্রালি, বামনজয়াদিটা, ভট্টোক্তাভ্যাসিত প্রভৃতি সকলেই নিবাস এবং অভিজন একই শব্দের অর্থ কি বিশেষ আছে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। নিবাসাভিজনয়োঃ কো বিশেষঃ? বর সম্ভ্রাত্যতে স নিবাসঃ। বর পূর্বকৃত্যবৎ সোভিজননঃ। (কাশিকা)। অভিজায়েতে সংস্কৃতবোধবতি যেন কঃপে যজ্ঞঃ। যশঃ কীর্তি। (ত্রি) অভিজনানাগতঃ অগ্নি অভিজনং। বাস সম্বন্ধ হইতে আগত। [অভিজন শব্দে উপমা-বুদ্ধি না হইবার কারণ অথবা শব্দে বোধ]।

অভিজাত (ত্রি) অভিমতং জাতং জ্ঞায়া বত। বহত্ৰী। কুলীন। পতিত। বৃহ। জ্ঞায়া। শ্রেষ্ঠ। মনোহর। মধুর (অভিজাতবাচি)। (কুমার ১। ৬৫। মধুর ভাবিত্যে) (ত্রী) অভিজাতত ভাবঃ বাঢ়্। অভিজাতঃ। কোলিঙ্গ। অভিজাতি (ত্রী) অতি অভিমতা জাতি জ্ঞানং। প্রোদি সঃ। প্রাপ্ত বৎপে জ্ঞায়া। (ত্রি) অভিমতা জাতিঃ জ্ঞায়া বত। বহত্ৰী। উৎকৃষ্টজ্ঞা। সার্বজনন্য।

অভিজিৎ (ত্রি) অভিযুগ্মোন জয়তি শত্রুং। অতি-জি-ক্লিপ্ ভূগাময়ঃ। অভিযুগ্ম হইয়া শত্রু জয়কর্তা। অভি-ভোজয়তানেন করণে। ক্লিপ্। সকল দিকে অর সাধনঃ অভিজয়তি উচ্চাৎ: স্থিবা অগরাণি নক্ষত্রাণি কর্তারি ক্লিপ্। নক্ষত্রাধিপতি। ইহা চতুর্দা তরাবিনিষ্ট। দেখিতে বিজ্ঞাতর মত। ব্রহ্মা ইহার অধিপতি। উত্তরাবান্ নক্ষত্রের শেষ ১৫ হস্ত, প্রবণা নক্ষত্রের প্রথম ৪ হস্ত, এই ১৯ হস্তে অভিজিৎ নক্ষত্র হয়। অভিজিৎ নক্ষত্রে জন্ম লইলে রাজ্য-সুখী ও সম্মান হইয়া থাকে।

অভিযুগ্মোন পতিমাবহিতাঃ জ্ঞায়া জয়তি প্রাগ্-বিগপাদিনীঃ কয়োতি বা অতি-জি-ক্লিপ্। পতিম-

দিকের দ্বার পূর্বদিকে দুইটি আসিবার কাল। দিবসের
অষ্টম মুহূর্ত। শকুন্তল কাল।

অপরাত্ন কু সস্ত্রান্তে অভিজিতৌহিণেবধে।

বনজ বীরতে জম্বোতরককমুদাহতং। (মৎস্ত পু')

অভিজিৎ এবং হৌহিণ রূপ গৌণ অপরাত্ন প্রাপ্ত
হইলে তৎকালে জম্বর অর্থাৎ গিড় উৎক্ষেপে বাহ্য প্রসক্ত
হয়, তাহার কখন ক্ষয় হয় না। (অভিজিৎইম ঘটিকা
হৌহিণঃ নবম ঘটিকা। সার্ত্ত)। বাহ্য করিবার
লক্ষণবিশেষ। অগ্নিষ্টোম যাগোক্ত যাগবিশেষ। পৃথিবী
দিন অধিক পাঁচ মাস। পৃথিবী দিন অধিক পাঁচ মাসে
কর্তব্য অতিরাগ যোগ।

বহুবংশীর তবের বা চক্ষুঃশলকদ্রুত্বির পূত্র।
(বিকুশরপ)। অভিজিতেহপত্যম্ অভিজিৎ-অ- ততো
যজ্ঞ-আভিজিতা। অভিজিতের পুত্র। ০। অভিজিৎ
ইত্যাহি। প। ৪। ৩। ১১৮। অভিজিৎ প্রভৃতি অণু
অন্ত প্রাপ্তিপদিকের উত্তর বার্থে যজ্ঞ-প্রত্যয় হয়।
আভিজিতাঃ। আভিজিতাঃ।

আভিজিতে—মুহূর্ত্তে, স্থানীগত ইত্যাহি অর্থে বার্থে
যজ্ঞ-হইবে না।

অভিজিত (পু) অভিজিৎ অজান্ অভিজিৎ-সংজ্ঞার
ক। অজ্ঞায় সখী মুহূর্ত্ত। ০। জিতকো চ সংজ্ঞার।
প। ৩। ৩। ১৭৪। সংজ্ঞা দুইটলে আশীর্বাদ অর্থে খাতুর
উত্তর জিত্ এবং ক প্রত্যয় হয়।

অভিজিতি (স্ত্রী) অভিজিৎ-ভাবে ক্রি। অভিজয়।
সর্লক্ষ্যকরে জয়।

অভিজ্য (ত্রি) অভিজ্ঞানাতি অবি-জ্ঞা-ক। নিপুণ। পণ্ডিত।
জ্ঞানপ্রয়।

অভিজ্য (স্ত্রী) অভিজ্ঞা-অণু-টাপ। প্রথমে যে জ্ঞান
উৎপন্ন হয়। বৃত্তি। পূর্বে দেখিয়া শুনিয়া মনে যে দৃঢ়
সংস্কার হইয়া থাকে, তাহাকে অভিজ্য কহে।

অভিজ্যাত (ত্রি) অভিজ্যতে য অভিজ্য করণে ক্র।
পূর্ল পরিণত। যে বিষয়ে পূর্ল হইতে সংস্কার জন্মিয়া
আছে। প্রতীত। জানিত। বৃত্ত।

অভিজ্ঞান (স্ত্রী) অভিজ্যতে (জাতু শব্দতে) অমেন
অভিজ্ঞা করণে শাট্। চিহ্ন। বাহ্য দেখিয়া শুনিয়া
পূর্ল বিষয় স্মরণ হইতে পারে একশ চিহ্ন। স্মারক চিহ্ন।
ভাবে শাট্। নিশ্চয় জ্ঞান।

অভিজ্ঞানশকুন্তল (স্ত্রী) অভিজ্ঞান অজ্ঞীরবশেন পূর্ল-
বিষয়স্মরণং শকুন্তলা বয়। বহতী, গৌণে ইত্যং। ০।

অভিজ্যাত ক্রতে গ্রহে। প। ৪। ৩। ৮। ১। ৩। সুবাহারিকা-
বৃত্ত প্রত্যয়ত বতলম্। তাহাকে অভিজ্য করিয়া ক্রত
গ্রহ, এই অর্থে প্রাপ্তিপদিকের উত্তর বর্থাৎ বৃত্ত
প্রত্যয় বিহিত হয়। আখ্যায়িকা বৃথাটলে অনেক স্থলে
প্রত্যয়ের গোণ হইয়া থাকে। এখানে বার্ত্তিক স্মারক-
সারে—অভিজ্ঞানশকুন্তলমবিকৃত্য কৃত্য আখ্যায়িকা। ইতি
অণু অভিজ্ঞানশকুন্তলম্। এখানে প্রত্যয়ের গোণ
হইল। গোণ না করিলে, 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' এই
প্রকার রূপ হইবে।

অভিজ্ঞানশকুন্তল সংকৃত ভাষায় সর্লক্ষ্যকর্তে নাটক।
কথিত আছে, ৩০। বিজ্ঞানবিত্তের সভাসদ যৎকি
কালিমাশ ৩০। রচনা করিয়াছেন। পূর্লকালে রাধাবি
বিশ্বামিত্র কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন। তাঁহার তপে
বিদ্যুৎ ঘটাইবার জন্য দেববাহ্য ইন্দ্র, মেনকায়ে পাঠাইয়া
দিলেন। সেই সময় বিশ্বামিত্রের ঐরূপে বেনকার গর্ভে
একটী কস্তা জন্মে। মেনকা কস্তাকে বনে খেলিয়া অর্ধে
চলিয়া গেলেন। করকটী শকুন্ত (শকী) তাহাকে পাখা
ঢাকা দিয়া তক্ষা করিয়াছিল বলিয়া এ কস্তার নাম
শকুন্তলা হইল।

তাঁহার পর কবচুনি সেই কস্তাকে প্রতিপালন করি-
লেন। ক্রমে শকুন্তলার যৌবন কাল উপস্থিত হইল।
মহাবিশ্ব কণু আশ্রমে নাই,—সোমকীর্থে গিয়াছেন। এই
সময়ে দুহ্যন্ত রাজা তাঁহার আশ্রমে আসিয়া শকুন্তলাকে
গাঙ্ধর্ব্বনিষেব বিবাহ করিলেন।

দুহ্যন্ত বহুরাজচরিত্রী, অরঃপুরে অগাধ্য রাজ-
মহী। যুগয়া করিতে গেলেও দেখানে তাঁহার সঙ্গে
পুশ্মালাভূমিত যবনকস্ত! গিয়া থাকে। তিনি তপো-
বনে আসিয়া বহুগদ্যধারী অধিকস্তাকে গোপনে বিবাহ
করিয়া গেলেন। অন্তঃস্ব নিজ নগরে কিরিয়া গেলে
শকুন্তলাকে ক-দিন মনে থাকিবে? পাছে তাঁহাকে
ভুলিয়া যান্। তাই অরণ্যে নিমিত্ত আপনায় হাতের
অজুীর খুঁটিয়া শকুন্তলাকে দিলেন।

সহ্যাজ্ঞ আপনায় নগরে কিরিয়া গেলেন, এখানে
শকুন্তলা এক মনে আপনায় প্রাণপণতকৈ আভিভেদেন।
দুহ্যন্তের বাহনে তিনি ভুলিয়া আসছেন,—বাহিরে জ্ঞান
নাই। এমন সময়ে দুর্লক্ষা অতিথি হইবার জন্য ঘরে
উপস্থিত। শকুন্তলা তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন না।
তৎকর্ত দুর্লক্ষা হুনি কোথেকে এই শাপ দিলেন,—
'তুমি বাহাকে! তাহাতে, সে তোমাকে ভুলিয়া বাইবে।

এই অভিশাপে শকুন্তলার হস্ত হইতে শতীতীর্থে অশ্বরীর পড়িয়া যায়। কিছু দিন পরে মহারাজ সেই অশ্বরীর পাইরা তখন শকুন্তলকে চিনিতে পারিলেন।

অশ্বরীর দ্বারা অভিজ্ঞান অর্থাৎ শকুন্তলার স্মরণ হইয়াছে বাচাতে এইরূপ বহুব্রীহি সমাসে 'অভিজ্ঞান-শকুন্তল, রূপসিদ্ধি হইয়াছে। কালিদাস সেই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া যে পুস্তক শিখিরাছেন, তাহার নামও 'অভিজ্ঞান-শকুন্তল'।

সাধারণ ব্যবহারানুসারে এই নাটক সাত অঙ্কে সমাপ্ত। ইহাতে একটা শুভ বিহতক, একটা বিহতক এবং একটা প্রবেশক আছে। এই নাটকের প্রধান চরিত্র শকুন্তলা এবং দুঃস্বপ্ন রাজা। দুই আখ্যায়িকাটা যত্নাভিত হইতে গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু মহাভারতের শকুন্তলার এবং কালিদাসের শকুন্তলার প্রভেদ অনেক। কালিদাস শকুন্তলার নাম হইতে পুস্তকখানির নাম দিয়াছেন বাট, কিন্তু বহিরা দেখিলে ইহাকে নায়ক-প্রধান নাটক বলা কর্তব্য। ইহার গল্প প্রাধান্যতঃ তিন অংশে বিভক্ত। ১ শকুন্তলার বিবাহ, ২ শকুন্তলার প্রস্থান এবং ৩ দুঃস্বপ্নের সঙ্গে শকুন্তলার পুনর্মিলন। নাটকখানির চতুর্থ অঙ্ক অভিশপ্ত উৎকট, তদ্বির আভ্যাস্ত আখ্যায়িকাতে বহুবারচিত্রিত উত্তম রূপে চিত্রিত হইয়াছে। যুরোপেও এই পুস্তকের সকলই আদর করিয়া থাকেন। প্রোফা রজা যে রূপ ধাতিক ও প্রোফা, কালিদাস প্রাচ্য চরিত্র আঁকিতে গিয়া একটু দোষ করিয়াছেন, তদ্বির এ পুস্তকের আর কোথাও দোষ নাই। কিন্তু দুঃস্বপ্নের চরিত্র যে দোষ বোঝা যায়, সে দোষ কালিদাসের নয়,—কালিদাসের সময়ের দোষ।

অভিজ্ঞা (ত্রি) অভিভূতঃ সমুখে জাহ্নবী অস্ত অভিন-প্রসং-ভাৎ জাহ্নবোজ্জ্বল ইত্যাদি। যেনে জাহ্নবী নদী, জাহ্নবী। প্রাচীন বহুব্রীহি। যে সমুখে হাঁটু রাখিয়া দাঁদি থাকে।

অভিতরায় (অব্য) অভি প্রাকর্ষে তরয়। আর। অতিশয় অভিযুগ্ম, শব্দে; লইনঃ আভিসুখা। অত্যন্ত সমুদীন হওয়া। আরে আর সমুদীন হওয়া।

অভিতল (অব্য) অভি-তলিল। সাতীয়া। অভিসুখা। উত্তমার্ঘ্য। শীঘ্রতা। সাকল্য। উত্তরতঃ। অভিতল শব্দের যোগে বিতীরা হয়।

উক্ত সর্বভঙ্গোঃ কার্য্য বিধগণ্যাদিহু ত্রি।

বিতীরাভেদিত্তেত্বুভতোহজ্ঞাপি পুত্রতে। (প্রাক)।

উক্ততল, সর্বতল, বিক্ এবং দুই তিনবার উক্ত, উপরি অধস, অবি, এই সকল শব্দের যোগে বিতীরা হয় এবং ইহার অজ্ঞাত বিতীরা দেখা যায়। 'অভিতঃ পঠিতঃ সনরা নিকরা ণ প্রাতি যোগেহপি। অভিভঃ কৃষ্ণ'। ১০। পর্য্যভিত্যাক। পা ৪। ৩। ২ পরি এবং অভি ইহাদের উত্তর তলিল প্রত্যয় হয়।

অভিতাপ (পুং) অভি-তপ-বক্। অভিশয় সত্যাপ।

অভিতাত্ত্ব (পুং) অভি-তম ঔপাধিক বক্ দীর্ঘত। অভি-শয় তাম্র। অত্যন্ত তাম্র বর্ণ। (ত্রি) অভিশর তাম্রবর্ণ-বিশিষ্ট। ১০। অমিতমোদীর্ঘত। উপ ১। ৬। অম ও তম ধাতুর উত্তর বক্ প্রত্যয় হয় এবং ইহাদের দীর্ঘ হইয়া থাকে।

অভিতোমুখ (ত্রি) অভিভো মুখমতঃ। বহুব্রী। সকল দিকে বাহির মুখ। যেমন ব্রহ্মা।

অভিনর্শন (ক্ৰী) অভিযুগ্মান দর্শনঃ। অভি-দৃশ ভাবে গুট। অভিযুগ্মান দর্শন। সমুখ দর্শন।

অভিজ্ঞা (ক্ৰী) অভি-জ্ঞ-জ্ঞ। পঠায়ন। অভিধা রূপ-বৃত্তি।

অভিনিপ্লু। **অভিনিপ্লু** (ত্রি) অভি-নপ্ল-ন-উ বৈবিকৈ। ন হস্ত ধঃ শৌকিকৈ-তু হস্ত ধ এবং অভিভবনের ইচ্ছা-বৃদ্ধ। পরাভবের ইচ্ছাবৃদ্ধ। ১০। দক-ইক। ১। ৩। ৬। অনিট সন্ পরে থাকিলে দন্ত ধাতুর অচের স্থানে ইৎ ও ঈৎ হয়।

অভিদ্রব (পুং) অভি-দ্র-বক্। বেগে গমন।

অভিদ্রবণ (ক্ৰী) অভি-দ্র-শুট্। বেগে গমন।

অভিভ্রহ (রি) অভি-ভ্রহতি অভি-ভ্রহ-ভ্রিপ্। অগ-কাঠক। অভিভ্রহ, অভিভ্রগ্, অভিভ্রট্, অভিভ্রড্। অভিভ্রহৌ। অভিভ্রহঃ।

অভিভ্রোহ (পুং) অভি-ভ্রহ-বক্। আক্রোশ। অনিষ্ট-চিন্তন। অগকার।

অভিদ্রবণ (ক্ৰী) অভিযুগ্মান দর্শনঃ। অভি-দ্র-ব ভাবে গুট। বিশদীকন। আভাগন। ভূতাসির আবেদ। ভূতাসিতে পাতয়া। (পুং) কর্তরি হু। রাকস।

অভিধা (ক্ৰী) অভি-ধা ভাবে ভক্ত। তখন। শব্দনিষ্ঠ অর্থ বোধজনক শব্দবিশেষ। অভিধায়তে অর্জনে করণে অর্জ। বাচক শব্দ। তদ্ব্যবহৃত কলভনক ব্যাখ্যার-রূপ-শব্দ-নিষ্ঠ ভাবনাবিশেষ।

অভ্যাসনানন্তে বদ্যার। লঙ্কিত অর্থ ব্যাখ্য।

এক পক্ষের শক্তিবিশেষ। (তম সঙ্কেতিভাষ্যে বোধনানু-
প্রদাভিধান। সাহিত্যদ'। তাহাদের মধ্যে সঙ্কেতিত
অর্থ বুঝাই দেয় বলিয়া অভিধান প্রদান)

অভিধান (কৌ) অভিধা ভাবে লুট্। কণন। অভি-
বীয়াত কথাত্তে অনেক বরণে লুট্। নাম। ধনি।
নিবোধ। শব্দের অর্থ প্রকাশক গ্রন্থবিশেষ।

সংস্কৃত ভাষার অনেকগুলি অভিধান চণিত আছে।
তাঁহার মধ্যে কতকগুলি পুথকেরই অধিক আদর। অমর-
সিদ্ধ-বিরচিত নানার্থবর্ণপুস্তক নামগল্যস্থাপন। এই পুস্তক
সচরাচর অমরকোষ নামে প্রসিদ্ধ। মহেশ্বরের বিরচিত
বিশ্বপ্রকাশ। হেমচন্দ্রের বিরচিত অভিধানচিন্তামণি।
হলায়ুধবলীত হস্তাবলী। পুংকবোত্তম বেধ বিরচিত
ত্রিকাণ্ডশেখ। তাঁহার রচিত আর একখানি পুস্তকের নাম
হারাণলী। মেদিনীকারণ প্রণীত নানার্থলক্ষ্যকোষ।
অনেকার্থে ধনিসমুদ্রী। সাত্তকা নিবটু। শাখত।
একাক্ষর কোষ। অদ্বার কোষ। কোষ রচিত কর্ত্ত
কোষ। ধরলী কোষ। উগারি কোষ। লক্ষারি।

এই সমস্ত অভিধানের মধ্যে অমরকোষই অধিক
প্রাচীন। ইহা মহাভাষ্য বিক্রমাদিত্যের সভাসদ অমর
সিংহের বিরচিত। ইতিহাসে তিন জন বিক্রমাদিত্যের
নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে ষষ্ঠার নাম সংখ্য চলিয়া
আসিতেছে, হিন্দি প্রথম। খৃষ্ট পঞ্চম ও একাদশ
শতাব্দিতে আরও দুই জন বিক্রমাদিত্য রাজ্য হইয়া-
ছিলেন। অমর সিংহ তাঁহাদের মধ্যে কোন রাজার
সভায় থাকিতেন সে কথা বলা কঠিন।

অমর বোধ ছিলেন। প্রবাল আছে, তাঁহার রচিত
অনেকগুলি কাব্যও ছিল। খৃষ্ট পঞ্চম শতাব্দিতে ব্রাহ্ম-
ণেরা প্রবল হইয়া উঠিলে সমস্ত পুস্তক দগ্ধ করিয়া
দিয়াছিলেন। সে সময়ে কেবল অভিধানখানি নষ্ট
হয় নাই। অমরকোষ তিনকাণ্ডে বিভক্ত, তন্মধ্যে কেহ
কেহ ইচ্ছাকে ত্রিকাণ্ডে বলিয়া থাকেন। এই পুস্তকে
আয় ১০,০০০ শব্দ আছে। নানার্থ প্রকাশের শব্দ-
গুলি সাজাইবার জন্য কোন নিয়ম নাই, কেবল
অন্ত্যবর্ণ ধরিয়া প্রণীত হইয়াছে। ইহার আশ্রয়লো লিঙ্গ
এবং শব্দের অর্থবোধ হয়। কিন্তু আমাদের দেশে পূর্বে
আভ্যবহুক্রমে অভিধান রচনা করা হইত না, সে
কারণ কোন শব্দ বাহির করিতে হইলে বিস্তর কষ্ট হয়।
তজ্জি আরও একটা দোষ আছে। অনেক স্থলে এক
এক চরণের মধ্যে পৃথক পৃথক শব্দ ও তাহাদের অর্থ

নির্ধিত হইয়াছে, অতএব কোন শব্দের কি অর্থ, ইহাও
বুঝিয়া লইতে একটু বিঘেচনা চাই।

বোধ হয়, অমরকোষের পর বিশ্বপ্রকাশ রচিত
হইয়াছিল। এই পুস্তক সচরাচর কেবল 'বিশ্ব' নামে
প্রসিদ্ধ। মহেশ্বরের খৃষ্টের ষাটশ শতাব্দিতে জীবিত
ছিলেন। বিশ্বপ্রকাশে একাক্ষর, দ্ব্যাক্ষর, ত্র্যাক্ষর ইত্যাদি
প্রণালীতে শব্দ প্রণীত হইয়াছে। অত্যা প্রত্যাহারাদিতে
ইহার শব্দ সাজাইবার আর একটা পদ্ধতি দেখা যায়।
যাণ হটক, উচ্চা করিলে কোন শব্দই সহজে বাহির
করা যায় না।

হেমচন্দ্রও খৃষ্টের ষাটশ শতাব্দিতে প্রচলিত হইয়া
ছিলেন। কিন্তু তিনি মহেশ্বরের পরবর্তী লোক। হেমচন্দ্র
অনেক স্থলে মহেশ্বরের প্রণালী অনুসারে শব্দ সংগ্রহ
করিয়াছেন।

হলায়ুধ পৌড়ের রাজা লক্ষ্মণসেনের সভার বর্ত্তমান
ছিলেন। এ পঠিত তিনি নিজের ত্র্যক্ষণসকলের প্রাচুর্য
দ্বিষ্টাছেন। প্রাচর লক্ষ্মণসেন খৃষ্ট একাদশ শতাব্দিতে
প্রচলিত হইয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের অজ্ঞান হয়,
হলায়ুধ প্রভৃতি পঠিতগণ দ্বিতীয় লক্ষ্মণসেনের সময়েই
বর্ত্তমান ছিলেন।

পুংকবোত্তমের হলায়ুধের বংশধর। তিনি খৃষ্ট ত্রয়োদশ
শতাব্দিতে জীবিত ছিলেন। তাঁহার রচিত ত্রিকাণ্ডশেখ
অমরসিংহের অভিধানের পরিনিষ্ট মাত্র। ইহা অমর-
কোষের প্রণালীতেই লঙ্ঘিত হইয়াছে। যে সকল শব্দ
সচরাচর অভ্যস্ত দেখা যায় না, পুংকবোত্তমের ত্রিকাণ্ডশেখ-
সংগ্রহে তাহার কতক দৃষ্ট হয়।

মেদিনীকারণ খৃষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দিতে প্রচলিত হন।
ইহার শব্দসমূহের প্রণালী কতকটা বিশ্বপ্রকাশের
মত ও কতকটা হেমচন্দ্রের নানার্থের মত। বোধ হয়
মেদিনীকারণের সময়ে ভারতবর্ষের বৌদ্ধ ধর্মপথে ব্রহ্মধর্মে
যাইতেন। তন্মধ্যে যবের বেশ একটা ধীপ বলিয়া তাঁহাদের
বিশ্বাস ছিল। মেদিনীকারণ লিখিয়াছেন, 'মহো ধীপাত্তে'।
মৎসর ধাপতিরাবংশে। এই কোষ অনেক স্থলে
বিশ্বপ্রকাশের অনুরূপ মাত্র।

শাখতের নানার্থ সমুদ্রের অতি প্রাচীন পুস্তক।
বোধ হয়, ইহা খৃষ্ট ষাটশ শতাব্দিতে লঙ্ঘিত হইয়াছিল।
নানার্থলক্ষ্যকোষ, সাত্তকাকোষ, একাক্ষরকোষ, অদ্বা-
কোষ, উগারিকোষ প্রভৃতি অভিধানগুলি অধিক বিনের
রচিত নহে।

অভিধানচিন্তামণি। এই শব্দবোঝ বৈদ্যনাথ্য হেম-
চন্দ্রের সম্বন্ধিত। হেমচন্দ্র নিকৈ খেতাবসু বৈদ্য ছিলেন,
তৎকাল তাঁহার পুত্রকে প্রচলিত সংস্কৃত শব্দের বৈদ্য-
বাক্যে অনেক পারিতোষিক শব্দও গৃহীত হইত।

অভিধানী (স্ত্রী) অভিধায়িতে অভিধায়িনী ত্রিভুতে স্থাপ্য
ইতি বাবৎ বস্তুবদ্ধনেন অনয়া, অতি-ধা-করণে লুট্।
হঙ্। হড়ী। হড়ীয়ায় বাধিয়া সকল বস্তুকেই সমুখে
রাখা যায় বলিয়া ইহাকে অভিধানী কহে।

অভিধামূল্য (স্ত্রী) অভিধা-লক্ষণবিশেষেণ। মূল্যং বত্যাঃ।
অন্যত্রাভ্যন্তে, ব্যক্তনা বৃত্তিবিষয়ে। এ স্থলে ‘অভিধা-
প্রা’ এরূপ শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অভিধা লক্ষণমূল্য শব্দত ব্যক্তনা বিধা।
অন্যত্রাভ্যন্তে শব্দত সংযোগাভিমিত্তিতে।
একত্রার্থেহৃত্যধীহৃত্যব্যক্তনা সাভিধাপ্রা। (সাহিত্যং)
ব্যক্তনাত্ত্বিত্তি—অভিধামূল্য এবং লক্ষণমূল্য এই দুই
প্রকার। তদ্ব্যবধৌ অনেকার্থ শব্দের একটা অর্থ, সংযোগ-
পাদি ব্যাখ্যা নিরূপিতরূপে প্রতিপাদিত হইলে, তাহাতে
অন্ত আর একটি অর্থ যে করণে ব্যাখ্যা তাহাকে
অভিধামূল্য ব্যক্তনা বলে। প্রথমে সংযোগাদি ব্যাখ্যা
নিরূপিত অর্থ বোধ করাইয়া অভিধামূল্য নিরূপিত হইলে,
পরে বিশেষ পর্যালোচনা ব্যাখ্যা অন্ত অর্থের বোধ হয়
বলিয়া অর্থান্ত পূর্ণ অর্থের বোধ না হইলে পরের অর্থের
বোধ হয় না, এ ভঙ্গ উৎসাহে অভিধামূল্য ব্যক্তনা কহে।
যেমন রাম লক্ষণ বলিলে সাহচর্য্য হেতু প্রথমে লক্ষণ
পুত্রকেই বুঝায়, পরে পর্যালোচনা ব্যাখ্যা রাম শব্দে
অন্ত রামকেও বুঝায়, কিন্তু পূর্ণ বোধ না হইলে এ পর
বোধটি হয় না বলিয়াই এস্থলে অভিধামূল্য ব্যক্তনা
বলিতে হইবে।

অভিধায়ক (ত্রি) অভিধাত্তে অর্থঃ ধারয়তি অতি-ধা-লু।
বাচকশব্দ। যেমন ব্যটীর বাচক শব্দ এই শব্দ। শব্দের
উচ্চারণক।

অভিধায়িন্ (ত্রি) অভিধাত্তি অতি-ধা-গিনি বৃদ্ধ।
শব্দ-প্রয়োগ-কর্তা। (স্ত্রী) স্ত্রীপ্ অভিধায়িনী।

অভিধায়ক (ত্রি) অভিধায়নে ধাতুত অভি-ধা-য কবে
বৃদ্ধ। সমুদ্র হইয়া বেগে গমন কর্তা।

অভিধিৎসা (স্ত্রী) অভিধাহিমিত্ত্যভি-ধা-সন্-অ-টাপ্।
কহিবার নিমিত্ত ইচ্ছা। বিবক্ষা। ০। সনিমিত্ত্যভ্যুতগ-
-জনক পত পদ্যমচ ইন্। পা। ৭। ৪। ৪৪। অনিটিন্
গয়ে থাকিলে দী না বৃ (ধাধা) রত লত শব্দ পত পদ

এই সকল ধাতুর অণের স্থানে ইন্ হয়। ০। অত্র গোপো-
হত্যাশত। পা। ৭। ৪। ৪৮। সনি দী না ইত্যাদি হ্রস্ব
পদ্যে অভিধায়ের লোপ হয়। ০। সঃ ভাষ্কর্য্যাক্ষে।
পা। ৭। ৪। ৪৯। লকারাদি আর্দ্ধ ধাতুক পরে থাকিলে
স স্থানেত হয়।

অভিধায়ু (ত্রি) অভিধায়িত্ত্বং ঐলমত অতি-ধা-কৃ। অত্যন্ত
ধর্ম্মক। নিম্পীড়নকারী। আত্মশমনকর্তা। ০। অপি
গৃধি ধুবি ক্ষিপেঃ কুঃ। পা। ৩। ২। ১৪০। ঐন্ গৃধি ধুবি
ক্ষিপ ধাতুর উত্তর কুঃ প্রত্যয় হয়।

অভিধেয় (ত্রি) অভিধায়তে অভিধায়াত্যা জ্ঞায়তে অভি-
ধা-কর্তৃণি বৎ। বাচ্যার্থ। সঙ্কেতবৃত্ত অর্থ। বাচ্য।
অর্থ। ‘অর্থোহভিধেয়ো বৈ বস্তুপ্রয়োজননিবৃত্তি-
(অমর) প্রত্যয় প্রতিপাদ (বর্ণনীর) (ইতি প্রয়োজনা-
ভিধেয়বন্ধঃ) (মুদ্রা) এত সকল শব্দের সহিত
ব্যাকরণের প্রয়োজন কিবা এই সকল শব্দই ব্যাকরণের
প্রয়োজন ও প্রতিপাদ এবং এই সকল শব্দের সহিত
ব্যাকরণের সম্বন্ধ। স্বার্থে কন্ করিলেও প্রতিপাদ্য
অর্থ বুঝায়।

প্রাধৌ ভেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সাভিধেয়কঃ। (ভট্ট)

সেই হেতু প্রথমে অভিধেয় সম্বন্ধ এবং অভিধেয়ের
সহিত প্রয়োজন বক্তব্য।

অভিধা (স্ত্রী) অভিধায়তে অভি-ধা-চিহ্নেন অঙ্ক-
টাপ্। পরধনহরণেচ্ছা। বিধবপ্রার্থনা। চিহ্না।
আলোচনা।

অভিধাতব্য (ত্রি) অভি-ধা-তব্য। সর্ব্বথা চিহ্ননীয়।

অভিধান (স্ত্রী) অভি-ধা-লুট্। পুনঃ পুনঃ পর ধনে
অভিনিবেশ। হরণেচ্ছা। বিধব প্রার্থনা। আলোচনা।
(পরধনবোধিত্যন্যং। বৃত্তিঃ। অভিধানং পুনঃ পুন-
রভিনিবেশঃ)। স্মার্ত্ত।

অভিনন্দ (ত্রি) অভিনন্দতে পর। অভিনিহ-ক্ত। সর্ব্বথা-
বদ্ধ। ০। নহোঃ। পা। ৮। ২। ৩৪। বল পথে থাকিলে
পদ্যত বিধয়ে নহ ধাতুর হ স্থানে ব হয়।

অভিনন্দ (পুং) অভিনিন্দ-বক্তৃ। সন্তোষ। প্রতিপাদ্যের
জ্ঞপ্ত কথন দ্বারা আনন্দ। প্রশংসা। অন্নমুখ। সন্তোষ-
জনক। চতুর্থ ভৈদ্য তীর্থকর।

(ত্রি) উৎসাহপ্রদশন দ্বারা প্রবর্তক। অভিধো নন্দঃ
ভূষণাভ্যো বজ্র। ৭-বহতী। পরব্রহ্ম। পরমাত্মা। পরমেশ্বরের
সর্ব্ববাই আনন্দ থাকে এমত তাঁহার নাম অভিনন্দ।
সজ্জিবানন্দ। সর্গানন্দ। নিত্যানন্দ ইত্যাদি।

অভিনন্দন (স্রী) অভিনন্দন-ভাবে দাঁড়ি। সজোব। অহু-
বোধন। পিচু দাঁড়ি। সজোব নিমিত্ত প্রশংসা করা।

(জি) বড়ির দাঁড়ি। আনন্দজনক। উৎসাহপ্রবর্তক।
প্রশংসাকারী। (গুং) চতুর্ভুজৈন ভীষ্মক।

অভিনন্দনীয় (জি) অভিনন্দ্যে অভিনন্দ-পিচু-অনীয়।
প্রশংসিত। অহুমোহন দ্বারা প্রোৎসাহিত।

অভিনন্দিত (জি) অভিনন্দ্যে য অভিনন্দ-পিচু-ক।
প্রশংসিত। অহুমোহন দ্বারা প্রোৎসাহিত।

অভিনন্দিনী (জি) অভিনন্দিত অভিনন্দ-পিনি। সজোব-
স্বীক। প্রেরণে পিচু পিনি। অহুমোহন দ্বারা উৎসাহ-
বর্তক। (স্রী) স্রী—অভিনন্দিনী।

অভিনন্দ্য (রি) অভিনন্দ্যে প্রশংসিত অভিনন্দ-পিচু-
বং। প্রশংসনীয়। (ব্যবহৃত্যভিনন্দ্যসম্বোধী) রত্ন ৬।
৩১। রত্ন এবং ব্রুনি এ দুই জনেই প্রশংসনীয় ব্যবহারী
হইরাছিলেন।

(অবা) অভিনন্দ-পিচু-লাগ। প্রশংসা করিয়া।

অভিনন্দ্র (জি) অভিনন্দ্যে নন্দ্র নন্দ্র। পাদি ন।
অভিনন্দ্র নন্দ্র। সন্দ্র নন্দ্র। ননি-র-নন্দ্র। [অভিন-
ন্দ্র নন্দ্র দেখ।]

অভিনয় (গুং) অভিনয়তি কালতত্ত্বাবান্ প্রকাশয়তি
অভিনয়-কর্ত্তরি অচ। কালত ক্রোধাদিনিত্যাব অভিন-
য়ক পদীর চেষ্টা। ভাবে অচ। পদীর চেষ্টা দ্বারা
অনুভব করণ। সাজ করিয়া কৃত্রিম অভিনয়ী প্রকৃতি
ব্যাপার দ্বারা কোন একটা বিষয়ের প্রকৃতরূপ অনুভব
করিয়া দেখাইতে পারিলে তাহাকে অভিনয় কহে।
কিন্তু অভিনয়ে বাহ্য ব্যাপার প্রকাশ করা তত অভিজ্ঞত
মহে। প্রকৃত মনের তাব ব্যাক করাই ইহার প্রধান
উদ্দেশ্য। রাখিা হান করিয়া অছেন, প্রীতিক্রম হান
তাকিয়ার ভক্ত ক্রমে পায় ধরিয়া ক্রমিত সুটাইরা পড়িত-
ছেন, এই প্রকার নানা বিষয়ের ঠিক অনুভব করাকে
অভিনয় বলা যায়।

অলঙ্কার-পাত্রমতে অভিনয় কার্য চারি প্রকারে
সম্পন্ন করা হয়। যথা—১ আঙ্গিক, ২ বাচিক,
৩ আহাৰ্য্য, ৪ সাঙ্গিক। চক্ৰ ও যুগলী এবং হস্তমাসি
অঙ্গ দ্বারা কোন প্রকৃত বিষয়ের অনুভব করাকে
আঙ্গিক কহে। নট্যপাত্রগামীণ ব্যাক্তিরা করিয়া
ধাকেন যে, যেমন নৃত্য করিবার সময়ে জ্ঞান প্রকার
কোনো ভাবভঙ্গীর সহিত হস্ত, পদ, শরী প্রকৃতি অল-
চালনা করিলে নৃত্য অভিনয় বোঝা এবং দর্শক-

দেহও মন মন বুঝ হয়। অভিনয় কার্যেও যিহেব
বিশেষ স্থলে যখন যেমন আবশ্যক হইবে, তখন ঠিক
ভাবরূপ কোণে ভাবভঙ্গী করিয়া হস্তমাসি চালনা
করিতে পারিলে অভিনয়ও মন হইয়া থাকে। নট-নটী
প্রকৃতি কাহাকে বলিতে বলিবে, সেখানেও হস্ত কুলিরা
সজাব করিবার সময়ে একটু ভাব থাকি চাই। পুরুষ
পুরুষের মত যুগ প্রকৃতি অঙ্গের ভাব প্রকাশ করিব;
স্ত্রীলোক স্ত্রীলোকের মত। এইরূপ বাগক, হস্ত, কৃত্য
প্রকৃতি সকলেই নিজ নিজ স্বভাবানুসারে অভিনয়
করিলে নৃত্য মনোহর হয়। নট্য-মঙ্গল ব্যাক্তিরা আরও
বলিয়া থাকেন যে, সময় এবং যেরূপের পাত্র নৃত্যের
বিশেষ বিশেষ রূপ অভিনয়ী করা আবশ্যক। শোক,
ক্রোধ প্রভৃতির সময়ে যেরূপ অভিনয়ী করিবে, সেদ্বারা
ও পরিবাসের সময়ে সে প্রকার অভিনয়ী পোতা পায়
না। পুনশ্চ, প্রেরার সঙ্গে প্রিয় সজাবের সময়ে এক
প্রকার অভিনয়ী আবশ্যক, আবার পুত্রের প্রতি বাৎ-
সল্যতার প্রকাশের সময়ে অন্য প্রকার ভাবভঙ্গী আব-
শ্যক। কিন্তু বীরকাব্য প্রকৃতিতে অভিনয়ে পুণ্য অভিনয়
বাচাল ও উচ্চ হইয়া উঠিবে না।

হাস, লম্ব ও সীতা চিত্রপটে দেখিতছেন। এ বিক
ও বিক দেখিতে দেখিতে লম্বা বলিলেন—ইয়মায়া,
ইয়মায়া। হাতবা, ইয়মায়া বং প্রকৃতি। এই আখ্যা
জানকী, এই আখ্যা নাকী আর এই বং প্রকৃতি।
লম্বা, হান, ভরত ও শক্যের পত্নীমিকে অঙ্গুণি দিয়া
দেখাইলেন, কিন্তু আপনাদের পত্নীকে দেখাইলেন না,
লম্বা হইল। কিন্তু জানকী তাহা ভাবিলেন কেন?
তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—যজ্ঞ ইজং বি অঘরা ভা?
হাতা ও বউটি কে? এখানে পরিচয় করিবার জন্য
সীতা কিরূপ মুচম্ব হাসিছিলেন, হাসিরা কোমল
হস্তে অঙ্গুণি কুলিরা উল্লিখিত দেখাইরাছিলেন; এবং
সে সময়ে লম্বা কিরূপ লজ্জিত হইয়া অশ্রু মুখের
বলিয়াছিলেন—অয়ে উল্লিখিত পুচ্ছকাব্য; তাহা বুঝি
ভালী দ্বারা বিশেষরূপে অনুভব করিতে না পারিলে
ইহার কিছুই সৌম্য ব্যাক্তিয়ার উপায় নাই।

পত্নীগণ রূপের নিকট হইতে চলিয়া বাইতছেন।
কিন্তু বাইতে যান নাই, তবু বাতলা চাই। আবার বহি
বান্—অধিক না হয়, হাল করিয়া আর একটু থাকি-
বেন,—মুহুর্তের জন্য থাকিবেন। ব্যাক্তিরা মহারাজের স্বপ-
ণী যুগলী আর একটু দেখিরা বাইবেন। কিন্তু উপায়

কি?—সহজে ত বিলম্ব করিতে পারেন না। সহজে বিলম্ব করিলেই সখীরা বিদ্রোহ করিবে। তাই চক্ৰা কানিকা চাকুরী করিয়া বলিলেন—

অনন্য! অধিবাসনস্থলীএ পরিবরণ যে চলৎ ক্রমবাসনাধাপিলগং অ কল্যাণ।

অনন্য! আরও আমি চলিতে পারিব না; নতুন নতুন ক্রুর অঙ্গুলি পায়ে যেন ছুঁতের মত বিধি-
ছেদে। আবার কুকৰক ভালে আমার বাকল গাঙ্গিয়া গিয়াছে। এই বলিয়া কুকৰক ভাগ হইতে বাকল ছাড়াইতে-
ছেন আর আড়চক্ক রাজাকে দেখিতেছেন।

এই হল করিয়া পশুভাণা সুব বিট্কাইলেন,—
পায়ে যেন কত বাখাই পাইরাছেন। সুব বিট্কাইরা
কীড়াইরা থাকিলেন,—

রাখিকা গোপবালিকাধের লইরা বনুনার বল লইতে
আসিরাছেন। দেখেন, যাঁতে অগতের বনতুলানো
কাকিলনী বনুনা আলো করিয়া আছেন। গোপিকারা
জলে চেটে ধরা কলসী পুহিতেছেন আর চক্ক ভরিয়া
কেবল সেই কালরূপ দেখিতেছেন। রাখিকা সকলের আগে
আসিরা কুলে উঠিলেন,—

সব জন তেজিয়া আড়ঙ্গরি কুকরই

আড়-বন উহি করি।

ওহি'প্ন মোড়ি—হার টুট কেবল,

কহত হার টুট সেল।

এব জন এক এক চুলি সক্ষক

জাব রহণ ধনী কেল।

রাখিকা সখিনীঘের হাতিরা আগে উপরে আসিরা
উঠিলেন। উঠিরা সহচরীঘের ডাকিতেছেন,—‘এলো
না কোলা গেল বে’। এই বলিতেছেন আর আড়চক্ক
কেবল চক্কের পানে কিরিয়া কিরিয়া দেখিতেছেন।
কিন্তু বিলম্ব করা চাই; বিলম্ব না করিলে কুক বেখা
কর না। তাই শেষে জল করিয়া গলার মতির মালা
ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। ছিঁড়িয়া সখীঘের বলিলেন,—
‘এই না মতিহার দিতে গেল’। এই বলিরা সকলে
এবি'ওমিক্কে বেকাঠরা মতি কুড়াইতে কুড়াইতে চক্ক ভরিয়া
কুককে দেখিতে গাঙ্গিলেন।

এই সকল হলে নারকধৰ্ম্মে নারিকার জনে প্রকৃত
এ ভাব হইরাছিল; মনের যে প্রকার কণার বিকায়ের
কিনিত পশুভাণা বাইতে বাইতে কীড়াইরাছিলেন,
রাখিকা মতিহার ছিঁড়িয়াছিলেন,—আজিলা ভাপারে

টিক লেইল্ল মনের ভাব প্রকাশ করা আবশ্যক। অর-
ভনীধারা মনের ভাব প্রকাশ করাই অভিনয়ের জীবন।
হৃদয়ের নিমিত্ত হইতে পশুভাণা বাইতেছেন, পায়ে কুণা-
কুর বিধিতেছে, পাছে বাকল গাঙ্গিয়া গিয়াছে,—নাখা-
ভাবে এ সকল অহুতরণ করা কঠিন নয়। কিন্তু টিক
তখনকার পশুভাণার মত চলিতে চলিতে না ঠাড়াইতে
পারিলে তাহা অভিনয় হইবে না,—সে ঠাড়ানোতে
সৌন্দর্য থাকিবে না।

বীতংস, রোহ, কল্প প্রকৃতি রসযুক্ত বাঁকা দ্বারা মনের
ভাব অহুতরণ করিলে তাহাকে বাচিক কহে। নাটিক
বাক্যদ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করিতে হইলে,—অর
কথার একটু একটু হল রাখিরা, কিং অশ্লষ্ট করিয়া
মনের কথা বলা চাই। একত নাট্যনাট্য পোকে
বলিরা থাকেন যে, অভিনয় একজননের জপে মনোহর
হয় না। প্রথমে, নাটকখানি সুকবির রচিত হওয়া
আবশ্যক, তাহার পর অভিনেতৃগণ সৎকা, সুগায়ক,
সুশ্রী এবং অহুতরণনিপুণ হইবে। এই সকল গুণগুলি না
থাকিলে অভিনয় শ্রীতিকর হওয়া অসম্ভব।

হৃদয়ভাষার জন্ত পশুভাণার অতঃকরণে সহস্র বিহার
জালা উপস্থিত হইরাছে। অত্যন্ত পাত্ৰবাহ, শ্রীর
জালা পুড়িয়া গেল, এই ভাব করিরা তিনি চক্ক
ভরিয়া উঠিরা আছেন। শ্রীরবাহ এবং অনন্যরা কাছে
আসিরা পশুভাণার বাতাস করিতে গাঙ্গিল। বাতাস
করিতে করিতে একবার সোহাগ করিরা পশুভাণাকে
জিজ্ঞাসা করিল,—

হলা সউললে। অবি সূহঅবি যে বলিণীপতবাহো?

কেমন পশুভাণে! পশুভাণার বাতাসে এইবার একটু
অভি বোধ হতে না?

কিন্তু অভি বোধ হইবে কি, পশুভাণা বলিরা বলি-
লেন, কিং বীঅজিত মং সখীও? সখীরা আমাকে বাতাস
করিতেছ নাকি?

মনের বেগ আর ধরে না। কেবল চারিটা পদ।
চারিটা পদে পশুভাণার মত জালা একবারে জীৱন্ত
হইরা সকলই প্রকাশ পাইরাছে। হৃদয়ভাষার নিমিত্ত
তাহার প্রকাশ কষ্ট হইরাছে যে, সখীরা পদ পদের
বাতাস করিতেছেন, পশুভাণা তাহা জানিতেও পারেন
নাই। প্রকাশে কেবল কয়েকটি পদে মনের কথা বলা
হইরাছে, কয়ের বেধনা পুড়িয়াও বলা হয় নাই, অজ
সকল বিহার প্রকাশিত হইরাছে যে, মনোভাব

এক্সে আর কিছুতে ব্যক্ত হয় না। ব্যক্তি যারা মনের ভাব ব্যক্ত করিতে হইলে এই টুকুই তাহার সৌন্দর্য। শূন্যগণ যদি বলিতেন,—‘না’ বলি! আমার একজার অন্যকই হইয়াছে যে, তোমরা পক্ষ পক্ষ যারা বাজন করিতেছ তাহা আমি জানিতেও পারিতেছি না’—তাহা হইলে কিছুই সৌন্দর্য থাকিত না, শূন্যগণ কাতর বাক্যে আমাদের হৃদয়ের সঞ্চারন পথাত স্পর্শ করিত না।

সীতা বনবাসে আছেন, এক দিন হঠাৎ রাবের মত মধুর কথা তুমিরা তমসাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘জনকজ্ঞানবীন মেঘের মত পঙ্কজ নব এ আমার আশ্রয়-পুঞ্জের ভিতর আর ত কাহারও নহে? তমসা দ্রুত একবার চাতুরী করিলেন; কিন্তু শব্দে গোপন করিয়া আর না রাখিতে পারিয়া বলিলেন,—

প্রাণতঃ তপতঃ সূত্র বক্তব্যার্থম্ একাকো।
সীতা জনহানমাসিত ইতি।

তুমিরাহি ইচ্ছাকৃত বশের রাজা নাকি কোন সূত্রের তপততার জন্য বক্ত করিতে এ জনস্থানে আসিয়াছেন। আর বৎসর স্বামীর সঙ্গে বেধা নাই; এমনকি সামান্য জরের সমাজ প্রকৃতির স্রোতঃ হইলে আত্মায়ে ও মুখে কত কীর্তন, দুটো গিয়া স্বামীর পদতলে জুটাইয়া পড়িতেন। কিন্তু সীতা জনকভক্তি, বহুশ্রম, বীরপত্নী; তাহার উচ্চ হৃদয়ে উচ্চ তেজ, অগাধ পাণ্ডিত্য, আবার মন অভিমানে ভরিয়া আছে। তিনি আত্মার করিলেন না, কেবল বলিলেন,—‘বিলুপ্ত অপরিসীমগা-অথবা কুণ্ডলো হইয়া। ভাস্কর্য্যে সে রাজার রাজধর্ম অকুর তাহে চলিতেছে?।

এখানে এই কয়েকটি শব্দে সীতার তেজ, অভিমানে ও মনের ভাব একবারে উপলব্ধি উদ্ভূত। এমন সৌন্দর্য আর কিছুতেই নাই। অভিনয় ব্যাপারে সীতার মত অভিমানে করিয়া ঠিক লে মনের মত কাতরোক্তি করাই বর্ধা সৌন্দর্য।

মল্ল ব্যক্তিয়া বলিয়া থাকেন, সৌন্দর্য একবারে খুলিয়া দেখাইলে তাহার তেমন শোভা থাকে না। পূর্ণজ দেখাইতে হইলে অল্প ভাষা ভাষা লম্বা বেষের কোলে একটু চাকিয়া দেখাইলে অধিক হৃদয় দেখায়। নাটকেরও ভাব একবারে খুলিয়া বলিলে তাহার মন ঠিক হয়। কিন্তু অল্পটু রাখিয়া মনের কথা বলিলে অধিক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

বেশকুশলি রম্যোন্মাদ প্রকৃত সুস্থির অল্পকরণ করাকে আধাৰ্য্য করে। প্রকৃত ঘটনার মধ্যে যে ব্যক্তির যেমন বয়ঃক্রম এবং যে ব্যক্তির যেমন বেশকুশল হওয়া উচিত, অভিনয়কালে ঠিক তরুণ হওয়া আবশ্যিক। এই নিয়মাদ্বারা কাল না করিলে অভিনয় মনোহর হয় না। আমি কালি হাতীর মধ্যে অনেককালে এই নিয়মের প্রতি লোকের দৃষ্টি থাকে না, তখন দৃষ্ট অতি সুস্মিত হইয়া উঠে। লব কুশ সান্নিধ্যে হইলে দ্বাদশ বৎসরের শালক হইলেই শোভা পায় আবার তখন বনবাসী; মনে রাজবন, রাজকুশল নাই; অতএব লব কুশকে থাকিলে মত কোন কাণ্ড এবং বন-কুলের সাজাইলেই ভাল দেখায়।

তত্ত্ব, বেদ, যৌগিকভাবে সান্নিধ্য ভাব করে। এই ভাব, সুখ এবং বৃত্তপাদির বিশেষ তত্ত্বী যাত্রা এবং যৌগিক ও অঙ্গপাত যাত্রা সান্নিধ্য হয়।

অভিনয়ের কয়েকটি গুণ নিম্নলিখিত আবশ্যিক। যথা—অল্পকরণপূর্ণ, দৃষ্টমোহন, কতিমাদ্রুত এবং পতি-হাস। রাবের প্রকৃতি এই, মনে বর্ধা বস্তুর সংস্কার হইয়া থাকিলে, পরে তাহার নকল বস্ত্র দেখিলে অভিনয় আত্মার মধ্যে। রাবের স্বাভাবিক এই বর্ধা আছে বলিয়া আমরা বানরের নানাপ্রকার কৌতুক দেখিতে ভালবাসি। কারণ তাহার অনেক সময়ে রাবের অল্পকরণ করে। পট এবং পুতুল দেখিতেও আমাদের কৌতুক জন্মে, কারণ এগুলিও স্বাভাবিক বস্তুর অল্পকরণ। কিন্তু অল্পকরণে ঠিক সৌন্দর্য না থাকিলে কিছুই আত্মার মধ্যে না। অভিনয় কাণ্ড অল্পকরণ। কিন্তু চিত্রপট এবং পুতুলের চেয়েও অল্পকরণ আরও কঠিন। ইহাতে হৃদয়ের প্রত্যেক ভাবলী উপরে আনিয়া দেখাইতে হয়। মনে বর্ধা শোক হৃদয় নাই, তবু অল্পকরণের উপরামে একবার কীর্তি হইবে। কিন্তু সে সময়ে হাসি মুখে তত কাণ্ড কীর্তি চলিবে না। গাল ফুলাইয়া, ঠোঁট কাঁপাইয়া, চক্ষু হুল ফল করিয়া ঠিক শোকের সময়ের মত মলিন মুখে অঙ্গপাত করিতে হইবে। এইরূপ সকল বিষয়েই বর্ধা অল্পকরণপূর্ণ না থাকিলে অভিনয় প্রীতিকর হয় না।

দৃষ্টমোহন সকল সময়ে অল্পকরণের জন্য আবশ্যিক না হইতে পারে, কিন্তু রক্তমুখিত ইহা স্রোতা এবং বর্ধকের প্রীতি লক্ষ্যইহা একটা প্রধান উপকরণ।

আমরা ভগ্নেরই অধিক আদর করি। কিন্তু ভগ্ন দেখিলে ভগ্নের কথা তুলিলে সেই ভগ্নের আদর দেখিতে ইচ্ছা হয়। দুর্যোধনের লোহার শরীর পৰ্শতপ্তকেন বস্তু কঠিন। যে ভীম, লোহণা বিরা সেই দুর্যোধনের উক পাঞ্জরাজ্জলেন, ভীমকে কোলে করিয়া বেবিবার নিমিত্ত দূতবাহিনীর সহকেই ইচ্ছা হইয়াছিল। বনে থাকি, গাছের উপর বনের পাখী যথু হুয়ে গান ধরে, অমনি পাখীটা দেখিতে সাধ হয়। গোহুল বিশিনে ঐক্যক বীণিতে হুয় পুরিয়া রাখা নামে গান ধরিতেন, এখানে বীণীর রবে রাবিকার কাণ তরিতা বাইত, প্রাণপাখী চকল হইয়া উঠিত। তাই এক দিন ঐক্যকে তিনি বিজ্ঞাপ্য করিলেন,—“কোন্ রত্নে, পুরে ধনি, রাখার কর উদাসিনী, সাফাতে বাজাও তুমি, আদর মাথা ধাও।”

অতএব ভগ্ন তুলিলে তাহার আশা দেখিবার নিমিত্ত লোকের স্বভাবতাই ইচ্ছা জন্মে। কিন্তু ভগ্নের সঙ্গ আদর হইলে দেখিতে অধিক মনোহর হয়। সে কারণ অভিনেতৃগণকে স্তব্ধতা, রূপবান্ এবং স্তম্ভিত হওয়া আবশ্যক এবং রক্তভূমি ও রক্তভূমির পটাবি স্থিতিত করা কর্তব্য। বাঁহারা ইউরোপীয় এবং পাসী তাহা স্থিতিত পায়ের না, সে সকল লোকও বাঁহালাইয়ের চেয়ে ইউরোপীয় এবং পারস্যদের রক্তভূমি এবং নটনটন উত্তর সজ্জিত বলিয়া ভাষা দেখিয়া অধিক মুগ্ধ হইয়া থাকেন।

ঐতিহাসিক অভিনয়ের আর একটি প্রধান অঙ্গ। এই ভগ্ন না থাকিলে অভিনয়কার্য বিরক্তিকর হইয়া উঠে। বিজ্ঞানোক্তা বলেন, এই প্রধান ভগ্নের অভাবে আজিকালিকার বাজা অভিনয় সুংসিত হইয়া উঠিয়াছে। বীরত্ব দেখাষ্টবার সময়ে তেজস চীৎকারে আকাশ পাতাল কাটাইলে বীরত্ব প্রকাশ করা হয় না। মৌখিক বস্তু, হুকার, চীৎকারের সঙ্গে আকাশলন—এ পরতের মেঘ-গর্জন। নিবাদ চণ্ডাল প্রভৃতি নীচ লোকেই এম্বণ করে; বীরবংশের মহারাজদের এ সকল কাজ নহে। ভীহার্য মনের তেজ, মনের বস্তু এবং বীরোচিত কার্য দেখাষ্টরা বীরত্ব প্রকাশ করিবেন। হুকার এবং অজ্ঞানালনেরও সীমা আছে। ঐতিহ্যটু না হয়, ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বীরত্ব প্রকাশ করা কর্তব্য।

আর দুইটা কারণে বাজা প্রভৃতির অভিনয় কার্যে সাধু থাকে না। সে দুইটা কারণ—দীর্ঘ দীর্ঘ শব্দ

অধিক বক্তৃতার ছটা এবং অবধা বিলাপ। অভিনয় স্বভাবের অস্বকরণ। আমরা সহকেই যেমন কথা কই, নাটকের ভাষা ঠিক তজ্ঞ হওয়া উচিত। ভজ্ঞলোকে ভজ্ঞের মত কথা কহিবেন, কিন্তু দীর্ঘজ্ঞবে বড় বড় শব্দ বিরা কথা কহিবেন না। ভবভূতির নাটক সকল ভগ্নের আদর, কিন্তু কবি এই ঘোষ তাগ করিতে পায়ের না। আজি কালিকার বাজাও এই ঘোষে অভিনয় স্থিতি হইয়াছে। কে কারণ বর্ণার্থ ভগ্নপ্রাণী প্রোভাঘের প্রোভিকর হয় না। সুরল ও সুরাচর প্রেলিত শব্দে অভিনয়ের বিষয় রচিত হইলে লোকে সহকে মুগ্ধ হয়। অতি সুপ্তিত শোকও কথা কহিবার সময়ে ‘না’ বলিয়া ডাকেন, ‘মাতা’ বলেন না। সে কারণ ‘কক-ব’রে ‘না’ বলিয়া ডাকিলে কাণে শ্রুতা চালিয়া দেয়, শরীর রোমাঞ্চিত হয়। কিন্তু ‘মাতা’ এ শব্দ মনকে ততটা আকর্ষণ করিতে পারে না।

শোক সময়ের বিলাপ রক্তভূমির আর একটি বিপ-দের ধূল। আজিকালিকার বাজার কথা ভ করিতেই নাই, সঙ্গত মহানাটক এবং উত্তরচরিত্তেও এ বিপদের হল অনেক। রামচন্দ্র, কপুতধের মত সীতার জন্ত এম্বণ বিলাপ করিয়াছেন যে, ভাষা তুলিতে বিরক্তি জন্মে। নাটকে নায়কনারিকার চরিত্র রক্ষা করাই প্রধান কাজ। বাহুব শোকের সময়ে কাতর হইবে, কিন্তু ভগ্নও আপনার চরিত্র রক্ষা করা চাই।

এ দেশের বাজা প্রভৃতিতে পরিহাস করিবার ভগ্ন অভিনেতৃগণ সং সাজিয়া থাকে। অঙ্গীলতা, বাঁহিততা, কুংসিত বেশভূষা পরিত্যাগ করিয়া হস্তরসাদীপক কোভুককর ব্যাপারে এই কাজ করা আবশ্যক। তাহা হইলেই লোকের অধিক প্রীতিকর হয়।

দৃষ্টকাব্য, নাটক এবং বাজার পালা অভিনয়ের বিষয় এবং রক্তভূমিতে যে ব্যাপার দর্শিত হয়, তাহাই অভিনয়। যে রক্তভূমিতে পটক্ষেপাদি বাজা কার্য সম্পন্ন হয়, তাহাকে এখন আমরা নাটকাত্মক কহি। এবং খোলা আসরে দেখানে পটক্ষেপাদি নাই, তাহাকে বাজা বলিয়া থাকি। কিন্তু পূর্বে এ প্রভেদ ছিল না। সেকালে নটকাত্মকও লোকে বাজা বলিত। বিবর্ত নগরে কালগ্রন্থনাথ নামে মহাদেবের নিকট উচ্চরচিত বধন প্রথম অভিনীত হয়, ভবভূতি সেই সময়ে নানীতে বলিতাছেন যে,—“অত ধলু ভগ্নবস্তু: কালগ্রন্থনাথ বাজারান্।” আজি ভগ্নবান্ কালগ্রন্থনাথের বাজাতে।

বাজা শব্দে উৎসর্গকে বুঝায়, তাই বাজালায় অনেক স্থানে এখনও বাজাকে ‘প ব’ অর্থাৎ পর্ক কহে।

পূর্বকালে নাট্যাঙ্গির অভিনয় করিবার নিমিত্ত রাজ্যের রাজধানীতে নট-নটী এক বিশেষ জাতি ছিল। পুরুষ পুরুষের অংশ এবং স্ত্রীলোকেরা স্ত্রীলোকের অংশ অভ্যাস করিয়া রক্তভূমিতে অভিনয় করিত। স্ত্রীলোকের প্রস্তাব অভিনয় করিবার জন্য পুরুষ স্ত্রীলোক ধারণ করিত না। কিন্তু রক্তভূমি এবং নেপথ্যের অবস্থা নিশ্চিত করা একটু কঠিন কাজ। এখন যেমন রক্তভূমির পশ্চাতে নেপথ্য এবং সমুদ্রে বহনিকা থাকে। এবং এক একটা দৃশ্য সমাপ্ত হইলে পটক্ষেপ করিতে হয় ও অল্প সম্বর হইলে বহনিকা ফেলিতে হয়, পূর্বে এ প্রণালী চলিত ছিল কিবা কেবল সাহসের সমুদ্রে পট স্থলিত, সকল স্থানে ইহা ঠিক নিশ্চিত করা যায় না। এখন বাজার এক হল লোক সাধারণ আসিলে আসরে ডাহারা গায় সকলেই বসিয়া থাকে, পূর্বে এ রীতি ছিল না। আপন আপন প্রস্তাব শেষ হইলে সকলেই নেপথ্যে কিরিয়া বাইত। “ততঃ প্রেথিতি বোধ্যাক্ষ্যাপার্য সহ সৰ্বাভ্যাং দৃষ্টবলা। নিজ্ঞাতঃ।” ইত্যাদি প্রয়োগ দ্বারা তাহা স্পষ্ট জানা বাইতেছে। আবার, “প্রথিতাঙ্গী-ক্ষেপে চিত্রকলকহতা”—ইত্যাদি প্রয়োগ বেশিরা বোধ হয়, নেপথ্য ভিন্ন এখনকার রক্তভূমির বস্তু ভবনও পটক্ষেপ করা হইত।

এককাল হইতে ভারতবর্ষে অভিনয়-কার্য প্রচলিত হইয়াছে। সংস্কৃত ভাষায় বুদ্ধকটিক সকলের চেয়ে অধিক প্রাচীন পুস্তক। এই পুস্তকের কাল নির্ণয় করিলে বোধ হয়, ইহা সহস্র বৎসর পূর্বে এ দেশে নাট্যভিনয় চলিত হইয়া থাকিবে। [বুদ্ধকটিক দেখ]।

অভিনয়তি যোযতি অর্থং অত্র আধারে অচ্।

সরীর চেষ্টা দ্বিধারা দৃশ্যপরিচালক। রূপকবি দৃষ্টকথা।

অভিনব (পুং) অভিব-ভাবে-অপ্। অস্ত্রকুল্যয় নিমিত্ত জ্ঞব। (ত্রি) অভিবত্তং প্রপত্তং সম্ব। প্রাচি সৎ। প্রপশ্যতুত। নৃতন।

অভিনবদ্রুপ্ত, বৈবরণের আচার্য বিশেষের নাম। ইনি মহাভারত বিমলজ্ঞানপটী স্থাপন করিয়াছিলেন।

অভিনব নৃসিংহ ভারতী আচার্য } পঞ্চদশাব্দে

অভিনব সচিন্দানন্দ ভারতী আচার্য } ঐশ্বর্য্য নব্বৈ

২৪৭ ও ২৮৭ বঙ্গাব্দে নাম। পশ্চিম বাটের কুলকজ্ঞার দিকট। পঞ্চদশাব্দে স্থাপিত মঠ আছে। ইহার লেই

হানের মঠধারী হইয়া শিষ্যবিশিষ্টক পৈত্র-বংশে উপলব্ধ করিতে।

অভিনবভারতময় (স্রী) বার অক্ষরের বৃত্তবিশেষ। অভিনব নৃতন ভাস্কর্য্য পদ্য। কর্ণধা। নৃতন পদ্য।

অভিনবোদ্ভিদ, অভিনবোদ্ভিদ (পুং) অভিনব উদ্ভিদ অভিনব উদ্ভিদ-বিশেষ বা। অল্প। উদ্ভিদের যে অংশ নৃতন বাহির হইয়াছে। (অল্পোদ্ভিদ-বিশেষ। অমর)

অভিনবন (স্রী) অভিব-ভাবে লুট। সর্বাংশে বন্ধন। দৃষ্ট বন্ধন।

অভিনিধান (ত্রি) অভিবত্তং নিধনং বরণ্য। অভিক্রাণ্ডং। নাশোদ্ভব। বরণোদ্ভব। (অব্য) নিধানাধান-বোধ্যভিযুগ্ম। (অব্যয়ী) বরণের অভিযুগ্ম। সমাপ্তির অভিযুগ্ম কোন কার্য। বরণকালে পাঠ সাধনবিশেষ, কোন কার্যের সমাপ্তিকালে পাঠ সাধনবিশেষ।

অভিনিধান (স্রী) অভিযুগ্মে নিধান অভিনিধান-ভাবে লুট। অভিবত্তং করিয়া রাখা। সম্বত্তং করিয়া স্থাপন করা।

অভিনিম্মুক্ত (পুং) অভিবত্তং সর্বতঃ নিম্মুক্তেন নিম্মুক্ত-বর্ণাৎ পরমাদিবর্ণাৎ। সাধনকর্ণণে নিম্মুক্তো। দ্বিগুণে। বরণপল্লবী ৫-৩৭। যে পরমকারী ব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তি যুগ্ম বোধিা হৃদ্য অন্ত বান। নিম্মুক্তবর্ণাৎ সাধন কৰ্ম্ম-হীন ব্রহ্মচারী। দ্বিগুণকালে নিম্মুক্ত। পরিভাষ্য।

‘মুণ্ডে বসিতম্বেতি মুণ্ডে বসিতম্বেতি চ।

অন্তরানভিনিম্মুক্তাভিযুগ্মে ভৌ বর্ণাক্রম্য।’ (অমর)

অভিনির্বাণ (স্রী) অভি উচ্চীকৃত্য পদ্য নিম্মুক্তেন বানং পদ্যম্। অভিনির্বাণ-লুট। বুদ্ধাভা। পুষ্ক-অবজ্ঞার পৈত্রের সহিত পদ্য। ১০। কৃত্যভা।

পা ৮। ১০। ২২। বুদ্ধা নকার দানে বুদ্ধত পকার হইবার নিমিত্ত বিজ্ঞান থাকিলে তাহার পরে অচেত উত্তর কৃত প্রত্যয়ের নকার স্থানে পকার হয়। অর্থাৎ কৃত পকার—অস, আন, অনীর, অনি, ইনি এবং নিষ্ঠ প্রত্যয়ের স্থানে আদিষ্ট নকার স্থানে পকার হইবে। এখানে নিম্মুক্ত-অন এই রূপ আছে। জ্ঞতবাস নিম্মুক্ত ইহার যেহ পদ্য হইবার নিমিত্ত, বা ইহার অন্তের পর ‘অন’ এই কৃত প্রত্যয় রহিয়াছে, জ্ঞতবাস নকার স্থানে পদ্য-হইল।

অভিনিবৃত্ত (ত্রি) অভিনিবৃত্ত-কৃত্য। নিম্মুক্ত। নিম্মুক্ত

অভিনিবৃত্তি (স্ত্রী) আভ-নিবৃত্ত-ক্‌-ক্তিন্‌। নিশ্চিতি।

অভিনিবর্ত (পুং) অভি-নিবৃত্ত-ভাবে বক্তৃ। সমুৎপন্নিত্ত্ব।

অভিনিবর্তন (অব্য) অভি-নিবৃত্ত-পদূল। বারংবার নিবৃত্ত হইয়া।

অভিনিবর্ত (ত্রি) অভিনিবর্তিত। অভি-নি-বিশ-কর্তরি ক্‌। অভিনিবর্তিত। মনোবাগী। আগ্রহযুক্ত। চিত্তার বাগ্র। চিত্তার আঁবে।

অভিনিবেশ (পুং) অভিতো-নিবেশ অভি-নি-বিশ-বক্তৃ। আসক্তি। শাস্ত্রানুযায়িত্বে প্রবেশ। নিবন্ধ। প্রণিধান। মনঃসংযোগনিবেশ। যোগশাস্ত্রমতে, মরণে ভরজনক অভিনিবেশ। বেদাদি অনিত্য হইলেও মরণ না হইক এইরূপ মরণনিবারণার্থ আগ্রহনিবেশ।

অভিনিবেশিন্‌ (ত্রি) অভিনিবেশিতে অভি-নি-বিশ-গিনি। আসক্তিযুক্ত। আগ্রহবিশিষ্ট। মনোবাগী। অমুগী। (স্ত্রী) ভীপ্‌ অভিনিবেশিনী।

অভিনিবারণ (ত্রি) অভিতো নিঃশেষণ করোতি অভি-নি-বৃ-গনি। সমুৎপন্ন নিঃশেষরূপে কার্যকর। ১। ইহরূপতঃ চাত্তর্যতঃ পা ৮। ৩। ৪১। প্রত্যয় ভিন্ন ইকার ও উকার উপধি বিলগ্ন হানে দুইভ বকার হয়। (স্ত্রী) ভীপ্‌ অভিনিবারণি।

অভিনিবৃত্ত (পুং) অভি-নি-বৃত্ত-বক্তৃ। অভিবৃত্তে গমন। [উপধিভি না হইবার কারণ অভিক্রম শেষ ও শেষের কারণ অভিনিবৃত্তি শব্দে দেখ]। অভি-নি-বৃত্ত-পদূল। অভিনিবৃত্ত-অভিগমন।

অভিনিবৃত্ত (ত্রি) অভি-নি-বৃত্ত-কর্তরি ক্‌ দীর্ঘ-চ। নিবর্ত। ১। অমুনাসিক্ত কিংলোঃ কৃতি। পা ৬। ১। ১৫। কি এবং ক ও ইং বস্তু পরে থাকিলে অমুনাসিক (এ ব ন ও ব) অম্‌ উপধার দীর্ঘ হয়। [যেহেতু অম্‌ অভিনিবৃত্ত শব্দে দেখ]।

অভিনিষ্ঠান, অভিনিষ্ঠান (পুং) অভি-নি-ষ্ঠান-বক্তৃ পদ সংজ্ঞার বা বস্তু। বিশেষ্যনিষ্ঠ। বিশর্গ। বর্গ। অক্ষর। ১। অভিনিষ্ঠানঃ পদসংজ্ঞায়াম্‌। পা ৮। ৩। ৮৬। পদের সংজ্ঞা বুঝাইলে অভিনিষ্ঠ একত্র এই দুই উপসর্গের পরহিত শুভ ধাতুর সকার বিকল্পে দুইভ হয়। কানিকাকার এই হ্রস্বের বৃত্তিতে গণিত্যছেন—‘অভি নি-ষ্ঠ-ইত্যেতৎসাহচর্যতঃ শুভতি সকারতঃ দুইভায়েনো তথাৎ অভ্যন্তরভ্যাম্‌ শব্দসংজ্ঞায়াম্‌ গব্যায়ানায়াম্‌। অভিনিষ্ঠানো বর্ণঃ। অভিনিষ্ঠান্যে [বিশেষ্যনিষ্ঠঃ। অভিনিষ্ঠান্যো বিশ-

েষ্যনিষ্ঠঃ।]। ক্ত শব্দের নাম না বুঝাইলে সমাসও হইবে না এবং বিকল্পে বস্তুও হইবে না। বধা—অভিনিষ্ঠানতি মুদ্রণঃ। সমাস ইত্যতঃ প্রভৃতি নিবৃত্তম্‌।

পঞ্চকল্পম্‌, মোদনী, কানীর পণ্ডিত রাম ভোয়াই প্রভৃতি অনেক ‘অভিনিষ্ঠান’ এই প্রকার রূপ গ্রহণ করেন। কিন্তু তাণ্ডা ভূপ বগিয়া বোপ হয়। অকর্ণক বা তির ঐ পদ নিশ্চয় হইবার উপায় নাই। তটোজি-হোঁকত বিকল্পে অভিনিষ্ঠান রূপ গ্রহণ করেন নাই।

অভিনিষ্ঠান (স্ত্রী) অভিতো নিশ্চয়নম্‌ অভি-নি-প্ত-পাট্‌। অভিমুখে নিগমন। সমুৎপন্ন গমন। অভিপ্তন। [যেহেতু অম্‌ অভিনিষ্ঠান শব্দে দেখ]।

অভিনিষ্ঠান (স্ত্রী) অভি সমাগ্রপণে নিশ্চিতিঃ অভি-নি-প্ত-বক্তৃ। সম্পত্তি যে রূপে বাহার সিদ্ধি হওয়া উচিত সেইরূপে সিদ্ধি বা নিশ্চিতি। উৎপত্তি।

অভিনিষ্ঠান (ত্রি) অভি-নি-প্ত-বক্তৃ। সম্পন্ন। সিদ্ধ। [অভিন্ন শব্দে দেখ]।

অভিনীত (ত্রি) অভিনীতে য় অভিনীত। জ্ঞায়া। যুক্ত। ভূষিত। আত সংস্কৃত। পুঞ্জিত। জ্ঞেয়ন। জ্ঞেয়। জ্ঞানি চেষ্টা দ্বারা বাহার অঙ্গুরণ করা হইয়াছে। সমুৎপন্ন প্রাপিত।

অভিনীতি (স্ত্রী) অভিনীতে অনরা অভিনীতিন্‌। প্রিয়বাচ্যাদিত্যুক্ত যুক্তি। (সাবপুর্নভিনীতি হেতুকম্‌। তিরা ১০। ৩৬। সাম পুর্নক প্রিয়যুক্ত হেতুক)। সমুৎপন্ন পাণ্ডয়ান। বেদাদি দ্বারা রূপাদির অঙ্গুরণ। অভিন্নর। (অব্য) নীত্যা আভিমুখ্য। অব্যারী। নীতর অভিমুখ্য। নীতিতে উত্তত।

অভিনেতব্য (ত্রি) অভিনীতে অভিনীতব্য। দেহ চেষ্টা দ্বারা অঙ্গুরণীয়। অভিনেব। সমুৎপন্ন প্রাপ্তি। (স্ত্রী) তায়েতব্য। আবস্তক অভিন্নর।

অভিনেতৃ (ত্রি) অভিনীতে হত্যা চেষ্টা পূর্ণ ভূতকাবে ব্যজ্যত অভিনীতৃ। অভিনেবে দেহাদি চেষ্টা দ্বারা পূর্ণভূত কোন প্রসিদ্ধ বিষয়ের অঙ্গুরণকর্তা। অভিন্নর। নটাদি। (স্ত্রী) ভীপ্‌ অভিনেত্রী।

অভিনেয় (এ) অভিনীতে অভিনী-কশ্মিৎ বৎ। বেদাদি চেষ্টা দ্বারা অঙ্গুরণ্য। (বৃত্তঃ তত্ত্বভিনেয়ম্‌ সাহিত্যর)। তাহার মধ্যে ভূতকাবেয় নাম অভিনেয়। অভিন্নবে প্রাপ্তি। সমুৎপন্ন পাণ্ডয়ান বোধ্য।

অভিন্ন (ত্রি) ভিত্তে য় ভিন্নম্‌। মক্তৃ ভৎ। একরূপতাপ্রাপ্ত। পুঙ্খানর একরূপে হিত। (‘বিধাসোপপাদ্যভিন্নপদম্‌।’

পক্ষ'। বিবাস হেতু এক স্থানে একরূপে (স্থিত)। অব-
বসিত। বাহ্যিক আভ্যন্তরীণ নাই। অবিচারিত। বাগে
কেহ তেজ করে নাই। বাহ্য তাদে নাই। অস্বপ্নক।
দৃঢ়। [ন হইবার পক্ষে অজ্ঞান শব্দ দেখে।]

অভিস্রপুট (পুং) অভিন্ন তেজঃবিশিষ্ট পুটং বস্ত্র। নব পল্লব।
পুং পুন্। মইল ফুল। পল্ল। (তপস্বাবাহুগুণকল্পগতি-
পুটোত্তরান্। তস্তু ১৭।১২। অভিন্নপুটীঃ বালপল্লবঃ।
অভিন্নপুটান্ মধুকপুশ্পানি ইতি কোচঃ, কল্যানি
হত্যস্তে। মল্লিনাথ)।

অভিস্রাস (পুং) অভিত্যক্ততে বহিষ্কৃতে পরীক্ষাত্মকং
উমা যেন অভি-নি-অ-করণে বঞ্। সন্নিপাত অর।
মুর্ছাদিক অঃ।

অভিপত্তি (স্ত্রী) অভি-প-ক্। নিপত্তি।

অভিপন্ন (হি) অভি-প-ক্। অপর্যাপ্ত। বিপন্নস্ত।
বীকৃত। সমুৎপে গত। অভিকৃত। পীড়িত। পলায়িত।
[ক ও য় দ্ব্যনে ন হইবার হ্রস্ব অজ্ঞান শব্দ দেখে।]

অভিপিত্ত (স্ত্রী) অভিতঃ সর্বতোভাবেন প্রাপ্তিঃ। অভি-
আপ-ভাবে ঔষাদিক ইহন্। অভিপতন। সমুৎপে পতন।
আগমনকাল। অভিন্নত প্রাপ্তি। অভিত প্রাপ্তি। সমুৎপে
বা সকল দিকে প্রাপ্তি। কখন ঔষাদিক ইহন্।
অভিপাতনীঃ। অভিপাত্তব্য। অভিপিত্ত্য। ভাসনকাল।
অভিপিত্তকাল।

নিকটে 'প্রাপ্তি' এই শব্দের টীকার দেবরাজবল্লভ
শিখাছেন, 'প্রপুঙ্খাপ্রোতেনিষ্ঠায়ঃ প্রাপ্ত-পথত
প্রাপ্তকভাবেঃ। যথা, 'ইহনাব্যবহৃত্যোহপি দৃষ্টক্'—
ইতি ইহন্ প্রত্যয়ে বাহনকাষাপ্রোতেনাংকারলোপঃ।
পথ পথ আসরার্থঃ। প্রকটপথকাণরোঃ প্রাপ্তিঃ
প্রাপ্তিষে ইতি।'

অর্থঃ, এ পুঙ্খ আপ বাতুর উত্তর প্রথমে ক
প্রত্যয় বিধান করিলে প্রাপ্ত এই প্রকার রূপ হইবে,
কিছু থেবে বর্ণগম ও বর্ণ-বিশেষ্য হওয়ার 'প্রাপ্তি'
এই প্রকার রূপ হইয়াছে।

অথবা উপাধি প্রত্যয়ের,—অভ্যন্তর ইহন্ হইয়া
থাকে,—এই সূত্রান্তরে আপ বাতুর উত্তর বাহনক
বিশেষ্য হইল প্রত্যয় ও আকারের লোপ করিলে
পথ শব্দ সিদ্ধ হয়। পথ শব্দের অর্থ আসন্ন। প্রকট
রূপে যেন ও কালের প্রাপ্তিকে প্রাপ্তি কহে।

অভিশিখ শব্দও উক্ত প্রণালীতে সিদ্ধ হইতে পারে।

অভিপুন্স (পুং) অভিতঃ পুন্সত। বহরী। সকল দিকে
477-480 !

পুন্সবিশিষ্ট বৃক্ষ।

অভিপূরণ (স্ত্রী) অত্যধিক অভিতো বা পূরণ। প্রাধি-
সং। অভি-পূ-লুট। অভ্যাসহেতু পূরণ। সকল দিকে
পুং।

অভিপ্ৰজ্ঞা (স্ত্রী) অভিতঃ সর্বথা প্রজ্ঞা চিন্তনম্। প্রাধি-
সং। অভি-প্র-জ্ঞা-অভ-টাপ্। সর্বথা চিন্তা করা।

অভিপ্ৰণয়ন (স্ত্রী) অভিতঃ প্রণয়নং সংজ্ঞাঃ। অভি-প্র-
নো-লুট। বেদবিদ্যানে অধ্যাপিত সংকার।

অভিপ্ৰণীত (ত্রি) অভিতঃ প্রণীতম্। অভি-প্র-নী-ক্।
সর্বথা সংকৃত। যথাবিধানে সংকৃত। (পুং) বেদবিদ্যানে
সংকৃত অরি। (যথাক্রমে বহিষ্কৃত প্রণীতঃ। ভট্ট ১৪৪।
যজ্ঞে সংকৃত অরিঃ প্রাঃ)।

অভিপ্ৰমুখ (স্ত্রী) অভিপ্ৰমুখত আহতিবানেন অস্মি-
বেহতি। অভি-প্র-মুখ-ক্। জুহু। আহতি বিহার
পাত্রবিশেষ। [অগ্রমুখ শব্দ দেখে।]

অভিপ্ৰবৃত্তন (স্ত্রী) অভিতঃ প্রবৃত্তনম্। অভি-প্র-বৃত্ত-লুট।
সকলদিকে প্রবৃতি। সকলদিকে প্রবৃতি-সম্পাদন।

অভিপ্ৰাতন্ (অব্য) অভিপয়ঃ প্রাতঃ। অভিপয় প্রাতঃ।
অভিপ্ৰাতঃ। ১। প্রাতঃতেরন। ভূৎ ২। ৫০। প্র এৎ
আ এই হ্রস্ব উপসর্গের পরস্থিত অত্ বাতুর পর অরন্
প্রত্যয় হয়। (প্রত্যয়ে প্রাতঃবিভাৎ। উৎ কো)।

অভিপ্ৰাপ্তি (স্ত্রী) অভিব্যথান প্রাপ্তিঃ। প্রাধি সঃ।
অভিব্যথ প্রাপ্তি। সমুৎপে প্রাপ্তি।

অভিপ্ৰায় (পুং) অভিপ্রৈতি অভিব্যক্তি কার্যাবিধি-
মানেন অভি-প্র-ই-করণে অচ্। হ্রস্ব। আশয়।
ভাব। আকৃত। (অভিপ্রায়শ্চ আপঃ। অরঃ)।
অভিপ্রৈতি-কর্তরি-পট্যভ। অভিগ্রাহী। অভিব্যতা।
অভিপ্রৈতে বোকার্ণ কাক্তিঃ করণি অচ্। প্রেদ-
কালে অভিপ্রৈতি অপরাধম্ আধারে বা অচ্। বিহু।

অভিপ্ৰী (ত্রি) অভিপ্ৰীতি অভিপ্ৰী-ক্। যে সকল
প্রকারে তর্পণ করে।

অভিপ্ৰেত (ত্রি) অভিপ্ৰেতে য অভি-প্র-ই-ক্।
অভিগ্রাহিত। বাহুঃ। অভ্যেত।

অভিপ্ৰেত্য (ত্রি) অভিপ্ৰেতে অভি-প্র-ই-ক-ক-প্। ভূগা-
গমঃ। অভি-প্র-ই-ক-ক-প্। অভিগ্রাহিত। অভিব্যপ্তি।
১। ০। এতিহাস্য দৃষ্টান্তঃ কাপ্। পা ৩। ১। ১০৩।
ইৎ, ভ, শাস, বৃ, দৃ, জ্ব এই সকল বাতুর উত্তর কাপ্
প্রত্যয় হয়। ১। হ্রস্ব-পিত্তি ভিত্তি-ভূৎ। পা ৩। ১।
১০। প ইৎ ক্-প্রত্যয় পরে থাকিলে হ্রস্ব বাতুর

হানে তকারে আগম হয়। (অব্য) অভি-প্র-ইণ্-গাপ্।
অভিপ্রায় করি। উদ্দেশ্য করি।

অভিপ্রাপ্ত (ত্রি) অভিপ্রাপ্তিমক্। অভি-প্র-আপ্-
সন্-উ। পাইবার নিমিত্ত ইচ্ছুক। ০। আপত্ত্য প্যাবীৎ।
পা ১। ৪। ৫৫। আপ, জপ, জঘ এই তিন বাতুর অচের
হানে উৎ হয়। [অতাস লোপের হ্রস্ব অভিধংস
শব্দে বেষ]। ০। সমাংসভিক উঃ। পা ৩। ৩। ২৬৮।
সমস্ত এবং আ-নস্ ও ভিক এই সকল বাতুর উত্তর উ
প্রত্যয় হয়।

অভিপ্রোক্ষণ (ক্রী) অতি সর্লভঃ প্রোক্ষণং সংহার-
খিণেষ্ণ। সকল দিকে জলাদিবারা সেক্ষণপ বৈধ-
সংহার।

অভিপ্রব (পুং) অভিপ্রবতে হর্লোকমভিগচ্ছতি অভি-
প্র-গত্বে-অচ। প্রোক্ষণত্যা নানক আভিত্যসকল।
বর্ষাণ্য গবাময়ন বজের ঐতিমাসীর চক্ষিপ দিনের
মধ্যাহ্নিত চারিটি ছয় দিন, অর্থাৎ চক্ষিপকে চারি ভাগ
করিলে প্রত্যেক ভাগে ছয় দিন পড়ে, তাহার এক এক
অংশের ছয় দিন সময়। ছয় দিন সাধ্য তোমাদি পাঠ-
সাধক গবাময়নাক বাসবিশেষ। তাবে অশ্। উপগ্রব।
উপগ্রব। সকল দিকে গমন। সকল দিকে সঞ্চার।
সকল দিকে গমন। অভিপ্রবে বিধিতঃ ঠক্ অভিপ্রবিক।
উক্ত ছয় দিনে বিধিত সাধাব।

অভিপ্রুত (ত্রি) প্রমৃৎ প্রুতন্ অভি-প্রু-ক্ত। সকল দিকে
ব্যাপ্ত। সকল একারে নিক। জলসেকনুক।

অভিভূত (ত্রি) অভিভূতঃ ভবো বহাৎ। ৫-বহুতী। ভবের
কাগণ। অভিভূতঃ ভবো বহাৎ। ভবনীয়। (পুং) সকল
প্রকারে ভবঃ।

অভিভব (পুং) অতি ভূ-অপ্। পরাভব। তিরস্কার।
অনাধার। রোগাদিবারা ভীতাব্য। ভয় হওয়া।

অভিভবন (ক্রী) অভিভূ-ন্যট্। অভিভব। পরাভব।
রোগাদিবারা জ্ঞান বোধ।

অভিভা (ক্রী) অভি-ভা-অজ্। অভিভব। পরাভব।
সকল দিকে দীপ্ত।

অভিতার (পুং) অভিভূ-অজ্। অতি অভিভবিতো
জ্যোতিষত। প্রাণি বহুতী। অভিভারনুক।

অভিতাবক (ত্রি) অভিভবতি অভিভূ-কৃ-মু। অভিভব-
কারী। পরাভবকারী। তিরস্কারকারী। ভীতাবকারী।
চলিত বালাদ্য—আত্মীয়-বন্ধন, ওদ্বাদ্যকার, মুকলি
কৃষ্ণিবে অভিভবক করে।

অভিভাবিতৃ (ত্রি) অভিভূ-কৃ-মু। যে তিরস্কার করে।
যে পরাভব করে। (ক্রী) অভিভাবিত্রী।

অভিভাবিন (ত্রি) অভিভবতি অভিভূ-নিমি। যে
তিরস্কার করে। যে পরাভব করে। (সর্বভোজি-
ভাবিন। রত্ন ১। ১৪। সকল ভোজের পরাভবকারী।
(ক্রী) ভীপ্ অভিভাবিনী।

অভিভাবুক (ত্রি) অভিভূ-উ-ক্। যে তিরস্কার করে।
যে পরাভব করে। যে অভবৎ করি। বেষ। ০। ল-
পত পথ হৃ-ভূ-বৃ-হন-ক-ন-গ-নুভা উ-ক্। এই সকল
বাতুর উত্তর উ-ক্ প্রত্যয় হয়।

অভিভাবণ (ক্রী) অভিভো ভাবণম্। প্রাণি স্। অভি-
ব্রবো কখন। সন্মুখে বলা।

অভিভাবিন (ত্রি) অভিভূ-বোম ভাবে অভিভাব-নিমি।
অভিভূ-বো কথক। যে সন্মুখ হইয়া বলে। (ক্রী) ভীপ্
অভিভাবিনী। (শিতপূর্নাসীতাবিশদ। রত্ন ১। ১০।
ঐহং হাতসুত হইয়া বক্তাকে)।

অভিভূ (ত্রি) অভিভবতি অভিভূ-কৃ-মু। অভিভাবক।
পরাভবকারী। তিরস্কারক।

অভিভূত (ত্রি) অভিভূ-ক্ত। কিংকর্তব্যবিদূহ। কি করা
বাহ এই নিশ্চয় বিহীন। পরাভূত। ব্যাভুল।

অভিভূতি (ক্রী) অভিভূ-ক্তি-। পরাভব। পরাভব।
অবজা। (ত্রি) অভিভবতি ক্তরি-ক্তি-। অভিভাবক।
পরাভবকারী।

অভিভূয় (ক্রী) অভিভূ-ভাবে কাপ্। সকল দিকে হওয়া।
সকল একারে হওয়া। ০। ভূবোভাবে। পা ৩। ১। ১০৭।
ভূ বাতুর উত্তর ভাববাচ্যে কাপ্ প্রত্যয় হয়। (অব্য)
অভিভূ-গাপ্। তিরস্কার করি।

অভিভূবন (ত্রি) অভিভবতি অভিভূ-কর্তরি বাহনকাৎ।
বহুনিপ্। অভিভাবক। তিরস্কারক। পরাভবকারক।
(ক্রী) ভীপ্ অভিভূবনী। [অভিভূ-কৃ-মু-বহু বেষ]।

অভিমত (ত্রি) অভিভবতে ম্। অভি-মন-ক্ত। অভিমানের
বিবর্তিত। বাহার উদ্দেশ্যে অভিমান করা হইয়াছে।
সম্বত। আবৃত। অতীট। (ক্রী) ভাবে ক্ত। অভিমান।
নিখাজান।

অভিমতি (ক্রী) অভি-ম-ক্তি-। অভিমান। নিখাজান।
আদ্য। সম্মান। অভিলাষ।

অভিমনস্ (ত্রি) অভিভূ-ম-গ-ন-নো বহাৎ।
বহুতী। কাঞ্চ করিতে উদ্বিগ্ন। কাঞ্চ করিতে উত্তম।
কৃপ। কুটী।

বেধে পু' ন ইহন্। অভিযতিনেন ইষ্টাধি' ইন্। নক্।

অভিমানিহা (ত্রি) অভিমানিৎ নক্। সহতে অভি-
মানি-সহ-এ বহন্। নক্। অবি। বিনি নক্। অর করিতে
পারেন। ০। ইহানি সহঃ। পা ৩। ২। ৩০। বেধে বিধে
জ্বন্ত কৰ্ম উপপদের পরস্থিত লঘু বাতুর উত্তর শ্রি প্রত্যয়
হয়। ০। সথেঃ সাড়ঃ সং। পা ৮। ৩। ৫৬। সহ বাতুর
পাঙ্। এই প্রকার রূপ হইলে উহার সকার স্থানে বকার
হয়। অভিমানিহাট্, অভিমানিহাড়্। অভিমানিহাঃ।
অভিমানিহাঃ।

অভিমানিহা (ত্রি) অভিমানিৎ নক্। সহতে অভিমানি
সহ-অণ্। উপ-স'। 'জ্ঞানানিহু' চ'। পানিনির এই বহু
পঠিত ভণাধার ইত্যাদি আকৃতিহেতু বহু। নক্। অবি।

অভিমান (পুং) অভি-মন-অক্। ঐশ্বর্য প্রভৃতির নিমিত্ত
গম্। হপ্। অহকার। প্রণয়, বেধ প্রভৃতি স্থলে মনের হঃ
হেতু আধারের সহিত ক্রোধ। যেমন,—

১। অভিমান ক'রে তোমার উবা কত কেঁবেছে।

২। আমি তাই অভিমান করি, আমার করেছ
গলায়।

প্রণয়। প্রেমপ্রার্থনা। অকলপ। উচ্চ। বহুপজান।

৥৥। যেমন বেধে আশ্ব-বৃদ্ধি। তজ্জিতে রজত-
জ্ঞান। অহংকট আশ্বাতে উৎকট যোঃ। দুৰ্ঘ পতিত্যা-
বোধ। অভিভো দানঃ কৰ্ম্মণা। শূণ্যর-মণের অবস্থা-
বিশেষ। দান। হিংসা। হনন। বৈরিনির্বাণন। (অভি-
মানধনস্ত। তারবি ২। ১১। অভিমানধনস্ত বৈরিনির্বাণা-
জননান্ত নিষ্টত। মল্লি)।

অভিমানিত (ত্রি) অভিমানো পৰ্শঃ সঙ্ঘাতেহত অভি-
মান-ইতচ্। কাতগর্ক। বাহার পৰ্শ অস্বায়াছে। আতা-
ভদান। বাহার অভিমান অস্বায়াছে। (ক্রী) অভি-
মন-শিচ-ভাবে ক্। অভিমানের হেতু জ্বরত। বৈখন।

অভিমানিন্ (ত্রি) অভি-মন-শিনি। পৰ্শকৃৎ। দৃষ্ট। অভি-
মাননিমিত্ত। প্রপঞ্চকপনুত। মিথ্যাভাজনকৃৎ। (পুং)
সৌভ্যমহর দশ জন পুত্রের মধ্যে পঞ্চম পুত্র।

অভিমানুজ (ত্রি) অভি-মন-বাহল' উক্। অভিমান-
বিশিষ্ট। বাধ করিতে শক্।

অভিজাহ (ত্রি) যাহান্। অভিহান্। অভিগতন্। অভিহা-
তং গোপে হুয়ঃ। ইতিকৰ্ণব্যতাপ্ত। অজানহেতু কি
কর্তব্য এই নিশ্চয়বোধ। অভিহৃত।

অভিমিহ। **অভিমেক** (ত্রি) অভিমহতে সিচ্যতে।
বেধে ক্যপ সেক্। পাৎ। বাহার সমুখে সলজ্জাধি

ভাগ করা যায়।

অভিমুখ (ত্রি) অভিগতং মুখন্। অভিহা' তৎ। সমুখ-
প্রাপ্ত। সমুখ। সমক্। বালবাটী মুখ শব্দের উত্তর স্রোমিকে
বিকল্পে ভীপ্। হহঃ। যেমন, অভিমুখী বা অভিমুখা প্রভিমা।
বালবাটী শব্দ না থাকিলে কেবল টাপ্। বইবে। যেমন,
অভিমুখা শালা। অভিগতং মুখং বহঃ। বহঃ। কৰ্ণ
করিতে উক্তত। (প্রাতঃ সায়াপাতিমুখার উঠে। হু
৫। ২২। প্রাতঃকালে গমনোক্তত তাঁহাকে) (অবা)
মুখাতলকৌতু। অবায়া। অভিমুখ। সমুখ। অভিমুখ
গম্বা। সমুখে গমন করিয়া।

অভিমুখীকরণ (ক্রী) ন অভিমুখঃ অভিমুখঃ ক্রিয়তে অনেন
অভিমুখ-চি-ক-করণে-শ্রাট্। সযোধন। সযোধন সপদ
উচ্চারণ করিলে তাহা তনিয়া শ্রোতা অভিমুখ হয়,
এতদ অভিমুখীকরণ শব্দ সযোধনকে বুঝায়। [অন্যাক-
শবে হুঃ বেধঃ।]

অভিমুখীভাব (পুং) অনভিমুখত অভিমুখরূপে। তজ্জঃ
তখনন্। অভিমুখ-চি-ভূ-ভাবে বক্। আভিমুখা। কার্যের
অহংকৃত্য। ক্রিমাতে উক্তম। অভিমুখ-ভূ-পট্-ভাবে বক্।
অভিমুখ হওরান।

অভিমুখী (ত্রি) অভি-মুখ-বা-মুখ-ক্। শ্রুট্। বাহ্যকে
লম্ব করা হইয়াছে। পরাকৃত। পরানিত। ধবিত।
মিলিত। স্কট্। ভাবোক্ত লম্ব করা। (ত্রি) মুখ-ক্।
মার্কনামুক। শুভ।

অভিমুখক (ত্রি) অভি-মিখ-মুখ্। সৰ্ব্বপ্রাপ্তিসাধন
বাক্যবিশেষ। যে বাক্য বলিলে সকলই পাওয়া যায়।
(ক্রী) টাপ্। অত ইহন্। অভিমেধিকা।

অভিন্নান (ত্রি) অভিভো রানন্। অভি-রৈ-ক। অভি
মলিনঃ। অগ্রসর। বিশীর্ষ। ০। সংযোগেরদ্বারাভো-
ধাঃ। পা ৮। ২। ৩০। বর লব সমুজ্ঞ আকারান্ত
বাতুর পরস্থিত ক ও কবত্ব স্থানে নকার হয়।

অভিযাচন (ক্রী) অভি-বাচ-শ্রাট্। অভিমুখে প্রার্থনা।
সমুখ হইয়া প্রার্থনা।

অভিযাতি (পুং) অভিযাত্বোহ বাতিঃ বুদার্থঃ গতিঃ।
অভি-বা-বাহলকাৎ অতি। রিপু। শক্। (ক্রী) ভাবে
ভিন্। বুদার্থ গমন।

অভিযাতিম্ (পুং) অভিযাত্বেনেন অতি বা ভাবে ক
তত ইষ্টাধি' ইনি। শক্। [অন্যাক-শবে হুঃ বেধঃ।]

অভিযাচ্ (পুং) অভিমুখঃ বুদার্থঃ বাতি অতি বা-কৃ-
শক্। (ত্রি) অভিযুগমনকারী।

অভিবান (স্রী) অভিবান-গ্রাহি। যুক্ত্যভা। অভিবান।
অভিযায়িন্ (ত্রি) অভিযুগ্মেণ বাতি অভি-বা-য়িনি।
 অভিযুগ্মেণ গমনকারী। যে সমুখ হইয়া যায়।
অভিযুক্ত (ত্রি) অভিযুক্তো য় অভি-যুক্ত-ক্ত। অত্র
 কর্তৃক কৃত। ভৎপন্ন। আসক্ত। প্রতিনিধী। বাহার
 নামে নাগিন করা হয়। আসামী। প্রত্যাখী।
অভিযুগ্ম। **অভিযুগ্ম** (ত্রি) অভি-যুক্ত-নিপ্। যোগে
 পুং যুগ্ম। অভিযোক্ত। অভিযোগকারী। যে অভি-
 যোগ করে। নাগিনকারক। দৌতিক ভাবার অভি-
 যুগ্মন এই প্রকার রূপ হইবে। (স্রী) ভীপ্। অভি-
 যুগ্ম। [অভিযুগ্ম শব্দে হইবে দেখ।]
অভিযুক্ত (ত্রি) অভিযুগ্ম যুক্তি অভি-যুক্ত-কিপ্। যে
 অভিযোগ করে। যে নাগিন করে।
অভিযোক্তব্য (ত্রি) অভিযোক্তব্য লক্ষ্য অভি যুক্ত-ভব্য।
 বাহার নামে নাগিন করা বাইতে পারে। অভিযুগ্মে
 প্রীতনীয়। নিবেধ্য। বাহাকে নিবেধ্য করা উচিত।
অভিযোক্ত (ত্রি) অভিযুগ্ম যুক্তি অভি-যুক্ত-ক্চ। অভি-
 যোগকর্তা। বাহী। যে নাগিন করে। করিয়াহী। অর্থাৎ
 যুদ্ধার্থ আক্রমণকর্তা।
অভিযোগ (পুং) অভিভো রাজসমীপে যোগঃ যোগনম্।
 অভি-যুক্ত-পঞ্চ। অত্র কর্তৃক অপকার নিবারণ করিবার
 নিমিত্ত বা কতিপয়পের জন্ত রাজার নিকটে বিজ্ঞাপন।
 নাগিন। যুদ্ধার্থ আক্রমণ। পণ্য। দিয়া। উভোগ।
 আগ্রহ। অভিনিবেশ। অপকার করিবার ইচ্ছার আক্র-
 মণ। যোগাযোগ।
অভিযোগিন্ (ত্রি) অভিভো রাজার সমীপে যুক্তি
 যোগঃ যোগাযোগে অভি-যুক্ত-বাছদকাৎ যিহু। অভি-
 যোগকর্তা। বাহী। যে নাগিন করে। আক্রমণকর্তা।
আগ্রহযুক্ত। অভিনিবেশ। যোগাযোগি। যোগনকর্তা।
অভিযোজন (স্রী) অভি-পুনঃপুনঃ-যোগনম্। যোজিত
 পদার্থের পুনঃপুনঃ নিমিত্ত পুনঃকার যোজন। ভাল করিয়া
 যোগ দেওয়া।
অভিরক্ষণ (স্রী) অভিভো-রক্ষণম্। সকল বিদ্ রক্ষা।
 যদ্বাদি দ্বারা সকল বিদে যেতসরিবা প্রকৃতি হুড়াইয়া
 রাখানি হইতে ঐবধ কর্ণের রক্ষা করা। পূর্জকালে
 বজ্রাদি কাণ্ড উপস্থিত হইলে রাখানি আসিয়া বৃত্ত
 প্রকৃতি বজ্রের দ্বারা বাইরা বাইতে এবং বজ্র ভব করিত।
 ভজ্ঞত বজ্রাদি যদ্বাপাতিপূর্জক যেত সবিধা হুড়াইয়া
 'ভাব্যবিদে' নিবারণ করিতেন। এখনও জাইন ও বৃত্ত
 481-484 I

বাড়াইবার সময়ে লোকে যেত সরিষা হুড়াইয়া থাকে।
 অভি-রক্ষ-ম টাপ্। অভি-রক্ষা। যদ্বাদি দ্বারা বজ্র প্রকৃতি
 রক্ষা করা।
অভিরক্ষিত (ত্রি) অভিভো রক্ষিতম্। প্রাপি স'। সকল
 বিদে রক্ষিত।
অভিরক্ষিত (ত্রি) অভিভো রক্ষিত অভি-রক্ষ-কৃচ্। সকল
 বিদে রক্ষাকর্তা। সকল প্রকারে রক্ষাকর্তা।
অভিরূত (ত্রি) অভিযুগ্মেণ অভি-রম্ রতম্। অভি-
 রম-ক্ত। আসক্ত। প্রীতিযুক্ত। নিমুক্ত।
অভিরতি (স্রী) অভিভো রতিঃ। প্রাপি স'। অভি-
 রম-কিন্। অভি-রম-আগতি।
অভিরম্য (ত্রি) অভি-রম্যতে অভি-রম (পোরহপধাৎ।
 পা ৩।১।১৮) ইতি কশ্মি বৎ। 'রম্য'। মনোরম।
 (অথ) অভি-রম-লাপ্। রমণ করিয়া। ক্রীড়া করিয়া।
 মকারের লোপ এবং ভূগাগম হইলে অভি-রম্য এই
 প্রকার রূপ হইতে পারে।
অভিরাজ (ত্রি) অভিভো রাজতে অভি-রাজ-কিপ্।
 আধক্য বোধিগণ। অধীশ্বর। রাজা। অভি-রম্ অভি-রাজ্।
 অভি-রাজো। অভি-রাজঃ।
অভিরাজ (ত্রি) অভিভো রাজম্। অভি-রাজ্ ক্। সর্বথা-
 সিদ্ধ। সকল প্রকারে নিম্নার। সেবিত।
অভিরাম (পুং) অভি-রম্যতে মনেন অগ্নি বা অভি-রম
 করণে অধিকরণে বা বঞ্। মনর। প্রিয়। মনোজ্ঞ।
অভিরুচি (স্রী) অভি অভি-রম্য রুচিঃ। প্রাপি স'।
 অভি-রুচ-ইন্। অভি-রম রুচি। অভি-রম বোধি। ০।
 সর্বথাভূতা-ইন্। উণ্ ৪।১১৭।০। ইষ্টপধাৎ কিং।
 উণ্ ৪।১১২। সকল বাস্তব উত্তর ইন্ প্রত্যয় হয়।
 সেই ইন্ ইষ্টপধ বাস্তব উত্তর থাকিলে কিং হয়
 অর্থাৎ তাহা আর ভব হয় না। ০। ক্রিয়াকার-
 ত্বিনঃ (বাচিক। পা ৪।১।৪৫। হ্রস্বে)। ক্রিন্ ভিন্ন
 হ্রস্ব প্রত্যয়ের ইকারান্ত শব্দের উত্তর বিকল্পে ভীপ্ হয়।
অভিরূপ (ত্রি) অভিভোগ্যত সর্বত্র রূপবিশিষ্টে করোতি
 অভি চুহা' রূপ-পিচ্-অচ্। মনোহর। প্রিয়। পণ্ডিত।
 (অভিরূপচুহি) পরিবৎ। পকু। বহু পণ্ডিতযুক্ত নভা।
 (পুং) অভি উৎকর্ষে রূপং বত। কখন। চত্। নিচ্।
 নিব। (প্রাপ্তরূপ বস্তুরাভিরূপ বৃথামোক্ষার্থঃ। অথ) ১।
অভিরোধ (পুং) অভি-রম-বঞ্। পীড়ন।
অভিলাক্ষ্য (ত্রি) অভিলাক্ষে পদাতি বোধার্থ অভি-রম
 হুক্তে অভি-চুহা' লক্ষ-পিচ্-অচ্। পিচ্। লোপঃ। পরম্।

বাহ্যকে পর প্রকৃতি দ্বারিতে হইবে। উদ্ভেদ। (অব্য)
লক্ষ্যত পরবাত অভিব্যক্ত্য। অব্যাহী। পরবোর সমোপে।
লক্ষ্যের সমুৎপে। (অব্য) ল্যপ্। লক্ষ্য করিয়া।

অভিলক্ষন (ক্ৰী) অভিল-লব-ভাবে লুট্। উত্তর্যপ্।

অভিলক্ষণীয় (ত্রি) অভিল-লব-কৰ্ণণি অনীয়ন্। বাহ্বীয়।

অভিলষিত (ত্রি) অভিল-লব-ভাবে লুট্। উত্তর্যপ্।
ইহে। বাহ্বিত। (ক্ৰী) তাবে ক্। অভিলাব। ইচ্ছা।

অভিলষিতব্য (ত্রি) অভিল-লব-ভাবে লুট্। উত্তর্যপ্।

অভিল্যপ (পুং) অভিল্যপ্যতে মানসং কৰ্ণং অমেন।
অভিল্যপ-করণে যজ্ঞ্। সঙ্কর্য বাক্য। তাবে যজ্ঞ্।
কথন। আপনার জানহৃৎক বাক্য। যেমন এখানে
নট নট ইহা আমি জানি। এবং এই নট,—ইহা আমি
জানি ইত্যাদি।

অভিল্যপ (পুং) অভিল্যপ্যতে অভিল্যপ্যতে যজ্ঞ্। ছেদন।
(লঘোহিতিল্যপ্যলেনে। (অমর))।

অভিল্যপ (পুং) অভিল্যপ-যজ্ঞ্। ইচ্ছা। লোভ। অমর্যাপ।
সামন্ত্যমহী প্রকৃতি অমর্যাপ্যকার, 'অভিল্যপ' এই প্রকার
বস্তাসকারণ্যগুণীত হইয়াছে।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ্যতে অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ-
ল্যপ্যকারী। অভিল্যপ্যকারী। (ক্ৰী) ভীপ্। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ্যতে লিঙ্গমত অভিল্যপ্যতে বা,
অভিল্যপ-বাহুল্যকং উকজ্। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
তৎ। অমর্যাপ বাক্য। নিজ ব্যক্তির পোষক বাক্য।
(ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
বহ্বী। অমর্যাপ্যকারী। অমর্যাপ্যকারী। (অব্য) বহ্বনত
বহ্বনতবাহুল্য। অব্যাহী। বহ্বনতবাহুল্যে। বহ্বনতবাহুল্যে।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
প্রাণি তৎ। সকল দিকে প্রণতি। সমুৎপে প্রণাম।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
মত বহ্বন। বিবাহাদির সময়ের বহ্বন বহ্বন অধিক বা
কম না হইলে তাহার অভিল্যপ বহ্বন বহ্বন বাহিতে পারে।
অভিল্যপ-লুট্। বহ্বন বহ্বন। প্রাণি বহ্বন বা কব-
তৎ। প্রকৃতি বহ্বন। অভিল্যপ বহ্বন। অভিল্যপ-লুট্।
প্রকৃতি বহ্বন বাহিতে পারে। (পুং ক্ৰী) অভিল্যপ-
বহ্বন। অভিল্যপ্যকারী। অভিল্যপ্যকারী। (ক্ৰী) অভিল্যপ-
বহ্বন। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।

বহ্বন-লুট্। সমুৎপে বহ্বন। সমুৎপে বহ্বন।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
তৎ। সকল দিকে বহ্বনকারী।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
দিকে বহ্বন।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
সকল দিকে বহ্বনকারী। (ক্ৰী) ভীপ্। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
মত। ভূত। দাস। (ক্ৰী) ভীপ্। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (পুং) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
প্রাণি বহ্বন। অভিল্যপ-লুট্। সমুৎপে প্রণাম।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
কঠিন বাক্য। (পাক্ষ্যমতিবাসঃ ত্র্যং। অমর))।

অভিল্যপ (ত্রি) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
সমুৎপে প্রণতিকারী। বহ্বন। (বহ্বনতবাহুল্যকারী।
অমর))। (আমুদ্যান্ তব সৌম্যোতি বাচ্যো বিপ্রোহিত-
বাহুল্যে। মত ২। ১২৪। বিপ্রোহিতবাহুল্যঃ। কুল। বিপ্র-
অভিল্যপ, অভিল্যপ-লুট্। প্রকৃতিবাহুল্যে। বহ্বন,
হে সৌম্য! তুমি সৌম্যঃ হও।)

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
ইত্যাদিগুণে কথন। প্রাণি তৎ। অভিল্যপ-লুট্।
লুট্। পূজ্য বাক্য। গৌরবার্থ বাক্য। যেমন আমি
আপনাকে প্রণাম করি। বহ্বন অভিল্যপ সৌম্য সৌম্য
অভিল্যপ-লুট্। প্রকৃতিবাহুল্যে। প্রকৃতিবাহুল্যে।
নামগ্রহণপূর্বক প্রণাম। যেমন, 'প্রণাম বিপ্রোহিত'।
ইহার প্রকৃতিবাহুল্যে 'অভিল্যপ'। মত ২। ১২৪।
পূর্ব প্রণামবাহুল্যে মতল্য প্রকৃতিবাহুল্যে।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
ইত্যাদিগুণে কথন। প্রাণি তৎ। অভিল্যপ-লুট্।
লুট্। পূজ্য বাক্য। গৌরবার্থ বাক্য। যেমন আমি
আপনাকে প্রণাম করি। বহ্বন অভিল্যপ সৌম্য সৌম্য
অভিল্যপ-লুট্। প্রকৃতিবাহুল্যে। প্রকৃতিবাহুল্যে।
নামগ্রহণপূর্বক প্রণাম। যেমন, 'প্রণাম বিপ্রোহিত'।
ইহার প্রকৃতিবাহুল্যে 'অভিল্যপ'। মত ২। ১২৪।
পূর্ব প্রণামবাহুল্যে মতল্য প্রকৃতিবাহুল্যে।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
ইত্যাদিগুণে কথন। প্রাণি তৎ। অভিল্যপ-লুট্।
লুট্। পূজ্য বাক্য। গৌরবার্থ বাক্য। যেমন আমি
আপনাকে প্রণাম করি। বহ্বন অভিল্যপ সৌম্য সৌম্য
অভিল্যপ-লুট্। প্রকৃতিবাহুল্যে। প্রকৃতিবাহুল্যে।
নামগ্রহণপূর্বক প্রণাম। যেমন, 'প্রণাম বিপ্রোহিত'।
ইহার প্রকৃতিবাহুল্যে 'অভিল্যপ'। মত ২। ১২৪।
পূর্ব প্রণামবাহুল্যে মতল্য প্রকৃতিবাহুল্যে।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।
ইত্যাদিগুণে কথন। প্রাণি তৎ। অভিল্যপ-লুট্।
লুট্। পূজ্য বাক্য। গৌরবার্থ বাক্য। যেমন আমি
আপনাকে প্রণাম করি। বহ্বন অভিল্যপ সৌম্য সৌম্য
অভিল্যপ-লুট্। প্রকৃতিবাহুল্যে। প্রকৃতিবাহুল্যে।
নামগ্রহণপূর্বক প্রণাম। যেমন, 'প্রণাম বিপ্রোহিত'।
ইহার প্রকৃতিবাহুল্যে 'অভিল্যপ'। মত ২। ১২৪।
পূর্ব প্রণামবাহুল্যে মতল্য প্রকৃতিবাহুল্যে।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।

অভিল্যপ (ক্ৰী) অভিল্যপ-লুট্। অভিল্যপ্যকারী।

বেমন শিতা, শুক, সৰ্প বগোছাট, রাগা, পুরো-
হিত, শ্ৰোত্রি, অধৰ্শনিবারক, অধ্যাপক, পিতৃবা, মাতা-
মহ, মাতুল, খত্তর, কোঠ ভ্রাতা, লব্ধি ব্যক্তি এবং
ইহাধেয় জী সকল এবং মাতা, বগোছাট মালী, পিলী,
কোঠা ভগিনী ইত্যাদি। বুঝী শুকপতীর পায়ে চাত
হিচে নাট। কাহারও মতে শুকর পায়ে হাত দিয়া
প্রণাম করা নির্বৈধ। (অব্য) ল্যপ্ প্রণাম করিয়া।

অভিব্যক্ত (জি) অতি-বন-সম্বন্ধে কৰ্ণনি পায়। সং-
ভজনীয়। সম্যক ভজনায় যোগ্য।

অভিবাস (অব্য) বাসন উপরি অব্যায়ী। পরিণিত
বস্ত্র উপভোগ্য।

অভিবাহ (হি) অত্যাধুতে অতি-বহ-কৰ্ণনি পায়। সকল
বিক বা সকল প্রকারে বহনীয়। ভাবে পায় লক্ষ্য
বহন।

অভিবিধি (পুং) অতি সমস্তাং বিধিঃ ব্যাপনম্। অতি-
বি-বা-ভি। ব্যাপ্তি। মধ্যাধিকত ব্যাপ্তি কহে,—কিছু
ভাষার মধ্যে প্রভেদ এই যে, অবধি ভুক্তকে পরিভাষ্য
করিয়া যে ব্যাপ্তি ভাষার নাম মধ্যাধি। যেমন, ‘মহীঃ
বাহবরণ্যানি’। মহী পদ্যন্ত বন। এখানে অবধি ভুক্ত
মহীকে ভাষ্য করিয়া ব্যাপ্তি বুঝাইল। অভিবিধি কথা,—
আবোধ্যবাহরণম্। যোগ বৎসর বহন পদ্যন্ত ভ্রাতৃগকে
উপনয়ন দিতে পারে। এখানে সম্পূর্ণ যোগ বৎসর
কালের ব্যাপ্তি বুঝাইতেছে। ০। আত্মবধ্যাবচনে।
পা ১। ৪। ৮৩। মধ্যাধি বচন অর্থে আত্মকৰ্ম-প্রবচনীয়-
সংজ্ঞা হয়। ‘বচনগ্রহণাধিবিধিব্যাপি’। (সি’ কোঃ)
বচন গ্রহণ আছে বলিয়া সীমার বশত অভিবিধিও গ্রহণ
করিতে হইবে।

মধ্যাধি এবং অভিবিধি অর্থ বুঝাইল আন্তের যোগে
পড়ায় হয়। ০। পক্ষম্যাপ্তপরিণতি। পা ২। ৩। ১০। বর্জন্যর্থ
পরি অপ এবং মধ্যাধি ও অভিবিধি আন্তের যোগে
পড়ায় হয়। মধ্যাধি—‘আত্মকঃ সঙ্গস্য’। অতি-
বিনিতে—‘আসকলাং ব্রহ্ম’। এখানে ‘আসকলাং’ অর্থাৎ
সকলকে ব্যাপিয়া, এইরূপ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অভিবিমান (পুং) অতিতঃ বিশেষণ মানং বাহনানু-
গপরিমাণং বহু। প্রাণি বহুতী। পরমায়া। (বহুতঃ
প্রাণেশম্যামতিবিমানং বৈধাননুগতঃ। বিনি এই
বাহনানুগপরিমিত বৈধানরকে উপাসনা করেন।)

অভিবৃষ্টি (স্ত্রী) অতি-বৃষ্টি-ক্টিব। সর্গবাগন।

অভিব্যক্ত (জি) অতি-বি-অ-কৰ্ণনি-ক। কলোদুখী-

ভূত। (ভজ বৈষম্যভিব্যক্তং নৌকং পৌরোহিত্যম্।
বাজ্ঞ।) তদ্বাথে পুরোহিতকৰ্ম কলোদোদ্যতং হংসে,
বৈষ কহে। (অভিব্যক্তঃ কলোদুখীভূতম্। শান্তি) অতি-
ব্যক্তভূত। প্রকাশিত। সাংখ্যাদিমতসিদ্ধ অবির্ভাবভূত।
অভিব্যক্তি (স্ত্রী) অতি-বি-অ-ক্টিব। প্রকাশ। সাংখ্যাদি-
মতসিদ্ধ বহুরূপে হিত কারণের কাব্যরূপে আবির্ভাব।
একরূপে হিত পরার্থের অন্তরূপে প্রকাশ।

অভিব্যক্ত (জি) অতিব্যক্তভি সাক্ষ্যভি অতি-বি-
অ-কৰ্ণনি-ক। প্রকাশক। অলঙ্কারসম্বন্ধে, ব্যাক্তা-
বৃত্ত ব্যাক্ত প্রকাশক।

অভিব্যাপক (জি) অতিতঃ ব্যাপ্তিঃ অতি-বি-আপ-
পুল। সকল দিতে ব্যাপক। যে সকল অব্যব ব্যাপিরা
থাকে। যেমন আকাশ বুঝাইর সকল অব্যব ব্যাপক।
ব্যাক্তরূপ শাস্ত্রমতে, বাহ্য সকল অব্যব ব্যাপ্ত হইয়া
লাছে, এরূপ অব্যবকে অভিব্যাপক কহে। যেমন,—
পুণ্ডে কোমলত্বমতি। পুণ্ডে সর্গাধর্যন্ত ব্যাপ্ত ইত্যর্থঃ।
‘কুলে কোমলতা আছে’—এমন কথা বলিলে, কুলের সকল
অব্যব ব্যাপিরা কোমলতা আছে, ইহার বুঝাইরা থাকে।
‘ঔপরেহিকে। বৈষম্যকোহিতিব্যাপকত্বত্যাগঃ’ প্রবঃ। (সি’
কোঃ) অর্থাৎ আহার তিন প্রকার; ঔপরেহিক, বৈষ-
মিক এবং অভিব্যাপক।

অভিব্যাপ্তি (স্ত্রী) অতি-বি-অপ-ভাবে ক্টিব। সকল
দিকে ব্যাপন। সঙ্গর অবস্থান। সকল অব্যব ব্যাপ্তি।

অভিব্যাপ্য (হি) অভিব্যাপ্যতে অতি-বি-আপ-কৰ্ণনি
পায়। সকল অব্যব ব্যাপনীয়। (অব্য) ল্যপ্। সকল
অব্যব ব্যাপিরা।

অভিব্যাহার (পুং) অতি-মোহাঃ ব্যাহার উক্তিঃ। অতি-
বি-আ-ক-ব-ক্। প্রমত্ত। উক্তি। ভাষ্য কথা। (ব্যাহার
উক্তিজনিতঃ ভাবিতঃ বচনং বচঃ। অমঃ) অভিব্যাহার
শব্দের পূর্বে সম্ এই উপসর্গ থাকিলে সম্ভাব্যাহার হয়,
ইহার অর্থ সত্যি। সত্য।

অভিশংসন (স্ত্রী) অতিতঃ লংসনং লোপঃ ৪৫৫নম্ অতিত
আলোচ্যাপ্যবশো বা। অতি-ল-ল-স্টুটি। অপগম। পক্ষ
বাক্যগ্রহণাৎ। আক্রোশ।

অভিশঙ্কা (স্ত্রী) অতিতঃ শঙ্কা। প্রাণি তৎ। অতি শঙ্ক-
ভাবে অ ট্যপ্। সর্গবাগন। সকল পকারে আশঙ্কা।
সংশয়। ভ্রম। (জি) অতিতঃ শঙ্কা বহু ব্রহ্ম—অভিশঙ্ক।
প্রাণি বহুতী। সর্গবাগন। অতিশঙ্কতে অতি শঙ্ক-
জন্ম। সর্গবাগন। শঙ্কাভূত।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিপণাতে স্ব। অভি-শপ-কদমি-ক্ত।
অভিশপণগ্রস্ত।

অভিশপ্তিত (ত্রি) অভিযুগ্মান পশিতম্। সমুখে আহৃত।
সমুখে কথিত।

অভিশপ্ (ত্রি) অভি-শপ-ক্তিন্। সৰ্বথা আক্রোশকারী।
সৰ্বথা অপবায়কারী।

অভিশপ্ত (ত্রি) অভিপণতে য অভি-শপ-ক্ত। মিথ্যা-
পদ্যনিত। অভি-শপ্-বধে-ক্ত। হিংসিত। আক্রোশ।

(ক্ৰী) শপ-শপ্-বা-ক্তাবে-ক্ত। আক্রোশ। অপবায়।
হিংসন। অভিপাণ।

অভিশপ্তক (ত্রি) অভিপণতে অভিপাণে ভবৎ কন্।
যেবত্বা কিবা প্রাক্ষণ্যরিষ অভিপাণে অতঃপরাধি।

অভিশপ্তি (ক্ৰী) অভি-শপ-ক্তিন্। অভিপাণ। অপবায়।
হিংসা। হিংসার হেতু। অভিযুগ্মান পশিতম্।
প্রাৰ্থনা। (অভিশপ্তিঃ পুনর্দোষাপাদে প্রাৰ্থনোহপি চ।
হেম)

অভিশপ্ত্য (ত্রি) অভিপণিত্ অভিপাণম্ অহতি বৎ।
অভিশাপার্থ। হিংসার যোগ্য।

অভিশাপ। অভিপাণ (পুং) অভি-শপ-বক্তৃ বা দীৰ্ঘঃ।
অভিশপ্তাত। আক্রোশ বাক্য। মিথ্যাশপাদ। ০। উপ-
সর্গত বক্রামহুযো বহনম্। পা ৬। ৩। ১২২। মহাবা-
না দুবাইলে বক্র প্রত্যয় নিশার শব্দে পূর্নবিত উপ-
সর্গ অনেক স্থলে বিকরে দীৰ্ঘ হয়।

অভিশিরোগ্র (ত্রি) শিরসোহভিসুখম্ অগ্রবত। বহত্রী।
উর্দ্ধমিকে মূল এবং নিম্নমিকে মাথা উদূর্ণ বুদ্ধাদি।

অভিশোক (পুং) অভিলক্ষিত্য তমপি শোকঃ। প্রাদি
ভৎ। কোন ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া কৃতশোক। (ক্ৰী)
ওচ-শাট্। অভিশোচন। অভিশোক।

অভিশ্রব! অভিপ্রাব (পুং) অভি-শ্র-অপ্। বেধে বক্র।
সৰ্বথা প্রব। সকল দিকে প্রব।

অভিশ্রোতা (ত্রি) অভি অপগতঃ শ্রোতাঃ বভাবত শুচিক
বত। প্রাদি বহত্রী। শুদ্ধ চরিত্র। ব্যাকার পবিত্র বভাব।

অভিসঙ্গ (পুং) অভিভতঃ সত্যো বিলনম্ আসক্তিযা-
যেন। প্রাদি বহত্রী। অভি-সঙ্গ-বক্তৃ। শপথ। আক্রোশ।
পর্যভব। (অভিবদন্ত শপথে তদাক্রোশে পর্যভবে।
নিব)। আসক্তি। (নববিদ্যামভিবদ্যৎ। মাথ ১। ৭। ৯।
নুতন ভ্রমণে আসক্তি হেতু) বাসন। ধংখ। (সেবা-
ভিবদ্যৎ নুতনধর্মাবিতি বজ্রি)। ভূতাবিভে
পাওয়া। (বধেত্ব হুত অভিবদন শব্দে, হুত্বও হুত

অভিযোক্ত শব্দে দেখ।]

অভিষব (পুং) অভি-ব-অপ্। যজ্ঞের মান। নিম্পী-
ড়ন। মত্তদান। ব্যক্ত প্রভৃতি যে সকল দ্রব্যো মত্ত
প্রভৃত হয়। বৎ ততুল গুড় চিনি প্রভৃতি দ্রব্যের সঙ্গে
বাগা ভিলাইলে ফুটিয়া যব চয়। মত্ত প্রভৃতির কাণ্ড-
বিশেষ। সোমলতার রস পান। সোমলতা চোঁচ। মান।
মুতে হারতে অসিন্ অধিকরণে অপ্। বজ্র। (বহ্নের
মুত অভিষব শব্দে দেখ।]

বৈদিক সময়ে ঋষিরা শব্দে কল্পিয়া সোমলতা আনি-
তেন। তাহার পর সেট লতা প্রভৃতির উপরে রাখিয়া
অন্ত প্রস্তর দ্বারা ঢেঁচটিতেন। উত্তমরূপে ঢেঁচা হইলে
তেড়ার চর্মের মেসকের ভিতর তাহা পুরিয়া টিপিয়া
রদ বাহির করা হইত। মসকে চর্মের সোমের হিষ্
ভিতরে থাকিত। পরে সেই রস পুনর্বার চর্মের আধার
দ্বারা হাঁকিয়া লইলে পরিষ্কার হইত। ঋষিরা সোমরস
কুন্তের ভিতর রাখিয়া তাহাতে বৎ চিনি প্রভৃতি নানা
প্রকার দ্রব্য মিশ্রিত করিতেন। তাহাতে অমৃতবৎ
হইয়া মত্ত প্রভৃত হইত।

অভিষবণ (ক্ৰী) অভি-ব-শাট্। বজ্রদ মান। নিম্পীড়ন।
মত্ত প্রভৃতির জিহ্বাবিশেষ। সোমলতার রস পান।
০। উপসর্গীয় যুগ্মোতি-মুখ্যত-মোক্তিত-মু-সেনর-সেন-
সি-স-স-ব-ব-ব। পা ৮। ৩। ৬২। উপসর্গরূপ নিমি-
তের উত্তরস্থ মুক্ত হু পো হ, শুভ, হা, সেনর, সিখ,
সিচ, সজ, স্বজ এই সকল ব্যাকার লকার বৎ হয়। ০।
অট্-কৃপাট্-হুবাযোহপি। পা ৮। ৪। ২। অট্-প্রত্য্যা-
হারের বর্গ, কবর্গ, পবর্গ, আভ্-এবং হৃষ্-এই সকল
পৃথক্ পৃথক্ কিবা সংস্কৃত অবস্থার হেতু ও লকার
অথবা লকার ও লকার ইহাদের মধ্যে থাকিলেও এক-
পদ্বিত হেতু বা লকারের পরবর্তিত লকার লকার বৃদ্ধ্য
হয়। এখানে কৃষ্ লক্ষ্য অবস্থার উপলক্ষণ।

অভিষম্ (ত্রি) অভিভতঃ সোমঃ লক্ষ্যম্। অভি-সহ-বৎ।
সহিতে লক্ষ্য। যাগে সহ করিতে পারা যায়। ০। শক্তি
লগোক্ত। পা ৩। ১। ৯২ শক্তি এবং সহ ব্যাকার উত্তরেও
বৎ প্রত্যয় হয়। ০। পূর্নপদ্যৎ। পা ৮। ৩। ১০১। পূর্ন-
পদ্যে নিমিত্ত বর্তমান থাকিলে বৎ বিষয়ের পরপদ্যে কোন
কোন বৈধাকরণের মতে লকার বৎ হয়। যেমন—
বিবদিত। বিদিত ইত্যাদি।

অভিযাচ্ (ত্রি) অভি-শচ-বাক্-শিচ্-কিপ্। সমুৎপ হইয়া
বন্ধন করিতে সমর্থ। অভিভাবক।

অভিযেকের যোগ্য। [যথের হুত অভিযবণ শব্দে দেখ।]
। ০। ৫ তে হু বিধাতোঃ। পা ৭। ৩। ২২। য ইৎ
প্রত্যয় এবং পাৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে ৫ এবং জ স্থানে
কবর্ণ হয়, অর্থাৎ ৫ স্থানে ক এবং জ স্থানে গ হয়।

অভিযেচন (ক্রী) অভি-সিচ-ভাবে লুট্। [ইহার অর্থ অভি-
যেক শব্দে দেখ।] করণে লুট্। অভিযেক দ্রব্য জল দ্বারা।
(ত্রি) অভিযেচনে হিতং ঠঞ। অভিযেচনিকম্। অভিযেক-
দ্রব্য মন্ত্রাণি।

অভিযেচনোন্নয় (ত্রি) অভি-সিচ-কর্ণণি অনীদয়। অভিযেকের
যোগ্য। যথাকৈ অভিযেক করা উচিত।

অভিযেগন (ক্রী) এতি পরোপকারায় গচ্ছতি ইণ-নক্
ইনঃ। রাধা পতিবা তেন সহ বর্ন্ততে সেনা তয়া অভি-
যেগং বাতি শব্দোঃ অভি-সেনা-পিচ-লুট্ ৩। ৩। ৭৬ক।
যুগের নিমিত্ত জয়েচ্ছ ব্যক্তির সেনার সহিত শক্রের
দ্বন্দ্বযে গমন। (৭৬। সেনয়াভিগমনমচৌ তবভিযেগনম্।
অমর। শক্রসমীপে সেনাসহ গমনকে অভিযেগন
কহে)। ০। ইণ্ বিজ্ঞ্ ত্রিকৌব্যবিত্যো নক্।
উণ্ ৩। ২। ইণ্ বিজ্ঞ্ কি দীজ্ উব অব ধাতুর উত্তর
নক্ প্রত্যয় হয়। 'ইনঃ সূত্রেণে পঠো'। (উজ্জল-
পত)। [যথের হুত অভিযবণ শব্দে দেখ।] 'সেনয়া
অভিযাতি অভিযেগরতি। উপসর্গাৎ সুনীতি যঃ।'
(সিং কো)। ০। ইযাভ্যাৎ নো গঃ সমানপে। পা ৮।
৪। ১। একাদহিত তেজ এবং বকায়ের পর দ্ব্যতী নকার
বৃদ্ধি হয়।

অভিভিন (পুং) অভিভঃ স্তন অভি-স্তন-অচ্। সিংহনার।
[অভিভঃ শব্দে যথের কারণ দেখ।]

অভিভি, অভিভি (ত্রি) ইজ্যতে ইযাতে বা অনরা।
অভি-বজ্ বা ইয-ভিন্ বেধে পুং একাৎ। অভিভইযা।
যাহার যাগ বর্ন্তব্য। অভিভায। ০। ঞ্-বজ্যবিস্তৃত্যঃ।
করণে। যজতিযেচ্-চষ্টঃ। (বার্তিক। পা ৩। ৩। ১৪।
হুয়ে)। ঞ্, বজ, ইয এবং ঞ্ ধাতুর উত্তর করণ-বাচ্যে
ভিন্ প্রত্যয় হয়।

অভিভেদ (ত্রি) অভিভঃ স্তনম্ অভি-স্ত-জ্ঞ। প্রশস্ত।
প্রমাণিত। বর্ণিত। স্তত। 'অভিভেদেভিত্তানি স্ততা-
র্থানি'। (অমর)। [যথের হুত অভিযবণ শব্দে দেখ।]

অভিযান্দ, অভিযান্দ (পুং) অভি-তল-ভাবে বজ্।
অগ্রাণ-কণ্ডরি বা বহুম্। অতঃপ্তি। অধিক কীটতা।
জবণ। এলাঘির ক্ষরণ। জল পড়া। আবারে বজ্।
সেজরোগবিশেষ।

('অভিযান্দ আশ্রাব নেত্রোগাতিবৃদ্ধি'। হেম)। কণ্ডরি
বজ্। অধিক। ('অভিযান্দবহনঃ কৃষেব। কুমার ৩০৭।
অগ্নের অনিষ্টক জনকে যেন নিঃশরণ করিয়াই')। ০। অহু-
বিপর্বাভিনিত্যঃ তল্লভের প্রাণিণুঃ। পা ৮। ৩। ৭২। অহু-
বি-পরি অভি-নি এই সকল উপসর্গের পরস্থিত প্রাণী
ভিন্ন বাহার কর্তা একপ তল্ল ধাতুর সকার বিকল্পে বহু
হয়। 'অগ্রাণিষু কিম্ অহুতল্লভে হতী'। (সিং কো)।

চক্ষের ভিতরে পুলা, কীট, বর্ণ প্রভৃতি বাহিরের
কোন দ্রব্য উড়িয়া পড়িলে, উগ্র বাশ্পাদির তেজ
লাগিলে, প্রথর ঘোষ, ধূম, পূর্ণ কিবা উত্তর দিকের
বায়ু অথবা অতি শীতল বায়ু প্রভৃতি লাগিলে, সর্বদা
হুত বস্তুর দিকে চাটিয়া থাকিলে, বর্ষা ও শীতকালে
রাত্রির বায়ু লাগাইলে, অতিশয় বস্তপান, অতি বৈদ্যুত,
অত্যন্ত মানসিক উত্তেজ, অধিক পান, তেজবৃদ্ধতা,
শিরোরোগ, অতিশয় ক্রোধ প্রভৃতি কারণ বিচরান
থাকিলে অভিযান্দরোগ জন্মিতে পারে। Ophthalmia,
Suppurative inflammation of the eye, প্রভৃতি রোগ
এখানে এক সল্ল গৃহীত হইয়াছে।

বৈজ্ঞক পুস্তকে অভিযান্দ রোগ চারি প্রেীতে
বিতক্; বাতজনিত, পিত্তজনিত, কফজনিত এবং রক্ত-
জনিত। কলতঃ এই পীড়া কোথাও সহজ ও কোথাও
অতিশয় কঠিন হইয়া থাকে। চক্ষু জল বা অধিক রক্ত-
বর্ণ, ভিতরে পুলা পড়িবার মত ক্ ক্ করিতে থাকে,
জল বা অধিক জল পড়ে, ইহাকে সরোচর 'চোখ-উঠা'
(Conjunctivitis; Simple Ophthalmia) বলা যায়।
বৈজ্ঞানিকের ইহা বাতজনিত অভিযান্দ।

কফজনিত অভিযান্দ (Ophthalmia catarrho,
catarrhal ophthalmia) পূর্ণ হইতে কিছু বিস্তার।
ইহাতে চক্ষুর ভিতরে তীক্ষ্ণ স্থির মত সর্বদাই যেন
নিবিতে থাকে; চক্ষের পাতার নিম্নে বাসুলা প্রভৃতি
পড়িলে বেদন ক্ ক্ করে, সেই প্রকার বস্ত্রণ হয়,
সর্বদাই অত্যন্ত জল ও পুঁথের মত রস পড়িতে থাকে;
রাত্রিতে শিউড়িতে চক্ষু বহু হইয়া যায়; কলীকি
উজ্জল রক্তবর্ণ এবং চক্ষু স্বীত হইয়া উঠে। ঐ রকমবর্ণের
মধ্যে লক লক রেখা দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রেীর রোগ
কিঞ্চিৎ সংক্রামক।

পিত্ত ও রক্তজনিত অভিযান্দ—পুণ্ডরক প্রেীর
(Ophthalmia purulenta, Purulent ophthalmia)।
এই পীড়া অতিশয় কঠিন ও কষ্টকর। প্রথমে চক্ষু জল

অভিসঙ্গাপাঠেহেনেন অভিস-সম্-ভগ্-গচ্ করণে অট্ ।
অভিশাপ ।

অভিসম্ভক (ত্রি) অভি ধৰ্মণং সম্ভতে অভিস-সম্-ধা-ক্ ষাৰ্ধে
কন্ । পরের গুণ সহ করিতে না পারিয়া আক্ষেপকারী ।
পরগুণাহিক ।

অভিসম্ভা (কী) অভিস-সম্-ধা-ভাবে অট্ । অভিসম্ভি ।
কলোদেহ । বকনা ।

অভিসম্ভান (কী) অভিস-সম্-ধা-লুট্ । পর বন্ধন । কলো-
দেহ । অভিসম্ভি ।

অভিসম্ভায় (পুং) অভিস-সম্-ধা বাহুল্যকং ন, যজ্ঞ বা ।
অভিসম্ভি । কলাবির উদেহ । (অব্য) লাপ্ । কলাবির
উদেহ কথিত ।

অভিসম্ভি (পুং) অভিস-সম্-ধা-ভাবে কি । কলাবির উদেহ ।
অভিসম্ভান ।

অভিসম্ভিত (ত্রি) অভিসম্ভা ভাতা অত্ তারকামি'
ইতচ্ । উদেহ-বিশিষ্ট । অভিসম্ভির-বিবহ ।

অভিসম্পত্তি (কী) অভিতঃ সম্পত্তিঃ প্রাদি স্ । অভি-
সম্-পদ-ভক্তন । সকল দিকে সম্পত্তি । একরূপ জ্ঞানের
অন্ত রূপ বস্তু । [অভিসম্পদ শব্দ হইতে] ।

অভিসম্পদ (কী) অভি অভিশ্রম সম্পৎ । প্রাদি স্ ।
অধিক সম্পত্তি । অধিক ধন । ০ । সম্পদ্যাবিত্যঃ কিপ্ ।
কিন্দসীবাতে : (ব্যক্তি, পা ৩ । ৩ । ৯৪ । হুয়ে) । সম্প-
দ্যবির ষ্যে কিপ্ প্রত্যয় হয় । কিন্ প্রত্যয়ক বিহিত
হইয়া থাকে । যেমন, কিপ্-সম্পৎ, বিপৎ, প্রতিপৎ
আগৎ হুৎ । কিন্-সম্পত্তি, বিপত্তি ।

অভিসম্পদ (অব্য) সম্পদমতিদক্ষীকৃত্য টজন্ত অব্যয়ী ।
সম্পদকে অভিসন্দ্য করিয়া । ০ । ষয়ঃ । পা ৪ । ৪ । ১১১ ।
ষয়্ অস্ত অব্যয়ীভাবের উত্তর বিকল্পে টচ্ প্রত্যয় হয় ।
টচ্ না হইলে অভিসম্পদ এইরূপই থাকিবে ।

অভিসম্পাদ (পুং) অভি সাধুং ধ্যান সম্পত্ততি সম্ভজতে
হ্মিন । আগারে যজ্ঞ । বৃদ্ধ । তাহে যজ্ঞ । পতন ।
সম্পত্তি বিনষ্টতি অনেক করণে যজ্ঞ । অভিশাপ ।

অভিসম্ভক (পুং) অভিতঃ সম্ভতে । অভি সম্ভ-ক-যজ্ঞ ।
প্রাদি স্ । অধিক সম্ভক । বিশিষ্ট বৃদ্ধির হেতু । বাক্যা-
দিতে আকাজিকত পদের অর্থ ।

অভিসরণ (পুং) অভিতঃ সরতি অভিস-রণ । সহায় ।
অহর ।

অভিসরণ (কী) অভিতঃ সরণম্ । প্রাদি স্ । অভিশ্রম ।
সমুদে গমন । নারকের অহরণহেতু নারিকার ভক্ত

সংকটস্থানে গমন । অথবা নারিকার অহরণহেতু নারকের
ভক্ত সংকটস্থানে গমন । অহরণ । অভিসার ।

অভিসর্জন (কী) অভিস্র-ভাবে লুট্ । দান । বধ ।
উৎসর্গ ।

অভিসার (অব্য) সো-ণ সাধঃ । আভিস্থাঃ সাধত্ অব্যয়ী ।
সম্মাৎকালতিমুখে ।

অভিসার (পুং) অভি সরতি গচ্ছতি আনন্ অভিস-রণ-যজ্ঞ ।
বৃদ্ধ । বল । সাধার । নারকের অহরণ হেতু নারিকার
ভক্ত সংকটস্থানে গমন । অথবা নারিকার অহরণ হেতু
নারকের ভক্ত সংকটস্থানে গমন । কর্তার যজ্ঞ । অহর ।

অভিসারিকা (কী) অভিসরতি অভিসারমতি বা সংকট-
স্থানন্ অভিস-রণ, গচ্ছ-রণ বা । স্বীয়বি বোল প্রকার
নারিকা যথা অষ্টাবছাবিশিষ্ট অষ্টনারিকার অন্তর্গত নারিক-
বিশেষ । নারকের সহিত পরামর্শ করিয়া যে নারিকা
সংকটস্থানে গমন করে । যে নারিকা নারকে সংকটস্থানে
পাঠাইয়া দেয় ।

অভিসারহতে কান্তং বা সূক্ষ্মবশব্দ ।

স্বয়ং অভিসরতে বা ষ্টরিক অভিসারিকা । সাহিত্যদর্পণ ।

যে কী সমুদ-সীকৃত হইয়া কান্তকে সংকটস্থলে পাঠাইয়া
যের অবস্থা তথায় স্বয়ং গমন করে, পতিতেরা তাহাকে অভি-
সারিকা নারিকা কহেন ।

অভিসারিকা নারিকার চেষ্টা চারি প্রকার । বধা,—
সমরূপ বৎসুভা, শঙ্কা, বৃদ্ধির নিপুণতা এবং কপট
সাহসাদি । রসমঞ্জরীতে তিন প্রকার অভিসারিকার
উল্লেখ আছে । বিবাক্তিসারিকা, জ্যোৎস্নাভিসারিকা এবং
অন্ধকারাভিসারিকা ।

ভারতচন্দ্র দ্বার রসমঞ্জরীতে অভিসারিকার বিবরণ এইরূপ
লিখিয়াছেন,—

স্বীয়র সংকটস্থলে যে করে গমন ।

তারে অভিসারিকা বলয়ে কবিগণ ।

নিকট সংকট সময় আইল ।

তুনে রসময়ী-সুরণী পাইল ।

ধরি বহুশ্রম মন আইল,

চলে নিরুদয়ে কামিনী ।

অভিসারিন্ (ত্রি) অভি সাধুং ধ্যান সরতি গচ্ছতি অভি-
স-রণনি । যে সমুদে গমন করে । অহর । (কী) ভীণ
অহসারিনী । অহর । বৈদিকজ্ঞানবিশেষ । বাহার
হই পান-বৈরাগ্য এবং হই পান আগত, সেই জন্মের দান
অভিসারিনী ।

অভিস্রুট (জি) অভিস্রুতে অ। অভিস্রু-ক। বহু।
উৎস্রুট। বাহার উৎসর্গ করা হইয়াছে।। বাহা পরিচয়
করা হইয়াছে।।। ব্রহ্ম জ্ঞান যুগ যুগ রাজ জ্ঞান
হুশিঃ। পা ৮।২।৩৬। বস্তু পরে থাকিলে এবং
পশ্চাৎ বিষয়ে ব্রহ্ম আদি সাতটা বাস্তব এবং ছন্দ অস্ত
বাস্তব অন্তর্ভুক্ত হয়।

অভিস্রু (জি) অ-ভিস্রু-ক। অস্ত্রঃ অঃ পরগং
নধো বা বহু। অভিশ্রয় পরবৃত্ত ত্রোত্রিবিধে।। অস্ত্র
নস্তু বৃত্তঃ।

অভিস্র (২২) অভিস্র-অপ্। সমুখে পাতান।

অভিহুত (জি) অভিহু-ক। অভিহাত সংযোগবৃত্ত।
ভাষিত। ভণিত।। অহুহাতোপনয়ন বনিতনো-
ভাণীনাশ্রয়নাদিকলোপো বণি-কৃতি। পা ৬।৪।
৩৭। ক ও ঙ ইং বস্তু পরে থাকিলে অহুনাদিক অস্ত
অহুহাতোপনয়ন (যম রম নম গম হম রম) বন তন
ইত্যাদি (তন কণ জিগ-জগ-ভৃগ-বন রন) এই
সকল বাস্তব অহুনাদিকের লোপ হয়।

অভিহরণ (জি) অভিহ-পাট। সমুখে আরহণ। সমুখে
আনা। বিবাহাদিতে বৌদ্ধ হান।

অভিহব (পুং) অভিহুতে অভি-হব-অপ্। সমুখে
আহ্বান।।। হবঃ সস্ত্যসারগক ভূতুপবিষু। পা ৩।৩।৭২।
নি অভি উপ বি, ইহাদের পর হব বাস্তব সস্ত্যসারগ হয়
এবং তাহার উত্তর অপ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।

অভিহস্ত (মি) অভিহতে অভি-হস-অপ্। উপহাসন।
উপহাসের বিষয়। [হস্তের সূত্র অভিহব নধে বেধ]।
(অব্য) অভি-হস-শাপ্। উপহাস করিয়া।

অভিহার (পুং) অভিহ-বহু। অপকার করিবার
ইচ্ছা সমুখে বাহিরা আক্রমণ। সমুখে হরণ। অগি-
জন। বেলন। চৌধ। চুরি করা। অভিযোগ। বহন।
(অভিহাঃ) অভিযোগে চ। চৌধে সন্ধানহণি চ। অমক-
(বিধৌ)। কবচ ধারণ।

অভিহিত (জি) অভিহ-ক। ভাষিত, উদিত, জরিত,
আখ্যাত, গণিত। (উক্ত ভাষিতবৃত্তঃ জরিত-
বাস্থ্যাতমভিহিতঃ গণিতম্। অমর)। অভিহা বৃত্তি-
বাহা বোধিত। উক্ত। কথিত।।। অমভিহিতে। পা ২।
৩।১। কণি বিতীরা। পা ২।৩।২। অমভিহিত
(অমর) কর্ণে বিতীরা হয় অর্থাৎ উক্ত কর্ণে বিতীরা
হয় না। 'অমভিহিতে কু কর্ণি প্রাপ্তিপাদিকার্য্য ইতি
প্রথমে' (নি কো) অভিধানিক জুরেণ ভিত্ত

করিতমস্বাসৈঃ (নি কো) ভিত্তে বধা,—'লক্ষ্য
দেবিতা' লক্ষ্য কর্তৃক পোষিত হইয়াছেন। ভিত্তে
বধা,—'মতেন ক্রীতঃ শতঃ' বাহ্যক পত বধ বাহ্য
ক্রয় করা হইয়াছে, তাহার নাম শত। সমাধে বধা,—
'প্রাপ্ত আনন্দো যঃ স প্রাপ্তানন্দঃ' আনন্দ বাহ্যকে
প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার নাম প্রাপ্তানন্দ। এখানে ভিত্ত
কং ভিত্তি এবং সমাধ এই সকল বাহ্য যে সকল বস্ত
বা ব্যক্তিকে ব্রহ্মইহাতে, তৎসমুদায় উক্ত হওয়ার ভাষাতে
সম্যক্ বহন। 'কঠিরিপাতোন্নতিবাসম্। বধা, বিক-
সঃ সপ্তমঃ বহঃ ছেদুঃসাম্যতম্। বিষয়ককে উক্ত-
করণে বসিত করিয়া নিজে ছেদন করা বৃত্তিসম্বত
নহে। এখানে সাম্যতঃ এই অর্থ নিপাতের যোগে
বিষয়ক উক্ত হওয়ার তাহাতে প্রথম হইয়াছে এবং
'হিমালয়ে' নাম মগধিরাজঃ হিমালয় নামে পূজিত-
রাজ। এখানে নাম এই অর্থ নিপাতের যোগে হিমালয়।
উক্ত হওয়ার তাহাতে প্রথম হইয়াছে।

অভিহিতাশ্রয় (পুং) অভিহিতানাম্ অভিহা লক্ষ্যসার
বা পদ্যোপাশ্রিতানাম্ অর্থানাম্ অর্থঃ সম্বন্ধঃ। অর্থ-
পদ্যলোপী ৬৩৭। প্রাচীন নৈয়ায়িকদের মতে, কোন
বাক্যের প্রথমে প্রত্যেক পদার্থের অর্থ বৃত্তিতে পারিলে
তাহার পর বাক্যার্থের অর্থ বৃত্তিতে পারা যায়। কিন্তু
উক্ত আশ্রয় ভাষ্যার্থাঃ বৃত্তিপক্ষে। এখনকার নৈয়া-
য়িকেরা তাহাকে সংসর্গার্থ্য্য্য করেন। প্রথমে সকল
পদার্থের বোধ হইলে পর, বাক্যার্থের অর্থ হয় বলিয়া
প্রাচীনেরা ইহাকে অভিহিতাশ্রয় করেন। সোপাংসকরের
মতে, প্রথমে ক্রিয়া ও কারকের অর্থবোধ হয়, পরে তাহার
অর্থ বৃত্তিতে পারা যায়।

অভিহিতাশ্রয়বাসিন্ (পুং) অভিহিতানাম্ অভিহা লক্ষ-
্যসার বা পদ্যোপাশ্রিতানাম্ অর্থানাম্ অর্থঃ পরস্পর-
সম্বন্ধঃ বসিত অভিহিতাশ্রয়-বাসিন্। উপনং। প্রাচীন
নৈয়ায়িক, বাহ্যের প্রথমে প্রত্যেক পদার্থের অর্থ
বোধ করিয়া পরে বাক্যার্থের অর্থ বোধ বাক্যের
করেন।

অভিহুতি (জি) অভিহু-জিন্। সস্ত্যসারণ বীর্ণক।
আভ্যুত্থে আহ্বান। সমুখে আহ্বান। ডাকা।।।
বচনবিশয়কারীনাং ভিত্তি। পা ৩।১।১৪। ক ইং
প্রত্যয় পরে থাকিলে বহু বপ ও বতাবিহ সস্ত্যসারণ
হয়। [ব্যাখ্যায়ণে জেড্ বেধ]।।। হবঃ। পা ৩।
৪।২। অজ অববোধের উত্তর হববোধের সস্ত্যসারণ হইবে

অবত অব দীৰ্ঘ বর। অভি-হৃ-ক্-ভিন্ পৃ সাধুঃ। কুটিল
সত্যব।

অভিহুং (ত্রি) অভি-হৃ-ক্-ভিন্-অভি বেধে পৃ ন তণঃ।
সমুখ হইয়া হাতকে হরণ করা যায়।

অভিহুত্ব (ত্রি) অভি-হৃ-বিচ্। কুটিল গমনকারী। অভি-
হৃ-ক্-ভিন্ অণ্। অভিহুত্ব। গন্তব্যবোধি।

অভিহুৎ (ত্রি) হৃ কোটিগো-ভক্তয়ি অতি। সমুখ হইয়া
কুটিল কর্ণকারী।

অভী (ত্রি) নাতি তীর্থতঃ বহু। বহুতী। নির্ভর। তর-
মুত। বাহার তর নাই। বা কবচাংঃ।

অভীক (ত্রি) অভি-ক-ক্-দীৰ্ঘচ। কামরমান। কামুক।
ইচ্ছুক। ক্রূঃ। উৎকৃঃ। [অভিক পদ বেধ]। (ত্রি)
অভি-ই-ক্-ক্ অভিজগত। কবি। স্বামী। নাতি তীর্থত
অভী-কপ। নির্ভক। তরমুত। তরতীন। অভি-ই-
(অন্যাক্ষরচ। উপ্ ৪। ২৫) ইতি কী-ক্। আভিহুত্বম্
এতি। সাগ্রাম। আনর। (নিকক)।

অভীক্ল (ত্রি) অভি-ক্ল-ভেজনে-বাহল্য ড দীৰ্ঘচ। অভি-
গন্তঃ কণৎ বা পৃ সাধুঃ। সমত। নিরস্তর। কৃশ। অভি-
শয়। (স্ত্রী) ক্লিষার শোমঃ পুণ্য। বারবার।

অভীক্লম্ (অব্য) অভি-ক্ল-বাহল্য ড পৃ দীৰ্ঘঃ। পুনঃ-
পুনঃ। বৃহঃ। পথৎ। অসক্লৎ। নিত্য। 'বৃহৎ পুনঃ পুনঃ পথ-
তীক্সমক্লংসমাঃ'। (অমর)

অভীত (ত্রি) অভি-ই-ক্। অভিজগত। গ্রোণ। ন
তীঃস্ব। নঞ-তৎ। তীত নহে। উৎসাহাধিত।

অভীতি (ত্রি) নাতি তীর্থতঃ। নঞ-বহুতী। নির্ভর।
তর মুত। (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। তরের অভাব।
অভয়দায়ক সুত্রাধিবেশ। (পরশুসুগবরাভীতিরন্তম্।
শিব ধ্যান। অভি-ই-ক্-ভিন্। অভিগমন। অভি-ই-
ক্-ভিন্-ভিন্। সর্গীপ।

অভীপৎ (ত্রি) অভি-পৎ-কিপ্ পৃ দীৰ্ঘঃ। অভিজয়ন
কর্তা। যে অভিজয়ন করে।

অভীপিত (ত্রি) অভি-আপ-সন্-ক্। অভীষ্ট। অভি-
লবিত। সাহিত্য। [অভিপ্রেত পদে হ্রস্ব বেধ]।

অভীপ্স (ত্রি) অভি-আপ-ক্লঃ অভি-আপ-সন্-ক্। অভি-
লাবক। [হ্রস্ব অভিপ্রেত পদে বেধ]।

অভীম (ত্রি) বিজ্ঞেভ্যাম্ তী-নক্। তীমঃ ভক্তো নঞ-
তৎ। অক্লেশের অগ্রজ নহে। ভ্রাতৃনক নহে। তরতর
নহে। ০। ভিঃ মুখা। উপ্ ১। ১৪৫। তী বাতুর উত্তর
নক হয় এবং বিজ্ঞে মুখাংস হয়। মুক্ হইলে তীর

এই প্রকার রূপ হইবে। (ভীমোহর্জুনগ্রাণে চাষ ভীমো-
গনান্মুকে ভাতো) ঘোরে স্ত্রীবে। ইত্যুপাধি কোষঃ)।

অভীমান (পুং) অভি-মন-ঘঞ্ বা দীৰ্ঘঃ। [অভিমান
পদের অর্থ বেধ]।

অভীন্ন (পুং) আভিহুত্বেন ইরতি প্রেরয়তি পাঃ অভি-
ক্ল অচ্। গোপ। গরলা বাণার দৌড়াকৌড়ি করিয়া
গোরুর পাল করায়।

পূর্বে কৃষ্ণ এবং গোলাবতী রূপে বিস্তর অভীন্ন বা
অভীন্ন আভির বাস ছিল। সিদ্ধনদের কুলেও ইহার
বাস করিত। পৌরাণিক মতে ইহার অগত্য রেক্ষহাতি।
সিদ্ধনদের শুভবর্তী আভীরেরা কৃষ্ণের বোলপত রমণীকে
হরণ করিয়া লইয়াছিল। এখন এই জাতিকে আনরা
আহির বলিয়া থাকি। কুরুনদের নিকটে পৌরবর্জন
নামে একটা পর্বত আছে। দেবরাজ ইন্দ্র ঐ পর্বত
নির্মাণ করেন। বনবাসের সময়ে রামচন্দ্র ঐ স্থানে
আসিয়া পৌরবর্জন পর্বতকে পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন;
তৎকালে ইরা বর্ষাকাল স্থান হইয়াছে। তৎকালস্থি এই
স্থানে একটা নগর স্থাপিত করেন। ঐ নগর উজ্জান
ও সরোবরে সুশোভিত। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতে, এই
স্থানকে অভীন্ন দেশও বলে। কথিত আছে, অগ্নি এবং
ভরদ্বাজ ব্যংগর কোন কোন জাতি এখনও ঐ স্থানে
বাস করে। বোধ হয়, তাহার অন্যথা আভির স্ত্রীর
পর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কানিশে—বল্লক, বদ্ব,
বাতধান, অভীন্ন প্রভৃতি নাম শুনিতে পাওয়া যায়।
কলভোরক, অপসীত, সূত্র, পল্লব, চন্দ্রশ্রক, কবোজ,
বরদ, বর্ষর প্রভৃতি আরও অনেকগুলি নাম প্রসিদ্ধ
আছে।

অভীক্ল। অভীপ্স। অভীক্লক। অভীলুক (ত্রি)
বিভক্ত ভী-ক্ল ভী-ক্ল-কন্। ভী-ক্ল-কন্। তরল নহে। তীক্ল
নহে। (স্ত্রী) বা উত্ত-অভীক্ল অভীক্ল। শতমূলী। (শতমূলী
বহুত্বা ভীক্লিকোবতীয়া। অমর)। ০। ভিঃ ক্র-
কনো। পা ৩। ২। ১৭৪। ক্লক্লপি ব্যাঃ। বার্ষিক
উৎসবিত হুয়ে)। ভীতাত্তর উত্তর ক্ল এবং ক্লক্ল প্রভাব
হয়। এবং ক্লক্ল হইয়া থাকে। ('অভীপ্স' এখানে
রেক স্থানে লকার হইয়াছে।

অভীক্লপ (ত্রি) অভি-ক্ল-বাহল্য-উন্নদী দীৰ্ঘঃ। সমুখ।
অভীক্লপত্ৰী (স্ত্রী) ন ভীক্লপি ভীক্লবৎ ন লক্ষিত্তানি
পত্রাণ্যভাঃ। নঞ-বহুতী। জাতিবাৎ ভীপ্। শতমূলী।
(শতমূলী ইত্যাদি অভীক্লপত্ৰী নামাংগঃ শতাবতী। অমর)

অভীল (স্ত্রী) অ'ভতঃ ঈরয়তি প্রেরয়তি অভি-ঈর-অচ্-রত্ লঘ্বম্। বহা অভি ইতত্ততঃ এপ্রয়তি গময়তি অভি-চুনা'-ইন-ক। কষ্টে। ভয়ঙ্কর। (ত্রি) অভি ইতত্ততঃ ঈনাং কষ্টে গমনং বা বস্ত। ক্লেবমুক্ত। ভয়মুক্ত।

অভীলাপ (পুং) অভি-লপ-ভাবে বঞ্ সা দীর্ঘঃ। অভি-বৃথে কথন-রূপ লক। [অভিলাপ লকে হয় দেখে।]

অভীলগ (পুং) অভি-লগ-অধিকরণে বঞ্। অভিমুখ-সমূহ। অভিমুখ বহুবাক্যি। [কৃষেঃ হস্ত অভিবেকা লকে এবং দীর্ঘের স্তম্ভ অভিলাপ লকে দেখে।]

অভীলবর্ত (পুং) অভি-লবর্ত্তে তিষ্ঠি ব্রজ সাম্যতয়া অনেন অভি-লব-করণে বঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ। ব্রজসাম্য। ব্রজ/ভাবাবিশেষ। অভি-লবর্ত্তিত সর্গলি ভূতানি বাসন-সাম্যম্ বভূক্তম্ না পরিবর্ত্তয়তি অভি-লব-কর্ত্তবি বঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ। সংবৎসর। সূক্ত-বিশেষ। অভি-লবর্ত্তি-সাধন যুতানি। [দীর্ঘের স্তম্ভ অভিলাপ লকে দেখে।]

অভীলম্ (পুং) অভি-লম্ ব্যাপ্তৌ বাচলকাৎ উ। ষাঙ্-বহবস্ত আকারসেতোরচ্চ। অথবা, অভি-ঈন ঐধ্বকো-উ। অথবা, অভি-অন-উ। চম্। বাহ। অমূলি। ভূতান-বেবতা।

অভীলম্ভ (পুং) অভি-লম্ভঃ কিরণাঃ লম্ভত বাচল্যাথে নতুপ্। সূত্র।

অভীলম্ভ (পুং) অভি-লম্ভ-বঞ্ উপসর্গ দীর্ঘঃ। পরাভব। লম্ভ। নিয়া। বাসন। আসক্তি। ভূত ডাইম প্রভৃতিতে পাওরা। আক্রোশ। 'আক্রোশনমভীলম্ভঃ'। (অমর) [উপসর্গ দীর্ঘের স্তম্ভ অভিলাপ লকে, বহুর স্তম্ভ অভি-বরণ লকে দেখে।]

অভীলু (পুং) অভি-ইবাতে বাহ্বাতে অভি-ইব-কর্মণি কু। কিরণ। অধঃস্রু। প্রপ্ৰেত। লাগাম। কাম। অস্ত্রায়া। (অভীলুঃ স্তম্ভহরোচিহোঃ। চেম) ১০। সূত্রঃ। পা ৮। ৩। ১০৭। (ইকঃ স্রুজীতি দীর্ঘঃ। নচ শাতুহোক্তম্ভা ইতি লঘ্বম্। বাস্তিক উক্ত সূত্রে) সঞ্ এট নিশাতেঃ পূর্ণসংঘে নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলে পর পদে বেষ-বিবরে মূর্ত্ত আদেশ হয়। সূত্র পরে থাকিলে পূর্ণের ইক দীর্ঘ হয় এবং ষাতু/হত হেক বা বকার পরে হয়। নকার মূর্ত্ত হইয়া থাকে। যেমন—অভীলুঃ। উৎপাঃ ইত্যাদি।

অভীলু (ত্রি) অভি-ইবাতে স অভি-ইব-ক। বাহ্বত। ব্যরিত। বরজ। হত। প্রিয়। অভি-লিত। (অভীলুে অভি-লিতঃ হতঃ ব্যরিতঃ স্রজঃ প্রিয়ম্। অমর)। অভি-

বক-ক। পূজিত।

অভূক্ত (ত্রি) ভূক্ত-ভূক্ত ভূক্তভূক্তো নঞ-তৎ। অতীত বস্তু। বাহ্য ভোজন করা হয় নাই। বাহ্যের কণ ভোজন করা হয় নাই। ভূক্ত-ভাবে ক ভূক্ত ভোজনং ভবত্যা-স্তীতি অণ আধি' নঞ-ভূক্তো নঞ-তৎ। অভূক্ত-ব্যক্তি। উপবাসী। 'কথং ভূক্তা ত্রাশ্বা ইতি ভূক্ত-মতি এবামিতি মতদীর্ঘোহচ্'। (সিং কো')

অভূক্তমূল (স্ত্রী) অভূক্তং মূলং পিতৃদনং বসিন্ বেন বা। যে কালে জন্মিলে সন্তান পিতৃদন ভোগ করিতে পার না। গোষ্ঠার শেষ চারি দণ্ড এবং মূলার আদি চারি দণ্ড।

কোষ্ঠান্তে ষটিকে ষে চ মূল্যভবতি কায়বস্।

অভূক্তমূলমিত্যাহ্মাতঃ তত্র বিবর্জ্যেৎ। (বশি')

কোষ্ঠানকত্রের শেষ ছই ষটিকা এবং মূলানকত্রের প্রথম চট ষটিকার নাম অভূক্তমূল। তৎকালে সন্তান কামলে তাহার সূতা দেয়; অতএব তাহার জাতকলাদি গণনা করিবে না।

অভূক্ত (ত্রি) ন ভূক্ত ভূক্ত-লপ্। নঞ-তৎ। অভূক্তক।

অভূত (ত্রি) ন ভূতম্। নঞ-তৎ। অতীত কাল নহে। অতীত হয় নাই। কি আদি পক্ষভূত নহে। শিশাচাষি নহে। কন্ড নহে। মিথ্যাভূত। অবিদ্যমান। 'ভূতং স্মাদৌ শিশাচাষৌ ভাষো সত্যোপমানয়োঃ'। (বিশ')

অভূতভাব (পুং) অভূতত বধাতাব্যাপ্তস্ত তেন রূপেণ ভাবঃ উৎপত্তিঃ। ৬-তৎ। কোন বস্তুর পূর্বে যে ভাব ছিল না, পরে সেট ভাবশাস্তি। যেমন, হৃদ ভ্রমল পরার্থ—ঘন নহে। কিন্তু আর ঘন। তাই কীরকে 'ঘনভূত পর' বলা যায়। হৃদে ঘন ভাব ছিল না, পরে ঘন ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে। ইত্যাকই 'অভূতভাব' কহে।

অভূতপূর্ব (ত্রি) পুংঃ ভূতং ভূতপূর্বঃ ন ভূতপূর্বম্। নঞ-তৎ। (ভূতপূর্বে চণ্ডভিত্তি নির্দেশণ পূর্বনিশাভঃ। ভট্টোত্রি) বাহ্য পূর্বে হয় নাই।

অভূতভাবনিবেশ (পুং) অভূতে অসত্যে বস্তুনি অভি-নিবেশঃ সত্যতাবয়নম্। ৭-তৎ। মিথ্যা বস্তুতে সত্য-কল্পনা। মিথ্যা বস্তুতে সত্য বস্তুর আশোপ।

অভূতি (স্ত্রী) ভূ-কিন্ অভাবে নঞ-তৎ। উপস্তিত অভাব। সম্পত্তির অভাব। (ত্রি) নতি ভূতিভ্যত। নঞ-বহুব্রী। অস্পৃশ্য। সম্পত্তিহীন।

অভূয় (পুং) বহ-ইনম্। ইকার লোপঃ ভূয়বেপক

কুম ততো নঞ-তৎ। অধিক নহে। অন্ন। ০। বহো-
র্গোণো ভূত বহোঃ। পা ৬। ৪। ১৫৮। বহু শব্দের পর-
স্থিত ইটন ইমনিচ্, ও ইমনিচ্ প্রত্যয়ের প্রথম বর্ণের
লোপ হয় এবং বহু শব্দের স্থানে ভূ আদেশ হইয়া থাকে।
(‘লোপঃ’—ইত্যন্তঃ প্রথমবর্ণ ইয়াতে। বহুবাচক)

অভূমি (সী) ভূমি ভূমিঃ ততো নঞ-তৎ। অশাস্ত্র।
অপাত্র। অবিবহ। ০। কৃৎঃ কিৎ। উণ্ ৪। ৪৫। ভূ
ধাতুর উত্তর যি পাতার হয় এবং তাহা কিং ইটন থাকে।
অপ্রাপ্ত্যো নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত ভূমি। (ত্রি) নাস্তি ভূমি-
ৰ্ধত নঞ-বহত্বা। ভূমিশূত্র। হানশূত্র।

অভূমিজ (ত্রি) ভূমৌ ভূমা বা জায়তে ভূমি-জন-ড
ভূমিজঃ ততো নঞ-তৎ। ভূমিজাত নহে। বাহা ভূমিতে
জন্মে নাস্তি। আকাশাদিতে জাত জলাদি, যেখা। অপ্র-
াপ্ত ভূমিতে জাত খাতাদি।

অভূরিষ্ঠ (ত্রি) বহু-ইটন কৃষিঃ ততো নঞ-তৎ। অধিক
নহে। অন্ন। ০। ইষ্টত যিট্ চ। পা ৬। ৪। ১৫৯। বহু
শব্দের উত্তর ইটন প্রত্যয়ের প্রথম বর্ণ লোপ হইলে যিট্
আগর হয় এবং বহুশব্দের স্থানে ভূ আদেশ হইয়া থাকে।

অভেদ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। ভেদের অভাব। ঐক্য।
নাস্তি ভেদো বহু (ত্রি) বহত্বা। অভিন্ন। নির্বিশেষ।

অভেদ্য (ত্রি) ন ভেদ্যঃ লক্যঃ তিল-লক্যার্থে গ্যৎ ভেদন্ত।
নঞ-তৎ। ভেদ করিতে অক্ষম। বাহা ভেদ করা
বার না। (স্রী) হীরক। হীরা। হীরকে কোন খাতু
বাগ ভেদ করা বার না, তজ্জাত হীরক নাম অভেদ্য।

অভৌজ্য (ত্রি) ন ভৌজ্যঃ লক্যঃ পান্নিনিবিধ্যৎ ভূম-
গ্যৎ নিপাতন্যৎ ন কৃষ্যৎ। অতক্ষ্য। [অতক্ষ্য লক্ষ
‘বেষ।] চতুর্থাণি বেষ লক্য জাতির অন্ন ভোজন
করিতে নাই। ০। ভৌজ্যঃ ভক্ষ্যঃ। পা ৭। ৩। ৬৩।
তক্ষ্য অর্থ খুঁটাইলে ভৌজ্য লক্ষ গ্যৎ প্রত্যয় বার্য নিপা-
তনে সিদ্ধ হয়। ভক্ষত্ব বস্থানে গ হয় না।

অভৌম (স্রী) ভূনৌ ভবৎ ভৌমঃ ততো নঞ-তৎ।
ভূমিজাত নহে। আকাশাদি-জাত জলাদি।

অভ্যক্ত (ত্রি) অভি-অজ-ক্ত। আশাশ্রয়ন্তক তৈলাক্ত।

অভ্যক্ত (স্রী) অভি-অশ্রু-ক্ত অশ্রুত্ব। অভিভূতঃ অশ্রুত্ব।
প্রাণি সৎ। সর্গাধা অশ্রুত্ব। তিল বহু। বৈল। স্বপ্নের
স্বাদক্রমোগে অভ্যক্ত এইরূপ পাঠান্তর আছে। ০।
ভ্যক্ত্যুত্যাৎ কৃৎঃ। উণ্ ৩। ১৭।

অভ্যক্র (ত্রি) অভিহুতঃ অহুত। অগর। নিকট। অভিহুত।
অভ্যাপ। ‘নস্তিকাত্যাগাভ্যাপা অধ্যাত্তোহুতায়ম্। (মহর)

অভ্যক্ত (পুং) অভি-অজ-ক্ত। আশাশ্রয়ন্তক তৈলাক্ত।
করণে যজ্ঞ-কৃত্বক। আগারমন্তক তৈলাক্ত।
তৈলাক্তি মাথা। করণে লুট্। তৈলাক্তি। অভি-
অজ-ক্ত মাথা। লক্ষ প্রচলিত আছে। যেমন—ভিনি
আভ্যক্ত-করিয়া তৈল মাখিয়াছেন।

অভ্যক্তন (স্রী) অভি-অজ-ক্ত-ভাবে লুট্। তৈল মর্দন।
চক্রে কাজল দেওয়া। কাজল প্রান্তের দ্রব্য। অভি-
অজ-ক্ত লিট্। লুট্। তৈল মাখাইয়া দেওয়া। অভি-
অজ-ক্ত মাখানোর কাৰ্য্যবিশেষ।

অভ্যক্তনীয় (ত্রি) অভি-অজ-ক্ত-করণি অনীয়ম্। গারে
মাখিবার চক্ষমাণি। মর্দন কারবার তৈল-যুতাদি।

অভ্যাহিক (ত্রি) অভি-আতপম্ অধিকম্। প্রবি সৎ।
অধিক পরিমাণ। উৎকৃষ্টতম। অতি উৎকৃষ্ট।

অভ্যাহ (অব্য) অজ্ঞান আভিহুতম্। টল্লভ-অব্যাহী।
শব্দের অভিহুতম্। [অধ্যাহ শব্দে টল্লভ বৈশ্য।]

অভ্যাহুজ্ঞা (স্রী) অভি-অহু-জ্ঞা-অভ্য। অহুমতি।

অভ্যাহুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অহু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিরোক্তিত।

অভ্যাহুজ্ঞান (স্রী) অভি-অহু-জ্ঞা-লুট্। অহুজ্ঞা। অহুমতি।

অভ্যাহুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অহু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিরোক্তিত।

অভ্যাহুজ্ঞান (স্রী) অভি-অহু-জ্ঞা-লুট্। অহুজ্ঞা। অহুমতি।

অভ্যাহুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অহু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিরোক্তিত।

অভ্যাহুজ্ঞান (স্রী) অভি-অহু-জ্ঞা-লুট্। অহুজ্ঞা। অহুমতি।

অভ্যাহুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অহু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিরোক্তিত।

অভ্যাহুজ্ঞান (স্রী) অভি-অহু-জ্ঞা-লুট্। অহুজ্ঞা। অহুমতি।

অভ্যাহুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অহু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিরোক্তিত।

অভ্যাহুজ্ঞান (স্রী) অভি-অহু-জ্ঞা-লুট্। অহুজ্ঞা। অহুমতি।

অভ্যাহুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অহু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিরোক্তিত।

অভ্যাহুজ্ঞান (স্রী) অভি-অহু-জ্ঞা-লুট্। অহুজ্ঞা। অহুমতি।

অভ্যাহুজ্ঞাত (ত্রি) অভি-অহু-জ্ঞা-ক্ত। কোন বিষয়ে
নিরোক্তিত।

উক্তর ইহা প্রত্যয় চর শব্দ বুঝাইলে। অভ্যমির-বৎ
 অভ্যমিহা। ব-অভ্যমিহোব। হ-অভ্যমিহৌহ। শব্দের
 সমুখীন। ০। অভ্যমিহাচ্ চ। পা ৫। ২। ১৭। দ্বিতীয়
 সমর্থে অংশগামী এই অর্থে অভ্যমিত্ব শব্দের উত্তর হ পত্যর
 হয় এবং বৎ ও খ পত্যরও চটাই থাকে।

(अमिताभिमुखं स्मृत् गच्छतीत्यर्थः । कानिका) ।

অভ্যাসিন্ ('ত্র) অতি-অম-উত্তরি গিনি। যোগযুক্ত।
সম্মুখবর্তী হেটরা পীড়ন কর্তা।

ଅଭାୟ (ମୁ) ଅଭିହ: ମର୍ଦ୍ଦଧା । ଅର: ଗମନନ୍ । ପ୍ରାନ୍ତି ମ^୧
 ଅଭି-ଇମ-ଅଚ୍ । ଅନ୍ତରା । ବାଘର ।

অভ্যর্চন (কী) অভি-অর্চ-লুট্। সঙ্গ প্রকারে পূজা।
অমূল্য ক্রিয়ার জগৎ পূজা। তাহে অ অভ্যর্চা। এতরূপ
শব্দও উৎপাদে প্রযুক্ত হয়।

অভ্যর্চা (ত্রি) অভ্যর্চাৎ অতি-অর্চ-কণ্ঠনি পাৎ। সর্গবা
পুঙ্জনীয়। (অব্য) লাপ্ পুঙ্জা করিষা।

অভ্যর্থ (ত্রি) অভি-অর্থ-কল্পণি ক কল্পার্থে ইত্থাব্যঃ
সমীপ। নিকট। অধিক। ০। অতেন্দ্রাবিসৃষো। পা ৭।
২। ২৫। অনতিদূর অর্থে অভি এত উপসর্গের পরস্থিত
অর্থ দ্বায়ত উত্তরস্থ নিষ্ঠা পত্যর স্থানে ইট কর না।
(অভ্যর্থি নতিদূর্য আসন্ন বা। সিং ৌ)। তিত্যানে
নকারের স্থর অভিপ্সর শব্দ দেখ। ০। অচোরভাষ্যঃ
যে। পা ৮। ৭। ৪০। অচোর উক্তর যের ৭ ০ তৎশর-
দ্বিত বরের বিকল্পে দ্বিধ কর।

অভ্যর্থনা (সী) অ-ভ-অন্ত চূর্ণ-অর্থ-ভাবে যুচ, স-র্গ-না-
 ার্থ-না। চলিত বালালার সমাদর করাকে অভ্যর্থনা
 কহে। যেমন—তিনি সমাপ্ত ব্যক্তিরের বাঁধে অভ্যর্থনা
 করিয়াছিলেন।

অভ্যর্থনীয় (ত্রি) অভি-অদন্ত-চুণা°-অৰ্ধ-গোণে-কৰ্মণি-অন্য-
 যত্ন। সৰ্ব্বথা প্রার্থনীয়।

অভ্যর্থিত (রি) অতি-অনন্ত-চূড়-অর্থ-গোণে-কল্পনি-ক।
 প্রার্থিত। সচিহ্ন। গৌণ কল্পের বিবক্ষা না থাকিলে শুদ্ধ।
 কল্পেই ক হইবে। ক্রী তাহে ক অভ্যর্থনা।

অভ্যর্থ্য (ত্রি) অতি-অনন্ত-চূড়-অর্থ-কর্ম্মণ-দাতৃ । গ্রার্থ-
দায় । (অব্য) গাপ্ অভ্যর্থনা করিষ্য ।

অভ্যাদিত (ত্রি) অভি-অর্জ-কৃত। অভিযন্ত্র পীড়িত।

অভ্যর্থ (ত্রি) অতি অধু বুদ্ধো-শিচ্-অচ্-নি-লোপঃ । সম্যক
প্রকারে বর্জন ।

অভ্যর্থকত্ব (ত্রি) অভ্যর্থক-বক্তৃ-উ-নিপ্। যিনি রস আহরণ
করিয়া বর্ণন করেন। যিনি স্তোত্রবর্ণকে ধনধান করেন।

।। ହୁଏତାହୁନି। ମା ୩୨।୧୦୦। ହ ଓ ବଦ ବାହୁ
 ଉତ୍ତର ହୁନି। ଅଥଚ ହସ। (ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ପୂର୍ବ ବାହୁବିଧା।
 ଏକ ୮।୮।୮।୧)।

জন্ম (পূ) অতি ধর্ম গঠো-৭। অধ্যয়ন। ০। ছ-
 স্ত্রীতন। প। ৩। ৪। ১১৭। ইতি শতাব্দীকালে
 ক্রিষ্ণাভাষাৎ গণ্য। (নিবন্ধ)

অভ্যর্হণ (স্ত্রী) অভ্য-অর্হ-ত,যে লুট। সর্কথা পূবা।
 (স্ত্রী) অভ্য-চুঃ-অর্হ-যুচ্-টাপ্ অভ্যর্হণ। পূবা। সর্কথা
 অর্চনা।

অভ্যাহীনয় (ত্রি) অতি-অর্থ-পূজারায় অধীনয়। পূজনীয়।
 অভ্যাহিত (ত্রি) অতি-অর্থ-পূজারায় ক। পূজিত। উচিত।
 অভ্যাবকর্ষণ (ক্রি) অতি-অব-কৃষ-ভাবে লুট্। নির্হায়।
 শলাধির উদ্ধার। বিদ্ধ বাণাদি উৎপাদন। (নির্হায়ো-
 হত্যাবকর্ষণয়। অমর)।

অভ্যবস্থান্দ (পুং) অতি-অ-অ-ব-ব-ক্ । শক্রঃ অক্রিয়ণ ।
 চক্ষণ করিবার অল্প শক্রকে প্রহার করা । প্রহার যাত্র ।
 অভ্যাসাধন । প্রপাত । অক্রিয়ণ । অবরোধ । লুট-
 অভ্যবস্থান । ঐ অর্থ (অভ্যবস্থানন্দ স্বতঃসিদ্ধানন্দ । অনন্ত) ।

ଅନ୍ତ୍ୟବହରଣ (ମୌ) ଅତି-ଅବ-ହ-ମୁଟ୍ । ଡୋଏର ।

অভ্যবহার (পুং) অস্তি-অ-ক-ব-ক্। ভোজন।

অভ্যবহার্য্য (বি) সত্যবাহিরতে অতি-অব-দ্ব-পাং ।
 ভোক্তবের বোধ্য । ভোক্তবীর ।

অভাবশূন্য (ত্রি) অভাবহীনতে অ। অতি-অব-কৃত।
 তক্ষিত। ভূক্ষ। খাদিত। (অভাবহত্যার-অপ-প্রত-প্ৰত্য-
 পিতং ভূক্ষং। অমর)।

ଅଭ୍ୟାସୀନ (କ୍ରୀ) ଅତି ଅବ-ଇମ-ସମ୍ମତ । ଲୁଟି । ଆତିସୁଷ୍ଟୋ
ଅପସାନ । ଅମ୍ବସନ । ମଳାସନ ।

অভ্যাসন (ক) অতি-অস-সুট্। অতাস। পুনঃপুনঃ
একঃপ ক্রিয়া করা। বারংবার আকৃতি।

অভ্যাস্যক (ত্রি) অত্যন্ত অত্যন্ত অত্যন্ত বা
অত্যন্ত-উপতাপে অস্বপ্ন-বা কণ্ঠ-বা স্বপ্ন-
অত্যন্ত অস্বপ্ন-কর্তা। সাধু-ব্যক্তি-গণে যোগ-যোগ-
সাধ-গণে যোগ-সাধ।

অভ্যনুয়া (স্রী) অতি-অনু-উপতাপে অন্ অনুঞ্ বা
কণ্ঠাদি^১ বক্ প্রত্যয়ান্তে অ টাণ্ । পর ঙ্গে বোঝায়েপ ।

অভ্যাস (ত্রি) অভ্যস্তে য়। অতি-অদ্-ক। বারবার
 একরূপ কার্যের অনুষ্ঠান। শিক্ত। [যাহু অভ্যস্ত
 হওয়া, ইহার বিবরণ অভ্যাস শব্দে দেখ।]

ଅଭ୍ୟାସ (୫) ଅଭ୍ୟାସାଂଶୁ ଓ ଅଭ୍ୟାସାଂଶୁ

কর্ণাঙ্গ ক। দাঁড়। বাহিষ্ঠ। (কী) ভাবে ক। যিখ।
অভিযোগ। যিখা যানি। যিহা বাহিষ্ঠ।

অভ্যাস (কী) অতি-আ-খ্যা-লুট। যিখা অভিযোগ।
(যিখা অভিযোগ অভিধান। অমর)।

অভ্যাগত (পুং) অতি-আ-গম-কর্তৃ ক। অতিথি। অতঃ
হইতে আগত। (ত্রি) সমুখে আগত।

অভ্যাগম (পুং) অতিবৃহত্তম। গচ্ছতি যঃ। অতি-আ-
গম আধারে অণ্। বৃদ্ধ। বৃহৎ। কর্ণাঙ্গ-অণ্। অতি
সমীপ। করণে অণ্। বিরোধ। ভাবে অণ্। অভ্যাস।
অভিযাত। সমুখে আগমন। ০। গ্রহবৃদ্ধি-নিষ্কগমন্। পা
৩। ৩। ৮। গ্রহ-বৃদ্ধি-নিষ্ক পূর্বক চি এবং গম এত
নকল ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। (অভ্যাগমঃ
সমবেহিকৈ। হেম)। (অভ্যাগমোহিতিকৈ ঘাতে
বিরোধাদ্ভাঙ্গাণিহি। (বিধ))

অভ্যাগমন (কী) অতি-আ-গম লুট। সমুখে আগমন।
আতিবৃহৎ উৎপন্ন। অভ্যাস।

অভ্যাগারিক (পুং) অভ্যাগারে গৃহগতপুত্রাধিপোষণাধি-
কর্ণাঙ্গ নিযুক্তঃ ঠনু। গৃহগত পুত্রাধি শোষণরূপ কার্যে
নিযুক্ত। পুত্রাধি পালনের নিমিত্ত বহুবানু। ০। আগারান্তাট্
ঠনু। পা ৩। ৪। ১০। তত্র নিযুক্ত এই অর্থে অগারান্ত
প্রাপ্তিকারের উত্তর ঠনু প্রত্যয় হয়।

অভ্যাঘাত (পুং) অতি-আ-ঘন-বহু। আঘাত। তড়ন।
করণে বহু। আঘাতের উপদেশ। ০। হো হস্তাঙ্গাণি
রেবু। পা ১। ৩। ৫৪। এ ইৎ ও ইৎ প্রত্যয় পরে এবং
নকার পরে হন্ ধাতুর হ স্থানে ঘ হয়। ০। অত উপ-
গায়ঃ। পা ১। ২। ১১৬। এ ইৎ ও ও ইৎ প্রত্যয় পরে
ধাকিলে কলের উপমা অকারের বৃদ্ধি হয়। ০। হনস্তো-
হিচরণাঃ। পা ১। ৩। ৩২। চিণ্ এবং ও ল তির এ
ইৎ ও ও ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে হন্ ধাতুর অত আদেশ
তকার হয়।

অভ্যাঘাতিন (ত্রি) অভ্যাঘতি অতি-আ-ঘন তাকিলো
বিশৃণ্। হিংসামূল। আঘাতকারী। ০। সম্প্রতিভ্যাগি
অভ্যাগমন্। পা ৩। ২। ১৪২। সং পূর্বক পৃচ আদি
আ পূর্বক হন্ অত ধাতুর উত্তর বিশৃণ্ প্রত্যয় হয়।
[উপমা বৃদ্ধির হ স্থানে বকারের, ন স্থানে তকারের সূত্র
অভ্যাঘাত শব্দে দেখ।]

অভ্যাচার (পুং) অতি-আ-চর-বহু। সর্বতোভাবে
আচরণ।

অভ্যাচার (পুং) অতি-আ-চর-বহু বৃদ্ধ চ। অতিচার।

পূরুষাত বিধের ঠিক অমরপ জ্ঞান।

অভ্যাতান (পুং) অতি-আ-তন-বহু। অত্যন্ত বিস্তার।

অভ্যাত (পুং) অত্যন্ত সাত্যন্ত ব্যাপ্তিতে অতি-অত
সাত্যন্ত কর্তৃ ক। বেদে নিপাতনং সিদ্ধম্। সর্বব্যাপক
পদমেশ্বর। (ত্রি) অত্যন্তীকৃত্য অতি-আ-ত-ক-গুণীত।
যাহা এতপ কর্তৃ হইয়াছে। [অপাত শব্দে সূত্র দেখ।]

অভ্যাদান (কী) আতিবৃহৎ আদানম্। প্রাদি স।
অতি-আ-দ-লুট। গ্রহণ। আদেস্ত। (ভমভ্যাধানে ক
পা ৮। ২। ৮৭। মস্তের কাৎস্তে ভম্ শব্দ থাকিলে ভাহা
সুত ৩১)। (অভ্যাদানিষ্টাঃ)। ইতি বৃত্তিকারঃ)।

অভ্যাধান (কী) অতি-আ-ধা-লুট। সর্বব্যাপক মস্তাধি যাহা
অভ্যাধির আদান।
যথাবিধানে অধ্যায় স্থাপন।

অভ্যাস্ত (পুং) অতি-অম-ক। রোগযুক্ত। নিশীড়িত।
[অভ্যাস্ত শব্দে সূত্র দেখ।]

অভ্যাপ্তি (কী) অতি-আ-প-কিন্। অতিবৃহৎ আগমন।
সমুখে যাওয়া।

অভ্যাসিদ্ (পুং) যুক্তিতে নিশীড়িতে অমিন্ অতি-আ-
আধারে বহু। বৃদ্ধ। রণ। ভাবে বহু। নিশীড়ন।

অভ্যাসংসৃত্য (ত্রি) অতি-আ-ঘন বাহু সেস্ত। অতিতো
নিহতব্য। নকথা নিরমের যোগ্য।

অভ্যাসিত (পুং) অতি-আ-রত বহু-দ্বন্। প্রথম আরম্ভ।
। ০। রতেনশস্ত্রিটোঃ। পা ১। ১। ৩০। শপ্ ও নিট্
তির অচ্ পরে থাকিলে রত ধাতু স্থানে ক্রম হয়।

অভ্যাসিত (ত্রি) অতি-আ-ক-ক-ত। অতি আকর্ষ। যে
অধিককর উদ্বিগ্ন। বৃদ্ধ।

অভ্যাসিত (পুং) অতি-আ-ক-ক-বহু। অতিবৃহৎ আরো-
হণ। আতিবৃহৎ আকর্ষতে শব্দভাষ্যেইনেন করণে বহু।
১২-কর্ণাঙ্গাণ্যে।

অভ্যাসিত (ত্রি) অভ্যাসিতঃ শব্দম্। অতি আক-
ক-বহু। আতিবৃহৎ আরোহণী। আরোহণের যোগ্য।
পাৎ অভ্যাসিত। আরোহণের যোগ্য।

অভ্যাসিত (ত্রি) অভ্যাসিতঃ অতি-আ-ক-ক-বহু। অতি-
পুনঃপুনঃ আগমন। যে পুনঃপুনঃ আইসে।
(পুং) ভাবে বহু। অতিপুনঃ আগতি। (ত্রি) অতি-
আ-ক-ক-বহু-কর্ণাঙ্গ অচ্। বারবার আগমনীয়। আগতি-
করণের যোগ্য।

অভ্যাসিত (ত্রি) অভ্যাসিতঃ অতি-আ-ক-ক-বহু।
সকল স্থিতিশীল। (পুং) বেদোক্ত চরমান রাজপুত্র।

অভ্যুৎপন্ন (পুং) অতি-আ-বৃৎ উপসৃষ্টবাৎ-ক্ত। অতি-
মুখ্যে আনিত চোমশেষত্রয়া। (ত্রি) বারবার অভ্যাস।
বারবার আবৃত্তিকৃত।

অভ্যুৎপত্তি (স্ত্রী) অতি আ-বৃৎ-ক্তিন। বারবার অভ্যাস।
বারবার আবৃত্তি।

অভ্যুৎপন্ন (পুং) অতিমুখ্যম্ আশ্রিতে ব্যাপ্যতেনেন অতি-
মুখ্যম্ বাস্তব-করণে বক্তৃ। নিকট। শীঘ্র।

অভ্যুৎপন্ন (পুং) অতিমুখ্যেন আশ্রিতে ক্ষিপ্তে পদাদি
বক্তৃ অতি-আ-বৃৎ-ক্লেপে-আধারে বক্তৃ। নিকট।
সমীপ। (সমীপে ইত্যাদি অভ্যাসঃ সবিধঃ। অমর)।
পুনঃপুনঃ অভ্যুৎপন্ন। বারবার আলোচনা। এক রূপ
ক্রিয়ার বারবার করণ। বেদাদি আবৃত্তি। কৰ্ম্মদি বক্তৃ।
ব্যাকরণোক্ত দ্বিকৃত শব্দ ভাষণ। যেমন-চণ্ডা,
মদ্যে, বৃদ্ধে ইত্যাদি স্থলে বাক্যের অভ্যাসে চ, নকা-
রের দ্ব, বাক্যের ব বহুবাচক।

অভ্যাসযোগ (পুং) অধ্যাসেন সৰ্ব্বদাশোচনয়া যোগঃ।
তত্ত্বং। সৰ্ব্বদা এক বিষয় চিন্তা দ্বারা জাত সমাধি।
ক্রিয়াকার পরমাত্মার যোগ। অভ্যাস দ্বারা কোন কার্যে
মনঃসংযোগ।

অভ্যাসান (স্ত্রী) অতি-আ-সৃ-ণিচ্-লুট্। শত্রুদি দ্বারা
শত্রুকে নির্মূল করা। শত্রুশত্রুকে আক্রমণ করা। ('অভ্য'
বহুবচনং যত্নাসানম্। অমর)। শত্রুর সমুখে গমন।
নিকটে স্থাপন।

অভ্যাহার (পুং) অতিমুখ্যেন আহারঃ আহরণম্ প্রাপি
সং। অপকার ইচ্ছার সমুখে হাইরা আক্রমণ। সাক্ষাৎ
চৌর্য। অভিযোগ। মালিশ। কবচাদি ধারণ। আলিঙ্গন।
বেলন। অতিমুখ্যে আনয়ন।

অভ্যাহিত (ত্রি) অতি-আ-বা-ক্ত। যন্ত্রাদি দ্বারা বহা-
বিধানেন যে বস্তুকে সঞ্চার করা হইয়াছে।

অভ্যুৎপন্ন (ত্রি) অতিমুখ্যেন উৎপন্নম্। প্রাপি সৎ। সম্বন্ধে
উৎপন্ন। সাক্ষাতে উৎপন্ন। প্রকাশিত।

অভ্যুৎপন্ন (স্ত্রী) অতিমুখ্যেন উৎপন্নম্। প্রাপি সৎ। অতি-
উৎপন্নেন লুট্। সেচন। অগ্নিমুখ হস্ত দ্বারা সেচন
রূপ সংস্কারমিশ্র। (মূলেনাত্মকং কুর্বাৎ ৭ তত্ত্ব)।
মূলমন্ত্র বর্ণিত নিম্নমুখ হস্ত দ্বারা বস্তুর উপরে ছিট দিবে।
তদ্বারা প্রথম বর্ণা,—

উত্তানেনৈব চক্রেণ প্রোক্ষণং পরিকীৰ্ত্তনম্।

প্রকৃতভ্যাক্ষণং প্রোক্ষণং তিরস্চাভ্যাক্ষণং বৃত্তম্। শ্রুতি।

বৈশ্বকর্ষ্যে হস্ত চিত্ত করিয়া যে অঙ্গসকল করা হয়,

তাহাকে প্রোক্ষণ কহে। আর হাত উপড় করিয়া অঙ্গ-
সকলের নাই অভ্যাক্ষণ। এবং হাত বাঁকাইয়া অঙ্গসকলের
নাম অব্যাক্ষণ। সীমাসংকোচ দ্বাবানিষ্ট সেই অভ্যাক্ষণাদি
সংস্কারকে অষ্টবিধে বর্ণনা করেন।

অভ্যুৎপন্ন (ত্রি) অতি-উৎপ-ক্ত। যে পাত্রাব্রিতে অভ্যাক্ষণ
করা হইয়াছে।

অভ্যুৎপন্ন (ত্রি) অভ্যাক্ষণম্ যোগ্যম্। অতি-উৎপ-অর্থে
গাৎ। অভ্যাক্ষণের যোগ্য। (অবা) লাপ্ উপসৃষ্ট-
বাৎ। অঙ্গের ছিট দিরা।

অভ্যুৎপন্ন (পুং) অতি-উৎপ-ক্ত-ম্। বৃদ্ধিঃ। (সংসৃষ্ট-
ভ্যাক্ষণমাহবানম্। ভট্ট ২। ৮। গিরিনদীর নির্গম স্থানের
বৃদ্ধিকর)। ('অভ্যুৎপন্ন সন্মারিত')। মন্ত্রিনদের এই
পাঠ দেখিয়া বাচস্পত্যে লিখিত হইয়াছে, অভ্যুৎপন্ন শব্দে
সন্মারিত বুঝায়। কিন্তু বাস্তবিক মন্ত্রিনদের তাহা অতি-
প্রেত নহে)।

অভ্যুৎপন্ন (স্ত্রী) অতিতঃ উভয়ম্। পাদি সৎ। অতি-
উৎপ-লুট্। কাগজের আদর করিবার জন্য আলন
হইতে গীড়ান। প্রত্যালসন। অঙ্গের হইয়া কাহাকে
আর পূর্বে আনয়ন। উত্তম। উত্তর। ০। উৎ; তা ভাষ্যে
পূর্বত। পা ৮। ৮। ৩১। উৎ এত উপসর্গের উত্তর হু
০ তত্ত্ব থাকিলে ইহাদের পূর্বের সর্ব্ব আবেশ হয়।

অভ্যুৎপন্ন (ত্রি) অভ্যুৎপন্নতি অতি-উৎপ-লুট্। বৃদ্ধ
উন্নতিশীল। দণ্ডায়মান। যে গীড়ায় আছে। [সহানে
তকারের হুত অভ্যুৎপন্ন শব্দে দেখ]। ০। আতোয়ুচ্ চিপ্
কৃতোঃ। পা ৭। ৩। ৩৩। চিপ্ এবং কৃতের এ ইৎ ও
৭ ইৎ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকারান্ত থাক্ত হানে বাক্যের
আগম হয়। (স্ত্রী) ঙীপ্ অভ্যুৎপন্নিনী।

অভ্যুৎপন্ন (ত্রি) অতি-উৎপ-ক্ত। অতিবাহনের নিমিত্ত
যে গীড়ায় আছে। পূর্বা ব্যক্তির সন্ধান দকার জন্য আসন
হইতে উঠিত। অতিমুখ্যে উপপত্ত। [অভ্যুৎপন্ন দেখ]।

অভ্যুৎপন্ন (ত্রি) অভ্যুৎপন্নম্ অহম্। অতি-উৎপ-লুট্-
সৃষ্টবাৎ বৎ। অতিবাহত। বাহার অভিবাহনের নিমিত্ত
আসনাদি হইতে উঠিতে হয়। [সহানে তকারের হুত
অভ্যুৎপন্ন শব্দে দেখ]।

অভ্যুৎপন্ন (স্ত্রী) অতিমুখ্যেনোৎপন্নম্। পাদি সৎ।
অতি-উৎপ-ক্ত-লুট্। সমুখ ভাবে উর্দ্ধগমন। উন্নয়ন।
উন্নয়ন।

অভ্যুৎপন্ন (পুং) অতিতঃ উদয়ঃ। প্রাপি সৎ। অতি উৎ-
ইৎ-অচ্। অতীত কাহার প্রার্থন। বৃদ্ধি। উন্নতি।

‘অভ্যাসে কমা’। (তিতো) বুদ্ধি সময়ে অপকার সজন।
অভিতঃ উদয়ঃ মঙ্গলম্। প্রাদি স°। বিবাহ ও পুণ্য-
কাম্যাদি রূপ ইষ্টলাভ। (অভ্যাসইষ্টলাভঃ পুণ্যকাম্যাদি
হাদিক্রমঃ। অঃঞঃ)। মনসঃচিহ্নায় অভ্যাসদিক শ্রীকরণে
অভ্যাসয় পদমঃ প্রয়োগ আছে যথা—‘সম্পন্নমিতাভ্যাসে’।
৩।২৪৪। ‘অভ্যাসয়ে বুদ্ধিশ্রোত্রঃ’। লুঙ।

অভ্যাস্যার্থক (ঐ) অভ্যাসঃ ইষ্টলাভঃ অর্থো নিমিত্ত
বহু। বহুত্রী কণ্। অভ্যাসয় নিমিত্ত শ্রীক। বুদ্ধিশ্রোত্রঃ।
অভ্যাসয়শ্চ শ্রীক পিবাহাদ্ সক্রমঃ সঙ্গল কর্ণের পূর্বেই
করিতে বিধান আছে। পিচ্ছ পুংস্ম, প্রায়শ্চিত্ত ও গড়তি
করণের পরেও অভ্যাসার্থক শ্রীকরণ বিধান দেখা যায়।

অভ্যাসানয়ন (কৌ) অভ্য-উৎ-আ-নৌ-ল্যট্। আশ্রয় অভি-
যুখে আনিয়ন।

অভ্যাসাহরণ (কৌ) অভ্য-উৎ-আ-জ-ল্যট্। অভিযুখে
কথন। সমুখ হইয়া বলা। অভিযুখ হইয়া উৎক্ষেপণ।

অভ্যাসিত (ঐ) অভিতঃ সম্যক্ উত্তমম্ উৎক্রমম্
অতিক্রান্ত বা প্রাথবিক্রান্ত বৈধকর্ম্মানিপ্রা দবশাং
যেন যত্ বা। প্রাদি বহুত্রী। অভ্য-উৎ-ইণ্ড।
যে ত্র্যক্ষর্য্য নির্য্যবশতঃ প্রাতঃকালের বৈধ কর্ম্ম
করেন নাই।

অপ্রে বশিরম্মেতি প্রুণে বশিরূপেতি চ।

অন্তঃমানতিনির্গ্ ক্রাভ্যাসিতো হৌ যথাক্রমম্॥ (অমরঃ)।

সর্গাংশে উল্লিখ।

অভ্যাসীকৃত (ত্রি) অভ্য-উৎ-ঈ-কৃ-ক্ত। সমুখে কথিত।
(কৌ) তাভে ক্ত। কথন।

অভ্যাস্যাস (পুং) অভ্য-উৎ-গম-অপ্। অভ্যাসান। উন্নতি।
উত্তর। [অপ্রেব হুত অভ্যাসয় শব্দ দেখে]।

অভ্যাস্যাসন (কৌ) অভিতঃ উপাসনম্। প্রাদি স°। অভ্য-
উৎ-গম ল্যট্। উপাসন। উচ্চে উঠা। উন্নতি।
উত্তর।

অভ্যাস্যত (ঐ) অভিতঃ সম্যক্ উত্তমম্। প্রাদি স°।
অভ্য-উৎ-দম-ক্ত। উত্তম। উপক্রম-বিশিষ্ট। যে কাহা
করিতে পবন হইয়াছে। অবাচিত অথচ কোন ব্যক্তি
কর্ত্ত্বক আনয় করানি।

অভ্যাস্যত (ত্রি) অভ্য-উৎ-দৃ-ক্ত। যাক্ষা বিনা আনিত।
বিনা ব্যক্তিগত কেহ কোন ব্রহ্ম আনিয়া নিলে তাহাকে
অভ্যাস্যত কহে। অভ্যর্থনা করিয়া প্রেরণ। অভ্য-উৎ-
দৃ-ক্ত। অভিযুখ হইয়া উত্তোলন দ্বারা দৃষ্ট। উত্তোলিত।

অভ্যাস্যত (ত্রি) অভিতঃ সম্যক্ উত্তমম্। অভ্য-উৎ-দম

কর্ত্তরি-ক্ত। সম্যক্ উত্তম। সমন্বিত উক্ত। [ম গোপের
হুত অভ্যাস্যত শব্দ দেখে]।

অভ্যাপন (ঐ) অভ্য উপ গম-ক্ত ম গোপঃ। বীকৃত।
শ্রীকৃত। বাহ্য স্বীকার করা হইয়াছে। নিকটে গত।
মধ্যম উপলব্ধ।

অভ্যাপনম্ (পুং) অভ্য-উৎ-গম-অপ্। সমীপগমন। সধিব্।
অপ্। প্রোক্ষা। নিয়ম। অশ্রব। সংশ্রব। অঙ্গীকার।
(অপ্রেব হুত অভ্যাপন শব্দ দেখে)।

(সমীপগম্ ইত্যাদি অঙ্গীকারাভ্যাপনম্। অমরঃ)।

(অভ্যাপনঃ সমীপগমনে স্বীকৃতাবশি। মেমঃ)।

অভ্যাপনতি (কৌ) অভ্য উপগম উপপত্তিঃ। প্রাদি স°।
অভ্য উপ-গম্-ক্তিন্। আনয় নিবারণ করিয়া ইষ্ট সম্পা-
দন রূপ অঙ্গুষ্ঠ। (অভ্যাপনতিরহস্যঃ। অমরঃ)।
সংহৃদা।

অভ্যাপনতম্ (অবঃ) অভিতঃ উপপত্তম্। প্রাদি স°।
অভ্য উপ-গম্-ক্তিন্। সংহৃদার নিমিত্ত। অঙ্গুষ্ঠের
নিমিত্ত।

অভ্যাপনম্ (ঐ) অভ্য-উৎ-গম্-ক্ত। উত্তম। অঙ্গুষ্ঠীকৃত।
অভ্যাপন (পুং) অভিতঃ উপপত্তিঃ। প্রাদি স°। অভ্য-উৎ-
ইণ্ড-অঙ্গু। স্বীকার। অধিক উপায়। উপায়।

অভ্যাপেত (ত্রি) অভ্য-সমীপম্ উপপত্তম্। প্রাদি স°।
অভ্য উপ ইণ্ড-ক্ত। অভিযুখ হইয়া সমীপে গত। অঙ্গী-
কৃত। স্বীকৃত। অঙ্গীকার কৃত।

অভ্যাপেত (ঐ) অভ্য-উৎ-ইণ্ড-ক্ত। উপপত্তিঃ। অভ্য-
সমীপম্। (অব্য) লাপ্। স্বীকার করিয়া। সমীপে
বাস্য।

অভ্যাপেত (কৌ) অভ্য-উৎ-ইণ্ড-ভাবে লাপ্। সেবা।

অভ্যাপেত্যাশ্রয় (ত্রি) অভ্যাপেত। স্বীকৃত। অঙ্গুষ্ঠাব্য
সেবনাত্মকঃ। দাস্য করিতে স্বীকার করিয়া তাহা অঙ্গু-
ষ্ঠ সন রূপ দিব্যবিশেষ। ভূত। ভূতবা কর্ণের ক্রীড়া
কালে, সেই কার্য্য অবশ্যসার নিমিত্ত প্রভু ও ভূত্যের
পরস্পর বিবাহ।

অভ্যাস। অভ্যাস (পুং) অভ্য উপ-উচ্চৈতে উভয়ে বা অগ্নিনা
পকৃতঃ। অভ্য উপ, উপ বা বাহুল্যার্থে কর্ণিণি ক।
পোলিকা। বস গম প্রকৃতির ক্রীড়া। উপ ভাবে কর্ণিণি
শা বন্ধ। অঙ্গু বদ্ধ অঙ্গ। তাহা কলাট। ভাবে বন্ধ।
কলাঘরি অঙ্গবহন। অভ্য-উৎ-ভাবে বন্ধ। অত্যেব
অর্থক্। ধোলায় কলাট, বস প্রকৃতিতে ভাঙ্গিলে
যখন চট পট শব্দ করে, সেই অবস্থায় তাহা কলাটকে

অকুণ্ণ কহে। ইহার অপর পর্যায়—রক্তবর্ণ। আপক।
গোলি। অতোষ। অতোষ।

হাকনিবর্তি অকুণ্ণের এইরূপ গুণ লিখিত হইয়াছে,—
ময়ূর, শুক, গোটক, বলকারী; ইহাতে রোমা, রক্ত ও
শিত বৃত্তি হয়। অকুণ্ণের ভাষায় লইলে,—আরোহ, বাহু-
বৃত্তিকর, লম্ব ও বলকর হইয়া থাকে।

অকুণ্ণিত (সি) অকুণ্ণ-সং. ক। যে সমুদ্রে থাকে। যে
একত্র বাস করে। [অকুণ্ণিত শব্দ হুয় দেখে]।

অকুণ্ণ (পুং) অকি-উৎ-অকুণ্ণ। বিতর্ক। অসম্পূর্ণ থাকে
সম্পূর্ণতা সাধন।

অকুণ্ণনীয়, অকুণ্ণ (ত্রি) অকিভ: উহনীয় উৎ: বা।
অকি-উৎ-অনীয় হুৎ বা। তর্কণীয়।

অক্ৰ। সত্যে, ত্যাং পং সকং দেট। স্টু-অক্ৰতি। লিট্-
আনক্ৰ। লুঙ-আক্রিৎ।

অক্ৰ (ক্ৰী) অক্ৰ-অক্ৰ। [অক্ৰান্ত বিষয়ণ অব্যয় শব্দে
দেখ]। মেঘ। সুতর। সুতা। আকাশ। ভারতবর্ষ,
সাইবিরিয়া, শেল, মেক্সিকো, নরোয়ে, সুইডেন প্রভৃতি
নানান্যাসের পাক্তীয় অংশে এই উপপাত্ত আছে।
সচরাচর দেখিতে কাচের মত পরিষ্কার ও স্বচ্ছবর্ণ।
কোন কোন জাতীয় অক্ৰে কেবল নিকিলা ৪৭-৬০
ভাগ, ম্যাগনেসিয়া ৩০-৩৫ ভাগ এবং জল ২-৬ ভাগ
আছে। তত্ত্বের অক্ৰান্ত জাতীয় অক্ৰে দৌল, ম্যাগনেসিয়াম,
ক্রোম, ক্রোমিয়াম প্রভৃতি পদার্থও বিদ্যমান থাকে।
এই সকল পদার্থের গুণে স্বচ্ছ, মৃদু, রক্তবর্ণ,
কটা, কৃষ্ণবর্ণ এবং কঠিন পীতবর্ণ অক্ৰ দেখিতে পাওয়া
যায়। কোন কোন অক্ৰ চট্‌চটে, কোন জাতীয় অক্ৰ
বিলক্ষণ হিতাহুগক এবং অনেক অক্ৰই ভাঙিলে স্তরে
স্তরে উহার পর্দা খুলিয়া আসে। অক্ৰ অতিশয় পাতলা।
সচরাচর ৩০০,০০০ ইঞ্চির অধিক পুরু হয় না। অনেক
ধনিত্রে দুই হাত ব্যাসের বড় বড় অক্ৰ পাওয়া যায়।
অপূর্ণাঙ্গবস্ত্রের পটীকার দ্রব্য নির্দিষ্ট করিবার জন্য
অক্ৰ বস্তুই ব্যাহত হয়। সাইবিরিয়া, শেল, মেক্সিকো
প্রভৃতি স্থানে জানাশার কাচের সাদির পরিবর্তে অক্ৰ
লাগান হইয়া থাকে। শীতকালের পরিবর্তনে অক্ৰ
বাত্তর গুণের কিছুই ব্যতিক্রম হয় না, কিন্তু কাচের গুণের
অনেক ব্যতিক্রম ঘটে। তজ্জাত লাক্সেনেও তাল অক্ৰ
লাগাইতে পারা যায়। প্রাচীর উজ্জ্বল ও সুশ্রী দেখাইবে
খুলিয়া অনেক ঘোলের স্থপতি অক্ৰচূর্ণ দিয়া খেউল রত্ন
করে। ভারতবর্ষের অপর প্রকৃতি নানা স্থানের অক্ৰ-

লিকার ভিতরের দ্বায়ে রক্তবর্ণ, সবুজবর্ণ প্রকৃতি অনেক
প্রকার ভাবের উপর অক্ৰ ঢাকা আছে। ইহাতে রাজ-
প্রাসাদের বিশেষ সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি হয়। কামান প্রকৃতির
পাতার শব্দে প্রতিধ্বাৎ কাচ বন্ বন্ করিয়া ভাঙিয়া
যায়, কিন্তু অক্ৰ ভাঙে না, তজ্জাত ইহা রপণোদ্দেশ্য
সামিতিও লাগান হইয়া থাকে। এ দেশের মালীয়া
হাল, লোণ, বিবাত প্রকৃতি নানাপ্রকার উৎসবে
অক্ৰের কাড়, রাস, কামান ও অক্ৰান্ত অনেক দ্রব্য প্রস্তুত
করিয়া থাকে। অক্ৰে অনেক প্রকার খেলাপাও প্রস্তুত
হয়। আরীর ও কাপের সঙ্গে কেহ কেহ অক্ৰ মিশ্রিত
করে। বৈদ্যেরা বিবিধ রোগে ঔষধের সঙ্গে অক্ৰ
প্রয়োগ করেন।

বৈজ্ঞানিক অক্ৰ চারি প্রকার। যথা, পিনাক, বর্ধুর,
নাগ এবং বজ্র। কথিত আছে যে, পুনর্কালে ইহা
বৃক্ষস্বরূপে বন করিবার নিমিত্ত বজ্র উৎপাদিত করেন।
সেই বজ্র হইতে সুনিক বাহির হইয়া পলকে পতিত
হয়। তাহাতেই অক্ৰে উৎপত্তি হইয়াছে। তজ্জাত
আরও এই লোকপ্রসিদ্ধ আছে যে, হেং গর্জন হইলে
অক্ৰ উৎপন্ন হয়। লোকের আরও এই কথা বলিয়া থাকে
যে, মেঘ হস্তাক্রমে দাল পাতা খাইয়া থাকে। দাল
পাতা খাইবার সময়ে তাহাদের মুখ দিয়া লাল পড়ে।
সেই লাল লাল অক্ৰ উৎপন্ন হয়। রসেরও লিখিত
আছে যে, সৌরীর রক্ত হইতে অক্ৰক বাত্ম উৎপত্তি
হইয়াছে।

শাস্ত্রকারেরা কহিয়া থাকেন,—স্বচ্ছবর্ণ অক্ৰ, জাতিতে
ব্রাহ্মণ, রক্তবর্ণ—কন্ড্রিয়, পীত—বৈশ্য এবং কৃষ্ণবর্ণ ব্রূহ।
ইহার মধ্যে দৌল দৃষ্টিতে স্বচ্ছবর্ণ অক্ৰ বিহিত। রসায়নে
রক্তবর্ণ; সূর্য্যদীপ্তে পীতবর্ণ এবং গোপাদিতে কৃষ্ণবর্ণ
অক্ৰ প্রাপ্ত।

পিনাক অক্ৰ আগুনে নিক্ষেপ করিলে উহার স্ফট
পর্দা খুলিয়া যায়। ইহা তক্ষণ করিলে কুঠরোগ জন্মে।
বর্ধুর অক্ৰ অগ্নিতে ফেলিলে তাহার গারে ধোণ ধোণ
কুণ্ডলী উঠে ও একপ্রকার শব্দ হয়। এই অক্ৰ খাইলে
বুড়া হইতে পারে। নাগাক্স অক্ৰে ফেলিলে সাপের
মত কোঁস কোঁস শব্দ উঠে। ইহা খাইলে ভগ্নবর্ণ ধোণ
জন্মে। বজ্র অক্ৰে ফেলিলে কৃষ্ণবর্ণ। ইহা অগ্নিতে নিক্ষেপ
করিলে তাহার কোন অংশের ঘটে না, তজ্জাত ইহা
সকল অক্ৰের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। উত্তর পর্বতে যে সকল কৃষ্ণ
অক্ৰ আছে, তাহাই বিশেষ গুণকর। দক্ষিণ পর্বতের

অব্র তত্ব ভগবতঃ নহে। তত্বাত্মে সমস্ত বাহি ও অব্র নষ্ট হয় এবং ইহা সেবন করিলে আকালমৃত্যু ঘটে না। কিন্তু অজ্ঞাত ব্যক্তির মত অব্রও শোধিত না করিয়া সেবন করিতে নাই। পার্শ্বতীর প্রদেশে কিবা যে সকল পাণ্ডুরিয়া স্থানে সুতিকার ভিত্তরে অব্রের ধনি আছে, সেবানকার জলপান করিতে নাই। পান করিলে অনেক প্রকার উৎকট পীড়া জন্মে।

অব্রজারিবার প্রণালী—প্রথমে তৃণবর্ণ অব্র আগুনে গোড়াইয়া কাঁচা গব্য চূড়ে নিক্ষেপ করিতে হয়। এই প্রক্রিয়া কেহ কেহ একবার করেন, কেহ কেহ ৪৭ বার করিয়া থাকেন। তাহার পর অব্র খুইয়া গইয়া তাহার সমস্ত পদার্থাদি বলিয়া ফেলিবে। সমস্ত স্তর পূৰ্ব্ব করা হইলে, পাতিচেন্দ্র ও চেতুর্দী এবং মট্টহার শাকের রসে তাহা আট দিন ভিজাইয়া রাখিবে।

তাহার পর একতপ উক্ত শোধিত অব্র ও তাহার একচতুর্থাংশ শালিখাত একত্র কথলে একটায় তিন দিন জলে ভিজাইয়া রাখিবে। পরে উহা হস্তে বার্য মর্দন করিলে বিত্তত্ব অব্রকণা কথলের ছিট বিয়া গলিয়া আসে। তাহাই সংগ্রহ করিয়া লইবে। ইহাকে খাত্ত্রা কহে।

খাত্ত্রা অব্রকণা আটার সঙ্গে প্রোত্তরের বেলে উত্তম-রূপে মর্দন করিয়া ঢাকী ধরিবে। পরে ঐ ঢাকী আত্মশের পাতার অভ্যন্তরী গজপুটে পাক করিবে। এইরূপ সাতবার অব্রকণা আটার মর্দন করিয়া সাতবার পাক করা হইলে শেষে বটের কুড়ীর রসে পুন-র্কার মর্দন করিয়া তিনবার পূর্বের মত গজপুটে পাক করিতে হয়। পাক করা শেষ হইলে ইহাকে জারিত অব্র কহে।

জারিত অব্র ও তাহার সমান অংশ গব্যচূত একত্র মিলাইয়া লৌহপাত্রে পাক করিবে। বৃত্ত নিঃশেষিত হইলে পরি নামাইবে। ইহাকে অমৃতীকরণ কহে। এই-রূপ প্রস্তুত করা অব্র কবায়, মধু, পিত্তকীর্ণ, আত্মকৃত, বাতুলেশবক, এবং ইহাতে জিলাব, রূপ, মেহ, কুষ্ঠ, স্রোহ, উষ্মী ও গ্রন্থিরোগ এবং কুনি নষ্ট হয়। মাত্রা ৩-৪ রতি। মধুর সঙ্গে সেবন করিবে। বৈজ্ঞান্য জারিত অব্রের সঙ্গে নানাবিধ ঔষধ প্রস্তুত করেন।

অব্রজ, অব্রজব, অব্রপিশাচ, অব্রপুষ্ক, অব্র-মাতুল অব্রমু, অব্রজোহস, অব্রি, অব্রিয়, অব্রোথ, [এই সকল শব্দের বিবরণ বকায় সন্ধ্যক পদ্য দেখ]।

অব্রজলিহ (পুং) অব্রজ গগনং লোচ শ্মশ্রুতি অব্র-লিহ-বন্ম-মুখ। বাহু। (ত্রি) অব্রশর উক্ত। গগনশ্মশ্রী। ৩। বহুত্রে লিহঃ। পা ৩। ২। ৩২। বহু এবং অব্র এত দুই বর্ণোপসর্গের পর লিহ থাকুত উক্তর বর্ণ প্রোত্তার হয়। ১। ৩। অকথিতবাক্যতঃ মুখ। পা ৩। ৩। ৩৭। ৭ ইৎ অক-পদ্য পরে থাকিলে পূর্ণহিত অকথ্য দ্বিবৎ এবং অকথ্য শব্দের স্থানে মুখ হয়। অকথ্য ভিন্ন অক্ অব্যয়ের স্থানে হয় না।

অব্রজাগ (পুং) অব্রজ মেঘতঃ নাগঃ হস্তী। ৩ তৎ। ঐরাবত। অব্রজপথ (পুং) অব্রজ গগনে পথঃ। ৭-৩২। গগনবার্গ। [বমান। শূকরণ।

অব্রজা (পুং) ভ্রোমা ভ্রমণঃ মিথ্যাজ্ঞানক্ অতাবে নঞ-তৎ। ভ্রমের অতাব। ভ্রমণের অতাব। (ত্রি) নাস্ত ভ্রোম বস্ত বস্ত্র বা। বহুব্রী। অব্রজা। ভ্রমশূভ।

অব্রজাংসী (স্ত্রী) অব্রজম্ জটারা মাংসো বস্ত। বহুব্রী গোহাং ভীপ। আকাশমাংসী লতা। জটামাংসী।

অব্রজাল (স্ত্রী) অব্রজাং মেঘানাং মলা জ্যে। ৩-৩৭। মেঘমল। মেঘজ্যে।

অব্রজলিতী (স্ত্রী) অব্রজ লিগম্ ত্রীবাং ভীপ। ৩-৩৭। অব্র মেঘবৃক্ষ আকাশ।

অব্রজবর্ষ (পুং) অব্রজমেঘবৃষাতে বৃষ-কর্ণশি বঞ। মেঘ কর্তৃক নিগম্য। ত্যাবে বঞ। মেঘবর্ষণ।

অব্রজাটিক, অব্রজাটিকা (পুং-স্ত্রী) অব্রজ পুস্ত্রেন বাটো যেইনং বস্ত বহু বা। বহুব্রী। আত্মাতক বৃক্ষ। আমক-গাছ। আমক্কা পাতা ব্রিয়া পড়িলে তখন বৃক্ষ কেবল শূক্ বারা যেইত থাকে, তৎকর্ত্ত ইহাকে অব্রজাটিক কহে।

অব্রজ (ত্রি) ন ভ্রাজতে ভ্রাজ-অচ্। নঞ-তৎ। উজ্জল নহে। সারগামস্রোতঃ স্ববিবিশব।

অব্রজাত, অব্রজাতক (ত্রি) নাস্তি ভ্রাতা বস। বহুব্রী। বৈদিক প্রায়েণে বহুব্রীহি সমাসে কপ্। হয় নাই, লোকিকে কপ্ হইয়াছে। বাহার ভ্রাতা নাই। ভ্রাতৃশূভ।

অব্রজাতব্য (ত্রি) নাস্তি ভ্রাতৃব্যঃ ভ্রাতৃপুংঃ পত্নর্য বস। নঞ-বহুব্রী। ভ্রাতৃপুংস্রীম। পত্নরহিত। ৩। ভ্রাতৃবৎ। পা ৩। ১। ১০৪। ১। বান্ সপ্তম্। পা ৩। ১। ১০৪। অশত্য অর্থে ভ্রাতৃ শব্দের উক্তর বাৎ ও হ প্রত্যয় হয়। কিন্তু শব্দ অর্থ বুঝিলে বান্ হইয়া থাকে।

অব্রজাত (ত্রি) ভ্রাজ-অচ্। নঞ-তৎ। ভ্রাতৃশূভ। প্রমাদ-রহিত।

অব্রজান্তি (স্ত্রী) ভ্রম-জিহ্ম। নঞ-বহুব্রী। ভ্রান্তির অতাব।

প্রাণের অত্যা। প্রবণত্যা। (ত্রি) নক্-বহতী।
প্রাতি-পুত।

প্রজ্ঞাবকাশ (পুং) অজ্ঞম্ আকাশমেব অবকাশঃ অবসরঃ।
আকাশ ভিন্ন অজ্ঞাবরণ নহে।

প্রজ্ঞাবকাশিক। প্রজ্ঞাবকাশিন্ (ত্রি) প্রজ্ঞাবকাশঃ
অজ্ঞাত ইনি বার্থে কন্ বা। আকাশ ভিন্ন অজ্ঞাবরণ
বিশিষ্ট নহে। কেবল আকাশাবরণ যুক্ত।

প্রজ্জ্বে (পুং) জ্বে চলাৎ-৬ক্-৬ত্ হো নক্-৬ত্। জায।
উচিত। (ত্রি) চলন-পুত। (অজ্জ্বে জাযক্কাৎ বেবরপঃ
সমকপ্। অমর)

অভ (ত্রি) আ সমস্তাৎ তযতি যিভ্যেত আ-ভৃ-বাহুলকাৎ ক,
উপসর্গব্রহ্মণ্যম্। ম৪৭। (স্ত্রী) কল। দ্ব্যধ্বন্যার্থে 'অভব'।
এই প্রকার রূপও প্রেণ করিয়াছেন। ০। ব্রহ্মব্রহ্মত্যা।
পা ৬। ৪। ৮৬। ইতি স্থিতি কুস্থিযোগ্যবিধিমানো
বর্ণাদেহো ব্যত্যয়ন ক-প্রত্যয়েহি তযতি। (বেবরপঃ)
পাণিনির (৩ঃ স্থিতি ৬। ৪। ৮৬) সূত্রে লিখিত হইয়াছে
যে, বে উপসর্গের পূর্বের ধাতুর অবস্থার সংযুক্ত
নহে, এতল উপসর্গ ধাতু অনেকাচ্ অমর পরে
ধাকিলে অজাদি স্থপ্ প্রত্যয় পরে তাহার স্থানে
বপ্ অংশে হয়। গতিকারক ভিন্ন অজ উপসর্গের
উত্তর হয় না। তাহার পর ৬। ৪। ৮৬। সূত্রে (ন
কুস্থিযোগ্যঃ) লিখিত হইয়াছে যে, কু এবং স্থী শব্দ
স্থানে বপ্ হয় না। শেষে ৬। ৪। ৮৬। সূত্রে লিখিত
হইয়াছে যে, বেধ বিষয়ে এই দুই শব্দ স্থানে বপ্,
ইরত্ উবত্ এই সকলই বর্ণাক্রমে হইয়া থাকে। তাই
বেবরপঃ লিখিয়াছেন যে, ক-প্রত্যয়বিহিত হইলেও সেই
নিয়ম থাকিবে।

অম্ গতি, শব্দ, সেবা। জা পং সক্ নেটী। শবে অক্।
লট্-অমতি। লিট্-আম। লুট্-আমীৎ। লিট্-আমরতি।

অম্ (যোগে, চু পং অক্ নেটী। পীড়নে সক্। লট্-
আমরতি। একটা বার্তিক পরে আছে—নাভে মিভোহ-
থেতৌ। (পা ৭। ৩। ৩৬। সূত্রে) বার্থে লিট্ প্রত্যয়
করিলে কোন হেতু ভিন্ন জা প্রকৃতি ধাতু ব্যতীত অজ
ধাতু হ্রব হইবে না। অম ধাতুর স্থানে তত্ত্বিকিক্রিত
ঐ বার্তিক সূত্রের উল্লেখ করিয়া উহা হ্রব করেন নাই।
বৃত্তিকারও অম ধাতু হ্রব করিতে নিষেধ করিয়াছেন।
বধা—আম ইতি চৌমাণিকত পিচি বৃদ্ধৌ সত্যং ভবতি।
তত্র হি নিষঃ নাশি। নাভে মিভোহেতাবতি।

অম। আম (পুং) অম্-গতো অচ্-৬ক্-৬ত্ বা

প্রাণ। সেবক। বল। অশক্ কলাদি। আম চুপা-
অচ্-৬ক্-৬ত্ বা। যোগ। (আমোযোগে তদ্বিশেষে আ-
শোণশকে কু ব্যাচ্যবৎ। বিধ)

অমগ্ন (পুং) ম যন্ত বজ্। নঞ-বহতী। একটা সাগর বিশে-
ষের নাম। কুশবীণের অন্তর্গত আশামুখ পর্বতে তাহার
নাম রাখা ছিলেন। তিনি তাঁহার তপিনী অন্তর্মহাকে
সঙ্গে লইয়া তপোবনে গিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন।
মায়াদেবী নানা প্রকার প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহার
তপতাত্তে বির বটাইবার নিমিত্ত বিস্তর চেষ্টা করিতে
লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই ত্ততকার্য হইলেন না।
অন্তর্মহা ইহাতে পরিত্রা হইয়া বলিলেন যে,—‘দ্রিকু-
বনের গোকে এখন আসিয়া আমার পূজা করক।
আমি বর্ণিতপতী অকম্বলীর সন্তান। যেহেতু আমি
নকত্র-লোকে গিয়া বাস করিব।’

এই বর্ণিত বাক্যে মায়াদেবী অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া
উঠিলেন। তিনি ঐরূপে ডাকিয়া তপোবনে আত্ম
লাগাইয়া দিলেন। কিন্তু তপোবনে কিছু তাঁহারের সন্ধান।
চক্রপাশি দ্বারা করিয়া একটা পর্বত চাইলেন। সেই
পর্বতের তহার ভিতর রাখা ও তাঁহার তপিনী লুকাইয়া
ধাকিলেন। তজ্জ্ব সেই স্থানকে স্থানচ্ছিন্নত বা
পরিচ্ছিন্নত করে। মায়াদেবী পুনর্বার প্রবেশ স্বত উঠা-
ইয়া তাঁহারিগকে বিরক্ত করিতে লাগিলেন। কিছু
পুনর্বার বৃহৎ বৃক্ষ হইয়া তাহার ত্ততী ও শাখা দ্বারা
তাঁহারিগকে বন্ধ করিলেন। ঐ স্থানকে রজ্জিত স্থান
কহে। ইহাভেত মনস্কামনা পূর্ণ হইল না। পরিশেষে
মায়াদেবী, অন্তর্মহাকে ধরিয়া একটা সাগরের জলে
ফেলিয়া দিলেন। কিন্তু বিকুর দ্বারা অন্তর্মহা তুবিয়া
গেলেন না, উপরে তালিতে লাগিলেন। সেই পর্যন্ত
তাঁহার জলে কোন বস্তু নিষ্ক্ষেপ করিলে তাহা তুবিয়া
যায় না। তজ্জ্ব তাহার নাম অমর।

আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অনুমান করেন যে,
তাঁহার মিসরের উত্তর প্রদেশে তপস্তা করিতে গিয়া-
ছিলেন, এক আফগানিস্তান সাগরের নাম অবধ।
এই মীমাংসা কতদূর সঙ্গত বলিতে পারা যায় না।

অমঙ্গল (পুং) মঙ্গ-মঙ্গলম্। উপ্-৫। ৭০। ইতি
অমঙ্গল-মঙ্গলম্। নাতি মঙ্গলং প্রারোজনং বস্যাৎ।
৫-বহতী। এরওরক। প্রারোজনং সার নাই, তজ্জ্ব
উগা কোন কাজে লাগে না। ৬-বা ৭-বহতী (ত্রি)
মঙ্গলমুখ। অমুগণ। (স্ত্রী) নক্-৬ত্। মঙ্গল নহে।

ভূত। অন্তঃস্থক লক্ষণাদি। আমাষের শাস্তিকারের।
বিত্তর অন্তঃস্থ লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্ত
পুরাণে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত হইয়াছে।
বিবর্ষে পূর্ণালের ডাক; কুকুরের ঘোমন; ব্রাহ্মিতে
কালপর্ণের ডাক; দীড়কাবের ডাক; গৃহে গুরুতন;
ব্রাহ্মকালে ভয় বা শূন্য কুন্ত; তৈল; লবণ, অমি,
কাপাস, বজ্রপ, কুকুর, ছিরকেশ, নখ, মল, দেবল
ব্রাহ্মণ, গ্রামব্রাহ্মণ, লবণ, গোধা, বিব, তৈল, বাধ,
নগসক, সাগুতিয়া প্রভৃতি বিত্তর অমরদের লক্ষণ
বলিয়া গৃহীত হইয়াছে।

অমৃত্যু (সি) মহলায় বিত্তর বৎ মল্যায় ততো নঞ
তৎ। অমরল জনক।

অমৃত (ত্রি) মন—(ক্রমস্তাভ্য)। উপ্ ১।১১১) ইতি ভ
মত্তঃ। নাতি মত্তো বত্ত। বহত্ৰী। বাহর মাত্ নাট।

মাতৃশু ভাত প্রভৃতি। ভূবনীন। (পুং) এরূপ বৃত্ত।

অমৃত (পুং) অম-অভচ। যোগ। মুক্তা। কাল। ০।
কৃ-বৃ-শি বক্তি পক্ষি পটামিত মিন মিঠেযোভাতচ।

উপ্ ৩।১১০। মন-ক। নঞ-তৎ। সমস্ত নহে। অজাত।

অমৃতি (পুং) অম-অতি। কাল। চক্র। দত্ত। অম-এক
আম্রবচনঃ। আম্রময়ী তত্ত্বমতিবা অমতিঃ। ভক্ত ইতি
ভক্তীপ্টিঃ। মতিরপি একাপরূপস্যায় নীপ্টিঃ। ০। অম-
ভক্তি শব্দত আম্রমতি-শব্দত বা অমতি-ভাবঃ। (নিবট্ট)
(ত্ৰী) নীপ্টি। রূপ। আম্রময়ী মতি। ০। অমেরতি।
উপ্ ৪। ৫২। অম ধাতুর উত্তর অতি প্রত্যয় হয়।

(ত্রি) বৃষ্ট। মনু ভিন্ অভাবে নঞ-তৎ। জানা
ভাব। অপ্রশস্ত বৃদ্ধি। নঞ-বহত্ৰী। জানহীন।

অমৃতীবন (ত্রি) অমতিরগুণতা বৃদ্ধিতয়া বহুতঃ বন-
তিপ্টি। বীৰ্যঃ। অপ্রশস্ত বৃদ্ধিকৃত।

অমৃত (স্ত্রী) অমতি অমর বহু। অম—(অম-নি-কি-বজি-
বহি-পতিভোগ্যেতন্। উপ্ ৩। ১০৫) ইতি অত্রন্।
ভোজন পাত্র। ভাজন। (অমরভোজ্যেতন্ ইতি উজ্জল
মন্তঃ) চলিত ভাষায় অমিষ্টি কহে। অমিষ্টি শব্দে জল-
পাত্রকে বুঝায়।

অমাত্র শব্দত ব্রহ্মঃ। যজ্ঞা পরিমাণসপরিমাণে
হত্যামিতো বা। মিত শব্দত মজ্ঞতাঃ। (নিবট্ট)
অহিমিত। অপরিমিত।

অম গত্যাদৌ অত্রন্ (জি) শব্দর অভিভাবক।
গমনশীল। (স্ত্রী) বন।

(ত্রি) ন মত্তম্। নঞ-তৎ। মত্ত নহে

অমৃতসুর (পুং) মন (কৃ-বৃ-মহিত্যঃ কিং। উপ্ ৩। ৭০।—
সরন্) ইতি সরন্ প্রত্যয়ঃ মনসঃ। ততো নঞ-তৎ।
অন্তের মনসে জিন্দার অভাব। নঞ-বহত্ৰী। মাদমদ্য,
মহিত। অন্তের প্রতি বেষ-শূন্য।

অমনস্ (সি) নাতি গমন্তব্যং কাব্যকরং মনো বত্ত। কাব্য-
করং মনোহীন; যেমন বাগদানি। মনোবৃত্তিশূন্য
যোগী প্রভৃতি। পক্ষে কপ্। অস্তমনত। বাগর মন
বিষয়ান্তরে নিবর্তি আছে। অনিগৃহীত মন। বেষ-শূন্য।
(পুং) যোগদাননের গ্রহ বিপেষ।

অমনি (স্ত্রী) অম—(অতি য ধ্ব ধম্যাক্তবিশ ত্তোহনিঃ।
উপ্ ২। ১০১) ইতি অনি। গতি। (অমনিগতিঃ ইতি
উজ্জল মন্তঃ) পথ।

চলিত বাগদানর বিনামূল্যে, তৎকাল্য, রিক্তহতে
ভক্ত বা কেবল এই সকল অর্থে অমনি ও অমি শব্দ
ব্যবহৃত হয়। যেমন,—‘তিনি এই ব্রহ্মাণী অমনি বা অমি
পাইয়াছেন’। অর্থাৎ বিনামূল্যে। ‘মত্ বতি চক্তি ঘোড়া
অমনি চারুক’। অর্থাৎ তৎকাল্য। ‘তিথারীরে অমনি
বা অমি কিরাইতে নাই’। অর্থাৎ রিক্তহতে। হমি-
ক্রমে কি অমনি বুঝের কথা? অর্থাৎ শুধু বা কেবল
কি বুঝের কথা?

এই ‘অমনি’ শব্দ ‘এমন’ অর্থাৎ ‘এই মত’ শব্দের
অপভ্রংশ। হিন্দীতে প্রচলিত আছে—‘ইমতের মিল্
গেই’। অর্থাৎ বিনা পরিশ্রমে, বিনা ব্যয়ে শুধু শুধু
ইচ্ছায়।

অমনুষ্য (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। বহুবা তির পত্,
দেবতা। বৃদ্ধাধি। যেমন—‘অমনুষ্যকর্তৃক চ’। অপ্রা-
প্তো নঞ-তৎ। মন্তব্যোচিত গুণশূন্য।

অমনোগত (ত্রি) ন মনোগতম্। নঞ-তৎ। অনতিপ্রোত।

অমনোনীত (ত্রি) ন মনোনীতম্। নঞ-তৎ। মনঃপূত
নহে। অনতিপ্রোত।

অমনোযোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। মনোযোগের
অভাব। অবধানের অভাব। নঞ-বহত্ৰী। অস্তমনত।
মনোযোগ-শূন্য।

অমৃত (ত্রি) মন-কৃন্ মত্তঃ। নঞ-তৎ। যে জানে না।
নাতি মত্তঃ অপরাধো বত্ত। নিরপরাধ।

অমৃত (ত্রি) নাতি মত্তো বেষপাতো যমিন্ কর্ণাদি।
বহত্ৰী। বেষপাঠ শূন্য। মত্তশূন্য কর্ণাদি।

অমদ (ত্রি) ন মদম্। পটু। উৎকট। শব্দকরক্ৰম, শব্দ-
চক্রিকা ইত্যেত ‘অমদ’—শব্দে ‘বৃদ্ধ’ এও অর্থ উদ্ভূত

করিয়াছেন।

অমর (পুং) ভাবী জিনবিশেষ। (ত্রি) নাস্তি ময় ইত্য-
ভিমানঃ গৃহাদিনু যত। বহতী। ময়তাপ্ত। গৃহাদির
এতি বাহার মারা নাই। উভাসৌ।

অমর (পুং) মৃ-অচ্, মঃ ভক্তো নঞ-তৎ। দেবতা।
কুলিশ বৃক্ষ। পারদ। আস্থি সংহার বৃক্ষ। মকলগ বিশেষ।
জায়ু। শিক বৃক্ষ। বিবাহের যেটিক নক্ষত্রবিশেষ।
(ত্রি) নঞ-বহতী। ময়নপ্ত। (পুং) অমরকোষ অতি-
থানের রচয়িতা। লোক ইহাকে অমরসিংহ কহে। তিনি
বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং মহাভারত বিক্রমাবর্ত্তের
সভায় থাকিতেন। সোমসিঙ্গির অন্তর্গত সন্ন্যাসের বিশেষ।
ইহাকে অমর বা বেবলসোবরও কহে।

অমরকটক। ছাত্রগণের উত্তরে রতনপুরের অন্তর্গত
পর্বতবিশেষ। বোধ হয়, ইহাই মেঘদূতের আশ্রুট
পর্বত। 'বক্ষ্যতাক্ষপ্রশরিতঃ সাহসানারকুটঃ।' পৃ ১৭।
মালবের মধ্যে অমরপুরের আর ৮০ কোশ পূর্বে অমর-
কটক অবস্থিত। ইহার অন্তর্গত বিজুপুরী ৩,৫০ ফিট
উচ্চ। পাঁচ কুণ্ড হ্রদ হইতে নর্মদা নদী অবতীর্ণ হইত।
এখানকার উচ্চতা আর ৩,৫০০ ফিট।

অমরকোট। লিঙ্গনদের পরশুরে একটি প্রসিদ্ধ স্থানের
নাম। এই স্থানে প্রসিদ্ধ শাশনা অক্ষরের লয় হইয়াছিল।
[অক্ষর দেখ]।

অমরকোষ (পুং) অমরসিংহেন প্রণীতঃ কোষোক্তিখা-
নম্। অমরসিংহ-প্রণীত অভিধানবিশেষ। ইহা তিন
কাণ্ডে ও অষ্টাধশব্দে বিভক্ত। কেহ কেহ ইহাকে
ত্রিকাণ্ড বা লিঙ্গাধ্বাসনও কহেন। চতুশাখার ছাত্রেরা
এই অভিধান আভোপাত কর্ত্ত করিয়া রাখেন।
ইহার বর্ণগুলি বর্ণাক্রমে এইরূপে বিভক্ত করা হই-
য়াছে—১—স্বর্ণবর্ণ। ২—পাতালবর্ণ। ৩—ভূমিবর্ণ।
৪—পূরবর্ণ। ৫—শৈলবর্ণ। ৬—বনোদ্যবর্ণ। ৭—
সিংহাবর্ণ। ৮—মল্ল্যবর্ণ। ৯—ব্রহ্মবর্ণ। ১০—ক্ষত্রি-
বর্ণ। ১১—বৈশ্যবর্ণ। ১২—পুত্রবর্ণ। ১৩—প্রাণিবর্ণ।
১৪—বিশেষ নিয়মবর্ণ। ১৫—সংকীর্ণবর্ণ। ১৬—নানার্থ-
বর্ণ। ১৭—অব্যয়বর্ণ। ১৮—লিঙ্গাদি সংগ্রহবর্ণ। বহু-
খর, মল্লিনাথ, নীলকণ্ঠ, ভোজরাজ, রাজবেশ, ভরত-
বল্লিক, রামভট্টাঙ্গ, চন্দ্রনাথ চক্রবর্ত্তী প্রভৃতি অনেক ইহার
টীকা করিয়াছেন।

অমরজ (পুং) অমরঃ চন্দ্র ইব আখ্যত অমর-জন-ড।
চন্দ্রবদির বৃক্ষ। কালকন্দ বদির।

অমরদাক্র (পুং-স্ত্রী) অমরাণাং প্রিয়ং দাক। শাক-ভৎ।
দেবদাক বৃক্ষ।

অমরদ্বিজ (পুং) অমরাণাং দেবানাং পূজকঃ দ্বিজঃ।
শাক ভৎ। দেবপূজাদ্বজ। পূজারী ব্রাহ্মণ।

অমরনাথ (পুং) কাম্বোজের অন্তর্গত প্রসিদ্ধ তীর্থবিশেষ।
এখানে মহাশিবের যে ব্রহ্ম কুয়ারলিঙ্গ আছে, তাহার
নাম অমরনাথ বা অমরেশ্বর। প্রতি বৎসর তাম্রদেশের
রাকী পূর্ণিমাতে ভারতবর্ষের নানা দেশের ব্রাহ্মণ এই
তীর্থস্থানে পূজন করিয়া থাকেন।

অমরনাথ কাম্বোজের পূর্বদিকে অবস্থিত। ইহার
উত্তরে তিব্বৎ দেশ। এখানকার পূর্বপ্রমাণ অতিশয়
উচ্চ-নীচ; উচ্চ প্রায় ১৫,০০০। ১৬,০০০ ফিট হইবে।
শীত নাই, গ্রীষ্ম নাই—চারিদিক বারমাস কুহাবে আবৃত।
পথ দুর্গম; প্রাণিশূন্য, তৃণশূন্য; আগার সহস্র সহস্র প্রস্তর-
খণ্ড ও হিমশিলা পতনোদ্ভূত হইয়া রহিয়াছে। হাট্টিবার
সময়ে ব্যতীরা একটু উচ্চবরে কথা কহিলে কিম্বা
জোরে পায়ের লক্ষ করিলে তাহার প্রতিবাতে সেই
লক্ষ শিলা বসিয়া আসিয়া মাগের উপরে পড়ে।
এদিকে আগার ভাঙ্গমাংস, পরিদ্রিন রুটি হইতে থাকে;
কখন কখন বরফও পড়ে। এত বিষ বিপত্তি, স্রু এই
ব্রহ্মলিঙ্গ ধর্শন করিবার নিমিত্ত প্রতিবৎসর আর দুই হাজার
হাতি অমরনাথে গিয়া থাকেন।

পথ এত দুর্গম বসিয়া কাম্বোজের মহারাজ ব্যতীরা
বিশেষ সাহায্যতা করেন। এই মহাতীর্থ ধর্শন করি-
বার নিমিত্ত ভারতবর্ষের অতি দূরতর স্থান হইতে ব্যতী
আসে। তাহার মধ্যে ধনী দরিদ্র, বৌদ্ধ সন্ন্যাসী, লক্ষ
সম্প্রদায়ের লোক দেখা যায়। দরিদ্র লোককে মহারাজ
নিজে পাথের রিয়া থাকেন।

রাকী পূর্ণিবার চৌদ্দ পনের দিন পূর্বে ঐনগরের
নিকটে রামবাগে রাজ-কাজী উড়াইয়া দেওয়া হয়।
এই পন্ডাং দেখিয়া ব্যতীরা ক্রমশঃ একত্রিত হইতে
থাকে। তাহার পর পূর্ণিবার আট দিন থাকিতে সকলে
ঐনগর হইতে যাত্রা করে। অন্তর্যামে রাজ-কাজী
পৌছিলে ব্যতীরা আর কেহ কোথাও থাকে না, সকলে
আসিয়া একত্র মিলিত হয়। এখান হইতে অমরনাথ
২৮ কোশ দূর; পাঁচ দিনের মধ্যে তাহার লক্ষ তীর্থ-
স্থানে পৌছিতে হয়। প্রথমে 'কলু' পাহারা যায় না;
অমরনাথেও হাট বাজার নাই, গোলের রসতি নাই;
ভাঙ্গা ব্যতীরা অনন্তরূপে হইতে এবং মাগের কি

লইয়া যায়।

রাজ-পতাকা আগে আগে, পশ্চাতে বাজিগণ—
প্রাণ হাতে করিয়া চলিতে থাকে। অমরনাথে বাজা
করিয়া পথের মধ্যে সকলে একুশটা তীর্থখানে মান
করে। বাজীর প্রবেশে বিস্তৃত নদী পার হইয়া কতগুলি
মুনির শ্রীষা বা শ্রীমানে গিয়া পৌছে। এখানে কোন
যেবদ্বর্জি নাই। কথিত আছে, এখানে কেহ মান করিলে
শোণা ও স্রীসম্পন্ন হয়।

দ্বিতীয় তীর্থ ‘পাণ্ডুতন’। বোধ হয় ইহা ‘পদমান’
শব্দের অপভ্রংশ। ভগবতী পলারন করিতেছিলেন, মহারাজ
তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতেছেন। এইখানে শিখ
ভগবতীর পথচিহ্ন দেখিতে পাইলেন; সে বস্তু অজ্ঞান
হয়, পাণ্ডুতন—পদমান শব্দের অপভ্রংশ। বহুকাল
পূর্বে এখানে কান্দারের রাজধানী ছিল। মহারাজ
অশোক এই নগরে রাজত্ব করিতেন। তাহার প্রতি-
ষ্ঠিত একটি মন্দিরে বুদ্ধদেবের মত্ব ছিল। তাহার পর
কতিপুকের রাজা অভিমত্মা আশ্রম লাগাইয়া সমস্ত
নগর নষ্ট করেন। তাহাতে দেবালয়াদি পড়িয়া যায়।
কেহ কেহ বলেন, ১১০ খ্রীষ্টাব্দে পার্শ্ব রাজা এই নগর
স্থাপন করেন। অভিমত্মা যে নগর ধ্বংস করিয়াছিলেন,
তাহা ইহার নিকটে ছিল। শেষে লাহা উদ্ভিন্দি সিন্ধার
কান্দীরে উপদ্রব করিয়াছিলেন, তখনও এ নগর বিনষ্ট
হয় না। এখানে ৮০ হাত চতুষ্কোণ একটি শিবমূর্ত্ত
আছে। অমরনাথে যাইবার সময়ে বাজীরা সেই মূর্ত্তে
জান করে। পাণ্ডুতনে এখনও অনেক বেলাগর ও
অষ্টালিকার ভগ্নাবশেষ পড়িয়া আছে।

তৃতীয় তীর্থস্থানের নাম পবিত্রাপুর বা পান্দুর।
ইহা পদ্মপুর শব্দের অপভ্রংশ। পদ্ম নামে কোন রাজা
এই নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। এখন কেবল স্থানে
স্থানে বৃহৎ বৃহৎ তত্ত্ব ও অষ্টালিকার ভগ্নাবশেষ দেখিতে
পাওয়া যায়।

ইহার পর বাজীরা যেখানে মান করে, তাহার নাম
বজ্রক। এখানে মহাদেবের একটি লিঙ্গ আছে।

বজ্রক ছাড়াইরা তাহার পর অবতীপুর। মহারাজ
অবতীশর্মা এই নগর প্রতিষ্ঠিত করেন। কথিত আছে,
মহারাজের বয়ে তিনি জলের উপরে হাঁটিতে পারিতেন।
কতকালে একবারে মহাজলগ্ৰাসনে কান্দীর ভূমিরা যায়।
কিন্তু অবতীশর্মা আপনায় সাবলবলে বিপদগ্রস্ত হন
নাই। অবতীপুরে এখন অনেক বেলাগরাদির ভগ্নাবশেষ

পড়িয়া আছে। তাহার পর বাগহনু উৎস। ৮—হতী-
তি-সর-কুন-নর্থক। ৯—চক্রধর। ১০—যেবতী স্থান।
১১—বিজয়েশ্বর। ১২—হরিভদ্ররাজ। ১৩—ভেজোবর।
১৪—জ্বরী জ্বর (দৌর গজব)। ১৫—সুন্দর গা।
১৬—বজ্রক। ১৭—সলর। ১৮—গণেশবন। ১৯—লীল-
গজা। ২০—হাথেশ্বর। সর্বশেষে পকতরঙ্গিণী। এই
নির্ভয়ের পাটী লাহা, তজ্জর লোকে ইহাকে পক-
তরঙ্গিণী বলে। বাজীরা এইখানে মান করে। মানের
পর বস্ত্র ত্যাগ করিয়া কুর্দগজের বস্ত্র পরে। কেহ
কেহ বিবস্ত্র হইয়া মনের উত্তাপে রত হয় অথবা
শব্দ করিতে করিতে অঙ্গরস হইতে থাকে। পকতরঙ্গিণী
অমরেশ্বর হইতে এক ক্রোশ দূরে। বাজীরা আপন আপন
খাড়া-সামগ্রী প্রকৃতি এই আড়ার রাখিয়া যায়।

এই বার অমরেশ্বরের গুহা। ইহার প্রবেশ পথ
প্রায় ৩২ হাত প্রশস্ত। গুহার প্রবেশ করিলে প্রথমে
প্রায় ৫০ হাত সরল পথ। তাহার পর বক্র পথ
একটু কিরিয়া আবার প্রায় ১৬ হাত অঙ্গরস হইতে
হয়। গুহার ভিতর অত্যন্ত শীতল; উপর হইতে সর্ক-
দাই টপ্ টপ্ করিয়া জল ঝরিতেছে। মহাদেবের
স্বয়ম্ভু তুষারলিঙ্গ এইখানে—নির্মল স্ফটিকের জায় ঘণ্
ঘণ্ করিতেছে। কথিত আছে, চত্রেয় মত এই নিব-
লিতের নাকি হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্ণিমাতে
মহাদেবের পূর্ণমূর্ত্তি দেখা যায়। তাহার পর প্রতিপদ
হইতে এক এক কলা করিয়া কমিয়া আসে। অম-
রনাথে তুষারলিঙ্গের কিছুই অবশিষ্ট থাকে না,—
সমস্ত অবশেষ অশুভ হইয়া যায়। আবার চতুর্দশকের
প্রতিপদ হইতে ঐ লিঙ্গ প্রত্যহ এক এক কলা করিয়া
বাড়িতে থাকে। এ স্থান জনশ্রুত, অতিথির কান্নাক;
যার মাল তথায় কেহই থাকিতে পারে না। কতিং
বৌদি সন্ন্যাসীদের মধ্যে কেহ কেহ সেখানে ভিস চারি
মাস অবস্থিত করেন। তাঁহারা ই বলিয়া থাকেন যে,
চত্রেয় হ্রাসবৃদ্ধির সঙ্গে অমরনাথের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। মহা-
রাজ শোলাং সিংহ একবার সেখানে রাত্রিযাপন করিয়া-
ছিলেন। কথিত আছে, মহাদেব সর্পরূপে তাঁহাকে
দেখা দিয়া অস্তবিস্ত হন। আরও প্রবাদ আছে, এই
স্বয়ম্ভু লিঙ্গ নাকি কণোত্তরপদ রাখণ করিয়া থাকেন।
কলতঃ সে কথা মিথ্যা। অমরনাথে বাটবার সময়ে
পাণ্ডারা কতকগুলি পাথরা কাপড়ের ভিতরে লুকাইয়া
লইয়া যায়। শেষে অমরনাথের গুহার কাছে উপস্থিত

হইয়া সেই সকল পুরাতন উড়াল্লা বের। যাত্রীরা কপোতজনী মহাধেবেকে দেখিয়া ভক্তি করে। অমরনাথের আরও কয়েকটা দেবদেবী এবং পাশাপাশি বুকের মূর্তি আছে।

উজ্জ্বলিতো অমরনাথ বা অমরেশ্বর নামে একটি শিবলিঙ্গ ছিল।

অমরপতি (পুং) অমরাপাং দেবানাং পতিঃ রাজা। ৬-তৎ। ইঙ্গ। দেবরাজ।

অমরপুর। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন রাজধানী। ইহা ঐরাবতী নদীর পূর্বকূলে অবস্থিত। অনেক ঐক্সগ অশ্বমান করেন যে, এত নগর ১৭৮০ খৃঃ অব্দে দগ্ধিত হইরাছিল। ইহার মধ্যে একটি মন্দির বিশেষ প্রসিদ্ধ। উহার চারি দিক্ ২৫-টা হলকরা কাঠের গুপ্তে সজ্জিত। দক্ষিণের ভিতরে বৃহৎকার গাছের বোকের মূর্তি আছে। পূর্বে অমরপুরের চারিদিক্ ২০ ফিট উচ্চ এবং ৭০০০ ফিট দীর্ঘ প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। ১৮১০ খৃঃ অব্দে অগ্নি লাগিয়া নগর বিনষ্ট হইয়া যায়। তাহার পর ১৮৩২ খৃঃ অব্দে ভূমিকম্পে ইহার ভিতর ক্ষতি হয়। ব্রহ্মদেশের প্রাচীন রাজাদের রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ এখনও নগরের মধ্যস্থলে শুপাকর ভইরা পড়িয়া আছে।

কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, অমরপুর নগর আধুনিক নগর। এই রাজধানী অনেক খনের প্রাচীন। ১৭৮০ খৃঃ অব্দে ইহার কেবল নাম পরিবর্তিত হইরাছে। তলেমি আবার নদের দুইটা শাখার বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন এবং তাহার নিকটস্থ দুইটা নগরের বিষয় লিখিয়াছেন। সে দুইটা নগরের নাম উরথেনা এবং নর্দন। উরথেন নাম—রান শব্দের অপভ্রংশ। ইহাই অমরপুরের প্রাচীন নাম। ইহাকে পূর্বে আবার ও রক্ষাসাক্ষী বলা হইত। কিন্তু প্রকৃত আবার নগর ও অমরপুরে প্রভেদ আছে।

ব্রহ্মদেশে এষ্ট রীতি চলিত ছিল যে, কোন নতুন রাজ্য প্রাপ্তের অভিষিক্ত হইলে তিনি পুণ্ড্রের নগর হইতে উঠিয়া আবার একটি নতুন স্থানে আপনাদি রাজধানী করিতেন। এষ্ট প্রথাগ্রন্থেও কথিত হইতে অমরপুরে রাজধানী স্থানান্তরিত করা হইরাছিল।

অমরপুন্না (পুং) অমরং অরং পুন্নাং বস্ত্র কপ্। কয় বৃক। কানকপ। কেশে (স্ত্রী) অমরপুন্নিকা—ইক্ষুগা।

অমরপুন্না (স্ত্রী) অমরং অনবনতং পুন্নাং বস্ত্রাঃ জাতি-
স্বাং ভীপ্। অমরপুন্না অমরপুন্না বৃক। অমরপুন্নিকা
এ প্রকার পত্র বা বস্ত্র আছে।

অমরপুন্না (স্ত্রী) অমরং বস্ত্রং বস্ত্রম্। ক্ষুটিক।

অমরপুন্না (পুং) অমরাপাং রাজা রাজাংশিতাঃ ইতি
চন্দ্রমাঃ। দেবরাজ। ইঙ্গ।

অমরপুন্না (পুং) অমরাপাং পতিঃ লোকঃ। ৬-তৎ। বর্ণ।
অমরপুন্না (স্ত্রী) অমরা উজ্জ্বলিতো ন পুন্নিয়ায় বস্ত্রী।
“অমরা” আকাশবস্ত্র। আলগলতা। অমরপুন্না।

অমরপুন্না (স্ত্রী) অমরং অমরপুন্না ইতি। উপ্। ১০৭।
এতি চাত প্রভাঃ, সরিৎ নদী। অমরে পুণ্ড্র প্রবাহিতা
মাংসে। ৭-তৎ ৬-তৎ বা। মনাকিনী। বর্ণনী।

অমরসিংহ (পুং) অমরকোষ-অভিধানের রচয়িতা।
তিনি বিজ্ঞানবিজ্ঞান, নবরত্ন সভার সভা ছিলেন।
অমরসিংহ নামে জনৈক মহাবীর ব্যক্তি অমরসিংহ
সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার অপারদীপ মহল, বুদ্ধ
কৌশল ও বাজবল ছিল। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে নেপাল-যুদ্ধের
সময়ে তিনি অষ্ট্রেলীয়া যাত্রাবলক অনেকবার বিপ্লব
করিয়াছিলেন। শেষে বিলাসপুরের রাজা ইন্দ্রকোষের
পক্ষ হইয়া গড়িলেন, ওরফা সেনাপতি ও ইন্দ্রকোষের বৃদ্ধ-
ভূত হইল, অগত্যা তিনি নেপালের রাজধানী কাটমান্ডু
গিয়া আশ্রয় লইলেন। ১৮১৫র গোকে এই অমর-
সিংহকে “কোমারসিংহ” করিয়া থাকে।

অমরা (স্ত্রী) স্বতন্ত্রায়া গৃহকর্তা। সূচা। শুক্লী।
ইঙ্গপুত্রী। সূচা। কায়ু। ইঙ্গপুত্রী বৃক। বতী বৃক।
মহানীচী বৃক। নানিনালা।

অমরাজনা (স্ত্রী) অমরং ইঙ্গপুত্রং বিরাজিতা জননা।
৭-তৎ। অঙ্গরা। ৬-তৎ। দেবস্ত্রী।

অমরাস্ত্রি (পুং) অমরাপাং অস্ত্রিতোহস্ত্রিঃ। শাক-৩২। স্ত্রীক।

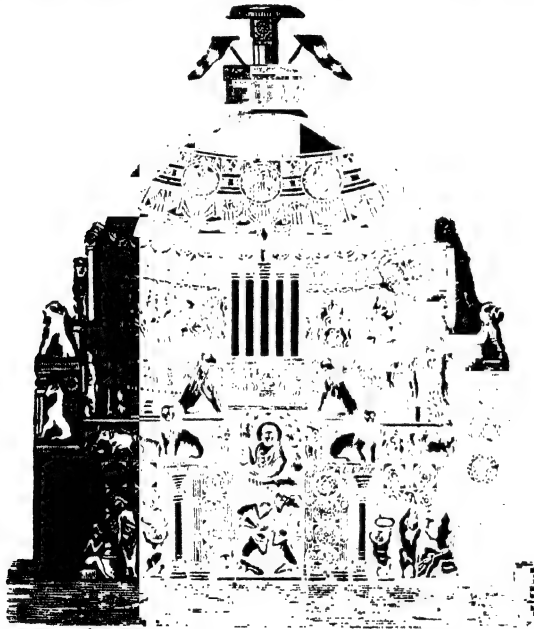
অমরাপুণ্ড্রী (স্ত্রী) অমরাং দেবলোকং অবতীর্ণা আপা-
নদীঃ মধ্যমালিনী ৬-তৎ। ৬-তৎ, ৭-তৎ বা জ্বর-
ব্রহ্মণী গা।

অমরাপুণ্ড্র (পুং) ৬-তৎ। বর্ণ। ইঙ্গপুত্রী।

অমরাপুত্রী (স্ত্রী) অমরা দেবা বিজ্ঞে বস্ত্রাম্ অমরার্থে
মতপ্। মত বস্ত্রঃ মতৌ দীর্ঘাঃ। ইঙ্গপুত্রী। এই নগর
নিখকর্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহা স্মৃতি পত্রের
উপর আশ্রিত। এখানে জরা যুগ্ম শোক তপ কিছই
নাই। ইঙ্গপুত্র বৈদ্যারা বাস করেন। এখানে স্মৃতি
দেহ, ঐরাবত হস্তা, উচ্চঃপ্রাণ অথ, অঙ্গরা, এবং নন্দন-
কানন প্রভৃতি অনেক স্মৃতি ব্যাপার আছে। নন্দন-
কাননে স্মৃতি, পারিকাত, সন্ধান; কল্পরত্ন এবং হরি-
চন্দন এই পাঁচটা বৃক্ষই বিশেষ প্রসিদ্ধ। অলকানন্দ

ইন্দ্রপুরের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। দেব রাজ ইন্দ্র এখানকার অধীশ্বর। বোখারা প্রভৃতি স্থানের নিকটে 'ইন্দ্রহাল' নামে একটি স্থান আছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, তাঁগাই পানী ইন্দ্রের বা অমরাবতী এবং অলকানন্দার আধুনিক নাম অকসু। বেদ ও পুরাণাদিতে বর্ণিত পাওয়া যায়, পুরী অমুরেরা ইন্দ্রের সঙ্গে অনেক বার বিরোধ করিয়াছিল। বোধ হয় ইন্দ্রের রাজধানী প্রভৃতি কাড়িয়া লইবার নিমিত্তই তাহারা পুনঃ পুনঃ বিরোধ করিয়া থাকিবে।

রুক্মিণীর কূলে অমরাবতী নামক একটি প্রাচীন বাণেশ্বরী তত্ত্বাবধেয়-এখনও বিজ্ঞান আছে। উড়িষ্যা-র বিবরণে দেখা যায় যে, তৎকালকার রাজা সূর্য্যবেশ প্রুট্টন দ্বাবশ শতাব্দীতে অমরাবতী নগর স্থাপন করিয়া-ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন, দ্বাবশ শতাব্দীর মধ্যে অমরনাথ বা অমরেশ্বর মহাদেবের পিতৃ এইখানে প্রতিষ্ঠিত ছিল; তাহার পর এখানে বৌদ্ধধর্মের ও ভক্তা প্রভৃতি নির্মিত হয়। এখনও বৌদ্ধদের অনেক মন্দিরাদি ভাঙ্গিয়া তৃণাকার হইয়া আছে। কোন কোন দেবা-



সমূহ প্রভৃতির নানাপ্রকার বিবরণ বর্ণিত ছিল। তাহার ভাষা সংস্কৃত কিন্তু বিস্তৃত নহে। অক্ষয় সিংহল, সিওনী এবং অমুরের মত। কেহ কেহ বলেন যে, ৬০০ এবং ১০০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই সকল বৌদ্ধমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। কিন্তু এ কথা স্বীকার করিলে উড়িষ্যার বিবরণের সঙ্গে অনেক বিরোধ ঘটে।

এখানে অমরাবতীর একটি টোপের চিত্র দেওয়া হইল। খৃষ্ট অব্দমান ৩০০ বা ৪০০ বৎসর বৌদ্ধেরা-নাগ, চক্র এবং কুব্জের পূজা করিতেন। এই তিনটি

বুদ্ধ, গর্ভ এবং সত্য ইহাদের বিকৃতি। কিন্তু এ সম্বন্ধে অনেক মতান্তরও দেখা যায়। এই চিত্রের সম্বন্ধে একটি মূর্তি রহিয়াছে। তাহার মতক নাপকপার স্থাপ-তিত। সমুখে চারিদিক ভক্ত প্রণাম করিতেছে। নিম্নের দুই পার্শ্বে কয়েক জন ব্যক্তি মাথার করিয়া কি লইয়া বাইতেছে। উপরের দুই পার্শ্বে সিংহ এবং আরও কতক গুলি প্রতিমূর্তি রহিয়াছে। চতুর্দিক উপরে চক্র।

অমরাবতীর আরও কয়েকটি স্থলে নাগ, চক্র এবং কুব্জের প্রতিমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। এক স্থানের

প্রজন্মের মধ্যস্থলে একটি নাগ, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে একটি বৃক্ষ এবং উপরে ও বামপার্শ্বে চক্র।

এ দেশে ভারতের এবং অমরাবতীর পাথরের রেলই অধিক প্রসিদ্ধ। সাকির রেলও মঞ্চ নহে। কিন্তু অমরাবতীর রেল সঞ্চলের চেয়ে বৃহৎ ও সুচলিত। ইহার প্রধান রেলের পরিধি ১২৪ হাত। ভিতরের রেলের পরিধি ১৬২ হাতের কম নহে। বাহিরের বড় রেল প্রায় ৯ হাত উচ্চ; ভিতরের বড় রেল প্রায় ৮ হাত দীর্ঘ হইবে। রেলপাথরের বিনিমায়ের উপরে বাগের ও নানা প্রকার পশুর মূর্তি খোদিত করা। ভক্তের নিম্নে ও উপরে অর্ঘ্যচন্দ্র, মধ্যস্থলে পূর্ণচন্দ্রের আকৃতি; এত সকল স্থলে নানাপ্রকার চিত্র বিভিন্ন করা। ঘাটের নিকটস্থী ভক্তের চিত্র অল্প প্রকার। এক স্থানে অনেক রাজা সিংহাসনে বসিয়া আছেন। বধা করিয়া কাপড় পরা, মাথায় পাগড়ী; পাগড়ীর উপরে মল্লিকার চাঁদ বসান। চুট হাতে সোণার বাল। শরীরের মধ্যে আর কোথাও পরিষ্কার নাই। দক্ষিণ পার্শ্বে ও পশ্চাদ্ দিকে সভাসদগণ। তাহাদেরও বেশ জুয়া রাজার মত। জটনক মন্ত্রী ভাত-বোড় করিয়া রাজাকে কি বলিতেছেন। রাজা ত্রিবিচিত্রে ভাষাতে মনোনিবেশ করিয়া আছেন। সমুখে অমরাবতী প্রহরী। তাহার সম্মুখে বৃন্দলজ্জা। পরাভিকেরা আর কুলিরা আছে। কোন কোন সৈনিক পুরুষ বোড়ার উপর চড়িয়া রহিয়াছে, কেহ বা গজপুটে। অস্ত্রস্বার যে সকল মূর্তি খোদিত আছে, তাহাদের অনেকের গায়ে জাফা, চাপ্‌কান প্রভৃতি পরিষ্কার দেখা যায়। অনেককে ত্রীদেশ এবং পারস্তের লোক বলিয়া বোধ হয়; কিন্তু অমরাবতীতে কাহারও গায়ে পরিষ্কার নাই এবং কোন ব্যক্তিকে বিদেশীর বলিয়া বোধ হয় না।

অনেকে অনুমান করেন যে, ৩১৯ খৃঃ অব্দে পুরী হইতে লঙ্কাবীপে বুদ্ধের দন্ত লইয়া বাহিরার সময়ে অমরাবতীর ভিতর দিয়া ঐ দন্ত লইয়া বাগড়া হইয়াছিল। সেই সময়ে এখানকার বাহিরের রেল নির্মিত হয়। ভিতরের রেল সম্ভবতঃ খুঁই চারি শতাব্দীতে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। ইহার কতকগুলি প্রস্তরে পূর্বে আরও কি খোদিত ছিল। তাই বোধ হয়, কোন পুরাতন অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া এই স্তম্ভ বেগাল নির্মিত হইয়া থাকিবে।

৩৩৯ খৃঃ অব্দে চীনপণ্ডিতজ্ঞক হিরাওসিয়াং এই স্থানে আসিয়াছিলেন। তাহার গ্রন্থ শত বৎসর পূর্বে ৫০৫-৫০৮

এই স্থান পরিভ্রম্যক হইয়াছিল। তন্মু তিনি অমরাবতীর বিস্তার প্রকাশ করিয়াছেন।

অমরি (দেশজ) হাওলা। হাতীর উপর বসিবার আসন ও তাহার উপরে আচ্ছাদন থাকিলে তাহাকে অমরি কহে। ইহাকে আমরি বা আমিরিও কহে।

অমরিসুত (হি) সু-বাহু ইচ্ছা, মরিসুত। নঞ-তৎ। মরণশরঙ্গীল নহে।

অমরকণ্ঠক (স্ট্রী) একখানি কাব্য। কবিত আছে অমর রাজার নাম দিয়া শঙ্করাচার্য্য এত কাব্য খানি রচনা করিয়াছিলেন। শঙ্করাচার্য্য কঠোর সাধনেই জীবন কাটাইয়াছিলেন, তিনি রসলাপন শ্রুতিনে না। তজ্জ্বল যত্নমিশ্র রসবিজ্ঞার বিভাসে ভীষণে পরিত করিয়াছিলেন। ইতি মধ্যে অমরকণ্ঠের মুখ্য হইল। মুখ্য হইলে শঙ্করাচার্য্য আপনাব দেহ রাশিয়া নিজে অমরক শরীরে প্রবেশ করিলেন। অমর কবিত হইয়া যত্নমিশ্রের পত্নীর সঙ্গে রস-সম্ভাষণ করিয়া বিশেষ শক্তি লাভ করিলেন। তাহার পর শঙ্করাচার্য্য অমরক বেহ হইলে বাহির হইয়া আবার আপনাব শরীরে প্রবেশ হইলেন। অমরক, পুনর্বার মুখ্য হইল। এত সময়ে শঙ্করাচার্য্য অমরকশরঙ্গীল রচনা করেন। কাব্যের মতে, অমর নামে জনৈক কবি ছিলেন। এত পুস্তক উল্লেখ ইতি। (কবিরম্যঃ কবিরম্যঃ কবিরম্যঃ মনুষ্যঃ)।

অমরেশ (পুং) ৩-তৎ। ইজ। দেবগজ।

অমর্য (হি) মৃত-তনু মর্তম্। নঞ-তৎ। অমর। মরণশরঙ্গীল। মৃত্যু নহবা নহে। ৩। হসি মৃ গিণ্ বা হিমিদিল্ পু হুদিতাত্ম। উপ্ ৩। ৮৩। এত মন বাতুর উত্তর তন্ম প্রত্যয় হয়।

অমর্য (হি) মৃত্ প্রাণত্যাগে—(অমরাবরত। উপ্ ৩। ১১১) ইতি বৎ-প্রত্যয়ান্তে নিপাত্যতে বিকল্পেন তুচ্চ-গম্য, ক্তাঃ। (নিকৃৎ)। অথবা, মর্ত্য বার্ধে বৎ। নঞ-তৎ। মরণশরঙ্গীল। দেবতা। অমর্যকৃতম—বর্ণলোক।

অমর্যাদ (হি) দাতি মর্যাদা সীমা সম্বন্ধে বা বস্তুর বা বস্তুর গোণে ব্রহ্মঃ। সীমারহিত। সম্ভারহিত।

অমর্য (পুং) মৃত্যুকর্ত্তী বৎ-বিরোধে নঞ-তৎ। ক্রোধ। অকমা। (কোপ ক্রোধামর্যের প্রভিা। অমর্য)। অলভ্য-শাস্ত্রমতে ব্যক্তিচারী ভাব বিশেষ।

অমর্যক (হি) মৃত-শরঙ্গীল। নঞ-তৎ। ক্রোধী। অমর্য। ভাবে লুই (স্ট্রী)। ক্রোধ। অকমা।

অমাবসিত (ত্রি) যুব-জ্ঞ অমিতম। নঞ-তৎ। ক্র, ছ। কম-
বান নাচ। ০। যুবজ্ঞতিকার্যম্। পা ১।২।২০।
ত্ৰিবিধ। অর্থে যুব ধাতুত উত্তর ইট্যুক্ত নিষ্ঠা পত্যর
ধাকিলে কিং হর না অর্থাৎ গুণ হইয়া থাকে। ত্তিকি
অর্থ না বৃকটিলে—মুক্ত, এত পকার রূপ হইবে। যেমন,
অপস্মিক বাবা অর্থাৎ অবিশিষ্ট।

অমসিন্ (ত্রি) যুব-গিনি। নঞ-তৎ। ক্রোদী।

অমস (ক্রী) মুচ্যতে শোধ্যতে মুচয় শ্রদ্ধাকল মলং
ততো নঞ-তৎ। ক্রস। সাতলা বৃক। নাস্তি মলমত
নঞ-বহুত্বী। নির্মল। দোষহিত। ০। মুচ্যতিলোপন্তঃ
উণ্ ১।১০৭। মুচ্ ধাতুত উত্তর কল প্রত্যয় হর এবং
টর লোপ হইয়া থাকে।

অমলপতঞ্জিন্ (ত্রি) পত্যাং পতনাং জারতে পতন্তঃ পক্ষঃ
শোচসাত্তীত পতন্তী। অমলম্যসৌ পতন্তী চৈকি কর্ণধা।
বজ্ কজ্জ। বনজ্জটর পালত রেখিতে অস্তি স্তম্বর, তজ্জট
ইত্যেক কমলপতন্তী কথং।

অমলা (ক্রী) নাস্তি মলং বোযঃ কোহপি বহাঃ। বহুত্বী।
লকী। কুমি অমলকী। সাতলা বৃক। নাস্তিনালা।

অমলাত্মান্ (পুং) অমলো দোষমহিতঃ আত্মা বহাঃ। বহুত্বী।
বিভূষাতঃকরণ বোদী।

অমবৎ (ত্রি) অম সত্যাব্যাস-মতুপ্ হৃষঃ। সত্যাব্য। অথবা,
অম রোগমুক্তো মতুপ্। রোগবান। অথবা, আত্মনকত বা
অমভাগঃ। (আত্মা ক্রমে বস্ত্রে কলৌ মনৌ চাতপ। নিষট্ঠ)।
ইতি অমবান—বস্ত্রবান।

অমাস (পুং) অম-অসচ্। কাল। নির্দোষ। রোগ।

অমাস (ক্য) মা-কা মা, ন মা। সহ। নিকট। অমাবসী।
চন্দ্রের সোলকলা। মতাকলা।

ন মরতে কলৌ মা-কর্ণনি জিপ্। (ত্রি)—পরিচাল-
পূজ। পুং—আত্মা। গৃহ। অম গতিরক্ষণশব্দ-পুংসি
সংজ্ঞায় বা প্রোষণে। পা ১।১।১১৮। ইতি যঃ অমাস্ত-
হ'শ্বন তৎকালে শকার্যতে বা। বহা, নিপাতোহচম্;
অমো গৃহবচনঃ সত্বনো না। (নিকট)। অমাসে গমাসে
চন্দ্রলোকায় অত্র অম-আমারে বজ্। ইহ লোক।

অমাসং (ত্রি) নাস্তি মাসং বহাঃ। বহুত্বী। দূষণ।

অমাত্য (পুং) অমা সহ বসতি-ভ্যপ্। মত্বী। সচিব। বিনি
পাত্র, বিনোত, কার্যকুশল, সংকুলীন, তত্তলক্ষণবৃত্ত,
পাত্রার্থবৃত্ত, পাত্রকারেরা তাঁহাকেই রাজার অমাত্যের
যোগ বলিয়া থাকেন।

*পাতো বিনোতঃ কুশলঃ সংকুলীনঃ তত্তলবৃত্তঃ।

শাস্ত্রার্থঃ ঋগেয়াতো ভবেদ্বিমুক্তানি ০৪

অমাত্র (পুং) মা-উণ্ জ্ব টাণ্ মাত্ৰা মানং। নাস্তি মাত্ৰা
মাং পানজ্জোষো বা বহা। নঞ-বহুত্বী গোনে হৃষঃ।
অপরিমিত। ইয়তঃশুভ। পরমায়া। ক্রীড়ার ব্রহ্ম। (ত্রি)
অগীন গগনানি। ০। তবামাক্রম্যতঃশাস্ত্র। উণ্ ৪।১৬৭।
চ বা মা শ্র এতৎ তদ্ ধাতুত উত্তর রন্ প্রাচ্য হয়।

অমাননা (ক্রী) মান চুগা পূবায়াং যুচ্ টাণ্ মাননা
অভাবে নঞ-তৎ। আবহের অভাবে। সম্মানের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুত্বী। মানশূন্য। গোদবচীন।

অমানিত্ব (ক্রী) মানসে মনসি সাধু মানসঃ বৎ ততো নঞ-
তৎ। দোষ মনে ভাগ লাগে নাই। উৎপ।

(পীড়াবাহাব্যথাঃখমঃমিত্তং অশ্রুতৈঃ। কবর)।

অমাস্ম (ত্রি) মান-গাৎ। নঞ-তৎ। অমাননীয়। অসামর্য্য।
অমাস্মসী, **অমাস্মসী** (ক্রী) অমা সহ স্বর্গ্যেণ মাঃ মাসো
বা চন্দ্রেঃ বহায়া। বহুত্বী গোরাণি ভণ্। মাস ইতি মাঃ এব
ইতি মনু-স্বার্থে-কপ্।

যে বিধিৎ স্বর্গ্যের সতিত এক স্মিতিতে চন্দ্রে থাকেন।

অমাবস্যা। **অমাব্যশ্যমামাসী**। (পকার্ণণ)

অমায় (ত্রি) নাস্তি ময়া বহা। নঞ-বহুত্বী। মার্য্যশূন্য।
কৃশাণীন। কপটভারহিত। অবিভাহীন। (ক্রী) ব্রহ্ম।
শব্দী বিভক্ত্যহিত। প্রৈক্ষকাশবিজ্ঞানশূন্য। (সামান্য
শব্দী) কপা। বজ্জোবুদ্ধিঃ। হেম)। মায়ো পীড়াবহম্
বহুত্বঃ বা হরাতি বহাঃ। নঞ-বহুত্বী। পীড়াবহশূন্য।
বজ্জশূন্য। (মায়ঃ পীড়াবহঃবহুত্বঃ। বিথ)। মায়ো মানম্।
স নাস্তি বহাঃ। পরিমাণশূন্য। ইয়তঃশুভ।

অমায়ৎ (ত্রি) মাঃ মানং তাং বন্ প্রাপ্তুং মা-উণ্-মত্
মাংৎ ততো নঞ-তৎ। বাহ্যের পরিমাণ নাই। অপরিমিত।
(মাত মাতরি মানে চ। এক কোষ)।

অমানিন্ (সি) ন মানয়েত চুগা মন-গিচ-গিনি। অগ-
জিতঃ। বহা ন মরতে আত্মানম্ অসমিত্যাকারেণ দিবা
মন-গিন। অহঙ্কারশূন্য। অভিমানকীন।

অমানিত (ত্রি) যুক্ত ইট্ বৃদ্ধ-মার্জিতং ততো নঞ-
তৎ। অন্তত্ব। অপরিমিত। ০। মুতেবৃদ্ধিঃ। পা ৭।২।
১১৪। 'মুৎ-রোগে' বৃদ্ধিঃ স্যাক্রুতঃপ্রত্যয়ে পরে। কৃতিভা-
জাধো বেবাতো। বাহু প্রত্যয় পরে থাকিলে যুক্ত ধাতুর
ইকের বৃদ্ধি হয়। ক ইৎ ও উৎ অত্রাণি প্রত্যয় পরে
থাকিলে বিকর বৃদ্ধি হয়। বৃদ্ধির বিপর্য্যকে অমুক্তত্ব এবং
ইটের নিকটে অমুট্ হইবে।

অমাবসী। **অমাবাসী** (ক্রী) অমা সহ বসতোহস্যং চন্দ্রলোকী

ভাষায় কারণ এই, এই চিহ্নে পৃথিবীর এবং চন্দ্রের জয়গণ্য যে প্রকার সমতলক্ষেত্রে দর্শিত হইয়াছে, বস্তুতঃ আকাশে ইত্যেব পথ এক্সপ সমতল নহে। সমতল হইলে প্রতি মাসেই একবার করিয়া সূর্যগ্রহণ হইত। চন্দ্রের জয়গণ্য, পৃথিবীর জয়গণ্যের বিকে একই হেলিয়া আছে। সূর্য হিসাব করিলে ঐ বক্রতার কোণের পরিমাণ $৫^{\circ}৮' +$, হয়; কাজেই চন্দ্রমণ্ডল ঘুরিতে ঘুরিতে কখন পৃথিবীর জয়গণ্যের উর্ধ্বে কখন অবোবিকৈ আসিয়া পড়ে, তাই যে সময়ে চন্দ্র, পৃথিবীর জয়গণ্যের উপর দিয়া আড়াআড়ি পার হইয়া যায়, সেই দিন অমাবস্তা হইলে সূর্যগ্রহণ ঘটে।

চন্দ্রের আকর্ষণে সমুদ্রের জল কীত হইয়া উঠে, তাই পক্ষা প্রকৃতি নদীতে সে সময়ে জোয়ার হয়। অমাবস্তা এবং পূর্ণিমার কোটালে সমুদ্রের জল অত্যন্ত কীত হইয়া উঠে, তজ্জ্বলে সে সময়ে বান ঢ়েং। কোন স্থানের জাতিয়ার উপরে চন্দ্র উপস্থিত হইলে তাহার জিন কটা পরে জোয়ার হয়। চন্দ্রের বিকেয় জাতিয়ার এবং তাহার বিপরীত বিকেও জোয়ার হইয়া থাকে। চন্দ্র, একবার ঘুরিয়া পুনর্বার আপনার জাতিয়াতে আসিয়া পৌঁছিতে ২৪ ঘণ্টা ৫০ মিনিট লাগে, সুতরাং ১২ ঘণ্টা ২৫ মিনিট অন্তর অধোরাত্রের মধ্যে দুইবার জোয়ার হয়।

। ০। অমাবস্তাভক্ততরতাম্। পা ৩। ১। ১২২। অম। এই উপপদের পরস্থিত বস ধাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে ণ্য প্রত্যয় হয়। বৃদ্ধি হইলে নিপাতনে বিকরে ক্রবঃ হইয়া থাকে। 'বৃদ্ধৌ লভ্যাং শাকিকো ক্রবন্ত নিপাত্যতে। অম। সহ বসভোহস্তাক্রবাকৌ অমাবস্তা অমাবস্তা'। (সিং কে)। 'অমাবস্তা শুক্লং হস্তি শিথ্যং হস্তি চতুর্দশী'। (বহু ৪। ১১৪)। অমাবস্যায় হ্যাজ অধ্যয়ন করিলে শুক্লকে হনন করে এবং চতুর্দশীতে অধ্যয়ন করিলে শিথ্যকে হনন করে।

শাস্ত্রকারেরা বিশেষ বিশেষ কর্তব্য কর্ণের জন্ত অমাবস্যাকে কয়েক প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। চতুর্দশীযুক্ত অমাবস্যায় নাম দিনীবাণী এবং করমুক্ত অমাবস্যায় নাম কুহ। অমাবস্যাতে তৈল মাখিতে নাই, কোরকর্ষ, বংস্য মাস জোজন এবং ক্রীসজোগও নিষিদ্ধ। এই তিথিতে বাস্ত বা কৃপাদি ধ্বনন করিতে নাই। পুখা নক্সে বা জয়নক্সে, ব্যাভীপাত বা বৈধুতি যোগে অমাবস্তা হইলে সেদিন নদী ধান করিলে

সপ্তকৃত পবিত্র হয়। মঙ্গলবারে অমাবস্তা হইলে সেদিন নদীধানে সহস্র গোধানের ফল হইয়া থাকে। সেমবারে দিনীবাণী বা কুহ অমাবস্তা ঘটলে, তাহাতে যৌন হইয়া ধান করিলে সহস্র গোধানের ফল হয়। মুখ্য চাত্র পৌষের অমাবস্যায় বর্ষ রবিবার এবং ব্যাভীপাত যোগ ও শ্রবণা মঙ্গল হয়, তবে তাহার নাম অর্জোবর যোগ। এই যোগ কতিং কখনও ঘটয়া থাকে। ১২৭০ সালের ১৬ মাঘ এই যোগ ঘটয়াছিল, হিন্দুধা বহু বৃহত্তর হান হইতে পক্ষা-দান করিতে আসিয়াছিলেন।

অমাবস্যায় প্রাচের প্রশস্ত কাপ, সেকস্ত প্রতিমাসের কৃকপক্ষ নিমিত্তক পার্শ্ব-প্রাচ অমাবস্যাতেই করিতে হয়। অমাবস্তা প্রাচের প্রশস্ত কাপ অপরাহ্ন। দিনকে পাঁচ ভাগ করিলে তাহার চতুর্থ ভাগের নাম অপরাহ্ন, দেট সময়ে পার্শ্ব প্রাচ করা কর্তব্য। উত্তর দিনে মুখ্য অপরাহ্ন না পাইলে পরদিন অষ্টম ও নবম মুহূর্ত্ত-রূপ গৌণ অপরাহ্নেও প্রাচের বিধান আছে। সৌর আখিন মাসের অমাবস্যাকে মহাগরা কহে। মহাগরায় প্রাচ করিলে উনিশটা পিতৃদান করিতে হয়। তাহার নাম ষোড়শ পিতৃদান। কাশিক মাসের অমাবস্যায় নাম দীপাষিষ্ঠা। দীপাষিষ্ঠার প্রাচের পরে উল্কাধান করিতে হয়। প্রতিমাসে অমাবস্যায় এক একটা ব্রতও প্রচলিত আছে।

অমাবস্ত (পুং) উর্দ্ধশীঘ্র গর্ত্তদাত পুষ্করবার পুত্র। ইহালং সাত ভাই। বধা—আয়ু, অমাবস্ত, বিধায়, কৃতায়, পৃষ্ঠায়, বনায়, এবং লতায়। (হরিবংশ)। চন্দ্রবংশীয় কুশের চতুর্থ পুত্রের নামও অমাবস্ত। ইনি বস্ত্র এবং কুশিক নামেও প্রসিদ্ধ। (বিষ্ণুপুরাণ)।

অমিত (জি) ন সিতম্। নজ্ঞং তৎ। পরিমিত নহে। অপরিমিত। ইয়ত্তারতি। অজ্ঞাত।

অমিতধ্বজ (পুং) চন্দ্রবংশীয় ধর্ম্মধ্বজের পুত্র।

অমিতবিক্রম (পুং) অমিতা অপরিক্রিয়া বিক্রমাত্তরঃ পাদবিক্রমপক্ষা বস। অমিতঃ বিক্রমঃ পৌর্যামতেতি বা বহুরী। বিহু। (জি) বহু বিক্রমশালী। অধিক শৌর্যদাম্পর্য।

অমিত্যুজ (পুং) সাবর্ণী মনস্তরের দ্বিতীয় শ্রেণীর এবং রৈবত মনস্তরের প্রথম শ্রেণীর দেবতা।

অমিত্যশন (পুং) অমিত্য অস্মিত প্রায় সময় অমিত-অপ-ল্যা। সর্গস্তক পরবেশ্য। বিহু। (জি) অমিত্য অশনং বস। বহুরী। অপরিমিতভোজী। অতিভোজী।

অমিতৌজস্ (ত্রি) অদন্তঃ চুয়া' ওজ-অহুন্-ওজস্ অমিতস্
ওজো বহু। বহত্রী। অপরিমিত বলশালী।

অমিত্রে (স্ত্রী) ক্ষুদ্র-উৎ-ইত্র। মিত্র নহে। শত্রু। শত্রু-
করকারী। [অমিত্র সাধিব্যার হুত্র অভ্যমিত্র শব্দে দেখে]।

অমিত্রজিৎ (পুং) অমিত্রঃ শত্রুঃ জয়তি জি-কিপ্।
কোপ্তবশের স্বর্ণপরাঙ্কের পুত্র। যন্ত্রপুত্র্যে ইহাকে
অমিত্রজিৎ বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বিষ্ণুপুরাণে
'অমিত্রজিৎ' এই নাম দেখা যায়।

অমিত্রসহ (ত্রি) অমিত্রঃ শত্রুঃ সহতে অমিত্র-সহ-অচ্।
বিপুত্রসঙ্গী। বলবান্।

অমিত্রসাহ্ (ত্রি) অমিত্রঃ সহতে অমিত্র-সহ-অণ্ শত্রু জেতা।
বলবান্।

অমিন্ (ত্রি) অম অস্তাতি অম-ইনি। পয়নশীল। যোগী।
পীড়িত।

অমিন্ (ত্রি) মি হিংসা বধকর্ম বা-বাহলক্যং ঔপাদিক
নক্ মিনন্ ততো নঞ-তৎ। অতিংসিত। বিনষ্ট নহে।
অথবা নিষ্ঠা কঃ। তত্ত নকারঃ। (নিরুক্ত)

অথবা, মাঙ্ মাদে—ক্ মিভং ততো নঞ্ তত্ত
নকারঃ ভটিত অমিন তাবে। অপরিমাণ। অপরিগণিত
কাশ। (নিরুক্ত অক্ষেপণীয়।

অমিয় (প্রাকৃত) অমৃত। অমিরা বরিষে লহ শব্দ
পুর্নিমা শব্দী।

অমিস্ (স্ত্রী) অম ভোগে-কক্ষণি টিভচ্। লৌকিক হুত্র।
ভোগ্য বহু। (ত্রি) নাস্তি মিশ্রশূলং বহু বহু বা। নঞ্-
বহত্রী। ছগ শূভ্রা ০। অমেদ্বীঘত। উণ্ ১। ৪৬। অম
যাত্তর উত্তর টিভচ্ প্রত্যয় হয় এবং দীর্ঘও চইয়া থাকে।
পক্ষে দীর্ঘ চইলে 'আমিষ' এই প্রকার রূপ হইবে।
আমিষ শব্দের অর্থ মাংস। (আমিষং বজ্রিয়াং মাংসে
তথা তাত্তোগ্য বহুনি। উজ্জলবহুঃ)। হরিকীকিত
পুর্বোদ্রাহাদিভ্যং হ্রস্ব করিয়াছেন। (আমিষে পুর্বোদ্রা-
হাদিভ্যাদানৌ শব্দে হ্রস্বক। ভোগ্য বহুনি আমিষ
মিষামিষমিষি বর্ণবিষেকঃ)।

অমীত (ত্রি) মী বধে-কক্ষণি ক মীতস্। নঞ-তৎ।
অতিংসিত।

অমীষ (ত্রি) অম যোগে-ক্ইষ। (অমেরীষঃ)—ইতি
ক্ইষ প্রত্যয়ঃ। (নিরুক্ত) যোগ। হিংসিত। শাপ।
হুৎ। অথবা, অম-বাহলক্যং বন্ ক্ইষাবে নিশাশ্র্যেতে।
উপাদির শেষবহুজিহ্বাঐবাপূরীষা। ১। ১৫২। হুজ্বে
উজ্জলবহু, মীও-বন্ মীষা এই প্রকার রূপ করিয়া তাহার

অর্থে উন্নয়নমি নির্দিষ্টহে।

অমীষাতন (ত্রি) অমীষঃ শ্রেণং চাতরতি চত বাচসে
শিচ-ল্য। যোগনাশক। শত্রুঘাতক। (স্ত্রী) গৌরাদি
ভীপ্। অমীষাতনী।

অমুক্ (ত্রি) অমস্-টেরক্চ উঃ মন্ড। অমস্ শব্দের অর্থ।
চলিত ভাবার বাচনিক 'কলনা' শব্দ ব্যবহৃত হয়।
। ০। অমার সর্জনায়মিকচ্ প্রাক্ টেঃ। পা ৫। ৩। ৭১।
অমার এবং সর্জনামের টির পূর্বে অকচ্ প্রত্যয় হয়।
[অমর্যাক শব্দে উকার ও মকারের হ্রস্ব দেখে।]

অমুতস্ (অব্য) অমুয়াৎ অমস্-তাসিন্ উঃ মন্ড। উহা
হইতে। [উকার ও মকারের হ্রস্ব অমর্যাক শব্দে দেখে।]

অমুত্র (অব্য) অমুয়িন্ অমস্-ত্রস্ উঃ মন্ড। পরকালে।
[ত্রলের হ্রস্ব অত্র শব্দে দেখে এবং উ ও মকারের হ্রস্ব
অমর্যাক শব্দে দেখে।]

অমুত্ৰতুয় (স্ত্রী) অমুত্ৰত পরকালত্ৰ তাবে। অমুত্ৰ-তু-
তাবে কাপ্। পরকালের ধর্ম। ০। ভূবা তাবে।
পা ৩। ১। ১০৭। উপসর্গ ত্রির হ্রস্ব উপশব্দের পরস্থিত
তুপাত্তর উত্তর তাবে কাপ্ প্রত্যয় হয়। হ্রস্ উপসর্গ না
হইলে ভবাৎ এবং উপসর্গের উত্তর চইলে ঐত্ববাৎ
হইবে। [উ ও মকারের হ্রস্ব অমর্যাক শব্দে দেখে।]

অমুখা (অব্য) অমুনা প্রকারেণ অমস্-খাণ্। সেই বা
ঐ প্রকার [উ ও মকারের হ্রস্ব অমর্যাক শব্দে দেখে।]

অমুদ্রাচ্ (ত্রি) অমুদকতি অমস্-অক্ গতো-কিপ্ ন লোপঃ
অদ্র্যাদেশঃ উঃ মন্ড। অদ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত। অর্থাৎ
পূর্বে অমস্ শব্দের বে করেকটী অর্থ দেখা হইয়াছে,
তৎ প্রাপ্ত। যেমন অদ শব্দের অর্থ বধন সেই বুধাইবে,
তখন অমুদ্রাচ্ শব্দের অর্থ তাহাকে প্রাপ্ত। অমস্ শব্দের
অর্থ বধন ঐ বুধাইবে, তখন অমুদ্রাচ্ শব্দের অর্থ উহাকে
প্রাপ্ত। অমুদ্রাভ্। অমুদ্রাকৌ। অমুদ্রাক। (স্ত্রী) অমু-
ত্রীতী। [অত্রি আবেশের এবং উ ও মকারের হ্রস্ব অমর্যাক
শব্দে দেখে।]

অমুদ্রাক্ (ত্রি) অমুদকতি অমস্-অক্ পূর্বাণাৎ-কিপ্
ন লোপাভ্যাসঃ অদ্র্যাদেশত্। তাহার পূরক। (স্ত্রী)
ভীপ্ অমুদ্রাকী। [অত্রি আবেশের এবং উ ও মকারের হ্রস্ব
অমর্যাক শব্দে দেখে।]

অমুযুচ্ (ত্রি) অমুদকতি অমস্-অক্ গতো-কিপ্ ন লোপঃ
অদ্র্যাদেশঃ অদ্র্যেপরি উভয়ম্বে। অমস্ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত।
(স্ত্রী) ভীপ্ অমুযুচী। [অমুদ্রাচ্ শব্দে দেখে।] [শব্দ-
নিশ্চতির বিষয় অমর্যাক শব্দে দেখে।]

অম্বর্যক (জি) অম্বরকতি অমস্-অক পূজার্য-কিপ্-
নলোপাভাষ্য: অত্রায়েণ: অত্রেশি উৎস মব্ধক। তাহার
পূবক। উঠাকে বে পূজা করে। (জী) ভীপ্ অম্বর্যকী।
[অম্বর্যক শব্দে হয় দেখ।]

অম্বর্যৎ অমোবৎ (অবা) অম্বর্যৎ অমস্ বতি।
বৈদিক গ্রন্থে উকার এবং বকার হইবে, কিন্তু
শৌনকি ভাষায় 'অমোবৎ' এত প্রকার রূপ থাকিলে।
তাহার প্রায় ০। তত্র তত্রৎ পা ৫। ১। ১১৩। সপ্তমী
ও বহী সমর্থবাক্যে কৃত্য (ইব) এই অর্থে বতি প্রস্তাব হয়।

অম্বর্যকুল (জী) পূ অমস্ ৬-তৎ। প্রসিদ্ধকুল। মনো-
জারি বৃক্ অম্বর্যকুলিকা। প্রসিদ্ধকুলের ভাব।
ভৌলীভ। [হ্র অম্বর্যপুত্র শব্দে দেখ।]

অম্বর্যপুত্র (পং) পূ অমস্ ৬-তৎ। প্রসিদ্ধবংশ। কুলীন।
(জি) তত্র ভাষ্য: মনোজারি বৃক্ অম্বর্যপুত্রিকা।
ভৌলীভ। ০। অম্বর্যপুত্রিকা অম্বর্যপুত্রিকা
কোটিভাষ্য: (বাস্তিক) পা ৬। ৩। ২১। হ্রস্বে
অম্বর্যপুত্র, অম্বর্যপুত্রিকা এবং অম্বর্যকুলিকা এই
সকল শব্দ বর্ধাক্ষরে কক্ এবং বৃক্ প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ
হয়। এবং তাহারের পূর্বস্থিত অমস্ শব্দের বহী প্রস্তা-
বের লুক্ হয় না। (অম্বর্যপুত্র ভাব অম্বর্যপুত্রিকা।
মনোজারিভাষ্য বৃক্।

অম্বর্যায়ণ। অম্বর্যায়ণ (পং) অম্বর্যায়ণ্য ক অম্বর্যায়ণ:
অম্বর্যায়ণ্য নড়াদি কক্ অম্বর্যায়ণ: অমস্ স=।
বিখ্যাত বংশোৎপন্ন অণত। তাহার অণত। উহার
অণত। [হ্র অম্বর্যপুত্র শব্দে দেখ।]

। ০। নড়াদিত্য কক্ পা ৫। ১। ২২। নড়াদি
শব্দের উত্তর অণত অর্থে কক্ প্রত্যয় হয়।

অম্বর্যদূর (বি) অম্বর্য পুত্রভি অসাবিৎ পুত্রেতে বা অমস্-
দূক অথবা দূপ্-দূস সর্জনায়: আ অস্ত্রায়েণততো আকারত
উৎস মত মকার:। এবাকি বৈদিতে যেন তাহার মত বা
উহার মত। ০। দূক চেতি বক্তব্যঃ। (বাস্তিক) ৬। ৩।
২০। হ্রস্বে অত্রায়েণি বাগে:। ০। আ সর্জনায়:।
পা ৬। ৩। ২১। সর্জনায় শব্দের অস্ত্রায়েণ আকার হয়।
দীর্ঘ মথ্যে। (সি' কো) দ গ্রামে ব হইলে, অস্ত্রা-
য়েণ আকার স্থানে দীর্ঘ উকার হয়।

এ দেখিতে যেন তাহার মত বা উহার মত। (জী)
ভীপ্ অম্বর্য। এ ভীলোক দেখিতে যেন সেই ভী-
লোকের মত।

অম্বর (জি) মূর্ধ্ কিপ্- হ্র মূর্ধা তত্র অতাব: অম্

অম্বরত হ্রস্বাধি হ্র। মূর্ধ মথ্যে। যোহমৃত। [অম্বর
শব্দে হ্রস্ব লোপের হয় দেখ।]

অথবা, হ্র বৈ'চতো নির্ভ্রাস্ উৎস, উৎ-
চ লোপ দীর্ঘাঃ, চকারত যেক:। (নিকক) অর্থাৎ
মহ ধাতুর উত্তর ক প্রস্তাব করিলে মূর্ধ এই প্রকার
রূপসিদ্ধ হয়, তাহার পর চকার স্থলে যেক আশেপ হইলে
মূর্ধ এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে। পরিপেয়ে নঞ-
সমাস হইয়াছে।

অমূর্ত (জি) মূর্ধ তত্র লোপ: মূর্তং নং মূর্তম্। নঞ-তৎ।
মূর্ত নহে। অবয়বমূর্ত। আকারতঃ। অপারচ্ছিন্ন
পাংমালুত। [হ্র লোপের হয় অম্বর শব্দে দেখ।]
। ০। ন ব্যাভা পূ-মূর্ধি মথ্যম্। পা ৮। ২। ৫৭। ব্যা-
ভা পূ মূর্ধি মথ্য এই সকল ধাতুর পরম্বিৎ ক ও তৎমূর্ধ
ত স্থানে ন হয় না। [যথের হয় অতর্ক শব্দে
দেখ।]

অমূর্ত্তপ (পং) অমূর্ত্ত ৬পং: ৬-তৎ। অমৃত আকাংক্ষার
তপরিপেয়।

অমূর্তি (জি) মূর্ধ জিন্ মূর্তি: মতি মূর্তিত। নঞ-
বহতী। মূর্তিশূভ। আকৃতিভৌন। গগনানি। বিহু।
[হ্র লোপের হয় অম্বর শব্দে এবং তকার যথের হয়
অতর্ক শব্দে দেখ।]

অমূর্তিমৎ (জি) মূর্তিতাত মূর্তি-বতুপ্ ন মূর্তিমৎ। নঞ-তৎ।
বাহার মূর্তি নাই। গগনানি। বিহু।

অমূল (জি) নাত মূলং যত। নঞ-বহতী। আধিকার-
মূল। বাহার গোড়া নাই। মূলশূভ বৃক্। (জী) মূল-
ভবাৎ ন ভীপ্ টাপ্-অমূল। অধিগাধি বৃক্।

অমূলক (জি) নাত মূলং যত কপ্ বহতী। আধিকার-মূল।
নিম্নশূ। অধিগাধি রতিত।

অমূক্ত (জি) মূক্তাতে অ মূল ততো:ক বেদে ন বয়ঃ
মূক্তম্। নঞ-তৎ। অশোধিত। অগ্রকালিত।

অমৃত (জি) বৃক্ মথ্যে নির্ভ্রা ক্, অথবা ঔপাদিক তন্-
মূ-ম্। নঞ-তৎ। ময়ংমূল। জীবিত। দেবতা অবা-
চিত হয়। ০। তনি বৃক্ভ্যাকিত। উৎ ৩। ৮৮। তন্
ও বৃ ধাতুর উত্তর তন্ প্রস্তাব হয় এবং তাহার কিং হইয়া
থাকে। (বিহৃতমূর্তং ততঃ, হি নিজীবং মূর্তমন্তে-
তরত্যবৃত্তম্। উৎ কো)

(জী) ভাষ্যে ক মূর্তং মতি মূর্তং মরণমেন।
নঞ ০ বহতী। অমৃত। পীষ্য। কথিত আছে যে,
পৃথিবীর করে পৃথিবী গোরণ দ্বারা পরিচালিত।

তৎকালে দেবতার ঈশ্বকে বৎস করিয়া স্বৰ্ণপাণ্ডে সেই গোন্ধপা পৃথিবীকে দোহন করেন। তাহাতে পৃথিবীর স্তন হইতে অমৃতরস বৃষ্টি বাহির হয়। পরে দুর্বাসার শাপে সেই অমৃত সমুদ্রে পতিত হইয়াছিল। শেষে দেবাসুর কীরোরসাগর বধন করিলে অমৃত স্নানার্থ উথিত হয়। এইরূপ প্রবাহ আছে যে, অমৃত পান করিলে জরা, মৃত্যু প্রভৃতি কিছুই ঘটে না।

জল। (ন ত্রিরসে হি প্রাণিনো হনেন পীতেন। অথবা, অত্যন্তবাহুরসবাৎ অমৃতমিত্যুচ্যতে। অমৃতো হ্যাপঃ—ইতি ঋতিঃ। নিরুক্তঃ)। সমুদ্র বননীতক বজ্রশেব ত্রয়া। ন ত্রিভুতে পাত্রে প্রত্টিপাদিতেন ত্রি-শাশেন বা আয়ুঃকথাং। স্বৰ্ণ। (আয়ুর্বে ত্রিগাযুঃ। ইতি ঋতিঃ)। বৈদিক মন্ত্রে লিখিত আছে,—(যো বিতস্তি হ্যাকারণং ত্রিগাযুঃ স বেগেযু রুণতে দীর্ঘাযুঃ স মন্ত্রাযোযু রুণতে দীর্ঘাযুঃ। ইতি ব' বা' স' ৩৪। ৫১)। আয়ুর্কর্দক—যুত, গুণ, অর, বাহুত্বা। রোগ-নাশক—ঔষধ, বিন, পারল, বৎসনাভ। ঘন। সুক্তি। (জি) স্বভা। মন্দর। (পুং) কর্তৃক। বাগাধীকল। মৃগতা। বনমৃগ। অমৃতমতি অমৃত অর্থাৎ অমৃত। গবর। দেবতা। ঋতিতে জল অর্থে 'অমৃত' শব্দের পুংলিঙ্গ প্রয়োগ দেখা যায়।

মরণশূন্য বিষ্ণু। বার ও তিথিযুক্তি যোগবিশেষ। বার ও নক্ষত্রযুক্তি যোগবিশেষ। বাহ্যে প্রভৃতি যোগের অন্তর্গত যোগবিশেষ। (স্রী) ৩ক।

অমৃতগুর্ভ (পুং) অমৃতং ব্রহ্ম গর্ভে অভ্যন্তরে যত। বহত্রী। জীব। ব্রহ্ম।

অমৃতজটা (স্রী) অমৃতমিব রোগনাশিনী জটা বত্যাঃ। বহত্রী। জটামাংসী।

অমৃতত্ব (স্রী) অমৃতত্ব ভাবঃ য। সুক্তি।

অমৃতভরঙ্গিণী (স্রী) অমৃতভরঙ্গিণী ইব। জোংরা।

অমৃতদীপ্তি (পুং) অমৃতমিব তপ্তিকরী দীপ্তিঃ কিরণো-হত। বহত্রী। চন্দ্র।

অমৃতচ্যুতি (পুং) অমৃতমিব তপ্তিকরী চ্যুতিবীপ্তিগত। বহত্রী। চন্দ্র।

অমৃতধারা (স্রী) অমৃতত্ব ধারা। ৬-তৎ। অমৃত বিস্তার। গদান অমৃতের ধারা। আট অক্ষরে প্রথম পদ, দশ অক্ষরে দ্বিতীয় পদ, ছন্দোবিশেষ।

অমৃতনাশ (পুং) অমৃতমিব আশ্রয়কঃ নাশঃ যতো যজ। বহত্রী। ত্রুণমুখ্যে দ্বাভ্যন্তর উপনিষদ্বিশেষ।

অমৃতনালিকা (স্রী) অমৃতত্ব বাহুরসত নালী। ৬-তৎ। কপূরনালিকাবিশেষ। পক্ষ্যবিশেষ।

অমৃতপ (পুং) অমৃতং সমুদ্রবধনোদ্ধৃতং পাতি রক্ষতি অমৃতোভ্যাঃ পা রক্ষণে-ক। বিষ্ণু। সমুদ্রবধনে অমৃত উঠিলে দেবতার তাল লটতে উজ্জ্বল করে। কিন্তু বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া সেই অমৃত দেবতারের নিমিত্ত রক্ষা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত বিষ্ণুর নাম অমৃতপ অর্থাৎ অমৃতের রক্ষাকর্তা।

অমৃতং শিবতি অমৃত-পা পান-ক। দেবতা। (জি) অমৃতত্বা যু শত্বতি পানকর্তা।

অমৃতপক্ষ (পুং) অমৃতত্ব স্বৰ্ণত পক্ষঃ অবিদ্যাপক্ষাৎ আত্মীয় ইব। অগ্নি। অগ্নি নকল বজ্রকে বহু ও বিনষ্ট করিয়া ফেলে, কিন্তু স্বর্ণকে নষ্ট করিতে পারে না। বহু স্বর্ণের তপ্তত্ব প্রকাশ করিয়া দেহ, একত্র অগ্নির নাম অমৃতপক্ষ হইয়াছে। সোণার তার বর্ণের পাখা-যুক্ত পক্ষী।

অমৃতপ্রাণ। কাশ প্রভৃতি নানা প্রকার রোগের মধোপ-কারী হুতবিশেষ। গব্য হুত ১৪ চারি সের অন্ন হরিদ্রা-সংযোগে মূর্ছা করিয়া ১৫ দিন রাখিয়া দিবে। পরে কাথার মূগক আমলকীর রস, ভূমিকুয়াণ্ডের রস, ইন্-রস, নগুসক ছাগমাংসের কাথ, ছাগহুত প্রত্যেক ১৪ চারি সের। সাত দিন অস্তর অস্তর এক একটা ত্রয়া হুতের সঙ্গে পাক করিবে।

কদ্বার—জীবক, ধবতক, বেণারসুল, জীবন্তী, তঠ, শঠী, শালপাণি, চাকুলে, বাবাবী, মুগাণি, দেহ, মহাবোধ, কাকলা, কীরকাকলা, কণ্টকারি, বৃহতী, খেতপুনর্বা, রক্তপুনর্বা, কোঠমধু, আলকুশী বীজ, শতমূল, ধবি, পল্লব কল, বাসনশাটীর মূল, মনেকা, বৃহতী, শিলেকা, ভূমি আমলা, ভূমিহুতা, পিপুল, বেড়োলা, কুলের বোজের শাঁস, আকরোট, বালা, শিতাধেজুর, কলসা, প্রত্যেক ২ তোলা।

পাক সিদ্ধ হইলে কড় ত্রয়া হাঁকিয়া স্নিগ্ধ হুতে মধু ১২ ৩৫ সের, চিনি ১৮ সের, বহীচূর্ণ, দারুচিনিচূর্ণ, বড় এলাচ-চূর্ণ, তেজপত্রচূর্ণ, এবং নাগকেশর কুল প্রত্যেক অর্দ্ধ পল একত্র মিশ্রিত করিবে।

প্রকারান্তর—গব্য হুত ১৪ সের। কাথার নগুসক ছাগ-লার মাংস ১২৪ সের, ৬৪ সের অঙ্গে সিদ্ধ করিয়া ১৬ সের থাকিতে নামাইবে; অথবা কাথার ব্রহ্মণ; ছাগহুত ১৬ সের। ৭ দিন অস্তর এক একটা ত্রয়া হুতের সঙ্গে পাক

কার্যে। স্বকার্থ যেতবেড়লাসুল, গম, অম্বগন্ধা, তুলক, গোমুখ, কেতক, ত্রিকটু, ধনে, ভালাসুয়, ত্রিকলা, মুলনাতি, আলকুশী বীজ, মেঘ, মহামেঘ, সুড়, জীবক, স্বতক, শঠী, হাকবরিজা, প্রিয়ম্বু, মজ্জিষ্ঠা, তগরপাছকা, তালীশ-পত্র, এলাইচ, ভেজপত্র, হাকচিনি, নাগকেশর, জাভী-পুশ, রেণুক, সরলকাষ্ঠ, বৈজী, ছোট এলাইচ, উৎপল, অমৃতমূল, তেলাসুটার মূল, কীবতী, বহি, বৃদ্ধি, তুহুং, প্রত্যেক ২ তোলা। পাক সিদ্ধ হইলে কড় ত্রাণ হাঁকিরা শীতল হুতে এক সের চিনি মিশ্রিত করিবে। সাজা ২ তোলা।

এই সমস্ত দ্রুত অল্প উষ্ণ রক্তের সঙ্গে সেবন করিতে হয়। ইহাতে লক্ষ প্রকার কাসরোগ, ধূমপাক, বৈজিক দুর্লভজ্ঞা প্রভৃতি নষ্ট হয়। থাকে এবং শরীর পুষ্ট, বৃদ্ধির তেজোবৃদ্ধি ও কলার্পের দ্বার কণেবর হয়। থাকে।

অমৃতফল (স্রী) অমৃতমিহ বাহু কলম্। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। কটিকল। নাসপাতা।^{১০} পেণ্ডেত ও অমৃতকল কহে। (পুং) অমৃতমিহ কং বস। বহত্রী। পটোল-বৃক্ষ। গাভারং বৃক্ষ। (স্রী) অমৃতমিহ কলং বস্যাঃ। বহত্রী। আমলকী বৃক্ষ। ত্রাণা লতা।

অমৃতবজ্জু (পুং) অমৃতস্য বজ্জুঃ সোদরঃ একসমুদ্রোৎপন্নত্বাৎ। চক্ষুঃ। দেবমাত্র।

অমৃতভক্ষাতক। অমৃতভক্ষাতকী (স্রী) তেলা প্রভৃতি ত্রাণ দ্বারা প্রস্তুত কৃত্যনি রোগের উপযোগী দ্রুত বিশেষ। ৮ সের সুপক তেলা ইটির ভাঁড়ির মধ্যে ফেলিয়া অল্প একখানি ইটের দ্বারা উত্তমরূপে ঘর্ষণ করিবে। ঘর্ষণ করিবার সময়ে বিশেষ সতর্ক হওয়া আবশ্যিক। হাতে আটা লাগিলে সর্দায়ে কতু বাহির হইতে পারে এবং শরীর স্থলিয়া উঠে।

উত্তমরূপে ঘর্ষণ করা হইলে স্কন্ধী কিম্বা পেতের মধ্যে রাখিরা জলে পুনঃপুনঃ ধোত করিবে। পরে গোত্রের শুক করিরা সমস্ত তেলা যিতির দ্বারা দুই বস্ত করিরা কাটিবে। তাহার পর ৩০ সের জলে সিদ্ধ করিরা ১০ সের থাকিতে নামাইবে। শীতল হইলে সেই কাষ হাঁকিরা ৮ সের গোত্রের সঙ্গে সিদ্ধ করিবে। ২ সের থাকিতে নামাইরা কীরের অংশ হাঁকিরা ফেলিরা অশ্বশিষ্ট কাষ ৮ সের গব্য দ্রুতের সঙ্গে পাক করিবে। পাক শেষ হইলে নামাইরা রাখিবে। তাহার পর শীতল হইলে ৫ সের পরিষ্কার চিনি মিলাইরা উত্তমরূপে

নাড়িরা লইবে। ইহার সাজা ১০ তোলা হইতে ১৫ তোলা বা ততোধিক, অল্প রক্তের সঙ্গে মিশ্রিত করিরা সেবন করিবে। ইহাতে দ্রুত রক্ত পরিষ্কার হয় এবং শরীর বলবান্ হইরা উঠে।

অমৃতভুজ্জ (পুং) অমৃতং ভুজ্জকে অমৃত-ভুজ্জ-কিপ্। ৬-তং। দেবতা। (ত্রি) অমৃতমযাচিতং বজ্রশিতাং বা ভুজ্জকে। অযাচিত অগচ অস্ত কর্তৃক প্রদাহিত আকীত বস্ত্রবস্ত্রক। বজ্রের সোমরক্তোক্ত।

অমৃতবোণ (পুং) অমৃতনামা বোণঃ। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। বার ও নক্সাঘটিত বোণবিশেষ। বার এবং ত্রিবিধটি বোণবিশেষ। যেমন,—রাবি এবং সোমবারে পূর্ণা; মঙ্গলবারে ত্রয়ো; বুধ ও শনিবারে নন্দা; বৃহস্পতি-বারে জয়া; এবং শুক্রবারে ত্রিকা হইলে তাহাকে ত্রিভাষু-বোণ কহে। এবং বাসন্তে দে বিবার মধ্যে মাঘেজ্ঞ আদির অন্তর্গত বোণবিশেষ।

অমৃতরস (পুং) অমৃতস্য রস ইব রসো বস। মধ্যপদ-লোপী বহত্রী। অমৃতের দ্বার সুবাহু বস্ত্র। অমৃতস্য রসঃ সারঃ। ৬-তং। সুশরস। অমৃতং নির্জাণং রস ইব বস। বহত্রী। শরবাস্তা।

অমৃতরসা (স্রী) অমৃতস্য রস ইব রসো বস্যাঃ। মধ্যপদ-লোপী বহত্রী। কশিলাত্রাণা। অম্বরসা। অগোলাসা।

অমৃতলতা (স্রী) অমৃত্য চাশৌ লতা চেত কর্ণধা। পূর্ক-পদস্য পুংস্বাঃ। শুকুটী। অমরলতা।

অমৃতবপুস্ (পুং) অমৃতময় অমৃতেন বহিতং বা বপুঃ পরীর বস। মধ্যপদলোপী বহত্রী। চক্ষুঃ। দুর্ধা আপ-নার কিরণদ্বারা চক্ষের সুধারণ অমৃত বৃদ্ধি করিরা দেন, তাহাতে কৃষ্ণকর্ণের পর চক্ষু পরিবর্দ্ধিত হয়। এই রূপ প্রধাণ আছে যে, চক্ষের পরীর অমৃতময়। তিনি আপ-নার বেহের অমৃতময় শীতল জলীর কণা দ্বারা উত্তীর্ণপণক বর্দ্ধিত করেন।

অবিনশ্বর পরমাত্মা এবং বিজ্ঞকেও অমৃতবপুঃ কহে।

অমৃতবদনী (স্রী) অমৃত্য বদনী লতা। কর্ণধা। তুলক। তুলক সহজে নষ্ট হয় না, তাই ইহাকে অমৃতবদী কহে।

অমৃতসম্ভবা (স্রী) অমৃত্য এব সম্ভবতি সন্-ভু-মহ্। শুকুটী। তুলক।

অমৃতসংবাধ (স্রী) অমৃতমিহ সংবাধম্। মধ্যপদলোপী কর্ণধা। দ্রুতগত বহুর্প্ প্রস্তুত পকারবিশেষ। ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই, প্রথমে বহুর্প্ দ্রুত দ্বারা পাক করিরা নূতন পায়ে রাখিবে। পরে গোলামরিচ

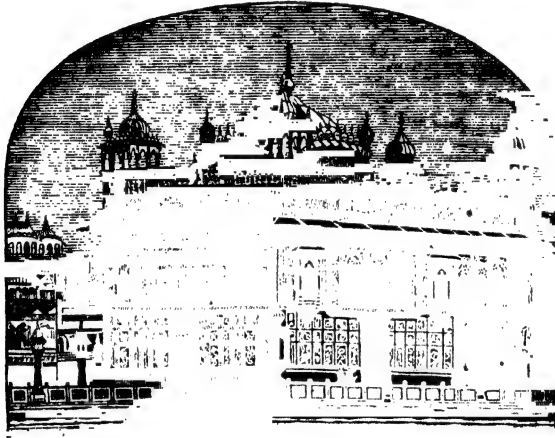
৬ তিনি এবং কপূরের দারিত্ত বিমুক্ত করিবে। ইহা বিলম্ব হুয়াহ ও শিত্তর।

অমৃতসর। পঞ্জাবের অন্তর্গত শিখদিগের প্রধান পবিত্র স্থান। এই নগর বাদিছোর নিমিত্তও বিশেষ প্রাসিদ্ধ। আনন্স কান্ধি, সুন্দারন প্রভৃতি তীর্থস্থানকে বেষ্টিত ভক্তি করি, সুন্দারনেরা মন্ডকে বেষ্টিত পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকেন, বোদ্ধদের পক্ষে গদা বেষ্টিত পুণ্যক্ষেত্র এবং ইহরী ও খুইবর্খাবলদীদেব পক্ষে ভেকজুলায় বেষ্টিত পবিত্র ভূমি, শিখদের চক্ষে অমৃতসর ঠিক সেইরূপ। এখানে ‘অমৃতসর’ নামে একটি বৃহৎ সরোবর আছে, তাই শিখরা এই নগরকে ‘অমৃতসর’ করিয়া থাকেন।

চারি দশ বৎসর পূর্বে এখানে সাধারণ একটা পল্লী-

গ্রাম বৈ আর কিছুই ছিল না। তখন লোক ইহাকে ‘চক’ বলিয়া ডাকিত। পরে অকবর বাদশাহের রাজত্ব-কালে ১৫৭৪ খৃঃ অব্দে শিখদের চতুর্ভুজক রাজধান-সিংহ বর্তমান সরোবর খনন করাইয়া তাহার চারিদিক ছোট ছোট মন্দিরে সুশোভিত করিলেন। সে সময়ে এই নগরের নাম ‘রামদাসপুর’ হইল। শেষে শুক রাম-দাসের সন্তান অর্জুনসিংহ এখানে শিখদের রাজধানী করিয়া ইহার ‘অমৃতসর’ নাম দিলেন। সেই নাম অভাববি চলিয়া আসিতেছে। এখানে শিখ, হিন্দু, এবং সুন্দারন এই তিন জাতির লোক বাস করে। সর্বসমেত লোকসংখ্যা প্রায় ১৪০,০০০ হইবে।

অমৃতসর নগর পাতীরে খেঁচিৎ এবং তাহারে



তেরটা কটক আছে। পূর্বে ইহার চারিদিকে গড়খাট ছিল। তত্তির শত্কার আক্রমণ হইতে নগর রক্ষা করিবার নিমিত্ত শিখরা এখানে তেল্লাও নির্মাণ করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন সেই চুর্গ আর মাই এবং উত্তরদিকের গড়ের খাতিও বুলাইয়া ফেলা হইয়াছে। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে মহারাজ রঞ্জিৎ সিংহ গোবিন্দগড় নামে পরিখা খোঁচিৎ একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, কেবল তাহাটী আজও মই রয় নাই।

১৭৬২ খৃঃ অব্দে আত্মীয় দার পুত্র তৈবুর অমৃতসরের প্রধান প্রধান মন্দিরগুলি ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন। শিখরা সেই সকল মন্দির পুনরায় নির্মাণ করেন। তাহার পর আত্মীয় শা বহৎ আদিয়া সমস্ত নতুন মন্দির আবার ৫১৩-৫১৬

ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। কিন্তু কেবল মন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার মনের ক্ষোভ মিটিল না; তিনি সেই সকল বেলালের উপর গোঁহত্যা করিয়া স্থান অপবিত্র করিয়া দিলেন। এই সময়ে অমৃতসরের স্থানে স্থানে সঙ্গসঙ্গদের মন্দিরও নির্মাণ করা হইয়াছিল। আজন্ম শা চলিয়া গেলে শিখরা সমস্ত মন্দির ভাঙ্গিয়া সেখানে সুক্কর কাটিতে লাগিলেন। শেষে বর্তমান মন্দির নির্মিত হইল।

অমৃতসর বৃহৎ সরোবর। গীর্ষ্য নাই, বর্ষা মাই বারমাস জলে পরিপূর্ণ থাকে। সরোবরের ঠিক বক্ষ-স্থলের উপর শিখদের বেলালর। এখানে রাজিখিন শিখ-দের এক পাঠি হয়। সরোবরের চারিদিকে রাজাধের, রাজমন্দির, এখানি প্রধান শব্দদের এবং লজ্জিত

বন্যজা পোকের অন্ত্রালিকা।

অমৃতসরের এই মন্দিরের মাম 'সরবার সাহেব'। ইহা কেত পাকের নির্মিত, দেখিতে অধিক বড় নয়। মন্দিরের শুভ্র ভাঙ্গার পাতে মোড়া; তাহাতে সোণা দিয়া হলকরা। তাই লোকে ইহাকে সুবর্ণমন্দির বলিয়া থাকে। সোণা দিয়া হল করিবার কল্প মহারাজ রণজিৎ সিংহ বিস্তর অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। তন্নিম্ন শিখরা, জাহাজীর প্রভৃতি বাহ্যিকের কবর হইতে বহুদূর। প্রত্যহি আনিয়া ভিতর দিকে লাগাইয়া দিয়াছেন। সরোবরের ধারে ধারে বেত পাখর বসান। খাট হইতে মন্দিরে আসিবার জন্য বেত পাখরের প্রস্তুত বৈধান পথ। মন্দিরের চতুর্দিকে চক্ষুণী বাহাণ্ডা। প্রায় পাঁচ শত অকালী পুরোহিত এই দেবালয়ের পরিচর্যায় নিযুক্ত আছেন।

সিংহবার দিবা প্রবেশ করিলে সমুখে অকালীদেব 'ভুজ' প্রাসাদ। এখানে শিব গুরুদেব অস্ত্র-মস্ত্র আছে। এইখানে অনেক গায়ক এবং বাজকও বসিয়া থাকে। প্রত্যহ দর্শনবিষয়ে সজীভ করিবার নিমিত্ত তাহার নিযুক্ত আছে; মন্দিরের ভিতরে প্রসিদ্ধ এম্বলাহেব, পুরোহিতেরা পুষ্পাধি দিবা প্রত্যহ সেই এম্বলাহেবের পূজা করেন। শিখদের সর্বলয়েত দলজন গুরু, — নানক, অম্বদ, অমরহাস, রাবহাস, অর্জুন, চরণদাবিল, হরহাস, বহুজক, ডেজ বাহাদুর এবং গোবিন্দ সিংহ। এই সাহেব বা আদিগ্রহ নামকের রচিত। দর্শকেরা দেবালয়ে আসিয়া তত্ত্বভাবে গ্রহ সাহেবকে প্রণাম করিলে পুরোহিতেরা তাঁহাদের হাতে এক একটি আশীর্বাদী ফুল দেন।

মন্দিরের চারিদিকে কোথাও বাড়ীরা আসিয়া লম্ব করিতেছে; কোন ঘানে সাধু সন্ন্যাসীরা বসিয়া থাকেন; কোন ঘানে বা শিখরা তত্ত্বভাবে বসিয়া দর্শনপুস্তকের বক্তা করিতেছেন। কোন ঘানে বাহ্যসারীরা কাপড়, চিরলী, লোহ অস্ত্রের প্রভৃতি নানা-প্রকার দ্রব্য বিক্রয় করিতেছে। সরোবরের পূর্বদিকে দুইটা বৃহৎ তত্ত্ব আছে। তাহার উপর উঠিলে চতুর্দিকের দৃষ্ট অতি মনোহর বোধ হয়। 'বাবা অতল' নামে একটি সমাজ আছে, তাহার গঠন-প্রণালী অতি মনোহর। বাবা অতলের গালে কোলসর। গুরু গোবিন্দ সিংহের ত্রীর্থ নাম কোল। তিনি বজ্রা ছিলেন। কোলসর তাঁহারই নামে প্রতিষ্ঠিত। বাড়ীরা মন্দিরে

বাঁহবার পূর্বে প্রথমে এই সরোবরের দান করিয়া থাকেন। সরোবরের ধারে জুম্মা বুক ভলের উপর পাখা বেসিয়া আছে। ডালে শত শত পক্ষবান্ ক্যাঁচি-বিড়ালী (flying fox) কুলিতেছে। একটি বুকভলে সোণার হলকরা তান্ত্রকল আছে। গুরু গোবিন্দ সিংহ, কিল্লপে তাঁহার পত্নী কৌলকে লাঠোর হইতে আনিয়াছিলেন, ঐ তান্ত্রকলকে সেই সময়ের দৃষ্ট খোদিত করা রহিয়াছে। অমৃতসরের 'সন্তোষসরও' অতি মনোহর স্থান।

অমৃতসরের সাত ক্রোশ দক্ষিণে 'তারণ-তারণ' আর একটি পবিত্র স্থান। এখানেও একটি পূণ্য সরোবর আছে। ইহা প্রায় ২৯৪ হাত লম্বা এবং ৪৮০ হাত প্রস্থ। ইহার চারিদিক পাথরে বেঁধা। মহারাজ রণজিৎ সিংহের পৌত্র নবনিহাণ সিংহ, ঐ সরোবরের ঈশান কোণে একটি গুহা নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। তাহা এখনও বিদ্যমান আছে। ইহার কূলে কুঠেরোগীরা বাস করে এবং নিত্য পূণ্য সন্নিধি 'দান করিয়া থাকে। গুরু অর্জুন সিংহের নাকি কুঠেরোগ ছিল। তিনি এই সরোবর প্রভিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। কথিত আছে, ব্যাধিগ্রস্ত লোক ঐ সরোবর সাতার দিয়া পার হইতে পারিলে সে নীরোগ হয়। প্রতি যাদের কুক পক্ষের জরোগীরা এই ঘানে অসহায়তা নামে একটি করিয়া বেলা হয়। মেসার দিন বাড়ীরা আসিয়া তারণ-তারণের জলে দান করিয়া সরোবরের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করে। মেসার জ্বালাদিত্ত জ্বর-বিকার হইয়া থাকে।

অমৃতসরের নিকটবর্তী জুনি বিলম্ব উল্লার। কুক কোম বড় বোঝাবের বাস, বিরা এবং রাবি নদী হইতে জল জুনিয়া জুনিতে ধের। গম, বব প্রভৃতি নানা-প্রকার শস্য, কাঁপাল, ইন্ড, পাট, কুন্ডু, ডাফাক, আকিম এবং অন্যান্য অনেক দ্রব্য এখানে জন্মে। তিব্বৎ প্রভৃতি স্থানের ডাগলের প্রায় দ্বারা এখানে উত্তম সাগর প্রস্তুত হয়। অমৃতসরে অনুমান ৫,০০০ তাঁত আছে। কান্দীরের বহির্ভূ পোকেরা এখানকার মহাজনের কাছে আসিয়া সেই সফল তাঁতে সাগ প্রস্তুত করে। এতন্নিম্ন অমৃতসরে উত্তম রেশমও উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে দালা ঘানের ব্যবসারীরা আসিয়া বহুবিধ দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় করে। কথিত আছে, বৎসর বৎসর প্রায় চারি ক্রোটি টাকার দ্রব্যের আমদানী প্রদর্শন হয়।

অমৃতসর (৭) অমৃতত বহুত সারঃ ৬৩৭। দৃঢ়।

লোহ পাকবিশেষ।

অমৃতসারজ (পুং) অমৃতমিষ সারঃ তৎস্বাং আরতে জন-ড।
৫-তৎ। ভক্ত।

অমৃতসু (পুং) অমৃতঃ কিরণরূপঃ সূত্রে বিকিরতি হৃ-
ষিপ্। চত্। অমৃতানাম্ দেবানাম্ সূঃ প্রসূতিঃ। ৬-তৎ।
দেবযাতা। অমিতি।

অমৃতসোমর (পুং) অমৃতত পীম্বত সোমরঃ একদ্ব্যমোৎ-
পন্নত্বাৎ। ৬-তৎ। উট্টকঃপ্রাণ অথ। সমুদ্র মন্থনের সময়ে
অমৃতের সঙ্গে দেউ ঘোড়া উঠে, তৎকালে তাহার নাম
অমৃতসোমর। ষোড়শমাত্র। ০। বিত্তাবোধিরে পা ৬।
৩। ৮। উত্তর লব পরে বিকরে সমান লব স্থানে
‘স’ আসেন চর।

অমৃতস্রবা (স্ত্রী) অমৃতমিষ স্রবতি স্র-পচাত্ টাপ্।
কনকীলতা। (পুং) ভাবে অণ্। ৬-তৎ। অমৃতকরণ।

অমৃত্য (স্ত্রী) ন সূতং মরণমনরা টাপ্। স্তলক। ইত্ৰ-
বাক্যে। ভ্যোতিষ্মতী। গৌরকচড়া। অমিষা। লাল
ভেড়কী। দুর্গা। আমলকী। হরীতকী। তুলসী। পিপূল।
ফুলমাল হরীতকী। স্রবা। হ্রদ্য মীতি।

অমৃত্যংস্ত (পুং) অমৃতমিষ তৃপ্তিকরঃ অংস্বেষা বত।
বহরী। চত্।

অমৃত্যংশুস্তব (পুং) অমৃত্যংশোক্তস্ত উস্তবঃ উৎপত্তি-
বিশ্বাৎ। বিক্। সমুদ্র। অম্রিনেত্র। (ত্রি) অমৃত্য-
শোক্তস্তাং উস্তবঃ। ৫-তৎ। চত্। হইতে জাত।

অমৃত্যঙ্কস (পুং) অমৃতম্ অঙ্কঃ অমমিষ তৃপ্তিকরং বেষাম্।
সকল বেষতা।

অমৃত্যঙ্কল (স্ত্রী) অমৃত্যারঃ কলম্। ৬-তৎ। পটোল।

অমৃত্যঙ্কমান (ত্রি) অমৃতমিষ আচরতি অমৃত-ভাঙ-পানচ্।
অমৃতভুজা। ০। কর্তৃঃ ভাঙ্। নগোপশ্চ। পা ৩। ১। ১১।
স্রবত কর্তৃ উপমানবাচক লবের উত্তর আটার অর্থে
বিকরে ভাঙ্ প্রত্যয় হয়, কর্তৃবাচক লকারান্তের বিকরে
লকারের দোপ হয়।

অমৃত্যংশ (পুং) অমৃতে জলে আসিমাঙ্করণেণ পেতে
প্রলরকালে, অমৃত-আ-লীভ। বিক্। অমৃতম্ অগ্নাতি
অমৃত-অন-অণ্। দেব।

অমৃত্যংশন (পুং) অমৃতম্ অগ্নাতি অমৃত-অন-দু অমৃতম্
অশনং বস্য টতি বা। দেবতা।

অমৃত্যংশ (পুং) অমৃত্যো জীবিতঃ অম্। উল্লভ কর্ণবাৎ।
প্রভববিশেষ, জীবিত প্রত্যয়। অ-একরূপ পাথর আছে,
তাহা প্রাণীর ভায় জলে ডালিয়া ফোড়ায়। ০। অমো-

হস্রারঃ সন্নগাং জাতিসংক্রমোঃ। পা ৫। ৪। ৪৪। অমস্
অমস্ অমস্ এবং সন্নগ্ এই সকল শব্দের উত্তর জাতি
এবং সন্নগা বুঝাইলে তৎপুংস্বে টচ্ প্রত্যয় হয়।

অমৃত্যষ্টক (পুং) অমৃত্যং ভক্তৃচীগ্রকৃতীনায়াঠকং বহু।
বহরী। পাঁচনবিশেষ। শুভক, ইন্দ্রবন, সিংহাল,
পটোলি পত্র, কটুকী, তুঁঠ, রক্তচন্দন এবং সুখা সমস্ত
মিলিত ২ তোলা, তাহার ১৬ গুণ জল দিয়া সিদ্ধ
করিয়া অমৃত্যন সিকি অংশ থাকিতে নাড়াইয়া অর্ধ
তোলা পিঁপুল-চূর্ণ একেপ দিবে। ইহা পান করিলে
শিতপ্রমেহ, হ্রাস, অরুচি, বাহি, পিপাসা ও হৃৎ
নিবারণ হয়।

অমৃত্যঙ্গ (স্ত্রী) অমৃতত বিযত্বেণ আগলো বহু। বহরী।
একপ্রকার তুঁতে। কর্ণমিতা তুঁতে। অঙ্গন।

অমৃত্যঙ্ক (ত্রি) অমৃত্য বিযোগসহিতা অমবঃ প্রাণো বত।
বহরী। বাহার প্রাণ বিরোগ হয় না। গীর্ষকৌলী।

অমৃত্যঙ্কর (পুং) অমৃতং পীম্বত আহরতি। অমৃত-
ক-সুট। অমৃতত আহরণং যেন বা। পরক্। পরক্কে
অমৃত্যঙ্করং বিষয়ং অমিষিষ লব্ধে বেষ [।

অমৃত্যঙ্ক (স্ত্রী) অমৃতম্ আহরতে তুণ্যঃ বায়কলম্বেন
লব্ধিতে। অমৃত-আ-হে-ক। রাসপাতি বৃক।

অমৃতেশ্বর (পুং) অমৃতে জলে পেতে অমৃত-শী-অনিকরণে
পেতে। পা ৩। ২। ১৫।-ইতি অচ্। অলুৎ স্। বিক্
প্রলরকালে জলে শুইরাছিলে, তাই গুহার নাম
অমৃতেশ্বর। [অমৃত্যগ্নিস্থ লব্ধে বেষ লেখ]।

অমৃতোৎপন্ন (স্ত্রী) অমৃতং বিযমিষ উৎপন্নম্। মধ্য-
পদগোপী কর্ণবাৎ। বর্ণবীতুখ। বর্ণবীতুতে।

অমৃতোৎপন্ন (স্ত্রী) অমৃতমিষ বাত মধু উৎপন্নং বতঃ।
বহরী। বক্ষিকা। বোম্বাই। বোম্বাই ফুল হইতে
সকল আহরণ করিয়া চাকে মধু লব্ধ করে যদিরা,
বোম্বাইকে অমৃতোৎপন্ন কহে।

অমৃতোদ্ভব (স্ত্রী) অমৃতং বিযমিষ উদ্ভবতি অমৃত-উদ্-
ভ-অচ্। বর্ণবীতুখ। তুঁতে। অমৃতং মৃত্যুঞ্জয় শিব-
মিত বাবৎ উদ্ভবতে প্রাপ্তোতি তত্ববোধেন অমৃত-
উদ্-ভ-অচ্। (পুং) বিযবৃক। বেলগাছ।

অমৃত্র (ত্রি) মধু উল্লেবে বাহঁ হৃৎ সূত্রং তন্তো ন-ক্-তৎ।
অরংসিত। বাহাকে কেহ হিংসা করে নাই।

অমৃত্য (অব্য) ন-ক্-তৎ। মিথ্যা নহে। সত্য।

অমৃত্য (ত্রি) লাতি বোধ্য বারণাবতী বীর্ণত। ন-ক্-
বহরী। বাহার বর্ণনাশক্তি অর। বাহার কিছুই নহন

থাকে না। ০। নিত্যমসিচ্ প্রজ্ঞামধেয়াঃ। পা ৫।
৪। ১২২। নঞ্ হর হু এই তিন অবারের পরিত্ত
প্রোভ বোধা শেষের উত্তর নিত্য অসিচ্ প্রোভা হয়।

অমেষ্য (জি) ন বোধ্যং পথিৎ বিরোধে নঞ্-তৎ।
অপথিৎ। অতত্। (বহনোধ্যমতত্। বৃত্তি)। বাহা অপ-
থিৎ হইয়াছে। (স্ত্রী) ঠিঠা। (অতক্যাপি বিজাতীনামবোধা-
প্রোভানি চ। সহ ৫। ৫। অমেষ্যপ্রোভানি বিঠামি-
জাতানি। (কুত্বক)।

অমেনি (জি) মি-নি-মেনি। নঞ্-তৎ। পরিক্ষেপের
অতাব। ইরতার অতাব।

অমের (জি) ন বেরম্। নঞ্-তৎ। ইরতা করিতে অপক্য।
জানের অপক্য।

অমোঘ (জি) ন বোধ্যং নিম্বলম্। নঞ্-তৎ। সফল।
অব্যর্থ। (পুং) নমবিশেষ। (স্ত্রী) গটোল লতা। পলতা।
হরীতকী। বিড়ক। (পুং) বিক্।

অনোত (স্ত্রী) বো-ত উতম্ অমা সহ উতম্। অজির স-বশ
বক্ত-মুখ। অজির হিলাগুড় এক বোড়ী কাপড়।

অম্ব। গতে। তা পর* স* সেট্। লট্-অম্বতি। লুঙ-
আম্বৎ। লিট্-আম্ব। কেহ কেহ এই শব্দকে হবিৎ
করেন। তাহার অর্থ শব্দ করা।

অম্ব (পুং। অবার) অম্ব-অচ্ বা। সোধোদন। গমন।

অম্বক (স্ত্রী) অম্বতি দূরস্থলি বক্ত আপ্রোতি অম্ব-বৃল্।
নেত্র। (ত্রিবিধকং সংবন্ধিনং বদন*। কুমা ৩। ৪৪)

এখানে—(ইকো বর্গি। পা ৩। ১। ১৭) এই স্ত্রীস্ব-
সারে সন্ধি করিলে ত্র্যম্বক হইত। কিন্তু হ্রস্বের অম্ব-
যোগে কালিদাস, বৈদিক স্ত্রীস্বসারে সন্ধি করিয়া
‘ত্রিবিধক’ এই প্রকার রূপ সন্ধি করিয়াছেন। ০।
হল্লাভ্যদগবা। পা ৩। ৪। ৮৬। ০। তবানীনাম্ হল্লসি
বহলম্। ব্যক্তি। বেদ বিষয়ে তু এবং জুবী শব্দ স্থানে
বপ্ ইরত্। এবং উবত্। এ সকলিৎ হয়। তত্ত্ব প্রোভতি
শব্দের বেদ বিষয়ে ঐ প্রকার বিকরে রূপ হয়। বধ্য,—
তৎৎ তত্ত্বৎ। ত্র্যম্বকং ত্রিবিধকম্।

অম্বতি দেহাৎ বাবতি অচ্-বার্ধে ক। পিতা।

অম্বর (স্ত্রী) অম্বতে পদ্যভেদমসি দেব্যাঃ, অম্বিত্। পদ্যে
(কুমারবদন্ত। উৎ ৫। ৪১)—ইতি অম্বত-প্রোভাভো
নিপাত্যভে। আকাশ। অস্তিক। বজ্র। অস্ত্র বাতু।
কার্পাস। ওষ্ঠ। পাপ। অম্বরী নামক গজদ্ব্যখিণেয়।
এই গজদ্ব্য তমাকে বলে তাহাকে আমরা ‘অম্বরী-
ভামাক’ বলি।

নিম্নলিখিত অম্বর শব্দের অনেক প্রকার ব্যুৎপত্তি
আছে। বধ্য,—অম্ব জনং তদ্ রাতি বধ্যতি অম্ব-রা-ক।
পুৰোধারনিব্যাং উকারত অকারঃ। অর্থৎ, অম্ব শব্দে
অল, রৈ বাতুর অর্থ হান করা। যে জন দেয়। অম্বা,
অম্ব শব্দে উপপদে রাজভেদার্থোঃ ভ প্রোভাঃ। অম্বা,
অম্বৎ ভবতি রো মধ্যবীরঃ। পূর্ববদ্ উকারত অকারঃ।
অম্বর। অম্বরপুরের প্রাচীন রাজধানী। ইহা বর্তমান অম-
পুর নগর হইতে প্রায় তিন ক্রোশ উত্তরে অম্বরগু-
পক্ভের মধ্যে অবস্থিত। মহাশাল মানসিৎ এই নগর
হুয়না প্রোভ অষ্টালিকার সুশোভিত করিয়াছিলেন।

অম্বর নগরের চলিত নাম আমের। কেহ কেহ
ইহাকে ধুব্বর এবং অম্বকেশ্বরও বলিয়া থাকেন। এই
নগর প্রথমে কে স্থাপিত করেন, সে কথা নিশ্চিত
করিয়া বলা যায় না। আমের এবং আমেরের নিকট-
বর্তী স্থানে মিনা নামে এক প্রকার অসভ্য জাতি
আছে। মিথ্যার ভিলদের সঙ্গে মিনা জাতির অনেক
সাদৃশ্য দেখা যায়। পূর্বে এখানকার অনেক স্থানে
মিনাদের এক একটা ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। সম্ভবতঃ অম্বরও
মিনা রাজধানী হইবে। তাহার পর ইণ্ডা কিরুপে মান-
সিহের পূর্বপুরুষদের হাতে আসিয়া পড়িল, সে বৃত্তান্ত
বেশ স্পষ্ট নহে।

অম্বরপুরের রাজারা সূর্যবংশের অস্ত্রিয়। ইহার
রামচন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র কুপের সন্তান। কুপ হইতে
গণনা করিয়া আসিলে এখন এক শত উনচল্লিশ পুরুষ
চলিতেছে। প্রথমে কুপবংশের জটনক রাজা অযোধ্যা
হইতে আসিয়া শোণনগরের নিকটে একটা পর্কভের
উপরে রোহতল গড় নামে দুর্গ নির্মাণ করেন। এইখানে
কুপবংশের রাজারা কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।
পরে তাঁহার্য এখান হইতে গিয়া লাহোরের নিকটে
সিদ্ধ এবং পহলু নদের কাছে কহুড়া গড়ে কিছুকাল
রাজত্ব করেন। আবার ২৭৫ খৃঃ অব্দে এখান হইতে ২৫
ক্রোশ পশ্চিমে পোহালিরের রাজ্য সংস্থাপন করিলেন।
শেষে ২৯৫ খৃঃ অব্দে নল নামে জটনক রাজা কুলদেব
গিয়া নরবর রাজ্য সংস্থাপন করেন।

কুপরাজ হইতে বজ্রি পুরুষ চলিয়া গেল। তাহার
পর সোধালিংহ নরবরের রাজ্য হইলেন। ইহার পুত্রের
নাম হুসুহ রাও। সোধালিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার
কনিষ্ঠ আপনার প্রাকৃত্যককে রাজ্য বিলেন না। তাঁহাকে
নরবর হইতে দূরীভূত করিলেন। হুসুহ রাও ভবন

নিত্য পিতৃ। ১৩৭ খৃঃ অব্দে তিনি আপনায় সাতার সঙ্গে জয়পুর হইতে আড়াই কোশ দক্ষিণে মিনারের খোননগরে গিয়া উপস্থিত হইলেন।

অধিক বেলা হইরাছে, সূর্য্য ও পথপ্রদে পিতৃর দেহ ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে। হতভাগা জননী পুত্রকে একটা নির্জন স্থানে রাখিয়া নিজে আহার অব্যবণ করিতে গেলেন। কিরিয়া আসিয়া দেখেন, পিতৃ মৃগায় নিমিত্ত,—মাথার উপরে এক বৃহৎ সর্প কণা মেলিয়া আছে। প্রাণ নিঃসরিয়া উঠিল। এক দিন যিনি রাজ-রানী ছিলেন, আজি তিনি পথের ভিখারিণী। অন্ধের যাই এক শিশু সন্তান সঞ্চল; অদৃষ্ট-দোষে তাহাও হ্রি ক্রমায়। হতভাগা জননী ক্রীড়িতে ক্রীড়িতে পুত্রের দিকে ছুটিলেন। সাপটা শব্দ পাওয়া চলিয়া গেল। দূর হইতে জনৈক ব্রাহ্মণ এই ব্যাপার দেখিয়া রানীকে বলিলেন—‘হ্রি ভয় করিও না। দেখিবে, শিশুই তোমার এই পুত্র রাক্ষসের হইবেন’। তাহার পর হুংবিনী জননী আপনায় সন্তানকে লইয়া নগরের মধ্যে মিনা সর্দারের পরিচারিকা হইলেন। কথিত আছে, পরিশেষে হুংবিনী সন্তানকে লইয়া নগরের নিকট গিয়া আসিয়া পড়িয়াছিল। তাহার পর হুংবিনী জননী আপনায় সন্তানকে লইয়া নগরের মধ্যে মিনা সর্দারের পরিচারিকা হইলেন। কথিত আছে, পরিশেষে হুংবিনী সন্তানকে লইয়া নগরের নিকট গিয়া আসিয়া পড়িয়াছিল। তাহার পর হুংবিনী জননী আপনায় সন্তানকে লইয়া নগরের মধ্যে মিনা সর্দারের পরিচারিকা হইলেন। কথিত আছে, পরিশেষে হুংবিনী সন্তানকে লইয়া নগরের নিকট গিয়া আসিয়া পড়িয়াছিল।

এবার আছে যে, হুংবিনী সন্তান প্রভৃতি জাতির সঙ্গে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। সেই যুদ্ধে তিনি সৈন্যে হত হন। পরে রাজিতে অর্থাৎ অর্থাৎ মাতা ভগবতী সদর হইয়া হুংবিনী সন্তানকে বাঁচাইয়া দিলেন। মিনারা এই অল্পত ব্যাপার দেখিয়া তাঁহাকে রাজপথে অভিযুক্ত করিল। দেবীর বরপুত্র হুংবিনী সন্তানকে অর্থাৎ দেবীর সূক্তি প্রভৃতি করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বলেন, হুংবিনী সন্তানকে পুত্র কখনও সন্তানকে অর্থাৎ দেবীর সূক্তি প্রভৃতি করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বলেন, হুংবিনী সন্তানকে পুত্র কখনও সন্তানকে অর্থাৎ দেবীর সূক্তি প্রভৃতি করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন। কেহ কেহ বলেন, হুংবিনী সন্তানকে পুত্র কখনও সন্তানকে অর্থাৎ দেবীর সূক্তি প্রভৃতি করিয়া তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন।

অট্টালিকা প্রভৃতিতে স্থাপিত করিয়াছিলেন।

কেহ কেহ বলেন ‘অর্থাৎ’ দেবীর নাম হইতে এই সহস্রক লোক অবধ কহে এবং ‘অর্থাৎ’ অবধ শব্দের অর্থজন। অবধে অর্থাৎ অবধ নামে একটা শিবলিঙ্গ আছে, সেজন্য অনেক একথাও বলিয়া থাকেন যে, অর্থাৎ অবধ হইতে এই সহস্রক অবধ নাম হইরাছে। হুংবিনী বা হুংবিনী নামের কারণ লোকে এইরূপ কহিয়া থাকেন যে, পুত্রের পলতা পাছাড়ে হুংবিনী এক বৈভ্য বাস করিত। তাহারই নাম হইতে এই গ্রামকে সকলে হুংবিনী বা হুংবিনী কহে। [জয়পুর শব্দ অবধ রাজ-কংশের বিশেষ বিবরণ দেখ]।

এই বার সহর অবধ। নির্জন মিত্ত হানে, দুই দিকের পর্ব্বতের কোলে এই সুরমা রাজত্বন,—যেন অমরাবতীর সকল পৌন্দর্য্য দিয়া সাজান হইরাছে। জয়পুরের ঈশান কোণের ফটক দিয়া বাহির হইয়া উত্তর মুখে বাইতে হয়। বরাবর প্রশস্ত পাঁচা পথ। এই দিক দিয়া পূর্বে সকলে দিল্লিতে যাত্রায় যাত্রা করিত। ফটকের বাহিরের কিঞ্চিৎ দূর ভাগে জয়পুরের পূর্ব্বতন প্রধান মন্ত্রী চমর ঠাকুরের প্রাসাদ। পথের দুই দিকে পর্ব্বতমালা, বিস্তীর্ণ শরীর পাহারা পাড়া আছে। ক্রীতকালে এখানকার পাহাড়ের গায়ের ভর কখনও কখনও হয়; আবার বর্ষায় জলধারা পাইলে তাহার পুনর্বার যন্ত্রিত হইয়া উঠে। তখন নগরের শোভাভঙ্গদে ভঙ্গলতাও হামিতে থাকে।

দুই পাশে পর্ব্বতের নিম্নে হানে হানে গভীর হ্রদ; তাহাতে কচ্ছপ, কুম্ভীর, মৎস প্রভৃতি জলজন্ত সকল ভাসিতেছে, ডুবিতেছে, কেহ কেহ সাতার দিয়া কেড়াইতেছে। দক্ষিণ দিকে মানসাগর। ক্রীতকালে এই হান বেশ সুশীতল ও মনোহর হয়। কিন্তু আজিকালি এখানে বারবাস জল থাকে না। তাহার পর কিঞ্চিৎ দূরে বাম ভাগে চম্বাভাগ। পথের ধারে ধারে বেশী দিল্লীতী নানা জাতীর গাছ, শাখা মেলিয়া ঢাকা করিয়া আছে। দক্ষিণ দিকে রানীমের ছতী, বামপাশে অজ্ঞাত লোকের সমাধি। রানীমের সমাধিগুলির কতক গাঁথা হইরাছে, কতক গাঁথা হত নাই; ছায়া অসম্পূর্ণ—উপরে চূড়া নাই। রাজারা, ক্রীতলোকদের ছতী সম্পূর্ণ করেন না। রাজার ধারে এক একটা স্তম্ভ দেবালয় এবং পথিকদের বিশ্রাম স্থানও আছে। অবধের বাহিরে ঘাটের নিম্নে প্রসিদ্ধ ‘কালা মহাদেবের’ মন্দির। এবার

আছে যে, মহারাজ বানসিংহ এই মহামেঘকে বশোভন হইতে আক্লিরাহিলেন।

ক্রমে দুই ক্রোশ পথ হুজাইল, যাকি এক ক্রোশ। কিন্তু এই এক ক্রোশ হাঁটবার শ্রম এক বোঝনের চেয়ে বেশী। সোলা চালু পথ ক্রমে ক্রমে উপর দিকে উঠিয়াছে; ভাঙ্গান প্রকৃতি লইয়া বাইতে হইলে বেহারাবিগকে পলায়ন হইতে হয়। চাহিনন বেহারি ভাঙ্গান কাঁধে বহন করে, দুই জনে সমুখের বাঁট ধরিয়া টানে, আর সেই জনে দুই পাশে ধরিয়া থাকে, তবে উপরে উঠিতে পারা যায়। নামিয়ার সময়েও এইরূপ কষ্ট। উট, হাতী, ঘোড়া, গোর প্রকৃতি বলবান পশুগণও ধীরে ধীরে পা কেলিয়া উঠিতেছে আর নামিতেছে।

এইরূপ হরারোহ পথ দিয়া কিছু কম দূর ক্রোশ উঠিয়া আবার নামিতে হয়। তাহার পর অম্বর সহর। এখানে বাম ভাগে 'হিলাবান' বাগ। এই উভানে নানাবিধ কপের ফুলের গাছ; বধ্যস্থলে অনেকগুলি জলের কোঠারা; পশ্চিম দিকে অষ্টালিকা। বাগানে পাশে পাশে বহু নম্বর চরিয়া বেড়াইতেছে; কেহ গাছের উপর হইতে দীর্ঘ পুঙ্খ লুপাইয়া দিয়া চাহিয়া আছে; কেহ বাটির উপর ছায়ায় শুকাইতেছে; কেহ বা চাঁদমাঝান পাখা ছড়াইয়া বুঝিয়া বুঝিয়া নৃত্য করিতেছে। কাছে বাত, শব্দ নাই। জরপুয়ের মহাজ্ঞেয় আজার এ প্রদেশে সমুদ্রকে 'কেহ হিংসা করিতে পারে না। বিলারাম বাগানের পশ্চিম পাশে বহু ক্ষেতাবন।

এই উভান হইতে বাঁহর হইয়া একটা পথ উত্তর দিকে তর নগরে চলিয়া গিয়াছে, আর একটা পথ কিছু দূরে পশ্চিমে রাজ-প্রাসাদের দিকে আসিয়াছে। সমরে আর কিছুই নাই, কতকালের ধূসরের পর সমর এখন বুঝাইয়া আছে, হাট বাজার ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। পূর্বে এইখানে উৎকৃষ্ট বন্যক এক নানা প্রকার অস্ত্র-শস্ত্র প্রস্তুত হইত। এখনও সেই সকল অস্ত্র জরপুয়ের রাজবাটীতে রহিয়াছে; বেধিলে বিলাতী অস্ত্র অকিকিৎকার যদিও বোধ হয়। মহারাজ বানসিংহের হাতের লাঠী এইখানে প্রস্তুত হইয়াছিল। বিখ্যাত হাতের নৈপুণ্য সজ্জার আকাশে, আর কতকটা সমুখের পাখার; মাছের হাতের নৈপুণ্য জারসিংহের সামান্য একগাছি লাঠীতে,—অগতে এখন অম্বর আর কিছুই নাই। লাঠীর উপরে হলকরা; কত

রঙ, কত চিত্র বিভিন্ন। আর তিন শত বৎসর হইতে চলিল, আজও নুতন, আগাগোড়া দৌলখা-ভরা,— এখনও কেমন ঢগ ঢগ করিতেছে। সে কালে এই নগরে অত্যন্ত আরও অনেক শিল্প কার্যের উন্নতি হইয়াছিল।

এখন অম্বরের শিল্পীগণ জরপুয়ে উঠিয়া আসিয়াছে। এখানে আর ধনী লোক নাই, কেবল সামান্য অবস্থার প্রজারাই কটে লুটে বাস করে। যোঝানে ভাল খাদ্য সামগ্রী মিলে না, কেবল ছোলা ভাখা, গম, বর, ছাই প্রকৃতি সামান্য দ্রব্যই পাওয়া যায়। তবে কোন কোন দোকানে কীরেয় মিষ্টান্নও মিলে।

অম্বরের রাজ-প্রাসাদ উচ্চ পর্বতের নিম্নে একটা উন্নত স্থানে নির্মিত। ইহার পূর্বদিকে একটা বৃহৎ সরোবর। এই সরোবরের নিকটে বিহারান বাগ, তাহার পর রাজপথ। রাজপথের পূর্বদিকে আর একটা পর্বতমালা। রাজবাটীর দক্ষিণে উচ্চ পাহাড়ের উপরে বিখ্যাত জরগড়। বানসিংহের স্নাত-জগৎসিংহের পৌত্র মহারাজ মির্জা জরসিংহ এই কেল্লা সম্পূর্ণ করিয়া দিলেন। জরগড় বানসিংহের বহুদূর সম্পত্তি ভাঙারে বহু আছে। ঘরে ঘোহর করা। সেই ভাঙার কাহারও খুলিবার অহমতি নাই। জরপুয়ের বহু মহারাজও তাহা চক্ষে দেখিতে পান না। মিনারি অম্বর রাজবংশের পরম বিশ্বাসী প্রজা। পূর্বে তাহার রাজপুতনার চারিদিকে চুরী ডাকাইতি করিয়া বেড়াইত, কিন্তু এখানকার রাজাদের কখন কোন কতি করে নাই। অম্বরের সমস্ত রাজভাঙার এখনও এই মিনা ভাঙির হাতে আছে। তাহার অষ্টগ্রহর সেই সম্পত্তি ঢৌকী দেয়। মহারাজ বানসিংহ বাগালা জয়ের পর এক অত্যন্ত বিহর-ভক্ত এই জরগড়ে স্থাপিত করিয়াছিলেন। সেই কীর্ত্তিভক্ত আরও বিনষ্ট হয় নাই।

রাজ-বাটীর পশ্চিমে কিছু দূরে উচ্চ পাহাড়ের উপর প্রাচীন কুস্তলগড়। এই গড় হাজার বৎসরের পুরাতন; এখন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, চারিদিকে জল প্লাবিত। ভিতরে বাথ ও বনশুকর লুপাইয়া থাকে। কুস্তলগড়ের আরও উপরে কুস্তল মহাদেবের মন্দির। ইহাও ভাঙির প্রাচীন। উত্তর দিকের প্রাচীরের কাছে একটা বৃহৎ মন্দির আছে। আশীর্বাদ হইতে বাজারভের সময়ে জনৈক মুসলমান সন্ন্যাসী এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন।

নীচের পথ হইতে রাজ-প্রাসাদ জুনের উচ্চ অবস্থিত ৮ বিস্ত উপরে উঠিবার বেশ পথ আছে। হাতী, ঘোড়া, অথবা পাকী প্রভৃতিতে চড়িয়া অল্পে উপরে বাওয়া যায়। প্রাথমিক পূর্ণস্থানে প্রায় দীর্ঘ বিংশোৎসব। হারের উপরে ইংরাজি ঘড়ী। সিপাহীরা বহুবার দাঁড়াইয়া কষ্টগ্রহণ চৌকি দিতেছে। এই বার দিয়া পশ্চিম মুখে প্রবেশ করিলে রাজবাটার প্রথম মহলের প্রান্ত উঠান। পূর্বে এইখানে হাতীর লড়াই ও অস্ত্রাঙ্গ অনেক প্রকার হুম হইত। তাহার পর দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে গিয়া আর একটু উঠিতে হয়। উঠিলেই সমুখে বশোহরেশ্বরী কালীর মন্দিরে প্রবেশ করিবার পথ, বামদিকে মহারাজের দেওয়ানখানা।

২৪ পরগণার অন্তর্গত ঢাকী হইতে আর দশ কোশ দক্ষিণে প্রাচীন বশোহর নগর। এইখানে প্রতাপাদিত্য রাজার রাজধানী ছিল। এখন বশোহরের আর কিছুই নাই, নগর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, অনেক স্থান বনে পরিপূর্ণ হইয়াছে। ইহার নিকটবর্তী স্থানে রাজা চন্দ্রনাথ হারের বাণেশ্বরের অনেক বশবী কারত এখনও বাস করিতেছেন। প্রতাপাদিত্য রাজা দ্বিতীয় বামদিকে মানিতেন না। যজ্ঞস্তম্ভটাকে শাসন করিবার নিমিত্ত বামদিকের প্রধান সেনাপতি মানসিংহ সৈন্যে বামদিকের আসিলেন। এখানে ভবানন্দ মজুমদারকে সঙ্গে লইয়া বশোহরে গেলেন। বশোহর দুঃস্থ হইল, সেবে প্রতাপাদিত্য পরাজিত হইলেন।

সঙ্গে বশোহর সময়ে মানসিংহ বশোহরের শিলা-দেবীকে লইয়া গিয়া অন্ধরে প্রেরিত করেন। সেই শিলাদেবী এখনও বিস্তমান রহিয়াছেন। দেবীর সেবার জন্য মহারাজ দশ বর পুজারীও লইয়া গিয়াছিলেন। ঠাহার নকলেই বৈদিক প্রেরিত ব্রাহ্মণ। এখনও ঠাহার বংশধরের বশোহরেশ্বরী পূজা করিতেছেন। এই ব্রাহ্মণদের অনেক আত্মীয় ব্যক্তি বেশ কৃতবিত্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। ঠাহার নাম বিস্তার। বর্তমান অর-পুর সহর নির্মাণ করিবার সময় তিনিই নক্সা করিয়া যেন। সেই নক্সা দেখিয়া এই অশুভ নগর নির্মিত হইয়াছে। মানসিংহ শিলাদেবীকে লইয়া আসিলে কচুয়ার আর একটা প্রতীক্ষা নির্মাণ করায়া বশোহরে প্রেরিত করিলেন। দুমখাটের খোলায় আজও সেই শিলাদেবী বর্তমান আছেন।

এখানে বশোহরেশ্বরী একখানি ছবি দেওয়া হইল। দেবী অষ্টভুজা,—বহিঃস্বর্গী হস্ত। কটকট হইতে

পদতল পর্যন্ত বাণেশ্বর ঢাকা থাকে, তাই সিংহ প্রভৃতির হস্তি দেখিতে পাওয়া যায় না। দেবী বামদিকের হস্তে ঢাল, বহু ও মহিষাসুরের লিঙ্গা ধরিয়া আছেন। আর একটা হস্তে ব্রাহ্মণেরা স্থলের কুস্র ভোড়া দিয়া রাখা। বোধ করি পূর্বে ইহাতে চক্র ছিল। দক্ষিণ হস্তে বক্সা, তীর ও ত্রিশূল; আর একটা হস্তে কি অস্ত্র আছে,



দেখিলে ঠিক চিনিতে পারা যায় না। বোধ হয়, দেবী এই হস্তে বর ও অস্ত্র দিতেছেন। কিন্তু ব্রাহ্মণেরা ক্রমশে গোপ কতিয়া বাম হাতের অস্ত্র দক্ষিণ হস্তে দিয়া থাকিবেন। (১)

(১) বৌদ্ধের নবাব হাফিজের দাসদকালে বহাঙ্গ প্রতাপাদিত্যের পিতা রাজা বিজয়াদিত্য এবং ঠাহার পুত্র বসন্তরায় কুমার-বনের জঙ্গল কাটায়া বশোহর নগর নির্মাণ করাইয়াছিলেন। লোকের ইহাধিক সাধারণের রাজা বলিত। পরে প্রতাপাদিত্য রাজা : ঠাহার পিতার জীবদ্দশায় বশোহরের দক্ষিণ-পশ্চিম ৮ দিক দুমখাটে আর একখানি পুরী নির্মাণ করায়া সেইখানে নিজে রাজত্ব করিতেন।

শিলাদেবী সম্বন্ধে আশঙ্কা প্রকাশ আছে। কখন বোলা নদীর অনেক সৈনিক পুত্র রাজার সহযোগে থাকিতেন। দুমখাটের দিকটে হারের নদী একটা জঙ্গলে রাজি হই অহরের সময়ে আসিয়া হইয়া উঠিত। কখন বোলা তাহা হই দিন দেখিতেন। কিন্তু অর-নবাব করিয়া কিছুই প্রেরিত পাঠিয়ে দা। পক্ষে এক দিন লম্বা দেয়া বোকা হাতিয়া দিয়া সেই জঙ্গলের মধ্যে একটা দ্বিধি উপরে কেহ ফাঁদী লাগিয়াছে, কেবল পুত্রোচিত হইয়া হুল ফিৎকার করা

দেবীর মস্তকের উপরে পদ্মাবলিক গণেশ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং কার্তিকের মূর্তি। এই প্রতিমা পাথর-বরী উজ্জল রক্তবর্ণ; আনি না, কিম্বদন্তি বায় ভাগে ছিল একটু বন্ধ করিয়া আছেন। একবার গল্প অনেক। কেহ কেহ বলেন, মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধের সময়ে প্রতাপাদিত্য লড়াই পড়িয়া দেবীর কাছে ভব করিয়া-

কল্পিত পুত্র করিতেছে। তখন রাখাল পাঠা মাঝিরা হাজীকাটে আসে ঠিক পড়িল। এক জন বালক তাঁহার হাত, এক জন বালক তাঁহার পা টানিয়া ধরিল; অতঃপর এক জন বালক কানার হইয়া একবার হোপলা দিয়া তাঁহার বশার আঘাত করিল। অবশি দুই বৎসর-বলা কাটায়া রাখা এক দিকে আর সেই এক দিকে পড়িয়া ক' ক' করিতে মাঝিরা। রাখালেরা ভয়ে চারিদিকে ছুটয়া পলাইল। কল বোঝা এই সময়ে পাইয়া লম্বেরে ভিতর দিয়া বেগেন,—সত্যই বটে, এক পাখা হোপলায় রক্তমাখা রহিয়াছে, রাখালের শরীর সেই বাসে পড়িয়া আছে।

ক্রিদি মহারাজ প্রতাপাদিত্যকে রাখালের আত্মক্য সত্যের বিষয় এক রাজিকালে আলোর কথা জানাইলেন। প্রতাপাদিত্য সেই সময়ের শিল্পকে বন্ধ করিয়া রাজিতে গিয়ে কল বোঝার কাছে গিয়াবারে থাকিলেন। রাজি দুই গ্রহ, নভীর নির্দীপকাল; কেবল, আকাশ হইতে একটা জ্যোতিপুত্র মাঝিরা ঘরের ভিতরে পড়িল। রাজা কল বোঝাকে সঙ্গে লইয়া দেখিতে যেন। কিন্তু কলর কথা অনেক করিয়া দুই মনে সুস্থিত হইয়া পড়িলেন। তখন এই আকাশপুত্রী হইল—আমি তোমার ইন্দ্রবজা। তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি। কল এই চিণী বন্দন করাইলে আমার মূর্তি পাইবে। পারি তাহাতে অধিষ্ঠান করিব, তুমি সেই মূর্তির পূজা করিতে থাকিবে। আর তোমার এলা রাখাল বর মাই, সে আপনায় কলার কাছে দুবাইয়া আছে।

প্রসন্ন সজাব হইয়া চাহিয়া দেখেন, বনে আর কিছুই নাই। উজ্জ্বল ফেল ঘরের মত তাঁহার একটু মনে পড়িতে সক্ষম। তিনি প্রবেশে শিল্পের কাছে আসিয়া যেন তাহাতে কল রাখালের শরীর নাই, শিল্প বোলা পড়িয়া আছে। কলর মূর্তি নাই। রাখালের মতিতে যেন, যেন বাতবিক সে একইরকম করে তইয়া দুবাইতেছে। পর দিন প্রাতঃকালে মহারাজ কলর ভিতরে চিণী বন্দন করাইতে সোজা লাগাইলেন। কিন্তু বন্দন করিলেই একটা শিলাবরী মূর্তির পলসে পর্য্যন্ত বাহির হইল। উনি সেই আকাশপুত্রী বাল্য এই প্রত্যয়েন করিলেন যে, আর কল করিত না। এইখানে মন্দির নির্মাণ করিয়া আবার পূজা করিত।

শিলাবরী মূর্তির কথা এইরূপ ভিত্তিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, দুলালও এখনও বে গাংগাঙ্গী গ্রামের, ইহাই প্রত্যয়—একটু শিলাবরী। 'শাপকির দেবীকে বন্ধের লইয়া আসে এই।

ছিলেন; কিন্তু বশোরখরী তাহা ভুলিলেন না, কষ্ট হইয়া বন্ধ করাইলেন। তাই দেবীর মূখ বামদিকে একটু বন্ধ হইয়া আছে। ভারতচন্দ্রও লিখিয়াছেন,—

শিলাবরী নামে, শিলা তাঁর বাসে,

অত্যা বশোরখরী।

পাণ্ডেতে ফিরা, অশিলা কবিরা,

তাঁহারে অকুপা করি।

এই গেল এক মত। আর এক প্রবাদ আছে,—পূর্বে মানসিংহের সময়ে শিলাদেবীর নিকটে প্রত্যহ নাকি নরবলি হইত। কিছু দিন পরে এই কুপ্রথা রহিত হইয়া যায়। সে কারণ দেবী কষ্ট হইয়া মূখ ফিরাইয়াছিলেন। পথে মহারাজ জয়সিংহ যথেষ্ট এই সকল ব্যাপার জানিতে পারিয়া প্রত্যহ একটা করিয়া ছাগ-বলি দিতে লাগিলেন। এখনও সেই নিয়ম চলিয়া আসিতেছে। কেবল আশিন মাসের মহাষ্টমীতে এক বাসন্তীপূজার সময় অধিক জাঁক হয়। ঐ দুই উৎসবে জয়পুরের মহারাজ স্বয়ং পূজা দেখিতে যান, সঙ্গে প্রধান প্রধান সর্দার এবং অনেক কর্মচারী সিয়া থাকেন।

বলিদান মন্দিরের ঠিক সমুখে হয় না। দেবীর মূখ বাম দিকে একটু বন্ধ বলিয়া বলিদানও মন্দিরের বাম পাশে হয়। সিনেরাই প্রত্যহ বলিদান করে; কিন্তু মহাষ্টমীতে এবং বাসন্তীপূজার অসংখ্য মহিষ ও ছাগ বলি হয়। তখন সর্দারেরা নিজেই তলবার দিয়া বলিদান করেন।

শিলাদেবীর মন্দির হইতে বাহির হইয়া একটু পূর্ব-মুখে গেলে আর একটা মন্দির। ইহার কপাট শিল্পের পাতে মোড়া। এখানেও প্রহরী আছে। মহারাঞ্জের অজ্ঞতি পত্র না দেখাইলে প্রহরীরা এখানকার পথ ছাড়িয়া যেন না।

এই পথ দিয়া প্রবেশ করিলে সমুখে বিভীষণ বাগান উঠান। উঠানের পূর্বদিকে প্রসিদ্ধ মেওয়ানখানা। ইহাতে চারিখটা রক্তবর্ণ পাথরের বাম; বামের পায়ে শ্বেতবর্ণ পলঙ্গা লাগান। উপরের সবট হাথ বিলাস করা। মহারাজ মানসিংহ এইখানে দরবার করিতেন। এখনও বামের পায়ে পলঙ্গা ছিল না। কথিত আছে, এই মেওয়ানখানা নাকি অক্ষবরের মেওয়ান—ই—আজ্ঞে অক্ষরপণ করিয়া নির্মাণ করা হইয়াছিল। মহাষ্টমী এই কথা শুনিয়া আসেরে কতকগুলি নৈস

পাঠাইয়া যেন। এখানে মানসিংহও পূর্বদিকে লংঘন পাইয়াছিলেন। সেজন্য তিনি শ্রীর শ্রীর সমস্ত বাস ভেঙে পল্লভাষার ঢাকা দিরা কেলিলেন। কাজেই সম্রাটের লোকেরা আসিয়া আর কোন আশক্তি করিতে পারিল না। বেওয়ানখানার পাশে পূর্বদিকে কয়েকটা ছোট ছোট কুঠারী আছে।

তাহার পর দক্ষিণ দিকে আর একটা শিল্পের দরজা। এই দরজা দিরা বাটার ভিতরে প্রবেশ করিতে হয়। মধ্যস্থলে প্রথম উঠান। উঠানে মনোহর উপবন; কল বরিয়াছে, ফুল ফুটিয়াছে, বাতাসে গাছের পাখা হুলিয়া বেড়াইতেছে। ইহার পূর্ব দিকে আর একটা বৃহৎ দালান। এই দালানের প্রত্যয়ে তাম্রমহলের নিপুণ হাতের শিল্প-কৌশল। ঘরের কারিগরি দেখিলে সেই দিকে চক্ষু স্থির হইয়া থাকে, নড়িতে চায় না। বাম-দক্ষিণ বেত পাথরের, তাহাতে ফুল কাটা; ফুলের উপরে প্রকাশিত উড়িয়া উড়িয়া বসিতেছে। ছান বিলাস করা। বিলাসের নিয়ম জানালায় মাথার অনেক চিত্র-বিচিত্র রঙ, তাহার উপরে কাচ বসান। নীচে একজন মাছ মাড়াইলে উপরে কত মাছ; হাত লাড়িলে প্রতিবিম্বের সঙ্গে সঙ্গে উপরে কত হাত নড়িতে থাকে।

এই দালানের উত্তর দিকে একটা ছোট দার দিরা প্রবেশ করিলে মানসিংহের দ্বার করিবার হাফা, তাহার পর পশ্চিম দিকে গুড়ক পথ দিরা গেলে বেবার্জনার ঘর। ঘানের ঘরে বেত প্রস্তর দিরা চৌবাচ্চা গাঁথা। তাহার ধারে ধারে জল-প্রণালী। ঘানের পর-সহসা গায়ে শীতল বাতাস লাগাইতে নাই, সেজন্য হাফা হইতে উঠিয়া অতি অপ্রমত্ত গুড়ক পথ দিরা পূর্বদিক ঘরে বাইতে হয়।

পশ্চিম দিকের নির তলায় গ্রীষ্মকালে রাশিরা আসিয়া বসিতেন। এখানে ফলের কোয়ার ও জল-প্রণালী আছে। উত্তর দিকে নিরতলা হইতে উপরে উঠিবার নিমিত্ত সিঁড়ি নাই। আগাশোড়া প্রথম ঢালু পথ, তাহাতে উঠিতে কিছুকাল কষ্ট হয় না। উপরের ঘরে অনেক প্রকার চিত্র-বিচিত্র করা; একদানে মধ্য, কুলাবন প্রভৃতি নগর আঁকা আছে। গলা বহনায় জলে মাছ খেলিয়া বেড়াইতেছে; মন্দিরের মধ্যে কেবলুটি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে; বিভাগের নিয়মগতরা নদীরা বিভাগ করিতেছেন—চিহ্নে এইজন্য কত বিক-

ল্প হুই হয়। শিলাদেবী পূর্বদিক সময়ে সেখানে রাশিরা উপর হইতে উৎসব দেখিতেন, সে কারণ সেখানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গলাফ কাটা আছে। তাহার পর পূর্বদিকে নির দালানের উপরে আর একটা ছোট দালান। ইহা বেত প্রস্তরে নির্মিত-এবং দেখিতে অতি সুন্দর। এখানকার ঘরগুলির এক একটা নাম আছে। কোনটার নাম ‘প্রথমদ্বার’, কোনটা ‘সোহাগদ্বার’ কোনটা ‘বশোদ্বার’, কোনটার গায়ে ‘স্বপ্নদ্বার’ এইজন্য লেখা রহিয়াছে। উপরের দালানে রাশিদের বহনায় হইত।

উপরের দ্বারে গিয়া দাঁড়াইলে সকল মনোহর। যে দিকে চাহিলে, সেই দিকেই অপূর্ণ দৃষ্ট। বাটার নির পূর্বদিকে সম্রাটের; তাহার মধ্যস্থলে দীপ। দীপের উপর মনোহর উঠান। উত্তরদিকে তর নগর; মধ্য মধ্য বেবার্জ; দক্ষিণ দিকে অতিবৃহৎ জরায়ু জরায়ু সম্রাট, পূর্বদিকের পাড়া,—ইচ্ছা করে সেইখানে বিবাহ-সাজ কেবল চক্ষু তরিয়া চারিদিকের শোভা দেখিতে থাকি।

আবার উঠানে মাঝিরা দক্ষিণ দিকে বাও,—রাশি দেয় অস্ত-পুর। কিন্তু রাশিদের ঘর বসিয়া এখানে লোণার অল বসে রাশিবার নিমিত্ত রাশিরা অষ্টালিকা নাই। উপরে নির সারি সারি ছোট ছোট সামাজ্য কুঠারী, তাহাতেই রাশিরা বাস করিতেন। উঠানে একটা নাট্যদ্বার আছে, এবং জলকৌটার নিমিত্ত একটা ঘর ও কয়েকটা কোয়ার আছে। উত্তর ধারের নীচের একটা ঘরে গৌরীদেবীর মন্দির ছিল। সেই-খানে রাশিরা গৌরী পূজা করিতেন। রাশিদের গৌরী পূজার নিয়ম অত্যাশি চলিত আছে।

আমাদের রাজবাটীর সৌন্দর্য্য আরও কিছুই নষ্ট হয় নাই। দেখিলে বোধ হয় যেন সেদিন এই সূর্য্য অষ্টালিকা নির্মাণ করা হইয়াছে। ঘরের ভিতরের দরবার হাতীর হাত বসান ছিল, এখন সে সমস্ত ভাঙিয়া গিয়াছে। ভবিষ্যৎ কোন কপাটে কিছু কিছু নিরূপণ হইবে। দোতাগ-লক্ষীর পূর্ব দৃষ্টির সময়ে মানসিংহ এই জরায়ু অষ্টালিকা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে তিনি যে বাটতে থাকিতেন, তাহা আত্ম লাভ। সম্রাটের পশ্চিম দার দিরা মাঝিরা সেই পুরাতন রাজবাটীতে বসিতেন হয়।

ক্ষুদ্র বাটার পশ্চিম দার দিরা অনেকটা নির

মানিতে হয়। নীচে অপ্রশস্ত পথ। পূর্ব-পশ্চিম বিকর পাথরের গারে নগরবাসীদের ছোট ছোট ঘর ছিল। এখন সেই সকল ঘর ভাঙিয়া গিয়াছে। কোন খানে দুই একটি ভাঙা প্রাচীর উচ্চ হইয়া আছে, কোন খানে প্রাচীরের সমস্ত পাথর ধসিয়া পথের উপরে আসিয়া পড়িয়াছে। তখনকার গৃহের সমস্ত গাঁথনী কাঁচা। রাজবাটীরও পন্ডাৎ দিক্ হইতে কাঁচা গাঁথনী দেখিতে পাওয়া যায়। পাথুরে বাটীর কাষা দিয়া ছোট বড় পাথর পাথরা তোলা হইয়াছে। কিন্তু এই কাঁচা গাঁথ-নীও বেশ দীর্ঘকাল স্থায়ী। তিন শত বৎসরের ঘর আজও নষ্ট হয় নাই।

নিয়ের পথ দিয়া উত্তরদিকে গেলে দক্ষিণ ভাগে বিগ্রহের একটি উচ্চ মন্দির। তাহার পর আর কিঞ্চিৎ উত্তরে রত্নাকরের বাসস্থান। রত্নাকর অবসরালের কুলজক ছিলেন। এই বাটীতে এখন আর কেহ বাস করে না, ইহার অনেক স্থান ভাঙিয়াও গিয়াছে। বাম ভাগের উচ্চ পাথরের পশ্চিম দিকে রত্নাকরের ছাত্র, শঙ্কর এবং রত্নাকরসাপর আছে। রত্নাকরসাপর দেখিতে অতি গুরুত্ব সমোবর, স্থানটিও অতি মনোহর। জকর মৃত্যুর পর তাঁহার অকোটিজিয়া সম্পদ হইলে ঐ সমোবরের কুল তাঁহার ভ্রম সমাহিত করা হইয়াছিল। এই ছাত্রী সেই সমাহিতান।

আর একটু উত্তরে গিয়া তাহার পর বাম দিকে উঠিতে হয়। এখানকার পথ অত্যন্ত উচ্চ-নীচ। বাম-দিকে কিঞ্চিৎ দূর গেলে সমুখে সুসিংহদেবের মন্দির। এই মন্দিরের উঠানের পশ্চিম দিকে ‘হিমোলা’ মঞ্চ। মহারাজ অবসিংহের মহিষী সৌম্যমিনী রানী এই মোগ-মঞ্চ শ্রীকৃষ্ণের ঐতিহ্য নিমিত্ত উৎসর্গ করিয়াছিলেন। মন্দির গারে একখানি বেত পাথুরে উৎসর্গের স্মৃতি-প্রতীক খোদিত আছে।

উঠানের পূর্বদিকে শূর সিংহের গৃহ। শূর সিংহের সঙ্গে অবসর রাজবংশের কিরণ শব্দ, অনেক অঙ্গসন্ধান দ্বারা তাহা আমরা নিশ্চিত করিতে পারিলাম না। তিনি মিনাভের সর্দার, কিংবা মানসিংহের কোন পূর্ব-পুরুষের হয় ও দুই তিনটা নাম ছিল, সে কারণ এই নামের গোড়া হইয়াছে,—এ সকল কথা ঠিক বীরাঙ্গা করা সম্ভব নয়। কিন্তু শূর সিংহ মানসিংহের বিশেষ কোন আত্মীয়, এবং তাঁহারই ক্রিয়ায়, অবসর রাজ-বংশের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

কারণ এই শূর সিংহের বাটীতেই অজাবি ‘অরপুর’ রাজবংশের রাজভিলক হইয়া থাকে, এবং সেই সময়ে রাজাদের মাথার শূর সিংহের চক্র খরিতে হয়।

শূর সিংহের বাটী অতি সামান্য। উঠান সংকীর্ণ, উপর নীচের ঘর, অত্যন্ত ক্ষুদ্র; উপরে উঠিতে হইলে বিপর্যয় বোঝা হয়,—নিড়ী নিত্যত ছোট ও সোজা। মহারাজ যে ঘরে বসিয়া সভা করিতেন, তাহার পশ্চিম-দক্ষিণ কোণে একটি বেদী আছে। সেই বেদী শূর সিংহের রাজসিংহাসন। এই ঘরের উত্তর দিকেই দেউলে পুজারী ব্রাহ্মণেরা এখন অনেকগুলি ছোট ছোট দেবমূর্তি রাখিয়া দিয়াছেন। দেবমূর্তিগুলির নিত্য পূজা হইয়া থাকে।

রাজবাটীর দক্ষিণ দিকে বাগা বাট রাণীর মন্দির। বাগা বাই শূর সিংহের মহিষী। প্রথা আছে, শূর সিংহ এবং বাগা বাই দুই জনেই নাকি গুটিকাসিদ্ধ ছিলেন। লক্ষ্যকালে তাঁহার বিমানে চড়িয়া শূক-পথে পুনীতে জগন্নাথদেবের মর্শন করিতে যাইতেন। কিন্তু মহারাজ একথা রাণীকে কখন বলেন নাই; রাণীও কখনও কথার ছলে ইহার গন্ধ বাশ্ব রাজাকে জানিতে দেন নাই। কাজেই একথা পরম্পর কেহই জানিতেন না। পরে এক দিন জগন্নাথদেবের মন্দিরে যারে রাণী, রাজাকে দেখিতে পাইলেন। দেখিতে পাইয়া ভয়ে ও লজ্জায় অনেকটুকু সঙ্কুচিত হইলেন; কিন্তু রাণীর মুখ ঘোমটার ঢাকা ছিল, তিনি আপনার মহিষীকে চিনিতে না পারিয়া শিষ্টাচার করিয়া বসি-লেন,—‘ভয় কি বাবা; লজ্জা কেন?—তুমি কতবার সমান, বুদ্ধদে প্রভিমা দর্শন কর’। জগন্নাথ মর্শন করিয়া রাণী গৃহে আসিলেন, কিন্তু রাজা তাঁহাকে খাড়া সম্বোধন করিয়াছিলেন বলিয়া, সেই দিন হইতে আর তাঁহাকে আপনার শরনগৃহে প্রবেশ করিতে দিলেন না। বাগা শব্দে কড়া এবং বাই শব্দে জ্ঞী, তজ্জাত এই মন্দিরের নাম ‘বাগা বাই’ হইয়াছে।

শূর সিংহের বাটীর পূর্ব-পাশে মহারাজ মানসিংহের পূর্ব বাসস্থান। এই রাজভবন সামান্য ধনী লোকের গৃহের মত। এখানে কোন প্রকার কারিগরি কিংবা শ্রীসৌন্দর্য কিছুই ছিল না। এখন অষ্টালিকার অনেক স্থান ভাঙিয়া গিয়াছে। বামপাশ নিকট মানসিংহের দিন, দিন প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল, সৌভাগ্যমণ্ডী দিন দিন প্রসঙ্গ হইয়া উঠিলেন, সেই সময়ে অবসরের

এনিত স্নানবাচী নির্মাণ করা হইল।

স্নানবাচী হইতে বাহির হইয়া আবার পূর্বের পথ দিয়া কিঞ্চি উত্তর-পশ্চিমমুখে গেলে বাম দিকে যেত প্রস্তরের 'অবকথর' মহাশেখ। কাহারও মতে এই মহাশেখের নাম হইতেই সহরের নাম অবর হইয়াছে। তাহার পর দুইঘণ্টা পাহের শাখার নীচে দিয়া আরও একটু উত্তর দিকে গেলে একটা বৃহৎ চৌবাচ্চা। ইহার কিঞ্চি দূরে পশ্চিম দিকে তৈরব-নাথের মনোহর শীতস্থান। গ্রীষ্মকালে এই স্থানটী অতিশয় মনোহর। চারিদিকে খটপাছ ছায়া করিয়া আছে, নিরে মৌত্রেয় লেপনাত্ম প্রবেশ করিতে পারে না। সাতার ভিতরের একখানি প্রস্তর হইতে তৈরবনাথের মূর্তি-বুনিয়াদ বাহির করা। তাই লোকে ইহাকে অনাদি লিঙ্গ কহেন। তৈরবনাথের নক্ষাঙ্গে সিন্ধু মাধান। এখান হইতে পুনর্বার পূর্বপথে নগরের ভিতর দিয়া আসিলে অরপুরের মাকণশ পাওয়া যায়।

অম্বর সমাক্ত ভরণ কতৃণি। অবধতি।

অম্বরীষ (পুং স্ত্রী) অশ্বতে তর্জুনকালে লভ্যভেদ্যে অবি-ঐবন্ রক্ষাণমে নিপাত্যতে। লবকরক্রম এবং বাচস্পত্যে 'অবরীষ' এই প্রকার ব্রহ্ম ইকারও বৃহীত হইয়াছে। ০। অবরীষঃ। উণ্ ৪। ২২। লবর্ষক অবি ধাতুর উত্তর ঐবন্ প্রত্যয় দ্বারা নিপাতনে অবরীষ লব সিদ্ধ হয়। (অবরীষঃ পুমান্ ঐবন্। অমরত্ব স্ত্রীবেদবরীষঃ স্ত্রী স্ত্রী না। উজ্জলদত্ত)

ভাঙ্গনা-খোলা। হৃদ্য। বিজ্ঞ। শিব। বুদ্ধ। কিশোর।

অজ্ঞাত। নরকবিশেষ। অবিজ্ঞ। (পুং) ব্রূণবিশেষ।

পুলহ নামক ব্রহ্মর্ষির পুত্র। বিদ্যুৎমতীর গর্ভে এবং স্বাভাবিক ভাবে অবরীষ নামে এক সন্তান জন্মে। তাঁহার অপর নাম বর্ষসেন। হৃদ্যবর্ষের জটনক রাজা। তিনি ব্রহ্মকের পুত্র। কোন সময়ে তিনি একটা বজ্রের অজ্ঞান করেন; কাহা সম্পন্ন হইবার পূর্বে ইজ্ঞ আসিয়া বজ্রের পত্ন হরণ করিয়া গিয়া গিয়াছিলেন। সে কারণ অবরীষ, ঋচিক ব্রহ্মির সন্তান জনশ্রুতক বধ করিবার ক্ষমতা করিয়া আসেন।

ভাগবতে লিখিত আছে,—অবরীষ, রাজগের পুত্র। তিনি পরম বিজ্ঞতক ছিলেন। সে কারণ ভজের রক্ষার নিমিত্ত বিজ্ঞ তাঁহাকে আপনার উক্ত দিয়াছিলেন। অবরীষ বিপদে পড়িলে চক্ষু আসিল্পি তাঁহাকে রক্ষা করিত। একবার কার্তিক মাসের বাসন্তীভেদের পারণ্যার

দিনে হুর্কাসা সুনি তাঁহার বাগীতে উপস্থিত হন। বহা-রাজ স্বধোচিত সমাধির পর তাঁহার গৃহে ভোজন করিবার নিমিত্ত অম্বরোধ করেন। হুর্কাসা সন্মত হইয়া স্নান করিতে গেলেন। অনেক বিলম্ব হইতে লাগিল, হুর্কাসা কিরিলেন না। তাই অবরীষ, পুরোহিতের অজ্ঞমতি লইয়া নিজে ভোজন করিলেন,—অধিকক্ষণ আর হুর্কাসার প্রতীক্ষা করিয়া থাকিলেন না। শেষে হুর্কাসা আসিয়া এই ব্যাপার শুনিলেন, কোপে তাঁহার লক্ষ্য অলিঙ্গা উঠিল। তিনি মহারাজকে বধ করিবার নিমিত্ত জটা হইতে উগ্রবেষভার পুষ্টি করিলেন। এমন সময়ে বিজ্ঞ জ্বরধর্ষন আসিয়া সেই উগ্রবেষভাকে বিনষ্ট করিল এবং হুর্কাসার পক্ষাৎ পক্ষাৎ ছুটিতে লাগিল। সুনি, কোনখানে নিজের না পাইয়া শেষে অবরীষের পরণাম হন।

অম্বরৌকসু (পুং) অম্বর আকাশ ওকঃ স্থানং বত। বহরী। বেহতা।

অম্বষ্ঠ (পুং) অম্বাঃ মাতৃগৃহে তিষ্ঠতি অম্বা-মাতৃ-ক বসন্ত আকার-লোপান্ত। [অম্বষ্ঠ লব্ধে বসন্তে ব্রহ্ম বেধ।] বৈত্তকভার্যার গর্ভে ব্রাহ্মণের ঔরসজাত সর্পীণ বর্ণবিশেষ। বৈত্ত। চিকিৎসক। সাহিত্য। দেশাংশেষ। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের এনিত কার্য লাভি বিশেষ।

কলপুত্রাণে লিখিত আছে, গালব ধনি তাঁর্ধ-ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। একবার পথের মধ্যে তাঁহার অত্যন্ত ক্লান্তি পিপাসা পায়। এমন সময়ে তিনি যেছিলেন, জটনক যুবতী কজা কলসী পুরিয়া ধীরে আসিতেছেন। গালব কাতর হইয়া তাঁহার কাছে জল পান করিতে চাহিলেন; কজা জল দিলেন। মহর্ষি তৃপ্ত হইয়া আশীর্বাদ করিলেন,—‘বাহা! তুমি পুত্রবতী হও’।

বালিকার নাম বীরভদ্রা। তিনি বৈত্তকভা। যৌবন-কাল হইয়াছে, কিন্তু ভজনও তাঁহার বিবাহ হয় নাই। তাই তিনি কাঁথিতে কাঁথিতে বলিলেন,—‘বেধ! আমাও আমি কুমারী; আপনি পুত্রবতী হইতে আমাকে আশীর্বাদ করিলেন, ইহার উপায় কি’।

বীরভদ্রার পিতা এই কথা শুনিয়া মহর্ষির সন্দেশে আপনায় কজার বিবাহ দিতে চাহিলেন। কিন্তু গালবের সে ইচ্ছা নর। তিনি উত্তর করিলেন,—‘শিষ্টা সার আমার প্রাণ ভদ্রাগত হইয়াছিল, কজা সে সময়ে জল দিয়া আমার জীবন রক্ষা করেন, অতএব তিনি

জননীমন্ত্রণ, আমি তাঁহাকে বিবাহ করিতে পারি না।

গালখের বাক্য শিখা হইবার নয়। কানেই অস্ত্রাঙ্গ
খবির। মন্ত্রণা করিয়া একটী কুপের পুতুল নির্মাণ
করিলেন। পরে বেদমন্ত্রদ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইলে
সেই কুশনির্জিত কুমারকে বীরভক্তার কোলে বিলেন।
ইনিই অনুভাচার্য্য। স্বভাব। তাঁহার পিতা নাই, শিউ-
কুলও নাই। মাতাই তাঁহার সব, জন্মাবধি অম্বা অর্থাৎ
মাক্কুলে থাকিতে চইয়াছিল বলিয়া লোক 'অম্বষ্ঠ'
কহে। এবং বেদমন্ত্র দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল
বলিয়া তিনি বৈদ্য নামেও প্রসিদ্ধ হন। তাঁহারই
বংশধরগণকে আমরা অম্বষ্ঠ বা বৈদ্য কহি। ইহার
চিকিৎসা-দায়দারী।

মহুও শিখিয়াছেন যে, বৈদ্যকজ্ঞার পক্ষে ব্রাহ্মণের
ঔরসজাত সন্তানকে অম্বষ্ঠ কহে। (ব্রাহ্মণবৈদ্যকজ্ঞার-
অম্বষ্ঠো নাম জায়তে। মহু ১০।৮। ব্রাহ্মণবৈদ্যকজ্ঞারাম্
উচ্যামবষ্ঠো জায়তে। ইতি মূহু)। মার্গ অম্বষ্ঠমাতিকে
শ্রু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

পত্ন্যেব অম্বঃপাতী প্রাচীন হানবিশেষের নাম অম্বষ্ঠ।

এখানকার কজির জাতি অম্বষ্ঠ নামে প্রসিদ্ধ।

অম্বষ্ঠকী (স্ত্রী) অম্বষ্ঠে কার্য্যতি যোগবিনাশার প্রেরণা-
মাহারতি অম্বষ্ঠ-ক-ক। লভ্যবিশেষ। আকনাবি।
ইহার এই কয়েকটা পর্য্যায় দেখা যায়—পাঠা, অম্বষ্ঠা,
ফুটৌ, পাগঢেলিকা, একটোলা, রবা, তিজা, প্রাচীনা,
একালিকা, বৃকা, বৃদ্ধকণী, স্থাপনী, প্রেরণী, রসা, বনভিক্তিকা,
অবিদ্ধকণী, অবিদ্ধকণী, অম্বষ্ঠিকা, সুবিকা, বিদ্ধকণিকা,
দীপনী, তিজপুন্না, বৃহত্তিকা, শিখিয়া, বৃকী, মালতী, দেবী,
বৃদ্ধপণী।

এই লভা দেখিতে ঠিক সৰু গুলকের মত। গুল-
কের চেয়ে পাতা ছোট, ডাঁটাও সৰু; কিন্তু গঠনের
কোন প্রভেদ নাই। বাগালায় বনে ও বেড়ায় বিস্তর জন্মে।
ইহার গুল ও জিরা আকনাবি লক্ষ্যে দেখ।

অম্বষ্ঠা (স্ত্রী) অম্বা-হা-ক। কুপবিশেষ। অম্বাড়া।
বালিকা। বাগা। শঠায়া। অম্বা। অম্বালিকা। অম্বিকা।
মারিকা। মূহুবন্ধা। ময়ুরিকা। গম্বুজী। চিত্রপুন্না।
প্রেরণী। সুব্যাচিকা। ছিন্নপ্রাণী। কুরিমণী। এই লভা
হিসাবের পক্ষতে জন্মে। ইহা কবার। লেবন করিলে কক,
বাতরোগ ও কর্করোগ নষ্ট হয় এবং সুধাবুদ্ধি ও আহারে
লুতি হইয়া থাকে।

অমর. প্রকৃতি. অভিধানে ইহার পর্য্যায়ঃ দাগবী

পাঠা, চাকেরী এবং সুবিকাও লিখিত হইয়াছে।

অম্বষ্ঠিকা (স্ত্রী) অম্বাঃ এত্বার্থে কন্ হ্রস্ব ইকম্। আকনাবি।

বামনহাটীকেও অম্বষ্ঠিকা কহে।

অম্বা (স্ত্রী) অম্বতি দেহাৎ গচ্ছতি অম্ব-অচ্, স্ত্রীযাদ্যাকারঃ।
মাতা। দৌকিক ভাষায় অম্বা শব্দের সম্বোধনে 'অম্ব'
এই প্রকার হ্রস্ব হইয়া থাকে। ০। অম্বাৰ্ধনজোহ্মঃ।
পা ৭।৩।১০৭। হুই অম্ববিশিষ্ট অম্বাৰ্ধক শব্দ এবং
নমস্ত শব্দ সম্বোধনে হ্রস্ব হয়। যেমন,—অম্ব, অম্ব, অম্ব।
নমস্ত যেমন—হে কুমারি।

বৈবিক প্রয়োগে অম্বা শব্দের সম্বোধনে 'অম্বে' এই
প্রকার রূপ হইবে। বহুব্রিহবে অম্বে অম্বালে শব্দ অম্বিকে
শব্দের পূর্বে প্রকৃতিবৎ থাকে অর্থাৎ অম্বার পরে
একাদেশ হয় না। ০। আপোজুয়ানোবুকোবর্ষিষ্টেবেদ্যালেবিকে
পূর্বে। পা ৬।১।১৮।

মাত্যোক্তিতেও মাতাকে অম্বা কহে। চুর্ণা। কালি-
মালের জোড়া। কড়া। ভীষ, নিজ বৈমানের তাই
বিভিন্নবীর্য্যের অম্বা অম্বা ও তাঁহার আরও দুই ভগিনীকে
স্বপ্নের সত্য হইতে হরণ করিয়া আনিরাছিলেন, কিন্তু
পূর্বে তিনি মনে মনে শাশুরাজকে প্রাণ সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া ভীষ তাঁহাকে পুনর্মার পাঠাইয়া দেন।
শাশুর অগচ্ছতা-কতাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন না।
অম্বা মনের খেদে কঠোর তপস্তার বেহতাগ করিলেন।
ভীষই তাঁহার বত কঠোর কারণ হইয়াছিলেন বলিয়া
মহাশয়ের মরে পরজন্মে তিনি শিখণ্ডী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।
সেই শিখণ্ডীই ভীষবধের কারণ।

তারতবর্ষের দক্ষিণ অঞ্চলে আর প্রত্যেক গ্রামে
অম্বা দেবীর পূজা হয়। সেখানকার সকল গ্রামে ইহার
এক নাম নহে। অম্বা, অম্বনী অম্বা, অম্বল অম্বান,
মহ-কালী-অম্বা, পূজী অম্বা, কালী অম্বা, মতিয়া অম্বা,
পলৌ অম্বা এইরূপ অনেক নাম। মহারাষ্ট্রের পলি-
গ্রামেও অম্বা (অলী) দেবীর পূজা হয়। দেবীর বিশেষ
কোন প্রতিমূর্তি নাই। পুরোহিতেরা এক এক ষষ্ঠ
প্রস্তরের তেলসিন্দূর মাখাইয়া পুষ্পাঘিতে তাঁহার পূজা
করেন এবং ছাগমেঘাধি বলি দেন। গ্রামে ওলাউতা,
বলস্ত প্রকৃতি উপদ্রব ঘটিলে এই গ্রাম-দেবতার পূজার অধিক
কাজ হইয়া থাকে।

অম্বালা (স্ত্রী) অম্বতি শব্দে লাতি যন্তে অম্বা-লা-ক।
মাতা। পত্নীস্বয়ং অম্বঃপাতী যেনবিশেষ। ঐ চতুর্দশ
মতাবধীতে অম্বা নামক জনৈক রাজপুত্র এই নগর স্থাপন

করিয়াছিলেন, তাই লোকে ইহাকে অবালা কহে। ইহা বগুগর এবং সরস্বতী নদীর মধ্যস্থলে অবস্থিত। এদেশের অনেক স্থানে এই সরস্বতীর নামোল্লেখ আছে। পূর্বে কথিত অবালা সহরের নিকটে শকনর গ্রামেই বাস করিতেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ১৮০৮ খ্রিস্টাব্দের পূর্বে সর্দার গুণবজ্জের পত্নী দয়াকুমারের অধিকারে অবালা সহর ছিল। তাহার পর মহারাজ রণজিৎ সিংহ ইহা কাড়িয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর পুনর্বার ইহা দয়া কুমারের প্রতাপের কবলে। ১৮২০ খ্রিঃ অব্দে দয়াকুমারের মৃত্যু হয়। সেই অবধি অবালা ইংরাজ-রাজত্বের অধীন পড়িল।

অবালা সহর চারিদিকে প্রাচীরে ঘেরা। ইহার লোক-সংখ্যা অনুমান ২৬,০০০ হইবে। এখন সেনা-নিবাসের জন্য এই স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। অবালা এদেশের অন্যতম কোটাখানা নামক একটা স্থান আছে। সেখানকার মরহী নামক জনের দুইটা ছদ্ম বিখ্যাত। এই দুইয়ের জল কখন শুকাইয়া যায় না। উহার ধারে অনেক ঘোণার আছে। এই এদেশের অনেক স্থানে পক্ষীদের নির্ঝরে বাঁশের চোলা বদান থাকে। চোলায় ভিতর দিয়া জল করিয়া পড়িতেছে। শীত এবং গ্রীষ্মকালে ক্রীলোকেরা আপন আপন শিত সন্ধানকে সেই চোলায় নিয়ে বাসের বাগিস করিয়া শোয়াইয়া দেয়। ব্রহ্মতাপের উপরে কুৎসিত করিয়া জলখাওয়া পড়িতে থাকে। কথিত আছে যে, রোগ থাকুক বা না থাকুক, চেষ্টার এ প্রকার চিকিৎসা না করিলে অনেকই শৈশবাবস্থায় প্রাণত্যাগ করে। কিন্তু এই প্রক্রিয়া দ্বারা সর্দি, কাস, জ্বর, বসন্ত প্রভৃতি কোন উপদ্রব ঘটতে পার না।

অবালা সহর হইতে প্রায় ১৭ কোশ দূরে ঈশান-কোণে স্রীমূর বা নরন রাজ্য। এই থানে রাজা বাপের রাজত্ব আছে। এ প্রদেশে তাম্র, নীল, লৌহ এবং লবণ আছে।

অবালা হইতে নিম্নলিখিত ৪০ কোশ দূরত্ব।

অম্বালিকা (স্ত্রী) অম্বালৈব অবালা-বার্ধে কনু ব্রহ্মঃ ইষন্। মাতা। অম্বা। কাম্বীরাজের কনিষ্ঠা কন্যা। বয়সের সভ্য হইতে ভীম ইহাকে হরণ করিয়া আনিয়া বিভিন্নবীর্যের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন। পরে বিভিন্নবীর্যের মৃত্যু হইলে ইহারই গর্ভে বাসের ঔরসে পাণ্ডুরাজের জন্ম হয়।

অম্বিকা (স্ত্রী) অম্বৈব অবা-বার্ধে কনু ব্রহ্মঃ ইষন্। মাতা 525-528 I

দুর্গা। ঈশনবীর্যবিশেষ। কটুকী। অম্বা। কাম্বীরাজের বধ্যা কন্যা। বয়সের সভ্য হইতে ভীম ইহাকে বল-পূর্বক হরণ করিয়া আনিয়া বিভিন্নবীর্যের সঙ্গে বিবাহ দিয়াছিলেন। বিভিন্নবীর্যের মৃত্যুর পর ইহার গর্ভে বাসের ঔরসে অম্বরাজ যুধামন্যুর জন্ম হইয়াছিল।

অম্বিকের। অম্বিকেরক। অম্বিকের (পুং) অম্বিকার। অম্বতাম্ অম্বিকা-ট, টম্। পণেশ। যুধামন্যু। অম্বিকেরক সংজ্ঞায় কনু। পণেশ।

অম্বু (স্ত্রী) অম্বতি গজ্জতি বোধ্যন্তরম্ অম্বতে পম্বতে বা প্রাণিত্য অম-ট যুগাগম্। (নিকট)। জল। বালা নামক ঔষধ। লব্ধ হইতে চতুর্থ স্থান। চারি সংখ্যা।

অম্বুকণ (পুং) অম্বনঃ কণঃ। ৬-তৎ। জলকণা। শিকড়। -‘অম্বুকণা’ এ প্রকার রূপও হয়।

অম্বুকণ্টক (পুং) অম্বনি জলে কণ্টকঃ পক্ষঃ। ৭-৮ বা-তৎ। কুড়ীর। শিকড়।

অম্বুকীরাত (পুং) অম্বনি জলে কীরাত ইব হিংস্রঃ। ৭-তৎ। কুড়ীর।

অম্বুকীর্ণ (পুং) অম্বনি অম্বনো বা কীর্ণো বানর ইব। শিশুবার। শুভক। জলজন্তুবিদ্যেব।

অম্বুকূর্ম (পুং) অম্বনি কূর্ম ইব। ৬-তৎ। শুভক।

অম্বুকেশর (পুং) অম্বনি কাতঃ কেশরো বত। বহত্রী। ছোলক বৃক্ষ।

অম্বুচর (ত্রি) অম্বনি জলে চরতি অম্বু-চর-ট। জলচর।

অম্বুচাম্র (স্ত্রী) অম্বনঃ চামরমিব। শৈবাল। শেওলা।

অম্বুচারিন্ (ত্রি) অম্বনি চরতি অম্বু-চর-নিমি। ৭-তৎ। জলচর। (স্ত্রী) তীপ্ অম্বুচারিণী।

অম্বুজ (স্ত্রী) অম্বনি জলে ভারতে জন-ড। ৭-তৎ। পদ্ম। সায়ন পক্ষী। চত্র। কপূর। হিমল বৃক্ষ। (পুং-স্ত্রী) পদ্ম। বজ্র।

অম্বুজম্মন (স্ত্রী) অম্বনো জন্মাত। বহত্রী। পদ্ম। সায়ন পক্ষী। (পুং-স্ত্রী) পদ্ম।

অম্বুজাসন (পুং) অম্বজ পদ্মম্ আসনম্ বত। বহত্রী। ব্রহ্ম। হৃদা। কর্ণধা। পদ্মাসন। বোমের আসনবিদ্যেব।

অম্বুজাসনা (স্ত্রী) অম্বুজাসনম্ বতঃ। বহত্রী। পদ্মী।

অম্বুতাল (পুং) অম্বনি তালমতি তিষ্ঠতি চ্যূর তল প্রভি-ষ্ঠায়া-অচ্। শৈবাল। শেওলা।

অম্বুল (পুং) অম্বুগাতি অম্বু-খা-ক। মেঘ। মূতা।

অম্বুধর (পুং) অম্বনি ধরতি অম্বু-ধ-অচ্। মেঘ। মূতা।

অম্বুধি (পুং) অম্বনি বীরতে ইব অম্বু-ধা-অধিকরণে কি।

সহু। বলপাণ্ড। চারি সখ্যা। ০। কর্ণপাণ্ডিকরণে হু।
পা ০। ০। ১০। কর্ণপাণ্ডিকরণে পর হু সজক হা ত থা
বাহুর উত্তর অধিকরণে কি প্রত্যয় হয়।

অনুনিপ্রোসবা (স্ত্রী) অনুনিম্ব প্রকৃতং প্রস্বতে অনুনি-
প্র-স্ব-চ-টাপ্। হুতজ্জমারী।

অনুনিম্বি (পুং) অনুঃ নিম্বঃ। ৬-তৎ। সহুত্। [অত্রি
শব্দে হুত্বেষে]।

অনুপ (পুং) অনুনি পাতি রক্ততি পিষতি বা অনু-পা-ক।
অনাপিষৎক। সহুত্। (ত্রি) যে বলপান করে।

অনুপত্রো (স্ত্রী) অনুনি শীকরাঃ পত্রো বত্যাঃ। বহত্ৰী।
উতটাপক। ঙীপ্ ৫। অনুপত্রী।

অনুপ্রোসাদি (স্ত্রী) অনুনি প্রোসাদতি অনু-প্র-সদ-পিচ-
লু। ৬-তৎ। কতক কল। নির্মাণ্য কল। ইহার কল
বসিরা জলে বিশে বোলা জল পরিষ্কার হয়।

অনুপ্রোসাদন (স্ত্রী) অনুনি প্রোসাদতি অনু-প্র-সদ-পিচ-
লু। ৬-তৎ। কতক কল। নির্মাণ্য কল। ইহার কল
বসিরা জলে বিশে বোলা জল পরিষ্কার হয়।

অনুপুত্বে (পুং) অনুনি বিততি অনু-কৃ-কিপ্। তুগাণমঃ
বেষ। (বারিষোহুত্বে। অমর)। হুতা। সহুত্। (ত্রি)
বটুকি-অনপাণ্ড।

অনুপুত্বে (ত্রি) অনুনি সজ্জমিন্ অব-বাহল্যে সহুপ্। বহ
অনুপুত্বে। ঙীপ্-অনুপুত্বে। নবীপেশেব।

অনুপুত্রো (পুং) অনুপুত্রে অত্রজলে প্রস্বতে অনুপুত্র-অন-ড।
১-তৎ। শাহু।

অনুপুত্বে (পুং) অনুনি হুততি অনু-পুত্বে-কিপ্। ৬-তৎ।
বেষ। হুতা।

অনুপুত্বে (পুং) অনু-বাহল্যে উন্নত্। বারের অধঃকর্ষ। পোক-
হাট। ঐক্যের নীচের কঠ।

অনুপুত্বে (পুং) অনুপুত্রে রাশিগো বহ। বহত্ৰী। সহুত্।
(নৈক্যভোক্তবগনবহুত্বে। সাহিত্য) ৮০)।

অনুপুত্বে (স্ত্রী) অনুনি জলে যোহতি অনু-কৃ-কিপ্। পদ।
অনুপুত্বে (পুং স্ত্রী) অনুনি জলে যোহতি অনু-কৃ-ক।
১-তৎ। পদ। হাং জলে জয়ে।

অনুপুত্বে (স্ত্রী) অনুকৃতিব পুশনভাত্যাঃ অনুকৃৎ অর্পাদি
অ-টাপ। হপপদ গাহ।

অনুপুত্বে (স্ত্রী) অনুকৃৎ-অর্পাদিঃ অনুকৃৎ-অর্পাদিঃ ইনি।
কয়েতা ঙীপ্। পদবতা। ০। অত্রি-নি-উসে। পা
৫। ২। ১১৫। অকরাণ্ড প্রাপ্তিকের উত্তর প্রথম
সমর্থে বটুর্থে ইনি এবং ঠন্ প্রত্যয় বিকল্পে হয়। পকে

সহুপ্ হইয়া থাকে।

কিছু একাকর শব্দ, কৃৎ প্রত্যয় প্রাপ্তিকের
প্রাপ্তিকের শব্দ কিংবা সপ্তমর্থে উক্ত ইনি এবং ঠন্
প্রত্যয় বিহিত হয় না। (একাকরাণ্ড কতো প্রাতেঃ
সপ্তম্যাক ন ভো হুতো। ইতি প্রাক)। একাকর
বেশন,—অ, স্ববান্। কৃৎ,—কারক, কারকবান্। প্রাপ্তি-
বাতক,—গিহ, গিহবান্। সপ্তমর্থে,—অনুকৃৎ-অর্পাদি
অনুকৃৎবান্। এখানে, বী, কারকী, গিহী, অনুকৃৎ
একাকর ইনি প্রত্যয় বিহিত হইবে না। কিছু কতিং
কোন কোন হলে এই নিয়মের ব্যতিক্রম বেধা যায়।
যথা,—কার্য্য, হার্য্য ইত্যাদি।

অনুকৃৎ-অর্পাদিঃ অনুকৃৎ-অর্পাদিঃ ইনি। ৫। ২। ১১৫।
পাং হুত্বে—ইতি ইনি প্রত্যয়ঃ। [অত্রি-নি-উসে]।
পদসমুহ।

অনুকৃৎ-অর্পাদিঃ অনুকৃৎ-পুত্রাদি হাং ইনি।
পদসমুহ। ০। পুত্রাদিভ্যো যেনে। পা ৫। ২।
১০৫। বেশ বুঝাইলে পুত্রাদি প্রাপ্তিকের উত্তর ইনি
প্রত্যয় হয়।

অনুরোহিন্ (স্ত্রী) অনুনি জলে রোহতি অনু-রহ-নি।
পদ। সারস পক্ষী।

অনুব্রাটী (স্ত্রী) অনু-ব্রাটতি তর্কণং হুততি অনু-ব্রাট-
বচ-নিচ-লু-পিচ-লোপঃ। উপ স্ ঙীপ্। যে সময়ে
হৃৎ প্রাপ্তি নক্করের প্রথম পায়ে থাকে, সেই
হিতিকালের নাম অনুব্রাটী। হৃৎয়ের দুগুণিরা নক্কর
ভোগের পর তিন দিন বিশ বৎ হাং এই হিতিকাল।
এই সময়ে পৃথিবী নাকি তিতরে তিতরে রজঃবর্ণা হয়।
যথা রাজমার্জিতে ‘দুগুণিরা নিযুক্তে দৌরপায়ে,
অনুব্রাটী বহুমতি যন্ পৃথ্বী’। (বহুমতীতি ব্রহ্মসংহিতা
কানী)। হৃৎ, মাসে দুই নক্কর ও এক পাব ভোগ
করেন। তাই বৈশাখ মাসে অশ্বিনী ও ভরণী এই দুই
নক্কর এবং কৃত্তিকার এক পাব হৃৎয়ের ভোগ হয়।
কৈটব মাসে কৃত্তিকার শেষ তিন পাব, সম্পূর্ণ রোহিণী
ও দুগুণিয়ার দুই পাব হৃৎ ভোগ করিয়া থাকেন।
পরে আষাঢ় মাসের প্রথমের দুই দিন চঞ্জির বকে
দুগুণিয়ার শেষ দুই পাব হৃৎয়ের ভোগ হয়। তাহার
পরে যে তিন দিন বিশ বৎ পর্যন্ত হৃৎ প্রাপ্তি প্রথম
পায়ে থাকেন, তাহারই নাম অনুব্রাটী। সেই সময়ে
হইতে বর্ষা হুতলা হয়, তাই লোকে ইহাকে অনুব্রাটী কহে।
কৃত্তিকামাসে লিখিত আছে—

প্রারম্ভিকালে সমাধাতে মৌর্য স্বৰ্ণগজ্ঞে রবৌ।

নাড়ীবেদসমাবোগে মলবোগে অধ্যায়ঃ।

স্বৰ্ণ, আত্মা নক্ষত্রে গমন করিলে বর্ষা উপস্থিত হইবে। সেই সময়ে নাড়ীবেদ হইলে আমি তোমাকে মলবোগে অর্থাৎ বর্ষাকালের বোগ বলিব।

জ্যোতিষে লিখিত আছে, যে বারের যে সময়ে স্বৰ্ণা মিশ্রনে (আবারে) গমন করেন, পুনর্বার সেই বারের সেই সময়ে প্রায়ই অম্বুবাটী হয়। অম্বুবাটীতে বেব ও বেদালের অধায়ন নিষিদ্ধ। তাহাতে ভূমি কর্ণ কবিতে নাই। শোচের নিমিত্ত অনেক তোলা মাটি ব্যবহার করেন। বতি, বিঘবা, ব্রতহ রাঘব ইহাদের কেহই স্বপাক বা পরপাক তক্ষণ করেন না। তক্ষণ করিলে চণ্ডালায় ভোক্তার পাপ হয়। অম্বুবাটীর মধ্যে বিঘবাগিগতে আর স্পর্শ করিতে নাই বলিয়া তাহারা প্রাণী প্রভৃতি স্পর্শ করেন না। অম্বুবাটী পড়িবার পূর্বে ঐ প্রভৃতি তাহার রাখেন। অম্বুবাটীর দিন দিন তাহারা তাহাট ভোজন করেন। অনেক আহার ফলমূল খাইয়া থাকেন। (নারীভীর্হুপানতঃ। স্বতি) অম্বুবাটীতে ছুড় পান করিলে সর্পভয় থাকে না।

অম্বুবাসিন্ (ত্রি) অম্বুনি জলপ্রধানে যেনে বসতি অম্বুবস-
পিনি। মধ্যপদলোপী ৭-তৎ। পাটলা বৃক্ষ। (স্ত্রী) ভীপ্
অম্বুবাসিনী অর্থ ঐ। (ত্রি) জলবাসী নারী।

অম্বুবাসী (স্ত্রী) অম্বুনি জলপ্রধানে যেনে বাসো বস্তাঃ। ভীপ্।
পাটলা বৃক্ষ।

অম্বুবাহ (পুং) অম্বুনি বহতি অম্বু-বহ-বি। উপ সৎ। যেষ।
ভ্রূঃ। ০। বহুত। পা ৩। ২। ৬৪। কল্প উপপদের পর-
স্থিত বহু বাতুর উপরে বেদবিষয়ে বি প্রত্যয় হয়।

অম্বুবাহ (পুং) অম্বুনি বহতি অম্বু-বহ-অণ্। উপ সৎ।
ভ্রূঃ। বৃতা।

অম্বুবাহিন্ (ত্রি) অম্বুনি বহতি বর্ষাক্ত অম্বু-বহ-নিনি।
৩-তৎ। জলপাত্র। (পুং) যেষ। বৃতা।

অম্বুবাহিনী (স্ত্রী) পুনঃপুনঃ অম্বুনি বহতি স্নানান্তরং বসতি।
অম্বু-বহ-পোনঃপুণ্ডে পিনি। ৩-তৎ। ত্রোণী। শতক্ষেত্রে
জলধিবার পাত্রবিশেষ।

অম্বুবাহার (পুং) বিজ-বঞ। বিহারঃ অম্বুনি জলে
বিহারঃ। ৭-তৎ। জলজীভা। সত্তরপাণি। (ত্রি) বহতী।
জলজীভা বৃক্ষ।

অম্বুবিস্তবা (স্ত্রী) অম্বুঃ বিস্তবা কিল-অচ্। বৃতকুমারী।
যাহার পার্শ্বায়ায় বহু হইতে জল বাহির হয়।

অম্বুবৈতস (পুং) অম্বুভাতো বৈতসঃ। শাক* তৎ। জল-
বৈতস। জলের বৈত। পরিবাধ্য। বিহুল। নাদেরী। (যৌ
পরিবাধ্য-বিহুলো নাদেরী চাম্বুবৈতসে। অমর)।

অম্বুশিরীষিকা (স্ত্রী) অম্বুভাতঃ অমরঃ শিরীষঃ অম্বু-শি-কন্
শ্রীকান্ ইষন্। জলশিরীষ। শিরীষিকা। টিকিণিকা। চূর্ণিকা।
বারিশিরীষিকা। ইহাতে জিহোব, নিব, ফুট এক অর্থ
নষ্ট হয়।

অম্বুসংরোধ (পুং) অম্বুনি সংকথ্যেৎস্বিন্ অম্বু-সং-কথ-
আধারে বঞ্। সমুদ্র।

অম্বুসরণ (স্ত্রী) অম্বু-সু-সৃট্। জলপ্রবাহ।

অম্বুসপিণী (স্ত্রী) অম্বুনি জলে সর্পতি গচ্ছতি অম্বু-সু-
পিনি। ৭-তৎ। জলৌকা। জৌক।

অম্বুসেচনী (স্ত্রী) অম্বুনি সিচতে নৌকাতঃ অনন্য অম্বু-সিচ-
করণে সৃট্। ৩-তৎ। ভীপ্। নৌকা হইতে জল-হেঁচিয়া
ফেলিবার কঠিন পাত্র। সেঁটী। কাঙো।

অম্বুকৃত (স্ত্রী) অম্বু অম্বুকৃতম্ অম্বু-কৃ-কৃ-ক। নিষ্টিঘন-
যুক্ত বাক্য। যে বাক্য বলিতে বলিতে তাহার স্তব্ধ মুখ
হইতে বৃথু বাহির হয়। [অসীকার শব্দে স্তব্ধ বোধ]।

অম্বু (পুং) অম্বি-কৃ। অম্বরস। (ত্রি) অম্বরস-বিশিষ্ট। ইহার
অপজ্ঞেয় অম্বল শব্দ আমরা চলিত ভাষায় ব্যবহার করি।
এবং হবি প্রস্তুত করিবার অম্বলকে আমরা 'নম্বল' বলিয়া
বাকি। ০। মৃণকবিভাঃ ২ঃ। উপ্ ৪। ১০৮। দু, শক্তি এক
অবি বাতুর উত্তর র প্রত্যয় হয়।

অম্বু শব্দে ডা' আ' অক' সেট্। লট্ অস্তন্তে। লুট্।
আভিষ্ট। লিট্ আনস্তে। কেহ কেহ ইহাকে ইম্বি' বাতু
কহিয়া থাকেন।

অম্বুস (স্ত্রী) আগ্নোতি বিঘ্নং বাগ্নোতি আপ-অম্বু-
হুঃ হুন্ তত্। ০। উৎকে হুজোঁ। উপ্ ৪। ২০৯। জল
অর্ধ বৃষ্টিতে আপ' বাতুর উত্তর অম্বু-প্রত্যয় হয়,
যাৎ হুন্ হয়, মকরের আগম এবং তকার অন্ত্যে
হইয়া থাকে।

জল। বহুবচনে—দেব, মনুষ্য এবং পিতৃলোককে
স্বাহ্য। বালা নামক ঔষধ। লব্ধ হইতে চতুর্দ্বাণি।
বৈদিক হোমবিশেষ।

বিঘচনে—অন্তরী—অন্ত উদকমনোরোহিত, মধ্যবীরত লুৎ।
জালোক ও পৃথিবী লোক। (নিরুক্ত)।

অন্তঃসার। অন্তঃসার (স্ত্রী) অন্তঃ সাং সার প্রেট্।
৩-তৎ। বৃতা। ০। বাশি। ২ পা ৮। ৩। ৩০। শব্দ পড়ে
থাকিলে, বিগর্ভ স্নানে বিগর্ভ বিকরে হয়। অর্থাৎ পকে

হইয়া থাকে।

অভ্যাসুঃ। **অভ্যাসুঃ** (পুং) অভ্যাসি জ্ঞানি হতে অভ্যাস-
কৃ-কিপ্। পুং। হুঁরা। হুঁরা হইতে যেন বস, তাহার
পর যেন হইতে নষ্ট হইয়া থাকে, তাই হুঁরাকে অভ্যাসে
কহে। কন্যাতঃ হুঁরা, বহু পরার্থের জলীয়াংশ ভিন্ন আর
কিছুই নহে। (বিকল্পে লকার হইয়াছে)। **অভ্যাসার** যেন।

পুং: তাবাহুবায়েহি-বাহোঃ বহনোত্তমম্।

অভ্যাসুঃ কন্যাসম্পদ হুঁরী জীমূতবাহুপি। যেন।

অভ্যাসানিধি (পুং) অভ্যাসে জ্ঞানাসে নিধিঃ। অগ্ৰক্।
৬-৩৭। সমুদ্র।

অভ্যাস (পুং) অস-কিপ্। অস্। ভতো কৃ-বাহুলকাৎ ন।
বহৎ। (নিকট)। ভক্তর পক্ষাকরক।

অভ্যোজ (স্ত্রী) অভ্যসি কণে জারতে অভ্যস-জন-ড। ৭-৩৭।
পদ্য। সারস পক্ষী। চন্দ্র। (পুং) কর্পূর। (পুং-স্ত্রী) শম্ব।
(জি) জলজাত মাত্র।

অভ্যোজবত। **অভ্যোজবত**। **অভ্যোজবত** (পুং)
অভ্যোজবতঃ। পদ্যসমুহঃ। ০। কন্যাসিদ্ধিঃ বতঃ প্রত্যয়ে
ভবতি। বার্ষিক ৪। ২। ৫১। যুগে)। কন্য প্রকৃত পদের
উত্তর বতঃ প্রত্যয় হয়।

যং বৈকর্যো-কন্যাজ্ঞঃ। উৎ. ১। ১১১) ইতি তঃ
বাহুলকাৎ সম্ভাভাঃ। (বতঃ সম্ভাভঃ তালব্যাদিরিত্য-
পরে। উচ্চলবত)। ততঃ অভ্যোজানি পদ্যানাং শতঃ
বন্তো বা। ৬-৩৭। পদ্যসমুহঃ। নাপলীভট্ট, বতঃ
প্রত্যয়ান্ত অভ্যোজবত এবং বুদ্ধত বকার বুল অভ্যোজবত
শব্দ আরম্ভ মনোনীত করেন। মাঘের ১১। ৬৪।
মৌক্যে—কুসুমবনবাসিনী শ্রীমদভ্যোজবতম্—এই রূপ বকার
গৃহীত হইয়াছে।

অভ্যোজজন্ম (পুং) অভ্যোজে পরে জন্ম বত। বহুব্রী।
চতুর্থী। বরির ন্যাপসম্ভাভ ব্রহ্মা। ০। সপ্তমী বিশেষণে
বহুব্রীহে)। পা ২। ২। ৩৫। সপ্তম্যন্ত পর এবং বিশেষণ
পদ বহুব্রীহি সমাসের পূর্বে প্রযুক্ত হয়। এখানে বাধি-
করণ থাকিলে ও তচ্ছব্দ যোগ ঘটতেছে না।

অভ্যোজোনি (পুং) অভ্যোজে হরি-ন্যাপসম্ভাভ যোনিঃ উৎ-
পত্তিস্থানং বত। বহুব্রী। ব্রহ্মা।

অভ্যোজিনা (স্ত্রী) অভ্যোজানং সমুৎ: অভ্যোজ-সমুৎপাদে
ইনি ভোগ্য। পদ্যসমুহঃ। [অভিনী শব্দে হ্রস্ব বেষ]।
অভ্যোজসম্ভাভাঃ সঙ্কটভোগ্যে বা। পদ্যলতা। পদ্যযুক্ত
যেন। [অনুলবিতী শব্দে হ্রস্ব বেষ]।

অভ্যোজ (পুং) অভ্যো জলং বরাতি অভ্যস-বা-জ। যেন।

হুতা। (জি) জলজান কর্তা।

অভ্যোজর (পুং) অভ্যো জলং বরাতি অভ্যস-বা-জ। যেন।
হুতা। সমুদ্র।

অভ্যোজি (পুং) অভ্যাসি বীরভেদনিন্। অভ্যস-বা-
আধারে কি। সমুদ্রঃ। [অনুলবিতী শব্দে হ্রস্ব বেষ]।

অভ্যোজিবল্লভ (পুং) ৬-৩৭। প্রবাল। পলা।

অভ্যোজিনিধি (পুং) অভ্যাসে নিধিঃ। ৬-৩৭। সমুদ্র। [অভ্যজি
শব্দে হ্রস্ব বেষ]।

অভ্যোজাশি (পুং) অস্মৃতে শব্দমান ব্যাঘ্রোতি অস-
ব্যাঘ্রো ইৎ. রট্. চ রাশিঃ। অভ্যাসে রাশিঃ বহু বহুব্রী।
সমুদ্রঃ। ০। অপিনপাযোগ্যো কক্যাদুকৌচ। উৎ. ৪। ১০২।
অস এবং আর প্রত্যয়ান্ত পদ (অস্মৃ-পুং-বিজ্ঞ-পদি-
পনিত্য আর। পা ৩। ১। ২৮। পদিন-আর পণ্যার)
বাক্যের উত্তর ইৎ. প্রত্যয় হয়। অস বাক্যের অকার হানে
য়েক হয় এবং পণ্যার বাক্যের আর প্রত্যয়ের সূচ হইয়া
থাকে। (রাশিঃ পুং: উচ্চলবত)।

অভ্যোজুহ (স্ত্রী) অভ্যসি রোহতি অভ্য-জ-হ-ক। ৭-৩৭।
পদ্য। সারস পক্ষী। (জি) জলজাতমাত্র।

অশ্ময় (জি) অশ্মাং বিকারাদি অশ্ম-ন-মট্. প হানে যঃ।
জলসে বিশার। কেনাদি। জলসে প্রচুর। ০। বরোহহনাসিকে
প্রত্যয়ে তাবাহু নিত্যবচনং কর্তব্যম্। বার্ষিক। পা ৮।
৪। ৪৫। অহনাসিকাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে দৌকিক
ভাষার বয়ের হানে নিত্য অহনাসিক হয়।

অশ্ম্যক্ (অবা) যা উপপদে অক-কিপ্. নিপাতন্যৎ।
অববা, অতি-অক-কিন্ অশ্ম্যক্ ভকারন্ত বকরিঃ।
সহকৃতা। (নিকট)।

অশ্মে (পুং) অশ্মতে সৌরভেন হ্রাৎ জারতে অশ্ম-রক্।
আত্মরক। অশ্মের কল বা পাতা বুঝাইলে স্ত্রীবলিঙ্গ
হয়। ০। অশিতযোদীর্ঘত। উৎ. ২। ১৬। অশ্ম এবং
তম বাক্যের উত্তর রক্ প্রত্যয় হয়, এবং এই হুই বাক্য
দীর্ঘত হইয়া থাকে।

অশ্র বা আশ্র (Mangifera indica) — ইহার চলিত
নাম আঁষ বা আম। ছোটমাগপুসে, নাগাপঞ্চভে—এক
ভারতবর্ষের বর্ষিকণে ইহা পূর্বে আপনিই জন্মাইত। এখানে
ভারতবর্ষের সকল স্থানেই এই গাছ রোপণ করা হইয়াছে
এবং সর্বত্রই ইহার প্রচুর ফল হইয়া থাকে।

আশ্র শব্দের এই কয়েকটা পর্যায় যেনা যায়—
অশ্র। আশ্র। হ্রত। হ্রপা। সহকার। কামপদ। কাম-
বলভ। কামাদ। কীরেট। মাঘবক্রম। কৃতাভিট। নীচু-

সল। মধুলা। ক্রোড়িলোর্বাস। বসন্তকৃত। অঙ্গকল।
মোদাযা। মদ্যধারী। বক্ষ্যবাস। * হুসবন। শিকরাগ।
কৃশগ্রিব। গিরাত্ম। কোকিলাবাস। বর্জিন। বটপদা-
তিথি। মধুতত। বসন্তক। শিকগ্রিব। ক্রীগ্রিব। পক্ষবন্ধ।
অলিগ্রিব। মরিয়াসখ।

বৈজ্ঞান্যমতে কচি আম্র কথার, কচিকর, ঈবং
অম্র, জুগতি; খাটিলে বায়ু, রক্ত ও পিত্তরুচি হয়। কচি
ইহাতে কফ এবং অনেক প্রকার রোগও নষ্ট হয়। থাকে।
অপক বচ আম পিত্তকর।

পাকা আমের অনেক ভণ। গোকে কথার বলিয়া
থাকে,—‘বহি। পাই আমের রসী, খাই না খাই গারে
বলী।’ হুমিট পাকা আম্র সুবাহু ও পুহিকর। ইহাতে
শ্রমোহ নষ্ট হয়। খাটিলে বর্ণ, রুচি, শরীরের কাশি,
বল এবং বাসবুদ্ধি হয়। থাকে। পাকা আম্র মধু
সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া খাইলে, ক্রমরোগ, স্রীণ, বাত-
রোগ। প্রভৃতি অনেক প্রকার পীড়ার উপকার বর্ণে।
কুড়ের সঙ্গে মিশাইয়া খাইলে, বাত ও পিত্ত নষ্ট হয়
এবং অরিবল ও বর্জিত্ব হয়। থাকে। রক্তসংযুক্ত
আম্র দীতল, সুবাহু, সিদ্ধ, কিঞ্চিৎ শুকপাক ও অম্র
বিরেচক। বাত-পিত্তাদি রোগে ইহা হিতকর। ইহাতে
জ্বর, রক্ত এবং বলবৃদ্ধি হয়।

পাকা আম্রের প্রধান ভণ এই, ইহাতে বিলকণ
কোষ্ঠভেদী হয়। থাকে, তজ্জাত অনেক রোগেই ইহা
হিতকর। গৃহস্থেরা কচি আম্র শুকসমেত শুকাইয়া
রাখে। পিত্তের উত্তরায়ন হইলে তাহার কাথ খাইতে
হিলে ২। ৩ দিনেই উপকার বর্ণে। আম্রের কচি পাতা,
মূল এবং কচিও সঞ্চোটক। সে কারণ জলে সিদ্ধ করিয়া
খাইতে দিলে উত্তরায়ন রোগ নষ্ট হয়। পশ্চিমবঙ্গের
জরিত্র লোকে পাকা আম্রের কচী আগনে পোড়াইয়া
খায়। কচীচূর্ণ উত্তমরূপে খেত করিয়া অনেক
তাহাতে ভীতি প্রস্তুত করে। ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা
আম্রের কচী, তুঠ এবং কাঁচা বেগ একত্র সিদ্ধ করিয়া
রক্তাস্রাব এবং উত্তরায়ন রোগে ব্যবস্থা করিয়া বেল-
কল উপকার হইতে দেখিয়াছেন। নাসিকা বিয়া রক্ত
পড়িলে, কচীর রস নাচে টানিয়া লইলে রক্ত বন্ধ হয়।
উত্তরায়ন কর্মকোশিরাতে নিখিত হইয়াছে যে, আম্রের
কচীতে প্রচুর পরিমাণে গ্যালাক্ট এসিড আছে।
ইহাতে ত্ববি নষ্ট হয় এবং বাবক ও অর্শরোগে, ইহার
কাথ খাইলে রোগী সুস্থ হয়। আসে। বৈজ্ঞান্যমতে
529-532 I

উত্তর মতে, ইহাতে জ্বর, কচি, বহু এবং অভিন্ন
নষ্ট হয়। আম্রী মূল কচিকর এবং অরিবল।

ইউরোপীয় চিকিৎসকেরা বলেন যে, কচি আম্র
এবং কচি আম্রের কচী চক্ষুরোগে, কচুরোগে এবং
হীণারী কাসিতে বিশেষ উপকার করে। কচি পাতা
শুকাইয়া তাহারেব রক্ত তাহার পুরা হকার টানিয়া
খাইলে বাসবুদ্ধি ও কঠোরগের প্রতিকার হয়। তজ্জাত
আলিগি কহেন যে, আম্রগাছের আটা, নেবুর রস
অথবা তৈলের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া চক্ষুরোগে লাখা-
ইলে উপকার হয়। আম্রের তত্তা জাহ্ন কটিন এবং
হাতী নহে, তবু সাধারণ লোকে ইহার তপাট প্রা
প্রস্তুত করে। কাপড় রক্ত ক্রিয়ায় পূর্ণে অনেক
আম্রের পাতার ও ছালের ক্রিয়াবাহার করিয়া থাকে।

আম্রের মেনে অনেকটী অপক নাম কাইয়া
রাখে। তাহাকে আম্রা আম্রুর বা আম্রী বলি।
পক আম্রের রস পাতলা করিয়া শুকাইলে তজ্জাত
আম্রমথ কহে। সর্ষদা যোজে বিয়া বহুপুর্ক রাখিলে
আম্রী ও আম্রমথ বারমাস থাকে, তাহাৎ পোক
লাগিতে পারে না। কিন্তু আম্রুর হরিয়া এবং লবণ
মিশ্রিত না থাকিলে বর্জিকালে কীটাদিতে নষ্ট করিয়া
কেনে। স্বভাবতঃ বাহাদের কোষ্ঠবদ্ধ বাত, সে সকল
লোক নিত্য আম্রুর ও আম্রমথ খাইলে পেটের উদ্বল
করিয়া আসে।

বৈজ্ঞান্যমতে আম্রমথ অভি উপায়ের দাম্য।
ইহাতে নেত্ররোগ, বায়ুরোগ, অশ্লিষ্মিত প্রাণ,
অন্ত্ররুচি, বহু প্রভৃতি অনেক প্রকার পীড়া নষ্ট হয়,
এবং বহুের কাশি ও বলবৃদ্ধি হয়। থাকে। ইহা প্রস্তুত
করিবার প্রণালী এই,—হুমিট আম্রের রস কাপড়ে
ছাঁকিয়া লইবে। ই রস ১২ মের, পরিষ্কার চিনি ৮
সব্বা স্বত ১৫, তুঠচূর্ণ ১০, স্নোচূর্ণ ১০, পিঙ্গলচূর্ণ ১০
হুত ১০, মুক্তিত স্বতের সঙ্গে মদ্য সব্বা একত্র পাক
করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে, পিঙ্গলবুল, সুতা, টে, বনে,
জোরে, শুকনোরে, শঠী, বচ ওলাইচ, বাকচিবি, কালিক
পত্র, সুস্থচূর্ণ করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া প্রত্যেক ত্রব্য
১০ মের লইবে। তরমুসবীজ, লবক, নাপকবীজ, চূর্ণ
করিয়া প্রত্যেক ত্রব্য ২০ তোলা, বটী মধু ১৫ মের।
এই সমস্ত ত্রব্য একত্র উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ই
বৎ ক্রমেতে তীক্ষ্ণ রাখিয়া দিবে। কচা কচা মোট
দেওয়া আবতক। আম্রা ২ তোলা, ঈবং কচি স্বতের

কল সেবন করিবে।

আত্মের মোহকাণ্ড খাইতে কতকষ্টে সুবাহ। কিন্তু ইহাতে বিলম্ব কেতিত্বি রাখে। যে আবে আঁধো আঁধা দুই এবং পাকিলে কঠিন থাকে, তাহা বড় বড় করিয়া কাটরা প্রথমে যুতে আত্ম তালিয়া লইবে। পরে ভাল মিশ্রিত রসের মত গাঢ় চিনির রসে কেলিয়া তাঁকে তুলিয়া রাখিবে। আত্মের মোহকাণ্ড অধিক দিন থাকে না।

আত্মের বহুদেশের অনেক স্থানে আত্মের যে আচার-প্রস্তুত হয়, তাহাকে কামুকী কহে। ইহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী এই,—প্রথমে লবিয়া ও হরিদ্রা উত্তম-রূপে মৌত করিয়া শুক করিবে। শুক হইলে ঐ গুট জ্বায়ে হৃদয় করিয়া লইবে। তাহার পর অল্প আত্ম ১০ সের, উপরের যুক এবং ভিতরের কসী কেলিয়া থণ্ড-শুণ্ড করিয়া কাটিবে। পাকা উত্তুল ও সের, আঁটি কাটিয়া কেলিবে। তাহার পর সরিষাচূর্ণ ২ সের এবং হরিদ্রা অর্ধ সের, আত্ম ও উত্তুলের সঙ্গে একত্র চেকিতে কুটিবে। কুটিত হইলে তাহা ইঁড়ীর ভিতর তুলিয়া রাখিবে। চারি দিন পরে আত্ম ও উহার সঙ্গে পূর্ববৎ ১০ সের আত্ম ও ৩ সের উত্তুল কুটিবে। এক সপ্তাহ পরে পুনর্বার উহার সঙ্গে পূর্ববৎ ১০ সের আত্ম ও ৩ সের উত্তুল ও ২০ সের লবণ একত্র কটরা উত্তমরূপে তালিয়া মিশ্রিত করিবে। এহ আচার ইঁড়ীর ভিতরে পুরিয়া তাহার মুখ বন্ধ করিয়া রাখিবে। মধ্যে মধ্যে জোয়ে দিলে ইহা গচিয়া যায় না। ইহা সুশ্বোচক ও আত্মের। হহাতে আত্মের বাজন পাক করিলে তাহা বীহিতে বেশ সুবাহ হয়। বালাপার স্থানবিশেষে আরও অজ্ঞাত অনেক প্রকার কামুকী প্রস্তুত হয়।

পশ্চিম দেশের আচারও খাইতে কঠিন। তাহা এইরূপে প্রস্তুত করিবে হয়। আত্মের ভিতরে বাকড়া থাকিলে এক গুটী আমকে চারি থণ্ড করিয়া কাটিবে। তাহার ভিতরের অর্ধবৃত্তের কসী কেলিয়া দিবে, অর্ধেক কসী রাখিবে। পরে পাথরের পাত্রে সেই সকল আত্ম উত্তমরূপে সৈন্দব লবণ মাখাইয়া গোয়ে দিবে। ভাল মিশ্রিত হইলে তাহা পালিয়া কিলিবে। এই প্রক্রিয়া তিন দিন কল্পিতে হয়। শেষে যেটাই, ছোট মেবী, কুকুরের, দৌরা এবং লড়া অর্ধ কুটিত, কতকগুলি লড়া সুগন্ধে রাঙ্কি,—এই সমস্ত মসলা অহুসাম অর্ধ কোণ প্রত্যেক আত্মের ভিতরে প্রবেশ করাইয়া বাঁটা সন্নিবিষ্ট হইলে, আবৃত্তি ভিলাইয়া রাখিবে এবং

তাহার উপরেও কিঞ্চিৎ ঐ সকল মসলা এবং সৈন্দব লবণ ছড়াইয়া দিবে। তাহার পর ইঁড়ীর মুখ বন্ধ করিয়া রাখিবে। মধ্যে মধ্যে ইহা জোয়ে দেখণা আবশ্যিক। কিছু দিন পরে আত্ম জরিয়া গেলে আচার প্রস্তুত হয়।

ভারতবর্ষে আত্মের জন্মস্থান। ইহা গ্রীষ্ম প্রধান, দেশের গাছ, গীত প্রধান দেশে আঁব গাছ জন্মে না। অল্প লবণাক্ত সরল মৃত্তিকাতে আঁবগাছ অধিক তেল করে, নীরস বেলে ও কাঁকুর মাটিতেও ইহা জন্মিয়া থাকে। আঁটির চারা, গুলকলম এবং বোড়কলম এই তিন প্রকারে আত্মের গাছ রোপ করা হয়। পূর্বে এদেশে আঁটি পুতিয়াই সকলে আঁবগাছ করিত। তাহার পর ইউরোপীয়দের নিকটে আমরা কলম করিতে শিখিয়াছি। আঁটির গাছ বিলম্ব বড় ও সতেজ হয়, কলমের গাছ তাদৃশ বড় ও তেজস্বী হয় না। ভাল প্রাচীরের মাটি এবং শুক পাঁকমাটি আম গাছের গোড়ায় দিলে গাছ অধিক তেল করিয়া উঠে। ডাক-পুকুরের বচন আছে,—‘গোয়ে গোবর, আমে মাটি। নাইকেলের শিকড় কাটি’।

আত্মের নির বকে শৌখ মাসের শেষে অধিকতর মুকুল বাহির হইতে আরম্ভ হয়; মাঘ মাসে কোন গাছে মুকুল বাহির হইতে বাকি থাকে না। মুকুল ফুটিলে তাহাতে সুউদ্র জল লাগিলে বীজকোষ জলিয়া যায় সুতরাং আর ফল ধরে না। মাঘ মাসের শেষে এবং কান্তন মাসে ছোট ছোট আঁম ধরে। তাহাকে আমরা কড়েরা বলি। কোন কোন স্থানের লোক তাঁহাকে কড়ী কহে। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে প্রায় সমস্ত আঁব পাকিয়া যায়। কিন্তু তগলপুর, মালদহ হইতে পশ্চিমের সকল স্থানে মাঘ, কান্তন মাসে মুকুল ধরে এবং আঁবগাছ মাসে আঁব পাকিতে আরম্ভ করে, মিথিলার ঐকান্তিক ময়রাউনীতে কবি কালিদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তিনি মালবদেশে থাকিতেন। সেযুগে কল্যাণ মাস এবং সেই সময়ে, আত্ম হৃদয় কইরাছিল, ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব ঐ দুই স্থানের কেবাসেই তিনি সেযুগে রচনা করিয়া থাকুন, আঁবগাছ মাসে তাহার আত্ম পরিণত হইয়া থাকে। ‘হরোপাভা’ পরিণত-কল্যোতিভিঃ কামনামিহে। পৃঃ বে’ ১৮। ইহাতে মল্লাবধি লিখিয়াছেন, ‘আঁবগাছ বনচূণঃ ফলতি পাণ্ডে চ বেবথভেন’ ইত্যাদি। ইহাতে এইরূপ সন্দেহ হইতে

পারে যে, অন্নাত আন্ন ইহার পূর্বে পরিপক হয়। কিন্তু বসন্তঃ দেখা যায়, বিশেষ কতকগুলি গাছ ভিন্ন উদ্ভিদ-পশুভাদি প্রদেশে আবাদ্য মাসেই আন্ন পাকিয়া থাকে। ফলতঃ বাজালা দেশের চেয়ে সেখানে অনেক পুরে আন্ন পরিপক হয়। বোম্বাইয়ের, মালবের এবং মেদাক্কা আয়ের সকলে অধিক আগর করিয়া থাকেন। কলিকাতার দক্ষিণে এবং আলাম প্রভৃতি অনেক স্থানে আন্ন পরিপক হইবার সময় তাহার ভিতরে কীট মধ্যে। কতক আয়ের কসীর ভিতরে এক প্রকার পতঙ্গ হয়, পাকা আন্ন কাটিলে সেই কীট তঁত করিয়া উড়িয়া যায়। এ প্রকার কীট জন্মিলে আয়ের অর্ধেকাংশ নষ্ট হয় না। কিন্তু অল্প প্রকার কীট অত্যন্ত ক্ষয়। পরিপক আন্ন তাহা কীন্, কীন্ করিয়া নষ্টিতে থাকে। এ প্রকার কীট জন্মিলে, সে আন্ন বাইতে পারা যায় না। এই সকল পরাম্পূর বাহির হইতে ক্ষয় হিষ্ট হারা আয়ের ভিতরে প্রবেশ করে, তাহার পর বড় হয়।

অন্নাত। অন্নাত (পুং) অন্নবৎ সর্জ্য অত্যন্ত প্রাপ্যতে অন্ন-অত-বঞ। শাক° তৎ। (যিকরে রেকের স্থানে লকার হয়) অথবা অন্নঃ রসঃ সর্জ্য কলপজাতৌ অততি ব্যাপ্রোতি অত-অন্। আনকাগাঃ। বার্বে কন্ করিলে অন্নাতক বা অন্নাতক পদ্য ঐ অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অন্ন (স্ত্রী) অন্ন-বাহুল° রূ। ভক্ত। বোণ। (পুং) রস-বিশেষ। টকরস। (ত্রি) অন্নরসযুক্ত। স্ন্যক্যবিভাঃ রূঃ। উণ° ৪। ১০৮। সূত্রে। বাহুলকাবসেঃ। অন্নঃ। উজ্জলরতঃ। অন্নবৎস। অন্নোরসোহন্নবৎসে। (হেম)

অন্ন দুই প্রকার—পার্শ্বিয়ার এবং উজ্জিয়ার। লবণ, লব্ধ, লব্ধকার প্রভৃতি বসিল হ্রা হইতে যে অন্ন প্রস্তুত হয়, তাহাকে পার্শ্বিয়ার কহে। ইহার অপর নাম জাবক। উজ্জিয়া হইতে যে অন্ন সংশ্লীত হয়, তাহার নাম উজ্জিয়ার। উজ্জিয়ার লীলবর্ণের সঙ্গে অন্নরস মিশ্রিত হইলে রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। তাই কাগকে কিবা কাগজে লব্ধুল বসিয়া তাহাতে সেন্দ্র রস মিলে রক্তবর্ণ হয়। অরেক প্রত্যয়ক যাকি পূর্বাঙ্ক দুইতে লব্ধুল বসিয়া থাকে। তাহার পর স্রীহাঙ্গোণী আসিলে সে একটী সেন্দ্র ভিতরে সেই দুই বিঁথিয়া দিয়া সেন্দ্রী টিপিয়া ধরে, আর টন্, টন্ করিয়া রক্তবর্ণ রস পড়ে। তখন সে অজলোকসিগকে বুঝিয়া দেয়, যজ হারা স্রীহা কটা দিবারে, লেবত রক্ত পড়িতেছে। অরের দ্যে

ককি কিবা কোন প্রকার অহি এবং রৌণ্য বা কপ বাতু ফেলিয়া রাখিলে অমিয়া যায়। অমারবালাপুত্ কামরুথোর সঙ্গে অন্ন মিশ্রিত করিলে তাহা উজ্জলিত হইয়া উঠে। অধিক বা তেজস্বর অন্নরস গীতে লালিলে 'গীত টকিরা' যায়। তখন কোন ত্র্য চক্ষণ করিতে কষ্ট হয়। গীত টকিলে লক মিষ্ট ত্র্য চক্ষণ করা কর্ভবা। অনেক বলেন, বীহারা অমার প্রভৃতি কাহ-ত্র্যো প্রোতাহ গীত যাকেন, অন্ন অন্নরসেই গীহাথের গীত টকিরা যায়।

অন্ন মিশ্রিত না করিয়া জাবক সেবন করিতে নাই। সেবন করিলে অন্নলী পুষ্টিয়া যায় এবং জাবাতে প্রাণবিরোগ হইতে পারে। অন্নযাজার অন্নরস স্বেদন করিলে পাচক ও বলকর হয়। আদা আহরনের পর অরের ব্যঞ্জন বাইরা থাকি, তাহা পরিপাকের পক্ষে উপকারী। কিন্তু দুর্জন ব্যক্তি, প্রোতাহ কিবা অধিক পরিমাণে উজ্জিয়ার খাইবে না। তাহাতে রক্তের লাল কণা নষ্ট হয় এবং শরীর আরও দুর্জন হইয়া পড়ে। আদৌ কিছুমান অন্নরস না খাইলে ভ্রুতি এক অর্ধাধি রোগ জন্মে। স্থলপথের মধ্যে সেন্দ্র এবং আদাই লব্ধক কোন কোন দিন চামুখা এক পুরাতন ভেঁকুল খাইতে পারা যায়। লব্ধরে অন্ন সেবন করিলে শিপাসা, রক্তের উচ্চতা এবং অরের ভেদ কম হইয়া আসে। পুরাতন অন্ন প্রভৃতি রোগে পার্শ্বিয়ার বিতকর।

বৈজ্ঞান্যমতে অন্ন—লব্ধ, লীতল, বাহুল্যক ও মিষ্ট। কটুরনের চেয়ে ইহা অধিক তেজস্বর। ইহুত্জ দিহা এবং ক্বেতর উৎপন্ন জন্মে। পণ্ডিতেরা শাক এবং অরের এক প্রকার বোয় নির্দেশ করিয়া থাকেন। অর্থাৎ ইহাতে শরীর, রক্ত, চক্ষু সকলি হুতি হয়। এতদ্বারা প্রজা ও স্বরণশক্তি নষ্ট হইয়া থাকে। অন্ন সকল রোগের আকর। তজ্জ ইহা পরিভ্যাস করিলে [শাক দেখ।]

অন্নক (পুং) অন্নোক্তঃ অন্নার্ধে কন্। মাধার কৃক। মাধার গাছ। লম্বত কৃক।

অন্নকাণ্ড (স্ত্রী) অন্ন অন্নরস-বিশিষ্ট কণ্ডঃ নামঃ বত। বহরী। লবণ তৃণ।

অন্নকেশর (পুং) অন্নঃ কেশরো বত। বহরী। বীলপুত্র। বাহুল্যক। গোড়ামেহু।

অন্নচূড়িকা (স্ত্রী) কৰ্ভবা। অন্নাক। চূড়াপানক।

অন্নচূড় (পুং) অন্ন চূড়া অন্নজাণো বত। বহরী। অন্নাক।

অন্নজান। বর্ণ ও আকারহীন বাস্পবিশেষ। [অন্ধিকেন্
বেধ।]

অন্নজ্যোত্স্ন (পু) কর্ণধা। গৌড়ানেন্। অম্বীরত্বক।

অন্ননায়ক (পু) অন্নং রসং নরতি অন্ন-নী-বল্। অন্নবেতস।

অন্ননিশা (স্ত্রী) অন্নো নিশা। কর্ণধা। শরীরক। অন্নহরিত্রা।

অন্নপঞ্চকল (ত্রি) অন্নং পঞ্চকলম্। কর্ণধা। কুল, দাড়িম,
তেঁতুল, চূড়িকা এবং অন্নবেতস এই পাঁচ কল।
অথবা গৌড়ানেন্, নারঙ্গা, অন্নবেত, তেঁতুল এবং বৌদ্ধপুত্র
এই পাঁচ কল।

অন্নপত্র (পু) অন্নং পত্রং বত। বহত্রী। অল্পত্বক বৃক।

অন্নপত্রী (স্ত্রী) অন্নং পত্রং বতাসী। পলানিলতা।

অন্নপনস (পু) অন্নঃ তজসঃ পনসঃ। কর্ণধা। মাষাতি।
লতুত বৃক। [অতস শ্বে পনস সাধিব্যার লতু বেষ।]

অন্নপিত্ত (ত্রি) অন্নং অণীপাৎ ভাতং পিত্তম্। রোগ-
বিশেষ। যে রোগে আহারের পরে উদরের মধ্যে অন্ন
বোধ হয়। [লুপ বেষ।]

অন্নপূর (স্ত্রী) অন্নেন পূর্যতে অন্ন-পূর-কর্ণধি বক্।
৬-তৎ। বৃকসি। তেঁতুলগাছ।

অন্নকল (পু) অন্নং কলং বত। বহত্রী। তেঁতুলগাছ।

অন্নবক্য (স্ত্রী) অন্নং রসং বরাতি অন্ন-বক্ ঔণ্ বক্ স্ত্রী-
ব্যাৎ টাণ্। অন্নরসকল। টক তেঁতুল। অন্নাবরম্ভ।
ঔণ্ ৪। ১১১। অন্নো প্রভৃতি লক্ষ্য নিপাতনে বক্
প্রত্যয় দ্বারা সিদ্ধ হয়। (বহরোঠৈক্যং বহ্ব্যা। উচ্ছল-
বত) বহ্ব্যা শ্বে উত্তর বকারই হয়।

অন্নভেদন (পু) অন্নোৰ্ম্ম অন্নরসপ্রাপ্তার্থে ভিত্তভেদনৌ
অন্ন-ভিৎ-কর্ণধি-দ্যট্। অন্নবেতস।

অন্নরস (পু) রসতে বাজতে-রস-ব রসঃ অন্নরাসৌ
রস-তেতি কর্ণধা। অন্নরস। টকরস। (ত্রি) অন্নরস-
বিশিষ্ট।

অন্নরুহা (স্ত্রী) অন্নায় রোহতি অন্ন-রুহ-ক ঔণ্। হালব
দেপলাত নাগবল্লী। হালনিষ্ঠের মতে, ইহা উগ্র,
সমুদ্র ও কচিদ্রব। ইহাতে দাধ, শিঙ ও শুণ্ড নষ্ট হয়।
এক মরি ও বলয়ুজি হইয়া থাকে।

অন্নলোপিকা। **অন্নলোপিকা** (স্ত্রী) অন্নং রসং লাতি
গৃহাতি অন্ন-লা-ক অন্নগঃ তৎ উনয়তি হীনয়তি অন্নও।
চুপা উন-বল্ স্ত্রীবাৎ টাণ্ পূ বা লব্ধ। আমরুললতা।
(চাকেরী চূড়িকা দস্তশিটা-ভাষ্যলোপিকা। অমর)

বর্ষান্তিতে পৌষের বা অক্টোবর কবার চিহ্ন দাখিলে
ইহাতে উষ্ণতা যায়। ইহাতে ক্ষুধা, শর ও গ্রহণী রোগ

নষ্ট হয় এবং কৃধা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অন্নবস্ত্রী (স্ত্রী) অন্নং রসং অন্ত্যাত্ম। অন্ন-রসানি° বত্প্।
মত বহ্ম। আমরুললতা।

অন্নবর্ণ (পু) অন্নানং তজসবত্যাং বর্ণি সনুঃ। ৬-তৎ।
অন্নরসপ্রধান জ্বর্যসমূহ। প্রধান অন্নরসবোর গণ।
বধা—দাড়িম, আমলকী, মাতুলঙ্গ, আত্মাতক, কপিথ,
করমর্দ, বহর, কোল, তেঁতুল, কোশাম্ব, তব্য, পারাবত,
বেহকল, লতুত, অন্নবেতস, দত্তশঠ, দধি, তক্ত, হুহা,
গুত, সৌবীরক, ভূষোষক, এবং খাভার।

অন্নবল্লী (স্ত্রী) অন্ন তজসবতী বল্লী যত্যাঃ। পূর্ণগবত
পৃথ্ব্যাবঃ। ত্রিগণিকা নামক কলবিশেষ। দ্বাধার পেষ্টক
হইতে অন্নরস লভা হয়।

অন্নবাটিকা (স্ত্রী) বাটী এব বাটিকা দ্বাৰ্ধে কন্ টাণ্ হ্রস্ব
ইষ্ম। অন্নত বাটিকা হানিমিৎ। ৬-তৎ। নাগবল্লী।

অন্নবাস্তক (পু) অন্নরসাবৃতিত বাত্ কঃ। কন্ধধা°।
শাকবিশেষ। চূক-পালং। চূক। অন্নবেতস।

অন্নবীজ (স্ত্রী) অন্নত বীজং কারণম্। ৬-তৎ। তেঁতুল।

অন্নবৃক (স্ত্রী) অন্নরসৌ বৃকে বত বহত্রী। তেঁতুল।

অন্নবেতস (পু) অন্নং রসং বয়তি সর্লগ্ধ্রেমু বহতি
বেক্-ঔণ্-অলচ্ তুট্। বাহুলক্যং ন আবদ্য। চূক-
পালং। চূক। (সংস্বেষী চূকোঅন্নবেতসঃ সতবেষাশি।
অমর)। ৬। বেক্-তুট্। ঔণ্ ৩। ১১৮। বেক্ ধাতুর
উত্তর অলচ্ প্রত্যয় হয় এবং তকারের আগম হইয়া
থাকে। (বাহুলক্যাদ্বাত্যাবঃ। বেতসঃ। উচ্ছলনত)

অন্নলাক (পু) অন্নোহন্নসঃ শাকো বত। বহত্রী। চূক।
চূক-পালং। অন্নবৃক শাক।

অন্নসার (পু) অন্নরস এব সারঃ প্রধানং বত। চূক।
চূকপালং। নিষুক। হিষ্টাল। (স্ত্রী) কপ্লিক। আমানি।

অন্নহরিত্রা (স্ত্রী) অন্নো অন্নরসাধিকা হরিত্রা। কর্ণধা°।
আম-হরিত্রা। শরীরক। আমহল্লুপের গাছ।

অন্ন (স্ত্রী) অন্ন-ঔণ-ক্। অন্নরসোহন্ত্যাত্ম অর্প আবিং
অচ্-তত্তাণ্। তিভ্ভি। তেঁতুল। [অন্নলপ বেষ]

অন্নাকুশ (পু) অন্নম্ অকুশঃ অকুশাকার্য্যং বত।
বহত্রী। চূক। চূকপালং।

অন্নাতক (পু) অন্নং রসম্ অচ্চতি গচ্ছতি শ্রোয়তি।
অন্ন-অত-বল্। ৬-তৎ। অন্নবেতস। চূক। চূকপালং।

অন্নাদন (পু) আভতে অন্ন-কর্ণধি দ্যট্। অন্নম্ অন্নং
ভক্ত্যম্। কর্ণধা°। কুণ্টকবৃক।

অন্নান (পু) রৈ-ক্ এনাৎ ভত সন্ধ্যায়াং ততো নক্-

তৎ। অমলা বা আমলা ফুলের গাছ। মহলেবা। বিষ্ণু-বিশেষ। (ত্রি) দ্বান লেহে। প্রকুর। (স্রী) পদ্ম। (অমলানন্ত বগাসহ। অমর)। (অমলানন্তলেন বিষ্ণুভেদে। হেম)।

অম্লানিনী (ত্রি) অম্লানানাম্ সমুচ্চ। ইনি। পয়সমুচ্চ। [অম্লানী শব্দে বৃদ্ধ দেখ।]

অম্লিকা (সৌ) অম্লৈব বার্থে কন্ টাণ্ অতো ব্রহ্মঃ ইবক। তিস্তিকী। উক্তুল। (তিস্তিকী চিকায়িকা। অমর)। পলাশী লতা। খেতারিকা। জ্বালিকা। আম ফল। অম্লোহিত্য উল্লারে বা ঠন্। অম্ল-উল্লার। অম্লিকা-তিস্তিকীকাল্পাত্যাক্ষরিকাহু চ। বিহ)।

অম্লী (ত্রি) অম্লো বসোহিত্যাম্ অম্ অর্ধ অবি-অচ্ ভীশ্। ঈকেশী। আমফল লতা। অম্লী চান্দেখান। হেম)।

অম্লোটক (পুং) অম্লন্ উত্তং পজঃ বত। অম্লভুক্ত বৃক্ষ। অম্লচূচ।

অম্লোদগার (পুং) উণ্-গু-ঘঞ্-উল্লারঃ অম্লত উল্লারঃ। ৬-তৎ। অম্লদগারঃ উল্লারঃ। যে উল্লার উঠিলে অম্ল বোধ হয়।

অম্ল, পত্নো ভূমি। অ। সক্ সেট। লট অম্লতে। লুট, আঠিহে। লিট অম্লভূত্ব অম্লমাস অম্লকক্ষে।

অম্ল (পুং) ঈষতে প্রাপ্যতে শুভমনেন ইণ্ করণে অচ্। পূর্বকম্বোক্ত শুভকর্ম। পূর্বকমে যে কার্য করিলে পরকমে সুখ হয়। শুভদায়ক দৈব। (অম্লঃ শুভাবহো বিশিঃ। অমর)। বিধান। ততি জয়মনেন ইণ্-করণে অচ্। এক চুট ইত্যাদি অম্লমুক্ত খেলিবার কড়ী বা পাশটী। পাশ। বস্তি শায়াঃ দ্যুতসাধনোপকরণানি অম্লিন্ অধারে অচ্। পাশক্রীড়ার বড়ে চালিবার বিভিন্ন ছক্। অম্লতে অং-কর্ত্তরি পচাত্তচ্। (ত্রি) গমনকর্ত্তা।

অম্লপানি (স্রী) কীরতে মূলভংগো প্রাপ্যতে ইণ্ (সর্গ-ধাতুতোহম্। উণ্ ৪। ১৮) ইত্যম্। অম্লোদগারীভূতং তপশৌহং পীড়তে অম্ল অধিকরণে লুটি। নরকবিশেষ। যে নরক পেলে বসন্তভোগ পানীকে তরল অম্লবর্ণ দোষ পান করাযা দেয়।

অম্লপ্রতিমা (স্রী) অম্লসঃ প্রতিমা। ৬-তৎ। দোহ-প্রতিমা। স্থবী। সুপা। (স্থবী সুপা হয়ঃপ্রতিমা। অমর)।

অম্লশূল (স্রী) হৃদ্রাশি করণে অম্লসঃ শূলমিব। ৬-তৎ। দৌহনিষিদ্ধ তীক্ষ্ণ অম্লবিশেষ। অপরায়ণ প্রাণবন্তের নিষিদ্ধ দৌহকীলক। তীক্ষ্ণ উপার। অম্লসঃ শূলমিব সজা-পকম্। শূলরোগ। (শূলঃ সপ্তভোগঃ। যোগে শূলকৃ-পণো স্রী বধেহুত্ক কীলকঃ। হেম)। পক্ষে বিদগ্ধ হানে

শকার ইটলে 'অম্লশূল' এট প্রকার রূপও হইবে। [অম্লশূল শূল দেখ]। ১০। অম্লশূলগাণ্ডিনাজা ঠক্ঠকো। পা ৫।২। ৭৬। অম্লশূল এবং দণ্ডাজিন এই দুই শব্দের উত্তর ততীয়া সমার্থে অম্লিকা অর্থে ঠক্ এবং ঠক্ প্রত্যয় চয়। অম্লশূল-ঠক্ বা, অম্লশূলিক-অর্থাৎ সাতসিক। দণ্ডাজিন-ঠক্ বা, গাণ্ডিনিক-অর্থাৎ দণ্ডিক। এখানে উত্তর প্রত্যয়ের ফল এক। কেবল বদার্থ পার্শ্বনি, প্রত্যয়ের ভিন্ন রূপ গ্রহণ করিয়াছেন। তত্ত্ব অম্ল উদ্দেশ্যে দেখা যায় না।

অম্লক (ত্রি) নাতি বস্মা বত যৎ অহসম। শ্লোপ-মূহ। নীরোগ। নাতি বস্মা। যোগবিশেষো বত। অবস্মা। কররোগমূহ।

অম্লভ (ত্রি) নাতি বস্মো বত। নক্ বহত্রী। অকৃত বজ। যে বজ করে না। অনার্থ। অত্রাঙ্গণ।

অম্লভিষ্ণ (ত্রি) বজন্ অর্হতি বজ-ব বজিষ্ণ ততো নক্-ভৎ। বজ্ঞে দ্বিবার অব্যোম বজ। 'অবজিষ্ণ বৈ দ্বিবারঃ। (জতি)। দ্বিবারেই বজের যোগ্য দ্রব্য নহে। ১০। বজবিশিষ্টভ্যন্ত, যথ্যোঃ। পা ৫।১। ৭১। অর্হতি অর্থে বজ শব্দের উত্তর ঘ এবং বজিষ্ণ শব্দের উত্তর ঘক্ প্রত্যয় হয়।

অম্লক (ত্রি) বজতি বজ-মূহ্। নক্-ভৎ। যগকর্ত্তা নহে। অম্লক নহে। ১০। যদি মান তদ্বি বাস লনিত্যো মূহ্। উণ্ ৩। ২০। এট লকল ধাতুর উত্তর মূহ্ হয়। (বহু-ধ্বন্যঃ। ইতি উচ্চদগত)। যুবোদনকো। ৭। ১। ১। পাণিনির এই হুজ্ অম্লনাসিক বর্ণের প্রত্যয় গ্রহণ করা হইয়াছে। এই হুজ্‌মূলে ব্ য় হানে অম্ এবং ব্ য় হানে অক হয়। কিন্তু উপরের লিখিত হুজ্‌ পানিনি অম্ল-নাসিকের প্রতিজ্ঞা করেন নাই, তজ্জ হুজ্ হানে অন্ হয় নাই। (নিরম্মনাসিকধ্বন্যাদেণো ন জবতি। ইতি উচ্চদগতঃ)।

অম্লজ (পুং) বিবিনা হৃষ্টবান্ বজ-ভনিগ্ বজা। নক্-ভৎ। অকৃত বজ। যিনি বজ করেন নাই। ১০। হৃষ্টজ-ভ-বনিগ্। পা ৩। ২। ১০০। অ এবং বজ ধাতুর উত্তর ভনিগ্ প্রত্যয় হয়।

অম্লভ (ত্রি) বম-ক্ বতঃ ততো নক্-ভৎ। অকৃত বম। নিরম-হীন। যিনি ইজির দমনে অম্লক। বততে বত-অচ্। নক্-ভৎ। বমপুত।

অম্লভ (পুং) ন বত অতাবে নক্-ভৎ। বস্তের অতাব। আভাগতাব। (ত্রি) নাতি বস্তো বত। নক্-বহত্রী।

বস্তু। [অন্নক পদ্য পূঃ ১৬৭]

অবধা (অবা) বধা তুল্যযোগ্যে ন বধা-ত নঞ-তৎ।
বিশৃঙ্খলরূপে। অস্থাপনরূপে। ঠিক বিদ্যালয়সারে
নহে। (জি) নাস্তি বধা তুল্য যোগ্যতা বস্তু বস্তু বা।
বহুতী। অবোধ। অবধ।

অবধাত্ত্ব (জি) বধা যোগ্য তথা ন ভবতি। নঞ-তৎ।
অবধা। বধা যে নিষিদ্ধ করিতে হয়, তদ্বিনিষিদ্ধ তাহা
না-করা। যে কার্যে বন্ধনে করা কর্তব্য, সেখানে
না করা। অস্থাপনরূপে। তত্ৰ সাং কর্তব্য ব্যঞ্- বা পূর্ন-
পূঃ বৃত্তিঃ। (স্ত্রী) আবধাত্ত্বা। আবধাত্ত্বা অবধা-
র্থের ভাব। ১। বধাত্ত্বাবধাপুরোঃ পধ্যায়েন। পা
৭। ৩। ৩। নঞের পরমিত বধাত্ত্ব এবং বধাপুর
ায় পর ঐক্য, দিব বা কিং প্রত্যয় থাকিলে জামি
অন্তের পধ্যায়করে বৃত্তি হয় অর্থাৎ একবার অবধা-
ত্ত্ব শব্দের অকারের হ্রাদ হয়, পক্ষে আবার বকারস্থিত
অকারের বৃত্তি হইয়া থাকে।

পূর্ (জি) নাস্তি বধা অর্থে বস্তু। নঞ- বহুতী।
বিদ্যাবৃত্ত। (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। বর্ধাৎ নহে।

অবধাবৎ (অবা) বধাযোগ্য রূপমর্ভতি অর্ধার্থে বতি
বধাবৎ ভতো নঞ-তৎ। অমহরূপ। বধোচিত নহে। ৩।
অবর্হৎ। পা ৫। ১। ১১। বিতীরা সমর্থে তৎ অর্হতি
এই অর্থে প্রাপ্তিপদ্যের উত্তর বতি প্রত্যয় হয়।

অবধোক্ত (অবা) ইষ্টবনভিক্রম্য বধোক্ত ভতো নঞ-তৎ।
ইচ্ছারূপ নহে। (জি) অর্প আশি- অচ। অন্ন।

অন্ন (স্ত্রী) অন্ন-ইন্ বা ভাবে স্মৃষ্টি। গমন। সূর্য এক
চক্রেয় বক্ষিপ হইতে উত্তরে গমন এবং উত্তর হইতে
বক্ষিপে গমন। অদ্যতে উন্নতে বা হসেন কল্পে স্মৃষ্টি।
পথ। অদ্যতে উন্নতে বা হসিন্ আধারে স্মৃষ্টি। গৃহ।
আজ্ঞার স্থান। (অন্নং পথি গেহেহর্ভতোবগ্ধক্ষিপতো
গতো। হেব) তিন গুরুত্ব এক অন্ন হয় এবং দুই
অন্নে এক বৎসর হইয়া থাকে।

যৌ যৌ মাধাদিমাণৌ ভাবুতুভৈরন্নং জিতিঃ।

অন্নে যে গভিরগ্ধক্ষিপার্ভত বৎসরঃ। অন্নং।

অন্ন নামক সক্রান্তি। 'অন্নে বিসুবে' চৈব সক্রান্ত্যান্।

(বৃত্তি)। উক্ত অন্নসাধন শাস্ত্র। সৈতসিবেশ্বর
সুহ-প্রবেশের পথ। রাশিচক্রেয় ক্রান্তিবৃত্তান্ত
হাসবিশেষ। অংশ। এতি সূর্য্যো বক্ষিপানুভবায় বাজ
আগমে স্মৃষ্টি। সূর্য্যের উত্তর ও বক্ষিপ দিকে গমনের
কাল। অন্নদিকাদি বেকতার বাগবিশেষ। (সদাশি

গবানন্নদাদি। শাস্ত্র) অন্নেন নিবৃত্ত্য অন্নভেদং
বা অন্। (জি) অন্নং। অন্নসাধন। অন্নদক্ষ্যরী।
অন্নে তৎ ঠঞ। (জি) আদিক। অন্নদাত্ত। (স্ত্রী)
আদিকী।

পূর্বে সকল দেশের লোকেরই এইরূপ বিশ্বাস ছিল
যে, পৃথিবী সমতল ভূমি। সূর্য্য, চন্দ্র প্রভৃতি গ্রহগণ
এই পৃথিবীকে ঘেঁষন করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। পরে
আমাদের দেশের আর্ধ্যভট্ট লোকের এই ভ্রম হ্রাস করিয়া
যেন। কিন্তু তথাপি তিনি সূর্য্যের ঠিক গতি নির্দিষ্ট
করিতে পারেন নাই। আজিকালি ইউরোপেই জ্যোতিষ-
শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। সূর্য্য একস্থানে আছে,
কিন্তু ঘির নহে। ইহা আগমার স্থানেই পণ্ডিত বিশ্বাস
নথো একবার ঘুরিয়া আসিতেছে। পৃথিবী, চন্দ্র এবং
আরও অনেকগুলি গ্রহ সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া ঘুরিয়া
যেড়ার,—এ সকল বিষয়ই ইউরোপীয় গণ্ডিতগণ স্পষ্টাকল্পে
নিশ্চিত করিয়াছেন।

পৃথিবী, সপ্তর্ষদের মধ্যে একবার সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ
করিয়া ঘুরিয়া আসে। আবার অপরোক্ষের মধ্যে
নিজেও একবার করিয়া ঘুরিয়া থাকে। কিন্তু সর্ব্বত্র
বিষেচনার পৃথিবীর গতিকে ঠিক সূর্য্যের গতি বলিয়া
বোধ হয়। তদ্বির পৃথিবী পশ্চিম দিক হইতে পূর্বাধিক
ঘুরিয়া আসিতেছে, সর্ব্বত্র চক্রে ইহারও ঠিক বিপরীত
দেখায়।

রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। রাশিচক্রে,—সেহ,
সুহ, হিহুন, কর্কট, সিংহ, কক্কা, তুলা, বৃশ্চিক, ধরু,
মকর, কুম্ভ, মীন এই বাত্রী রাশি আছে। অতএব এক
একটা রাশির পরিমাপ ৩০ অংশ। রাশিচক্রে ২৭টা
নক্ষত্র আছে। কাজেই দুইটা পূর্ণ নক্ষত্র এবং আর
একটার একপাখ লইয়া এক একটা রাশি হয়। অর্থাৎ
প্রত্যেক নক্ষত্রের পরিমাপ ১৩ অংশ ২০ কলা। পৃথি-
বীর মধ্যরেখা এবং উত্তরেকর মধ্যরেখা বেখানে সম-
স্রপাতে মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম ক্রান্তিপাথ।
ঐ ক্রান্তিপাথের উপর হইতে উত্তর-বক্ষিপে লম্বা যে
একটা রেখার কল্পনা করা যায়, তাহাকে বিষুবরেখা
কহে। এবেশের জ্যোতিষানুসারে এইরূপ গণনা করা
হয় যে, সূর্য্য ঐ রেখার ২৭ অংশ উত্তরে এবং ২৭ অংশ
বক্ষিপে গমনাগমন করিতেছে। সেই গতির নাম অন্ন-
গতি এক ইয়ার এক এক অংশের নাম অন্নমাণে। কোন
কোন মতে ৩৬ বৎসর ৮ মাসে এক এক অন্নমাণের

গতি শেষ হয়। কাজেই ৪৪ অংশ বাইরে ৩৬০০ বৎসর লাগে। কিন্তু এক এক অন্ননাংশ বাইরে ৭২ বৎসর লাগে, ইহাই অনেক স্বীকার করেন। অন্ননাংশ গতি ঘায়া দিবা রাত্রির ব্যতিক্রম ঘটে। সম্প্রতি অন্ননাংশ ২০।৫৬।১০। তন্মধ্যে এখন ১০ আধিন এবং ১০ চৈত্র দিবারাত্রি সমান হয়। যেবার অন্ননাংশ শূন্য আসিয়া পড়িলে, সে বৎসর ৩০ আধিন এবং ৩০ চৈত্র দিবারাত্রি সমান হইবে। কারণ সে দিন সূর্য্য ক্রান্তিপাতে আসিয়া উপস্থিত হয়। তাহার পর অন্ননাংশ বহু বৃদ্ধি হয়, ততই পঞ্চাঙ্গিক আসিয়া দিবারাত্রি সমান হইতে থাকে। অন্ন, অন্ননাংশ, অন্নসংক্রান্তি ইত্যাদির বিশেষ বিবরণ এবং চিত্র প্রকৃতি,—চন্দ্র, পৃথিবী এবং সূর্য্য শব্দে দেখ।]

অন্নকাল (পুং) অন্ননাশের কালঃ। মধ্যাহ্নকালী ৬-তৎ। অন্ননাংশস্থিত কাল।

অন্নচলন। **অন্নবলন** (ক্ৰী) অন্ননয় চলনং বলনং বা। ৬-তৎ। অন্ননাংশের পূর্বে বা শিষ্টে স্থানান্তরে চলন।

অন্নজ (পুং) অন্ননাং রাশীনাং স্ববস্থানচলনাং কারণে জন-ড। অন্ননাংশকাত রাশি।

অন্নভাগ (পুং) অন্ননয় বোধ্যকো ভাগঃ। শাক° তৎ। অন্ননাংশ।

অন্নমণ্ডল (ক্ৰী) ৬-তৎ। (Ecliptic) রাশিচক্রে ও রাশিচক্রে সূর্য্য গমনের পথ।

অন্নমাস (পুং) অন্ন নিরূপিতো মাসঃ। শাক° তৎ। অন্ননাংশস্থিত দিনমানারি জনার্থ কল্পিত মাস।

অন্নসংক্রম (পুং) অন্ননাংশস্থিত মংক্রমঃ। শাক° তৎ। মেবাদি রাশির অন্ননাংশে গ্রহগণের সঞ্চার।

অন্নসংক্রান্তি (ক্ৰী) অন্ননয়তি। সংক্রান্তিঃ। শাক° তৎ। সূর্য্যের দক্ষিণায়নঘটিত সংক্রান্তি। কর্কট সংক্রান্তি। সূর্য্যের উত্তরায়নঘটিত সংক্রান্তি। মকর সংক্রান্তি। চল-সংক্রান্তি।

অন্ননাংশ (পুং) ৬-তৎ। সূর্য্যগতিবিশেষের ভাগ।

অন্ননাংশজ (পুং) অন্ননাংশাৎ কারণে অন্ননাংশ-জন-ড। প্রথম ক্রান্তিব্যবস্থায় স্থানকে অতিক্রম করিয়া জাত মাস।

অব (পুং) অরো বঃ। সন্ধ্যো বা ইতি অরোর্থেন সন্ধ্যোর্থেন বা। নঞ° তৎ। বিভাজ্য ক্রমবিশেষ।

(জি) নাক্তি বহো বজ্রসাধনযোগে বহু। বহুনী ত্রিল-সাধ্য পিতৃকৃত্যাদি। বুদিপ্রণে কর্তব্যি অচ-ততো নঞ° তৎ। অবশ্য। শব্দ। চন্দ্র সূর্য্যের বিযো-

জক কৃষ্ণপক।

অববস্ (পুং) ন যুতঃ মিলিতঃ চন্দ্রসূর্য্যো বহু-আধারে (সংযুক্ত্যভোহস্তু। পা ৪। ১৮৮) ইত্যস্তু। অর্দ্ধমাস। শব্দ। আমাদের শাস্ত্রকারদের মতে, অর্দ্ধ মাসে অর্থাৎ পূর্ণিমাতে চন্দ্র এবং সূর্য্য অতিদূরবর্তী সপ্তম রাশিতে অবস্থান করেন, কোনরূপে তাহাদের মেলনের সম্ভব নাই, সে কল্প অর্দ্ধ মাসের নাম অবব।

অবশস্ (ক্ৰী) অশ্রুতে স্তম্ভে অসু-অস্তু যুট চ। বশ্ ততো বিরোধ নঞ° তৎ। যশের বিরোধী অপবাদ। অকীর্তি। (জি) নাক্তি যশো বশ্। নঞ° বহুবী বা কপ্ অবশ্য। কীর্তিশূন্য। *। অশেষবনে যুট চ। উগ্ ৪। ১৯০। যেবনে শুভো। যেমন অর্থাৎ শুভি অর্থে অশ খতির উত্তর অস্তু প্রত্যয় হয় এবং অকার স্থানে বকার হওয়া থাকে।

অবশস্তর (হি) যশঃ করোতি যশস-ক-তাক্ষিলালৌ ট। ততো নঞ° তৎ। অকীর্তিকর। অপবাদজনক।

অবশস্ত (ক্ৰী) যশশে চিত্তং চিত্তার্থে যৎ যশস্ত বিরোধে নঞ° তৎ। অকীর্তিকর। অপবাদজনক।

অবস্ (ক্ৰী) এতি আগচ্ছতি অরস্ক্য মনিকর্ষণং ইণ্ (সংযুক্ত্যভোহস্তু। উগ্ ৪। ১৮৮) ইত্যস্তু। নৌহ যাতুবিশেষ। অরস্ক্য-মণি। চূষণ। উগা নৌহকে আকর্ষণ করে, এজন্য উহা নাম অরস্ক্য।

এতি গচ্ছতি অনুদীয়কাদিরূপে পরীক্ষ্য, স্বক্-ক্ৰয়-সম্বভাগ্যাদিনা বা, পুরুষাৎ পুরুষাৎকং গচ্ছত্যানেন ধর্ম্মহানাদিনা বা। হিরণ্য। স্বপ্ন। (নিরুক্ত)।

(ক্ৰী) ভাবে অস্তু। গমন। (পুং) অবি।

লৌহানপ্তিত অস্ত। মস্তর মণে, গৌরপাত্র কটাই-প্রভৃতি কোনরূপে অপবিষ্ট হইলে তাহা মণ হিন ব্যবহাৰ্য্য নহে। পরে তাহা তম দ্বারা মণ্ডন করিলেই ব্যবহাৰ্য্য হয়। (ক্ৰী) ভাবে অস্তু। গমন। অরস্ক্য নিবৃত্তিম্ অণ্। অরস্ক্য। লৌহময় কড়া প্রকৃতি। মট-অরোময়। কড়া প্রভৃতি।

অয়স্কং (পুং ক্ৰী) অয়ো বিকারঃ কংসঃ অরসো বা কংসঃ পাত্রং লঘু। লৌহনিষ্পিত পানপাত্র। *। অতঃ ক-কমি-কংস-কুস্ত-পাত্র-কুশাকদীঘনব্যয়ত। পা ৮। ৩। ৪৬। ক, কমি, কংস, কুস্ত, পাত্র, কুশ, কণী এই সকল দ্রব্য পরে থাকিলে অযায় ভিন্ন ও উত্তর পদবহিত অকংসাত্ত শব্দের পরস্থিত বিশেষ স্থানে সমানে নিত্য দ্রব্য অকংসে হয়। যেমন—অরস্ক-কংস অয়স্কং। অযায় শব্দ স্থানে হইবে

না, যেমন,—পুনঃ-কার পুনঃকার। সমাস না হইলে
সকার হইবে না; যেমন—পুনঃ করোতি। অতঃ পর
পূর্বে থাকিলে হইবে না; যেমন—পুনঃবন্ধকার।

অন্নকর্ণী (স্ত্রী) অন্ন ইব কৰ্ণাবস্থাঃ সৎযঃ স্ত্রী। দৌহতুল্য
কর্ণিন কৰ্ণযুক্ত স্ত্রী। স্ত্রীলিঙ্গ নামিকা ইত্যাদি বা স্ত্রী।

[অন্নকর্ণ পদে স্ত্রীস্বর হ্রস্ব এবং অন্নকর্ণ পদে সর্বেস্বর
হ্রস্ব দেখ]।

অন্নকান্ত (পুং) অন্নস্ব নথো কান্তঃ সন্নয়ঃ। ৭-তৎ
কন্তাহিৎসং সত্যম্। কান্তিলোহ নামক দৌহবিশেষ।
অন্নস্বঃ কান্তঃ প্রিয়ঃ নৈকট্যমারোহণ আকর্ষকত্বাৎ।
চুৎক পথঃ। বিদ্ধ যাদাশি দৌহাত্ত্বং দ্বারা উত্তোলন-
রূপ চিকিৎসাঃ বিশেষ। শলা-উত্তার চিকিৎসা।

অন্নকাস্ত (ত্রি) অন্নো দৌহঃ কাস্তয়তে অন্নস্ব-কন্-অপ-
উপসং সত্যম্। দৌহান্তিলাঘী। যে দৌহ পাইবার
ইচ্ছুক। [অন্নকাস্ত পদে সর্বেস্বর হ্রস্ব দেখ]।

অন্নকাস্ত (ত্রি) অন্নো বিকাসঃ করোতি অন্নস্ব-ক-অপ-
উপসং সত্যম্। দৌহকার। কাস্তার কল্পার উদ্ভাঙ্গ।
[অন্নকাস্ত পদে সর্বেস্বর হ্রস্ব দেখ]।

অন্নকুন্ত (পুং) অন্নো বিকাসঃ কুন্তঃ সত্যম্। শাক° তৎ।
দৌহনির্গত বট। দৌহের বড়। [অন্নকুন্ত পদে
সর্বেস্বর হ্রস্ব দেখ]।

অন্নকুণ্ণ (স্ত্রী) অন্নসহিতা কুণা। শাক° তৎ। সত্যম্।
দৌহের সহিত বন্না। দৌহের সহিত লাগাম। অন্নকুণ্ণ
পদে সর্বেস্বর হ্রস্ব দেখ।

অন্নকুণ্ঠি (স্ত্রী) অন্নসা কুণ্ঠিঃ চিকিৎসা তেষাঃ। ৩-তৎ
মহাকুণ্ঠের চিকিৎসা-বিশেষ।

অন্নকুণ্ঠা (স্ত্রী) হা—(রাশানাসানুগাধীপাঃ। উপ° ৩।
১৫) ইতি ন বাহণ° উব নথো। (কুণ্ঠা গৃহতন্তঃ। উচ্ছল-
নতঃ)। অন্নোনির্গতা কুণ্ঠা। শাক° তৎ বা বিসর্গ লোপঃ।
দৌহের গৃহতন্তঃ। দৌহ-প্রতিমা। (পুং) অন্নোনির্গতা।
কুণ্ঠা পদে ৩-বহতী গোপে হ্রস্বঃ। দৌহ-কুণ্ঠাযুক্ত গৃহতঃ।

(ত্রি) ৭-বহতী। অন্নোন্নয় অন্নকুণ্ঠক রাখা। দৌহের
কুণ্ঠাযুক্ত গাড়ি প্রকৃতি। (পুং) কবিবিশেষ। ততঃ
অপত্যম্ অন্-আহুপ। অন্নকুণ্ঠের অপত্য। বহুবচনে
অণের লুৎ হয়। গোরাশি° ভীষ্ অন্নকুণ্ঠী। অন্নকুণ্ঠ
পদে শিবাধি পদমধ্যে গৃহীত হইয়াছে।

অন্নকুণ্ঠা (স্ত্রী) অন্নোন্নয় পাত্রম্। সত্যপদলোপী কৰ্ণবা।
সত্যম্। দৌহের পাত্র। [অন্নকুণ্ঠ পদে হ্রস্ব দেখ]।

অন্নকুণ্ঠ (ত্রি) অন্নো বিকাসঃ অন্নস্ব-কন্-অপ-উপসং সত্যম্।

এখানে বেদ বিধানে ত সংজ্ঞা গৃহীত হইয়াছে, নচেৎ
ইহা পদ সংজ্ঞাধিকারের অন্তর্গত। দৌহিক 'অন্নোন্নয়'
এই প্রকার রূপ হইবে। ০। অন্নকুণ্ঠাধীনি কুণ্ঠসি
পা ১। ৪। ১০। অন্নকুণ্ঠাধীনি রূপ বেদ বিধানে সাধু হইয়া
থাকে। স্ত্রী-স্ত্রী-অন্নকুণ্ঠাধীনি।

অন্নোচ্চি (স্ত্রী) বাচ-ক যাচিভ্যম্। নঞ-তৎ। অন্নোচ্চা
বৃদ্ধি। (ত্রি) অন্নোচ্চিভি। চহ বাচ্-পচ্-ইত্যাদি ব্রহ্মাধি
নথো বাচ্-ধাতু পঠিত হইয়াছে, তচ্ছ হইবার উত্তর
গোপে কৰ্ণবাচো ক প্রত্যয় বিহিত হয়। বাচো কাছে
কোন বস্তু প্রার্থনা করা হয় নাই।

অন্নোচ্চা (ত্রি) ন বাচয়িতুমহঃ বজ-পিচ-বৎ। নঞ-তৎ।
পতিতাদি বৃদ্ধি-নিষিদ্ধ যাকন। বাহাধের বাগ-পূজাদি
করা নিষিদ্ধ। বাহাগিগের বাগ করান নিষিদ্ধ।

অন্নোচ্চাযাকন (স্ত্রী) অন্নোচ্চায়াং যাকনম্। ৩-তৎ
অথাক্য পতিতাদির যাকন। পতিতাদির বাগ-পূজাদি
করা। পতিতাদিগকে বাগ কিবা পূজাদি করান।

অন্নোচ্চাসংযাক্য (স্ত্রী) অন্নোচ্চা পতিতাদ্যে সন্ম সম্যক্
যাক্যম্। ৩-তৎ। অথাক্য-সন্ম-বজ-পিচ-বৎ। পতিতাদির
পূজাদি বৈধ কর্তব্য করা।

অন্নোচ্চায়াম্ (ত্রি) বাচো গন্তঃ যামঃ প্রহরকালো বস্তু
যাতযামঃ নঞ-তৎ। দীর্ঘ নহে। বাসী নহে। পরিভুক্ত
নহে। বাচোর কাল গত হয় নাই। বিগত যোহ।
(দীর্ঘক পরিভুক্তক যাত যামিগৎ যম্। অন্নয়ঃ)।

অন্নোচ্চা (ত্রি) বা-তু। নঞ-তৎ। তাকস নহে। অহিংসক।
। ৩। কবি মনি জনি পা ত্তা বা হিত্যন্ত। উপ° ১। ৭২।
এই সকল খাতুর উত্তর তু প্রত্যয় হয়। (যাতুরকর্ণ
কালতোঃ কনি স্ত্রীঃ। উচ্ছলনতঃ)।

অন্নোচ্চাযাত্য আযোচ্চাযাত্য (ত্রি) ন যাতযাত্যাত্যঃ বাঞ-
নঞ-তৎ। মিথ্যাত্য। অযোচ্চাযাত্য। [অন্নোচ্চাযাত্য পদে
বিবরণ দেখ]।

অন্নো (ত্রি) নান্তি যানং চলনং বস্তু। নঞ-বহতী।
বহুপ। প্রকৃতি। অন্নো। বাহ্যের বহুপ অন্নো
ভাৱে কখনই যার না, একজ্ঞ হইবার নাম অন্নো। বজঃ
নঞ-তৎ। গমনাত্য। নান্তি যানং বাহনং পতিতম্।
বস্তু। নঞ-বহতী। বাহনহীন। পতিতীন। (যান-
কুণ্ঠা গতো। হেম)।

অন্নোন্নয় (পুং) অন্নঃ প্রোথকিণ্ড, অন্নঃ প্রোথক্যম্। প্রো-
থকিণ্ড প্রোথক্যগামিনাং পাঠ্যগাং যন্নি পঠ্যশাটঃ পঠ্য-
সামগম্যকণঃ। পাণ্ডীভার শিবস্থান, বেদান্তে পাণ্ডা-

গেলে বিপদের পাণা কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।
অরানসঃ নেয়ঃ খ-অরানসীঃ। শীর্ষহানিপাণ্ড পাণা।
। ০। অরুণ সর্গারানসঃ বদ্ধ তক্ষতি নেয়সু।
পা ৫। ২। ১। অরুণ শব্দের উত্তর বন্ধন করিয়া এই
অর্থে, সর্গার শব্দের উত্তর তক্ষন করিতেছে এই অর্থে,
এবং অরানস শব্দের উত্তর নেয় অর্থে দ্বিতীয়া সমর্থে
খ প্রত্যয় হয়।

অর্যাপ্ত (জি) অর্য অর্যাপ্তি অর-অপ-উপ। রাকস।

অর্যাস্ (অবা) এতি গচ্ছতি সর্কর ইণ্-আসি। অরি।
। ০। ইণ্-আসি। উণ্ ৪। ২২। ইণ্-ধাতুর উত্তর
আসি প্রত্যয় হয়। (অবাঃ বহিঃ) বহাণি পাঠ্যবাহ্যসু।
উচ্ছগবত) আত্মভাব্যমেকোহিরয়ঃ ত্রাৎ। (উ° কো°)

অর্যাপ্ত (জি) বস্-পিচ-২ৎ। নঞ-তৎ। অগ্নি করাইতে
অপত্য। বাপন করিতে অপত্য। বাহা অপন করা
বার না। বৃদ্ধ বাহা যে শত্রুকে বণ করিতে পারা
বার না। আত্মাৎ পুণ্যব্রতে বহির্গচ্ছতি ইণ্-অর বা
অচ্-অঃ, ততঃ পু° পৰ্য্যভাষঃ। যুৎ হইতে বহির্গামী
প্রাপ্যাহ। অগ্নিরা-বৎসের সুনিবেশঃ। তিনি সকল
লোকের বহুব্রতণ ছিলেন। যৎসেবের এক স্থানে লিখিত
আছে,—ইমাং বিয়ং সপ্তশীকিং পিতা ন বৃতপ্রজাতাং
বৃহতীমবিশং। তৃতীয়াং বিজ্ঞানবিশ্বজ্ঞাতোহুতাত উৎপ-
নিত্রায় শংসন। ১০। ৩৭। ১। আমাদেব পিতা সত্য
হইতে জাত এই সপ্তশীক বৃহতী রচনা করিয়াছেন।
বিশ্বজ্ঞানের হৃদয় অর্যাপ্ত, ইজের বক্ষে এই চতুর্থ উৎপ
রচনা করিয়াছেন।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সাংখ্যারন সাংখ্য লিখিত আছে
যে, বজ্রমূলে তনুশব্দের প্রাপনষ্ট করিবার সময়ে
বিখ্যাত হোতা, জমবরি অগ্ন্যধ্বা, বশিষ্ট ব্রহ্মা এবং
অর্যাপ্ত উপাত্তা হইয়াছিলেন। (তত হ বিখ্যাতব্রো
হোতাসীদ্ধবহিরগ্ধ্বাধ্বনিতো ব্রহ্মারাত উপাত্তা)।

অরি (অবা) ঈয়তে যোহেনোজ্যার্থাতে ইণ্-সর্গবাহুত্যাঃ
ইণ্ ৪। ১১৭। ইতি ইণ্-প্রত্যয়ঃ। এত অব্যয় প্রোঙ্গে,
অহনবে সযোথনে, অহনগে এবং সযেব আনয়নে
ব্যবহৃত হয়। চলিত বাক্যাদির ইহার স্থলে, যে, হাঁ, পে,
এইরূপ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। অরি ক্রিয়ার্থে জুলভং
সমিবৎসুশব্দং।

অনুবৃদ্ধ (পুং) ন বুভারে সমতরা ইত্যনুভূঃ অসদাঃ ছাঃ
পতাপাত। সপ্তপর্ণ বৃক। ছাতিম গাছ। ছাতিম গাছের
প্রত্যেক ভটিয়া বিখ্যাত লাভটী করিয়া পাতা থাকে।

একজ তাহার নাম অনুবৃদ্ধ। ছাতিমেন্ননক্ষঃ। ০।
ছানবর্ধেহুপূর্ণপর্ণতঃ। পা ৬। ৪। ১৬। বিশ্রুতি উপসর্গ-
রহিত ছাদি বাতুর উত্তর য প্রত্যয় করিলে উপধা হ্রস্ব
হয়। বিশ্রুতি উপসর্গ থাকিলে 'সপ্তপক্ষা' এই প্রকার
রূপ হইবে, অর্থাৎ পিচের লোপ হইবে না।

অনুভূত (জি) বৃক-জ বৃকঃ। নঞ-তৎ। অজ বিবরে মনোযোগ
হেতু কর্তব্য বিবরে অনবহিত। অজমনক। অজচিত।
আপনপত। অসংবৃক। অযোগ্য। বহির্ভূৎ। (জি) বৃক্-
পৃক। অনিবোধিত।

অনুভূতি (জী) অতাবে নঞ-তৎ। বৃক্তির অতাব। অজার।
(জি) নাত্তি বৃক্তিবৃত্ত। নঞ-বহতী। বৃক্তিপৃক।

অনুগ (জী) নঞ-তৎ। যুগ্ তির। বিবোধ। বিবম
বেবন ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি সাখ্যা। (জি) নঞ-বহতী।
যুগল নহে। তরযুগ সাখ্যা।

অনুগপপ্ত (অবা) ন যুগপৎ। নঞ-তৎ। যুগপৎ নহে।
এককালীন নহে। ক্রমে ক্রমে। একে একে।

অনুগু (জী) অনুজ্ঞানবিতীর্ষ্য একসম্ভাবনামিতি বাৎ২ অর্থাৎ
গর্তে ধারয়তি অব-কিপ্-উট্ট। যে প্রোহৃতি কেবল এক
সম্ভাবনকে গর্তে ধারন করে। কাকবক্ষা। বাহার একটী
বৈ আর সম্ভাবন করে না।

অনুগু (জী) বুভাতে সমতরা বৃক-ম-বৃক্-তৎ। নঞ-তৎ।
বৃক্ নহে। বিবোধ। বিবম। বেবন ৩, ৫, ৭ ইত্যাদি।
(জি) নঞ-বহতী। একাদি সাখ্যাখিনিষ্ট। বাপন রাশির
সাখ্যে বিবম রাশি। রোকেব প্রথম পাণ্ড তৃতীয়া
পাণ্ড। ০। বৃকি কতি তিজাৎ বৃক্। উণ্ ১। ১৪৫। বৃক্, কচ
এবং তিজ বাতুর উত্তর বচ্ প্রত্যয় হয় এবং অস্তে কর্ণ
অধেণ হইয়া থাকে।

অনুগ্যান্নেত্র (পুং) নীরতে বজ্ গৃহতে এতিঃ নী করণে জ।
নোত্রানি অনুগ্যানি যুগ্মাভিরাণি নোত্রাপাত। বহতী। শিব।
শিবের লগাটে অতিরিক্ত একটী নেত্র আছে, তাই তাহার
নাম অনুগ্যান্নেত্র। (জী) যুগ্মাভিঃ অনুগ্ম নঞ-তৎ।
অনুগ্মক তৎ নেত্রকতি কর্ণমা। যুগ্ম তির নেত্র।
কপাল নেত্র।

অনুগুচ্ছ (পুং) অনুগ্মাঃ অসদাঃ ছাঃ পতাপাত। বহতী
সপ্তপর্ণ বৃক। ছাতিম গাছ।

অনুগুগাহি (পুং) অনুগ্মাঃ বিবদা সপ্ত বাহা বত। বহতী।
সম্ভাষ। হর্ষা।

অনুগাশর (পুং) অনুগ্মাঃ বিবদাঃ পক্ষপদাঃ বত। বহতী।
পক্ষপদখিনিষ্ট। অক্ষপ।

অযুক্ত (ত্রি) ন ব্রূতে সমভাষ্য ব্রূ-কিন্। নঞ-তৎ।
অযুক্ত। বিবোধ। বিষয়।

অযুত (ত্রি) ব্রূত যুতঃ। নঞ-তৎ। অসংযুক্ত। অসম্বন্ধ।
(স্রী) ১০,০০০ বশ হাজার। অযুত সংখ্যাবিশিষ্ট।

অযুতনারিন্ (পুং) অযুতং পুরুষ-মেধানাম্ অযুতং নরতি
ন। নী-ভূতে পিনি। পুরুষেশের নৃপতিবিশেষ। তিনি
ক্রোধান্নিহ্ন কভা স্তম্ভহার গর্তে এবং মহাতোমের ঔৎসে
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অযুতসংখ্যক নরমেধ করিয়া-
ছিলেন, তাঁই তাঁহার নাম অযুতনারী হইয়াছে। পুণ্ড্রবায়
কভা কানার সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। কানার গর্তে
কক্রোধান নামে এক পুত্র কনিয়াছিল। (মহাভারত স্তব-
পর্ব ২৫ অধ্যায়)।

অযুতশাস্ (অব্য) অযুতন্ অযুতং নরতি বীক্ষার্থে কারকাৎ
শস্। অযুত অযুত। দশ হাজার দশ হাজার। [অক্ষরশস্
শব্দে হয় দেখ]।

অযুতসিদ্ধ (ত্রি) যুতং পৃথগ্ ভূতং সং সিদ্ধং যুতসিদ্ধম্। ন
যুতসিদ্ধম্। নঞ-তৎ। উপাশান অর্থাৎ সমভাষী কারণ
পরিভাগ করিয়া বাহার উৎপত্তি বা জ্ঞান করা যায় না।
যেমন কপাল পরিভাগ করিলে ঘটের উৎপত্তি হইতে
পারে না এবং ঘট কি প্রকার বস্তু, তাহাও আমরা বুঝিতে
পারি না। তাই ঘট ও কপালকে 'অযুতসিদ্ধ' অথবা
অপৃথকসিদ্ধ বলা যায়। (কুন্তকারেরা যে দুই ভাগ পূর্ক
নির্দ্বন্দ্ব করিয়া যোক্তা বিশেষে ঘট হয়, সেই কাঁচা দুই খণ্ডের
নাম কপাল।

ইহার মূল তাৎপর্য এই, যেখানে বস্তুকগুলি কল-
প্রত্যক্ষ একত্র করিয়া লইলে তবে একটা বিশেষ বস্তু
উৎপত্তি হয়, এবং তাহার গুণ ও ক্রিয়াদি প্রকাশ পায়;
কিন্তু সেই এক-প্রত্যক্ষ পরিভাগ করিলে আর সে
বস্তুর উৎপত্তি হয় না এবং তাহার গুণ কিবা ক্রিয়াদিও
প্রকাশ পায় না। যথা,—বৃক্ষ যেমন ইহা বৃক্ষিতে
হইলে পত্র শাখা পল্লব মূল ভূঁড়ি কাঠ এই সমস্তগুলি
একত্র গ্রহণ করা চাই। এই সমস্তগুলি একত্র গ্রহণ
করিলে তবে বৃক্ষ কি প্রকার পদার্থ তাহা আমরা
বুঝিতে পারি। কিন্তু পত্র-পল্লব প্রভৃতিকে পরিভাগ
করিলে বৃক্ষ কি প্রকার তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

উপরে 'উপাশান কারণ' বলা হইয়াছে। একথা
বলিবার তাৎপর্য এই যে, কুন্তকারের দণ্ড ঘটের
নিমিত্ত কারণ। যে হেতু লাগিয়াই কুন্তকার চাক
বুড়াইয়া দিলে তবে তাহাতে ঘট নির্দ্বন্দ্ব করা যায়।

কিন্তু ঘট নির্দ্বন্দ্ব করা হইলে তখন আর ঘণ্ডের
সঙ্গে ঘটের কোন সম্পর্ক থাকে না,—দণ্ড এক স্থানে
এবং কুন্ত অন্য স্থানে পড়িয়া থাকে। কলসীর কপালের
সঙ্গে কলসীর সে প্রকার সম্বন্ধ নহে। ইহা পৃথক্
হইয়া পড়িলে আর ঘটের অবয়ব থাকে না এবং ঘট
না থাকিলে, তাহা তরুণ কিবা তরুণ ইত্যাদি
গুণও থাকিতে পারে না। ঘটের নড়াচড়া কোন
প্রকার ক্রিয়াও অসম্ভব হইয়া পড়ে। তরুণ গুণও
ঘটের অযুতসিদ্ধ। কিন্তু বৈদান্তিকেরা একথা বীকার
করেন না।

অযুতসিদ্ধি (স্রী) য় অমিশ্রণ-ক যুতম্। যুতয়োঃ পৃথগ্-
রূপেণ বিতয়োঃ সিদ্ধিঃ। অতাবে নঞ-তৎ। পৃথক্
রূপে আসিদ্ধি। যেমন, অবয়ব ও অবয়বীর পৃথক্ পৃথক্-
রূপে সিদ্ধি হয় না। অর্থাৎ হস্ত পদাদি অবয়ব এবং
সামগ্র্য অবয়বী, এখানে অবয়ব এবং অবয়বীর পৃথগ-
রূপে সিদ্ধি হওয়া অসম্ভব। আর জব্যের ও ভ্রূণের,
এবং জব্যের ও ক্রিয়ার পৃথগরূপে সিদ্ধি হইতে পারে
না। অর্থাৎ জব্য না থাকিলে তাহার গুণ কিবা ক্রিয়াও
থাকিতে পারে না।

অযুব্ (ত্রি) ন যৌতি বুবা° ক। অসংযুক্ত। সংস্পৃশ্য।
অযুপ্য (ত্রি) যুপে-নাধু বৎ যুপ্যম্। নঞ-তৎ। যে কাণ্ড
যুপ প্রস্তুত হয় না। বজ্রীর পতনবন্ধনের নিমিত্ত যে কাঠ
অযোগ্য। নিম্ন নেবু কাঠতির কাঠে যুপ প্রস্তুত হয় না,
তরুণ ইহাদিগকে অযুপ্য কাঠ বহে; এবং পলাশ,
খিহ্ন, বিব-কাঠকে কাঠে যুপ নির্মিত হয়, তাই ইহা-
দিগকে যুপ্য কাঠ বলা যায়।

অয়ে (অব্য) ইণ-এট্। কোপ, বিবাহ, সংগ্রহ, স্রবণ।
সম্বোধন প্রভৃতি স্থলে এই অব্যয় প্রযুক্ত হয়।

অযোগ (পুং) ব্রূ-যঞ- অতাবে নঞ-তৎ। যোগের
অভাব অর্থাৎ বিরোধ। দ্যানের অভাব। ঔষধের
অভাব। কোটিযোক্ত তিথিবারাধনজাত হুটযোগ। কাতর।
কঠিনোত্তম। বমন দ্বারা উপশমনীর যোগ।

অয়ম্ গম্-উ অযোগঃ। কুট। স্বর্ণকারের হাতুড়ী।

অয়োগব (পুং) অয় ইব কঠিনা গোবর্গী
বস্ত্র নিপাতনে অচ্। বৈশ্বকট্যার গর্তে এবং শূত্রের
ঔরলে যে সম্বন্ধযুক্তি উৎপন্ন হয়, তাহাকে অযোগব
কহে। শাস্ত্রকারেরা বলেন যে, কাতিশোম জাতিতে
এক বর্ণের ব্যবধান থাকিলে সে জাতিতে স্পর্শ করা
যায়। বৈশ্ব এবং শূত্রের কেবল এক বর্ণের ব্যবধান

দ্বিরাহে, সে কারণ অযোগব ভাঙিকৈ ল্পর্ন করা
বাইতে পারে। এখন প্রকৃত অযোগব ভাঙি নির্ধারিত
করা হুক্তি। পশ্চিম দেশে ইহারা নানা বর্ণের সঙ্গে
মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। তাহার কবিকাৰ্য্য ও পত্ৰ-
পালন করে।

অযোগবাহ (পুং) নাকি যোগ উল্লেখকঃ সন্ধোৎকর-
সম্বাহারস্বত্বে যোগঃ তে অযোগাঃ। অযোগা ইল্লখ-
রূপসম্বন্ধহিতা অপি বাহুভি পদ্যবকার্য্যঃ নিকীহরতি
ইতি বহ-শিচ্-অচ্-বাহাঃ। অযোগাশ্চ তে বাহাশ্চেতি
কৰ্ম্মধা। অহুয়াহ ও বিলগ্ন। এবং জিহ্বামূলীয় ও উপদ্য-
নীয়। পাণিনি স্বর এবং ব্যঞ্জন বর্ণের অ ই ঙ্গ।
৩ শব্দ। ইত্যাদি যে সম্বাহার সংজ্ঞা করিয়াছেন তাহার
মধ্যে অহুয়াহ বিলগ্ন, জিহ্বামূলীয় ও উপদ্যনীয় এই
কয়েকটার যোগ অর্থাৎ কোন উল্লেখ নাই। তাই
ইহাদিগকে অযোগ বলা যায়। কিন্তু যোগ অর্থাৎ
উল্লেখ না থাকিলেও ইহারা এযাদি কার্য্য নিকীহ
করে। ওজ্জ্বল বাহ এই নাম হইয়াছে। বাহাতে অযোগ
এবং বাহ এই উভয় ধর্ম আছে, সে বর্ণকে অযোগ-
বাহ কহে।

অথবা, যোগঃ আশ্রয়স্থানঃ তথাতির্যকেন ন
উচ্চতে উচ্চাভিতে অযোগ-বহ-শব্দঃ। শব্দ- তৎ। যে
বর্ণ আশ্রয়স্থানের যোগ ভিন্ন উচ্চারিত হয় না।
(অযোগবাহা বিজ্ঞের আশ্রয়স্থানভাগিনঃ। শিকাগ্রহঃ)।
বিলগ্নের জিহ্বামূলীয় এবং উপদ্যানীয় এই আরও
দুইটা রূপ আছে। ককার পকারের পূর্ন এবং অর্ধ
বিলগ্ন সপ্ত যে চিহ্ন, তাহাকে জিহ্বামূলীয় কহে।
যেমন, + ক + খ। আর পকার ককারের পূর্ন যে
অর্ধ বিলগ্নের তুল্য চিহ্ন, তাহাকে উপদ্যানীয় কহে।
যেমন, (প) ক। অচের পর এক বিল্ থাকিলে
তাহাকে অহুয়াহ কহে, দুই বিল্ থাকিলে তাহাকে
বিলগ্ন বলা যায়। অচ্-ভিন্ন হস্ত বর্ণের পর ইহারা
প্রযুক্ত হয় না। যেমন, অং বং। অঃ বঃ। (+ ক +
ক ইতি কথাত্যাং প্রাগর্ধ্ব বিলগ্ন সপ্তো জিহ্বামূলীয়ঃ।
(প) ক ইতি পকাত্যাং প্রাগর্ধ্ব বিলগ্নসপ্ত উপদ্য-
নীয়ঃ; অং অঃ ইত্যচঃ পদ্যবহুয়ারবিলগ্নে)।

দ্বী পূর্নগ্ন সম্বন্ধে, হুক্তি দু পদ্যবাহিনী।

চক্রাঘো যোগবাহায়াঃ, পদ্যবহুয়াঘোমকাঃ।

হ অর্থাৎ অহুয়াহ, বি অর্থাৎ বিলগ্ন, ইহাদের
পূর্ববর্ণের সঙ্গে সন্ধা থাকে, অর্থাৎ ইহারা পূর্ববর্ণের

সঙ্গে উচ্চারিত হয়। য় অর্থাৎ জিহ্বামূলীয়, নী অর্থাৎ
উপদ্যানীয়, পর বর্ণের সঙ্গে ইহাদের উচ্চারণ হয়।
এই চারিটা বর্ণের নাম অযোগবাহ, পদ্যবাহা ইহারা
অচের জার ব্যবহৃত হয় অর্থাৎ দুর্ভূত বকার, য়েক,
ওবর্ণ এবং নকারের মধ্যে অচ্-ব্যবধান থাকিলে যে
রূপ পদ্যব কোন ব্যাঘাত ঘটে না, তরূপ অহুয়াহি
ব্যবধান থাকিলেও পদ্যবাহার কোন ব্যাঘাত হয় না।

অযোগস্ (ক্লী) হুক্ত-অহুন্-হুৎ-যোগস্। নঞ-তৎ। অস-
নাধি। নঞ-বহতী। যোগহীন। সমাধিহীন।

। ০। অকাঙ্গিগুজি ভুক্তিভাঃ কৃচ্। উপ্ ৪। ১১৫।

অন অচ্ মুক্ত তুল বাতুর উত্তর অহুন্ প্রত্যয় হয় এবং
অচ্ শব্দ ৮ স্থানে ক আর অচ্ মুক্ত তুল বাতুর ক
স্থানে গ হইয়া থাকে। (যোগঃ সমাধিঃ। উচ্চলবৃত্তঃ)।
অয়োত্তল। অয়োত্তল (পুং) অরসা নির্মিতো গুলঃ গুটিকা।
শাক- তৎ। লোহার গুল। লোহময় গুটিকা। লোহার
বাটুল। (এখানে লকার স্থানে বিকল্পে ক হইয়াছে)।

অয়োগু (পুং) অয়ো লোহাবিকারঃ গচ্ছতি অরস-গ-
উচ্-গলোপঃ। কর্ণকার। অরকার। যে সর্বদা লোহা
নাড়া চাড়া করে। [অয়োগু শব্দে স্তম্ভ দেখ]।

অয়োগ্য (জি) যুক্ত্যতে যুক্ত-গ্যৎ যোগ্যস্। নঞ-তৎ।
যোগ্য নহে। অনন্ত। অশ্রুতিত।

অয়োগ্র (পুং) অয়োগ্রে যুখে বহু। যুখ। চৈকীর যোনী।
চৈকীর যোনার যুখে লোহার গুল। লগান থাকে
বলিয়া উহার ঐ নাম হইয়াছে। (অয়োগ্রে যুখলো-
হন্তীত্যং। অরঃ)।

অয়োন (পুং) অয়ো হনতেহনেন অরস-হন্-করণে-অপ্-
বনাদেশশ্চ। লোহ-মুলাঃ। হাতুড়ী। ০। করণেহয়োবি
ক্রম্। পা ৩। ৩। ৮২। অরস্-বি ক্র এই ভিন্ন উপপদের
পর্য্যন্ত হন শব্দের উত্তর করণ বাচ্যে অপ্-প্রত্যয় হয়
এবং হন স্থানে বন আদেশ হইয়া থাকে।

অয়োকাল (ক্লী) অয়োকালঃ কালম্। মধ্যপদলোপী
কৰ্ম্মধা। লোহ-নির্মিত কাল। (জি) অর ইব দুর্ভেজঃ
কালং মাহা বহু। বহতী। দুর্ভেজ কপট অহুয়াহি।
বাহাদের কপটতা খণ্ডন করা যায় না।

অয়োনন্ত (জি) অয়োনী দংষ্ট্রা অগ্রধারা বহু। বহতী লোপে
হুৎ। যে রথের চক্রের অগ্রভাগ লোহময়। যে রথের
চাকার উপরে লোহার বেড় থাকে।

অয়োনন্তী (জি) অর ইব কঠিনা দস্তা বহু। বহতী
সংজ্ঞায় দস্তত দদাদেশঃ। লোহবৎ কঠিন দস্ত হুক্ত

রাজসী।

বৈদিক ভাবার সকল লিখেই সম্রাট বহুব্রীহি সমানে দত্ত দত্ত স্থানে দত্ত আদেশ হইতে পারে। কিন্তু শৌক্য ভাবার কেবল 'ঐন্দ্রিজে' সংজ্ঞাবিধে দত্ত আদেশ হয়। ০। ছন্দসি চ। পা ৫। ৬। ১৪১। ০। ত্রিরাং সংজ্ঞাব্য। পা ৫। ৪। ১৪০। এখানে দত্ত উহার ক্তার ঐন্দ্রিজে ভৌববিধানের নিমিত্ত গৃহীত হইয়াছে।

কয়েকটা ভৌব ইতি।

অযোধ্য (ত্রি) বোধে নব্যঃ বধ্যাৎ। নঞ-তৎ। বৃদ্ধ করিতে অধ্য। বাহার সঙ্গে কিবা যোজনাকার লোকের সঙ্গে বৃদ্ধ করা অযোধ্য।

অযোধ্যা (স্ত্রী) স্বর্গবংশীয় রাজগণের রাজধানী। এখানকার রাজাদিগকে যাকে কেহ পরাজিত করিতে পারিত না, তজ্জন্য তাঁহাদের রাজধানীকে লোকে অযোধ্যা কহে।

অযোধ্যা প্রদেশ বা আউধ। পূর্বে এই প্রদেশ কোশল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহার উত্তর পূর্ব দিকে নেপাল রাজ্য; উত্তর পশ্চিম দিকে মৌর্যলগ্ন; দক্ষিণ পশ্চিমে গঙ্গা; পূর্বাংশে বস্তি এবং দক্ষিণ পূর্বাংশে বরাণসী বিভাগ। অযোধ্যাপুরী কোশলের প্রাচীন রাজধানী। মুসলমানদের সময়ে লক্ষ্মী নগরে রাজধানী ছিল।

অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে চারিটা প্রধান বিভাগ আছে। বধ্যা—লক্ষ্মী, সীতাপুর, ফৈজাবাদ এবং রায়বেল্লী। লক্ষ্মী বিভাগের অন্তর্গত আবার তিনটি উপবিভাগ আছে, লক্ষ্মী, উনাও এবং বারবাকি। সীতাপুরের অন্তর্গত তিনটি উপবিভাগ; সীতাপুর, হর্দই এবং খেরী। রায়বেল্লীর অন্তর্গত তিনটি উপবিভাগ; রায়বেল্লী, মুগতানপুর এবং প্রোতাপগড়। সমস্ত আউধ প্রদেশের পরিমাপ প্রায় ২৩,৯৯২ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১১,২২০,২০২। এখানকার ভাস্কর্যাদিরা প্রতিবৎসর গন্ত-মেটকে প্রায় ১০,০০০, ০০০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন।

অতি প্রাচীনকালেই ভারতবর্ষের মধ্যে অযোধ্যা অতি প্রসিদ্ধ স্থান হইয়াছিল। স্বর্গবংশীয় নৃপতিরা এই স্থানে রাজত্ব করিতেন। রামায়ণে লিখিত আছে যে, স্বর্গে যত্ন অযোধ্যাপুরী নির্মাণ করেন। ইহার পরিমাপ দৈর্ঘ্য ১২ বোজন এবং প্রস্থ ২ বোজন। রহস্যকারি ব্যাক্যিক এই নগরী যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা

পড়িয়া বোধ হয় সে সময়ে অযোধ্যা রাজধানী বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ এবং কবিরা শিবাদিগকে বিভাধারন করাইতেন, শিল্পীরা নানা প্রকার শিল্প-কার্য করিত, নানা দেশ হইতে বণিকেরা আসিয়া পণ্য প্রবাহের বিক্রয় করিতেন। এখন যেমন কলিকাতা প্রভৃতি নগরের রাজপথে গভীর জল ছড়ানিয়া দেওয়া হয়, পূর্বে অযোধ্যা নগরীতেও এই নিয়ম চলিত ছিল। নহু হইতে এক শত বার পুরুষ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর রাজা সুমিত্র অযোধ্যাপুরী পরিত্যাগ করেন। সুমিত্র অযোধ্যা নগরী পরিত্যাগ করিলে সমস্ত অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া গেল, ক্রমে চারিদিক জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

স্বর্গবংশীয়েরা অযোধ্যা পরিত্যাগ করিলে অনেক দিন পর্যন্ত এখানে বৌদ্ধ ধর্মের বিশেষ প্রাধান্য হইয়াছিল। তাহার পর বিক্রমাজিৎ নামে জনৈক রাজা এখানকার জঙ্গল কাটাইয়া রামায়ণের লুপ্ত কতি উদ্ধার করিতে লাগিলেন। আমাদের শাস্ত্রে অযোধ্যাকে যোদ্ধারিক। পুরী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (অযোধ্যা মথুরা ময়ী কালী কাকী অবন্তিকা। পুরী ঘরবতী চৈব সপ্তৈতা যোদ্ধারিকা। অযোধ্যায় এরূপ মাহাত্ম্য দেখিয়া বোধ হয় বিক্রমাজিৎ এই পুরী প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। প্রথমে তিনি সমুদ্র নদীর স্থান নির্দেশ করেন। তাহার পর তিনি নগর-ধর মহাদেবের মন্দির উদ্ধার করিলেন। বৌদ্ধ বিপ্লবের সময়ে এই মন্দির বিনষ্ট হয় নাই।

কথিত আছে বিক্রমাজিৎ রাজা অযোধ্যায় ৩৬০টি দেবালয় নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এখন ৪২টি মন্দিরের অধিক বিদ্যমান নাই। অযোধ্যায় প্রাচীন লোকেরা এই রূপ গণ্য করেন, যে মুসলমান সম্রাটদের রাজত্বকালে এখানে তিনটি বৈ প্রসিদ্ধ মন্দির ছিল না, তাই বোধ হইতেছে, অন্যান্য মন্দির-গুলি অধিক প্রাচীন নহে।

অযোধ্যায় মধ্যে রামকেটি বিশেষ প্রসিদ্ধ স্থান। কথিত আছে, শ্রীরামচন্দ্র এই স্থানে চূর্ণ নির্মাণ করিয়া ছিলেন। এই চূর্ণের চারি দিকে বিশটি বৃক্ষ ছিল। হরমান, সুগ্রীব, জাম্বুবান্ প্রভৃতি সেনাপতিরা সেই বৃক্ষের উপরে থাকিয়া নগর রক্ষা করিতেন। চূর্ণের ভিতরে ৮টি রাজপ্রাণাধি ছিল।

অযোধ্যায় গেল এখন আমরা রামলীলার অনেক-

গুলি বিবরণ দেখিতে পাই। পাণ্ডারা সঙ্গে সঙ্গে দিরা
বাড়ীদিগকে সেই সকল বিবরণ বুঝাইয়া দেয়। রাম
ভৃত্যর হরণ করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন, সেই জন্মস্থান এখনও রহিয়াছে। এখানে
কোন মূর্তি নাই; কেবল শ্রীরামচন্দ্রের ধ্বংসপ্রাপ্ত-
কঙ্কিত পাদপদ্মেব চিত্র পড়িয়া আছে।

জন্মস্থানের কাছেই মুসলমান সম্রাটের এক বৃহৎ
মসিদ। ১৫২৮ খৃঃ অব্দে বাবর এই খানে মসিদ
করিতে আদিয়া কিছু দিন অবস্থিতি করেন। সেই
সময়ে এই মসিদ নির্মাণ করা হয়। মসিদের পাশে
দুই খানি পাথরে ১০৫ হিজিরা (১৫২৮ খৃঃ অব্দ)
খোদিত আছে। এই মসিদ নির্মাণ করিবার জন্য
অনেক বেবালয়ের প্রস্তরাদি খুলিয়া লওয়া হইয়াছিল।
জন্মস্থানের মন্দির কষ্টে পাথরে নির্মিত ছিল। বাব-
রের মসিদে তাহার কয়েকটি স্তম্ভ এখনও বিদ্যমান
রহিয়াছে। উক্ত মসিদ নির্মাণ করা হইলে দিন কতক
হিন্দু মুসলমানের সঙ্গে অত্যন্ত বিরোধ চলিয়াছিল।
তাহার পর অযোধ্যা ইংরাজদের অধিকারে আসিল।
সেই অবধি জন্মস্থান ও মসিদের মধ্যে রেল লেণ্ড
হইরাছে। সুতরাং হিন্দু মুসলমানে আর বিরোধ ঘটি-
বার বিশেষ সম্ভাবনা নাই।

স্বর্গদ্বার এবং রাম-সীতার স্থানেও দুইটী মসিদ
আছে। স্বর্গদ্বারের মসিদ অরঙ্গজেব নির্মাণ করাইয়া
দিরাছিলেন, কিন্তু রামসীতার নিকটবর্তী মসিদ কোন
সময়ে নির্মিত হয়, তাহা বলিতে পারা যায় না। স্বর্গ-
দ্বারের এখন অতিশয় ভগ্নাবস্থা। দুই শত বৎসর হইল
কানুর রাজা রাম-সীতার মন্দিরের সংস্কার করাইয়া-
ছিলেন, তাহার পর ইহার প্রাচীর অহল্যা বাইয়ের দৃষ্টি
পড়ে। অহল্যা বাই, ইন্দোরের হাজার বংশোদ্ভূত রাও
য়ের পত্নী। ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে রাম-সীতার নিকটবর্তী
ঘাট তিনিই বাধাইয়া দিয়াছিলেন। এখনও এই দেবা-
লয়ের বার-নির্কাছের নিমিত্ত ইন্দোর হইতে প্রতীবৎসর
২০১ টাকা রুতি আদায় হইয়া থাকে।

রামচরিতের অন্যান্য মূর্তিও অনেক স্থানে পণ্ডিত
আছে। কোথাও তপোবন হইতে বিখ্যাত ঋষি
আদিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। কোন খানে রুক্ম-শাশুর
সীতামহোবা কটা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এখনও বেগন
প্রস্তুত পড়িয়া আছে। কোনখানে দশরথ রাজা;
কাছে কৈকেয়ী, অভিমান করিয়া শুইয়া আছেন।

রামকে বনে পাঠাইয়া প্রাণের পূত্র ভরতকে রাজ্য
করিবেন, তাই দুইটী বর চাহিবার জন্য চক্ৰ ছল ছল
করিয়া রহিয়াছেন। প্রাণমুগ্ধি গুলির গড়ন ভাল নয়,
তাহাতে শিরনৈশূণ্য নাই, তবু এই কঠিন স্থানে
আসিলে অযোধ্যার সেই পূর্ণ শোকের দিন আজও
ভাগিয়া উঠে। অশ্রুধারা বজ্রের অচুটান হইল, কিন্তু
সীতা তখন বনধামে; সত্ৰীক না হইলেও বজ্রের সঙ্কর
হয় না; তাই রামচন্দ্র কনকসীতা গড়াইয়া বজ্র ভ্রতী
হইরাছিলেন। পাণ্ডারা এখনও জেতাশূণ্যের সেই
কনকসীতা দেখাইয়া দেয়। এই স্থানেই পূর্বের উল্লি-
খিত একটী মসিদ আছে।

রাম নিজে রাজা হইলেন। কিন্তু হুমায়ুন রায়ের
প্রধান অমচর; প্রাণ সমর্পণ করিয়া সীতাকে উদ্ধার
করিয়াছিল। তাই ভক্তবৎসল রামচন্দ্র মহাবীর হু-
মানকেও রাজা করিয়াছিলেন। একস্থানে সেই অপূর্ণ
পুত্র আজও বিদ্যমান রহিয়াছে। হুমায়ুন রাজবেশে
উপবিষ্ট, মাথার রাজমুকুট, পাশে রাজ-অস্ত্রের উপর
চামর রাখন হইতেছে।

অযোধ্যার প্রবেশ করিগেই নিকটে মণিপার্বত।
লক্ষণ শকিপেলে পড়িলে হুমায়ুন বিশলাকসখী আনিত্তে
গিরাছিল। কিন্তু সে বানর জাতি, বিশগ্যকরনী কেমন
তাহা জানে না, তাই সমস্ত গন্ধমাদন পর্ত্ত মাথার
করিয়া শূন্যপথে আসিত্তে লাগিল। অযোধ্যার উপরে
আসিলে ভরত না জানিয়া তাহাকে বাণাঘাত করেন।
ভীক শরের আঘাতে বাধিত হইয়া হুমায়ুন ভূমিতে
পড়িয়া বার, তাহাতে না কি গন্ধমাদন তির্যংগ
ভাগিয়া গিরাছিল। এই মণিপার্বত সেই ভয়াংগ
পড়িয়া আছে।

মণিপার্বত অনুান ৪৪ হাত উচ্চ। ইহা ভাঙ্গা হট ও
কাঁকরে পরিপূর্ণ। তাই বোধ হয় অট্টালিকার ইট পাথর
ও কাঁকর বেশিয়া এই পার্বত নির্মাণ করা হইরাছে।
এই ত্বপের নিয়ে একবার একখানি ফলক পাওয়া
গিরাছিল। তাহাতে এই রূপ খোদিত ছিল যে, মগধ
রাজবংশের নন্দবর্দ্ধন নামক জনৈক রাজা মণিপার্বত
নির্মাণ করাইরাছিলেন।

সুগ্রীবপার্বত এবং কুবেরপার্বত নামে আরও
দুইটী ত্বপ আছে। সুগ্রীব পার্বত প্রায় ৬ হাত উচ্চ
এবং কুবের পার্বত প্রায় ১৪ হাত উচ্চ। কেহ কেহ
অহমান করেন যে, এ গুলি বৌদ্ধদিগের ত্বপ হইতে

পারে।

সমুদ্রে অনেক জলি বাট, কিন্তু সকল জলি বাধান নয়। রামবাট, ভরতবাট, লক্ষণবাট, শক্রের বাট, এই রূপ এক একটা বাটের এক একটা নাম। এসকল বাটে পূর্ণ ভ্রুতি কিছুই নাই। রামের বাটে এখন যোবার কাপড় কাটিতেছে। গুপ্তবাটে একটা জুড়ন আছে। পাণ্ডার বলে, ঐ জুড়ন দিয়া রামচন্দ্র সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বর্গবাট পাকা করিয়া বাধান। উপরে মনোরম বৃক্ষশ্রেণী। যাক্সিরা এই খানে দান দান ও জোজাখি উৎসর্গ করেন। বর্ষা হইতে কিঞ্চিৎ উত্তরে কর্ণালগরের কাছে অসত্য মূনির সন্ধান হান।

অবোধার সাত সন্তানদের বৈকবের সাতটা মঠ আছে। প্রত্যেক মঠে এক এক জন মহাত্ম ও তাঁহারের চেলী অবস্থিত করেন।

হুম্মান পড়ে নিক্সী সন্তানদের মঠ। এই সন্তানদের বৈকবেরা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত; বখা—কুকানী, তুলসীদানী, বগিরানী এবং তানকীশরণদানী। নিক্সী আখড়ার প্রায় ছয় শত চেলা আছে, তাহার মধ্যে প্রায় তিন শত চেলা সর্করা উপস্থিত থাকে।

রামবাটে এবং গুপ্তবাটে নিম্নোক্ত সন্তান বৈকব-বিশের আখড়া। কথিত আছে, প্রায় দুই শত বৎসর অতীত হইল জরপুর হইতে গোবিন্দদাস নামে জনৈক বৈরাগী কতকগুলি নিম্বর ফ্রুটি পাইয়া অবোধার রামবাটে বন্ধির প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পর গুপ্তবাটেও আর একটা আখড়া স্থাপিত হয়। বস্তি, মঙ্গুর এবং বৃদ্ধাবাদে এই সন্তানদের বৈকবদের নিম্বর ফ্রুটি আছে।

দিগম্বরী আর একটা সম্প্রদায়ের বৈকব। প্রায় দুই শত বৎসর অতীত হইল শ্রীবল্লভ দাস অবোধার আসিয়া এই মঠ সংস্থাপন করেন। এই আখড়ার ১৪। ১৫ জনের অধিক চেলা থাকে না। ইহাদের নিম্বর ফ্রুটি আছে।

হুজা-উ-দৌলার শাসনকালে দয়াদাস নামে জনৈক ব্যক্তি চিত্রকূট হইতে আসিয়া থাকী সম্প্রদায় বৈকব-দের আখড়া স্থাপন করেন। প্রবাদ আছে, লক্ষণ বনে বাইরা সময়ে সর্কাবে ভগ্ন বাখিরা রামের অঙ্গদমন করিয়াছিলেন। তাই থাকী বৈরাগীরা সর্কাবে ভগ্ন বাখিরা থাকে। এই আখড়ার প্রায় ১৮০ জন চেলা আছে। তাহার মধ্যে প্রায় ৫০ জন চেলা সর্করা উপ-

স্থিত থাকে।

মহানিক্সী সম্প্রদায়ের আখড়া হুজা-উ-দৌলার শাসনকালে স্থাপিত হয়। পুরুষোত্তর দাস মহাত্ম কোটা-বন্দী হইতে আসিয়া এই আখড়া স্থাপন করেন। এই আখড়ার প্রায় পঁচিশজন চেলা আছে তাহার সকলেই প্রায় তীর্থ ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়।

মল্লর আলিয়ার শাসনকালে রত্নদাস নামে জনৈক মহাত্ম জরপুর হইতে আসিয়া সাতাবী সম্প্রদায়ের মঠ স্থাপন করেন। কিন্তু দুই জন মহাত্মের পরে বৈরাগীরা এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া গেলেন, আখড়াও ত্যাগী গেল। তাহার পর নিম্নলিখিত নামক জনৈক ধনবান ব্যক্তি পুরাতন মঠের স্থান নির্দিষ্ট করিয়া একটা বন্ধির স্থাপন করিলেন। অবশেষে কৃষ্ণচন্দ্র নামে জনৈক সন্তোষী সম্প্রদায়ের বৈকব আসিয়া একটা অপেক্ষ-রক্ষের মূল বাস করিতেন। সেট খানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। মহাত্মের মৃত্যু হইলে রামচন্দ্র তথায় বর্তমান বন্ধির নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন।

হুজা-উ-দৌলার শাসনকালে শ্রীবীরম দাস কোটা হইতে আসিয়া নিরালম্বী সম্প্রদায়ের মঠ স্থাপন করেন। কিন্তু কিছু দিন পরে এই আখড়া পরিত্যক্ত হইয়াছিল। তাহার পর নুসিংহ দাস নামে আর একজন বৈরাগী আসিয়া বর্তমান বন্ধির সংস্থাপন করেন।

অবোধাপুরী স্থাপিত হইলে পর এখানে অনেক রাজবিশ্ব ও ধর্মবিগ্রহ হইয়া গিয়াছে। উপরে বিক্রমাব্দে রাজার বিষয় কথিত হইয়াছে। তন্মতে পাণ্ডা দাস, তিনি নাকি আসি বৎসর অবোধার রাজত্ব করিয়াছিলেন। পরে সমুদ্র পাল নামক জনৈক যোগী অভ্যাসের সহায়তা তাহার শ্রোত্র্যাকে উড়াইয়া দিলেন। প্রাণহানু রোগে ছাড়িয়া গেল, তখন সিদ্ধযোগী সেই মৃতদেহের নিম্নে প্রবেশ করিলেন। এই যোগীর সত্তম পুত্র পর্যন্ত নাকি অবোধার রাজত্ব করিয়া-ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের রাজত্বকাল বহুশত নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা আগে বিবরণ করা যায় না। এবার আছে, ছয় শত তেতাল্লিশ বৎসর পর্যন্ত অবোধার সমুদ্র পালবিশ্বের আধিপত্য ছিল। অতএব হিসাব করিলে প্রত্যেক রাজার রাজত্বকাল ১১ বৎসরেরও অধিক হইরা পড়ে।

কোশলের মধ্যে প্রায়তী আর একটা প্রাচীন গ্রামিক স্থান। ইচ্ছা হইতে অষ্টম পুত্র পরে দুইনাথের পুত্র

শ্রাবস্ত রাজ্যে এই নগর স্থাপন করেন। অনেক দিন পর্যন্ত এখানে বৌদ্ধধর্মের অস্থলীন হইরাছিল।

কশিলবৃত্তিতে শাক্য মুনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আকার পর অযোধ্যায় আসিয়া তিনি ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন। খ্রিঃ ৫৫০ বৎসর পূর্বে কুলীনগরে তিনি নিকায়-মুক্তিলাভ করেন।

১০০ খৃঃ অব্দে চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান শ্রাবস্তীতে আসিয়াছিলেন। তখন নগরের প্রাচীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, প্রাচীরের ভিতরে ডালা মন্দির ও অট্টালিকা রান্না হইয়া পড়িয়া আছে। কয়েক জন দরিদ্র সন্ন্যাসী ভিন্ন নগরে আর কেহই নাই। তাহার পর সপ্তম শতাব্দীতে হরেক-সিরাঙ্ক অযোধ্যায় আসিয়াছিলেন। আসিয়া দেখেন, তখনও প্রায় বিশটি বৌদ্ধ মন্দির আছে। সেই মন্দিরে প্রায় তিন হাজার মহান্ত বাস করেন। সে সময়ে ব্রাহ্মণদেরও প্রায় বিশটি মন্দির বিদ্যমান ছিল। হরেক-সিরাঙ্ক অযোধ্যাকে অযুত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন।

অযোধ্যায় ছয়টি জৈন মন্দির আছে। আদিনাথ জৈনদিগের প্রথম তীর্থঙ্কর। এই অযোধ্যা নগরীই তাঁহার জন্মস্থান। ২৬০ খৃঃ অব্দে আবু দুরাইত ইনিও অযোধ্যায় জন্মগ্রহণ করিয়া পারশ্বনাথে প্রাণ-ত্যাগ করিয়াছিলেন। ইতিহাস সন্মতমতে পশ্চিম ধারে ইহার মন্দির স্থাপিত আছে। অভিনন্দননাথ জৈন-দিগের চতুর্থ তীর্থঙ্কর। ইনিও অযোধ্যায় জন্মগ্রহণ করিয়া পারশ্বনাথে দেহত্যাগ করেন। অযোধ্যায় সরাইয়ের নিকটে ইহার মন্দির আছে। বঠ তীর্থঙ্করের নাম হুমন্তনাথ। চতুর্দশ অন্তনাথ। অযোধ্যানগর ইহাদের সকলেরই জন্মস্থান এবং ইহার সকলেই পারশ্বনাথে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। রামকোটের ভিতরে হুমন্তনাথের মন্দির। অন্তনাথের মন্দির গোলাঘাট নালার ধারে স্থাপিত আছে। এই পাঁচটি বিশেষ জৈনদিগের মন্দির। এতদ্ভিন্ন বেড়াধর জৈনদিগেরও একটি মন্দির আছে। জৈন মন্দিরগুলি অধিক প্রাচীন নয়।

দর্শন সিংহের মন্দিরে একটি রক্তবর্ণ পাখরের মহাবেশ

আছেন। নম্রতা নদীর প্রান্তে দিয়া সেই দেবমূর্তি খোদিত করা হইয়াছে। মন্দিরটা চূর্ণারের পাথরে নিৰ্মিত। এইখানে একটি রক্তাকার ঘণ্টা আছে। সেই ঘণ্টা বাজাইলে তাহার গভীর নবে চারিদিকে প্রভাবান হইতে থাকে। রাজা রঘুনাথ এইরূপ একটি বড় ঘণ্টা প্রস্তুত করিবার জন্য নেপালের কারিকরদের কাছে লোক পাঠাইয়া নেন। ঘণ্টা প্রস্তুত হইল। কিন্তু নেপাল হইতে অযোধ্যায় আনিবার সময়ে পথে তাহা ভাঙ্গিয়া যায়। সুতরাং নেপালের নমুনা দেখিয়া বর্তমান ঘণ্টাটি অযোধ্যাতেই ঢালাই করা হয়।

মণিপর্যায়ের কাছে দুইটি কবর আছে। মুসলমানেরা বলেন যে, ঐ কবরের লেখ এবং জব শৈশবের সমাধিত আছেন। পূর্বে এইখানে গণেশ কুণ্ড নামে একটি কুণ্ড ছিল। এখানে সোমসিরি নামে দুইটি ছোট ছোট কুণ্ড আছে। সোমসিরি কি, ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত কিছুই জানিবার উপায় নাই। এখান হইতে অর্ধ কোশ দূরে আর একটি কবর দেখিতে পাওয়া যায়। এই খানে একজন দরবেশ সন্ন্যাসী থাকেন। তিনি বলেন যে, ইহাই বাইবেলের উল্লিখিত নোয়ার সমাধিস্থান। মহাবীর সিকন্দর ক্রম্বী (আলেকজান্দার) এই কবর নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

বহু বেগমের কবরও একটি উৎকৃষ্ট স্থান। বহু বেগম এবং অযোধ্যায় নবাব ইংরাজ গভর্নমেন্টের সঙ্গে এইরূপ বন্দবস্ত করিয়াছিলেন যে, তাঁহার সম্পত্তি হইতে তিন লক্ষ টাকা কবর নির্মাণ করাইবার নিমিত্ত পৃথক রাখা হইবে। তন্নিমিত্ত ঐ গোরস্থানে যে সকল দাস দাসী থাকিবে ও অতিথি-কর আসিবে, তাহাদের ব্যয়-নির্বাহের নিমিত্ত তাঁহার কমিটারী হইতে বার্ষিক দশ হাজার টাকা নির্দিষ্ট থাকিল। ১৮৩৩ খৃঃ অব্দে বেগমের মৃত্যু হয়। কবরের কার্য আরম্ভ হইল। কিন্তু মধ্যে মধ্যে অনেক বিয়-বিপত্তি ঘটরাছিল। শেষে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের পর কবর সম্পূর্ণ হয়। সম্ভ্রান্ত এখানকার ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত গভর্নমেন্ট বার্ষিক ৪৮০০ টাকা দেন এবং কবরের সংস্কারের নিমিত্ত ১০০০ টাকা গচ্ছিত রাখেন।

অযোধ্যায় এখন সর্বসমেত ২৩টি মন্দির আছে; তাহার মধ্যে ৩০টি বিষ্ণুমন্দির এবং ৩০টি শিবমন্দির। এতদ্ভিন্ন মুসলমানদের ৩০টি মসজিদ আছে। প্রতি বৎসর রামনবমীর সময়ে এখানে মেলা হইয়া থাকে। সেই মেলায় অনুমান

০০০,০০০ লোকের সমাগম হয়।

অতি প্রাচীন কাল হইতে অনেক রাজবিশ্ববের পর ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে অযোধ্যা ইংরাজ অধিকৃত হইয়াছে। সর্ব্ব প্রথমে স্বর্গাংশুর রাজারা এইখানে রাজত্ব করিতেন। তাহার পর শ্রাবস্তীর রাজারা অনেক দিন পর্যন্ত এই নগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের প্রোদ্যোতনকালে রাজা অশোকের এখানে বিশেষ আধিপত্য ছিল। কান্দীরের রাজা মেঘবাহনের সময়ে অযোধ্যা তাঁহার অধীনে ছিল, এরূপ অনেক জনশ্রব্দ আছে। বিক্রমাজিৎ মেঘবাহনকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া রামচরিতের সুপুত্র উদ্ধার করেন। বিক্রমাজিতের পরে সমুদ্র পলিবংশীরেরা ৬০০ বৎসর এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহার পর অযোধ্যা নগরী পুনর্বার একসঙ্গে পরিপূর্ণ হয়।

খৃষ্ট অষ্টম শতাব্দীতে থাক নামে এক অসত্যাজাতি হিমালয় পর্বত হইতে আসিয়া অযোধ্যার জঙ্গল পরিষ্কার করিতে লাগিল। কিন্তু বোধ হয়, কৃষিকাণ্ডা ভিন্ন ইহাদের অন্য উদ্দেশ্য ছিল না। তাই রাজ্য বিস্তার করিবার নিমিত্ত তাহারা কখন যত্ন করে নাই। এক দশ বৎসর জুড়ে বহুক্ষেত্রে চলিয়া গেল। তাহার পর উত্তর-পশ্চিম দিক হইতে সোমবংশের রাজারা আসিয়া থাক দিগকে অযোধ্যা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। সোমবংশীরেরা জৈনমতাবলম্বী। একাদশ শতাব্দীর শেষে কপোজের রাজা চন্দ্রদেব, চন্দ্রবংশীর রাজাদিগকে দূরীভূত করিয়া অযোধ্যা ও উত্তর কোশল অধিকার করেন। তাহার পর অযোধ্যাপুরী তদু নামক এক অসত্য জাতির হাতে আসিয়া পড়ে। ভদ্রেতাও জৈনমতাবলম্বী ছল।

১১২৪ খৃঃ অব্দে শাহাউদ্দীন যোরা কপোজ জয় করিয়া অযোধ্যা লুণ্ঠ করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে বহুকালের প্রাচীন আগা ভাঙখানা বহন অধিকারভুক্ত হয়। [অযোধ্যার সুশাসন রাজাদের বিবরণ লক্ষ্যে রাখ দেখ]।

অযোধ্যা প্রদেশের মধ্যে গঙ্গা, গোসতী, স্বর্ধরা এবং রাপ্তি এই চারটি নদীই প্রসিদ্ধ। এখানে অনেক-গুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপ নদী আছে। এখানকার সুতিকা বিলক্ষণ উর্বরা। কিন্তু আজ কাল অনেক স্থান উর্বরত্ব হইয়া বাইতেছে। বঙ্গের চোলা, কুট্টা, ভিল, সরিষা, বজরা, নানাবিধ ডাল, ইক্ষু, তামাক, নীল, কার্পাস,

সোণা, আত্র প্রভৃতি নানা প্রকার ফল এখানে যথেষ্ট পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। পূর্বে এখানে অপর্যাপ্ত লবণ প্রস্তুত হইত। এখন গভর্ণমেন্ট কর্তৃক তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। পূর্বে এখানে বনহাতী, মহিষ, বাঘ, লুকার প্রভৃতি বহু পশু অত্যন্ত উপদ্রব করিত। এখন আর প্রায় তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু নীলগাই, হরিণ এবং ময়ূর উর্বরত্বমিতে পালে পালে চরিতা বেড়ায় এবং মধ্যে মধ্যে কৃষকের ক্ষেত্রে আসিয়া উপদ্রব করে। বন্যাসনের মত অযোধ্যাপুরীর ভিতরেও অসংখ্য বানর। বাকীরা তাহাদিগকে ছোলা ও লাড়ু খাইতে দেন।

অযোধ্যার অন্তর্গত খরসাগরের সালকঠি অত্যন্ত বিখ্যাত। ঐ সালবন গভর্ণমেন্টের অধিকারে আছে। গভর্ণমেন্টের লোকে সাল গাছ কাটরা স্বর্ধরা নদীতে নাড়ি রাখে। তাহার পর জল দিয়া ভাসাইয়া বাহারাম-ঘাটে লইয়া আসে। এইখানে সেই সালক কাঠ কণে চোরাই করা হয়। অযোধ্যার মধ্যে বিস্তর মৌল ও শিশম রক্ত আছে।

অযোধ্যারাম (আজু পোসাঁই)। অযোধ্যারাম গোবর্দীয় নিবাস হালিসহর। তাহার পিতার নাম রামরাম গোবর্দীয়। তিনি সংস্কৃত শাস্ত্রে বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। আজু পোসাঁই তেমন প্রসিদ্ধ লোক নহেন, কিন্তু তাহার চরিত্র একটু কৌতুকাবহ বটে। তিনি কতকটা পাগলের মত ছিলেন; কিন্তু সেই পাগলাখীর ভিতরে একটু কবিত্বশক্তি ছিল। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেনও হালিসহর-নিবাসী; অতএব উভয়েই এক গ্রামের লোক। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র হালিসহরে আসিলে দুই জনকে আপনার কাছে ডাকাইয়া কৌতুক দেখিতেন। রামপ্রসাদ কোন গান রচনা করিলে আজু পোসাঁই বিজ্ঞপ্তি করিয়া সেই গানের উত্তর দিতেন। রামপ্রসাদের একটা গানে আছে—

ভ্রামা-ভাক-সাগরে ডোবনা রে মন,
কেন আর বেড়াও তেঙ্গে। ইত্যাদি।

আজু পোসাঁই কৃষ্ণচন্দ্র রাজার সমুখে উত্তর দিয়াছিলেন,—
এক তোমার কোণো বাড়ী,
ডুব দিও না বাড়ীবাড়ি,
হলে পরে অরজাতি,
বেতে হয়ে বয়েস বাড়ী।

রামপ্রসাদের কাণীকীর্তনে লিখিত আছে,—

সিহিন্দ-পুহিই সৌরী শোণবধু বেষ।

কবিত কাকন কান্তি প্রথম যমেন।

স্বরভির পরিবার সহস্রেক খেহ।

পাতাল হইতে উঠে তনি বোর বেণু।

আজ্জ গোলাই বিক্রম করিহা ইহার উত্তর বিরা
ছিলে,—

না জানে পরম তত্ত্ব কীটালের আনন্দ

যেহে করে খেহ কি চরায় রে।

তা যদি হইত, হেনোবা বাইত,

গোপালে কি পাঠায় রে ?

রামপ্রসাদ সেন ও আজ্জ গোলাইয়ের মধ্যে এই
রূপ শব্দচাতুরীর অনেক গল্প আছে। অবোধাচার্য্য
নাথের আরও একজন ব্যক্তি সত্যনারায়ণের কথা রচনা
করিয়াছিলেন। তিনি তাদৃশ প্রসিদ্ধ নহেন।

অবোধাচার্য্য (স্রী) অবোধাচার্য্যচরণরী বৃত্তান্ত বিরুতঃ
কাত্তং বর্ণঃ। ৬-৩৭। ভাবুভাঃ কাত্তং বর্ণো যমিন্
পুত্বেক। বহরী বা। সত্কাণ্ড রামায়ণের দ্বিতীয় কাণ্ড।
ইহাতে রাবের রাজ্যভিষেক প্রস্তাব হইতে অত্রিযুনির
আশ্রমে গমন পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে।

অযোনি (স্রী) ব্রহ্মেত্ৰিষ্মাতে তত্র-শোণিতাবি কারণ
সামগ্রী অনরা অভাঃ বা বৃ-নিপ্রভে-বহি প্রি জ বুক সা।
হা স্বরিত্যোনিং। (উৎ ৪১১)। ইতি নি যোনিঃ। নঞ-
তৎ। যোনি ভিন্ন অজ্ঞান। (জি) নাস্তি যোনিরুৎ-
পত্তি স্থানং বত্। নঞ-বহরী। অজ্ঞাত। নিত্য।

অযোনিক (জি) ন আয়াক্তা যোনিবৃত্ত। নঞ-বহরী
কপ্। বাহ্য উৎপত্তির কারণ কবিত হর সাই তাদৃশ
এহরূপ বজ্রপাত্ত বিশেষ।

অযোনিজ (জি) ন যোনেজ্যতে জন-ড। ৫-৩৭।
যোনি হইতে বাহ্য জন্মে নাই। তত্র-শোণিত ব্যতি-
য়েক উৎপন্ন। ত্রজ্ঞার বাসন-জাত বহু নারদগণি।
বাহ্য আপনি উৎপন্ন হয়। (স্রী) টাণ্। অযোনিজ।
সীতা। আত্মশক্তি। স্রোণী।

অন্নোমল (জি) অন্নো বিকারঃ বিকারে বহট্। দোহ-
বিকারজাত অন্নোমি।

অন্নোমল (স্রী) অন্নো বহমিব। ৬-৩৭। দোহকিট্।
বস্তুর। দোহার ড। দোহা গোড়াইলে বাহার বত বে
বস্ত্র বাতির হয়, তাহার নাম দোহার ড। ইহার ভণ
দোহের বত। এক শব্দ বৎসরের দোহল উদ্ভব।
আশি বৎসরের দোহল বধ্য। বাট বৎসরের দোহ-

ল অধব।

অন্নোমুখ (স্রী) অন্নোবিকাররূপং মুখং বত্। দাহলগি।
(জি) বাহার আগার গোহ থাকে; যেমন ঢেঁকীর
ঘোনা প্রকৃতি। দোহত্বলা কঠিন মুখক পক্ষী প্রকৃতি।
(পুং) অধ্ববিশেষ।

অন্নোরস (পুং) ৬-৩৭। দোহল। [অন্নোমল শব্দ বেষ]।
অন্নোরসিন্দর (জি) অন্নোবৎ কঠিনঃ স্বধরঃ বনো বত্।
বহরী। কঠিন চিত্ত। নির্দয় চিত্ত। দয়াশূন্য।

অয়ান্ (জি) অন্নতে গচ্ছতি অর পত্তো (সর্গধাতুভ্যামনিং।
উৎ ৪১১০০) ইতি কঠোর মনিন্। গমনকর্তা। অয্যতে
গম্যতেইবৈন কারণে মনিন্। গমনের সাধন শব্দটাই।

অন্ন (পুং) অয্যতে গম্যতেইবৈন ইয়ন্তেঃ গচ্ছতেইবা-অপ্।
জৈনদিগের আটমণ তীর্থাঙ্কর। জিনদিগের কালচক্রের
ঘাণাংগ। অবসপিণী কালের বটভাগ। (ঘনকোটি
কোটিলাগর বর্ষে জিনদিগের এক একটা অবসপিণী
কাল হইয়া থাকে)। (স্রী) চক্রের দৈবির অর্থাৎ
গোপাংকরের ও নাস্তির বধ্যস্থিত কাঠ। চক্রবি।
চাকার পাতী। (জি) শীঘ্র। শীঘ্রগ। (অন্ন শব্দে চ-একাদে
শীঘ্রে পুনরুক্তবৎ। মে) সংজ্ঞার কন্ অরক—
শৈবাল। পশ্চিট।

অন্নকণী। অন্নকণীয়া (স্রী) ন রক্তেন রক্তিকৃতং লক্ষ্য
বা রক্ত-সূত্রী অনীরন্ বা। নঞ-তৎ। অবিবাহিতা
লক্ষ বৎসরের অধিকবয়স্ক বালিকা।

অন্নকসু (জি) নাস্তি রশো রক্তলগ্ন্যং বাধকং বদ্য। নঞ-
বহরী। বাধকব্রিত।

অন্নবৃদ্ধ (পুং) পুং আকার হ্রঃ। অন্নবধ বৃদ্ধ।
শোণালিগাহ।

অন্নঘট্ট (পুং) অন্নচক্র কাঠবৎ ঘটটি ঘট্যতে ঢাল্যতে
বত্ৰ যেন বা। মহাকূপ। ইন্দ্রা। ইন্দ্রার উপরে
গাড়াইয়া জল ঢুলিবার জড় চক্রের বধ্যস্থিত কাঠের
জায় কাঠ বসান থাকে। তাহাই ইহাকে অন্নঘট্ট কহে।

অন্নং শীঘ্রং ঘট্যতে অন্ন-ঘট্ট-কর্ণিণ বঞ-বা। ইন্দ্রা
বা কূপ হইতে জল ঢুলিবার কাঠবিশেষ।

অন্নকুৎ (জি) অগ্নং কহোতি অগ্ন-কৃ-ক্টিণ্, কৃশাগমঃ।
যে অগ্নিকৃত করে। পর্যাপ্তকারী। এখানে লকারের
স্থানে যেক হইয়াছে।

অন্নকৃত (জি) অগ্নিকৃতেষ। অগ্ন-কৃ-কৃ লভ রহৎ;
অগ্নিকৃত। কৃষিট।

অন্নকুতি স্রী। অগ্ন-কৃ-ক্টিন্ লভ রঃ। অগ্নকার। কৃষা।

অরুণজিব (অউরুজিব) : ইনি শাজেহানের তৃতীয় পুত্র এবং কাহাঙ্গিরের পৌত্র। ইহার মাতার নাম হুলতান সুন্দরী। সুন্দরানী ১০ শে জেদর মাসে ১০২৮ হিজরীর (১৬১৮ খৃঃ অব্দে অক্টোবর মাসে) অরুণজিবের জন্ম হয়। তাঁহার প্রথম নাম মস্কত। বাংলা-কালেই তিনি অসাধারণ বীর্য প্রকাশ করেন, তাই শাজেহান আবার কহিরা তাঁহাকে অউরুজিব অর্থাৎ সিংহাসনের আভরণ এই নাম দিরাছিলেন। এতদ্বারা তিনি নিজে ‘আলা-খাকান্’ এই উপাধিও গ্রহণ করেন। আরও দুইটি নাম আছে। অরুণজিব সে দুইটি নামেও জনননামে এসিদ্ধ। একটা নাম মহীত্বিন অর্থাৎ বর্ষের উদ্বায়কর্তা। আর একটা নাম আলবর্গীর অর্থাৎ বিশ্ব-বিজয়ী। ইনি ১০৫৮ খৃঃ অব্দে রাজা হন। হেচরিন কল্লীর রাজত্বের পর প্রায় ৮২ বৎসর বয়ঃক্রমে ২১ ফেব্রুয়ারি ১০৭৭ খৃঃ অব্দে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

বে অরুণজিবের নাম শুনিলে এখনও সুন্দরানীর মহাশ্রমী কাপিয়া উঠে, কিন্তুের ঢকে ললনারা বহিতে থাকে, আজি একশত সাতাত্তর বৎসর হইল তাঁহার নিম্পদ প্রেতশরীর ইলায়্যার অধিত্যকার সুখাইয়া আছে। শাজেহানের হুজুরজের নিমিত্ত সাত বৎসর বয়সের সময়ে তিনি, পঞ্চ কোঠ জাতা দারা ও দুখা এবং কনিষ্ঠ জাতা সুখার তাঁহাদের পিতামহ কাহাঙ্গিরের কাছে আশ্রয় ছিলেন। শাজেহান পুনর্বার পিতার প্রতি অলম্ব্যবহার করিলে ইহাদের জীবনরক্ষা পাওয়া কঠিন হইত। কাহাঙ্গিরের মৃত্যুর পর দশ বৎসর বয়ঃক্রমে অরুণজিব পিতার কাছে আশ্রয় করিয়া আসেন।

১০০০ খৃঃ অব্দে বৌদেলার রাজা জগৎসিংহের সঙ্গে শাজেহানের বিরোধ ঘটে। সে সময়ে অরুণজিবের বয়ঃক্রম চৌদ্দ বৎসরের অধিক নয়। বে গোপিত-শিপালার তিনি চিরকাল সুখার্ভ সিংহের ভায় খুরিয়া বেড়াইয়াছিলেন, আপনায় জ্ঞাতপক্ষও অব্যাহতি দেন নাই, এই বাসে সেই দারুণ পত্তত্বের হুজ-পাত। অরুণজিব, বাসেরে সুখা নগরিত্তর সঙ্গে বৌদেলার গেলেন। একাদিক্রমে দুই বৎসর হুজ হইল। জগৎসিংহ বেধিলেন আর রক্ষা নাই, দিন দিন লব্ধ সৈন্যের হইয়া পড়িতেছে। অবশেষে তিনি অব্যাহতি করেকলন অহুতের সঙ্গে নরদ্য পাত্রে একটা বনের মধ্যে আসিয়া সুখাইলেন।

অধপুঠে তাঁহার অনেক দূর আশ্রয়ছিলেন; আহাঃ নাই, নিদ্রা নাই। তাই গাছে বোড়া বাধিয়া সকলে বুলায় উপরই ওইলেন। নিদ্রা আসিল। সেই বনের চারিদিকে অসভ্য গোবের বাস। তাহার কুটীরে থাকে, মুগরা করিয়া ঘোড়ার, পত্তত্ব পরে, বনের কল-মূল ও মজ-মাংস খায়,—তাহাদের রাজ-ভোগ, রাষ্ট্রব্যয় নাই। বনের ভিতরে ঘোড়ার ডাক শুনিয়া সকলে হেথিতে আসিল। আসিয়া দেখে, গাছে কয়েকটা বোড়া বাধা, তাহাদের গিঠে বহুগুণ্য সোণা-রূপার সাজ। মাতীতেও কয়েক জন সুপুত্র তহরা সুখাইতেছেন। তাঁহাদেরও সম্ভাব্য মণিমাণিক্যে ভূষিত। নোচলোকের নোচপ্রস্থতি,—মনে লোভ আসিয়া জুটিল। লোভেই পাপ; তাহার নিদ্রাবস্থাতেই জগৎ-সিংহ ও তাঁহার অহুতেরগকে বিনষ্ট করিল। কিছু পাশের ধন ভোগে আসিল না। অরুণজিব এবং নসে-রিত গিয়া সেই মহাদিগকে বধ করিলেন। জগৎ-সিংহের ভাতায়ে সোণা রূপা হীরা সুজার ত্রিশ লক্ষ টাকার সম্পত্তি ছিল। অরুণজিব সেই সম্পত্তি লইয়া গিয়া পিতার পানপথে বরিয়া দিলেন।

জগতে বিজয়-ভক্তা বাজিল। অরুণজিব হুজ পরা-পূর্ণ করিলেই সৌভাগ্যলক্ষী আগে আগে পতাকা বরিয়া চলিতেন। উল্বেক এবং পারভেতা সে সময়ের এসিদ্ধ রূপাভিত্ত জাতি। অরুণজিব তাহাদিগকে সংগ্রামে পরাস্ত করিলেন। পুত্রের অসাধারণ সাহস ও রতনৈপুণ্য দেখিয়া শাজেহানের আশ্চর্যের সীমা থাকিল না। কিছু দারা কোঠ পুর। কোঠ পুত্রই রাজ্যের অধিকারী। অতএব সম্রাট দারাকে অতিক্রম করিয়া অতঃক রাজপদে অভিষিক্ত করিতে পারিলেন না, অরুণজিব তাহা মনে নেন জানিতেন। তদ্বির দারার প্রতিও তাঁহার আন্তরিক মেহ ছিল। সে কারণ অরুণজিব এই স্থির করিলেন, বে, বিশেষ কোশল না করিলে তাঁহার ভাগ্যে রাজসিংহাসন ঘটনা উঠা হুজর। তাই বাংলাকাল হইতে তিনি কপট বার্ষিক সাধিয়া থাকিতেন। কিছু দারার প্রতি তাঁহার বিশেষ দিন দিন বাড়িতে লাগিল। নিকটে থাকিলে চক্ষুশুল হয়, তজ্জ সাহায্য একটা ছল পাইয়া পিতার অহুতক্রমে তিনি দারাকাত্য প্রবেশের পালন-কর্তা হইয়া গেলেন। এই বাসে গোদকদার রাজ্যের সেনানায়ক মিরজুরা আপনায় একত্রে পরিত্যাগ

করিয়া অরুজিবের সঙ্গে মিলিত হন। তখন হাইড্রা-বার গোলন্দাকারের অধিকারে ছিল। অরুজিব, নিরুজ্জাকে সঙ্গে লইয়া হাইড্রাবাদ লুট করিলেন। সত্তর গোলন্দাকার অধিকার করিতেও ইচ্ছা ছিল, কিন্তু এইবার তাঁহার চিরকালের দ্রুতগতি পূর্ণ হইবার অবসর আসিল।

সম্রাট শাহজাহান ঈড়িত; তাঁহার জীবন সঙ্কটাপন্ন। রাগে পাছে কোন অনিষ্ট ঘটে সে অস্ত্র দ্বারা সম্রাটের কাছনির্ঝাহ করিতে লাগিলেন।

হুজা বাবালার ছিলেন। তৎকালে তিনি বাবালার শাসনকর্তা। কোঠমাত্রা সম্রাট হইয়াছেন শুনিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ ক্রোধে জলিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সমরসজ্জা করিয়া দিল্লির অভিমুখে ছুটিলেন।

অরুজিব অতিশয় ক্রোধ, বালক কাল হইতে বাহিরে কপট দার্শনিক সাজিয়া থাকিতেন। এই গোলযোগের সময়ে তিনি শাস্ত্রশুদ্ধিতে বীরে বীরে আপনীর দ্রুতগতি শিখ করিবার উপায় হস্ত করিলেন। কনিষ্ঠভ্রাতা সুমাদ তখন শুজরাতের শাসনকর্তা। অরুজিব তাঁহাকে লিখিয়া পাঠাইলেন,—‘তাই পত্নার ত এই আসন্ন মুতাকাল। আমাদের কোঠভ্রাতারা সকলেই অলস, ইঞ্জিরপরাগণ এবং বিলাসী। এই বিশাল রাজ্য শাসনে রাখিতে তাঁহারা অযোগ্য। আমার নিজের কথা তোমার কিছুই অবিস্মিত নাই। কি করি, পরমশক্ত পিতার অনুসরণ, তাই বিষয়-বস্তু দেখিতেছি; নতুবা সংসারে তিলার্জিকণ লুপ্ত নাই। বার হউক, এখন সম্রাট এই যে, তোমার চাতে রাজ্য সম্পূর্ণ করিয়া আমি মজা হাইব। অতএব আইস, আমাদের উভয়ের সৈন্ত লইয়া আগ্রাতে বাই।’

খলের কুচক্র দেখতারা পড়িয়া বান, মাহব কোন্ হার। অরুজিবের কৃৎক্ষণ্যে সুমাদের মন ভুলিয়া গেল। তিনি নশ্বরাটরে আসিয়া, অরুজিবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। শাহজাহানের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়াছিল, এত দিনে পীড়ার প্রকোপ অনেকটা করিয়া আসিয়াছে। দ্বারা, নিষ্কিভাবে পিতাকে সিংহাসন ছাড়িয়া দিলেন। কিন্তু হুজা প্রভৃতির সে কথা বিশ্বাস হইল না; তাঁহারা বুঝিলেন, লোকে যে আশ্রয়গোচর সংযোব রটাইতেছে, সে ভননর খাজ। ইহার ভিতরে দ্বারা কোন চাতুরী আছে। সুতরাং যুদ্ধ করাই তাঁহাদের লক্ষ্যকর।

দ্বারা পূর্বাভূই সুজার দ্রুতগতির সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন। সে কারণ আপনীর পুত্র সলিমান এবং রাজা অরুজিবকে আগ্রার দিকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু গৃহবিচ্ছেদ ঘটে, সম্রাটের তেমন ইচ্ছা নহে। তৎক্ষণাৎ শাহজাহান পোগনে অরুজিবকে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি যেন সুজাকে বুঝাইয়া পুনর্বার বাবালার পাঠাইয়া দেন। বিরোধে প্রয়োজন নাই। সলিমান এবং অরুজিব কান্দিতে উপস্থিত হইলেন, অপরপারে শাহজা। সম্রাটের আজ্ঞানুসারে অরুজিব তাঁহাকে অনেক বুঝাইলেন। তাই-তাই বিরোধ করিলে রাজার অনিষ্ট ঘটিবে, সুজাও তাহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি নিষ্কিভাবে বাবালার করিয়া হাইলেন; কিন্তু সলিমান সহজে ছাড়িবার লোক নহে। তিনি সম্রাটের পৈত্র সাক্ষাৎ গলা পার হইলেন। হুজা তখনও নিষ্কি। সলিমান সেট নিষ্কিভাবে তাঁহা তখন আক্রমণ করিলেন। শাহজা আগিয়া অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়াছিলেন; শেষে পরাভূ হইয়া সুজার শরণার করেন।

এখানে উল্লেখ্যমতে মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ছাউনী করিয়া আছেন। তিনি সম্রাটের পক্ষের সেনানায়ক। অরুজিব এবং সুমাদের গতি রোধ করিবার জন্য তাঁহাকে প্রেরণ করা হয়। সর্বাঙ্গ অপরপারে সুজার অরুজিব। সুমাদ আসিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইলেন, সেই প্রতীকার বলিয়া আছেন। উভয় সৈন্ত মিলিত হইল, যোদ্ধার যুদ্ধ ব্যর্থ; যশোবন্ত পরাভূ হইলেন। তাহার পর যশ হস্তে কনিষ্ঠদিককে পাতি দিতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও পরাভূ হইয়া পলাইয়া যান।

যশোবন্ত মনের স্থগার আপনীর রাজধানীতে চলিয়া আসিলেন; সম্রাটের কাছে করিয়া হাইতে পারিলেন না। কিন্তু গৃহে নারী-গল্পনা, তাহার চেয়ে বৃদ্ধা সহজ জ্ঞে শ্রেয়ঃকর ছিল। মহারাজ পুত্রের কাছে আসিলেই রাগী হার ক্রম করিলেন। তিনি গর্ভিত স্ত্রীসমার বলিতে লাগিলেন,—‘আমরা বীরকন্তা, বীরপুত্রকে বরণ করি, বীরপুত্রের গলায় আমরা বরণমালা বিহ। কাপুত্রকে বিবাহ করা রাণাহুগকতাদের অভ্যাস নাই। রাজপুত্রের আগের চেয়ে মনের গৌরব অধিক। যুদ্ধ পরাভূ হওয়া নতুন কথা নয়; কিন্তু যুদ্ধে অল দিগা পলাইয়া আসা, রাজপুত্র-বংশের মধ্যে ভোগ্যের কাছে অধি এই নতুন দেখিতেছি। যোব হর তুমি আমার

সে পতি নও, কোন প্রত্যাক্ষ,—ছল করিয়া ঘরের কাছে জাকিতেছে। আমার যিনি পতি, আজি তিনি সমরক্ষেত্রে বীরপথ্যার ভূঁয়া আছেন। দুঃখি! যার ছাড়িয়া দে, আমি চিহ্ন সাঝাটরা পতির অঙ্গগমন করিব। রাজপুত্র বীরচিহ্নাদের এত স্পর্শ, বীরবীর এত আদর! তাঁহাদের বিরার শিরার তপ্তগোপিত-মোহঃ ছুটিয়া খেড়াত; রণোন্মত্ত প্রাণ-পুতনী বুকের নাথ তুলিলে নাচিয়া উঠিত। আজি কালের গতিতে সকলি নির্লক্ষ্য হইয়া বাইতেছে।

অরুণজিবের ছোটভাতারা বাহা হটক এক প্রকার নিরস্ত হইরাছেন। অরুণজিবে প্রকৃতি যে সকল মহাবীর বীর্যর প্রধান সেনাপতি, অরুণজিবে পুনঃপুনঃ পত্র লিখিয়া এক চর পাঠাইয়া তাঁহাদের মন জ্বলিয়া দিলেন। সেনাপতিত্বও তাহািলেন, স্বায়ার আর কল্যাণ নাই। শায়েবানেরও দিন ক্ষুদ্রাইয়াছে; বুঝিতে গেলে এই বিশাল রাজ্য অরুণজিবের হাতে। তাই সেনাপতিরা ও সিপাহীরা বীর্যর অবাধ্য হইয়া পড়িলেন।

সম্ভ্রান্ত সিংহাসনের প্রধান কটক নিজে সম্রাট। সুভাষ আর এক জন অতিযোগী। এই দুই জনকে নিরস্ত করিতে পারিলে মনোরথ পূর্ণ হয়। শঠের অসাধ্য কিছুই নাই। অরুণজিবে বুঝিয়া দেখিলেন, এখনও বল প্রকাশের সময় আসে নাই, তাঁহার অভ্যুত্থিতের লজ্জা কোশল এক বাজ উপায়। সে লজ্জা সুভাষকে সঙ্গে লইয়া তিনি আগরার কাছে আসিয়া ছাউনী করিলেন, কেজার সম্রাট। অরুণজিবে এক জন বিদ্যাসী চর দ্বারা সম্রাটকে এই কথা বলিয়া পাঠাইলেন,—‘তুমি যাদী ছুইয়া পিতাকে বলিবে, আমি যে কাজ করিয়াছি তাহা সম্রাটের অযোগ্য। কিন্তু তাহাতে আমার ঘোষ নাই, সে ঘোষ বীর্যর। বাহা হটক, তিনি যে কঠিন পীড়া হইতে আরোপালভ করিয়াছেন, তাহাই বরদ। এমন পুত্র বলিয়া এ হাসকে কথা করিলে আমার জ্ঞান স্তম্ভল হয়।

চর আসিয়া সম্রাটকে অরুণজিবের নিবেদন জানাইল। বুঝবলসে বুঝি যায়; বাহা হটক, তবু পিতা,—শায়েবান নিজে পুত্রকে ভাল করিয়াই চিনিতেন। অবসর পাইলে যোগলসাজোর সম্রাট হইতে হইবে, অরুণজিবের এ সাধ বাসকফাল হইতে। অস্তে না বুদ্ধ, শায়েবান সে দুঃখিতদ্বি অনেক দিন হইতে রাখিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু ভিতরের কথাটা কি,

তাহা ঠিক জানিবার লজ্জা আপনার কথা জাহানারাকে পুত্রবীর ভাষুতে পাঠাইয়া দিলেন।

জাহানারা প্রথমে সুভাষের ভাষুতে গেলেন। গত বুকে তাঁহার সন্ধ্যা অস্বাভাব্যে কতবিস্মিত হইয়াছিল। তিনি কাতর হইয়া শুইয়াছিলেন। এমন সময়ে জাহানারা উপস্থিত। সুভাষ জানিতেন, তাঁহার সম্পূর্ণ মনের টান দ্বারার প্রতি। সে কারণ তিনি কিছুই সমাধার করিলেন না, বরং অনেক কষ্ট কথা বলিয়া ভাগিনীর অপমান করিলেন। ‘চর গিয়া অরুণজিবেকে গোপনে এই সকল বৃত্তান্ত জানাইল।

কুচক অরুণজিবের সকল কাজের বীরমন্ত। জাহানারা কোথাকার উঠিয়া বাইতেছেন অরুণজিবে ঘোড়ানোড়ি সেই বাসে আসিলেন। শবের জ্বরে বিষ, সুখে মধুরুটি; তিনি জাহানারার হাতে ধরিয়া বলিলেন,—‘তগিনি! সে কি? আমি কি কেহই নই? আমিরাছ বদি, তাই বলিয়া একবার ত তবু লইতে হয়। এত দিন বরপে ছিলাম বলিয়া কি তুলিয়া গিয়াছ? পিতা এত পীড়িত হইয়াছিলেন, লোক পাঠাইয়াও ত সংসার দিতে হইত।’ এইরূপ ভোবা-মোদ করিয়া তিনি জাহানারাকে আপনার ভাষুতে লইয়া গেলেন। লইয়া গিয়া বলিলেন,—‘তগিনি! বলি কি, লোকের ভাবপতি দেখিরা সংসারে আমার বিকৃতা জিয়াছে। তুমি পিতার কাছে আমার এই শাহনর নিবেদন জানাইবে, আমি একবার তাঁহার ঐশ্ব্যপদপদপদ করিয়া সংসার পরিত্যাগ করিব। অতএব আর বিশেষ কাজ নাই, পরম্ব তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে ইচ্ছা করি।’

জাহানারা চলিয়া গেলে অরুণজিবে পিতাকে কাজ-কাজ কাংবার চেষ্টায় থাকিলেন। শায়েবানও বুঝিতে পারিলেন যে, শঠের এত ভক্তি স্তম্ভল নয়। তিনি দাতাকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে,—‘হুই দিন পরে অরুণজিবে আমার কাছে আসিয়া বসে লইবে। সুভাষের প্রতি সে নিরস্ত হইয়াছে। বাহা হটক, বলকে বিশ্বাস নাই। তুমি সৈন্তসামন্ত লইয়া শীঘ্র আগরার আসিবে। অরুণজিবেকে রেপ্তার করিতে হইবে।’

বাহা জ্ঞান দিলিতে ছিলেন। সম্রাট রাতি দুই প্রহরের পরে সঠিরদিল নামক জনৈক বিদ্যাসী চাকরের হাতে পত্রখানি দিয়া বিদায় করিলেন। সেই বাসে পাঠায়া বীর ভগ্নের উপস্থিত ছিল। সে ভক্তি

আসিয়া পয়ের কথা ব্যক্ত করিয়া দিল; কিন্তু পরে কি লেখা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারিল না। উত্তিপূর্বে সম্রাট, শায়াতা খাঁর প্রাণবন্তের আত্মা বিহা-ছিলেন। সেই রাগে তিনি কয়েক জন বোড়সোয়ার পাঠাইয়া গোপনে নহিরিদিগকে ধরিয়া আনাইলেন। পর পড়িয়া দেখেন তাহাতে অরুজিবের কথা। তৎক্ষণাৎ উভার তাণ্ডিতে গিয়া পত্রখানি মিলেন। অরুজিব রিচিজে অস্তোপাত্ত পড়িলেন, কিন্তু কিছুই বলিলেন না। কেবল নহিরিদিগকে একটী গুপ্তস্থানে লুকাইয়া রাখিলেন।

সাক্ষ্য করিবার দিন আসিল। সৈন্তের দ্বারা আসিয়া পৌছিলেন,—‘কৈ তিনি আসিলেন না। অরুজিবও সাক্ষ্য করিতে গেলেন না। তিনি এই গিয়া সম্রাটকে এক খানি পত্র লিখিলেন,—‘আপনি জানেন, আমি অপরাধী। অপরাধীর মনে সর্বদা ভয় ও সন্দেহ হইয়া থাকে। সে ভয় সহসা আপনার সঙ্গে সাক্ষ্য করিতে আমার আশঙ্কা হইতেছে। অতএব প্রথমে কতকগুলি দেহরক্ষকের সঙ্গে আপনার কাছে আমার সন্তান মন্ডকে পাঠাইব। মন্ড যদি সেখানে গিয়া এমন কথা আমাকে বলিয়া পাঠায় যে, কোন্নার ভিতরে অস্ত্রধারী লিপারী কেহই নাই, তবে আমি আপনার কাছে যাইতে সাহস করিতে পারি।’

পত্র পাইয়া নায়েবান অনেকক্ষণ ভাবিলেন। ভাবিয়া শেষে অরুজিবের প্রস্তাবেই সন্তুষ্ট হইলেন। কিন্তু হৃদয় সন্তানকে প্রেস্তার করা চাই। সেজন্য কোন্নার স্থানে স্থানে কয়েকজন অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া রাখিলেন। তন্নিমিত্ত তাঁহার অন্তঃপুরে ভাতারবেশীর অনেক পলিচালিকা ছিল। তাহারা বীরবলি। সম্রাট, তাহাঙ্গিপক্ষেও অস্ত্রধারী বিরা সাম্রাজ্য রাখিলেন।

এখানে অরুজিব, প্রথমে সকল কথা বিবাহিয়া নায়েবানের কাছে পাঠাইয়া দিলেন। মন্ড কোন্নার প্রবেশ করিয়া একবার গারদিক ঘুরিয়া আসিলেন, কোথাও কেহ নাই। হারামের কাছে গিয়া দেখেন, সেখানে অনেকগুলি অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া আছে। তিনি সম্রাটকে স্পষ্টই বলিলেন,—‘এই সকল লোক দেখিয়া আমার সন্দেহ হইতেছে। ইহারা কোন্নার থাকিলে পিতা আসিবেম না।’ বাজাহানের হৃদয় বটিল, তিনি তাহাঙ্গিপক্ষেও বারি করিয়া দিলেন। মন্ড যেখিলেন তাহাঙ্গিপক্ষের পরিকার হইয়াছে, এখন সম্রাটের চেষ্টে 549-552 I

কোন্নার ভিতরে তাঁহার নিজের লোকই অবিক।

অরুজিবের কাছে সংবাদ শ্রবণ। তৎক্ষণাৎ লোক আসিয়া বলিল যে, সুবাহর প্রকৃত হটরাছেন এখনই আসিয়া সাক্ষ্য করিবেন। সম্রাট, তাঁহার প্রতীকার বলিয়া থাকিলেন। অরুজিব, আপনার দেহরক্ষক ও পারিষদবিগকে লইয়া অখায়াহগে এক-অর কোন্নার দিকে আসিলেন। কিঞ্চিৎ দূর আসিয়া অকবের কবরের দিকে চলিয়া গেলেন। নায়েবান এত সংবাদ পাইয়া কোন্নারের মন্ডকে বলিলেন,—‘তোমার পিতা যদি এখানে আসিবে না, তবে তুমি কি করিতে আসিয়াছ?’ মন্ড বিনীতভাবে উত্তর করিলেন,—‘মহাশয়! আমি কোন্নার ভায় হুসিয়া লটতে আসিয়াছি। আমাকে তাহারে চাষি দেখুন।’ সম্রাট, তখন আপনার কাছে আপনি পড়িয়াছেন, আর উপায় নাই। কাজেই মন্ডের হাতে সন্ত চাষি কেলিয়া বিতে হটল।

পিতাকে কাব্যাক্ত করিয়া অরুজিব সুবাহকে কহিলেন,—‘ভাই! এত দিনে আমার অভিলাষ পূর্ণ হইল। আজ হইতে তুমি মিলির সম্রাট। এখন আমার একটা ভিক্ষা আছে, তুমি আমাকে কিঞ্চিৎ অর্থ দাও। আমি মন্ডকে গিয়া শ্রুতকৃত্যে কাণ্যাপান করি।’ সুবাহ সেই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

অরুজিবের বাহিরে এই রূপ পরিস্থিতি, কিন্তু অন্তঃকরণে চলিল; তিনি মনে মনে সুবাহের প্রাণবিনষ্ট করিবার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে সংবাহ আসিল যে, হারা মিলিতে অনেক সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছেন। সীম আগরাতে আসিয়া নায়েবানকে সূক্ত করিবেন। অরুজিব তৎক্ষণাৎ সুবাহকে গাইয়া বিস্তার অভি-মুখে ছুটিলেন। ছই জনে সুবাহর উপহিত। এখানে সুবাহের পারিষদেরা কহিলেন,—‘আপনি কহাট আর অরুজিবের সঙ্গে থাকিবেন না। শঠ বড় কঠিন সাম্রাট, সে আপনার প্রাণবিনাশের চেষ্টার আছে। আমাদের পরামর্শ এই, আপনি পুঙ্খানুপুঙ্খ তাহাকে বিনষ্ট করুন। নতুবা আর নিষ্ঠুরি নাই।’

কাজেই অরুজিবকে বধ করিতে হইবে, এই মুক্তি দ্বির হটল। সুবাহ লোকে নিমন্ত্রণ করিলেন। এখানে পানের তাণ্ডে কয়েকজন অস্ত্রধারী লোক লুকাইয়া থাকিল, ইহিত পাইলেই তাহারা আসিয়া অরুজিবের মস্তকচ্ছেদ করিবে। হত্যাঘাতঃ, সুবাহ অক-

পট উহার-পুত্ব। শত্রু-মিত্র সকলের প্রতিই তাঁহার সমান ব্যবহার। তাই অরুজিব নিঃশঙ্কচিত্তে নিয়ন্ত্রণ রক্ষা করিতে আসিলেন। দুই তাই ভোজন করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে নাজির খাৎস নামক জনৈক ব্যক্তি কাছে আসিয়া বুঝাবের কাণে কাণে কি বলিল। খল-বিভার অরুজিব ইটক। উত্তরের আকার ইঙ্গিত দেখিয়া তাঁহার মনে কেমন স্নেহ জন্মিল। তিনি কাতর হইয়া বুঝাকে বলিলেন,—‘তাই! আজ আমোদ করা হইল না। আমার পেটে অভ্যস্ত বেদনা ধরিতাছে। তুমি সমস্ত প্রস্তুত করিয়া রাখিবে, আমি আবার কাল আসিব’। এই কথা বলিয়া তিনি তাড়াতাড়ি তাড়ুং বাহিরে আপনাদি হেরক্ষকের কাছে গুপ্তি গেলেন।

অরুজিব ভাগ করিয়া তিন চারি দিন শয্যাগত থাকিলেন। উন্নয়নের চিকিৎসা চলিতে লাগিল। বুঝাবের সবল মন, তিনি বুঝিলেন, সহ্য করবে শীঘ্র। হঠাৎ, ইকাত কোন প্রকার চাকুরী নাই। তিন চারি দিনে শীঘ্র করিয়া গেল। অরুজিব বুঝাকে বলিয়া পাঠাইলেন,—‘তাই! সে দিনের তত উত্তাপে আমি বহু বাধাত পটাইয়াছি। সে কত আমার অভ্যস্ত মনঃকট হইয়াছে। বার হইক, অত আমার তাড়ুতে কোমর নিমন্ত্রণ। কয়েকজন মুন্সী গায়িকা ও নর্তকী আসিয়াছে। তাহাদের রূপকোমর স্বর্গের বিভাধীর চেয়ে ‘দিক’।’

নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গেলে বিশদ হাতে হাতে; বুঝাবের পারিষদেরা সে কথা অনেক বুঝাইলেন; কিন্তু তিনি তাহারও নিষেধ মানিলেন না। বেধ-রক্ষকেরা বাহিরে থাকিল, তিনি চারিজন প্রাধান সভারত সজে লইয়া অরুজিবের তাড়ুতে প্রবেশ করিলেন। নৃত্যগীত চলিতে লাগিল। কিন্তু এ সকল আমোদের মস্তপান একটা প্রাধান অজ। অরুজিব সে আমোদের ক্রটি করেন নাই। তাড়ুতে আমোদের হটা উদ্ভুলিয়া উঠিল। বুঝাব ওতটোত্ত, বুঝাবের পারিষদেরা হঠাৎত; বাব-তীয় বেধরক্ষক মদের কোঁকে চুলিয়া পড়িয়াছে। এই সুযোগে অরুজিব আপনাদি কনিষ্ঠ জ্ঞাতাকে বাহিয়া আগমার পাঠাইয়া দিলেন। কথিত আছে, আগমার পৌতিলে তাঁহার নাকি মস্তকচ্ছেদ করা হইয়াছিল।

অরুজিব বেধিলেন, এখন নিঃসান অধিকার

না করিলে লোকে তাঁহাকে সর্বতোভাবে মানিবে না; নানা জনে নানা কথা কহিবে। পারিষদেরাও বুঝিলেন যে, অরুজিব রাজিহিন যে ধর্মের দোহাই দিয়া থাকেন, তাহা ছল স্বাত, পিতাকে ও জ্ঞাতাগকে রাজ্যে বঞ্চিত করাই তাঁহার অভিপ্রায়। অতএব মনের কথা বলিলেই তিনি সন্তুষ্ট হইবেন। এই তাহিয়া সকলেই তাঁহাকে বধাবিধানে রাজ্যে অভিযুক্ত হইবার নিমিত্ত



অভ্যুপেক্ষ করিতে লাগিলেন। অরুজিব প্রথমে উগা-সীর জার কত ঠাট করিয়া শেষে বলিলেন,—‘বেধ-তেছি, তোমাদের নিজের স্বথরক্ষণের জন্য আমাকে তোমরা সংসার ত্যাগ করিতে দিলে না। ভাল, না দাও; সম্রাটের নির্দেশ গিরিভাষার বসিয়া যে শান্তি-স্বথ লাভ করেন, তাঁহার কখন,—এই রত্নসিংহাসনে বসিয়া আমি যেন সেই স্বথভোগ করি। রাজকর্ম্য দেখিতে হইলে ঈশ্বরচিন্তা করিতে আমি অবসর পাইব না, তাহা সত্য। কিন্তু কাজ লইয়া কথা। দিল্লির অধীশ্বর হইলে আমি ছুরি ছুরি সংকল্প করিতে পারিব তাহাতে তুল নাই’। লোককে এইরূপ বুঝাইয়া, ১৬৪৮ খৃঃ অব্দের ২ আগস্টে দিল্লির নিকটবর্তী আজাবাদের উজানে অরুজিব বধাবিধানে রাজপথে অভিযুক্ত হন।

অরুজিব সস্তাট, হইয়াছেন, বাগানার সংবাদ পৌছিল। পা জুনা পুনসার সময়সন্ধ্যা করিয়া প্রা-গের কাছে উপস্থিত হইলেন। অরুজিবও সৈন্তে তাঁহার পততোষ করিতে গেলেন। কিবা প্রায়ে দুই পক্ষে বোহরার সংগ্রাম হরণ। সে দিনের বুদ্ধ পা জুনা একটু হুঁসির থাকিতে পারিলে সৌভাগ্য লব্ধী তাঁহারই কপালে বিধায়িত পড়াইয়া দিতেন। অরুজিব যে হাতীতে চড়িয়া বুদ্ধ করিতেছিলেন অজ্ঞাতো তাহার

পা জামিরা বাধ। হুজার হাতীও আহত হয়। দুই জনেই আপন আপন হাতী হইতে নামিয়া অস্ত্র হস্তে চড়িবার জন্য উপক্রম করিতে লাগিলেন। বিরুদ্ধা অরুণজিবকে কবিলেন,—‘প্রজ্ঞ! এখন হাতী হইতে নামিলে আপনার রাজ্য পেল জানিবেন।’ অরুণজিবি নামিলেন না। কিন্তু হুজা আপনার হাতী পরিত্যাগ করিয়া অস্ত্রের উপরে গিয়া চড়িলেন। কাজেই তাঁহার সৈন্তেরা প্রজ্ঞকে আর না বেঁচেতে পাইয়া চারিদিকে পলাইয়া গেল।

হুজা বাকালার কিরিয়া আসিলেন। কিন্তু অরুণজিবের কোটপুত্র নন্দন এবং উজির বিরজুয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া বাকালার হইতেও তাঁহাকে চুইকৃত করেন। ভারতে পলাইবার আর স্থান নাই; যে দিকে বাইবেন, সেই খাতেই অরুণজিবের বিজয়-শতাক। উড়িতেছে। অবশেষে তিনি অনেক জামিরা আরাকানে গেলেন। তাঁহার সঙ্গে বহুমুখ্য রত্ন এবং প্রায় দেড় হাজার শোক ছিল। কিন্তু আরাকানের জলবায়ু অত্যন্ত অসহ্যাকর। দেড় হাজার শোকের মধ্যে ক্রমে ক্রমে প্রায় লক্ষলই মরিয়া গেল। কেবল শা-হুজা নিজে, তাঁহার বিত্তীয়া পত্নী, চইটী পুত্র, তিনটী কন্যা এবং চল্লিশ জন অশ্রুচর জীবিত থাকিলেন। বিখ্যাত বিসুখ হইলে চারিদিকে বিপদ ঘটে। আরাকানের রাজা একে ত অরুণজিবের তরে সর্বদা দ্বিষ্ট, তাহার উপর আবার হুজার রূপবতী কন্যাদের প্রতি তাঁহার ঘৃণা পড়িল। সঙ্গে বহুমুখ্য হীরা-মুক্তা ছিল, তাহাও কাড়িয়া লইতে শোভ করিল। তজ্জন্ত তিনি নানা প্রকার হল করিয়া আশ্রিত রাজ-পুত্রকে আপনার রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। হুজা আপনার পরিবারবর্গ ও সৈন্যের অশ্রুচরের লইয়া একটা পর্বতের খড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সে স্থান অত্যন্ত দুর্বল। দুই দিকে পাণ্ডু, পাশে পতীর বড়; নিম্নে বেগবতী নদী কল্ কল্ করিয়া বহিতেছে। এই দুর্বল স্থানে আশ্রয়লাভের সৈন্তেরা আসিয়া হুজা ও তাঁহার সৈন্যের শোকদের উপর বানধুটি করিতে লাগিল। কেহ কেহ পর্বতের উপর হইতে বড় বড় পাথর গড়াইয়া ফেলিয়া দিল। শা-হুজা অনেক কণ প্রাণপণে বৃদ্ধ করিয়াছিলেন, সেবে একটা বড় পাথরের আঘাতে তিনি অভিকৃত হইয়া পড়েন। রাজসেনারা তাঁহাকে ও তাঁহার দুই জন অশ্রুচরকে একটা ডোবার উপরে তুলিয়া নদীর ব্যতলে ছাড়িয়া দিল। তাঁহারা সেই প্রবল স্রোতের সাঁতার দিয়া উঠিতে পারিলেন না,

দুই একবার অকালীন করিয়া সেবে অগ্নি জ্বলন্ত হুইয়া গেলেন।

তাঁহার পর সৈন্তেরা, হুজার অস্ত্র অহতবিনশকে বিনষ্ট করিয়া তাঁহার স্ত্রী, তিনটী কন্যা এবং পুত্র চুইটীকে রাজার কাছে আনিয়া দিল। রাজা, ব্রীলোক-বিপকে অস্ত্রপুর্বে রাখিলেন। কিন্তু হতভাগ্য বাসক চুইটীর প্রাণ বিনষ্ট করা হইল। হুজার পত্নী জলভালা-পেরায়া বাণা পরমা হুন্দরী। তিনি সে সময়েই হুন্দরী-হুলের অলঙ্কার-বস্ত্রণ ছিলেন। তৈমুর-হুলখুয় এবং তৈমুর-হুলকজার চরিতে কলহ পড়িবে, তাহার চেয়ে মুঠা ভাল। কিন্তু পত্রকে মারিয়া না মরিতে পারিলে তেমন মরণে মরণো কি? তজ্জন্ত পেরায়া বাণা কাপ-ডের ভিতরে একখানি ছুই নুকাইয়া রাখিলেন। শিশাচরিত্র রাজা পুত্র প্রবেশ করিলেই তাঁহাকে বিনষ্ট করিবেন। কিন্তু বাসীরা কিরণে জানিতে পারিয়া ছুই খানি কাড়িয়া লইল। তখন আর অস্ত্র উপায় নাই; হুতরাঃ তিনি আপনার হৃৎের মনে ভিঁড়িয়া কত-বিকৃত করিলেন। হুখচরের সৌন্দর্য্য কনিয়া গেল। তাঁহার পর একখানি পাথরে মাথা ঠুকিয়া তিনি প্রাণ ত্যাগ করেন। হুজার দুই কন্যা বিব খাইয়া মরিল। অবশিষ্ট আর একটা কন্যাও অধিক দিন জীবিত ছিল না।

হুজার হৃৎদশার সংবাদ পাইয়া অরুণজিবি পুলকিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহার মনে একদিনের জন্ত সুখ জন্মে নাই। শাজেহান হুজার আত্মবৎসর কার্য-রত্ন ছিলেন। পাছে তাঁহার অহত নিপাহীরা কখন বিপদ ঘটায়, তজ্জন্ত তিনি সর্বদাই উদ্বিগ্ন থাকিতেন। এ বিকে দারা এখনও জীবিত আছেন; তাঁহার পুত্র সলিমদান খ্রীনগরে গিয়া আশ্রয় লইয়াছেন। অবশ্য পাইলে তাঁহারাও বিপদ ঘটাইতে পারেন। উজির শিখাকে কারাবদ্ধ করিয়া রাজ্যভাঙের যে সন্থ কৌশল তিনি দেখাইয়া দিয়াছেন, তাঁহার নিম্নের পুত্রেরাও যে সেই কৌশল শিখিয়া লয় নাই, তাহাই বা বিড়ি কি? রাজ্যের মন সর্বদা সন্ধিও কন্যাবান্ শোক তাঁহাদের চক্ষুশূল। নিজের দারা দেখিলেও রাজ্যের মন ঈর্ষায় পিছরিয়া উঠে। হুতরাঃ সকল আশঙ্কা হইতে নিকষণ হইবার জন্য তিনি আপনার কোটপুত্র নন্দনকে গোরাগিরের হুর্গে বাহাজীদ আনক করিয়া রাখিলেন। নন্দনের একটা অশ্রুচরও হইরা-ছিল। বাকালার হুজার সময়ে তিনি শা-হুজার কন্যার

কুপলাবণ্যে বোধিত হইয়া তাঁহাকে বিবাহ করেন। কাজেই তিনি শিশুপাক ছাড়িয়া বিন ভক্ত বক্তরের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। অন্নকজিব বিশেষ কৌশল করিয়া তাঁহাদের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া বেন।

হারা সাধোরে এবং আঁকবীরে করেববার হুজুর আয়োজন করিয়াছিলেন, কিন্তু অন্নকজিবের কাছে গয়াত হুন। পরিশেষে তিনি অস্ত উপায় না দেখিয়া ভাবিলেন যে, এমন হুঃসময়ে পারতে গিয়া আশ্রয় লওয়া শ্রেয়ঃ। সে কারণ তিনি অহচরণের সঙ্গে গায়তাক্ষিত্বে চলিলেন। সিদ্ধপারে তত্নার কাছে আসিয়া তাঁহার পত্নী হুলতানা মাথিয়া বাণা অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন। তত্নার সর্গারের নাম আইহন বা। পূর্বে হুইবার তিনি বৃত্তী বোন্ধদ্যার পড়িয়াছিলেন। প্রথান বিচারপতির কাছে তাঁহার অপরাধ সপ্রমাণ হয়। তক্ষত সন্নাট শাজেহান তাঁহার বাবতীর সম্পত্তি জোক করিয়া প্রাণবন্তের আজ্ঞা দেন। কিন্তু কেবল হারার অহুরোধে আইহন বা দুট বাইই অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। তাই হারা ভাবিয়াছিলেন যে, এমন বিপত্তিকালে তাঁহার উপকৃত হুদু অবত হুই চারি দিনের নিমিত্ত আশ্রয় দিতে পারেন। আইহন আশ্রয় দিলেন। এইখানে হুলতানা মাথিয়া বাণার মৃত্যু হয়।

হারা ক্রীকিয়োগে কাতর হইয়া আছেন, ইতিমধ্যে শুনিলেন যে, অন্নকজিবের সেনানায়ক খাঁ-জোহান হুলতান হইতে তাঁহাকে ধরিতে আসিতেছেন। হারা ব্যস্ত হইয়া জাইবনের কাছে বিহার লইলেন। তত্নারপর ছাড়াইয়া জর্জ কোশ গিয়াছেন, তাহার পর বেখেন পন্ডাতে আইহন, সঙ্গে প্রায় এক সাতার অব্যারোহী। হারা দ্বিগ্ন করিলেন,—আমার সঙ্গে অধিক লোক নাই। সাহারা জাহে, সে সকল লোকও পীড়ার ও পথজন্মে কাতর, সে কারণ আইহন আমাকে পায়ত পর্যন্ত বাধিয়া অগ্নিগ্ন জন্ত সঙ্গে আসিতেছেন।

কিন্তু জাইবনের তেমন লজ্জা নাই। উপকার করিলে কৃতজ্ঞ হইতে হয়, তক্ষর কাছে সে পাঠ লইতে আইহন কুশিয়া গিয়াছিলেন। তিনি অর্ধের মাথান্দাই ক্রমিক হুঃবন। হারাকে ধরিয়া দিতে পারিলে অন্নকজিবের বক্তহ পুরকার বিশিষ্ট, সেই লোকে তিনি হারা ও তাঁহার বদান্য পুত্রকে ধরিয়া খাঁ-জোহানের হাতে সমর্পণ করিলেন।

জাইব এই অবস্থা অতিশয় হর্দিশ। হর্দিশে দ্বিগ্ন হয়;

মাথার বলিন পাপড়ী। তাঁহার পুত্রেরও অবস্থা সেই রূপ। খাঁ-জোহান তাঁহাবিস্তে একটি হাতীর উপরে চড়াইয়া বিরিতে আসিলেন। হারার হুঃবদ্য দেখিয়া নগরের পক্ষ পক্ষীয়াও কীভাবে লাগিল; কিন্তু অন্নকজিবের মন বলিল না। তিনি জোড়াতাড়ার ও জাতুপুত্রের হর্দিশ প্রজাবর্ণকে দেখাইবার লজ্জা তাঁহাবিস্তে একবার নগর প্রবেশিত করাইয়া একটি নির্জন স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। হারা জাণিয়াছিলেন, মৃত্যু নিশ্চিত। তিনি পূর্বে হইতে কাপড়ের ভিতরে একখানি ছুরী, একটি কলম, মোয়াত ও কয়েক খানি কাগজ লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন। কাগজপায়ে কলম কাটিতেন আর বসিয়া বসিয়া হুঃবেখ কবিতা লিখিতেন। বখন শোকের বেগ উৎখিয়া উঠিত, এক একবার পুত্রের গলা ধরিয়া কীহিতেন।

অন্নকজিবের দরবার বলিল। হারা জোড়, তাক্কা-তাক্কা হাজা হইতে সিরাছিলেন, তাঁহার কি বড় করা কর্তব্য? অনেকেই বলিলেন যে, তাঁহাকে বাবজীবন গোমারিরের হুর্গে আবদ্ধ রাখা উচিত। কিন্তু অন্নকজিবের সে মন নয়, ইহা বুঝিতে পারিয়া হুই এক জন সভাসদ কহিলেন,—‘হারা নাস্তিক। নাস্তিকের প্রাণ-বধ না করিলে মন্দের ঐতিহ্যের ধর্মের বিলম্বাচরণ করা হয়’। এখন কথাটা বেশ মনের মত হইল। অন্নকজিব কহিলেন,—সে কথা ঠিক। হারা আমার যে কতি করিতে হয়, তক্ষর; আমি তাহা সহিতে পারি। কিন্তু নাস্তিকতা অসহ’। অতএব গৌই রাজিতেই হারার প্রাণবিনষ্ট করিবার নিমিত্ত নাস্তির এবং সিক নামক হুই জন আকপান সর্গারের উপর তার বেওয়া হইল।

রাজি হুই প্রহর। হারার ঘরের পাশে হঠাৎ অজ্ঞের তন বন শব্দ হইল। হস্তাগ্য হাজুয়ারের শোকের রান্নি কতক কাগপণে গিয়াছে; কতক কাকিন্দ্রার বাইবে, চক্ষু অবলম্বন হইয়া আসিতেছে,—এমন সময়ে অজ্ঞের বন বন শব্দ কাণে আসিল। তিনি চমকিয়া উঠিলেন; বুঝিলেন, আলি অভিনবকাল উপস্থিত। পুত্র বুদাইতেছিল, তাহাকে কাপাইলেন। বাড়কেরা দ্বার খুলিল। হারা কলমকাটা ছুরী খানি লইয়া করের একটি কোণে ঠাড়াইলেন। হুঃবেখা হারার পুত্রকে পাশের একটি ঘরে বাধিয়া রাখিল। প্রথমে তাহারো মনে করিয়াছিল, গুলা টিপিয়া হারার প্রাণ লই করিবে।

কিন্তু এ রূপে প্রাণবন্ত করা রাজপুত্রের পক্ষে দুর্গাকর। সে ভক্ত দ্বারা অসীম বিক্রম করিয়া ক্রমেক বাতকের যুদ্ধে আপনায় ছুঁই বিধিরা দিলেন। অপর্যায়, শেষে তাহার তলবার দিয়া তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করে। দ্বারার পুত্র সমস্ত রাত্রি শিতার কবিরাক বৃতবেহ কোলে করিয়া কীদিতে লাগিলেন। নাজির ছিন্ন মুণ্ডটী লইয়া চন্দ্রিা আসিল।

সে বিবল সারা রাত্রি অরুণজিবের নিদ্রা হয় নাই। কোঠাস্থায় বৃতবুধ বেধিবেন, তবে তাঁহার বস্তি হইবে। প্রাতঃকাল না হইতেই নাজির তাঁহার মস্তক আনিয়া দিল; রক্তমাখা, বিশ্রী, বিবর্ণ,—সম্রাট দেখিয়া চিনিতে পারিলেন না। কিংব কাল অগ্নে তিকাইয়া আপনায় হাতের কন্ডালে রক্ত মুছিয়া ফেলিলেন। তখন বেশ ঢেনা গেল। অরুণজিব বলিলেন,—‘হী, এই আবার হুয়ুট দ্বারা তাই’। এই কথা বলিতে বলিতে পাবান কাটিয়া দুই বিপুল জল পড়িল। ইহার পরে সলিমান ও দ্বারার মধ্য পুত্রকে গোয়ালিদ্বয়ের দ্বর্জে আনন্দ করা হইরাছিল। অরুণজিবের মধ্য পুত্র মহম্মদ মোজিব রক্ষণ অকলে ছিলেন। কি জানি, পাছে তিনি কোন বিপদ ঘটান তজ্জন্ত তাঁহাকে আপনায় কাছে আনিয়া রাখিলেন।

অরুণজিবের রাজ্যশাসনের কোণল এই। কিন্তু ইহাতে নিষ্ঠুরতা ভিন্ন বৃদ্ধিভার অধিক পরিচর কিছু নাই। শিতা-পুত্র, তাই-তাইরে এক প্রকৃত-কৃত্যে কাজ। তখনি অবস্থাস, আবার একটু কঠিনে পরক্ষণেই দেহ, রমতা ও বিবাস আসিয়া পড়ে। এমন স্থলে যে অধিক পাণ্ডু তাহারই জর হইয়া থাকে।

সুখশ্রীকৃত লোকেরা আপনাদের কলঙ্ক ঢাকিবার নিমিত্ত এক একটী সংকল্প করে। অরুণজিবও এই কোণল বেশ সুকিতে। একবার ভারতবর্ষের সকল অত্যন্ত হৃতক হয়। তিনি রাজকোষ হইতে টাকা দিয়া প্রকার আত্মকৃত্য করিয়াছিলেন। বরপুত্রক বিভা-লিকা করা, আবারের দেশের রাজপুত্রদের ভাগ্যে প্রায় খটে না। তাঁহারের বালককাল প্রায় আচ্ছাদে আচ্ছাদেই কাটিয়া যায়। কিন্তু অরুণজিব বিভাভাগ্যে কখন আলভ করেন নাই। আরবী এবং পারসী ভাষার ভিন্নি বিলক্ষণ দ্রুপতিত ছিলেন। তন্নির ভারতবর্ষের সাল্য দ্বানের ভাষার ভিন্নি কথা কহিতে ও পত্রাদি লিখিতে পারিতেন। সর্জন বিভাভাগ্যের উৎকর্ষ

সাধনের নিমিত্ত তিনি অনেক পাঠশালা স্থাপন করিয়া ছিলেন। কিন্তু কেবল বিভালয় থাকিলে হয় না, তত্ত্বাবধান না থাকিলে বিভালয় স্থাপন করা নিষ্ফল। সে ভক্ত তিনি অনেকগুলি চতুর ও কৃতবিদ তত্ত্বাবধারক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

মুসলমান সম্রাটদের মধ্যে প্রায় সকলেই বিলাসী ও অপব্যয়ী। কিন্তু অরুণজিবের এ সকল দোষ ছিল না। সম্রাটর তিনি সাম্রাজ্য পরিচ্ছন্ন পরিয়া থাকিতেন। বিবাহ প্রকৃতি সমারোহ-কাজ ভিন্ন অনর্থক নাচ তাবাসায় কখনও তাঁহার অর্থ নষ্ট হয় নাই। তিনি ভারতবর্ষের নানা স্থানে পথিকদের নিমিত্ত আশ্রয় নির্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। সেই সকল আশ্রয়ে খাদ্য সামগ্রীও সজ্জিত থাকিত। প্রজামাজেই সম্রাটের কাছে বাইতে পারিত। বিভাভাগ্যে কাহারও প্রক্তি অস্তায় হইলে সে অরুণ সম্রাটকে তাহা জানাইত। কাজেই বিভাভাগ্যে ইচ্ছা করিলেই উৎকোচ লইতে পারিতেন না।

সম্রাট দেখিতে সুপুরুষ ছিলেন না, কিন্তু বিলক্ষণ মিত্তভাবী ছিলেন। তিনি প্রত্যাহ অতি প্রত্যাহে উষ্ণিয়া দান-খানিক পারিতেন। তাহার পর বেলা এক প্রেরন পঞ্চাৎ রাজকর্মা দেখিতেন। একপ্রেরনের পর ভোজনের সময় নির্দিষ্ট ছিল। ভোজন করিয়া হাতী, ঘোড়া, বাঘ প্রকৃতি পতদের বেলা ও লড়াই দেখিতেন। ইহাই তাঁহার আচ্ছাদ-আমোদ।

আচ্ছাদ-আমোদের পর দেওয়ান-ই-আম গৃহে সভা করিয়া বসিতেন। এই সময়ে আমীর ওমরা ও বিদেশের রাজত্ব প্রকৃতি সকলে আসিয়া তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতেন। শুক্রবার দরবার বন্ধ। শুক্রবার-লগ্নীদের পক্ষে যেমন রবিবার, মুসলমানদের পক্ষে শুক্রবার তজ্জন্ত। তাই সম্রাট এ দিন বিষয়-কর্ম দেখিতেন না। অন্যান্য সম্রাটের অঙ্গরবহল অসংখ্য রূপবতী মহিলার পরিপূর্ণ। অরুণজিবের লভ্যপুত্র অনেক বাদী ছিল, কিন্তু সে কেবল রাজবাড়ীর শোভার জন্য; কলভ: বিবাহিতা স্ত্রী ভিন্ন তিনি কখন অন্য নারীর সুখ দেখিতেন না।

অতঃপ অরুণজিবের গুণগাণি দোষের ঠিক বিপন্নিত। এক দিকে পুণ্ড্রের হিমদ্বারা মাখান কোণ্ডা-সৌন্দর্যে জ্বর জুড়াইতে থাকে। আবার অন্য দিকে আদ্যদ্বারা মিথি অন্ধকার,—নিষ্ঠুরতার কঠিন হস্ত

যেখিলে গ্রাম শিহরিয়া উঠে। বাহা হউক, তাঁহার
হুতুরিই যোগল-সান্নাজ-পত্তনের প্রধান কারণ।
একটি সন্তই না থাকিলে রাজা থাকে না, ইহাদের ইচ্ছাও
টনিয়া উঠে—কুটিল রাজনীতি এবং অজ্ঞবল বিধা।
অরুজিব আপনায় শর্ত। চাকিয়ার জন্য সকলকে ভাল
বাসিতেন, পূর্বে যে সকল লোক তাঁহার বিরোধী ছিলেন,
তাঁহাদিগকেও বেহ করিতেন। কিন্তু লোকে হুঁহিরা-
ছিল, এ কোশল বৈ আর কিছু নয়। তাই হিন্দুর কথা
কি?—মুসলমানেরাও যেন যেন তাঁহার শত্রু ছিলেন।
খলোর প্রেব কালসাপের সঙ্গে বাস, বিশদ্ব ঘটতে
অধিকক্ষণ লাগে না।

এই বেল সাধারণ লোকের কথা। হিন্দুরা তাঁহার
প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হইরাছিলেন। তিনি হিন্দুগণকে
মুসলমান করিবার নিমিত্ত উৎসীড়ন করিতেন। তাই,
যে সকল রাজপুত্র বীরের তুল্যবীর্যের জন্য তৈমুরবংশের
এক প্রতিপত্তি, অবশেষে তাঁহারও সম্রাটকে ছাড়িয়া
গেলেন। অরুজিবের বুদ্ধাবস্থার বধন চারি দিকে
বিশেষ উপস্থিত হইল, সে হুগমরে তাঁহার কেক কিরি-
য়াও দেখিলেন না। ও দিকে মহারাষ্ট্র যেনে শিখাঙ্গি,
ভবের ভিতরে অগ্নিশুলিরে মত মুকাইরা ছিলেন,
ক্রমে প্রস্থিত হইরা তিনি অকাণ্ডের কণ্ড আলিয়া
তুলিলেন। যোগল-সান্নাজের মর্ষের ভিতর পর্য্যন্ত
কাঁপিয়া গেল। অরুজিবের শুভ তেজঃ, তত উত্তর,—
এখন আর কিছুই নাই। সে অলসত নীপশিখা নিবিয়া
আসিয়াছে। পূর্বে যে সকল দুর্কর করিয়াছিলেন, আজি
সেই পাণের জন্য জ্বরে সহস্র বিছার আলি বরিয়াছে।
তিনি লোকের কাছে সুখ দেখাইতে পারেন না। ক্রমে
অসুস্থতাপে জীর্ণ, ক্লিষ্ট ও জর জর হইরা পাণ গ্রাণ
পক্ককৃত দেহ হইতে পৃথক হইয়া গেল।

অরুজিব শেখাবস্থার প্রায় দ্বাদশবৎসর প্রায়শ্চেষ্টেই
থাকিতেন। আশ্রমনগরে তাঁহার সূত্ৰা হয়। এইখানে
বিবিধ রসনার তাঁহার বৃত্তদেহ রক্ষিত করা হইরাছিল।
পরে ইলোরা ও গোলাবরীর সন্নিকটে রোজা নামক
স্থানে তাঁহাকে সমাধিত করা হয়। কথিত আছে,
তিনি এক প্রকার টুপী নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই
টুপী বিক্রয় করিয়া তাঁহার সমাধির বার নির্মাণ করা
হইরাছিল।

অরুজিব (পুং) অলং পর্যাণ্ডঃ পথো গতিঃ লজ্জাঃ। গতি।
পরিমিত বধন।

অরুজিব (অউরঙ্গাবাদ)। দ্বাদশবৎসর প্রায়শ্চেষ্টেই
বৃহৎ নগরের নাম। গোলাবরীর শাখা দুর্গা নদীর
উপরে এই নগর অবস্থিত। ইহা হাইদরাবাদের নিজা-
বেহ অধিকারভুক্ত। আংসিনিয়া দেশীয় দানিক অরু
নামক ঐমৈক ব্যক্তি ১৬২০ খৃঃ অব্দে এই নগর স্থাপন
করেন। তখন ইহার নাম গুর্ক ছিল। তাঁহার পর অরু-
জিব এইখানে দ্বাদশবৎসর প্রায়শ্চেষ্টেই
ছিলেন, তখন ইহার নাম অরুজিব হইয়াছে। এখানে
অরুজিবের কন্যার কবর আছে। তাঁহার গঠন-প্রাণী
তাম্রমহলেয় মত। এই নগরে অরুজিবের মসজিদ
প্রাশাদও ছিল। কিন্তু এক্ষণে চারিদিকের প্রাচীর এবং
বাকপ্রাশাদ ভাঙ্গিয়া বাইতেছে।

অরুজিব (জি) রজ-অরু ন গোপঃ। নতি রজোত্তপো
বস্ত্র। রজোত্তপের কার্য্য কাম-কোষাধিশূন্য।

অরুজিব (জী) নতি রজুঃ বন্ধন সাধনং বস্ত্র। বন্ধনপরিঃ।
রজু না থাকিলেও বেধানে বন্ধ থাকিতে হয়।

অরুট। অরু (পুং) অরু শীঘ্র অটতি অট অল বা
উপ পুঃ সাধুঃ শোনা-ব্রুক। গুণ্যাদিঃ ক। তলমোহৈক্যাং
অরটুক। শোনাগোছোত্তব।

অরট (পুং) ন রটতি গুপ্ত মন্ত্রাং প্রকাশয়তি রট-কন্।
নঞ-ভণ্ড। পুণ্ড্রব নৃপতির মহাবিশেষ।

অরুণ (জি) রগতে গর্জতেইহিন্ রণ শব্দ-আধারে ঘ
রগোক্তঃ নতি রণো বৃদ্ধ বস্ত্র। নঞ-বহতী। বৃদ্ধপুত্র।
নতি রণঃ শব্দো যেন। যে রিপুকে দেখিলে ভয়ে ভাক
দুর্গতি হয় না। জীড়াহীন। হুঃখিত।

অরুণি (পুং) গজ্জতি গজ্জতি ঘ (অতিবৃহৎবাহ্যভিতৃ-
ভ্যোহনিঃ। উপ্ ২। ১০১)। ইত্যসি। অরুণোপাদক
বহন কাঠ। (অরুণিরয়ণেইঃ। নিঃ কোঃ)। (জী)
কৃদিকান্তভাং জীপু। অরু বহন কাঠ। গণিয়ারি বৃক।
কাঠে কাঠে বর্ষণ। 'অরুণিবাহি বহনিন দৃতোনির্গর্ভ'
দ্বাদশি। বিহঃ)। বর্ষণ।

অরুণিক (পুং) অরুণে অগ্নিমহনার সাধুঃ ঠন্। অগ্নিমহন
করিবার উপযোগী অগ্নিমহন বৃক।

অরুণীকৈতু (পুং) অরুণী কৈতুয়া। অগ্নিমহন বৃক।

অরুণীহৃত (পুং) অরুণী-বহ-বর্ধনে অতঃ হৃতঃ। হৃতঃ। ও
শাকঃ ভণ্ড। শুকদেহ। মহাতারতে নিধিত আছে,
বেহবাসঃ বেহভার নিকট উৎকৃষ্ট বর লাভ করিয়া
অরুণীঘর বর্ষণ দ্বারা অরুণোপাদকের চেষ্টা করিতে
হেন, এমন সময়ে অরুণীহৃত বৃত্তাটী অপর্য্যাক

বেধিত পাইলেন। তাহাকে দেখিবারাত্র রাত্রি মনে
বিকার জন্মিল। ঘুচাটী তাহা যুধিতে পারিরা ততী
পক্ষিণীর রূপ ধারণ করিল। বাসদেব ইন্দির-মনের
নিমিত্ত অনেক বস্ত্র করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য
হইতে পারিলেন না। হতবৃত্ত অরণীর উপরে তাঁহার
ভক্তপাত হইল, ওখান অরণী মন্থন করিতে লাগি-
লেন। তাহাতেই শুকহেবের জন্ম হয়। তৎকাল তাঁহার
নাম অরণীমূর্ত্ত হইয়াছে।

অরণ্য (ক্ৰী) অর্থাৎ গম্যতে পক্ষাপং বর্ষাৎ পরং তদ-
নকরং বা বস্ত্র। ৭ পঙক্তৌ আধারে (অন্তর্নিহিত। উপ. ৩।
১০২) ইতি অজ্ঞ প্রত্যয়ঃ। বন। (অটব্যারণ্যং বিপিন-
নন্। অমর)। শাক্যকোষো পক্ষাণ বৎসর বহুজন্মের
পর বনে বাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন, তৎকাল বনের
নাম অরণ্য হইয়াছে। (পুং)। রৈবত মন্থর পুত্র।

অপ-পুষ্কায় ত্রিণাভ্যন্তিকর্ষণো, নঞ-পুষ্কায় রম-
ভেবা অর্যাদিষ্যৎ বৎ-প্রত্যয়ে রূপনিমিত্তি পাতাতে।
অপার্ম্ম অপপহং গ্রামাং হি অরমণং বা, ন হি তত্ত-
মরতি অরণ্যম্। (দেবরাজ)। বার্ধে কন্। ঐ অর্থ।
(পুং) কটুকল বৃক্ষ। ০। উৎসারিত্যম্। পা ৪।
২। ৯০। ইতি হ (ত্রি) অরণীর, অরণ্যের নিকটস্থ
দেশ। অরণ্যে অধোঃ বৃঞ, অরণ্যক। বনে পাঠা
যেবের অর্থবিশেষ। অরণ্যমধিকৃত্য কৃতঃ গ্রন্থঃ অরণ্যম্।
রামায়ণের অন্তর্গত কাণ্ডবিশেষ।

অরণ্যকন্দলী (ক্ৰী) অরণ্যভৈরব কন্দলী। ৬-তৎ। গিরি-
কন্দলী। পাহাড়ের কলার পাত।

অরণ্যকাণ্ড (ক্ৰী) অরণ্যভ কান্ডো বস্ত্র। বহুব্রী। রামায়ণের
অন্তর্গত রামের বন-ব্যাপার-বর্ণিত গ্রন্থ।

অরণ্যকার্পাসী (ক্ৰী) অরণ্যে অরণ্যভ বা কার্পাসী।
৭ বা ৬-তৎ। বনকার্পাস। ভারবাহী। বনোত্তর।
বনজ। বৈষ্ণবপ্রভৃতে ইহা হিম ও রক্ষক। ইহাতে ব্রণ ও
অক্ষত নষ্ট হয়।

অরণ্যকুলখিকা (ক্ৰী) অরণ্যভ কুলখিকা। ৬-তৎ। বন-
কুলখিকা। বনের কুড়ি কলাঠ।

অরণ্যকুহুস্ত (পুং) ৬-তৎ। বনকুহুস্ত। বনকুহুস্তুল।
বৈষ্ণবপ্রভৃতে ইহা পাকো কটু। ইহাতে মেদা নষ্ট হয়
এক কুহুস্ত হইয়া থাকে।

অরণ্যগজ (পুং) অরণ্যভো গজঃ। কর্ণবা। বনহস্তী।

অরণ্যগান (ক্ৰী) অরণ্যে গীতে অরণ্য-গৈ-কর্মণি সূট্।
লাঘবেবের অন্তর্গত অরণ্য গের পানবিশেষ।

অরণ্যঘোলা (ক্ৰী) অরণ্যভ ঘোলা। ৬-তৎ। বন ঘোলা।
শাকবিশেষ।

অরণ্যচটক (পুং) ৬-তৎ। বনচটক। পক্ষিবিশেষ। ধূমর।
কৃষ্ণম্বর। বাণনির্ঘণ্টের মতে, ইহার মাংস শীতল ও
লঘু এবং ইহাতে বল ও তৃষ্ণা সৃষ্টি হয়।

অরণ্যচন্দ্রিকা (ক্ৰী) অরণ্যে পতিতা চন্দ্রিকা জ্যোৎ-
স্বেষ। ৭-তৎ। নিম্বল বেষণত্বা। গ্রামের জ্যোৎস্না
সকলে উপভোগ করে না, কিন্তু নির্জন বনের জ্যোৎস্না
কেহ উপভোগ করে না, তৎকাল তাহা নিম্বল। সেই
রূপ, যে বেষণত্বার পতির মন তুলে না, তাহাও
নিম্বল।

অরণ্যচর। অরণ্যেচর (ত্রি) অরণ্যে চরতি অরণ্য-চর-
ট। ৭-তৎ বা অলুক সপ। বনচর ব্যাঘ্রাদি। ০। তৎ-
পুরুষে কৃতি বহুলন্। পা ৩। ৩। ১৭। তৎপুরুষ সমাসে
কৃত্য পর পরে থাকিলে সপ্তমী লুকের বহুলভাব হয়,
অর্থাৎ কখন লুক হয় এবং কখন লুক হয় না।

অরণ্যভার্জিক (ক্ৰী) অরণ্যভ্ আর্জিকম্। কর্ণবা। বন-মাথা।
অরণ্যভীর (পুং) অরণ্যভ ভীরঃ। ৬-তৎ। বনভীর।
অরণ্যভীষ (ত্রি) অরণ্যে অরণ্যভেন কলাদিনা ভীষতি
অরণ্য-ভীষ-ইত্তপধবাৎ ক। বনোত্তর কলাদি দ্বারা
ভীষিত বানপ্রস্থাদি।

অরণ্যধর্ম (পুং ক্ৰী) অরণ্যে আচরণীকো ধর্মঃ। ৭ পাক-
৩ৎ। বানপ্রস্থধর্ম। [গান প্রস্থ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ
দেখ]।

অরণ্যধাম (ক্ৰী) অরণ্যে ধামতি বা (ধামভেদ্যং সূট্। চ।
উপ. ৪। ৪৮) ইতি বৎ সূটৌ ধাম্ অরণ্যে জাতং
ধাম্। পাক-৩ৎ ৬-তৎ বা। নীবারাদি। বনধাম।

অরণ্যপতি। অরণ্যান্যংপতি (পুং) অরণ্যান্যং লক্ষণা
ভক্ত চৌর্যণ্যং পরিঃ বা অলুক সপ। ৬-তৎ। চৌরের
অধিতা কয়। কুট্টই নৌকাক্রমে চৌর-রূপ ধারণ
করেন। অথবা কুট্টই বিষমর। এ হেতু চৌরানিকে কন-
জনে ধ্যান করা কর্তব্য। কিবা চৌরাদি শত্রুরে লাব এবং
ঈশ্বর এই ছই রূপে রূপ থাকেন। তাহার মধ্যে জীবেরই
পর্যায় চৌরাদি এবং সেই জীবই ঈশ্বর-রূপ রূপকে লক্ষ্য
করিয়া থাকেন। (মাধব)। অরণ্যচর ব্যাঘ্রের পতি।

অরণ্যভব (ত্রি) অরণ্যে ভবতি অরণ্য-ভ-অ-ভ। ৭-তৎ।
বনভাত। বনোৎপন্ন।

অরণ্যমক্ষিকা (ক্ৰী) ৬-তৎ। মৎস। ডাঁধ।

অরণ্যমার্জারি (পুং) ৬ বা ৭-তৎ। বনবিড়াল।

অরণ্যমূল্য (পুং) ৬-তৎ। বনমূল্য। বনমূল্য।
অরণ্যবান (মি) অরণ্যে বাসতে যেন অরণ্য-বা-করণে
সুট্। যেন বাইবার বাহনবিশেষ। তাবে সুট্। যেন
গমন।

অরণ্যরক্ষক (পুং) অরণ্যে রক্ষতি অরণ্য-রক্ষ-ক। ৬-
তৎ। বনরক্ষক। প্রাণবন্তী প্রবেশের তথ্যাব্যয়ক।

অরণ্যরানি (পুং) অরণ্যাতঃ রানিঃ। বন্যপশুগোপী
কর্ণধা। বন্যপশুভাষী রানি। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত
সিংহাদি রানি।

অরণ্যরুদ্ধিত। অরণ্যে রুদ্ধিত (স্ত্রী) অরণ্যে রুদ্ধিতং
রোহনম্। সপ্তমী বা অশুক! অরণ্যে রোহন। বৃথা
আক্ষেপ। বে বিলাপ ভনিতার লোক নাই।

অরণ্যবায়স (পুং) অরণ্যতঃ বায়সঃ। ঠাঁড়কাক।

অরণ্যবাস (পুং) অরণ্যে বাসঃ বসতিঃ। বনবাস।

অরণ্যবাসিন্ (ত্রি) অরণ্যে বসতি অরণ্য-বস-নিমি।
বনবাসী সুবি প্রকৃতি। (স্ত্রী) স্ত্রীপ্। অরণ্যবাসিনী।
অভ্যন্তরীণ মতা।

অরণ্যবাস্ত ক (পুং) ৬-তৎ। বনবেতোর শাক।

অরণ্যশালি (পুং) অরণ্যাতঃ শালিঃ। বন্যপশুগোপী
কর্ণধা। বনভাত নীবারাদি ভাত।

অরণ্যশুকর ((পুং) অরণ্যঃ শূকরঃ। বন্যপশুগোপী
কর্ণধা। বনবরাহ। বন-শূকর।

অরণ্যশূরপ (পুং) অরণ্যাতঃ শূরপঃ। শাক-৬-তৎ।
বুনো গুল।

অরণ্যশ্ব (পুং) অরণ্যে অরণ্যতঃ বা শ্বঃ হিংস্রঃ। বৃক।
শ্ব। নেকড়ে বাঘ।

অরণ্যবতী (স্ত্রী) অরণ্যে পূজনায় বতী। শাক-৬-তৎ।
জ্যোতিষাসের গুরু বতী। বটা-বতী। কাম্বা-বতী।
অরণ্যে পূজা বতী। শাক-৬-তৎ। জ্যোতিষবতীতে উপাস্ত
দেবী বিশেষ।

জ্যোতিষবাসি সিতে শূক বতী চারণাসংজ্ঞিত।

বাল্লৈককরাত্তমটরি বিপিনে স্ত্রীঃ।

তাং বিজ্ঞাবাসিনী কন্যবতীসারথবতী চ।

কন্যমূলকলাহারী লভতে সন্ততীং গুণম্। (রাধাবর্ত্ত)।

জ্যোতিষাসের গুরুপক্ষের বতীর নাম অরণ্যবতী।
জ্যোতিষেরা এক একটা চার্বক হাতে লইয়া যেন বাস
এক তথ্যের বিজ্ঞাচলবাসিনী বতীর আরাধনা করে।
এই বতীতে গুল, কল, মূল আহাৰ করিয়া থাকিলে শুভ
সম্ভাব লাভ হয়।

হানে হানে ঐ ভিত্তিতে বতীর প্রতিমা গড়িয়া
পূজা করা হয়। থাকে। বতীর পায় বধা,—

বিভুজাং পৌরবর্ণাভাং পট্টবস্ত্রোপশোভিতাম্।

বরাভ্যন্তরায় বতীং বরাভ্যন্তরায় বতীং।

গুরুতঃ সংজ্ঞাতঃ দেবীং জ্যোতিষ চার্পিতপুত্রিকাম্।

অরণ্যাব্যাক্ত (পুং) অরণ্যে রক্ষণদৌ নিযুক্তাব্যাক্তঃ
শাক-৬-তৎ। যেন প্রকার রক্ষার নিষিত রাজার নিযুক্ত
রক্ষক।

অরণ্যানী (স্ত্রী) মহনরপ্য অরণ্য ভীম্। আত্মক চ। মহা-
রণ্য। বৃহৎ বন। ০। হিমাবরণ্যোদ্যম্। (বার্ত্তিক
পা ৪। ১। ৪৯। পৃষ্ঠে)। হিম ও অরণ্য শব্দের হানে
মহৎ অর্থে আত্মক ও তাহার উত্তর ভীম্ ৪র। অরণ্য-
পালিত্রী অধিবেশতা। (নিরুক্ত)। সে কালে বহিরা
বনদেবীর ভব করিতেন। এখানে অরণ্যানীর এইরূপ
ভব করা হইয়াছে,—

অরণ্যভরণ্যভাসৌ বা প্রেব মন্ত্রসি।

কথা প্রায়ঃ ন পুত্রসি ন বা ভীতিব বিমতিঃ।

ব্রাহ্মণ্যায় বহতে বহুপাতি চিত্তিকঃ।

আবাতিভিঃ ধাবয়ররণ্যানিম্।

উত পাব ইবাদভ্যতঃ বেদেব বৃত্ততে।

উতো অরণ্যানিঃ সারঃ শকটীবিব সজ্জতিঃ।

গামৈব আভ্যরতি হার্কটৈবেবা অপাবথীং।

বনররণ্যাতঃ সারমজ্জু-কৃতি মজ্জতে।

ন বা অরণ্যানিঃ সারমজ্জু-কৃতি মজ্জতে।

বাধো কলসা কণ্ধ্যায় বধাতাঃ নিপততে।

আজ্ঞনগতিঃ সুরভিঃ বহুভাস্তবীবলাং।

প্রোহং যুগপাং বাতঃ সারমজ্জু-কৃতি মজ্জতে। ১০। ১৪৬।

অরণ্যানি, অরণ্যানি। তুমি যেন বিনষ্ট হইয়া বাই-
তেছ। কি জন্য তুমি প্রায়ঃ পথ ত্রাসা করিয়া লও
না? তোমার কি ভয় হয় না? ভয়ের ডাকের সঙ্গে
যখন চিত্তিকপক্ষী যেন বাজ বাজাইয়া ডাকিতে ডাকিতে
উড়িতে থাকে, অরণ্যানী তখন আনন্দিত হন। পোক
যেন চরিতে থাকে, মহাযের গৃহ যেন দেখিতে পাওয়া
যায়, সারকালে অরণ্যানী যেন শকট চালাইতে থাকেন।
কেহ পোককে ডাকিতেছে, কেহ বৃক কাটিতেছে,
অরণ্যে বাস করিলে বোধ হয় তিনি যেন চীৎকার
করিতেছেন। অরণ্যানী কাহাকেও বিমষ্ট করেন না।
তবে অজ্ঞ কেহ (যেদের পজ প্রকৃতি) বিমষ্ট করিতে
পারে। সুতরাং কল খাইয়া থেকে দেখায়ে বধাতি-

নাথ বাস করে। আমি অরণ্যানীর স্তব করি, তিনি সুগদগের মাতি। তিনি আশ্রয়পতি হইতে এবং আকৃষ্ট কেন্দ্র হইতে প্রচুর অন্ন দান করেন।

এই পুস্তকের সকল প্রকার প্রকৃত বর্ণনাত্মক বৃত্তিতে প্রাণী বাইতেছে মাতি।

অরণ্যায়ন (স্ত্রী) অরণ্যে অরণ্যে বাসপ্রস্থানার্থে অন্তঃ-
গত অর্থে অর্থাৎ অন্তঃ। প্রকৃত্য। প্রকৃত্যায়ন বর্ণনামে।

অরণ্যাতিলক (পুং) সপ্তম্যা অলুক। ৭-৩৭। বনতিল।

অরণ্যহীনুচ্য (জি) অরণ্যে বনে অন্তঃ নিরত পাঠো
মন্তো বস। অলুক বহুতী। অরণ্যে বায়ে পাঠ্য বহুতী
সংস্কৃত পণ্ডিতাশ্রম। (পুং) অরণ্যে পাঠায়ন বিশেষ।

অরণ্যোৎকস্ (পুং) অরণ্যে ওকঃ স্থানং বস। বহুতী।
মুনি। বানপ্রস্থ।

অরুত (জি) ন রতম্। নঞ-তৎ। বিরত। অরুতক নহে।

অরুত্রেপ (পুং) অরুতা বিরতা ত্রপা লক্ষ্য বস। বহুতী।
কুত্ৰ। (জি) লক্ষ্যাহীন।

অরুতি (পুং) অরুতি গচ্ছতি ঋ গতো (অর্থে)। উপ্ ৫।

৭। ইত্যতিঃ। উৎপে। (অরুতিক্রমেণঃ। উচ্চলদত্ত)।

(বহিব্যাক্তিত্যক্তিৎ। উপ্ ৪। ৩০) ইত্যতিঃ।

ক্রোধ। (উচ্চলদত্ত)। অরু-তিন্ রতিঃ। নঞ-তৎ (স্ত্রী)।

অহির চিত্র। মনের ব্যাকুলীভাব। মনের অভাব।

রতিবিরহ। উৎপে। ইতিবিরহেণ। অসন্তোষ। কলপ-

জনিত নারকের দশাবিশেষ। (জি) নাতি রতির্বস।

নঞ-বহুতী। অরুতসহীন।

অরুতি (পুং) ক্রোধঃ ঋ গতো (অর্থে)। ক্রিচ্ ৭।

উপ্ ৪। ২। ইতি ক্রিচ্ ৭। ৮। রতিঃ বহুসুতীকরঃ।

নঞ-তৎ। কনিষ্ঠাঙ্গুলি ভিন্ন দুটা করা হাত। (বহু-

সুতীঃ করে। রতিঃ সোহরতিঃ প্রস্তুতাস্থিঃ। উচ্চলদত্ত)।

কহুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্যন্ত পরিমাপ। কর্ণ।

(জি) কহুই হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্যন্ত পরিমিত।

ককোনি। কহুই। বাহ। বার্থে কন্ অরুতি, এই

সম্বৎ এই অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অরুতী (পুং) ন রতিঃ সারথিঃ। নঞ-তৎ বেদে দীর্ঘঃ।

সারথি ভিন্ন।

অরুদ (জি) ন সতি রদা দত্তা বস। নঞ-বহুতী। বে

বাগকের দাঁত উঠে নাই। ভয়দন্ত রুদ। বে ভয়দ দাঁত

নাই।

অরুদ্র (জি) রুদ্রং হিংসরং কর্ণপি রন্ হৃৎশচ। ততো

নঞ-তৎ। পক্ষ কক্ষক অহিংস পক্ষক বাহার হিংসা

করিতে পারে না। সবুদ।

অরুদ্রক (স্ত্রী) ক্রুদ্ধক্রোধে অন্তর্গত সবুদ পক্ষকের নীচ-
ভূত স্থান বিশেষ।

অরুদ্রন (স্ত্রী) অত্যাধে নঞ-তৎ। পাকের অভাব।

ভাত্য মাসের সংক্রান্তিতে এবং আশ্বিন মাসের সংক্র-

ান্তিতে অরুদ্রনের ব্যবস্থা আছে। কিন্তু বাণাশ্রম স্থানে

স্থানে দশহরার দিন হইতে আশ্বিন মাসের শেষ সংক্রান্তি

পর্যন্ত প্রতি পক্ষাভীতে ও 'সৌম্য' এবং 'পাতাল ফোঁড়'

প্রকৃতি অনেক দিনে অরুদ্রন হইয়া থাকে। চলিত

ভাষার ইহাকে 'আরুদ্র' কহে।

অরুদ্রনের পূর্বে দিনে ত্রীলোকেরা অরুদ্রজন রুদ্র

করিয়া রাখেন। আর বাসী হইলে নষ্ট হইয়া যায়,

তচ্ছত্র ভাষাতে বল দিয়া পাশ্চাত্য করিয়া রাখিতে

হয়। বাক্যের মধ্যে সুব্রতীর ভাউল এবং কচুর শাকই

প্রসিদ্ধ। পর দিন আরুদ্র। সে দিন উনান আলিতে

নাই। গৃহীণীঃ উনানের উপরে ও ভিতরে আলিপনা

হেন এবং ঘরে ঘরে মনসা-পূজা করেন। পল্লীর মধ্যে

পরম্পর সকলেই সকলকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন।

বাগবানিকার সকলের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ থাকিয়া

বেড়ায়। পোলের সংস্কার এই, আরুদ্রের দিন পাক

করিলে সর্পাঘাত হয়। ভাত্য মাসের সংক্রান্তিতে যে

আরুদ্র হয়, তাহার নাম 'বুড়ী আরুদ্র'।

অরুদ্র (জি) নাতি রুদ্রং হিংস বস। নঞ-বহুতী।

নির্বিঃ হিংস্রত্ব। নির্দোষ।

অরুপস্ (জি) রপাতে কর্যার্থে সর্গ সনকঃ কথ্যে রপ-

কর্ণপি অরুদ্র। নাতি রপঃ পাণং বস। নঞ-বহুতী।

পাণ-পুত্ৰ।

অরুদ্র (অবা) অল-অদ্র। সীততা। অতিশয়। এখনে

লকার স্থানে বিকরে রেক হইয়াছে।

অরুদ্র (জি) ন রম্যতেহেনেনা বা, রম-করণেবিকরণে

বা অত্। নঞ-তৎ। অধম। নিকৃষ্ট।

অরুমতি (স্ত্রী) অরা অভাধা মতিঃ। কর্ণবা পূর্ব পক্ষ

পুণ্ড্রাবঃ। পর্বাঙ্গ বৃদ্ধি। বীতি। পৃথিবী। ধন।

পর্বাঙ্গ ভক্তি। অহির। সর্গজগামিনী।

অথেষের অনেক স্থানে 'অরুমতি' দশ দেখিতে

পাওয়া যায়। সারমাচার্য্যও ইহার নানা প্রকার অর্থ

করিয়াছেন। বলা—

অরুমতিঃ সখিতা যেষ আশাং। হাওলাঃ ইহার

ভাষ্যে সারম নিখিজাহেন, অরুমতিঃ—অহংসমতিঃ।

অর্থাৎ স্থির নহে। এখানে ইহা সন্নিহিত বিশেষণ।

আ নো বহীমরমতিং। ৫। ৩০। ৬।—তাহো, আ সমস্তাং রমমাণাং সর্জ্য গত্রীং বা। সর্জ্য রমমাণা, অথবা সর্জ্যগামিনী। যা দেবতা।

এ নো বহীমরমতিং। ৭। ৩৬। ৮।—তাহো, উপ-
রতিরহিতান্; উপরতিপূজা। স্থির নহে। ইহা বহীর
নাম। ৭। ৪২। ৩। একেও অরমতি শব্দে কুনি অর্ধ
গ্রহণ করা হইয়াছে। ৭। ১। ৬। একে, সারম ইহার
‘বীতি’ এই অর্ধ গ্রহণ করিয়াছেন।

অব সা নো অরমতিং। ৫। ৪৪। ৬।—তাহো,
অরমমাণং ধনাদিকং। ভোগ করিবার ধনাদি।

এতি নো ভোমং তটী ভুত তাসমে অরমতি-
বৃহৎ। ৭। ৩৪। ২।—তাহো, পর্যাপ্তবৃদ্ধি, সর্ববিধ-
ব্যাপ্তিবৃদ্ধি। বীহার পর্যাপ্ত বৃদ্ধি। উক্ত একে ইহা
তটীর বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অরমতিরনরূপো বিশোধেবত মনসা। ৮। ৩৪।
২।—তাহো, অরমতিঃ পর্যাপ্তভূতিঃ। এখানে ‘অর-
মতি’ শব্দে লকার হানে বিকরে রেক হইয়াছে। ইহার
অর্থ, বীহার পর্যাপ্তভূতি করা হয়। পূর্বে একের পূর্বা
শব্দের বিশেষণ স্বরূপ ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

এইরূপ অন্যান্য আরও অনেক একে ‘অরমতি’
শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

অররু (ক্ৰী) বহুত্বি প্রোপোতি হারন্। ৪ পদো-অর।
কপাট। কবিবিশেষ। বংশ-কোষ। করীর কোষ।
আচ্ছাদন। ০। অর্পিত কবি ত্রিবি বসি দেবি যাসি-
ভ্যপ্তিং। উপ্ ৩। ১০২। এই সকল হাতুর উত্তর অর
প্রত্যয় বিহিত হয় এবং তাহার্য অন্তোদ্যাত হইয়া
থাকে। (অররং কপাটিন্। উচ্ছাদনত)।

অররি (ক্ৰী) রা মানে-কি। ০। আন্ পদ হন জন
কিকিনো সিট ৫। পা ৩। ২। ১১। আকারাত হাতু,
জনক হাতু, পদ, হন, জন এই সকল হাতুর উত্তর বের-
বিষয়ে ভাষ্যলগ্নাদি অর্থে কি এবং কিন্ প্রোপ্যত হয়
এক তাহার পরে সিটের ন্যায় কার্য হইয়া থাকে।

রিগদাতা, রিবিভ্যতলভিত্তে তদ্বররি। নঞ-বহুব্রী অনা-
কর্তৃক বাহা অদত্ত। জুখ। (সিক্ত)।

এ-বিই অন্ পদমন্। অন্ পদমন্ অরিঃ বাধকঃ।

কপাট।

অরবিন্দ (ক্ৰী) অরতি অর্থে অথবা অরবিন্দি শব্দে
লাভি ল-কঃ লকার উপসর্গঃ (হেবজক)। অর।

উপকেন বহীমতে জুখাদিকং তজ্ঞান্যো পুখিবা-
মিতিঃ হাতুমলক্যং অরভিমুক্ত্যভে। (নিমক্)।

অরবিন্দস্ (ক্ৰী) রা মানে-কহ ররিবান্। নঞ-ভৎ। যে
হান করে নাই। ১—অরবিনান্, অরবিনাণো, অররি-
বাংসঃ। ২—অরবিনাংসে, অরবিনাংসো, অরবংসঃ।

। ০। বহেকাকান্ বদান্। পা ৭। ২। ৩৭। অভ্যন্ত
হইলেও যে হাতু একাচ্ থাকে, তাহা ও আকারাত হাতু
এক বন্ হাতু ইহাদের কহ হানে ইট হয়। ০। বগোঃ
সম্প্রায়ণন্। পা ৩। ৪। ১০। বহু প্রত্যয়ান্ত সংজ্ঞার
সম্প্রায়ণন্ হয়। সম্প্রায়ণ হইলে আর ইট হয় না।

অররু (পুং) বহুত্বি প্রোপোতি অরিভাবন্ ৪ পদো
(অর্ন্তেরক। উপ্ ৭। ৪। ৭২) ইত্যকঃ। শক্ত। আয়ুধ।
অংকঃ। অররু। অররং। (ত্রি) পদমলক্যাব। উপারি
ব্যাখ্যার তত্ত্বৈরিদীকিত কেবল শক্ত অর্ধ গ্রহণ
করিয়াছেন। উচ্ছাদনত শক্ত অর্ধ গ্রহণ করেন নাই,
তিনি কেবল আয়ুধ অর্ধ লিখিয়াছেন।

অররুস্ (পুং) ৪-বাহু-অরন্। যে শক্ত উপগ্রহ করিতে
আসিয়াছে।

অররে (অব্য) অরং শ্রীমং রাতি রা-ভে। শ্রীম প্রোত্যন্তর
পাইবার জন্য অতি ব্যগ্র সাধোমন। এই সাধোমন ব্যাক্য
নান্য ব্যক্তির পক্ষে নহে, কিন্তু দেহের পায়ের প্রতি বা
নীচ ব্যক্তির প্রতিই প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অরলু (পুং) অরং লাভে গৃহতে অর-লা-লু। শোনা-
গাই। আর্ষে কন্। শোনাগাই। ভোলাক বুক।

অরল (পুং) ক-অণ্। রং। নঞ-ভৎ। রবের অভাব।
নিষেধের নিমিত্ত ব্যাক্যের অত্যা (ত্রি)। নঞ-বহুব্রী।
বহুমান।

অরবিন্দ (ক্ৰী) অরঃ চক্ৰস্য নাভিনেহ্যরন্তরালস্থকান্দি
তালুশানি দলানি বিন্ধকে অর-বিন্দ-প। পদ্য। ০। গবা-
বিন্ধু বিন্ধেঃ সংজ্ঞারান্। (বার্তিক পা ৩। ১। ১০৬ হুজে)।
সংজ্ঞা বুঝাইলে গবাবি শব্দের পর বিন্দু হাতুর উত্তর ল
প্রত্যয় হয়। ০। পে মুচৌরীনাং। পা ৭। ১। ৫২। ল
প্রত্যয় পরে থাকিলে মুচাবি হাতুর হানে হ্রস্ব আপদ হয়।
লীলোৎপল। ভক্তকমল। সারসপক্ষী। তাত্র।

অরবিন্দনাভ (পুং) অরবিন্দ নাভো বদ্য। বহুব্রী অচ্-
স্। পদ্যভ্যত। বিহু।

অরবিন্দনাতি (পুং) অরবিন্দ নাভো বদ্য। বহুব্রী।
সমাসাত বিবেকনিভাভ্যার অচ্-স্। বিহু। (এবা ইখ-
লহরবিন্দনাভে। দাখ। ০। ৬৫। অরবিন্দনাতি বিহুঃ

অনু হইতে প্রকার ভায়)।

অরবিন্দিনী (স্ত্রী) অরবিন্দ শব্দটিকে বোঝাই ইনি ভীণ।
পদ্মকু বোঝ। হেথাঃ সমুহঃ ইনি ভীণ। পদ্মসমুহ।
অরবিন্দব্রজাভ্য ইনি। পদ্মলতা। অর্থে ইনি। পদ্মিনী।
[অরবিন্দী শব্দে দুই বোঝ]।

অরশ্বন (ত্রি) নাস্তি রশ্মিরূপে বোঝে বাহুল্য- অন্ স-।
রশ্মি রশ্মি রূপাধি।

অরস (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। আবারের অভাবে।
রক্তে আবারে কৰ্ম্মণি বা অচ- বা আবার সমুদায়
ততো নঞ-তৎ। সমুদায় রস নহে। নিরুচি রস। (ত্রি)
নাস্তি রসো বত। নঞ-বহুতী। রসশূন্য। নীরস। অরস।

অরসিক (ত্রি) রসং যেন্তি রসতন্। নঞ-তৎ। অর-
সজ। অরসজ। বাহ্যর রসবোধ নাই।

অরাজক (ত্রি) নাস্তি রাজা যস্মিন্। নঞ-বহুতী কপ-।
রাজশূন্য বোঝাই। যেখানে রাজা নাই।

অরাজিন্ (ত্রি) ন রাজতে রাজ-নিমি। নঞ-তৎ। নীপ্তি-
শূন্য। রাজা অধীষ্টাভ্যাস্যামিন্ ত্রীহাদি- ইনি ততো
নঞ-তৎ। যেখানে রাজা নাই।

অরাজীব (পুং) অরঃ রথায় তৎ প্রোক্তেন আ সমাক-
কীৰ্ত্তি। অর-আ-জীব-অচ-। রথকার ছুতোর। (ত্রি)
নাস্তি রাজীবঃ বত। নঞ-বহুতী। পদ্মশূন্য অলাধি।

অরাত্তি (পুং) ন রাত্তি রাত্তি কিমপি কৃৎসন্য রাহানে—
অত। শব্দ। (ত্রিণৌ ইত্যাদি অতিবাতি পরারাত্তি।
অরঃ)। জ্যোতিষ্যে নষ্ট হান। কামাধি ছয় রিপু।
কামাধি রিপুঃ ছয় সংখ্যা বলিয়া ছয় সংখ্যাকেও
অরাত্তি কহে। (ত্রি) অতিগমনশীল। তাহে কিন্
অভাবে নঞ-তৎ (স্ত্রী)। হানাতা। অরাত্তিরিবারতি
আশ্বনঃ অরমিচ্ছতি বা কচ- অরাত্তিরতি।

অরাত্তিযু (ত্রি) অরাত্তিরিবারতি অরাত্তি-ক্যচ-উ।
শব্দকুল্য অচরণশীল।

অরাত্তিবন্ (ত্রি) অরাত্তিরিবারতি অরাত্তি-বেদে-
বনিগ-। শব্দে ভায় অচরণশীল।

অরাত্তিস্ (ত্রি) রাত্তিতে সন্ধে সিধ্যতে অনেন রাধে সিদ্ধৌ
(সন্ধা ব্যাক্যোহস্মিন্। উণ- ৪। ১৮৮) ইতি করণে
অস্মিন্ রাধা ধনং তরাত্তি বত। নঞ-বহুতী। ধনরহিত।

অরায় (ত্রি) সারতে বজ্রাদৌ দীপতে রক্ষিপাণিবেন রা-
হাসে-কশ্মণি বজ্জ-যুক্ত চ সারো ধনং স নাস্তি বত।
ধনশূন্য। তাহে নঞ-বহুতীতে বান। (ত্রি) নঞ-
বহুতী। বান শূন্য। যথা অরন্ অত্যাধঃ ঈষঃ বা ঈষতে

উপার্ক্যতে অর-ইণ-কশ্মণি বজ্জ-সারোঃ।

অরাল (পুং) অরঃ শীঘ্রং আলাতি গৃহাতি ধনঃ অর-আ-
লা-ক। মহাশ্রাবী হতী। সত্ৰ হতী। বজ্জ। ফুটিল।
সৰ্দ্ধংস। খুনা। (অরালঃ সমদ্বিগে। বজ্জ-
রসে চ। হেম)।

অরাবন্ (ত্রি) রা-বনিগ- রাবা। নঞ-তৎ। অরাভা।
কৃপণ। (স্ত্রী) ভীণ-বনো রক্ত। অরাবরা।

অরি (পুং) অরুহতি গরুহতি অনিষ্টার্থং বা গতো-ই (অচ
ইঃ। উণ- ৪। ১০৮)। অরুহত ব্যক্তির উত্তর ই প্রত্যয় হয়।
শব্দ। রথায়। চক্রে। বিট-ধরিয়া। কাম কোষ গোত বোহ
মহ মাংসগা এই ছয় বৃত্তি। কামাধির ছয় সংখ্যা
বলিয়া অরি শব্দে ছয় সংখ্যাকেও বুঝায়। জ্যোতি-
ষ্যে লরহান হইতে বট স্থান। ঈষর। ঈষর অপ-
রাধীকে শাস্ত প্রদান করেন, একত্র তাঁহার নাম অরি।
জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত পরস্পর অরিগ্রহ। যথা—রবির অরি
গুরু ও শনি। চন্দ্রের কেহই অরি নাই। মঙ্গলের অরি
বুধ। বুধের অরি চন্দ্র। বৃহস্পতির অরি বুধ ও শুক্র।
শুক্লের অরি রবি ও চন্দ্র। শনির অরি, রাহু, চন্দ্র ও
মঙ্গল। বৃহস্পতি ও শুক্র অরিগৃহ গত হইলে তাহাতে
উপদ্রবন জন্মিত সমস্ত বৈধ কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ। এই ভুলি
গ্রহদিগের স্বাভাবিক অরি। তবির কোন রাশিই গ্রহ অর-
রাশির গ্রহ হইতে প্রথম, পঞ্চম, বট, সপ্তম, অষ্টম ও নবম
স্থানে থাকিলে তাহারা সেই সকল রাশিই গ্রহের তৎ-
কালীন অরি হয়। কিন্তু তাহারা স্থানান্তরে গেলে আর
তাহাদের অরিতাব থাকে না। অকর্ষণ ও অকর্ষন চন্দ্রের
চতুর্থ কোঠ। সেই সকল চতুর্থ কোঠই মঙ্গল। [বিবরণ
অকর্ষণ এবং অকর্ষন শব্দে দেখ]। (ত্রি) প্রেরক।

অরিকৃথভাজ্জ্ (ত্রি) অকৃথং পিতৃপৈতামহাদি ক্রমাগত
ধনং ন ভজতে পাতিত্যাদিনি ন ভজতে অরিকৃথ ভজ-রি।
অকৃথ্যপিত্তা ইতিবদসম্বলমাসঃ। (অকৃথ্যপিত্তা-
সমর্থ সমাসঃ দৃশিনা নঞঃ সম্বলমাসঃ। সিং কো-)।
অনশ। ক্রীষ পতিভাষি বাহ্যর পিত্তাদি ধনে অবি-
কার নাই। এখানে, 'রিকৃথং ন ভজতি' এট বাক্যে ন
এই নিবেদ বোধক শব্দ ভজতি এই ক্রিয়া পদের সঙ্গে
থাকার 'অরিকৃথ' ইষ্টা অসমর্থ শব্দ হইতেছে। কিন্তু,
এখানে 'রিকৃথভাজ্জ্' এখানে এই প্রকার রূপ পাথিয়া
তাৎপর্য পর নঞ-সমাস করিলে অধিক সঙ্গত হয়।
কারণ, 'অরিকৃথ' এই অসমর্থ পদের সঙ্গে সমাগ ক্রি-
য়ার নিমিত্ত বিশেষ দৃষ্ট নিষিদ্ধ হয় নাই।

অস্মিয়ারস্ । অস্মিয়ারস্ (পুং) অস্মিয়ার তত্ত্বাধার গুণ উক্ততঃ ।
শাকং তৎ । শাক্ বধ করিবার নিমিত্ত উক্ততঃ ।

এখানে বৈদিক গ্রন্থে নকার হয় নাই । [অস্মি-
য়ারস্ শব্দে হ্রস্ব বোধ] ।

অস্মিতা (স্ত্রী) অস্মিত্যং তন্ টাণ্ । শাকতা । অস্মি-
ত্যাশ্রয় ।

অস্মিত্ব (পুং) অস্মিত্য গময়তি পারাভ্যস্ গ-অভ্যুত্গাথে
তুচৎ বেদে ইট্ । নাবিক । কর্ণধার । যে পার করে ।

অস্মিত্ব (স্ত্রী) অস্মিত্য হেনন পরকরণে ইত্ব । নোকা
চালাইবার হাইল । কেমি পাতক । নোকার কেমিচাল ।
(অস্মিত্ব কেমিপাতক্য । অস্মিত) । পুনরাধার বাহনাদি ।
। ০ । অস্মিত্ব হ্রস্ব শব্দ সহ চর ইত্বঃ । পা ৩।২।১৮৪ ।
গ্নু হ্রস্ব শব্দ সহ চর এই সকল ধাতুর উত্তর করণ
বাচ্যে ইত্ব প্রত্যয় হয় । কাশ্মাদি- ঈঞ্য ঠৌ । (ত্রি)
আস্মিত্ব । অস্মিত্ব সপ্তমী । অস্মিত্যে দাত । ঈঞ্য (স্ত্রী)
তীপ্ । আস্মিত্বিকী । ০ । কাশ্মাদিত্য ঈঞ্য ঠৌ । পা
৪।২।১১৬ । কাশ্মাদির উত্তর ঈঞ্য ঠৌ প্রত্যয়
বিধিত হইয়া থাকে ।

অস্মিত্য (পুং) অস্মি : শাক্ : দাতঃ দমিতো যেন । ইচ্ছ
তক্ষিত্ব ইতি বৎ বিশেষণোত্তর পদার্থোনি । বহুব্রীহি ।
বহুব্রীহী ক্রিয়াবিশেষ ।

অস্মিত্যাদিশ (পুং) অস্মিগাং গ্রাহ্যং পরম্পরঃ স্বাক্ষাৎ
স্বাদয় গ্রাহ্যঃ স্বয়ং । উক্ত বহুব্রীহি । বিবাহের নিমিত্ত
যোগবিশেষ । ধন মকর, কুন্ত মীন, দেব বৃষ,
মিশ্রন কর্ণট, সিংহ ও কচ্ছা, তুলা ও বিছা—ইহা-
দের পরম্পর যোগে অস্মিত্যাদিশ যোগ ঘটে । অর্থাৎ
বরের রাশি বন ধন হয়, এবং কচ্ছার রাশি যদি মকর
হয় তবে তাহাতে বিবাহ নিষিদ্ধ । সেই রূপ কুন্ত মীনা-
দিও নিষিদ্ধ । বিবাহের বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে,
মকর রাশি হইতে গমন করিলে গ্নু বাসন হয় এবং
গ্নু হইতে উন্টা গমন করিলে মকর বাসন হয়, তাই
বিবাহের বলা হইয়াছে । ০ । বহুব্রীহৌ সংযোগে উক্তবহুপ-
ণাৎ । পা ৪ । ৪ । ১০ । বহু ও গণ ভিন্ন সংযোগে বিধিত
বহুব্রীহির উত্তর উচৎ প্রত্যয় হয় ।

অস্মিয়ারস্ (স্ত্রী) অস্মিত্যাদিশ্রীয়াতে অস্মি বা অস্মিন্ ।
ঈশ্বরার্থ্য । ০ । বাহ্যার্থ্য ঈশ্বরাদিশ্রী । উপ্ ৪ । ২২০ ।
যেব বিষয়ে বহু, হা, এবং ধাতু, ধাতুর উত্তর অস্মিন্
প্রত্যয় হয় । উপাদির এই চতুর্থ পাঠের ২১৭ সূত্রে,
‘বসেবসি’ এই রূপ গিৎ বিধান করা হইয়াছে । তাহার

পর ২১৯ সূত্রে, ‘পতিবতিগাং হ্রট্ চ’, এইরূপ হ্রট্
বিধান করা হইয়াছে । এক্ষণে ২২০ সূত্রে ঐ হ্রট্‌টির
মধ্যে কোনটির অস্মিত্য আসিতোকে সে বিষয়ে বৈরা-
করণের মতান্তর দেখা যায় । উক্তবহুত হ্রট্ অস্মি-
ত্বিৎ গ্রহণ করিয়াছেন । তত্ত্বাদিশ্রীয়াৎ বিৎ অস্মিত্য
বীকার করেন । তাই বা, আতো বৃৎ ইতি বৃৎ ।

অস্মিনন্দন (ত্রি) অস্মিন শব্দে দানাতি পময়তি পময়তি বা
দান পমনায়াৎ-খট্ বৃৎ চ । পরাতিভাবক । যে শব্দকে
ইতিভাসক । বাসনাশক ।

অস্মিন্দন (ত্রি) অস্মিন শব্দে দানাতি পময়তি পময়তি বা
দান পমনায়াৎ-খট্ বৃৎ চ । পরাতিভাবক । যে শব্দকে
অস্মি করে । কান জ্যোতিষের নিবাসক ।

দন ধাতুর অর্থ উপদান করান, একত্ব সপ্তমীক ।
কাহারও মতে দন ধাতু অতছুতপার্থ্য । (দানঃ পমনায়া-
তেন সপ্তমীক ইত্যুক্ত্য । মতান্তরে তু অতছুতপার্থ্য-
হ্রস্ব দানঃ । সিং কো) । ০ । সংজ্ঞাভ্যুত্থুজিহ্বায়ান-
হিতশিরসঃ । পা ৩।২।৪০ । সংজ্ঞা অর্থে তু, কু, কু মি,
ধু, সধ, তপ, দম, এই সকল ধাতুর উত্তর খট্ প্রত্যয়
হয় । কাশ্মাদি- ঈঞ্য ঠৌ । আস্মিত্যিক । (ত্রি) অস্মিন্দন-
সপ্তমী । ঈঞ্য (স্ত্রী) তীপ্ । আস্মিত্যিক ।

অস্মিপ্র (ত্রি) ঈতঃ প্রঃ পুট্ চ রিপ্রঃ পাণঃ
তদ্রাতি বক্ত । নঞ-বহুব্রী । পাণরহিত । (স্ত্রী) রিপ্রঃ
কুংসিতং ততো নঞ-ভৎ । কুংসিত নহে । ০ ।
লৌভ্যোত্ত্বঃ পুট্ চ তরৌ স্নেহকুংসিতয়োঃ । উপ্ ৪ ।
৪৪ । স্নেহন গেসে থাক এবং কুংসিত অর্থে লৌ-
ভ্যুর উত্তর ত এবং ঈত্ ধাতুর উত্তর র প্রত্যয় হয়
এবং ঐ হ্রি ধাতুর ঈকার ব্রহ্ম হয় এবং উভাদের স্থানে
পকারের আসন হইয়া থাকে ।

অস্মিন্দন (পুং) অস্মি অস্মিৎকারিণ্যং যোগবিশেষ রূপং
মুদ্রাতি নাস্ময়তি অস্মি-মুদ-অণ্ । উপ সৎ । কানন্দকৃৎ ।
(ত্রি) যে শব্দকে দমন করে ।

অস্মিন্দন (ত্রি) অস্মিন্ মুদ্রাতি মুদ্রাণ্ । যে শব্দকে
দমন করে । (পুং) বসন্তের ঈশ্বর পাশ্চাত্য গর্তজাত
বহুব্রীহী ক্রিয়াবিশেষ । অস্মিন্দন সংযোগ ।

অস্মিয়ারস্ (পুং) অস্মিন্দনক্রিয়া কল্প্যতে অস্মি-এন-গিৎ-
বণ্ বৃৎ চ । উপ সৎ । যে শব্দকে কশিত করে ।
অস্মিয়ার সংযোগ । বহুব্রীহী ক্রিয়াবিশেষ । ০ । এষেঃ
বণ্ । পা ৩ । ২ । ২৮ । গিৎক এন ধাতুর উত্তর
বণ প্রত্যয় হয় ।

অরিসেদ (পুং) অরিং রোগগ্রস্তং যেহতি হিনতি মিহ-অচ্।
তয়ে বাবলা। বৃকবিণেব। বিট ষদিব। (অরিসেদো
বিট ষবিং। অঘর)। সংজ্ঞায়ং কন্, অরিসেদক
ক্ৰমি বিণেব।

অরিল (স্ত্রী) অরিরশি লারতে গৃহতে গমনারিবারিতে
যরা অরি-লা-করণে কিপ্। মাত্ৰাবৃত্তবিণেব। যে বৃত্ত
পাঠ করিলে নক্ষত্রও মন আত্ৰ হয়।

অরিস্ব (পুং) রিষাতি হিনতি রিষ হিংসারায়ং-ক রিঃ
বাধকঃ নাতি রিষো মলত বাধকো বস্মাৎ। নঞ-এ-বহত্ৰী।
অশানমায়ংক রোগবিণেব। মলবদ্ধকারী রোগবিণেব।
ন রিষাতে কেনাপি একায়েন বাধাতে রিষ-কম্পি-
ক। নঞ-তৎ। (স্ত্রী)। অবিজির ধার-বর্ষণ।

অরিসড়টক (স্ত্রী) অটাবেষ বার্থে কন্ অটকং বট চ
অটকক বস্ম-ততঃ অরিসড়তং বড়টকম্। মধ্যলম্বোলী
কম্পা বহত্ৰী বা। বিবাহে নিষিদ্ধ যোগবিণেব। বর এতৎ
কম্পা উভয়ের রাশি গণনাতে বট ও অটম হইলে তাহাকে
বড়টক কহে। এই মেলকে মিথ্য কহিলে বম্পতীর
বুঝা কিবা কলহ হয়। ভোগ্যতিবে বড়টক চই একায়ে
বিজ্ঞক করা হইয়াছে; অরিসড়টক ও অরিসড়টক।
ভাটার মধ্যে সিংহ মকর, কম্পা মেঘ, মীন তুলা, কর্কট
কুম্ভ, বুধ ধতু, মিশুন বৃশ্চিক, ইহাদের বড়টকক অরি-
বড়টক কহে। যেমন, বরের রাশি সিংহ ও কম্পার
রাশি মকর হইলে তাহাকে অরিসড়টক বলে।
কারণ সিংহ হইতে গণনা করিলে মকর বট স্থানে পড়ে;
আবার মকর হইতে গণনা করিলে সিংহ অটম স্থানে
হয়।

অরিসড়বর্গ (পুং) বরাং বর্গঃ বড়বর্গঃ অরীণাং অস্ত-
নক্ষত্রাণাং কার্যক্রোধাদীনাং বড়বর্গঃ পিতৃভাগবত্ত্বং
সমাসঃ। কাহ ক্রোধ শোভ যোহ মদ আংস্যা এই ছয়
অস্তঃশব্দ।

অরিস্যা (জি) ন রিষাতি হিনতি রিষ হিংসারায়-অস্তক্।
নঞ-তৎ। অহিংসক্।

অরিক (পুং) রিষ হিংসারায়ং-ক রিঃ। নঞ-তৎ। রক্তন।
নিষ। লকার নিকটবর্তী পর্ত্তকবিণেব। কাক। কহ।
ফেলিল বৃক। বুধভাঙ্গুর। ইহাকে কক বিনষ্ট করিয়া-
ছিলে। বলির পুত্র বৈতাবিণেব।

অরিস্টক্টে কুতম্পাদি উৎপাত। অরিস্ট স্থানের
রবি প্রকৃতি গ্রহ। সমাবিণেব। ঔষধবিণেব
অর্থাৎ ছত্র প্রকৃতিতে বাত্ৰ কিবা উদ্ভিদাদি ভিলাইয়া

রাখিলে যে আরক প্রস্তুত হয়, তাহাকে অরিস্ট কহে।
বৈজ্ঞান ইক্ষুরসের দির্ঘাতে হরীতকী, চিত্রা, নভীমুগ,
শিপুল প্রভৃতি বহুবিধ ঔষধ ভিলাইয়া অরিস্ট প্রস্তুত
করেন। নাতি রিঃ বস্মাৎ। নঞ-এ-বহত্ৰী। গাভা অপেক্ষা
অধিক আর রিঃ নাই। মরণচিহ্ন। শুভদর্শক বিধান।
(জি) অরিনাশী। (স্ত্রী) কটকী। কল্পপশুবিণেব।
(স্ত্রী) সুখে অবস্থান। সুখে থাক। শুভঃ প্রসুত
চিহ্ন। তক্ষ। সূতিকাগৃহ। বার্থে কন্ অরিস্টক, রিঠা-
কম্প। নিষ। (জি) অরিয়েন নিবৃত্তং কৃপাশানি ছপ্-
অরিস্টার।

অরিস্টগাত্ৰ (পুং) অরিস্টম্ অতিংসিতং গচ্ছতি গম-ক্
নিপাতনায় অং-এ-দেশঃ। অহিংসতি গমন।

অরিস্ত্যতি (স্ত্রী) অরিস্ত্যা ভাবঃ অরিস্ত-ভাতিলা-
সুখের ভাব। ৩। ভাবে চ। পা ৪। ১। ১৪৪। শিব,
লং এবং অরিস্ত শব্দের উত্তর যেদধিযের তাহ অর্থে
ভাতিলা প্রত্যয় বিহিত হয়। লৌকিক ভাষায় ভায়-
জিন্ মলোপঃ। অরিস্ত বিস্তার। অহিংসা বিস্তার।

অরিস্তকুটম্বী (জি) অরিয়েন মরণশ্রুতক পিতৃভক্ত হস্ত
অশাশ্বী বীৰ্য্যবিশ্বা। বহত্ৰী। আসন্নবরদনিমিত্ত হস্ত
বৃদ্ধিক। আসন্নকালে বিপরীত-বৃদ্ধিক।

অরিস্তনেমি (পুং) নীঞ-মি নেমিঃ অরিস্ত্যা শুভ-
লক্ষণা নেমিঃ মথক্রান্ত ইব। ৩-তৎ। বিনতার গর্ভে
বস্ত্রপের ঔরসজাত পুত্রবিণেব। কীর্ত্তক তিনবিণেব।
লক্ষ শুভকাখ্যের স্বতিগচনে অরিস্তনেমির নাম
কীর্ত্তন করা হইয়া থাকে। “অজিনতাক্যোহি রিষ্টনেমিঃ”।

অরিস্তি (স্ত্রী) রিষ-জিন্ রিষ্টিঃ। অভাবে নঞ-তৎ।
রিষ্টির অভাব। হিংসার অভাব।

অরিস্তিত (জি) অরিস্তিঃ পের্যকঃ শুভম্। ৩-তৎ।
প্রেরকের শুভ। প্রেরকের প্রসংশিত। এখানে বৈজিক
ভাষায় শু ভাখুর বকার মূর্ছিত হইয়াছে। লৌকিক
ভাষায় মূর্ছিত হইবে না।

অরিস্তি (জি) অরয়ে অরো বা ভিষ্টতি অরি-হা-ক বেধে
বহম্। শব্দ-নাশের নিমিত্ত হিত।

অরিস্ব (জি) অরীন্ পত্রন্ বধ্যং অরি-হন্-ড। যে
শব্দ নাপ করে। পুত্রবংশীয় বৃণবিণেব। ৩। আশিবি
হমঃ। পা ৩। ২। ৪২। আশির্বাধ বিঘের কর্মোপপদের
পর হন্ বাখুর উত্তর ড প্রত্যয় হয়।

অরীড় (জি) গিহ আশায়ে-ক। নঞ-তৎ। শব্দ বার
অনভিভূত। অনাবহিত। এখানে লকার স্থানে সেক

হইয়াছে। যেহেতু যানে সূক্ষ্ম লকার যৎক হ বাব-
হত হইয়া থাকে। বধা—অরী ০০ঃ বৎস চরখার
মাতা বৎস গাত্ৰ তৎ ইচ্ছাননিম্। অক্ষ ৪। ১৮। ১০।

অরীহণ (পুং) অরিং হাতি অরি-হন-চট্ পূর্ব্বীর্ষত।
বাহ্যবিশেষ। অরীহণেন নিবৃত্তং বুজ্। অরীহণক।
অরীহণকর্তৃক নিম্নার। চতুর্থাৎ উৎকরাগিৎ হ। (ত্রি)
অরীহণঃ। অরীহণেব নিকটঃ দেশাদি। [অরীহণা-
ত্রিগণে এতৎ উৎকরাগিণো অরীহণ শব্দে বোধ]।
১০। বৃশ্ কঠজি লসেনিরুৎকরাগি কচ্ কিক্-
কঠকোহরীহণকশাষত কুশ্ব-কান কুণ-প্রোক্ষাশ-সবি-
লজান-বল-শক-কর্ণ-কৃতজল-প্রগমিষরাহ কুশ্বাশিতাঃ।
পা ৪। ২। ১০। উৎকর্তৃক নিবৃত্ত অর্থে অরীহণাদি
সতরী গণের উক্তর বুজ্ আদি সতরী প্রত্যয় হয়।
১০। উৎকরাগিত্যন্তঃ। পা ৪। ২। ১০। উৎকরাগি-
গণের উক্তর হ প্রত্যয় হয়।

অরীহণাদি (পুং) অরীহণ আবির্ভব। বহুব্রী। নিবৃত্ত
অর্থে বিব্রিত বুজ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত পাণিছাক শব্দ
সমূহ। বধা, অরীহণ, ক্রমণ, ক্রমণ, ভগণ, উল্লস,
কিরণ, সাম্প্রায়ণ, কোট্টায়ণ, উট্টায়ণ, ক্রৈগর্ভায়ণ,
মৈত্রায়ণ, ভাঙ্গায়ণ, বৈমভায়ণ, গৌমভায়ণ, সৌম-
ভায়ণ, সৌমায়ণ, বৌমভায়ণ, সৌমায়ণ, উগ্রায়ণ,
কৌগ্রায়ণ, বাভায়ণ, নাভিলায়ণ, রায়লোষ, নিগধ,
বিগাণ, উৎক, উল্লস, বাভবীয়ণ, বীরণ, কামক্বেষ,
জ্যবন্ত, শিগাণা, বৈষত, বৈষ, সুবজ, শিরীষ, বধির,
জ্যু, বধির, সুবর্ণ, দলত, তলদল, বজ, কনল, বজ-
বজ, সার এই ভুলি অরীহণাদি। [অরীহণ শব্দে হ্র বোধ]।

অক্ষয়িকা (স্ত্রী) অক্ষয়ি বর্ণনানুভবিকৃত্য ভাতা ঠন
'পু' বৃশ্ কুশ্ব রোগবিশেষ।

অক্ষয় (ত্রি) কচ্-ক্ত কক্ষয় ততো বিরোধে নক্ষ-তৎ।
বৃহ। রোগশূত।

অক্ষচ্ (জি) নাতি কচ্ দীপ্তিব্যা। বহুব্রী। দীপ্তিহীন।

অক্ষতি (পুং) কচ্ (ইত্যাৎ কিৎ। উৎ ৪। ১১২) ইতি
ইন্। নাতি কটোক্তনাত্যভাষ্যে বজ। নক্ষ-বহুব্রী।
ভেদঃ অনিচ্ছা। যে পীড়ার সুখে কোন ভ্রমা লুপ্ত
লাগে না। (ত্রি) নক্ষ-বহুব্রী। নিরতিগাং। নিম্নুহ।
ইচ্ছাধীন। আসক্তিহীন। দীপ্তিহীন। (স্ত্রী) ন কটিঃ।
নক্ষ-তৎ। সন্তোষের অভাব। ইচ্ছার অভাব। আসক্তির
অভাব। দীপ্তির অভাব। [অসোচক বোধ]।

অক্ষজ্ (জি) কল-কিপ্ কচ্ নাতি কচ্ রোগো বলা।

নক্ষ-বহুব্রী। রোগশূত। দীপ্তিগাং।

অক্ষজ্ (পুং) ন কলতি কচ্-ক্ত। নক্ষ-তৎ। সৌমাল গাছ।
বানবিশেষ। (ত্রি) নাতি কল্য রোগো যেন বন্যথা।
নক্ষ-তৎ। বহুব্রী। রোগনাশকারী বজ। নাতি কল্য
রোগো বন্য। নক্ষ-বহুব্রী। গোণে বৃহৎ। রোগশূত।
অক্ষণ (পুং) কচ্ছতি ইয়তি বা সততং গচ্ছতি কচ্-অতেচৎ।
উৎ-তৎ। ইত্যাদি। বৃহৎ। সুবোর সারথি। গরুড়।
সম্ভারাগ। সম্ভারাগল আকাশে যে রত বর্ণ রঙ, হয়।
নিমেষক। বানবিশেষ। কুঠের গবিশেষ। পুরাণ বৃক্ষ।
অবান্তরাগ। অপ্রাপ্তি বজ্। কৃক মিশ্রিত রতবর্ণ।
কাল ও ঠাড়া এই দুই মিশ্রিত বর্ণ।

(ত্রি) কাল ঠাড়া রঙযুক্ত ব্রহ্ম। (স্ত্রী) কুহুম।
লিঙ্গুর।

আমিত্যবিশেষ। (অক্ষণো মাষ মাসে বৈ।
আমিত্যভরণঃ। মাষ মাসে যে স্থগ উদিত হন তাঁহার
নাম অক্ষণ।) কবিবিশেষ। তাঁহার প্রকাশিতর মাংস
হইতে উপর হইয়াছিলেন। (ততোহকণাঃ কেতবে
বাসনমনা অক্ষর উদতিতন। তৈত্তিরীয় আরণ্যক
১। ২০। ১)। দেশবিশেষ। ধুমারি-বুজ্।
(ত্রি) অক্ষণক। অক্ষণ দেশে বা রঙে জাতি।
(পুং) কণবচনাৎ ভাবে ইমনিচ্ অক্ষণমন্ অক্ষণ-
বর্ণের ভাব। (স্ত্রী) যাক্-আক্ষণ, অক্ষণ বর্ণের ভাব।
(স্ত্রী) তল্ অক্ষণত। (স্ত্রী) ত অক্ষণত। বক্তৃতি বর্ণ।
অপত্যার্থে ইজ্। আকিদি: জটায়ু:। হৃদা-পুং, শব্দ।
বধ। কর্ণ। বৈবস্বত ময়। সুগ্রীব। কবিবিশেষ।
বিবচন,—অধিনীকুমারধর। (স্ত্রী) বয়না। তপতী।
কণবচনাৎ কুশাদি-ক্যজ্। অক্ষণারভে। অক্ষণারমান।
(স্ত্রী) পিলগারেকাকৃতি গণ হেতু ভীষ্ম অক্ষণী,—
রক্তবর্ণ গোকে। উষা। গজকক্ষণ। (স্ত্রী) মদ্যর পক্ষত্ব
সমোহর। তাহার জল বক্তবর্ণ এ জন্ত তাহার নাম
অক্ষণ হইয়াছে।

অক্ষণী (স্ত্রী) ক-ইনন টাপ্। রক্তবর্ণ গো। (অক্ষ-
ণয়া একধারণা পথা সোমং ক্রীণাত। চাত শ্রাদ্ধ-
বিষেক টীকার উক্ত জাতি। অক্ষণ বর্ণ এক বৎসরের
বাছুরের খাতা সেহেতু তাহা ক্রম করা কঠিন।) অতিষ্ঠ।
ভ্রামাধাস। অতিরিক্ত। নদীবিশেষ। কদম্বপল্ল।
তৈত্তরী। ইয়াকরণী। শুভা।

অক্ষণকমল (স্ত্রী) কক্ষণপর্বৎ নিত্য কক্ষণাঃ। রক্তোৎপল।

অক্ষণদূর্ব্বা (স্ত্রী) কক্ষণপর্বৎ নিত্য সঃ। রক্তদূর্ব্বা।

অরুণপ্রিয়া (স্ত্রী) অরুণত স্বর্ষ্যত গ্রিমা। ৬-৩৬। স্বর্ষ্যের
জায়া। সন্ধ্যা। ছায়া। সন্ধ্যা। প্রথার কড়া বিশেষ। (পুং)
অরুণবর্ণ। পুন্ড্রাদি গ্রিমাভ্য। বহুব্রী। স্বর্ষ্য। (ত্রি)
অরুণবর্ণ পুন্ড্রাদি বাহ্যে প্রায়।

অরুণপলু (ত্রি) অরুণঃ রক্তবর্ণঃ পলুঃ রূপং যত। বহুব্রী।
বাহ্যে রূপ রক্তবর্ণ।

অরুণলোচন (পুং) অরুণে রক্তে গোচনে যত। বহুব্রী।
পারাবত পক্ষী। পাররা। (ত্রি) রক্তবর্ণ চক্ষুযুক্ত।

অরুণসারথি (পুং) অরুণঃ গজদ্বাগ্রজঃ সারথিবত।
বহুব্রী। স্বর্ষ্য। [ইহার বিবরণ অনুকরণে দেখ]।

অরুণাঙ্গজ (পুং) অরুণত আশ্রয়তঃ। ৬-৩৭। স্বর্গপুত্র।
শনি। সাবর্ণমহু। কর্ণ। হুগীষ। যম। বিবচন—অশ্বিনী-
কুমারময়।

অরুণাক্ষজ (স্ত্রী) অরুণত আশ্রয়তঃ বরুণেন জায়তে
কন্যাতাপ। ৬-৩৭। স্বর্ষ্যকর্তা। যমুনা। তপতী।

অরুণাঙ্গজ (পুং) অরুণত অশ্রয়তঃ। ৬-৩৭। গজক।

অরুণাবরজ (পুং) অরুণত অবরজতঃ। গজক।

অরুণিত (ত্রি) অরুণঃ ক্রিান্তে ন অরুণ-কৃত্যথে-লিট্-
কথনি কৃ তারকাধি- ইতচ্ বা। যোগ্যে রক্তবর্ণ
করা হইয়াছে। রক্তবর্ণ যত।

অরুণোদ (স্ত্রী) অরুণঃ রক্তবর্ণ উদকং যত। বহুব্রী।
উদকভোগ্যাদেশঃ। সরোবরনিপাথ। (স্ত্রী) নন্দর পক্ষ-
ভেদ উপর হইতে নিঃসৃত নদীবিষে। [অজোহ লোক
হই দেখ]।

অরুণোদক (স্ত্রী) অবগং রক্তবর্ণ উদকং জলং যত।
বহুব্রী। সমাগ বিমেরানভাষ্যমোদাদেশঃ। সরোবর-
বিষে। নন্দর পক্ষতস্থিত সরোবর।

অরুণোদয় (পুং) অরুণত স্বর্ষ্য-সম্বন্ধং তৎ কিরণত
উদয়ঃ আগমণে যত। বহুব্রী। স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বে গরি-
মন্ত সময়। [নন্দ্রোদয়টিকাঃ প্রাকদরুণোদয় উচ্যতে।
স্বতঃ। স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বে গরিমন্তের নাম অরুণোদয়]।

অরুণোদয়বিজ্ঞা (স্ত্রী) অরুণোদয়ে স্বর্ষ্যোদয়ার প্রাক্
বজ্রাবলোকন সময়ে বিজ্ঞা। ৭-৩২। স্বর্ষ্যোদয়ের
পূর্বে যখন বজ্রোদয় যথ বেগে চলি নিম্নে পারা যায়,
সেই সময়ে বনমীর সহিত যুক্ত একাদশী। (গজক পুরাণে)।

দশমাসে পেষ সংযুক্তো যদি ভাদকপোদরঃ।

নৈবোপোদারং বৈকবেদ তাদনৈকাদশীভবতম্।

যদি স্বর্ষ্যোদয়ের অব্যবহিত পূর্বেই বনমীর সহিত
একাদশীর যোগ থাকে, তবে বৈকবেদ্য সেই দিনে

উপবাস করিবেন না। ('অরুণোদয়বিজ্ঞা তু বান্ধী পার-
ভালাভোহপি বৈকবেদনৈপদ্য'। স্মৃতি। পারপের
দিনে পারপযোগ্য বান্ধী না থাকিলেও অরুণোদয়-
বিজ্ঞা একাদশীতে বৈকবেদ একাদশীস উপবাস করিতে
নাই)। এই নিষেধ তুঙ্গপক্ষের দ্বিতীয় কড়া হইয়াছে।
কারণ, বৈকবেদের তুঙ্গপক্ষে অরুণোদয় দশমীবিজ্ঞা
একাদশীতে উপবাসের বিধান আছে। যথা

একাদশীং দশমীবিজ্ঞাং বহুদানে বিবজ্জয়েৎ।

পক্ষদ্বানৌ দ্বিতে সোমে ভব্যৈরুদয়মীহুতাম্। (স্বতি)।

অরুণোদয়-বিজ্ঞা একাদশীর আর একটা নাম সংযুক্ত।

অরুণোদয়সপ্তমী (স্ত্রী) অরুণোদয়কালে পূর্ণাবিষে-
সাপিনী সপ্তমী, যাব বাপের তুঙ্গপক্ষের সপ্তমী। গাকরী
সপ্তমী। তথ্যাপুরাণে লিখিত আছে যে, অরুণোদয়
সপ্তমীতে গঙ্গাদান করিয়া অর্ঘ্যাদি দান করিলে আত্ম-
আরোগ্য, সন্তান এবং কোটি স্বর্ষ্যগ্রহকালীন গঙ্গা-
দানের ফলপাত হয়।

অরুণোপল (পুং) অরুণঃ রক্তভব্যাঃ উপলঃ প্রস্তরঃ।
বাহ্যে মধ্য হইতে অতি মূল্যের রক্তবর্ণ আভা বাহির
হয়। প্রস্তরবিষে। পদ্মরাগ মণি। চুটী।

অরুণু খয়তি (পুং) ব্রাহ্মণবেশধারী অরুণবেশে। ইজ
ইতিগগক পুণাগাণি বা। তন্ময় করাইয়াছিলেন।
ঐহরেষ ব্রাহ্মণে ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—
যঃ ইজঃ দেবতঃ পণ্ড্যব্রহ্মণঃ বিশ্বরূপে বাইন্ অভা-
সন্ত ব্রহ্ম অশ্বত যতিন্ শাণ্ডকেভ্যঃ প্রোদাকনদান-
বাৎ ইত্যাদি। ৭।২৮। টীকা—অরুণুখান্ যতিন্
শাণ্ডকেভ্যঃ প্রোদাকন ইতি।

অরুন্তদ (ত্রি) অরুঃ নর্য তুগতি অরু-রু-ধ-স্ব
অন্তলোপতঃ। হংকর। যে মর্মে বেদনা দেয়। মর্শ-
স্পৃক্। (অরুন্তবন্ত মর্শস্পৃক্ অমর)। ১। বিধ-
কথোত্তরঃ। পা ৩।২। ৩৫। বিধু ও অরুন্ শব্দের
পর ভূমি বাতুর উত্তর ঋণ প্রত্যয় হয়।

অরুণভূতী (স্ত্রী) ন কমণি রক্তজি রু-শত্ৰু ভীপ। নঞ-
ভব। যে স্ত্রী কাছকেও রোষ করে না। বিশিষ্টস্রী।
কর্মের সুনির কড়া। নক্ষত্রবিষে। কথিত আছে
পরমায়ুঃ শেষ হইয়া আসিলে অরুণভূতী নক্ষত্র দেখিতে
পাওয়া যায় না।

দীপনিকাগগন্ধক হৃদ্যাকামরুভূতী।

ন ক্রিয়ত ন পুত্রত ন গুণতি গভাভ্যুঃ।

যাহাদের 'আরু' শেষ হইয়াছে, তাহাদের নাসিকার

এরূপনির্জাণের গুণ লাগে না, তাহার বস্তুলোকের
ব্যাপ্তিতে না এবং অকুক্ষতী নক্স দেখিতে পার না।

অকুক্ষাগণ বশিষ্ঠের পত্নীর নাম। তিনি মুরক্ষতা
ছিলেন। পতির সঙ্গত্বে এবং নিজে পতিগরামণ্ডার
জন্ত তিনি সকলের পুজিত হইলেন। বোধ হয়, অকু-
ক্ষাগণ এবং অকুক্ষতী এক জনেরই নাম। আকাশে
সপ্তবিম্বগুলোর মধ্যে বশিষ্ঠের কাছে অকুক্ষতী বাস করি-
তেছেন। বিবাহে সপ্তপত্নী গমনের পর আশ্রিতা বহুকে
অকুক্ষতী নক্স দেখাইয়া থাকেন।

মহাভারতে লিখিত আছে, বশিষ্ঠ অতিশয় সজ্জিত
ছিলেন। কিন্তু অকুক্ষতী মনে মনে আনিতেন যে,
বশিষ্ঠের ব্যক্তিগত ঘোষ ঘটনাছে; তৎকালে তিনি
পতিকের অবস্থা করিতেছেন। সেই পাশে তাঁহার প্রভা
মুখ্যপুণের বসন্ত মলিন হইয়া গিয়াছে; তাঁহার স্ত্রী নাই;
তাঁহার কখন দেখিতে পাওয়া যায়, আবার কখন তিনি
অলক্ষ্য হইয়া চূনিমিত্তের জ্ঞান লোকের দৃষ্টিগোচর
হইয়া থাকেন। (আদিপঃ ২০৪ অং)।

মক্সতা ধর্মের পত্নী। মক্সের পক্ষাণ কস্তা।
তদ্বাধা মনটী মক্সকে, তেরটী কস্তাপকে, এবং সাতাইশটী
চক্রকে প্রদান করিয়াছিলেন।

মক্স যে করেটী কস্তাকে বিবাহ করিয়াছিলেন,
তাঁহাদের নাম এই, অকুক্ষতী, বহু, বাসী, লক্ষা, ভাসু,
মক্সতী, সত্তা, মুহুর্তা, সাধা, বিধা এবং জিহা।
অকুক্ষতীর পারিত্যাক নাম জিহা। মুহুর্তাকাল নিকট
হইলে লোকে জিহবার অগ্রভাগ দেখিতে পার না।
অতএব মুহুর্তের পূর্বে অকুক্ষতী মুহুর্ত হয় না, একথা
নক্স এবং জিহবার অগ্রভাগ এই উত্তরণকেই
বাটবেছে।

অকুক্ষতীজানি (পুং) অকুক্ষতী জায়া বস্ত। নিত্ ১০।
বশিষ্ঠ মুনি। [অজানি শব্দে হুজ দেখ]।

মক্সতীদর্শনশাস্ত্রায় (পুং) অকুক্ষত্যা দর্শনবিদ জ্ঞানঃ।
শাকং তৎ। অকুক্ষতী নক্স দর্শন করিতে হইলে বেরপ
এখনে হুল দর্শন দ্বারা সেই দানটী নির্ণয় করিয়া পরে
হুল দর্শন দ্বারা অকুক্ষতীকে দর্শন করিতে হয়, সেই
রূপ এখনে হুল দর্শন দ্বারা দেখিয়া পরে হুলদর্শনরূপ
জ্ঞান। অর্থাৎ কোন বস্তুকে এখনে সাধারণরূপে
দেখিয়া পরে বিশেষরূপে দেখা।

অকুক্ষদ্বয় (পুং) ব্রাহ্মণবেদব্যাপী অকুক্ষদ্বয়শেব। ইজ ইহা-
দ্বিগকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। [অকুক্ষ বস্তু দেখ]।

অকুক্ষ (ত্রি) কন-কিপ্ কট্ নাতি কট্ বত। অকোষ।
স্ত্রী-টাণ্ অকুক্ষা, —অহিংসা।

বহিঃভাগের লোণমণ্ডালোপসংসর্গঃ।

আপকৈব হলভান্যং বধা বাগে নিশা নিশা। (সিঃ কোঃ)

ভাগুরি অব এবং অপি এই চই উপসর্গের অপরের
লোণ বিধান করেন এবং হলভ শব্দের উত্তর আপের
ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। বধা—অবগাহ, বগাহ। অপি-
ধনিন্,—গিধানিন্। নিশ্—নিশা ইত্যাদি। স্ত্রত্যং কন-কুক্ষা
একাকার রূপ হইবে।

অকুক্ষ (ত্রি) ন যোষতি কুখ্যতি কন ক। নক্-তৎ।
অকোষন। বাহ্যের ক্রোধ হয় না। হোচোন। বাহ্যের
সকল বিষয়ের ক্রটি থাকে। বাহ্যের সকল কার্য বা
বাক্তিতে কতিলাব বা সত্তোষ থাকে।

অপাতি অকুখ্যং গচ্ছতি, অর্থাৎ বা তদর্শিতঃ,
ক-উব্ধ (নিবট্)। (পুং) অব।

অথবা অকুখ্যতি রূপ নাম (নিষং ৩।৭), মক্সী-
য়েচ্চকারঃ। (স্ত্রী) প্রোক্ত রূপ। (নিবট্)। নাতি
কন্য লিঙ্গা বস্ত। নক্-বহতী। গোপে হুহ। হিংসা-
রহিত।

অকুক্ষ্য (স্ত্রী) ইংগিতী গচ্ছতি বামিতোষয়েন্যং প্রতি-
দিনং প্রোপতি বা তোহুন্ ঐশ্বর্যাদি। ক-উব্ধ।
লিঙ্গলোপ্যাকৃতিগণ্যলীকারঃ। অথবা, অক-ক্ লীপ্তৌ
ভুত্, টিলাপঃ, আভো হুত্বঃ; অকোচতে অকৌ।
অথবা, অকুখ্যমিতি রূপ নাম সাধারণতঃ গুরুবিধম্।
গুরুবর্ণ অকৌ। উবা। গুরুবর্ণ। রূপবতী। (নিবট্)।
মহাভারতে লিখিত আছে, মক্স-কস্তার নাম
অকৌ। তৎপুত্র চ্যবনের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হইয়া
ছিল; অকৌর পুত্রের নাম ঔরু। তিনি জননীকে উক-
শেপ ভেদ করিয়া কন্যগ্রহণ করিয়াছিলেন।

অকৌ কু বন্যো কস্তা তত পত্নী বশবিনী।

ঔরুতস্তাঃ সন্তবৎকুঃ ভিষা মধ্যমঃ।

(আদি পঃ ২২ঃ ১০)। সকল পুত্রকে এই পাঠ নাই।

উপারি, ওহনিত্যাদ্বয় ৩।৭৩। এই হুত্রে দীর্ঘ
উকার গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু নিকটের উকার বেদ-
গ্ৰন্থ হুত উকার গ্রহণ করিয়াছেন।

।০। অকোচা তীহ্। পা ৩।১।০। অহুতাত
বর্ণবাণী প্রাপ্তিপদিকের উত্তর গ্রীণিজে তীহ্ হয়। এই
হুত্বাদ্বয়ের অকৌ হইয়াছে।

অকুক্ষ (পুং) অকুক্ষতী নাম পণ্ডিত কার্যতঃ ব্যর্থতঃ

অরু-কৈ-ক বহু। তেলা। তলাতক বৃক। তেলার
আটা গারে লাগিলে কত হয়, এমত ভাষাতে অরু-
কহে।

অরুন্ধর (পুং) অরুঃ ত্রণং শীড়ং বা কথোতি অরু-
কুট। উপসং বহু। বাহার ফলের রস গায়ে লাগিলে
কত হয়। তেলা। (বীরব্রহ্মসংস্কৃতোৎপাদিত) তলা-
তকী ত্রি। অরুঃ। শীড়াহারক। (ত্রণ কার্ণোপা-
রুহঃ। অরুঃ)।

অরুস্ (পুং) গচ্ছতি সত্তমঃ গচ্ছতি বা (অতি-প্-বিশ-
বিক্র-তমি-বিশ-পতিভ্যো-নিৎ ২।১১৩)। ইতি উস্।
ঋ-প-ব-ক-তম-ধন-পত ধাতুর উত্তর উস্ প্রত্যয় হয়
এবং তাতা আভ্যন্তরীণ হইয়া থাকে। হৃদ্য। রক্ত-বহির।
(ক্ৰী) মর্দন। (পুং ক্ৰী) ত্রণ। অরুণাদিত্যো
ত্রণচ্। উজ্জলগত)। কৃত। নেত্র। অনকঃ অরুঃ
কথোতি অতুত-তত্ত্বা-ব-তি, অতলোপঃ দীর্ঘক অরু-
য়োতি। ০। অরুণানন্দকুন্তেতোরহোরজনায় লোপচ্।
পা ৫।৪।৫১। অরুস্, বনস্, চক্ষুস্, চেতস্, হবস্,
রহস্, এই লকল শব্দের উত্তর অতুততত্ত্বা-ব অর্থে চি
প্রত্যয় হয় এবং উহাদের অন্ত্যবর্ণের লোপ হইয়া থাকে।

অরুহা (ক্ৰী) ন কিমপি রোহতি রুহ-ক। ক্রি-আয়লকী।
অরুহ (ত্রি) ন রুহঃ বিরোধে নঞ-তৎ। সিদ্ধ। মত্।
অরুহিত (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। সিদ্ধ। মত্।
অরুহু (ত্রি) রুহ-নন্ বিরোধে নঞ-তৎ। সিদ্ধ। মত্।
অরুপ (ত্রি) নাতি রূপং বহু। বহুতী। রূপ-শূভ। সাংখ্যিক
প্রধান। (ক্ৰী) বেদান্তিক ত্রুপ। কুংসিতার্থে নঞ-
তৎ। কুংসিত রূপ।

অরুপহাৰ্য্য (ত্রি) রূপেণ দ্বিগতে রূপ-হ-পাৎ। ৩-৪৭।
ততো নঞ-তৎ। বহা রূপেণ ন হাৰ্য্যম্ অসমর্থ সঃ।
সৌন্দর্য্যাদি দ্বারা বাহ্যিক বর্ণ করা যায় না।

অরুয (পুং) গচ্ছতি গচ্ছতি ঋ-বহনিত্যুযব্। উপ্ ৪।
৭০। ইতি উব্। প্রত্যয়ঃ। হৃদ্য। (অরুযঃ হৃদ্যঃ।
উজ্জলগত)। সপ্।

অরুে (অব্য) ঋ-এ। সোধেন বাক্য বিশেষ। ক্রোধের
সময়ে কিবা নীচ ব্যক্তিকে এই বাক্য দ্বারা সোধেন
করা হয়। কিন্তু আপনায় গ্রীকেও 'অরুে' বলিয়া সোধ-
ধন করা হইয়াছে, সাধুপ্রায়ে তাহার উদ্বাহরণ
দেখা যায়। অপকার। অহুয়া। অরুে এই অব্যয়ের অপ-
ব্রংশে বাঙ্গালার আমরা 'ওরে' বলিয়া থাকি।

অরুপস্ (ত্রি) রেপতে নরকে লক্ষ্যকণ্ডে বেন রেপ্-অরু-
565-568 I

রেপঃ পাপং ওরুতি বহু। নঞ্ বহুতী। নিশাপ।
পাপশূভ। নিশুপ।

অরুহরে (অব্য) অরুে বীক্ষায়াঃ দ্বিভাষঃ। নীচ সোধ-
ধন। লক্ষ্যে সোধেন।

অরৌক (ত্রি) ক-ত, নীচো বঞ্ যোকশ্চিৎঃ বীক্ষিত।
নঞ্ বহুতী। দ্বিত্ব-শূভ। দীপ্ত-শূভ। (নিশ্চিত বিগত-
রৌকো। অরুঃ)।

অরৌকদৎ (ত্রি) অরৌক নিশ্চিত্য বহু। অল।
বহুতী। বা বহুবেশঃ। অরৌকবন্। অরৌকতঃ।
বাহার বন শীত। বাহার দীপ্তিশূভ দাত। ০। বিত্যা
ভাবারোকাভ্যাম্। পা ৫।৪।১৪৪। বহুতীতি সমাসে
ভাব ও অরৌক শব্দের পরস্পরিত বহু শব্দের দ্বারে
বিকল্পে বহু অর্থে হয়।

অরোগ (ত্রি) নাতি রোগস্য। নঞ্ বহুতী। রোগ-
শূভ। (ক্ৰী) অরোগ্য ভাষঃ তঞ্ আরোগ্য। রোগের
অভাব। (ক্ৰী) তল অরোগতা। (ক্ৰী) বা অরোগ্য।

অরোগগ (ত্রি) রোগোহিত্যয় বাহুল্যে। মত্। ন ততো
নঞ-তৎ। রোগশূভ।

অরোগিন্ (ত্রি) কলতি কল-বিশুন্ ততো বিরোধে নঞ-
তৎ। রোগশূভ। নীরোগ।

অরোচক (পুং) ন রোচয়তি শ্রীপতি কচ-শিচ্-বুল।
নঞ-তৎ। রোগবিশেষ। যে রোগে কৃদা ও ইচ্ছা
ব্যাক্তিতেও খাওয়া যায় না। অরুচিঃ। বাহ্যতে তক্ষ্য
বহু অর্থাৎ লোপে না।

অরোচক অর্থাৎ অরুচি রোগে নিজে একটা খন্তর
শীড়া নহে। ইহা অল্প রোগের উপসর্গ মাত্র। শ্রীলো-
কের গর্ভাবস্থার অরুচি জন্মে। নবম্র, পুরাতন জ্বর,
অজীর্ণরোগ, কাস, ক্রান্তি প্রভৃতি অনেক শীড়াতেই
অরুচি হইয়া থাকে। ক্রোধ, পোক, অধিক মানসিক
চিত্ত এবং অলস বৃত্তাব এগুলিও অরুচির প্রধান কারণ।

অরুচি ঘটবার কারণ এই, শীড়া প্রভৃতিতে পাক-
বস্ত্রের ব্যতিক্রম ঘটে। পাক বস্ত্রের ব্যতিক্রম ঘটিলে
জিহবার ও মুখগ্রন্থির রস নিঃসৃত হয় না। জিহ্বার অম-
লস, প্যাংক্রিয়ার রস, শিত এবং ক্রুরের রসও বর্থা
নিঃসৃত বাহির হয় না। তাই কোন জন্ম খাইলে তাহা
পরিপাক করা হইয়া পড়ে। বৈজ্ঞানিকগণে অরু-
চক রোগ প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে;
বহা—ভাতিক, শৈথিক ও মৈয়িক। তদ্বি, আগন্তক
ও ক্রিওবিশ্রুতি অরুচিও আছে।

সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, অরুচি হইলে কাহারও মুখ দিয়া অরুচল, কাহারও মুখ দিয়া লবণাক্ত জল এবং কাহারও মুখ দিয়া তিক্তরসযুক্ত জল উঠে, শরীর দুর্বল, মন সর্বদা উদ্বিগ্ন হইয়া পড়ে। কোন কার্য করিতে ইচ্ছা হয় না। খাদ্যদ্রব্যে হয়ত কোন প্রকার স্বর্গন্ধ লাগে কিবা হয়ত কোন প্রকারট স্বাদ বুদ্ধিতে পারা যায় না। কিন্তু এই উপসর্গ ঘটিলে আহারের যেনে প্রায় সকল রোগী অরু খাইতে ভালবাসে।

অরোচকের চিকিৎসা করিতে হইলে প্রথমে মূল-দীড়ার প্রত্যেক কর্য আবশ্যক। মূলদীড়া থাকিতে কেবল আশ্রয় ঔষধপ্রয়োগ করিলে কোন কল হর্শে না। অতএব যে পাড়ার সঙ্গে অরুচি থাকিবে তাহার উপযুক্ত চিকিৎসা করা কর্তব্য। ঔষধের মধ্যে এলো-প্যাথী মতের পেশুসিন্ বিশেষ হিতকর। ভোজনের পূর্বে হাঃ ৩। ৪ চারি গ্রেণ মাত্রায় দেবন করিয়া তাহার পর আহার করিবে। কুইনাইন্ ৪ গ্রেণ, ইপিক্যাক্ চূর্ণ ১ গ্রেণ, কেসিয়ারনের সার ৮ গ্রেণ, ইহাতে ৪টা বড়ী করিয়া ভোজনের পূর্বে এক একটা সেবন করিলে আহারে কৃতি লভ্যে।

ঔষধশাস্ত্রমতে বায়ুজনিত অরুচিতে বত্বিক্রিয়া, পৈতিকপীড়ার বিরচন এবং দেহাশ্লান্নিত অরুচিতে বমন করাটোই বাবস্থা আছে। জোহান, টেভুল, তুঠ, অরবেচস, দাড়িম, অরকুল, প্রত্যেক ২ তোলা; বনিয়া, ১০০টা, জীরা, দারুচিনি, প্রত্যেক ১ তোলা; শিপুল ১০০টা, মরীচ ১০০টা, চিনি ৪ পল—সমস্ত দ্রব্য একত্র মর্দন করিবে; ইহার অন্ন অন্ন চূর্ণ মুখে রাখিয়া ক্রমে ক্রমে গিলিলে অরুচি রোগ নষ্ট হয়।

অরোচক পীড়া করিলে রোগী বখাসন্তব ব্যায়াম ও নির্মল বায়ু সেবন করিবেন। কিন্তু অর ও কালদি রোগ থাকিলে ব্যায়াম নিষিদ্ধ। সপথ্য পরিপাক হয় এমন লঘু অথচ পুষ্টিকর দ্রব্য ভোজন করা উচিত। শরীর দুর্বল হইবে বলিয়া কোর করিয়া অধিক ভোজন করা কর্তব্য নহে, কারণ তাহাতে উদরায়র বড়িতে পারে।

অরোধান (স্রী) অভাবে নঞ-তৎ। রোগের অভাবে।

(জি) নাতি রোহণং বস। নঞ-বহরী। রোহণপূত।

অরোধান (স্রী) অভাবে নঞ-তৎ। রোধাতা। (জি) নঞ-বহরী। আবদ্ধ নহে। আবরণরহিত।

অরোধ্য (জি) ন রোধ্য। নঞ-তৎ। বাহ্যক রুদ্ধ

করিতে পারা যায় না।

অরোপণ (স্রী) অভাবে নঞ-তৎ। গোপণের অভাবে।

(জি) নাতি রোপণং বস। নঞ-বহরী। রোপণপূত।

অরোষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। জোষাতা। (জি) নঞ-বহরী। জোষপূত।

অরোজ (সি) রোগরতীতি কদ-গিচ্ (রোগেরি লুচ্ চ।

উপ্ ২। ২২) ইতি রচ্ গিলুচ্ চ। গিলুচ্ কদ খাতুর উত্তর

রচ্ প্রত্যয় হয় এবং গিচের লুচ্ হইয়া থাকে। রুঃ স

দেবতা অত অন্ গোঃ ততো বিধোবে নঞ-তৎ।

ভীষণ নহে। সূক্ষর আকৃতি। রাগদেবানিশূত। বিহু।

অর্ক তাপে স্ততো চ চূঃ পং সতং সৌ। লট অর্কয়তি।

লুড্ আর্চিকৎ। লিট অর্কয়াশ।

অর্ক (পুং) অর্ধ্যতে অসৌ। অর্ক-কর্ষণ (কৃষাধার্যর্চি

কলিতাঃ কঃ। উপ্ ৩। ৪০ ইতি ক প্রত্যয়ঃ। ক,

বা, বা, বা, অর্ক, কল এই সকল খাতুর উত্তর ক প্রত্যয়

কর। যথা অর্কয়তি উপতাপরাত চূঃ অর্ক-কর্তরি

অচ্। অর্কতে সূর্যতে বা-কর্ষণং যচ্। যথ্য। ইজ্।

তাস্র। ক্ষটিক। বিহু। পণ্ডিত। আকলগাঢ়। কাথ।

জোড়। রবিবার।

অর। বহু। যত্ন। বৃক্ষ। (নিরুচ্। সপ্তমীতিথি।

উত্তরকন্ডনী নক্ষত্র। বাসপ সংখ্য। (জি) অর্কনীর।

অর্কতাপতাঃ ইচ্। (পুং) আর্কি, রম, শনি প্রকৃতি।

(স্রী) বদনা। তপতী। পকার্ক এবং অর্কের গুণ

জাতিকেন ও আয়রিক প্রয়োগ প্রকৃতি আকল শব্দে

দেখ।

অর্ককলা (স্রী) ৩-তৎ। শারদাতিলকগ্রহোক্ত সূর্যের

উপাসনার প্রয়োজনীয় বাসপ সংখ্যক পীত বর্ণ ককার্যি

ডকাবস্ত বণ ভূষিত কলাবিশেষ। যথা তপিনী,

তাপিনী, ধূমা, সর্গাচি, আলিনী, কচি, হুয়ুনা, ভোগলা,

বিশা, বোধিনী, ধারিণী, কমা।

অর্ককাস্তা (স্রী) অর্কঃ সূর্যঃ সূর্যাকিরণো বা কাস্তঃ

প্রিহো বস্তাঃ। বহরী। গুচ্ছতে গাচ্। বহরী। ৩-তৎ

বা। সূর্যপ্রিহা। সংজ্ঞা। হায়া। পদ্য।

অর্কক্ষেত্র (স্রী) অর্কত ক্ষেত্রম্। ৩-তৎ। সিংহ রাশি।

সৌর তাত্র মাস।

অর্কচন্দন (পুং স্রী) অর্কত প্রিঃ প্রিঃ বা চন্দনঃ চন্দনং

বা। শাকং তৎ। রক্তচন্দন।

অর্কজ (পুং) অর্কজায়েতে অর্ক-জন-ড। ৫-তৎ। যদ।

শনি। বিবচন অধিনীকৃত্যর হয়। সূর্য্যিব। কর্ণ। (স্রী)

যনু। তপতী।

অর্কভনয় (পুং) ৩-তৎ। কর্ণ। যম। বৈবস্বতমহু।
সাবর্মিহু।

অর্কচুদ্ৰ (স্ত্রী) অর্কত তরামকবৃকত চুদ্ৰঃ চুদ্ৰবৎ চুদ্ৰাৎ
নির্ধ্যাসঃ। ৩-তৎ। আকন্দের আটা।

অর্কনয়ন (পুং) অর্কঃ সূর্য্যো নরনঃ যত। বহতী। বিরাট-
পুরুষ। পুরাণে লিখিত আছে বিরাট পুরুষের সূর্য্য চত্ৰ
এবং অগ্নি এই তিনটি মেত্র। (ত্রি) অর্ক ইব রক্তঃ চুর্ধ্বঃ
বা নরনঃ যত। বাহার রক্তবর্ণ চক্। বাহার চক্
মেত্ৰেনে ভব হু।

অর্কনামন (পুং) অর্ক ইতি নাম যত। বহতী। রক্ত
আকন্দের গাছ।

অর্কপত্র (পুং) অর্কবৎ প্রসত্তঃ পত্রঃ যত। বহতী। অর্ক-
বৃক্। আকন্দের গাছ। (স্ত্রী) অর্কপত্রা—ইশের মূল।
হুনকা। অর্কমূল। (স্ত্রী) অর্কত পত্রম্। ৩-তৎ। আকন্দের
গাছের পাতা।

অর্কপর্ণ (পুং) অর্কবৎ প্রসত্তঃ পর্ণঃ যত। বহতী। অর্ক-
আকন্দের গাছ। মন্মার বৃক্। (মন্মারশার্কাপর্ণে। অমর)।
(স্ত্রী) ৩-তৎ। আকন্দের পাতা।

অর্কপানপ (পুং) পানিসমুদৈঃ পিবতি পানোভ্যঃ সূর্য্য-
কিরণভ্যঃ পানি রুজতি বা পান-ক পানপঃ। অর্কঃ অর্ক-
বৃক্ ইব উগ্রসঃ পানপঃ। শাক-৩-তৎ। নিম্ব বৃক্। নিম-
গাছ। কাম্বা। আকন্দের গাছ।

অর্কপুন্দ্রী (স্ত্রী) অর্কত অর্কবৃকত পুন্দ্রসিৎ পুন্দ্রঃ যত
জাতিবাচকত্বাৎ ত্রীপ্। কুটুম্বিনী বৃক্। অর্কপুন্দ্রিকা শব্দেও
কুটুম্বিনী বৃক্কে বুঝায়।

অর্কপ্রিয়া (স্ত্রী) অর্কঃ প্রীণাত অর্ক প্রী-ক। অবাচুল। ৩-তৎ।
সুখাপ্রদা। সন্তো ছায়া প্রতীতি।

অর্কবজ্জ (পুং) রেচেন বধ্যতে বজ্জ (মৃ-বৃ-ম্মিহি-এপা-
নিবান ঐনি দ্বিগিশজি মনিকন্ডে। উপ-১। ১০) ইতি
উ। অকত বজ্জ। বৃগংশগতঃ বিজ্ঞপ্যত্বাৎ। গোতম।
[তান ইক্ষুকুলোত্তর শাকাবংশীয় বজ্জ। (গোতমশার্কা-
বজ্জত। অমর)। অর্কো বজ্জরত বহতী। পদ্ম। এইরূপ
কাবপ্রসিদ্ধি আছে যে, সূর্য্যকে দেখিলে পদ্ম প্রস্ফুটিত
হয়। তাই অর্কবজ্জ শব্দে পদ্মকে বুঝায়।

অর্কভ (স্ত্রী) অর্কেন বৃক্ম আক্রান্তঃ বা ভঃ নকত্রম্।
শাক-৩-তৎ। সূর্য্য আক্রান্ত নকত্র। সূর্য্যের এক রাসিই
নকত্র। ৩-তৎ। সূর্য্যাসমিক সিংহরাশি। উত্তরকন্ডনী
নকত্র। (ত্রি) অর্কভেব ত। দীপ্তির্ভবতী। বহতী। ডেম্বরী।

রক্তবর্ণ বহু।

অর্কভক্তা (স্ত্রী) অর্কত অর্কে বা ভক্তা আসক্তা অর্ক-
কিরণসম্বন্ধে ন্যসৌন্দর্য্যং। হৃদহৃদে লভা। যে স্ত্রী
সূর্য্যের উপাসনা করে।

অর্কমূল (পুং) অর্কঃ সর্পনিবারণে প্রশস্তঃ মূলঃ যত।
বহতী। ইশের মূল গাছ।

অর্করেতোজ (পুং) অর্কত রেতসঃ জায়তে অর্ক-রেতস-
জন-ড। সূর্য্যের পুত্রবিশেষ। ইহার অপর নাম—রেতস,
প্রবণ, এবং হরবাহন।

অর্কলুব (পুং) লুবমতি বজ্জ পশুং হিনতি চুমাং লুব
বধে-ক অর্কঃ পণ্ডিত্যসৌ লুবমতি কৰ্ম্মা। কবি-
বিশেষ।

অর্কবল্লভ (পুং) অর্কত বলভঃ প্রিয়ঃ অর্কপূজাপ্রসত্ত-
রক্তবর্ণপুশ্যাৎ। বহুত বৃক্। বাছুর গাছ। বেশ ভেদে
ইহাকে চুর্ণী-বাহুলি বলে। (পুং স্ত্রী) অর্কো বলভো যত।
বহতী। পদ্ম।

অর্কবিবাহ (পুং) অর্কত কন্ডায়েন কল্পিত্ত বিবাহঃ।
৩-তৎ। তৃতীর বিবাহ সিদ্ধির নিমিত্ত আকন্দের গাছকে কল্পা
রূপে কল্পনা করিয়া বিবাহবিশেষ। বিধান-পারিভাষে এই
রূপ ব্যবহৃত আছে যে, চতুর্থবার বিবাহ করিবার সময়ে
প্রথমে আকন্দেরগাছকে বিবাহ করা চাই। তাহার পরে
কন্ডাকে বিবাহ করা কর্তব্য। এই রূপ আকন্দেরগাছের সঙ্গে
বিবাহকে 'অর্কবিবাহ' কহে।

অর্কবেধ (পুং) অর্কত অর্কবৃকতঃ বেধো বেধনঃ বজ্জঃ
তালীপত্র বৃক্। যে বাটীর উঠান পুরু পশ্চিমে লম্বা,
তাহাকে অর্কবেধ বলা যায়। ●

অর্কব্রত (পুং স্ত্রী) অর্কোপাসনার্থঃ ব্রতং ব্রভো বা। ৩-তৎ।
মাঘ মাসের শুক্ল-সপ্তমীতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ। আরোগ্যা
লভয়াদি সূর্য্যব্রত। অর্কো যথা পৃথিব্যা রসঃ পুষ্ণোতি
তথঃ রাজঃ করগ্রহণরূপং ব্রতম্। করগ্রহণ। লাক্ষণ গ্রহণ।
(নিত্যমকব্রতং ইতি ৩। মনু)।

অর্কসুমু (পুং) সূর্য্যে হু (সুবঃ কিং। উপ-৩। ৩৫।
ইতি হু হুঃ অর্কত হুঃ। ৩-তৎ। সূর্য্য পুত্র। যম।
শনি। সূর্য্যব। প্রাক্‌দেব। ধিবচন—অর্কিনী কুমারবর।
(স্ত্রী) যনু। তপতী।

অর্কসোদয় (পুং) অর্কত ইব্রত সোদয় ভ্রাতব্য উপ-
কারকত্বাৎ। ঐরাবত হতী। তরানক ব্যক্তি। বাহাকে
দেখিলে ভব হয়।

অর্কহিতা (স্ত্রী) ৩-তৎ। অর্কভক্তা। হৃদহৃদে লভা।

(ত্রি) হৃদয়ের হিতকর।

অর্কশাস্ত্র (পুং) অগ্নোতি ব্যাঘোতি সংহতি বা অগ্নি-
(অনি কণিত্যাং হ্রস্বসি। উপ্ ৪।১৪৬) ইতি মনি
অশ্বা অর্কঃ অর্কগুণোহশ্বা। শাক্ ৩৭। হৃদয়ের কিরণ
লাগিলে যে প্রভুর হৃদয়ের জ্ঞান দাহিকা শক্তি পায়। হৃদ্যাক্ত
মণি। আভাসী পাথর। অর্ক ইব রক্তঃ অশ্বা। শাক্ ৩৭।
অরুণোপল। চুণী।

অর্কিন্ (ত্রি) অর্চ্যভেদেন মদ্রেন অর্ক করণে-বঞ্ অর্কঃ
সোহত্যাতি ইনি। অর্কন-সাধন মন্ত্রবৃত্ত। বাহাতে অর্কন-
সাধন মন্ত্র আছে।

অর্কিন্দুসঙ্গম (পুং) অর্কচ ইন্দুত তরোঃ সম্মো সেননঃ
যত্ন। বহতী। অমাবস্তা তিথি। [অমাবস্তা মেঘ]।

অর্কোপল (পুং) অর্কগুণঃ উপলঃ। শাক্ ৩৭। হৃদ্য-
কাক্ত মণি। পদ্মরাগ। চুণী।

অর্ক্য (ত্রি) অর্ক-কর্মণি গাৎ। অর্কনীয়। তবনীয়।

অর্গল (স্ত্রী) অর্গতে বহুতরা তিষ্ঠতি বহু-অলচ্ ত্রহু-
দিত্যাৎ কৃত্ব। কপাট বন্ধ করিবার কাঠকণ্ড। হড়কো।
কলস। বিল। প্রতিবন্ধন। (বিভি সার্গলমাত্মনঃ। যযু ১।
৭০। সার্গলং সপ্রতিবন্ধম্। মল্লি)। দেবীমাহাত্ম্য পাঠের
পূর্বে জোড় বিশেষ। যথা,—

ব্রহ্মন্ কেন প্রকারেণ ত্বর্গমাহাত্ম্যমুত্তমম্।

ঈশ্বঃ সিধ্যতি তৎ সর্বং কথং মহাপ্রভো।

নার্গণ্ডর জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মন্! কি প্রকারে
ত্বর্গমাহাত্ম্য শীঘ্র ফলপ্রসূ হয়, মহাপ্রভু! সেই সমস্ত বিবরণ
আমাকে বলুন।

ব্রহ্মা করিলেন,—

অর্গলঃ কীলককাসৌ পঠিত্বা কবচং পঠেৎ।

জপেৎ সত্ত্বশতীং পঞ্চাৎ ক্রম এব শিবোদিতঃ।

প্রথমে অর্গল ও কীলকের গুব পাঠ করিয়া পরে কবচ
পাঠ করিবে। পঞ্চাৎ সত্ত্বশতী জপ করা কর্তব্য। শিব এই
রূপ করিয়াছেন।

(স্ত্রী) কলোল। কপাট। (স্ত্রী) কৃত্ব অর্গল। বিল।

অমরকোষে লিখিত আছে,—‘অর্গলং ন না’। ইহাতে
এমন বুঝাইতেছে না যে, অর্গল শব্দই কীলক ও
ত্রিলিঙ্গ হইবে; পরন্তু ইহার খ্রীলিঙ্গে ‘অর্গলা’ এই
প্রকার রূপ হইবে। (তৎখ্রীণপুংসকরোঃ ত্রিভ্যাং কু
অর্গলা। মহেশ্বর)। খ্রীৎ—অর্গলী, খ্রীলিঙ্গে এ প্রকার
রূপও হয়।

অর্থ (পুং) পুং নামুঃ। আরম্ভবৃত্তক। সোমাস্বা গাছ।

অর্থ, মূল্য ভাদি- পং স্ক- সেট্, লট্ অর্থতি। লুঙ-
আর্থীৎ। লিট্ আনর্থ।

অর্থ (পুং) অর্থ্যতে ক্রেরবন্ধনঃ মূল্যদ্বেন দীযতে অর্থ-
কর্মণি বঞ্। কোন বস্তু ক্রয় করিবার নিমিত্ত দেয়
মূল্য। দাম। ০। সংজ্ঞারামার্থোহর্থত্বঞ্। (বার্তিক।
পা ৭।২০০। হুত্রে)। অর্থ পুজার্যঃ করণে বঞ্ ত্রহু-
দিত্যাৎ কৃত্ব। পুজার উপচারদ্বারা, আতপচাউল প্রভৃতি।
‘পাদার্থাত্যাং বৎ’; পাণিনির এই শ্রোত্বসারে নিশার
নপুংসক বকার বৃত্ত ‘অর্থ্য’ শব্দ সামবেদীয়া ব্যবহার
করেন। কিন্তু অজ্ঞ-বেদীরা ‘অর্থ’ এইরূপ বকার শূভ
পুংলিঙ্গ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন।

অর্থোপ (পুং) অর্থঃ পুজাপচারবিশেষোহিত্যত তত্তদমের-
দ্বেন অর্থ-ইনি অর্থী স চাসৌ উপদেতি কর্মধা অর্থিব্
উপঃ প্রথানঃ ৭ তত্বা। সকল দেবতার মধ্যে পুজাতম
মহাদেব।

অর্থ্য (ত্রি) অর্থ্যতে পুজাতে অর্থ-পাৎ ত্রহু-দিত্যাৎ কৃত্ব।
অর্থমর্হতি অর্থ-বৎ বা। পূজনীয়। অর্থ্যর যেরং বৎ।
পুজা করিবার দ্বারা জল প্রভৃতি উপকরণ। দেবার্চনার
সময়ে পাণ্ড অর্থ্য দিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়। সে
কালে গৃহে অতিথি কিবা পূজনীয় ব্যক্তি আসিলে গৃহ-
দেহা পাণ্ড অর্থ্য দিয়া তাঁহাদের পূজা করিতেন।
(উক্ত আলো কলামবঃ অগ্ণ-ব ত্য অরণঃ উপহর। মনু-০।
কুটীর হইতে। কলযুক্ত অর্থ্য পাণ্ড লইয়া আইস)।
[অনর্থ শব্দে হুত্রে দেখ]।

অর্থঃ মূল্যমধিকমর্হতি যৎ। (স্ত্রী) অর্থংকাক তপা-
বনের বৃক্ষজাত মধু। তাহার অতিশয় মূল্য বলিয়া তাহার
নাম অর্থ্য হইয়াছে।

অর্থ্যার্থ জলধানের ব্যবস্থা সামান্য ও বিশেষ ভেদে
দুই প্রকার। সামান্য অর্থ্যের নিয়ম এই,—প্রোক্শী
পাত্রের বামপাশে প্রথমে একটি ত্রিকোণবৃত্ত অঁকিবে।
পরে তাহাতে আধার-শক্তির পূজা করিতে হয়। আধার
শক্তির পূজা করা হইলে অগ্নমন্ত্র দ্বারা পাত্রটী ঘোঁত
করিয়া কেলিবে। ঘোঁত করিয়া প্রণবাদি মন্ত্র উচ্চারণ-
পূর্বক সেই পাত্র জলে পূর্ণ করা আবশ্যক। তাহার
পরে অগ্নু-মন্ত্র দ্বারা ‘গচ্চে ত যমুনে’ ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ
করিতে করিতে হৃদয়গুণ হইতে তীর্থ আবাহন করিবে।
পরে প্রণবমন্ত্র দ্বারা গম্ভপূশাদি দ্বিতীয় পূজা করিয়া
বেধে মন্ত্রা বেধাইবে এবং আটবার কিবা দশবার প্রণব
পাঠ করিবে। ইহাই সামান্য অর্থ্য।

বিশেষ অর্থের নিয়ম এই,—কোষার বামভাগে ত্রিকোণ মণ্ডল আঁকিয়া তাহার উপরে ত্রিগণিকা বসাইবে। তাহার পর অক্ষর যারা শব্দ খোঁচ করিয়া তাহা ত্রিগণিকার উপরে রাখিবে এবং উদ্ভাসিক মাতৃকা মন্ত্রপাঠপূর্বক গন্ধমুগাধি দিয়া শব্দ জলে পরিপূর্ণ করিবে। এই সকল প্রক্রিয়া শেষ হইলে ত্রিগণিকাতঃ বহিমণ্ডলের পূজা করিতে হয়, শব্দে দ্ব্যধা-মণ্ডলের পূজা এবং জলে সোমমণ্ডলের পূজা করিতে হয়। তাহার পর অল্প মুদ্রা দ্বারা দ্ব্যধামণ্ডল হইতে গঙ্গা প্রস্তুতি তীর্থকে আবাহন করিবে। গঙ্গাধি তীর্থ আবাহন করা হইলে মন্ত্রপাঠপূর্বক দ্ব্যধা হইতে দেবতাকে আবাহন করিতে হয়। কুরুময় দ্বারা অবস্ফটন করিয়া অন্ন ময় দ্বারা গালিনী মুদ্রা দেখাইয়া সেই জল একবার দৃষ্টি করিবে। অংশেবে অক্ষতাস যন্ত্রদ্বারা বিভক্ত করিয়া গন্ধমুগাধি দিয়া দেবতার পূজা করিতে হয়। দেবতার পূজা করা হইলে মন্তমুদ্রা দ্বারা তাহার উপরে হাত ঢাকা দিবে এবং আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। সর্বশেষে যেহু মুদ্রা দেখাইয়া শব্দ হইতে কিঞ্চিৎ জল কোষাতে ঢালিয়া দিবে।

অর্চ। পূজায়াং, সৰ্গ. উত্ত. তুর্গি. সেই লট্ অর্চতি-তে। লুট্ অর্চতি। অর্চিষ্ট। লিট্ আনর্চ। আনর্চে। অর্চ। পূজায়াং, চুর্গ. সৰ্গ. প. সেট্। লট্ অর্চয়তি। লুট্ অর্চিৎ। লিট্ অর্চয়াম।

অর্চক (ত্রি) অর্চতি অর্চয়তি বা অর্চ-ধূল। পূজক। (স্ত্রী) টাপ্-ইক্, অর্চিকা।

অর্চত্রি (ত্রি) অর্চ-ববে বাহ. অত্রি। অর্চনীয়।

অর্চত্র্য (ত্রি) অর্চ-ভাবে-অত্রি অর্চত্রিম্ অর্চনমর্হতি বৎ। পূজনীয়।

অর্চন (স্ত্রী) অর্চ-ভাবে লুট্। পূজন। পূজা।

অর্চনা (স্ত্রী) চুর্গ. অর্চ-বুচ্ টাপ্। পূজা। ০। গ্যাস-প্রহো বুচ্। পা অ৭০০৭। গিঞ্জন্ত ধাতু, এবং আস ও প্রহ ধাতু ইহাদের উত্তর ত্রীলিঙ্গে বুচ্ প্রত্যয় হয়।

অর্চনীয় (ত্রি) অর্চতে অর্চ-অনীয়ন্। পূজনীয়।

অর্চা (স্ত্রী) অর্চ-আখ্যারে (অরোচ্য হলঃ। অ৩ ১০০। ইতি অ প্রত্যয়ঃ। প্রোতিমা। (অর্চা প্রোতিমা। মাত্) ভাবে-অ, পূজা। (অর্চা পূজাপ্রোতিমাঃ। বিধ)।

অর্চি (স্ত্রী) অর্চ-ইন্। অত্রি শিখা। উজ্জলঃ অর্চিস্ নকর ব্যাখ্যাস্থলে লিখিয়াছেন যে, ইহা ইকারান্তও হয়। (ইহা কোঃ প্যাক্ শব্দঃ। তথাচ রূপরাক্ষরঃ,—

রজনিনধনিকালার্চিভুক্তিঃ পুরহি-রিতি)। হচ্চত্বে 'হুলানি' এই শব্দের স্থানে কাকিনি পাঠ গ্রহণ করিয়াছেন।

অর্চিত (ত্রি) অর্চি-ক্ত। পূজিত।

অর্চিনারিমার্গ (স্ত্রী) অর্চনারিভিত্তদভিমানিদেবঃ উপ-লগিতো মার্গঃ। শাক. তৎ। দেবতাদের গমনাগমনের উত্তর শব্দ।

অর্চিবৎ। অর্চিমৎ (ত্রি) অর্চিরত্যত্ মতুপ্ বেধে মত্ বচন্। লীপ্তিবুক্। [অর্চি শব্দ বেধ]

অর্চিহ্নৎ (পুং) অর্চিরস্য মতুপ্। দ্ব্যধা। অত্রি।

উপদেব বিশেষ। বিক্। (ত্রি) লীপ্ত। স্ত্রী-অর্চিস্ত্রী,—অত্রিপুত্রী।

অর্চিস্ (স্ত্রী) অর্চতে অর্চতে অর্চ (অর্চি শুচি হ-স্পিকাধিবহ দিতা ইসিঃ। উপ্ ২১০০৭) ইতি ইসি প্রত্যয়ঃ। শিখা। (অর্চিহেতিঃ শিখা স্ত্রিহাঃ। অমর)। (পুং) মতুপ্। কিরণ। অত্রি। (স্ত্রী) হীপ্তি মাত্। (জালাত-সোন পুংসর্চিঃ অমর)। (অর্চিম্ বৃথশিখরোঃ। হেম)।

অর্চ্য। (ত্রি) অর্চিতুর্মর্হৎ তুর্গি. অর্চ-পাৎ চুর্গ. অর্চ-বৎ ষচ ঙতো-পাৎ বা। পূজনীয়। অর্চনীয়। ঙত্যা। এই কয় ধাতুর নিষ্ঠাতে ইট্ হয় বলিয়া চ হানে ক হয় নাই। (নিষ্ঠারনিন্টি ইতি বক্তব্যম্। বার্তিক। পা ৭১০ ৫২। হুত্রে)। (তমর্চ্যমার্যধতিবর্তমানম্। রঘু। ২১০১ নিকটস্থ অর্চনীয় সেই দ্বিলীপয়াজকে)।

অর্জ অর্জনে, তুর্গি. প. সৰ্গ. সেট্। লুট্ অর্জতি। লুট্ অর্জিৎ। লিট্ অর্জয়াম।

অর্জ শঃখ্যরে, চুর্গ. প. সৰ্গ. সেট্। অর্জয়তি। লুট্ অর্জিৎ। লিট্ অর্জয়াম।

অর্জক (পুং) অর্জয়তি নিশ্পায়তি হুত্রাণি বহ্নিাদি বা স্বজাত তুলনে অর্জ-গিচ্-ধূল। কার্পাস বৃক্। কাপাস গাছ। অর্জতি অর্ধান অর্জ-কর্তরি ধূল। উপার্জক। যিনি উপার্জন করেন।

অর্জুন (স্ত্রী) অর্জ-ভাবে লুট্। স্ববহেতুকৃত ব্যাপার বিশেষ উপার্জন। আর। (অর্জয়িতুব্যাপারো-হর্জনম্। দায় ভা০)। মহু সাত প্রকার ধন লাভকে স্বর্গসমত অর্জন করিয়াছেন বধা—

সপ্তবিভাগমাবধ্যা দায়োলাভঃ ক্রয়োজরঃ।

প্রোবাগঃ কর্ণবোগদ সৎপ্রতিগ্রহ এব চ। ১০। ১১৫।

শৈকৃৎ ধন, কেহ কোন সম্পত্তি কাহারও নিকট গচ্ছিত রাখিলে যদি সেই ধনাধিকারীর মৃত্যু হয় এবং

তাহার অস্ত্র কেহ অধিকারী না থাকে, তবে তাদৃশ গচ্ছিত ধন; বহুবাহুব কতৃক লভ্য ধন, এবং সূচ্য দিয়া যাহা ক্রয় করা যায়, ত্রাঙ্কণ প্রভৃতি চারি বর্ণের পক্ষে ইহাদিগকে ধৰ্মলব্ধ অৰ্জুন কহে। অস্ত্রকে ভয় করিয়া যে ধন লাভ হয়, কত্রিয়ার পক্ষে তাহাও ধৰ্মলব্ধ অৰ্জুন। স্থল ঘাটাইয়া এবং কুবি ও বাণিজ্য প্রভৃতি দ্বারা যে ধন লাভ হয়, বৈশ্যের পক্ষে তাহাও ধৰ্মলব্ধ অৰ্জুন। সংগ্রাহ্যগ্রহণ ত্রাঙ্কণের পক্ষে ধৰ্ম লব্ধ অৰ্জুন।

ত্রাঙ্কণেরা যাজ্ঞন দ্বারা এবং শিবাকে বিভাগায়ন করাইয়া যে দক্ষিণা পাইয়া থাকেন, তাহাকেও ধৰ্ম লব্ধ অৰ্জুন বলা যায়। শূদ্র এবং নরক জাতি দাতৃ বৃত্তি দ্বারা যে ধন লাভ করে, ইহা তাহাদের ধৰ্মলব্ধ অৰ্জুন।

অৰ্জুন (পুং) অৰ্জুৰতি যশঃ অৰ্জু-গিচ্ (অৰ্জুবিপ্লুচ্ চ। উণ্ ৩। ৫৮) ইতি উনন্ গিচ্ লোপশ্চ। পার্থ। পানু-পুত্র। অৰ্জুন তৃণ। হৈহর্য কাষ্ঠবাধ্য। করবীর। ময়ূর। শেতবর্ণ। রূপ। (ঐ) উল্লগুণ বিপ্লিষ্ট। নেত্র রোগ-বিশেষ। চলিত বাক্যলার ইহাকে আৰ্জুন ও আৰ্জুনাই কহে। পুর। ইজ্র। অৰ্জুন বৃক্ষ। (তৃণাখ্যায় চিং। উণ্ ৩। ৫৯) চিদ্ৰাদন্তোদাত্তঃ অৰ্জুনতৃণে। উজ্জলবতঃ)। অৰ্জুন শব্দে পার্থ প্রভৃতি অস্ত্রাত্মক অর্থ বুঝাটলে ইহা আদৌদাত্ত হয়। কিন্তু অৰ্জুন নামক তৃণকে বুঝাইলে ইহা অস্ত্রোদাত্ত হইয়া থাকে। (তথ্যচ শাক্তনবঃ— অৰ্জুনত তৃণাখ্য। চেং। ফিট্ ১। ১৭। উনবয়ন্তান-মিত্যাদ্যাদন্তাপবাদঃ)।

অৰ্জুনবৃক্ষ (Terminalia Arjuna)। পাণ্ডুর অৰ্জুনের নামের পথ্যায়ও অৰ্জুন বৃক্ষে প্রসুত হয়। তন্নিম্ন অস্ত্রাত্মক আরও পথ্যায় আছে। নদীসম্বন্ধ। বীর-তরু। ইজ্রতরু। ককুভ। শম্বর। পার্থ। চিত্রযোদী। ধন-তরু। বৈরাটরু। কিবটী। গাণ্ডীৰ্য। নিম্নময়ক। সবা-লী। কবরী। করবীরক। কোজের। ইজ্রহুহু। বীরক। রুমদারবী। পুথ্যায়ঃ কাক্তন। ধর্মী। এই গুলি অৰ্জুন বৃক্ষের পর্যায়। ইহা অমোঘায়া, বাঙ্গালার, মধ্যভারতে এবং দক্ষিণ অফলে প্রচুর জন্মে। এই গাছ দেখিতে অনেকটা পেয়ারা গাছের মত। পাতা এবং ছাল শ্রাব পেয়ারা গাছের তুল্য বলিলে হয়। কিন্তু ইহা পেয়ারা গাছের চেয়েও অধিক বড় হইয়া থাকে। বর্ষাকালে ইহার ফুল ফুটে। ফুল ক্ষুদ্র ও অম্র শেতবর্ণ এবং তাহা

হইতে অত্যন্ত উগ্র মিষ্ট গন্ধ বাহির হয়।

ইহার ছাল রক্তবর্ণ, অত্যন্ত স্ফোটক এবং বলকর। চর্মে কষ করিতে ও বস্ত্র রঞ্জাইতে ইহা ব্যবহৃত হয়। বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রমতে ইহা ক্লোরোফের মহোৎসব। ছাপাণ্ডের সকল পীড়াতেই বৈজ্ঞেরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহার কাষ দ্বারা দুই ক্ষত স্থান যৌত করিলে আর পুণ্ড ও বস নির্গত হয় না এবং ক্ষতস্থান শীঘ্র শুকাইয়া যায়। অস্থি ভাঙিলে ইহার কাষ কিঞ্চিৎ চূর্ণ সেবন করিতে হয়, তাহাতে বেদনা কমিয়া আসে এবং অস্থি বোড়া লাগে।

অৰ্জুন ঘৃত। মুচ্ছিত গব্য ঘৃত ৪ সের। কাষার্থ অৰ্জুন ছাল ৮ সের, জল ৬৪ সের, শেষ ১৩ সের। ইহা ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। ককাষ অৰ্জুন ছাল ১ সের, হং। ঘৃতের সঙ্গে পাক করিবে। মাত্রা ১ তোলা হইতে ২ তোলা। ইহা সকল প্রকার ক্রুরোগে বিশেষ উপকার করে।

অৰ্জুন রোগ (Stye or hordeolum) অর্থাৎ আৰ্জুনে বা আৰ্জুনাই। ইহা সামান্য ক্ষেটিক রোগ ভিন্ন আর কিছুই নহে। দুর্বল ব্যক্তির চক্ষের পাতার ধারে এই কোড়া হইয়া থাকে। উষ্ণ জলের স্নেহ ও মসিনার প্রলেপ দিলে কোড়া পরিপক হয়। তাহার পর উপরি ভাগ একটু কাটিয়া দিলে পূর নির্গত হইয়া যায়। আমাদের দেশে আৰ্জুনে হইলে সরাসরি লোক তাহাতে অঙ্গার বসিয়া দেয় এবং আগ্নের পাতার আটা প্রয়োগ করে। একটা আৰ্জুনে হইলে তাহার সঙ্গে আরও ৩। ৪টা বা অধিক আৰ্জুনে হইতে পারে।

অৰ্জুন পাণ্ডুরাজের তৃতীয় পুত্র। ইজ্রের ঔরসে এবং কুন্তীর গর্ভে তাহার জন্ম হয়। হীন পুত্র একজন ইজ্র ছিলেন। পরে রাজ্যভট ও হানবল হইয়া হিমা-লয়ের একটা গুপ্তের ভিতরে বাস করিতেন। অবশেষে মহাদেবের আজ্ঞামুসারে মর্ত্যে আসিয়া লম্বগ্রহণ করেন।

অৰ্জুন যৌগাচাণের প্রিয় শিষ্য। তিনি মহা ধর্ম-দ্বন্দ্ব ও মহাযোদ্ধা ছিলেন। ইহার অক্ষয় তুল্য, গাণ্ডীৰ্য ধনুক, এবং কপিঞ্জক রথ ছিল। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ইহার সারথি ছিলেন। অৰ্জুনের বীরত্ব পৃথিবীবিখ্যাত। তিনি লক্ষা বিধিরা যৌগদীকে লাভ করেন। খণ্ডব-বন দগ্ধ করিয়া আরিকে তুষ্ট করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ইহার বীরত্ব অপরিণীম। তিনি, যৌগদী, বৃক্কাচার এবং চিত্রাঙ্গদার পাণ্ডবপ্রাণ করেন। অভিমত্যা অৰ্জুনের পুত্র

এবং পরিক্রান্ত হাঁহার পোহ।

মহাভারতের বিরাটপর্বে অর্জুনের দশটী নাম লিখিত হইয়াছে। যথা—অর্জুন, বাহন, ত্রিভু, কীরীট, শেতবাহন, বীতংহ্র, বিধর, কৃষ্ণ, সবাসাটী এবং ধনঞ্জয়। এতদ্বিধি আরও কয়েকটী নাম প্রচলিত আছে। যথা—পার্শ্ব, শক্রনন্দন, গাভীরা, মধ্যমপাণ্ডব, শেতবাহী, কপিধ্বজ, রাবাতেনী, হ্রতশ্রেন, শুভাকেশ এবং বৃহন্নল।

তাঁহার অর্জুন প্রকৃতি দশটী নাম কি কারণে হইয়াছিল, সে কথা তিনি বিরাটপূর্বে উত্তরকে প্রকাশ করিয়া বলিয়াছিলেন। অর্জুন কহিলেন,—পৃথিবীর মধ্যে আমার তুল্য কাহার বর্ণ নাই এবং সর্বদা আমি বিত্ত্ব কর্ণের অঙ্কন করিয়া থাকি, তাই লোকে আমাকে অর্জুন কহে।

পৃথিব্যাং চতুরভায়াঃ বর্ণো য়ে চ্চলন্তঃ সমঃ ।

করোমি কশ্চ শুক্রক তস্মাৎসমর্জুনঃ বিত্ত্বঃ ।

বিরাট পং, ৪৪ অং ২০।

নীলকণ্ঠ ইহার টীকার লিখিয়াছেন,—অর্জুন ইতি, অজ গতিহানার্জনোপার্জনেবু ইত্যত উনন্ প্রত্যয়ে তবতি বর্ণো দীপ্তিঃ সম কচ্ছঃ দীপ্তিমবাৎ সমচ্ছাৎ শুদ্ধ-কর্ণকর্য্যাক অর্জুন ইত্যর্থঃ।

তিনি সমস্ত জনপদ জয় করিয়া কেবল ধনগ্রহণ-পূর্ব্বক তাহাতে অবস্থিত করিতেন, সে কারণ তাঁহার নাম ধনজয় হইয়াছে। অর্জুন বৃদ্ধে গেলে জরী না হইয়া করিতেন না, তজ্জন্ত তাঁহার নাম বিজয়। যুদ্ধস্থলে অর্জুনের রথে শেতবর্ণ অশ্ব সংযোজিত থাকিত, তাই লোকে তাঁহাকে শেতবাহন কহে। হিমালয়পূর্বে দ্বিভাগে উত্তরকান্ধীনী এবং পৃথ্বীকান্ধীনী নক্ষত্রের সন্ধিহানে তাঁহার চন্দ্র শইয়াছিল, তজ্জন্ত তিনি দ্যাবুত নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। দ্বানব যুদ্ধের সময়ে ইন্দ্র তাঁহার বত্ত্বক উৎসব বত্ত্ব ক্রীড়াটী পরাইয়া দিয়াছিলেন, সে কারণ লোকে তাঁহাকে ক্রীড়াটী বিনোদ ডাকিত। অর্জুন যুদ্ধস্থলে কখন স্থগিত কর্তব্য করেন নাই বলিয়া তিনি বীতংহ্র নামে প্রসিদ্ধ। তিনি দক্ষিণ হস্তের মত সব্য অর্থাৎ বামহস্তেও গাভীর আকর্ষণ করিয়া বাণ ছুড়িতে পারিতেন, সে জন্ত তাঁহার আর একটী নাম সবাসাটী। (সর্বোদ্য বসেনাপি হতেন শচীকৃত জ্যাকর্ষণা-ক্রিয়া-য়াং সৰ্ব্বাঃ শীলমতেতি সবাসাটী ইত্যর্থঃ)। অর্জুনকে কেহই পরাভূত করিতে পারিত না, তজ্জন্ত তিনি ত্রিভু

নাম পাওয়াছিলেন। অর্জুন দেখিতে উজ্জ্বল কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, তাই বাণকাল হইতেই পানুরাজ তাঁহাকে আদর্শ করিয়া কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতেন।

অর্জুনধ্বজ (পুং) ৬-২৭। যে অর্জুনের রথের ধ্বজ অর্থাৎ হস্তধান।

অর্জুনপাকী (স্ত্রী) অর্জুনঃ শুভঃ পাকঃ কলাদিবিত্যঃ গোণে জাতিভ্যাং ডাপ্। শেতপাকী। লতাঃ দিলেব।

হরীতক্যাদিভ্যাং কলার্থে জাতন্ত অণো লুপ্ লুপি প্রকৃতে-লিঙ্গম্ অর্জুনপাক্যঃ কলানি অর্জুনপাক্যঃ। অর্জুনপাকী কল সকল। এখানে ‘অর্জুনপাকী’ এই শব্দে অর্জুনপাকীর কল এই অর্থ বুঝাইতেছে, তজ্জন্ত অর্জুনপাকীর উত্তর বিহিত অণ্ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। প্রত্যয়ের লোপ হইলে হরীতকী প্রকৃতি শব্দ প্রকৃতির লিঙ্গ পায়, তাই এখানে ‘অর্জুনপাক্যঃ’ এই রূপ ক্রীলিঙ্গ হইয়াছে। এবং কল শব্দে বহনচনা আছে, সে কারণ ‘অর্জুনপাক্যঃ’ শব্দও বহনচনাত হইয়াছে।

১০। হরীতক্যাদিত্যন্ত। পা ৪। ৩। ১০৭। কল এই অর্থ বুঝাইলে হরীতকী প্রকৃতি শব্দের উত্তর প্রত্যয়ের লোপ হয়। (হরীতক্যাদীনাম্ লিঙ্গমেব প্রকৃতিবৎ। সিং ৬০)। ১০। হরীতক্যাদিন্ ব্যক্তিঃ। ভাষ্য পা ১। ২। ১১। কোন কোন বৈয়াকরণ এখানে প্রকৃতির কেবল লিঙ্গ স্বীকার করেন; আবার পূর্ব্বচাখ্যদের মধ্যে অনেকে লিঙ্গ ও বচন উভয়ই গ্রহণ করিয়াছেন।

অর্জুর্জুনী (স্ত্রী) অজতো ভীব্। [অকবী দেখ]। উবা। (অর্জুনমিতি রূপ নাম। তত্কাহাদিত্যরশ্মিসম্বন্ধাৎ শেতম্, অর্জুর্জুনী বেতা। বহা, অর্জুন্তো গাবঃ তা অস্তাঃ সন্তি বাহনভেন মবধীং ইকারঃ, ব্যত্যয়েন হলভ্যাংলোপঃ। নিষট্। বাহবা নদী। করতোয়া নদী। গাই গোব। কুটনী। (অর্জুর্জুনী গবি। উবায়াং করতোয়ায়াং কুটনামপি চ কৃতিং। সিং)।

অর্জুনোপম (পুং) অর্জুনঃ বুদ্ধভেদঃ উপমা যন্ত গোণে বৃহতঃ। শাকক্রম। সেতুন গাছ। মহাপ্রাণা বৃক্ষ।

অর্ণ (পুং) তনাদি। ঞ্ণ-অচ। অকারাদি বর্ণ। (সাধকাগাঃ। তত্র। (ত্রি) গমন-স্বভাব। (স্ত্রী) জল। অং

জলমত্যা অর্ণ আদি। অচ্। (স্ত্রী) টাপ্—অর্ণা, নদী।

অর্ণব (পুং) অর্ণাংসি জলানি দাতৃভেন সত্যাত্বসংশোধঃ।

জলদাতা। স্থবা। ইজ্। সমুদ্র। অর্ণাংসি সন্তি অর্নিম্ অস্তার্থে

বঃ সলোপঃ। অলগুক্ত। সমুদ্র। (অন্তেষ্টোহপি দৃষ্টতে।

অর্ণদো লোপচ। ব্যক্তি। পা ৪। ২। ১০৯। বহুঃ)।

ব প্রত্যয় পরে থাকিলে অৰ্ধস্ শব্দের সকরের লোপ হয়।

অৰ্ণবজ্জ (পুং) অৰ্ণবাং জায়তে অৰ্ণব জন-ড। ৫-মী তৎ সমুদ্র কেন। (ত্রি) সমুদ্রজাত জ্ঞায়া যাত্র।

অৰ্ণবমন্দির (পুং) অৰ্ণবঃ মন্দিরমিব বস্ত্র অৰ্ণবে মন্দিরং বস্ত্র বা। বহত্ৰী। বকপ।

অৰ্ণবোদ্ভব (পুং) উত্তবত্যাং উৎ-ভূ-অণাধানে অপ্-অৰ্ণবঃ উত্তবঃ উৎপত্তিহানঃ বস্ত্র। বহত্ৰী। অগ্নিভার বৃক্ষ। চক্ৰ। (স্ট্রী) অমৃত। (স্ট্রী) ঐ। লক্ষী।

অৰ্ণস্ (স্ট্রী) গচ্ছতি গচ্ছতি ঋ-উষকে হ্রাট্ চ। উণ্ ৪। ১২৬। ইতি অহ্ন-হ্রট্ চ। ঋ ধাতুর উত্তর অহ্ন-প্রত্যয় হয় এবং উষক অৰ্ধে তাহার স্থানে নকার হইয়া থাকে। জন।

অৰ্ণস্ (পুং) অৰ্ণোহিত্যত অৰ্ণস্ অৰ্ণ আদিং অচ্। সমুদ্র। (ত্রি) জলবিশিষ্ট।

অৰ্ণস্বৎ (পুং) অৰ্ণাসি সত্যান্ন অৰ্ণস-মতৃপ্-মত্ৰ বঃ। সমুদ্র। (ত্রি) জলবিশিষ্ট। ১। মাহুপধারাক্ত মতো-কৌ হব্যবাহিতাঃ। পা ৮। ২। ১২। বহাবিত্তির মকারান্ত অৰ্ণান্ত মকার উপধ এবং অৰ্ণ উপধ শব্দের পরস্থিত মতৃপ ম স্থানে ব হই।

অৰ্ণস্বান্ (পুং) অৰ্ণাসি সত্যান্ন অৰ্ণস্-বিনি। সমুদ্র। (ত্রি) জলবিশিষ্ট। ১। অম্মায়মেধামকো বিনিঃ। পা ৪। ২। ১২১। অস্ তাগাক্ত এবং যয়া মেধা শব্দ এই সকল শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে বিনি প্রত্যয় হয়।

অৰ্ণোদ (পুং) অৰ্ণাসি দগতি অৰ্ণ-দা-ক। মেঘ। সুতা। (ত্রি) জলগাতা।

অৰ্ণোভব (পুং) অৰ্ণসি তবতি অৰ্ণস্-ভূ-অচ্। ৭-তৎ। শম্ব। (ত্রি) জলজাত জ্ঞায়া যাত্র।

অৰ্ত্তগল। আৰ্ত্তিগল (পুং) আৰ্ত্তত পীড়িতস্ত ইব গলঃ গলনং পত্রপুশাদেৰ্হাং। যথা আৰ্ত্তা ইব গলা কৌপকর্ভ-ভাগো বস্ত্র। বহত্ৰী। পৃং বা হ্রস্বঃ। নীলবিকটী। নীল ঋণী গাছ।

অৰ্ত্তন (স্ট্রী) ঋত-প্ৰাট্-পক্ষে ইয়ঙতাব্যঃ। নিম্ব।

অৰ্ত্তি (স্ট্রী) অর্দ্ব-কিন্। পীড়া। অর্দ্বতি বেন করণে কিন্। ধরুকেটা। ধরুকের কোণ। ধরুকের দুই অগ্রভাগ। (অস্ত্রিঃ পীড়াবহুকোটোঃ। অমরঃ)।

অৰ্ত্তিকা (স্ট্রী) ঋত-ধূল্-টা-প্-নাট্যোক্তিতে ষোষ্ঠ তগিনী।

অৰ্ত্তক (ত্রি) ঋত-বাহু-উক-ক্। স্পর্ধক। স্পর্ধাকারী। অৰ্ত্তকে পরাকৃত্ত করিতে ইচ্ছুক।

অৰ্ঘ্য। বাচনে, অমন্ত-চুরাং আশ্বনেপদী সৎ ষিকং সেট্।

শট্ অর্থরতে। অর্থ্যপরতে। লুঙ-আত্তিধত আত্তিধপত। (সিং কোং মতে, আত্তিধত)। শিট্ অর্থ্যরাত্তব। অর্থ্যরাস। অর্থ্যরাক্কে। অর্থ্যরায়াত্তব। অর্থ্যরায়াস। অর্থ্যরায়াক্কে। কর্ণদি অর্থ্যতে। ধূল্ অর্থক। গিনি অর্থিন। ক্ অর্থিত। তব্য অর্থ্যিতব্য। যৎ-অর্থ্য। অমীয়র,—অর্থ্যনীয়। তুম্-অর্থ্যিতুম্। শাট্-অর্থন। য্চ-অর্থনা। জন্-অর্থ্যরিত্য। তৃপ্-অর্থ্যরিত্য। সম্-সমর্থন করা, সমর্থরতে। সমর্থন প্রমাণদি দ্বারা দৃঢ়ীকরণ। কৃ-কর্নর্থরতে অতি আত্তিম্যে প্রার্থনা করা। প্রতি-প্রতিকূল্যচরণ।

অমোপিতঃ হানিবদ্বাকাদন্তপ্রয়োজনম্।

যত্র ষ্বেতে ন বিভক্তে তত্রামোপবিকল্পনম্।

তদ্ব্যবহৃতদীর্ঘশচ পৃচ্চ চোভ্যাপরত্যতঃ। কামধেনু।

অক্শোণিধ এবং হানিবৎই অকারান্ত ধাতুর প্রয়োজন। যে ধাতুর এই দুই কার্যের আবশ্যকতা নাই, সেখানে বিকল্পে অকারের লোপ হয়। বিকল্প কার্যের ক্ষত যে বার অকারের লোপ হইবে না, সে বার অকারের দীর্ঘ ও পকারের আগ হইবে। সেই হেতু ‘অভ্যপত্তি’ এই প্রকার রূপ নিষ্টি হয়।

এই বিধানানুসারে অর্ধাপরতে রূপসিদ্ধি হইয়াছে।

অৰ্ধ (পুং) অৰ্ধতে-ঋ-উষি-কুবি-গাতিভাষন্। উণ্ ২। ৪। ইতি ধন্। যথা-অৰ্ধ্যতে অৰ্ধ-ভাবে কর্ণদি বা অচ্। আভ্যধর। বাচ্য। লকের শক্তি দ্বারা বোধ্য পদার্থ অৰ্ধ্যৎ ‘অট’ এইরূপ শব্দ উচ্চারণ করিলে যে বস্তুর বৃদ্ধা, তাহাই অট শব্দের অৰ্ধ। আলঙ্কারিকের মতে অৰ্ধ তিন প্রকারে বিভক্ত। বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ, ব্যঙ্গ্যার্থ। যে শব্দ দ্বারা যে অৰ্ধ প্রতিপন্ন হয়, তাহাকে বাচ্যার্থ কহে। যেমন ‘গৃহ’ বলিলে ঘরকে বুঝাইল। লক্ষণ-দ্বারা যে অৰ্ধ বোধ হয় তাহাকে লক্ষ্যার্থ কহে। যেমন, গলার গোপগণ বাস করে। গলার জলে মাছ বাস করিতে পারে না। অতএব লক্ষণদ্বারা এই অৰ্ধ বুঝাইতেছে যে, গলার কুলবতী গোপগণ। কাব্যে ব্যঙ্গনা শক্তি দ্বারা যে অৰ্ধ বোধ হইয়া থাকে তাহাকে ব্যঙ্গ্যার্থ কহে।

ধন। সকলশেই ধনের প্রার্থনা করে বলিয়া ধনের নাম অৰ্ধ হইয়াছে। অৰ্ধ, গুরু বর্ণ, শবল বর্ণ এবং কৃষ্ণবর্ণ এই তিন প্রকার। গুরু বর্ণ অৰ্ধদ্বারা ঐহিক কাৰ্য্য করিলে দেবত্ব লাভ হয়। শবল বর্ণ অৰ্ধদ্বারা ঐহিক কাৰ্য্য করিলে মনুষ্যত্ব লাভ হয়। কৃষ্ণবর্ণ অৰ্ধদ্বারা কাৰ্য্য করিলে তিৰ্য্যক্ যোনিব লাভ হইয়া থাকে। চতুর্ধর্ষের

নিজ নিজ বৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম স্তম্ভ। যেমন ব্রাহ্মণের দানন অধ্যাপনাদি দ্বারা অর্জিত ধন। ক্ষত্রিয়ের জয় লব্ধ ধন। বৈশ্যের কৃষি বাণিজ্যাদি লব্ধ ধন। শূদ্রের দাস্তোপার্জিত বেতনাদি।

অনন্তরবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম শবল। অর্থাৎ আপনায় নিজ জাতির বৃত্তি দ্বারা অর্থ উপার্জন করিলে তাহাকে শবল কহে। যেমন ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয় বৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধন। ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত ধন ইত্যাদি। অন্তরিতবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থের নাম ক্লক। অর্থাৎ নিজের একবর্ণ অতিক্রম করিয়া তাহার পর বর্ণের বৃত্তি দ্বারা অর্থ উপার্জন করিলে তাহাকে ক্লক কহে। যেমন ব্রাহ্মণের বৈশ্যবৃত্তি দ্বারা এবং ক্ষত্রিয়ের শূদ্রবৃত্তি দ্বারা উপার্জিত অর্থ। সকল বর্ণের পক্ষেই পৈতৃক ধন, কিংবা বহুবাহুবরী যে ধন ধান করেন। অথবা বিবাহ কালে যে ধন পাওয়া যায়, তাহা স্তম্ভ। আর উৎকোচ, শুদ্ধ এবং যে দ্রব্য বিক্রয় করিতে নাই তাহা বেটীরা যে ধন পাওয়া যায়, অথবা পরের উপকার করিয়া যদি কেহ অর্থ লাভ করে, তবে তাহাকে শবল কহে।

পাশা প্রকৃতি ক্রীড়া দ্বারা যে ধন লাভ হয়; এবং নৃত্য গীত, চৌধা-বৃত্তি, পরপীড়ন, প্রোত্তারণ ও হুঃসাহসিক কার্য দ্বারা যে ধন পাওয়া যায়, আমাদের শাস্ত্রকারেরা তাহাকে ক্লক কহেন।

অর্থ শব্দে প্রয়োজনকেও বুঝায়। প্রয়োজন দুই প্রকার, মুখ্য ও গৌণ। যাহা অস্ত্র ইচ্ছার অধীন নহে তাহাকে মুখ্য অর্থ কহে। ‘আমার যেন হুখ হয়, আমি যেন কখন হুঃখ না পাই’। এই দুই ইচ্ছার বিষয় হুখ ও হুঃখোভাব মুখ্য প্রয়োজন। আর যাহা অস্ত্র ইচ্ছার অধীন তাহাকে গৌণ অর্থ কহে। যেমন ভোজন করিলে ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়। এখানে ক্ষুধানিবৃত্তি, ভোজনেচ্ছার অধীন বলিয়া গৌণ। যদিচ প্রয়োজন নানা প্রকার, তথাপি শাস্ত্রকারেরা প্রোক্ত হেতু, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চারি প্রকার অর্থ স্বীকার করেন। কারণ অন্ত্যস্ত প্রয়োজন, এই সকল গুণের মধ্যেই পড়িয়া যায়। সাধ্যাব্যবীণী সর্গ ও অপবর্ণ এই দুই প্রকার পুরুষার্থ স্বীকার করেন। হুঃখের অন্ত্যস্ত নিবৃত্তি অর্থাৎ মোক্ষ রূপ প্রয়োজন অস্ত্র ইচ্ছার অধীন নহে বলিয়া প্রধান, ধর্ম অর্থ কাম ইহার তাহার সাধন। তাহার মধ্যেও ধর্ম অর্থের সাধন এবং অর্থ কামের সাধন। অর্থাৎ

ধর্ম করিলে অর্থ হয়, এবং অর্থ হইলে কামা কর্তৃক অনান্যসেই হইয়া থাকে।

নিমিত্ত। ১০। তদর্থো চতুর্থী বাচ্য (বার্তিক। পা ১। ৪। ৪৪ হুজে)। ১০। নিমিত্তপথ্যার প্রয়োগে সর্বনাং প্রয়ো দর্শনম্ (বার্তিক। পা ২। ৩। ২৭ হুজে)। (প্রাঃ-গ্রন্থাধিসর্বনাং: প্রথমাদ্বিতীয়ে ন তঃ। সিং কে) উক্ত হুজে)। বার্তিককার নিমিত্ত পথ্যার শব্দের বোলে সর্বনাম শব্দের উত্তর সকল বিভক্তির বিধান করিয়াছেন। তত্বোজ্জ্বলিত প্রায় পদের দ্বারা সর্বনাম ভিন্ন অস্ত্র শব্দের উত্তরেও সকল বিভক্তির বিধান স্বীকার করিয়া এই মাত্র বিশেষ করিয়াছেন যে, নিমিত্ত পথ্যার বোলে অসর্বনামের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া হইবে না।

(অর্থেন নিত্যসমাসো বিশেষ্যলিঙ্গতা চেতি বক্তব্যম্। বার্তিক। পা ২। ১। ১০৬ হুজে)। অর্থ শব্দের সহিত নিত্য সমাস হয় এবং বিশেষ্যের লিঙ্গ হয়। দ্বিজারায়ঃ দ্বিজার্ঘঃ হুপঃ। দ্বিজার্ঘ্য বযাগুঃ, দ্বিজার্ঘ্যশঃ। (সিং কে)।

কর্মণি অচ্। বিষয়। শব্দাদি। জ্ঞেয়বস্তু। জানিবার বিষয়। তত্ত্ব আশাপাদি। [অর্থচিত্তঃ শব্দ দেখ]। যথার্থ। বস্তু যতাব। নিবৃত্তি। জ্যোতিষোক্ত লয় হইতে দ্বিতীয় গৃহ। প্রকার। তাবে অচ্। অভিলাষ। প্রার্থনা। কর্মণি অচ্। অর্জনীয় বিহু। কল।

অর্থকর (ত্রি) অর্থঃ করোতি অর্থ-ক-হেছাদৌ ট। ধনের সাধন। প্রয়োজন-নিপাদক। (স্ত্রী) ভীপ্—অর্থকরী। (অর্থকরী চ বিভা। হিতো)।

অর্থকুচ্ছ (স্ত্রী) অর্থঃ অর্থত্ব বা কুচ্ছম্। ৭ বা ৬-তৎ। ধনের কষ্ট। কষ্টাধ্য প্রয়োজন। যে প্রয়োজন কষ্টে সিদ্ধ হয়।

অর্থকুৎ (ত্রি) অর্থঃ করোতি অর্থ-ক-কিপ্ তুচ্। অর্থকর।

অর্থক্রম (পুং) অর্থত্ব ক্রমঃ। ৬-তৎ। জৈমিনির উক্ত ছয়টা ক্রমের অন্তর্গত ক্রমবিষয়। ছয় প্রকার ক্রম যথা—শব্দক্রম, অর্থক্রম, পাঠক্রম, স্থানক্রম, মুখ্যক্রম এবং প্রযুক্তিক্রম। ইহার মধ্যে শব্দক্রম ও অর্থক্রম উপস্থিত হইলে অর্থক্রম বলবান বলিয়া অর্থ ক্রমাসংগ্রেহে কার্যের অন্তর্ধান করা হয়। যথা,—অগ্নিহোত্রঃ জুহোতি বযাগুঃ পঠতি। (শ্রুতি)। বযাগু পাক করিয়া তদ্বারা ই অগ্নিহোত্রযোগ করিতে হয়। এই হেতু ঐ শ্রুতির শব্দক্রম অত্রোক্ত করিয়া অর্থক্রমেই অগ্নে বযাগু পাক করা হয়।

অর্থগত (ত্রি) অর্থং গতম্। ২-৩২। অর্থনিষ্ঠ (পুং) অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত অর্থান্বিত বোব বিশেষ। গতোহর্থো হন্ত আহিত্যাদি-। পরনি-। (ত্রি) গতার্থ। ৩। বাহি-ত্যাগমিহ। পা ২। ২ ৩৭। আহিত্যগণ বিকল্পে পর নিপাত হয়।

অর্থগৌরব (স্ত্রী) ৩-৩২। অন্ন কথার অর্থের আধিক্য। অন্ন কথার অধিক অর্থ প্রকাশ। এই রূপ শব্দই প্রশংস-নীয়। তারবি কবির রচনা প্রায়ই এই রূপ সম্পন্ন, সেই হেতু জন-সমাজে তাঁহার প্রীতি ক্রিয়তাত্ত্বীরা অতি আনন্দের সামগ্রী হইয়াছে।

গুণবান সহিত বস্ত্র সমাসের সংকল্প নিবেদ্য নাট্য-ভাষ্যে (১) গুণবানগুণবানি। পা ২। ২। ১১। বস্ত্র-বান বই সমাস নিষ্কৃত হয় নাহি: (অনির্বচ্য-।) অর্থের নিবেদ্যে: তদনিবানং বাক্যে প্রমাণবাদিতি নিদেশঃ। তেনাপৌরবুষ্টিকাম্যনিষ্ঠা বিদম্। সি-কৌ-।

অর্থহীন (ত্রি) অর্থং হ্রিঃ হ্রীঃ। অর্থহীন। (স্ত্রী) অর্থ-অর্থ্যা। [অনিলয়ক শব্দে হ্রি দেখ]।

অর্থহিন্তা (স্ত্রী) অর্থনাং হ্রিকর্তৃতা তত্ত্বাবাপাদীন্য-চিত্তা। ৩-৩৭। স্ত্রীর কর্তব্য রাজ্য তত্ত্ব ও আবা-পাদির চিত্তা। (বরাজ্যে ক্রিয়মান কর্তব্যের নাম তত্ত্ব এবং পররাজ্যে ক্রিয়মান কর্তব্যের নাম আবাপ)।

অর্থজাত (স্ত্রী) অর্থনাং জাতম্। ৩-৩২। অর্থ সমুৎ। (ত্রি) অর্থ: জাতো যত। বহুব্রী। হাচার ধন আছে।

অর্থজ্ঞ (ত্রি) অর্থং জানাতি অর্থ-জ্ঞা-ক। প্রয়োজনজ্ঞ। হার্পকাস (অধ্য) অর্থ-তসিল। অর্থহেতু। অর্থহিস্যয়ে। বস্ত্র-অর্থ্য:

অর্থদ্বন্দ্ব (ত্রি) অর্থানু ধনানি ধনতি অর্থ-দ্বা-ক। ধনদ। ধনদাতা। (পুং) ধনধান দ্বারা সম্ভাব্যকারী শিবা বা জাত। কুরের।

অর্থদূষণ (স্ত্রী) অর্থনাং দূষণম্। ৩-৩৭। অর্থনাশক বাসন বিশেষ। তিথাদিত্যেব দ্বাষ্ট, ধনের অপহরণ এবং এর পরার্থের অবনাকেও অর্থদূষণ বলিয়াচেন।

অর্থনা (স্ত্রী) অর্থ-বৃ-টাপ। যাক্স। তিক্স। অর্থনা। (যাক্সা তিক্সার্থনাধনা। অমর)

অর্থপতি (পুং) অর্থনাং পতিঃ। ৩-৩৭। রাজা। কুরের। অর্থীশ্বর।

অর্থপ্রকৃতি (স্ত্রী) অর্থনাং প্রয়োজনানাং প্রকৃতিঃ কারণম্। ৩-৩২। প্রয়োজনের হেতু নাটকীয় কারণের কারণ পক্ষক।

অর্থপ্রয়োগ (পুং) অর্থনাং ধনানাং তত্ত্বাবাপাদীন্য। প্রয়োগঃ নিয়োগঃ। ৩-৩৭। অলঙ্কার বাহিষ্যাদি রূপ ধন-বুদ্ধিকর যুক্তি বা ব্যবহার। বুদ্ধিবীথিকা। ব্রহ্ম দেওয়া, বাস্তী দেওয়া ইত্যাদি। স্ত্রীর কর্তব্য তত্ত্ব ও আবাপাদির যথাক্রমে নিয়োগ।

অর্থপ্রাপ্ত (পুং) শব্দং বিনা কেবলেনার্থেন প্রাপ্তঃ। ৩-৩৭। কোন অর্থ প্রকাশ করিবার তথ্যচক শব্দ না থাকিলেও তাৎপর্য দ্বারা বাহ্য বুদ্ধিতে পাণ্ডা যায়।

অর্থবদ্ধ (পুং) অর্থৈঃ বিধৈঃ শকাতি: বদ্ধঃ। শকাতি দ্বারা বদ্ধ। যেমন মধুর সঙ্গীতাদি শ্রবণ করিলে তাহাতে অসক্তি হয়। ধনকৃত বন্ধন। যেমন অর্থ পদ থাকিলে কতি পূর্ণম্ মেধেও ধাইতে হয়। অর্থপ্রাপ্তহেতু এক কালে স্থিতি।

অর্থভাবনা (স্ত্রী) অর্থনাং ভাবনা। ৩-৩২। সর্বজনক যোগ-সাধন। ভাবনা। তাদৃশ চিন্তাকর্তার ব্যাপার-উৎ-পাদন। অর্থভিত্তা।

অর্থমর্যাদা (স্ত্রী) অর্থত কারণত মর্যাদা। সকল কারণ বস্তুর মেরন।

অর্থমাত্র (স্ত্রী) অর্থএব মনুষ্যসকামিহাং চিদেব চিন্তার-মিতিবৎ অবধারণার্থ মাত্র শব্দেন নিত্যম্। অবধারণিত অর্থ।

অর্থমাত্রা (স্ত্রী) অর্থত মাত্রা। ৩-৩৭। অর্থধন। অর্থ-ধনাম্। বহু ধন। ধন বাহুল্য। ধনের পরিমাণ।

অর্থবৎ (ত্রি) অর্থোইত্যন্ত অর্থ-বতৃপ্ মত্ বঃ। অর্থবৃক্ত। সার্থক। অর্থবিশিষ্ট। প্রয়োজনবৃক্ত।

কপবৃক্ত। ধনবিশিষ্ট। (পুং)। (অব্য) অর্থো তুলাং ক্রিয়া, অর্থো ইব অর্থন্তেব অর্থমহিতি বা বহিঃ অর্থতুল্য ক্রিয়া অর্থো যেরূপ ব্যাক্যাদি উক্তম্। অর্থের জ্ঞার। অর্থযোগঃ। ৩। তেনতুলাং ক্রিয়া চেতি। পা ৫। ১। ১২৫ তত্ত্ব তত্ত্বেব। পা ৫। ১। ১১৩। তদর্হঃ। পা ৫। ১। ১১৭।

অর্থবাদ (পুং) অর্থত লক্ষণত স্তূত্বার্থক নিকারিত বা বাস: বদ করণে-বৎ। ৩-৩৭। প্রশংসনীয় গুণবাচক শব্দ। প্রশংসনীয় বাক্য নিকলীয় দোষবাচক শব্দ। নিশানীয় বাক্য। ভাবে বৎ। স্তূত্বার্থ কথন। নিশাৰ্থ কথন।

গৌতম-সূত্রের মতে বেদের দুই বিভাগ; মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ। তাহার মধ্যে ব্রাহ্মণের বহুলা ইতিহাসিক ব্রাহ্মণ এবং সদ্ধাধর্মাদিকে মন্ত্রভাগ কহে।

বেদের ব্রাহ্মণ ভাগ আবার তিন ভাগে বিভক্ত।

অর্থবান্ধব এবং অর্থবান্ধব-
বান্ধবনির্দেশক। (গো. হু. ২.৩১)।

যে ব্যক্তি যার কোন ব্যবস্থা করা হয়, সেই বিধা-
য়ক বাক্যের নাম বিধি। (বিধিবিধায়কঃ। গৌ. হু.
২.৩২)। যেমন 'যে ব্যক্তি স্বর্ণ লাভ করিতে ইচ্ছা
করেন, তিনি অগ্নিহোত্র যাগ করিবেন'। এখানে স্বর্ণ-
লাভের বাক্যের পক্ষে অগ্নিহোত্র যাগের বিধি
করা হইল।

অর্থবাদ চারি প্রকার,—স্বত্বার্থবাদ, নিষ্কর্তব্য-
পরত্যাগার্থবাদ এবং পুরাকল্পার্থবাদ। (ভক্তিনন্দা। পদ-
কুতিঃ। ১.১০। ১.১১। ১.১২। ১.১৩।)

যে কাৰ্য্যের বিধি করা হইয়াছে সেই বিধি
কাৰ্য্যের রূপ দেখাইয়া প্রশংসা করাকে স্বত্বার্থবাদ বলে।
যেমন, সদ্ধাবল্যাদি করিলে দৈনিক পাপ ক্ষর হয়
এবং নিরাপন্ন ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

কোন কার্যে আনন্দি দেখাইয়া বিহিত কার্যে প্রবর্ত
করাকে নিষ্কর্তব্য বলে। যেমন, 'অমাবস্তা প্রভৃতি পূর্ণ-
মাসে গ্ৰীষ্মকালি ব্যবহার করিলে লোকের মরণশী
৮'। এখানে পূর্ণমাসে গ্ৰীষ্মকালি ব্যবহারের নিষি
করিয়া তাহা নিবারণের বিধি করা হইল।

যাহা কোন ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য, আবার কোন
ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য নহে, এই রূপ পদ্যপরিকল্প
বাক্যের নাম পুরাকল্প। যেমন, শক্তির পক্ষে মন্তব্যঃ
কাল পুত্রের ব্যবস্থা কর। (গো. হু. ২.৩৩)।
এই নিষিদ্ধ।

পূর্বের আচরিত বাক্যের নাম পুরাকল্প।

স্বার্থ সিদ্ধিলাভের, বিধিবাক্যও কোন স্থলে
অবসর হইয়া পড়ে। তেমন স্থলে স্বত্বার্থবাদ দ্বারা
কার্য্য করিতে হয়। আবার কোন স্থলে বিধিবাক্যের
সঙ্গে একত্র পাঠ থাকার অর্থবাদ প্রমাণ্য হয়। শ্রীকৃষ্ণ
তর্কালঙ্কার কহেন, বিধির সঙ্গে অসম্ভববাক্যের বাক্যের
নাম অর্থবাদ। [অর্থবাদ দেখ]।

এছাড়া তাৎপর্য্য অবধারণের নিমিত্ত উপক্রম এবং
উপসংহারাদি চিহ্ন-সঙ্কেতের অন্তর্গত চিহ্নবিশেষকেও
অর্থবাদ কহে।

অর্থবিশিষ্টান (কী) অর্থন্ত বিজ্ঞানম। ৩-৩৭। শুক্রশাস্ত্রি
অর্থবিশ দী শুশ্রূষাংগত শুশ্রূষাংগত।

কল্পদ্বা সননৈক্যং গ্রন্থং ধারণং তথা।

উদ্যোগোপাধিবিশিষ্টবিজ্ঞানন্তত্ত্বজ্ঞানক যীতুণাঃ। হেমং।

অর্থবিশিষ্টান (কী) অর্থঃ অর্থবোধঃ বিপ্রকরঃ তুর্য্য
বিশেষ ইতি বাসৎ। ৩-৩৭। বিশেষে অর্থবোধঃ সূত্র
অর্থবোধঃ বা ৩-৩৭। পূর্ব পূর্ব আপেক্ষা উত্তর উত্তর
বিশেষে মাত্র।

অর্থবিশিষ্ট (হি) অর্থঃ কার্য্যং প্রয়োজনাদি বা বেত্তি অর্থ-
বিশিষ্ট-কিপ। কাব্যাদিভ্যঃ প্রয়োজনাত্তিভ্যঃ। যিনি কার্য্যাদি
বুঝিতে পারেন।

অর্থবিশিষ্ট (পুং) অর্থন্ত অর্থবোধন্ত বিপ্রকরঃ তুর্য্য
বিশেষ ইতি বাসৎ। ৩-৩৭। বিশেষে অর্থবোধঃ সূত্র
অর্থবোধঃ বা ৩-৩৭। পূর্ব পূর্ব আপেক্ষা উত্তর উত্তর
বিশেষে মাত্র।

অর্থবিশিষ্ট (পুং) অর্থঃ অর্থবোধঃ বিপ্রকরঃ তুর্য্য
বিশেষ ইতি বাসৎ। ৩-৩৭। বিশেষে অর্থবোধঃ সূত্র
অর্থবোধঃ বা ৩-৩৭। পূর্ব পূর্ব আপেক্ষা উত্তর উত্তর
বিশেষে মাত্র।

প্রাচ্যবিশেষের টীকার শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার লিখিয়া-
ছেন,—অত্র জৈমিনি-সূত্রঃ ক্রতিলিঙ্গ-বাক্য-প্রকরণ-স্থান-
সমাখ্যানাঃ সমভাবে পারস্পরিকল্যার্থবিপ্রকরণঃ। প্রতি,
লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান, সমাখ্যা এই সমস্ত ভাষাগুলিই
যদি এক স্থানে উপস্থিত হয়, তবে পর পর ভাষায়
পারস্পরিকল্যার্থবিপ্রকরণঃ হইয়া থাকে। ইহার তাহা এই
রূপে লিখিত হইয়াছে—

প্রতিবিশিষ্টা ক্রমতঃ চ।

বাক্যঃ প্রকরণঃ চ।

শা প্রক্রিয়া বা কথমিত্যাদিকা

স্থানং ক্রমেণ গোপবল্য সমাখ্যাঃ।

দ্বিতীয় প্রকৃতি কারকের নাম প্রতি। অনেক
স্থলে প্রকৃত ভাব প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ শব্দের
প্রয়োজন করে না, কেবল দ্বিতীয়াদি বিত্তিকি দ্বারা
সে উদ্দেশ্য সিদ্ধি হয়। যেমন,—‘অন্নঃ পচতি’। অন্ন
পাক করিতেছে। এখানে ‘অন্ন’ শব্দ কেবল দ্বিতীয়
বিত্তিকি দেখিয়াই পচা ধাতুর কর্মবোধ হইতেছে; এই
কর্ম বুঝিবার নিমিত্ত অন্য শব্দের প্রয়োজন নাই।

আবার উপপদেও দ্বিতীয়া দ্বারা এই রূপ অর্থ
বোধ হয়। যেমন,—‘মাসমর্দনঃ’—এক মাস কাল পড়িতে-
ছেন। এখানে সমস্ত কথা টিক প্রকাশ করিয়া বলিতে
হইল,—‘মাসং বাধ্য অধীতে’। একমাস কাল
ব্যাপিয়া পড়িতেছেন, এই রূপ বুঝিয়া বোধ হয়।

অতএব, 'তিনি এক মাস পড়িতেছেন', এমন কথা বলিলে, 'একমাস কাল ব্যাপিরা' এই রূপ ইহাতে অল্পপদের অপেক্ষা পার্কিতেছে বলিয়া বিলম্বে বার্থ বোধ হয়। ইহার ব্যপনের অল্পই কারকের কথা বলা হইয়াছে।

উপরের ভাষ্য কেবল দ্বিতীয় বিতক্তির কথা লিখিত হইয়াছে। বস্তুতঃ তদ্বারা সকল কারকেই বুঝিতে হইবে। কারণ সকল কারকেই যে বিতক্তি থাকে, তাহারাই প্রেক্তির সহিত অমিত হইয়া বীর বীর অর্থ প্রকাশ করে। এবং অর্থপ্রকাশের সময়ে তাহার। অল্প পদের অপেক্ষা রাখে না। বাচস্পতিবিশিষ্ট বেদান্তের টীকায় এই সকল বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন। তর্কালঙ্কার ইহার এই রূপ উদাহরণ দিয়াছেন, কথা—'ত্রীনিব-হতি'। আত্মপাত্ত অবশ্যত করিবে অর্থাৎ জানিবে। এখানে, 'ত্রীহি' শব্দে দ্বিতীয় বিতক্তি থাকার ধানকে জানিয়া ত্রুবৃত্ত করা হইবে, এই রূপ বার্থ প্রকাশ পাইতেছে। এখানে এই অর্থ প্রকাশের লজ্জা অল্প পদ আবশ্যক হয় নাই।

ভাষ্যে লিখা শব্দের অর্থ ক্রমতা বলা হইয়াছে। সেই ক্রমতা শব্দে অর্থের সামর্থ্যকে বুঝায়। যেমন,— 'হবিশে' বসনং হামি। এই মন্ত্রী কোষায় নিয়োগ করিতে হয় তাহা দেখা না থাকিলেও—'ধাম লবন'— এই ছেদনার্থ দ্বা দ্বাত্ত হইতে নিম্পন্ন হামি এই পদের হবিশ্বেন সামর্থ্য হেতু হবিশ্বেনই ইহার বিনিয়োগ হয়, ইহা বুঝা বাইতেছে।

পরস্পর অধরমুক্ত ভিত্তিতে ও দুবস্ত পদসমূহের নাম বাক্য। কোন কাৰ্য কি প্রকারে করিতে হয় সেই অপেক্ষার নাম প্রতিক্রিয়া বা প্রকরণ। সমান বেশ বা ক্রমকে স্থান কহে। যোগবল বা যোগিকের নাম সমাধা।

লিঙ্গের চেষ্টে ক্রতির অর্থ বলবৎ। যেমন, 'পার-সেন দয়া ক্রোধোতি'। (ক্রতি)। পারসের দ্বারা (পরঃ প্রকাশক মন্ত, পরঃ পৃথিব্যা ইত্যাদি দ্বারা) দ্বিধর দ্বারা হোম করিবে। এখানে, দ্বিধর দ্বারাই হোম করা ক্রতি-সম্বত। তাহাতে অল্প কোন পদের অপেক্ষা নাই বলিয়া প্রথমে তাহারাই অর্থবোধ হইতেছে, অতএব তাহাকেই প্রদান বলা যায়। পরে পরঃ পৃথিব্যা ইত্যাদি মন্ত দ্বারা হোম করিবে, এ বোধটী, মন্তের সামর্থ্য হেতু বিলম্বে হইতেছে। তৎকর্ত্ত ক্রতি অপেক্ষা ইহাকে হর্ষণ বলা

যায়। এই রূপ লিঙ্গ আবার বাক্যাদি অপেক্ষা বলবান্।

অর্থব্যয়ঃ (জি) অর্থতঃ ধনতঃ ব্যয়প্রণালীঃ জানাতি অর্থব্যয়-জ্ঞা ক। ৩-তৎ। কোন ধন কি প্রকারে কোষায় কি পরিমাণে ও কি উদ্দেশ্যে ব্যয় করিতে হয়, ইহা বিশেষরূপে যিনি জানেন। জ্ঞাব্যায়ী।

অর্থব্যপ্যাজ্য (পুং) অর্থতঃ প্রয়োজনতঃ ব্যাপ্যঃ হানন্। ৩-তৎ। প্রয়োজন সম্বন্ধ। অভ্যর্থকের আশ্রয়। (জি) বহতী। সমগ্রোজন।

অর্থপাত্ত (স্ত্রী) অর্থতঃ সমাধিপ্রাপ্তিভাবনাত্যাগি ভূতবিবরত পাত্তন্। ৩-তৎ। তৎপ্রতিপাদকং পাত্তন্। শাক্। তৎ বা। অর্থনীতি-বিষয়ের পাত্ত।

অর্থশৌচ (স্ত্রী) অর্থানাং অর্থোপার্জনানাং শৌচং ততি-ত্ব। ৩-তৎ। মন্তায় উপার্জন ভ্যাস করিয়া জারোপার্জন। অর্থার্জনের ততি। মন্ত সকল প্রকার পৌচের মধ্যে জারার্জনেই এখান শৌচ করিয়াছেন।

অর্থসংগ্রহ (পুং) অর্থানাং সংগ্রহঃ। ৩-তৎ। ধনসঞ্চয়।

অর্থসংস্থান (স্ত্রী) অর্থানাং সংস্থানঃ স্থিতিব্রহ্মণং যেন বা অর্থ-সমৃ-হা অপাধানে করণে বা সৃষ্টি। ধনোপার্জন সাধন প্রতিগ্রহাদি। তাহা সৃষ্টি ৩-তৎ। ধনের স্থিতি।

অর্থসকল (পুং) অর্থানাং ধনানাং সঞ্চয়ঃ সনুজঃ সনু-হন্ত। ৩-তৎ। ধনসংগ্রহ। ধনসমূহ।

অর্থসমাজ (পুং) অর্থানাং ধনানাং অভ্যর্থনানাং কার-ণানাং বা সমাজঃ সনুহঃ। ৩-তৎ। ধনসমূহ। অভ্যর্থন-সমূহ, কারণসমূহ।

জাৰপাত্তমতে, যেখানে জ্বোয়ার কোন বিশেষ ধর্ম অর্থাৎ গুণ উৎপাদন করিবার নিমিত্ত অজ্ঞাত কারণের সঙ্গে আরও বিশেষ কোন কারণের আবশ্যকতা হয়, তাহা হইলে সেই কারণসমূহকে অর্থসমাজ কহে। এবং সেই সকল কারণ মিলিত হইয়া যে ধর্মনিমিত্তকে উৎপাদন করে, তাহার নাম অর্থসমাজগ্রন্থ।

যেমন কাপড় বুনিতে হইলেও হাতু, তাঁত ও তুতা চাই। নীলবর্ণ বস্ত্র বুনিতে হইলেও হাতু প্রকৃতি আবশ্যক হয়। রক্তবর্ণ কাপড় বুনিতে হইলেও হাতু প্রকৃতি না হইলে কাপড় চলে না। অতএব হাতু, তাঁত এবং তুতা কাপড় বাস্তবেরই সামাজ্য কারণ,—সকল প্রকার বস্ত্র বুনিতে হইলেই এই ত্রয়েকটী উপকরণ আবশ্যক হইয়া থাকে।

যে কারণ, সকল প্রকার বস্ত্রেরই উৎপত্তির পূর্বে বিস্তারিত থাকে, তাহাকে জ্ঞা বাস্তবেরই প্রতিক্রিয়া।

বলা যায়। নাকু, হুতা প্রকৃতি বহুপি নীলবর্ণ বস্ত্রের প্রতি কারণ হইত, তাহা হইলে রক্তবর্ণ বস্ত্র বুনিবার সময়ে ঐগুলি আবশ্যক হইত না। যে হেতু, নাকু প্রকৃতি বস্ত্রবাজের সামান্য কারণ বটে, কিন্তু বর্ণের সামান্য কারণ নহে। অতএব নীল প্রকৃতি বর্ণ উৎপাদনের নিমিত্ত অল্প কারণ বিদ্যমান থাকি আবশ্যক।

যেখিতে পাওয়া যায়, হুতা নীলবর্ণ হইলে বস্ত্রেরও বর্ণ নীল হইয়া থাকে। কিন্তু কেবল হুতার নীলবর্ণ হুতু লইলে নীলবর্ণ বস্ত্র হয় না। হুতা, হুতার নীলবর্ণ, নাকু ও তাঁত এই সমস্ত কারণগুলি একত্র মিলিত হইলে, তবে নীলবর্ণ বস্ত্র উৎপন্ন হয়। অতএব নীল-বস্ত্রের কোন পৃথক কারণ না থাকিলেও উক্ত কারণ মিলিত হইলে উহা উৎপন্ন হইয়া থাকে। তন্মত নীল-বস্ত্রের অর্থসমাজগত বহুল। তাই, যে বর্ণ পৃথক কারণের কার্যতাবাহক নহে হইয়া সামান্য কারণের মিলিত হইলে সিদ্ধ হয়, সেই বর্ণকে অর্থসমাজগত কহে।

অর্থসমাহার (পুং) অর্থানাং ধনানাং সমাহারঃ সমাক্ আহারগণ। ৩-তৎ। ধনার্জনং। ধনসংগ্রহঃ। অর্থানাং অভিধেয়ানাং সমাহারঃ সংক্ষেপঃ। ৩-তৎ। অর্থের সংক্ষেপ করা।

অর্থসম্বন্ধ (পুং) অর্থানাং ধনানাং সম্বন্ধঃ সমগ্রঃ। ৩-তৎ। ধন-সম্বন্ধ। ধন-সংসর্গ। শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন বাহার সহিত বিশেষ প্রণয় রাখিবার ইচ্ছা থাকে, তাহার সহিত কোন রূপ অর্থসম্বন্ধ রাখিবে না।

যেনেচ্ছতিপুণ্যং স্রীতিং তেন সার্বভৌমিকম।

ন কৃত্যার্থবর্নবন্ধঃ স্রিয়াঃ সম্বন্ধঃ তথা। (স্বতি)।

ধন সম্বন্ধের প্রয়োজক শাস্ত্রীয় অপতিত পুত্রবাহি।

শৌকিক ক্রমাদি। অর্থত বাচ্যার্থত সম্বন্ধঃ। ৩-তৎ।

বাচ্যাদি অর্থের সম্বন্ধ। অভিধেয় সংসর্গ।

অর্থসিদ্ধি (ত্রি) অর্থেন অর্থযোগ্যতা বিশেষবৈশেষ সিদ্ধম্। ৩-তৎ। সেরূপ শব্দ না থাকিলেও কেবল যোগ্যতা দ্বারা যে পদার্থ সিদ্ধ হয়। যেমন, 'জল আনিবার জন্য ঘট আন'—এই কথা বলিলে, ছিন্ন ঘটে জল আনা যায় না বলিয়া যে ঘটে ছিন্ন নাই তৎক্ষণ ঘট আনিতে হইবে, ইহাই বুঝাইয়া থাকে। ছিন্ন ঘটে জল আনা যায় না, অতএব ছিন্নশূন্য ঘট আন এমন কথা প্রকাশ করিয়া না বলিলেও ছিন্নশূন্য ঘট আনা আবশ্যক ইহাই বুঝায়। কারণ ছিন্নশূন্য ঘটে জল আনিতে পারা যায়। এই জন্য ইহাকে অর্থসিদ্ধ বলে। ইহা বীমালেকের মত।

অর্থসিদ্ধি (ত্রি) অর্থেন তাৎপর্থেণ যোগ্যতাবিশেষেণ বা সিদ্ধিঃ। ৩-তৎ। তাৎপর্থে দ্বারা সিদ্ধি। ৩-তৎ। ধনের সিদ্ধি।

অর্থহর (ত্রি) অর্থান্ ধনানি হরতি অন্ডারেন, তাদ্ধি-লাসো ট। যে পদের ধন হরণ করে। চোর।

অর্থহীন (ত্রি) অর্থেন হীনঃ। ৩-তৎ। ধনহীন। দমিত্র। যে কথার অর্থ নাই।

অর্থাগম (পুং) অর্থানামাগমঃ। ৩-তৎ। আগ। ধনা-র্জনং। অর্থ আগমাত্মনেন করণে যজ্ঞ্। ধন উপার্জনের হেতু জ্ঞের বিক্রয়াদি। লক্ষ্যার্থের উপস্থিতি।

(শাস্ত্রাণিকরাস্ত্রাণামর্থার্থাণিকরিততে। সাহিত্যং ৭০)

অর্থাস্তর (ত্রি) অর্থোর্থ অর্থাস্তরম্ অজ্ঞো রাজা রাজা-স্তরং মনুষ্যঃ তৎ। অস্ত অর্থ। জ্ঞার সত্তে, যে ব্যাক উদ্দেশ্য সিদ্ধির নিমিত্ত প্রযুক্ত হয়, অথচ তাহা অজ্ঞ-দেস্ত সিদ্ধির অজ্ঞবুল হইয়া থাকে। নিজস্বোক্তন বাক্য। প্রকৃতের অজ্ঞপণ্ডিত বাক্য। বাইশ রূপ নিগ্রহ স্থানের অস্তর্গত নিগ্রহ স্থান বিশেষ। যে বাক্য বলিলে প্রতি-বাহী কর্তৃক বাহীর নিগ্রহ হয়। অস্তকারণ।

অর্থাস্তরঙ্গাস (পুং) অর্থাস্তরং স্তরং তেজঃ অর্থাস্তর-নি-অম্ আধারে যজ্ঞ্। অর্থাস্তরং জ্ঞানো যজ্ঞ বা। অর্থাল-জ্ঞার বিশেষ। যেখানে এক প্রকার অর্থদ্বারা অস্ত প্রকার অর্থের সমর্থন করা যায়, তাহার নাম অর্থাস্তরঙ্গাস। আলঙ্কারিকেরা ইহাকে আট প্রকারে বিভক্ত করিয়া-ছেন। যথা,—

সামান্তঃ বা বিশেষেণ বিশেষতেন বা যথি।

কার্যক কারণেনঃ কার্যো চ সমর্থতে।

সাধনোপেতেরপার্থাস্তরঙ্গাসোহিথা ততঃ।

বিশেষ অর্থদ্বারা সামান্ত অর্থের সমর্থন; সামান্ত অর্থদ্বারা বিশেষার্থের সমর্থন; কারণদ্বারা কার্যের সমর্থন এবং কাণ্ড দ্বারা কারণের সমর্থন। এই আট প্রকারকে আবার সামান্য ধর্ম ও বিধর্ম দ্বারা দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে।

বিশেষ দ্বারা সামান্তের সমর্থন যথা—

বৃহৎসত্যঃ কাব্যাস্তঃ কোদীয়ানপি গচ্ছতি।

সমুদ্রাধোখিতোতি মহানন্দা নাপাগপা।

অতি ক্ষুদ্রতর গতিও মহত্তর স্ফায়তায় কার্যের পার পাইয়া থাকে। তাই গিরি-নির্বাহিণী, মহানন্দী গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়।

এখানে, স্রোতের দ্বিতীয় পক্ষে—গিরি-নির্বাহিণী,

সুহৃৎ সহায় গদ্যায় সঙ্গে মিলিত হইয়া সমুদ্রকে প্রাপ্ত হয়,—এই বিশেষ দ্বারা, ক্ষুদ্রতর ব্যক্তি মহত্তর আশ্রয় পাইলে কার্য্য উদ্ধার করিতে পারে এই সামাজ্যের সমর্থন করা হইতেছে।

সামাজ্য দ্বারা বিশেষের সমর্থন যথা—

ব্যবদর্শনায় বাচনবদ্যায় সাধবঃ।

বিরাম্য মহীরাংসঃ প্রকৃত্য মিতভাষিণঃ।

মহৎ ব্যক্তির শ্রুতাবতঃ অন্নভাষী। তাই সাধব, এই রূপ অর্থবৃত্ত একটা বাক্য বলিয়া নিতক্স হইলেন।

এখানে, স্নোকেয় দ্বিতীয় পাদে,—মহৎ ব্যক্তির অধিক কথা কহেন না,—এই সামাজ্য দ্বারা, স্নোকেয় প্রথমপাদে—সাধব সারবান্ অন্ন কথা কহিলেন, এই বিশেষের সমর্থন করা হইতেছে।

কারণসাধন্য দ্বারা কার্যের সমর্থন যথা—

পৃথি! হিয়া ভব, ভুজক! ধারনৈনাং;

স্বং কুর্ধরাঃ। তদিতং দ্বিতমং মহীথাঃ।

দিক্‌কুজরাঃ। কুতত তদ্বিতমং দ্বিতীয়-

মার্থাঃ কয়োতি হরকার্য্য কয়ততজ্ঞাঃ।

জনকালেয় রামচন্দ্র হরধনুক তজ করিতে উঠিলেন লক্ষ্মণ পৃথিবী প্রকৃতিকে কহিলেন,—হে পৃথিবী! তুমি মিয় হও। অনন্ত! তুমি ইহাকে ধারণ কর। কুর্ধরাঃ। তুমি পৃথিবী ও নাগরাজ এই উভয়কেই ধারণ কর। হে অর্জুণ! তোমরা এই এই পৃথিবী, অনন্ত, এবং কুর্ধরাঃ এই তিনটাকেই ধারণ করিতে ইচ্ছা কর; কেন না আর্ষ্য রামচন্দ্র ধনুক ক্যারোপণ করিতেছেন।

এখানে, রামচন্দ্র ধনুক ক্যারোপণ করিতেছেন—এই কারণ দ্বারা, পৃথিবী প্রকৃতির দ্বির হওয়া ইত্যাদি কার্য্যকে সমর্থন করা হইতেছে।

কার্য সাধন্য দ্বারা কারণের সমর্থন যথা—

সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাদ্যাদ্যঙ্গং

বৃণতে হি বিবৃক্তকাষিণঃ গুণলুপ্তাঃ বরষেব সম্পদাঃ।

সহসা কোন কার্য্য করিবে না। কারণ অববিবেচনাই পরম আপদের স্থান। গুণাহুরাগিণী লক্ষী বিবেচক লোককে আপনাই বরণ করিয়া থাকেন।

এখানে, লক্ষী আপনাই বরণ করেন—এই কার্য্য দ্বারা, সহসা কোন কার্য্য করিতে নাই, এই বিবেচনা রূপ কারণের সমর্থন করা হইতেছে।

উপরের সমস্ত শ্লোকগুলিই সমানকর্ম্মবিশিষ্টের উদাহরণ। বৈদ্য্য বিশিষ্ট যথা,—

ইখমারাদ্যামানোপি ক্রিপাতি ভুবনায়ম্।

শাশ্বৎ প্রত্যাপকারণে নোপকারেণ দুর্জনঃ ॥

ভারবাহুর এই রূপে পূজ্য হইলেও ত্রিভুবনকে কষ্ট দিতেছে। কারণ, দুর্জনের প্রতি অপকার করিলেই তাহার শাস্ত হয়, উপকার করিলে তাহার শাস্ত হয় না।

এখানে, দুর্জনের অপকার করিলে তাহার শাস্ত হয়, এই বৈদ্য্য দ্বারা, দুর্জনের প্রতি সদরচরণ করিলে তাহার শাস্ত হয় না ইহাই সমর্থিত হইতেছে। এই শ্লোকে, দুর্জনের অপকার করিলে সে নিরস্ত হয়,—ইহাই সামাজ্য; এবং দুর্জনের প্রতি অমূল্যচরণ করিলে সে শাস্ত হয় না,—ইহাই বিশেষ। এবং পূর্ব শ্লোকে,—সহসা কার্য্য না করা আপদকর নহে এই রূপ কার্য্য বৈদ্য্যের সমর্থন করিতেছে।

অর্থাপত্তি (প্রী) অর্থত অর্থার্থত আপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ সিদ্ধিঃ-
রিতি সাধং। মীমাংসকের মতে, যে বিষয় প্রকাশ করিয়া বলা হয় নাই, কোন শব্দ দ্বারা সেই বিষয়ের সিদ্ধি। যথা,—মূলকার্য্য দেবদত্ত দিবসে ভোজন করেন না। দেবদত্ত দিবসে ভোজন করেন না, অথচ তাঁহার শরীর মূল। সুতরাং তাঁহার মূল্য দেখিয়া এই রূপ বৃত্তিতে পারা যাইতেছে যে, তিনি রাত্রিতে ভোজন করেন। কারণ একেবারে অনাহারে থাকিলে তিনি ক্লম হইয়া পড়িতেন। দেবদত্ত রূপ হইতেন এই অল্পপ-
পত্তি জ্ঞান, দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করেন সেই জ্ঞানের জনক হইল। কাজেই দেবদত্ত রাত্রিতে ভোজন করেন এই জ্ঞানকে অর্থাপত্তি বলা যায়। নৈরাসিতেরা ব্যক্তিরক ব্যাপ্তিজ্ঞান বলিয়া ইহাকে অহুমানের অন্ত-
র্গত করেন, অতিরিক্ত প্রমাণ বলেন না। যে ব্যক্তি রাত্রিতে ও দিবসে ভোজন করেন না, তাহার শরীরও মূল থাকিতে পারে না, ইহাকেই তাঁহার ব্যক্তিরকব্যাপ্তি বলেন।

অর্থতাপত্তির্ধন্যঃ। ৫ বছরী। অর্থাপত্তির সাধন।

উপপাদ জ্ঞান। বাহ্য ব্যক্তিরকে যে ব্রহ্মাণ্ডি উপপন্ন হয় না, তাহার নাম উপপাদ। রাত্রি ভোজন ব্যক্তি-
রেক মূলত থাকিতে পারে না, একত মূলত উপ-
পাদ। আর বাহ্যর অভাবে যে বস্তুর অস্তিত্ব হয়, তাহাকে সেই বস্তুর উপপাদক কহে। রাত্রি ভোজনের অভাবে মূলত থাকিতে পারে না, অতএব রাত্রি ভোজনই উপপাদক। রাত্রিভোজন করনারূপ প্রমাণ

জ্ঞানের বিষয়।

অৰ্ধাণ্ডার বিশেষ। (দণ্ডাণ্ডিকরাভাৰ্গগোবৰ্ধা-
পবিত্রিযাতে। সাং ৫০)।

দণ্ডাণ্ডজার দ্বারা যে অৰ্ধের সিদ্ধি হয়, তাহার
নাম অৰ্ধাণ্ডি। যেমন, একস্থানে কতকগুলি পিটে ও
এক গাছি লাঠী ছিল। প্রাতঃকালে সকলে ঘেঁষিল
বে, পিটে জলি নাই; আর লাঠীতে ইন্ধরের দন্ত
চিহ্ন রহিয়াছে। কাজেই লাঠীতে ইন্ধরের দন্ত-
চিহ্ন দেখিয়া এই স্থির হইল যে, পিটকগুলিকেও ইন্ধরে
ধাইয়াছে। ইহারই নাম দণ্ডাণ্ডজার। এই রূপ জার
দ্বারা যে জ্ঞান সিদ্ধ হয়, তাহাকে অৰ্ধাপত্তি কহে।
ইহাতে কখন প্রোক্তাবিত অৰ্ধদ্বারা অপ্রোক্তাবিত অৰ্ধের
কখন বা অপ্রোক্তাবিত অৰ্ধদ্বারা প্রোক্তাবিত অৰ্ধের উপ-
স্থিতি হয়।

প্রোক্তাবিত অৰ্ধে অপ্রোক্তাবিত অৰ্ধের উপস্থিতি বধা—
হারোয়ঃ হরিণাক্ষীণাঃ পুঠিত স্তনমণ্ডলে।

মুকুনামপাবহেরং কে বয়ঃ স্রককিহরাঃ। সাং ৫০।

এই হার, রমণীর স্তনের উপরে লুপ্ত হইতেছে।
মুকুনাবলীরই যখন এই রূপ, তখন আমরা ত কল্পপের
দাস, আমাদের আর কথা কি? অৰ্ধাৎ আমরা
তাহার উপরে লুপ্ত হইতেই পারি।

এই রোকে ‘মুকুনাম’ এই পদের দুইটী অৰ্ধ।
১ম—মুকুনাম অৰ্ধাৎ রত্ন-সমূহের। ২য়—মুকুনাম অৰ্ধাৎ যে
সকল লোক মুক্তি লাভ করিয়াছেন। মুকুনাবলী অচেতন
পদার্থ। তাহারের রমণীর আলিঙ্গন অসম্ভব। কিন্তু
অসম্ভব হইলেও তাহারাই যখন স্ত্রী-আলিঙ্গন করিতেছে,
তখন আমাদের পক্ষে ইহা ত নিত্য সন্তোষের। ইহা-
কেই অৰ্ধাপত্তি কহে। এখানে মুকুনাবলী বর্ণনীয় বলিয়া
ইহা প্রোক্তাবিত বিষয়, এবং কামপীড়িত ব্যক্তির কথা
অপ্রোক্তাবিত।

অপ্রোক্তাবিত অৰ্ধদ্বারা প্রোক্তাবিতের উপস্থিতি বধা,—
বিল্লাপ সবাস্পগলগঃ সঙ্কামপ্যগহাঃ দীরতাম্।

অভিতপ্তমোহোপি মার্জঃ ভজতে কৈব কথা নরীর্ণিগাম্ ॥

অজরাজ বাতাবিক বৈধা পরিভাগ করিয়া
বাস্পগলগদ্বয়ে বিলাপ করিয়াছিলেন। অভিতপ্ত
হইলে গোহাই যখন গলিয়া যায়, তখন নরীর্ণীর আর
কথা কি? অৰ্ধাৎ নরীর্ণীর অবস্তাই চকল হইতে পারে।
অতি তপ্ত গোহাই যখন গলিয়া চকল হয়, তখন প্রাণী
ও চকল হইবেই। এখানে এইটাই অৰ্ধাপত্তি। বর্ণনায়

বিষয় নহে বলিয়া গোহ অপ্রোক্তাবিত, নরীর্ণী প্রোক্তাবিত।

অৰ্ধিক (পুং) অৰ্ধরতে অদন্ত চূরাং অৰ্ধ-পিচ-গিনি অৰ্ধী
অৰ্ধকঃ ততঃ কুৎসিতার্থে কন। প্রাতঃকালে নিদ্রিত
স্নানোদয়ের বাহারা ভ্রুতি পাঠ করিয়া নিদ্রান্তর করে।
অৰ্ধিত (ত্রি) অদন্ত-চূরাং অৰ্ধ-পিচ-গৌণে কল্পণি কঃ
বাচিত। বাহার নিকটে বাজা করা হইয়াছে। গৌণ
কর্ণের বিবন্ধা না থাকিলে মুখ্য কর্ণেই শু হইবে এবং
বাচিত বন্ধকে বুঝাইবে। যেমন এ বস্ত্রী আমার
বাচিত। অর্থিনো বাচকত তাষঃ তন্ (স্ত্রী) অৰ্ধিতা।
বাজা। কামনা।

অৰ্ধিন্ (মি) অৰ্ধরতে অদন্ত চূরাং অৰ্ধ-পিচ-গিনি পিচ-
গৌণঃ। যদকঃ সেবক। অমুখীবি। (সেবকার্যমুখী-
বিনঃ। অমর)। অৰ্ধো ধনমভ্যন্তি অর্থার্থে ইনি। ধন-
শালী। ধনস্বামী। কার্যাকাজী। (স্ত্রী) ধীপ্-অৰ্ধিনী।
অৰ্ধিসাং (অবা) অর্থিতো দেয়মধীনঃ করোতি অৰ্ধিন্-
সতি। বাচকের অধীনীকৃত। “বিভজ্য মেকন’ বর্ধিসাং
কৃতঃ।” (নৈষধ ১।১৬) প্রত্যেক পক্ষতক ভাগ করিয়া
যে বাচকগণকে বেত্তা হয় নাই। ০। দেয়সা ৮।
পা ৫। ৪। ৫৫। তাহার অধীন রূপ দেয় অর্থে কৃত্ত্ব অস-
পরে থাকিলে তা এবং সতি প্রত্যয় হয়।

অৰ্ধে (অবা) অৰ্ধ-ভেদে অৰ্ধকৃত্য অৰ্ধকৃত্য। অসাধককে।
সাধকরূপে সম্পাদন করিয়া। নিমিত্তে। ০। সাধ্যং
প্রোক্ততীন ৮। পা ১। ৪। ৭৪। কৃষ্ণ বাতু পরে থাকিলে
সাধ্যং প্রোক্তি গণের গতি সংখ্যা বিকল্পে হয়। যেবার
গতি সংখ্যা হইবে, সেবার ক্ৰম হইবে লাগু করিয়া সাধ্যং-
কৃত্য এই রূপ হইবে। আর যেবার গতি সংখ্যা হইবে না,
সেবার ‘অৰ্ধকৃত্য’ এই রূপই থাকিবে।

(বিকল্পে প্রোক্ততীন্মেদন্তং লবণাদীনাং মাত্ত্বঃ)

গুণপাঠসার্থাদেব। যদা সপ্তমী প্রতিরূপকং

দ্বিতীয়া প্রতিরূপকং নিপাতনাৎ। ইতি গণরত্।)

বাক্যলার দ্বিতীয়া বিতকির রূপ সংস্কৃতের মত
নহে। দ্বিতীয়া স্থলে আমরা ‘কে’ এই বিভক্তি ব্যবহার
করি। আবার কোন স্থলে দ্বিতীয়ার কিছুই বিভক্তির
রূপ থাকে না। যেমন, ‘আমাকে জল দাও’। ‘আমি
আমি ভোজন করি’ ও স্থলে ‘জল’ ও ‘অন্ন’ পদে কোন
বিভক্তি মাই। তজ্জাত,—‘আমি দেবদর্শনার্থ’ যাইতেছি,’
এখানে ‘বর্দনার্থ’ এই পদে কোন বিভক্তির রূপ নাই।
এরূপ স্থলে, ‘বর্দনার্থ’ বা ‘বর্দনার্থে’ ‘ভরিমিত’ বা
‘ভরিমিত্রে’ এই উভয় প্রকার রূপই হইতে পারে।

অর্ধোপমা (রা) অর্ধেইব উপমা ন হু পক্ষেনোক্ত।

উপমাভারবিশেষ।

(আখ্যৈতুল্যসমানাত্মাভ্যর্থার্থো যজ বা বতিঃ। সাহিত্যঃ।)

যেখানে তুল্য বা সমানাদি শব্দ থাকিবে, অথবা তেন তুল্য ক্রিয়া দেখিতে। পা ৪। ১। ১১৫। এই ব্রহ্মহুসারে তুল্যার্থে বতি থাকিবে, তাহার নাম অর্ধোপমা বা আখ্যৈ উপমা। তুল্য সমানাদি শব্দ থাকিলে 'কমলের তুল্য মুখ' একথা বলিলে উপমের মুখে কমলের সাদৃশ্য বুঝায়, এবং 'কমল মুখের তুল্য' একথা বলিলে, উপমান কমলে মুখের সাদৃশ্য বুঝায়, আর কমল এবং মুখ তুল্য, একথা বলিলে উভয়ে উভয়ের সাদৃশ্য বুঝায়। এই রূপ অর্থের অহুসন্ধান হেতুই সাদৃশ্য বোধ হয়, এই অজ্ঞ উহার নাম আখ্যৈ উপমা বা অর্ধোপমা। তুল্যার্থে বিহিত বতি থাকিলে সেখানেও এই রূপ অর্থাহুসন্ধানে সাদৃশ্য বোধ হয়, অতএব সেখানেও আখ্যৈ বা অর্ধোপমা বলিতে হইবে। [বিশেষ বিবরণ উপমা শব্দে দেখ।]

অর্ধোপক্ষেপক (পং) অর্থান্ প্রয়োজনানি উপপাদিত অর্থ-উপ-ক্ষেপ-বুল্। নাটকের অঙ্গ বিশেষ। বিস্তৃত, প্রবেশক, চূড়াক, অঙ্কবস্তার এবং অঙ্কমুখ, নাট্যশাস্ত্রে এই পাঁচটিকে অর্ধোপক্ষেপক কহে।

অর্থ্য (ত্রি) অর্থ্যং প্রয়োজন্যং অনপেতন্ অর্থ-যৎ। ভাষ্য। সাধক। সপ্রয়োজন। ধনবান্। পণ্ডিত ১০। ধর্মপথ্যভ্যায়ানপেতে। পা ৪। ৪। ১২। ধর্ম, পথ, অর্থ এবং ভায় এই সকল শব্দের উক্তর পক্ষমী সমর্থ অনপেত অর্থ্যং বিশিষ্ট অর্থ্যং প্রত্যয় হয়।

অর্থ-কর্মনি-যৎ। বাচ্য। প্রাধান্য। অর্থ্যর সাধু যৎ। অর্থসাধন। (স্ত্রী) শিলাজতু। গৌরীমাতী।

অর্ধ। পীড়ন, ভাং উৎ-সকং-সেট্। লট্-অর্ধতি-তে। লিট্-অর্ধদ। হুট্-অর্ধতি। লুঙ-অর্ধাৎ।

বাচনে গতো সকং। পীড়নাং অকং ভাং-পরং-সেট্। চূরাং-বধে। উত্তং-সং-সেট্। অর্ধরতি; অর্ধরতে।

বোপদেব ইহা পরমৈশ্বরী গ্রহণ করিরাছেন।

নি, বি এবং সম্ পূর্বক এবং নিকট অর্থে অতি পূর্বক অর্ধ ধাতুর উত্তর নিতা প্রত্যয় করিলে ইট্ হয় না, কাজেই ত ও দ স্থানে নকার হয়। ০। অর্ধে: সগি-বিভাঃ। পা ৭। ২। ২৪। যেমন, নি-অর্ধ-ক, তর্প। বি-অর্ধ-ক, বার্ণ। সম্-অর্ধ-ক, সমর্প। অতি-অর্ধ-ক, অত্যর্প।

[ইহার পূর্ব অত্যর্প শব্দে দেখ।]

অর্ধিন (স্ত্রী) অর্ধ-লুট্। বাচন। পীড়ন। হনন। গমন।

অর্ধিনা (স্ত্রী) অর্ধ চূরাং-ভাবে যুচ্। ভিক্ষা। বধ। হিংসা।

অর্দ্ধিত (ত্রি) অর্ধ-ক। যতিত। গত। পীড়িত। বাহু-ব্যাধিবিশেষ। মুখ মণ্ডলের পক্ষাঘাত। (Facial paralysis)। বাড় প্রকৃতি আড়ষ্ট হওয়া।

মুখমণ্ডলের দুই প্রকার স্নায়ু দ্বারা স্পন্দন কার্য সম্পন্ন হয়। যথা,—পোর্শিও ডিউরা (portio dura) বা সপ্তম যুগল স্নায়ুর মুখমণ্ডলস্থিত শাখা, এবং পক্ষম যুগল স্নায়ুর তৃতীয়াংশের আব্রু-বিহীন (Non gaulionic) শাখা। পক্ষম যুগল স্নায়ুর প্রথম শাখা এবং দ্বিতীয়াংশ ও তৃতীয়াংশের আব্রুযুক্ত শাখা দ্বারা এখানকার স্পন্দন-ভাবকতা কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

পোর্শিও ডিউরা এবং পক্ষম যুগলের তৃতীয়াংশের স্পন্দনকর শাখার উপরে কোন আঘাত লাগিলে কিবা অজ্ঞ কোন কারণে ঐ স্থানের ব্যতিক্রম ঘটিলে মুখ-মণ্ডলের পক্ষাঘাত হয়। সচরাচর মুখের এক দিকেরই পক্ষাঘাত হইয়া থাকে। যে দিকে পক্ষাঘাত হয়, রোগী সে দিকের চক্ষু মুদ্রিত করিতে পারে না। মুখের দুই দিকের ভাব তুলনা করিলে বিস্তর বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যায়। অস্থূহ দিকের নাসিকার স্পন্দন হয় না, রোগী মনে করিলে সে দিক্ কুঞ্চিত করিতে পারে না। হস্ত অর্থাৎ গালের অস্থি কিঞ্চিৎ স্থলিরা পড়ে এবং কল দ্বিরা লাল ও ঘায়া ভ্রম্য পড়িয়া যায়। রোগী হাসিলে অস্থূহ দিক্ এক প্রকার বক্র হইয়া আসে এবং অতিশয় কুৎসিত দেখায়। রোগী পরিষ্কার রূপে কথা কহিতে কিবা গুঠবর্ণ উচ্চারণ করিতে পারে না। কিন্তু মুখের এ প্রকার ব্যতিক্রম ঘটিলেও রোগী অনা-হাসে খাদ্য ভ্রম্য চর্কণ করিতে পারে। তাই বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, অস্থূহ দিক্ সাড় থাকে না যাতে, কিন্তু পক্ষম যুগল স্নায়ুর কোন বৈলক্ষণ্য ঘটে না। মুখের দুই দিকেরই পক্ষাঘাত প্রায় দৃষ্ট হয় না। তবে কতিং কোন কোন ব্যক্তির ইহা হইতে পারে। তেমন স্থলে চক্ষু ও নাসিকার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিলে তবে রোগ বুঝিতে পারা যায়।

শারীরিক দুর্বলতার অজ্ঞ এবং দুর্বল ব্যক্তির নিদ্রি-ভাবস্থার মুখে শীতল বায়ু লাগিলে এই পীড়া উপস্থিত হয়। পড়া গাভ, দাম্পূল, কয়োটর ভিত্তর অর্ধদ, কাপের নিকটবর্তী শম্মাহির প্রস্তর্যংশের রোগ প্রকৃতি

অজ্ঞাত নানা কারণে সুখমণ্ডলের পক্ষাঘাত ঘটিতে পারে। এই পীড়া আর যারায়ক হয় না। কিন্তু মতি-
ফের পীড়া থাকিলে বিপদ ঘটতে পারে।

চিকিৎসা—যদি কোন মূল পীড়া থাকে, তাহার
প্রতীকার করা নিত্য কৰ্ত্তব্য। শৌহৎটিত বলকর
ঔষধ, যুগ্ম বিরচক, আণ্ডিড, অব্ পটাল প্রভৃতি
ঔষধে বিশেষ উপকার করে। অস্থিস্থিগকে তাক্তিতবেগ
হিলে এবং বর্ষণ করিলেও উপকার হয়।

অবোধিত মতের মর্দন করিবার দ্বত,—নকুলের
চর্কি, শূকরের চর্কি, ছাগলের চর্কি, পুরাতন দ্বত
প্রত্যেক অর্দ্ধে পোয়া। কুঁচিলা বীজ পঁচটা, সৈন্ধব
লবণ অর্দ্ধপোয়া। অম্বগন্ধার ছালের রস অর্দ্ধ পোয়া।
প্রথমে সমস্ত চর্কি ও দ্বত একখানি পাথরের উপরে
মিশ্রিত করিয়া রৌদ্রে হস্ত দ্বারা ঘর্ষণ করিবে। পর
দিন রৌদ্রে উক্ত সৈন্ধব লবণ দ্বারা সমস্ত চর্কি ঘর্ষণ
করিবে, ঘর্ষণ করিতে করিতে লবণ ক্ষয় হইয়া যাইবে।
তাহার পর এক একটা কুঁচিলা বীজ দ্বারা চর্কি ঘর্ষণ
করিতে থাকিবে। এই রূপে সমস্ত বীজগুলি ক্ষয় হইয়া
যাইবে। সর্বশেষে অম্বগন্ধার রস দ্বারা সমস্ত চর্কি
রৌদ্রে মর্দন করিবে। এই রূপে প্রত্যাহ এক প্রহর
কাল মর্দন করিয়া চর্কি রৌদ্রে রাখিয়া দিবে। অম্ব-
গন্ধার রসের জলীয়াংশ শুষ্ক হইয়া গেলে ঔষধ ব্যবহা-
রোগযোগী হয়। উহা পক্ষাঘাতের উপরে মর্দন করিলে
পীড়ার শয় প্রতীকার হইয়া থাকে।

হোমিওপ্যাথি চিকিৎসকেরা সুখের পক্ষাঘাতে
বেলেডোনা, একোনাট্ট, ব্যারাইটা কার্বোনিকা,
করীক প্রভৃতি ঔষধের ব্যবহা করেন। চকের উপরের
পাতা স্পন্দনশূন্য হইলে জেন্সিমিনম মহৌষধ।

বৈজ্ঞানিক মতে,—বেদ, অভাস, শিরোবস্তি, পান,
নত এবং ভোজনের পর দ্বতপান করিলে অর্দ্ধিত রোগ
বিনষ্ট হয়।

সুখের পক্ষাঘাতে সাধারণতঃ বৈজ্ঞানিক কটুতৈল মর্দন,
অম্বগন্ধার প্রলেপ, দ্বত মর্দন ও মাংস ভোজনাদি ব্যবহা
করেন। অজ্ঞাত বিস্তারিত বিবরণ পক্ষাঘাতশব্দে দেখ।

অর্দ্ধিতিনি (ত্রি) অর্দ্ধিতমতি অত্র ইনি। সুখের পক্ষাঘাত-
যুক্ত রোগী।

অর্দ্ধ (পুং) অধ বৃদ্ধো-ভাবে যজ্ঞ। বৃদ্ধি। আধারে যজ্ঞ।
গৃহ প্রভৃতি। করণে যজ্ঞ। একদেশ। ভিত্ত। শব্দ।
খণ্ড। বুদ্ধিপ্রাপ্তির আধার বাহু। সযীপ। অধ-বিচ-

কর্ণণ অচ্। (ত্রি)। বণ্ডিত। বহবং অর্দ্ধাঃ, অর্ধে।
(স্ত্রী)। সমানংশ। কোন জন্মের সমান দুই ভাগের
এক অংশ। চলিত কথায় ইহাকে আদ্রা আথ বা
আধা অথবা অর্ধেক বলিয়া থাকি।

‘বণ্ড’ অর্থে অর্দ্ধ শব্দ পুংলিঙ্গ হয়। ‘সমানাংশ’ এই
অর্থে ইহা স্ত্রীবলিঙ্গ। এবং সমানান্যত্বক এই অর্থে
লিঙ্গ বিশেষ্যেরই লিঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (অর্দ্ধঃ
পুংস্তেব। যথা,—কথনতর্কিঃ খণ্ড ইত্যর্থঃ। বাচ্যলিঙ্গো-
হপি। যথা,—অক্সা শাটী, অর্দ্ধঃ পটঃ অর্দ্ধঃ বস্ত্রঃ।
অর্দ্ধমিত্যেকং সমে বিভাগে তরপুংসকনেনব। মতে ০।)

পাণিনিও সুত্র করিয়াছেন,—অর্দ্ধঃ নপুংসকম্।
২।২।২ অর্দ্ধশব্দে সমানংশ বুঝাইলে ইহা স্ত্রীব লিঙ্গ।
একবচনাত অব্যবহারি সহিত তৎপুরুষ সমাস হয়। ৪০।
যদী সমাসের অপভ্রংশ। যেমন—অর্দ্ধঃ পিঙ্গল্যাঃ, অর্দ্ধ-
পিঙ্গলী। কিন্তু অর্দ্ধ শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ না হইলে একপ
সমাস হইবে না। যথা—গ্রামাত অর্দ্ধঃ গ্রামাধিঃ।

অর্দ্ধকৃত (ত্রি) অর্দ্ধে কৃতম্। বাহা সম্পূর্ণ করা হয় নাই।

অর্দ্ধকোড়বিক। অর্দ্ধকোড়বিক (ত্রি) অর্দ্ধকুড়ব পরি-
মাণমহতি অর্দ্ধকুড়ব-১৬। অর্দ্ধকুড় পরিমাণের বেগা।

অর্দ্ধখার (স্ত্রী) অর্দ্ধখারী (স্ত্রী) অর্দ্ধা খার্যাঃ। একদেশী
টুং সৎ। খারী পরিমাণের অর্দ্ধেক অংশ। ০। খার্যাঃ
প্রোচাম্। পা ৫।৪।২০২। দ্বিগু সমাসের ক্ষেত্রে খারী
শব্দের তৎপুরুষ সমাস হইলে প্রোচ্য আচায্যদের মতে
বিকরে সমাসাত টুং প্রত্যয় হয়।

অর্দ্ধগন্ধা (স্ত্রী) অর্দ্ধঃ গন্ধায়াঃ। একদেশী তৎ। কান্দেী
নদী। কান্দেী নদীতে মান করিলে গন্ধারানের অর্দ্ধেক
ফলশাত হয়, তজ্জাত ইহার নাম অর্দ্ধগন্ধা। [সমাসের হ্রস্ব
অর্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অর্দ্ধগুর্ভ (ত্রি) অর্দ্ধে বৎসরভায়ে অগ্রহায়ণদশৌ পৌষদশৌ
বা ব্রহ্মভায়ে গগনে বা গভঃ গর্ভস্থানীয়মুদকং বেন।
সুখের কারণবিশেষ। অগ্রহায়ণ এবং পৌষদশৈ মাসে
সুখ। ব্রহ্মদ্বারা পৃথিবীর জল আকর্ষণ করিয়া আকাশের
গভঃস্থ মধ্যস্থলে ধূমাদির সঞ্চার করিয়া রাখেন, তজ্জাত
জ্যোতিষে উক্ত রশ্মিকে অর্দ্ধগুর্ভ কহে।

অর্দ্ধগুচ্ছ (পুং) অর্দ্ধঃ চন্দ্রমাসঃ গুচ্ছঃ। কৰ্ম্মধাৎ। চতুর্বিং-
শতি গুচ্ছক হয়। চলিত নদী দানা।

অর্দ্ধগুণা (স্ত্রী) অর্দ্ধঃ গুণায়াঃ। একদেশী তৎ। এক কুঁচের
অর্দ্ধেক পরিমাণ। এক বব পরিমাণ। [সমাসের হ্রস্ব
অর্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অর্দ্ধচন্দ্র (পুং) অর্ধ চন্দ্রত। একদেশী তং। চন্দ্রের অর্ধভাগ। নব চাঁদা কতটুক। গলহত। গলাটিগিয়া কাহাকেও বহিষ্কৃত করিবার সময়ে অঙ্গুলিতে ঠিক অর্ধ চন্দ্রের আকৃতি হয়, তৎকাল গলাটিপুলীকে অর্ধচন্দ্র কহে। 'তাহাকে অর্ধচন্দ্র দিয়া বিহার কর'। অর্থাৎ গলা টিগিয়া তাহাকে ছুঁইয়া কয়।

বাণবিশেষ। অর্ধচন্দ্রবাণের কলাও ঠিক আধখানি চাঁদের হত। চলিত ভাষায় সম্বন্ধে কোব কথা বলিতে হইলে অর্ধেক টাকা অর্থাৎ আধুলীকেও অর্ধচন্দ্র কহে।

অর্দ্ধচন্দ্রক (পুং) অর্ধচন্দ্র ইব কত মূহুরত।। হুগু.সং. ০। ময়ূখপুঙ্কের চাঁদ। অর্ধচন্দ্র-বাণে' কনু। হ্রসবে অত ইবে অর্দ্ধচন্দ্রিকা—কর্ণকোটক লতা। চিরপর্ণী।

অর্দ্ধচন্দ্রা (স্ত্রী) কাল ভেটুহী।

অর্দ্ধাচন্দ্রাকৃতি (স্ত্রী) অর্দ্ধচন্দ্র আকৃতিরিব আকৃতিবর্ত গলহত।

অর্দ্ধচোলক (স্ত্রী) অর্ধ চোলত। একদেশী তং সংজ্ঞায়াঃ কনু। কাঁচলী।

অর্দ্ধজরতীয়ভাষ্য (পুং) ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, এক বস্তু এককালে দুই বিশদীত ধর্মযুক্ত হইতে পারে না। ঘাষা বৃদ্ধ তাহাই আবার তরুণ হওয়া অসম্ভব। কুহুটীর কিরণশে বৃদ্ধন করা হইতেছে, আবার সেই কুহুটী কিরণশে অণ্ড প্রসব করিতেছে, ইহা কখন ঘটতে পারে না।

'অর্দ্ধজরতীয়ভাষ্য'—এই বাক্যের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে একটা গল্প আছে। কোন বৃদ্ধ নৈমায়িকের একটা গোক ছিল। তিনি হাটে সেই গোকটী লইয়া গেলেন। ক্রেতার আদিয়া, গোকর বরস কত এই কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। ব্রাহ্মণ মনে মনে এই বিচার করিলেন যে,—'বৃদ্ধেরই অধিক আহার। নিমন্ত্রণে গমন করিলে সভায় আহার সকলেই সমান করিয়া থাকেন এবং সর্বত্র আমি অধিক বিহার পাইয়া থাকি'। এই ভাবিয়া তিনি বলিলেন,—'গোকটীর বরস অনেক হইয়াছে'। বৃদ্ধ গোক কোন কাৰে আসিবে? সুতরাং কেহই তাহা ক্রয় করিল না।

নৈমায়িক গোক লইয়া বাটাতে আসিয়া ব্রাহ্মণকে সমস্ত বৃত্তান্ত করিলেন। ব্রাহ্মণী তখন তৎসনা করিয়া বলিলেন,—'তোমার যেমন বৃদ্ধি? তুমি এমন গোককে বৃদ্ধ বলিলে কেন? বৃদ্ধ বলিলে কে গোক কিনিবে'।

ব্রাহ্মণ পুনর্বার পর দিন হাটে গেলেন। এবার

ক্রেতার গোকর বরস জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—'বাপু? এটা সে দিনের বাছুর। কেবল একবার বৈ প্রসব করে নাই'। এই কথা শুনিয়া সকলেই হাসিতে হাসিতে কহিল, আপনি ইহাকে কল্যা বৃদ্ধ বলিয়াছেন, আজ আবার তরুণ বলিলেন,—ইহাও কি হইতে পারে? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন,—'একথা অসম্ভব নহে। আমার গোকটী বৃদ্ধ এবং তরুণও বটে! শাস্ত্র-কারেরা আমাকে পুরাতন কহেন। অতএব এই গোকর নূতন দেখে পুরাতন আত্মা আছে। নূতনাং গো শব্দ বলিলে এই গোমুহুরাবছির পুরাতন আত্মা এবং তরুণ গোককে বুঝাইতেছে।

অর্দ্ধজাহ্নবী (স্ত্রী) অর্ধ জাহ্নব্যাঃ। একদেশী তং। অর্দ্ধ-গঙ্গা। কাবেরী নদী। কাবেরী নদীতে স্নান করিলে গঙ্গাস্নানের অর্ধেক কলশাত হয়, তৎকাল ইহাকে অর্দ্ধ-জাহ্নবী ও অর্দ্ধগঙ্গা কহে।

অর্দ্ধজিত্ত (পুং) অসম্পূর্ণ জিত্তঃ। নেপাল-নিব।

অর্দ্ধদিন (স্ত্রী) অর্ধ দিনত। একদেশী তং। সাত্বে সাত মুহূর্তকাল।

অর্দ্ধদেব (পুং) অর্ধে সমীপে দেবানাম্। দেবতার সমীপে বর্তমান।

অর্দ্ধদ্রোণিক **অর্দ্ধদ্রোণিক** (দ্বি) অর্দ্ধদ্রোণেন ক্রীতম্ ঠক্। অর্দ্ধ দ্রোণ পরিমিত ত্রযায়া ক্রীত বস্তু। এখানে শ্রেণম পদের আভ্যন্তরের বিকল্পে বৃদ্ধি হইয়াছে এবং পর পদের আভ্যন্তরের নিত্য বৃদ্ধি হইয়াছে। ০। অর্দ্ধাৎ পরিমাণত পূর্ণত তু বা। পা ৭। ৩। ২৬। অর্দ্ধ শব্দের পর পরিমাণবাচী শব্দ থাকিলে তদ্ধিতের এ, গ ও ক, ইং প্রত্যয় পরে উত্তর পদের আভ্যন্তরের নিত্য বৃদ্ধি হয়, এবং পূর্ণ পদের আভ্যন্তরের বিকল্পে বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অর্দ্ধধার (স্ত্রী) অর্ধে ধারা অন্ত। বৈভূষণাক্রান্ত অত্র-বিশেষ।

অর্দ্ধনারায়ণ (স্ত্রী) অর্ধম্ অর্ধপরিমিতং স্থানং বস্তু ত্যাদৃশো নারায়ণো বস্তু। গঙ্গায় প্রবাহ হইতে চারি হস্তপরিমিত নারায়ণধামিক স্থান।

অর্দ্ধনারীশ (পুং) অর্ধাং দে বা নারী তজা ঈশঃ নারী। মহাদেব। শিবের যে সূক্তিতে অর্ধেক নারী ও অর্ধেক পুরুষ। তদ্ব্যসারে মহাদেবের অর্দ্ধনারীশ স্তূতির এই রূপ ধ্যান লিখিত হইয়াছে,—

নীলপ্রবালকটিকর বিলসজিনেজঃ

পাশারপোৎপলকপালকপুলহস্তম্।

অর্দ্ধাধিকেশ্বনিশং প্রবিত্তকুণ্ডলং

বালেন্দ্রবহুভুতং প্রশমামি রূপম্।

অর্দ্ধনারীয্বর (পুং) অর্দ্ধাঙ্কে বা নারী তত্তা ইষরঃ। উমা-
মৎসরঃ। মহাদেবঃ যে মূর্তিতে অর্দ্ধেক নারী ও অর্দ্ধেক
পুরুষ হইয়া আছেন। [অর্দ্ধনারীশ শব্দে ধ্যান দেখ]।

অর্দ্ধনাভ (স্ত্রী) অর্ধঃ নাভঃ। একদেশী তৎ। উল্লঙ্ঘ্যঃ।

নৌকার অর্দ্ধাংশ। ০। অর্দ্ধাচ্ছ। পা ৫। ৬। ১০০।

অর্দ্ধ শব্দের পর নৌ শব্দের তৎপুরুষ সমাস হইলে সমা-
সান্ত ট্ প্রত্যয় হয়। এখানে লৌকিক প্রয়োগে স্ত্রীব-
লিঙ্গ হইয়াছে। নতুবা পর লিঙ্গের প্রয়োগ হইত।

[সমাসের স্বত্র অর্দ্ধ শব্দে দেখ]।

অর্দ্ধনিশা (স্ত্রী) অর্ধঃ নিশায়াঃ। একদেশী তৎ। অর্ধ-
রাত্রি। [সমাসেব স্বত্র অর্দ্ধ শব্দে দেখ]

অর্দ্ধপণ (পুং) অর্ধঃ পণ্ডিত। একদেশী তৎ। পণের অর্ধঃ।
কাকিণীষর। কুড়িগণ্ডার অর্দ্ধেক অর্থাৎ দশ গণ্ডা।

অর্দ্ধপথ (স্ত্রী) অর্ধঃ পথঃ। একদেশী তৎ। অলঙ্ঘ্যঃ।
পথের অর্দ্ধাংশ।

অর্দ্ধপাকালক (ত্রি) অর্দ্ধপাকালে তবঃ বুজ্। অর্দ্ধপাকাল
শেষভাগ। সুদক্ষিণাক্ষিপদস্ত। পা ৭। ৩। ১২।

অর্দ্ধপাদিক। অর্দ্ধপাদিক (ত্রি) অর্দ্ধপাদঃ তজ্জেনমর্হতি
উজ্। অর্দ্ধপাদচ্ছেদযোগ্য। অর্দ্ধপাদ পরিমাণ।

অর্দ্ধপারাবত (পুং) অর্ধেন অগেন পারাবত ইব। চিহ্ন-
কর্ত্ত পারয়া। তিভির শব্দী।

অর্দ্ধপুলায়িত (স্ত্রী) অথের গতি বিশেষ।

অর্দ্ধপ্রস্থিক। অর্দ্ধপ্রস্থিক (স্ত্রী) অর্দ্ধপ্রস্থেন ক্রীতম্ উজ্।

অর্দ্ধপ্রস্থ পরিমিত দ্রব্য দ্বারা ক্রীত। ০। নাতঃ পরস্ত।

পা ৭। ৩। ২৭। অর্দ্ধ শব্দের পর পরিমাণবাচী শব্দের

আন্ত অচের অকারের বৃদ্ধি হয় না। পূর্বে শব্দের আন্ত
অচের বিক্ষিপ্ত বৃদ্ধি হয়।

অর্দ্ধভাগ (পুং) অর্ধঃ ভাগত। একদেশী তৎ। ভাগের
অর্দ্ধেক।

অর্দ্ধভাজ্ (ত্রি) অর্ধঃ তমতি ভজ-বি। উপ স-। [অংশ-
ভাজ্ শব্দে স্থয় দেখ]। যে অর্দ্ধাংশের অধিকারী।

অর্দ্ধভ্রম (স্ত্রী) অর্ধঃ চরণাঙ্কপরিমাণং স্রয়ো বর্ণদ্ব্যাজাত্যং
পাঠ্যমেন আবর্তনং যত্র। বহুব্রী। যে স্রোকের অর্ধ-
চরণের অক্ষর গুলি এক একটা করিয়া, বাম দিক্
হইতে দক্ষিণ দিকে, অথবা দক্ষিণ দিক্ হইতে বাম
দিকে; তথা উপর দিক্ হইতে নিম্ন দিকে, অথবা

নিম্ন দিক্ হইতে উপর দিকে পাঠ করিয়া গেলে এক
রূপ হয়, তাহাকে অর্দ্ধভ্রম কহে। (‘আহরদ্ধ্রম’
নাম স্রোকার্দ্ধভ্রমণং যদি।’ সরস্বতীকণ্ঠভরণ)। ইহা
শব্দালঙ্কার বিশেষ। ইহাতে শব্দ সাজাইবার কোনল
ভিন্ন কোন অর্থ-বৈচিত্র্য নাই। এরূপ স্রোকে উপরের
লিখিত রত নানা দিক্ হইতে বর্ণ গুলি পড়িয়া গেলে
ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হয় না।

অ ভী ক ম তি কে নে ছে

তা তা ন ক্ষ ত্র না শ নে।

ক ন ংস কা ম সে না কে

ম ক্ষ কা ম ক ম ত্র তি।

(মাধ ১২। ৭২)।

এই স্রোকের প্রথম চরণের প্রথমাক্ষরের চারিটা
অক্ষর বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিলে
‘অভীকম্’ এই রূপ হয়। আবার প্রত্যেক চরণের
আত্মকর উপর হইতে নিম্নে পাঠ করিয়া আসিলে
‘মভীকম্’ হইয়া পড়ে।

পুনশ্চ, দ্বিতীয় চরণের প্রথমাক্ষরের চারিটা অক্ষর
বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া গেলে
‘ভীতানন্ম’ এই রূপ হয়। আবার প্রত্যেক চরণের
প্রথমাক্ষরের দ্বিতীয় বর্ণগুলি উপর হইতে নিম্নে পড়িয়া
আসিলে ‘ভীতানন্ম’ হইয় থাকে।

তৃতীয় চরণের প্রথমাক্ষরের চারিটা অক্ষর বাম দিক্
হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া গেলে ‘কনংসকা’ হয়।
এদিকে প্রত্যেক চরণের প্রথমাক্ষরের তৃতীয় বর্ণ উপর
হইতে নিম্নে পড়িয়া আসিলে ‘কনংসকা’ হইয়া পড়ে।

চতুর্থ চরণের প্রথমাক্ষরের চারিটা অক্ষর বাম দিক্
হইতে দক্ষিণদিকে পড়িয়া আসিলে ‘মক্ষকাম্’ এই রূপ
হয়। আবার প্রত্যেক চরণের প্রথমাক্ষরের চতুর্থ বর্ণগুলি
উপর হইতে নিম্নদিকে পড়িয়া আসিলে ‘মক্ষকাম্’
হইয়া থাকে।

সকল চরণের প্রথমাক্ষরের বর্ণগুলি এই রূপে বাম-
দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে এবং উপর হইতে নিম্নদিকে
পড়িয়া আসিলে এই রূপ এক প্রকারই হইল।

পুনশ্চ প্রথম চরণের শেষাক্ষরের চারিটা অক্ষর বাম-
দিক্ হইতে দক্ষিণদিকে পড়িয়া গেলে ‘জিকেনেছে’
হয়। আবার প্রত্যেক চরণের শেষাক্ষরের শেষ বর্ণগুলি
নিম্নদিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া আসিলে ‘জিকেনে-
ছে’ হইয়া পড়ে।

দ্বিতীয় চরণের শেবার্দের চারিটা অক্ষর বামদিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পড়িয়া গেলে 'ত্ৰ্যনাখনে' হয়, তদ্রূপ প্রত্যেক চরণের শেবার্দের উর্দ্ধাধিকের দ্বিতীয় অক্ষরগুলি নির হইতে উপর দিকে পড়িয়া আসিলে 'ত্ৰ্যনাখনে' হইয়া থাকে।

তৃতীয় চরণের শেবার্দের চারিটা বর্ণ বাম দিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পড়িয়া গেলে 'মসেনাকে' হইয়া থাকে। তদ্রূপ প্রত্যেক চরণের শেবার্দের উর্দ্ধাধিকের তৃতীয় বর্ণ নির দিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া গেলে 'মসেনাকে' হয়।

চতুর্থ চরণের শেবার্দের চারিটা অক্ষর বামদিক্ হইতে দক্ষিণ দিকে পাঠ করিয়া আসিলে 'কমততি' হয়। তদ্রূপ প্রত্যেক চরণের শেবার্দের প্রথম বর্ণগুলি নিম্নদিক্ হইতে উপর দিকে পড়িয়া গেলে 'কমততি' হইয়া থাকে।

অৰ্দ্ধ অৰ্দ্ধ চরণে অক্ষরের এই সীমিত্তে ত্রয় অর্থাৎ ত্রয় বা আত্বর্জন আছে বলিয়া এ রূপ স্লোককে অৰ্দ্ধ-ত্রয় কহে। অধিপুরাণে 'অৰ্দ্ধত্রয়' স্লোক 'অৰ্দ্ধত্রয়ক' বলিয়া কথিত হইয়াছে। অৰ্দ্ধত্রয় বা অৰ্দ্ধত্রয়ক স্লোক অষ্টটুপ্ ত্রি অঙ্ক ছন্দে রচিত হয় না। তারবিধ ১৫শ সর্গের ১০ শ্লোক এই রূপ।

অ	ভি	ক	ম	তি	কে	নে	চে
জী	তা	ন	ম	ত	না	শ	নে
ক	ম	ৎস	কা	ম	সে	না	কে
ম	ম	কা	ম	ক	ম	ত	তি

অধিপুরাণে, এইরূপ লগ্নে পাঁচটা এবং আড় নব্বটা রেখা টানিয়া বহির্লী বর করিবার ব্যবস্থা আছে। এক একটা ঘরে স্লোকের বর্ণগুলি যথাক্রমে বসাইয়া পূর্বের মত পাঠ করিতে হয়। কিছু মাথ ও তারবিত্তে এজন্য রেখা টানিয়া কোষ্ঠ অঁকিবার ব্যবস্থা নাই।

অৰ্দ্ধমাপবক (পুং) অৰ্দ্ধঃ মাপবকতঃ। একদেশী তৎ। পদমপবক হয়। বার নবী হার।

অৰ্দ্ধমাত্রা (স্ত্রী) অৰ্দ্ধঃ মাত্রায়াঃ। একদেশী তৎ। বিধ-ভ্রাকার ব্রহ্ম। অৰ্দ্ধ পরিমাণ। সম্যক পাঠে ও পঠে

অৰ্দ্ধমাত্রার উচ্চারণ কাল। (ত্রি) হলবর্ণ।

অৰ্দ্ধমাস (পুং) অৰ্দ্ধঃ মাসতঃ। একদেশী তৎ। একপক্ষ। পনের দিন। [সমাসের পুত্র অৰ্দ্ধশবে দেখ]।

অৰ্দ্ধমাস (পুং) অৰ্দ্ধঃ মাসতঃ প্রহরতঃ। একদেশী তৎ। বিধা ও রাত্রির অর্ধাংশ।

অৰ্দ্ধরথ (পুং) রথঃ অতি অত অচরথঃ রথী। অৰ্দ্ধঃ অসম্পূর্ণঃ রথঃ। অসম্পূর্ণ রথী।

অৰ্দ্ধরাত্রি (পুং) অৰ্দ্ধঃ রাত্রোঃ। একদেশী অত্রতঃ। রাত্রির অৰ্দ্ধ ভাগ। দুই প্রহর রাত্রি। নিশ্চয়। মহানিলা। অবসরালয়। নিস্পাততঃ। সুপ্তজন। (পা ৫।৫। ৮০)।

অৰ্দ্ধর্চ (পুং স্ত্রী) অৰ্দ্ধম্ ষষ্ঠঃ। একদেশী অচ সঃ। ক্রকের অৰ্দ্ধভাগ।

অৰ্দ্ধচাঁদি (পুং) অৰ্দ্ধর্চ ইতি শব্দ আনৌ বোধ্যম্। পানি-নির উক্ত শব্দ বিশেষের গণ। এই গণের শব্দ গুলি পুংলিঙ্গ এবং স্ত্রীবলিঙ্গও হয়। অৰ্দ্ধচাঁদাঃ পুংসি চ। পা ২।৪। ৩১। অৰ্দ্ধর্চ, গোমর, কষার, কাঁধাপণ, কুতপ, কপাট, লম্ব, চক্র, গুণ্ড, বৃণ, ধ্বজ, কবচ, পন্ন, গুহ, সরক, কংস, দিবস, বৃষ, অন্ধকার, দণ্ড, কমণ্ডলু, মণ্ড, তুত, বীণ, দ্যুত, বর্ণা, কন্দম্ব, মোষক, শতমান, যান, নগ, নখর, চরণ, পুঙ্খ, হাড়িম, হিম, রজত, সজু, পিধান, সায়, পাশ, দ্বত, সৈন্দব, ঠম্ব, আড়ক, চবক, শ্রোণ, খলীন, পাখী, বটিক, বার, বাণ, প্রোণ, কপিথ, তুঙ্ক, নীল, শুভ, সীধু, কবচ, রেণু, কপট, সীকর, মুসল, সুবর্ণ, বৃণ, চন্দ্র, বর্ণ, কীর, কর্ণ, আকাশ, অষ্টাঙ্গ, মঙ্গল, নিধন, নির্দ্যাস, লুপ্ত, বৃষ, পুত, ক্ষেত্রিত, শুল, শুল্ক, মধু, মূল, মূলক, পরাব, শাল, বস্ত্র, বিমান, বৃষ, প্রতীক, মূল, বজ্র, কপট, শিখা, কক, নাট, মতক, কলর, কুহু, ভূণ, পক্ষ, কুন্তল, ক্রিট, অর্দ্ধম্, অর্দ্ধল, তিমির, আশ্রম, ভূষণ, ইক্স, মুকুল, বসন্ত, তড়াগ, শিটক, বিটক, মাথ, কোণ, কলক, দিন, মৈবত, শিনাক, সমর, হাণ্ড, অনীক, উপবাস, শাক, কর্ণাল, চমাল, খণ্ড, বর, বিটপ, রণ, বল, মল, দুগাল, হস্ত, হুত, তাতব, গাভী, মণ্ডপ, পটহ, সৌধ, পার্শ্ব, দরী, কল, ছল, পুত, রাষ্ট্র, বিধ, অঘর, কুটুম, মণ্ডল, ককুদ, ভোমর, ভোরণ, মজক, পুঙ্খ, মধ্য, বাল, বদীক, বর্ষ, বস্ত্র, মেঘ, উজান, উজোঙ্গ, বেহ, বর, সম্বদ, নিক, কোম, শূক, ছত্র, পথি, মোঘন, পালক, সুদিক, বদল, কুহ, বিহার, শোহিত, বিয়াণ, ভবন, অগা, পুদিন, দৃঢ়, আশন,

ঐরাবত, মূৰ্ণা, তীৰ্থ, লোমশ, তমাল, মোহ, মণ্ডক, শশধ, ঐতিহাস, দাক, ধনু, মান, শুক, বিতক, মব, মহত, ভবন, ঐরাব, শকট, অশ্বাশ্ব, নীড়, শবল, কুপ, ধন, পূৰ্ণ, বৃত্ত, নিগড়, হুল, নাল, কটক, কটক, কুশ, ইয়াস, বিড়ক, শিগা, বিশাল, আৰ্জি, হন, যোহ কুটু, কুড়, শঙল, পঙ্ক, ছাল, বন, তেন, তন, কহ, কলহ, মণ্ডল, বৰ্জক, তণ্ডক, তণ্ডল। এই গুলি অৰ্দ্ধোদক।

ইহাদের মধ্যে কোন কোন শব্দ অৰ্ধ বিশেষে পুং-লিঙ্গ, আবার অৰ্ধ বিশেষে স্ত্রী বা ত্রিলিঙ্গ হইয়া থাকে। যেমন, পদ্ম ও পদ্ম শব্দে লিঙ্গ বুঝাইলে ইহা পুংলিঙ্গ; এবং জলজাত ত্রয় বুঝাইলে উভয় লিঙ্গ। তৃত শব্দে পিণ্ডাচক বুঝাইলে ইহা পুং ও স্ত্রীবাচক হইয়া থাকে। কিন্তু তু এই ধাতু বুঝাইলে ত্রিলিঙ্গ। সৈন্দব শব্দে লবণক বুঝাইলে ইহা পুং ও স্ত্রীবাচক। কিন্তু সিদ্ধ শব্দ হইতে ইহার বৌদ্ধিক রূপমাত্রের অৰ্ধ করিলে ইহা ত্রিলিঙ্গ। সার শব্দে উৎকর্ষ বুঝাইলে ইহা পুংলিঙ্গ। আর ভ্রায় হইতে বিশিষ্ট (ভ্রায়াদনপেত) এই অৰ্ধে নপুংসক। ধর্মশব্দ, ধর্মশাসন অৰ্ধে নপুংসক, অস্ত্র ধর্মশব্দ পুংলিঙ্গ।

অৰ্দ্ধলক্ষ্মীহরি (পুং) অৰ্দ্ধ লক্ষ্মী আকারে যত ভাস্ত্রো হরিঃ। বিষ্ণু। যে স্তূতিতে বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত মিলিত হইয়া আছেন।

ধ্বিঃ প্রজাপতিহো গায়ত্রী দেবতা পুনঃ।

অৰ্দ্ধলক্ষ্মীহরিঃ প্রোক্তঃ স্ত্রীহীজেন বভূবক্। (গৌতমীর)

অৰ্দ্ধলক্ষ্মীহরির এইরূপ ধ্যান লিখিত হইয়াছে,—

“উভতপ্রোভাতনশতকচিৎ তত্ত্বহেমাধদাতং

পার্বজ্যে বলধিহুতরা বিশ্বদাতা চ তুহ্ম।

মানা রত্নাঙ্গসিতিবিবিধাকল্পমাতীতবতঃ

বিষ্ণুং বন্ধে ধরকমলকোমোদলীচক্রপাণিহু।”

অৰ্দ্ধবিসর্গ (পুং) অৰ্দ্ধ বিসর্গত। একদেশী তৎ। অৰ্দ্ধ-বিসর্গ সপ্ত ক খ ইহাদের পূর্বে জিহ্বাস্থী এবং প ক ইহাদের পূর্বে উপস্থানীয় বর্ণবিশেষ।

অৰ্দ্ধবীক্ষণ (স্ত্রী) অৰ্দ্ধ বীক্ষণত। একদেশী তৎ। অণাৎ-বর্ণন। আড় চক্কে দেখা।

অৰ্দ্ধবৈনাশিক (পুং) অৰ্দ্ধ অসম্পূর্ণ বৈনাশিকঃ বোধ-বিশেষঃ। বৈশেষিকশাস্ত্রপ্রণেতা।

অৰ্দ্ধবৈশাস (স্ত্রী) অৰ্দ্ধ বৈশাসঃ বধঃ। অৰ্দ্ধবিদ্যা।

অৰ্দ্ধশন (স্ত্রী) অৰ্দ্ধ অনশত। একদেশী তৎ, নিং নাধু।

585-588।

অৰ্দ্ধ ভোজন। বিশেষণি হিন্তি বি-শদ-অচ্ বিশদত—কর্ষ বৈশদম্। যুবাশিষ্যপ্। পা ৪।১।১০০।

অৰ্দ্ধসফর। **অৰ্দ্ধসফর** (পুং) অৰ্দ্ধঃ অসম্পূর্ণঃ সফরঃ। কৃষ মৎত বিশেষ। বণ্ডপাল। ডানিকোনা বা দাঁড়িকা ঘাট।

অৰ্দ্ধস্রোক (পুং) অৰ্দ্ধ স্রোকত। একদেশী তৎ। স্রোকের অৰ্দ্ধভাগ। প্রথম পাদবয়।

অৰ্দ্ধসম (ত্রি) অৰ্দ্ধেন সমঃ। অৰ্দ্ধের সমান। (স্ত্রী) বৃত্ত বিশেষ। যে বৃত্তের প্রথমপাদ তৃতীয়পাদের সঙ্গে সমান, এবং দ্বিতীয়পাদ চতুর্থপাদের সঙ্গে সমান, তাহাকে অৰ্দ্ধসমবৃত্ত কহে।

অৰ্দ্ধসীরিন্ (পুং) অৰ্দ্ধঃ সীরত হলকষ্টশতাবিকলত অৰ্দ্ধ-সীরঃ স অতি অত্যন্ত অত্যর্থে ইনি। যে কৃষক অস্ত্রের ক্ষেত্রে চাস করিয়া কসলের অৰ্দ্ধভাগ পায়।

অৰ্দ্ধহার (পুং) অৰ্দ্ধঃ হারঃ। চৌবট নদী হার।

অৰ্দ্ধাংশ (পুং) অৰ্দ্ধম্ অংশত। একদেশী তৎ। অৰ্দ্ধভাগ।

অৰ্দ্ধাঙ্ক (পুং) অৰ্দ্ধঃ অৰ্দ্ধ তুল্যাংশত। একদেশী তৎ। সমান ভাগের অৰ্দ্ধাংশ চতুর্থাংশ।

অৰ্দ্ধাশিন (স্ত্রী) অৰ্দ্ধম্ অশনত। একদেশী তৎ। অৰ্দ্ধ-ভোজন। অর্জন এই প্রকার রূপেরও প্রয়োগ আছে।

অৰ্দ্ধাসন (স্ত্রী) অৰ্দ্ধম্ আসনত। একদেশী তৎ। আস-নের অৰ্দ্ধভাগ। অৰ্দ্ধঃ সম্পাদম্ অসনং ভাগঃ। দেহ-হান। অকুংসন।

অৰ্দ্ধিক (ত্রি) অৰ্দ্ধমতি টিট্। অৰ্দ্ধভাগের যোগ্য। যে কৃষক পয়ের ক্ষেত্রে চাস করিয়া কসলের অৰ্দ্ধভাগ পায়। স্ত্রী-স্ত্রীপ্ অর্ধিকী।

অৰ্দ্ধিন্ (ত্রি) অৰ্দ্ধঃ ঐহীত্বেন অত্যন্ত ইনি। যে অৰ্দ্ধ-ভাগ গ্রহণ করে।

অৰ্দ্ধক (ত্রি) ষৎ-বাহ-উক্। বৃদ্ধীশ। সম্প্র।

অৰ্দ্ধেক্সু (পুং) অৰ্দ্ধম্ ইলোঃ। একদেশী তৎ। চন্দের অৰ্দ্ধভাগ। অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ। নবচিহ্ন। অতি প্রোক্ত গ্রীষ্মকোর যোনিতে অক্লিপ্রয়োগ। অৰ্দ্ধচন্দ্ৰবাণ। গলহস্ত।

অৰ্দ্ধেক্সুমালি (পুং) অৰ্দ্ধেক্সুঃ মালো মণ্ডকে অস্ত। চন্দ্ৰ-চূড়পিব।

অৰ্দ্ধোক্ত (স্ত্রী) অৰ্দ্ধম্ উক্তম্। অৰ্দ্ধ কথন। স্পষ্ট করিয়া সম্পূর্ণ রূপে না বলা।

অৰ্দ্ধোদক (স্ত্রী) অৰ্দ্ধেদেহব্যাপকম্ উদকম্। শাকং তৎ। দেহের নিম্নার্দ্ধভাগ পর্যন্ত জল। অন্ততলী করিবার সহরে দেহের অৰ্দ্ধভাগ পর্যন্ত জল।

কোন কোন ব্যক্তির কপালের উপরে এবং শরীরের অন্তঃস্থ স্থানে পর্য্যাপ্ত এপিথিমিয়াম জন্মিত হওয়ার হোটে শূন্যের বহু ব্যক্তি হইয়া থাকে।

বক্ষঃস্থলের ভিতরে, স্তন্যদেশে, যক্ষিকের ভিতরে কাণের ভিতরে, নাকের ভিতরে, বক্রে, জিহ্বাতে, অণ্ডাধারে, ঘোমিতে, এবং জন্মস্থ প্রকৃতি শরীরের নানা স্থানে অর্ভক জন্মে।

উপবক্ষ রোগের শেষ অবস্থায় কিবা কৌলিক উপবক্ষ রোগে অস্থিতে আব হয়। পীতের মাতীর অস্থি হইতেও অস্থি ক্রমশঃ বড় হইয়া এক প্রকার আব জন্মে, ইংরাজিতে ইহাকে এপিউলিস্ কহে। অস্থি না তুলিয়া কেবিলে এ প্রকার আব রোগ বিবারণ হয় না। কিন্তু এই চিকিৎসাও অতিশয় উৎকট। বড় বড় ধর্ম্মী হইতেও আব বাহির হয়। ইংরাজিতে তাহাকে এড্রিক্স কহে। এট পীড়াও অতিশয় কঠিন। ককট প্রকৃতি আবও অসাধ্য। পুরুষের অণ্ডকোষে আব হইলে সচরাচর তাহাকে আমরা জলদোষ বা কোরুও বলি।

কোন কোন ভাতীয় আব প্রথমে এক স্থানে জন্মিয়া ক্রমে অন্তঃস্থ গরিয়া যায়। উৎকট আব রোগ অন্তঃস্থ তুলিয়া কেবিলে পুনঃ পুনঃ সেই স্থানে কিবা শেবেব অন্তঃস্থ বাহির হয়। আবার অন্তঃস্থ প্ররোগ না করিলে ক্রমে তাহা পলিত হইয়া রোগীর প্রাণহানি করে।

সামান্য আব জন্মিলেও অল্প চিকিৎসা জিহ্ন প্রায় তাহার প্রতীকার হয় না। আব জন্মিলে একবার স্ফটিকিংসকের পরামর্শ লওয়া কর্তব্য। অব্যবসায়ী নোকে আবের উপরে নানা প্রকার ঔষধ দিয়া ক্ষত করিয়া থাকে, কিন্তু হল বিশেষে তাহাতে বিপর্য্য ঘটতে পারে।

অর্ভক (পুং) অর্ভক ইংরাজি অর্ভক-কিপ্ ইতি নাম যাতোঃ (সর্ব্বাধ্যাতা ইন্। উপ্. ৪।১১৭।) ইতি ইন্। সর্ব্বাধ্যাপক জ্ঞান।

অর্ভ (পুং) গজতি গজতি অল্প প্রোদোতি লুৎ বা ও (অর্ভি পৃষ্ঠান্তন্। উপ্. ৩।১৫২) ইতি ভন্। বালক। অল্প।

অর্ভক (পুং) গযতি বর্জতে গুণ-ব্ ভকারচাভ্যোশঃ। বালক। (স্ত্রী) অল্প, ইতি নিরুক্ত।

১০। অর্ভকপুত্র পাকা বয়সি। উপ্. ৫।৫০।

গুণ যুক্তো, অভো ব্ ভকারচাভ্যোশঃ। (উচ্ছলন্ত)।

ব্ প্রত্যাহাত অর্ভক শব্দ, কুন্ প্রত্যাহাত পুত্র শব্দ এবং কন্ প্রত্যাহাত পাক শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। গুণ যুক্ত উত্তর ব্ করিলে ষ স্থানে ত আদেশ হয়।

নিষট্টুর মতে ক্, হ স্থানে ত, এবং শুধে র ও অকার উপজাত হয়। (হয়তে: ক প্রত্যয়ে, হকারত ডকারে শুধে ঃপরে অকারে চোপজনে চ অর্ভকমিতি নিপাততে। অবজ্ঞতমপরিমাণমিতিার্থঃ)।

(অর্ভক: পুত্রক: পাকস্ত্রয়োহরী বালবাচকঃ।

উ-কো-। সূত্র। ক্। (ত্রি) সপ্ত।

অর্ভগ (ত্রি) অর্ভক অল্প গায়তি গৈ-শবে-টক্। বালক।

(স্ত্রী) ভীপ্ অর্ভগীঃ ০। গোপোইক্। পা ৩।২।৮।

কর্ণোপদেশের পর, পূর্বে উপসর্গ না থাকিলে গা ও পা যাতুর উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়।

অর্থ (পুং স্ত্রী) গজতি চক্ৰং ব- (অভিভূত-বৃদ্ধি কৃতা-যাবাপি বক্ষীভ্যো। মন্ উপ্. ১।১০৭) ইতি মন্। চক্ৰরোগ বিশেষ। (অর্থচক্ৰরোগঃ। (উচ্ছলন্ত)।

(স্ত্রী) বহুকালের প্রায় ও নগরাদিঃ ০। অর্থ চারণঃ

যচ্-ত্রাচ-। পা ৪।২।১০। অর্থ শব্দ পরে থাকিলে

হই অচ্ বা তিন অচ্ বিশিষ্ট অবগন্ত শব্দ পূর্বে থাকিলে সেরূপ অবগন্ত শব্দ আত্মাদাত হয়। যেমন 'গুণ্যার্থম্। কুতুর্ভার্থম্'। অর্থাতে গম্যতে কর্ণি মন্। গন্তব্য দেশ। যে দেশে গমন করা কর্তব্য। কুং-সিভার্থে কন্। অর্থক। কুংসিত স্থান। অশানাদি।

অর্থরোগ বা মাসভেলা (Pterygium) পাঁচ প্রকার; প্রত্যারী অর্থ, গুল্ল অর্থ, রক্ত অর্থ, বাঁস অর্থ এবং স্নায়ু অর্থ।

চক্ৰ বেতবর্ণ ক্ষেত্রের উপরে এক প্রকার পাতলা চর্ম গম্বায়। চলিত কথায় ইহাকে মাসভেলা কহে।

ঐ চর্ম নানিকার নিকটের চক্ৰ কোণ হইতে প্রায় সর্ব্বত্রই গম্বাইতে দেখা যায়। এলোপ্যাথী মতে ক্রিমি-বৎ পাতলা মাসভেলা গম্বাইলে তাহাকে প্রোত্তারী অর্থ (membranous) কহে। কিন্তু ঐ মাসভেলা পুরু হইলে তাহার নাম মাংস অর্থ (fleshy)। বৈজ্ঞানিক এই রোগকে উপরের লিখিত মত পাঁচ প্রকার বিস্তৃত করিয়াছেন।

১। মাসভেলা পাতলা, বিস্তীর্ণ, অল্প নীলবর্ণ তাহাতে ইষৎ রক্তবর্ণ মিশ্রণ, প্রকৃতি লক্ষণ থাকিলে তাহাকে প্রোত্তারী কহে।

২। মাসভেলা অল্প বেতবর্ণ ও কোমল হইলে তাহার

নাম গুরুত্ব।

৩। মাসতলা পদ্মফুলের পাণ্ডুর তায় ঈষৎ রক্ত-বর্ণ ও কোমল হইলে তাহার নাম রক্তাশ্ব।

৪। মাসতলা বড় কোমল ও পাতলা এবং যক্-ভের তায় বর্ণবৃক্ক হইলে তাহাকে মাংসার্শ্ব কহে।

৫। মাসতলা কঠিন, গুরুবর্ণ, বহুমাংসযুক্ত এবং প্রভাগী অর্শ্ব হইতে উৎপন্ন হইলে তাহাকে বাবু অর্শ্ব বলে।

বৈজ্ঞান্য এই রোগে চক্ষে লাগাইবার নিমিত্ত চন্দ্র-প্রভাবর্তী, নয়নস্থাবর্তী প্রভৃতি ঔষধ ব্যবহা করেন এবং ত্রিফলা স্নত খাইতে দেন।

এলাপাখী মতে প্রথমাবস্থার চক্ষে লাগাইবার নিমিত্ত স্কোচক ঔষধ প্রশস্ত। তাহার মধ্যে ৫ বিন্দু টিকার আওড়িন্ এবং গোলাপকল ৪ ডামি একত্র মিশ্রিত করিয়া চক্ষে দিলে অনেক উপকার হয়। কিন্তু মাংস বাড়িয়া চক্ষের তারার উপরে আসিয়া পড়িবার সম্ভাবনা হইলে অন্নদ্বারা উহা তুলিয়া কেলিতে হয়।

দ্রুশ্মণ (পুং) ঋ বাহুঃ মনঃ। বৈজ্ঞান্যকোক্ত পরিমাণ বিশেষ। জ্যোতির্পরিমাণ।

অশ্বিন্ (স্ত্রী) ঋজুতি চক্ষুঃ ঋ (সর্ষধাতুভোগে) মনিন্। উপ ৪। ১৪৫। ইতি মনিন্। চক্ষুঃশেষ বিশেষ।

অর্বা (পুং স্ত্রী) অর্বাতে গম্যতে ধননাতার রোগনাশায় বা। ঋ গজৌ কর্মণি যৎ। স্বামী। বৈজ্ঞান্য লোক ধন লাভেব জন্ত স্বামীর কাছে যায়; এবং রোগ নাশের জন্ত চিকিৎসা ব্যবসায়ী বৈজ্ঞান্য নিকট গিয়া থাকে। অথবা ঋণাদি লইবার নিমিত্ত বৈজ্ঞান্য নিকট গমন করে। সেই জন্ত স্বামী ও বৈজ্ঞান্য অর্বা নাম হইয়াছে। (অর্বাঃ স্বামীবৈজ্ঞান্যঃ। অর্থ্যঃ)। ১। অর্বাঃ স্বামীবৈজ্ঞান্যঃ। পা ৩। ১। ১০৩। স্বামী এবং বৈজ্ঞান্য অর্থে ঋ বাস্তব উক্তর যৎ প্রত্যয় হয়। (স্ত্রী) টাপ্ অর্থ্য। ভীষ্ম আত্মক চ অর্থ্যানী, বৈজ্ঞান্য জাতি স্ত্রী। স্বামীনী। ১। অর্থ্যাকত্রি-রাত্যায় বা। (বাগ্বিক। পা ৪। ১। ৪২। সূ ৫৫)। অর্থ্য এবং কত্রি শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে স্বার্থে বিকল্পে ভীষ্ম এবং আত্মক হয়। অর্থ্য বৈজ্ঞান্য পত্নী। অর্থ্য। বৈজ্ঞান্য পত্নী। পুংযোগে তু অর্থ্য। ১। পুংযোগাধ্যায়শ্চ। পা ৪। ১। ৪৮। যে শব্দ প্রয়োগ করিলে পুংলিঙ্গ শব্দের আবৃত্তক হয়, যেমন গোপের পত্নী তাদৃশ স্থলে পত্নী অর্থে স্ত্রীলিঙ্গে ভীষ্ম হইয়া থাকে।

(ত্রি) শ্রেষ্ঠ। পুংলিঙ্গ। ঈষৎ। (গম্যতে হি সর্কে-

রীষঃ। নিষট্)।

অর্থ্যাম্ (পুং) অর্থ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ মাতি মিমীতে বা অর্থ্য-মা কনিন্। ১। ধ্রুশ্মক্ পুশ্বন্ স্ত্রীশ্চ স্বেদন্ স্বেদুর্ধ্বা-জ্ঞানধামনুবিধ্বপন্ পরিধ্বম্মাঃ পরিধ্বম্মাঃ ইতি। উপ ১। ২৫৬। এতে ত্রয়োদশ কনিরস্তা নিপাতান্তে। স্বর্বা। উত্তরকল্পনীনকল্প। অর্থ্যক। শিত্তগণের স্বাভা। যম। দাদশ আদিত্যের মধ্যে আদিত্য বিশেষ। অর্থ্যামা, অর্থ্যমণৌ অর্থ্যমণঃ। (স্ত্রী) স্বর্বাভক্তা।

অর্থ্যামিক (পুং) অর্থ্যকম্পিতঃ অর্থ্যামদন্তঃ অর্থ্যকম্পায়াঃ ঠন্। অর্থ্যামনামক ব্যক্তি দন্ত পূর্ণক যাতা প্রদান করিয়াছেন। ১। শ্বেবলম্পূরিবিশালবর্ণধাম্যামাণীনাঃ তৃতীয়াৎ। পা ৫। ৩। ৮৪। ঠ পত্ৰতি অল্লাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে মন্থা নামক এত সতল শব্দের তৃতীয় অচের পরভাগের লোপ হয়। এখানে তৃতীয় অচ্-অর্থ্যম এত মকরের অন্তর্হিত অকার পন্থিত দন্ত ভাগের লোপ হইয়াছে। ঐ অর্থে অর্থ্যামিহ এবং অর্থ্য-মিল একত্র প্রয়োগও হইতে পারে।

অর্থ্যাম্য (পুং) অর্থ্যামিব স্বার্থে বেদে যৎ। স্বর্বা অর্থ্যন্ (পুং) ঋজুতি গজ্জিৎ অর্থ্যানঃ প্রাপয়তি অর্থ্যনঃ পারমিতি বা (স্বামীপরিপাতিপু শকিভোগে) বনিপ্। উপ ৪। ১২২। ইতি ঋ-বনিপ্। ষোটক গোবর্ষ পরিমাণ। (অর্কা তুরঙ্গগর্হাঘোঃ। উচ্চানদতঃ। অর্থ্যম। ইহ। (ত্রি) গমনশীল। (স্ত্রী) ভীপ্—অর্থ্যসী, বড়বা। কুটিনী। নিরুট। প্রতিকুট। বেফায়া। অর্থ্যম। 'নিরুট-প্রতিকুটীর্করেফায়াবামাধমাঃ।' [সিং ভৌ-বৃত এই কোষ অর্কাচ্ শব্দে দেখ।] (পুং) অর্থ্য। অর্থ্যসী, অর্থ্যঃ। ১। অর্থ্যগণস্বানকঃ। পা ৬। ৪। ১২৭। স্বাভির্বিভক্তি পরে থাকিলে নচ্-রহিত অর্থ্যন্ এই অক্ষর স্থানে তু আদেশ হয়। ভাষাকারের মতে শৌক্যক প্রয়োগেই তু আদেশ হয়, কিন্তু বৈদিক প্রয়োগে অর্থ্যপৌ অর্থ্যগঃ এই রূপ হইয়া থাকে। (স্ত্রী) ভীপ্-বৃন্দাভাগেশঃ অর্থ্যসী। নচ্-পূর্ণক হইলে, অনর্থ্য, অনর্থ্যগৌ, অনর্থ্যগণঃ এই রূপ হইবে।

প্রযোজ্যে কসাদিনা প্রতিবন্ধ্য পাক্যাদিনা ইতি বা ঋ-বিচ্-বনিপ্। অর্থ্যের আশ্রিত, অর্থ্যতর, অর্থ্য। ইতি নিষট্। 'অর্থ্যগণস্বান' (নিফ- ১০। ৩১) ইতি ভাষ্যে স্ব-ব-স্বামী)।

অর্থ্যাক (ত্রি) আ-অর্থ্য-আক। গতা। আশ্রিক। আসন্ন। স্বামী। (আত্ ও পারিভাষে উপপদে জাম্যতে—

(বলাকাময়ন্ত। উপ্. ৪।১৪)—ইতি অক প্রত্যয়ে
ধাতোর্গোপচ নিপাততে। অৰ্কাঙ্ গন্ত। আক্রমতে
উপক্রমতে গন্তুভিঃ। ক্রমতে চ হি আসন্নম্। ইতি
দেবগাক্।।

অৰ্কাঙ্কাল (পুং) অৰ্কাঙ্ অবরঃ কালঃ। কৰ্ম্মণা।
অবরকাল। পশ্চাৎকাল। মধ্যকাল। অৰ্কাঙ্কালে তবঃ।
ঈঞ. ন বৃদ্ধিঃ (ত্রি)। অৰ্কাঙ্কালিক। পশ্চাৎকালজাত।
মধ্যকালজাত। অবরকালজাত।

অৰ্কাঙ্কশ্রোতস্ (পুং) অৰ্কাঙ্ অধোগামি-শ্রোতো রোতঃ
শ্রোতঃ যন্ত। বহুব্রী। উচ্ছ্রোতঃ নচে। বাতাদের রোতঃ
নির্গত হয়। অৰ্কাঙ্ নিঃগামী শ্রোতঃ প্রবাহো যন্ত।
নব। (স্ট্রী) নদী। (ত্রি) অৰ্কাঙ্ অধোগামি শ্রোতো
শ্রোতঃশ্রোতঃ যেন। অধঃপ্রয়। লিঙ্. যোনি।

অৰ্কাঙ্ঘিল (পুং) অৰ্কাঙ্ঘিলো যন্ত। বহুব্রী। চমন। যজের
পাত্রবিশেষ।

অৰ্কাচ (ত্রি) অৰ্কাচম্ অধম্ অর্কতি প্রাপোতি অৰ্কন-অক-
ক্চিন্ অত্যতিঃ তন্ত লুক্।

(নিরুপ্ত প্রতিষ্ঠার্ক বেক্ষণপাণ্যমাদমা ইতি কোষাৎ
অৰ্কা নিরুপ্তঃ। অৰ্কাচম্ অর্কীতি অৰ্কাঙ্। সিং কো.।
পা ৫।৪।৮। যুয়ে)। পশ্চাৎ কালবত্তী। আধুনিক।
নূতন। অজ্ঞ। অৰ্কাঙ্-গ। অৰ্কাঙ্কো। অৰ্কাঙ্কঃ। (স্ট্রী)
অৰ্কাচী। বিপৰ্য্যাত। ব্যতিক্রান্ত। বিপরীত। (অবা)
অৰ্কাঙ্গদেশে দেশাৎ দেশো বা অৰ্কাঙ্ কালে কালঃ
কালো বা অত্যতি তন্ত লুক্। পশ্চাদদেশে, পশ্চাদেশ
হইতে, পশ্চাদেশ। পশ্চাৎ কাল, পশ্চাৎ কাল হইতে,
পশ্চাৎ কাল। মধ্যে। মধ্য হইতে। মধ্য। ১। দিচ্চ-
ভেতাঃ সপ্তমী পঞ্চমী প্রথমভ্যো দিগ্দেশকালেষুস্তাতিঃ।
পা ৫।৩।২৭। দিক্, দেশ বা কালবাচী সপ্তম্যন্ত বা
পঞ্চম্যন্ত বা প্রথমন্ত দিক্ শব্দের উত্তর অস্ত্যতি পত্যয়
হয়। ১। অকতে লুক্। পা ৫।৩।৩০। দিগ্বাচী
শব্দের উত্তরম্ ক্চিন্ অত্র অক বাতুর অচ ভাগের পর-
স্থিত অস্ত্যতি প্রত্যয়ের লুক্ হয়। অত্র ভাবার্থে ট্রাণ্
ভূট চ। (ত্রি) অৰ্কাঙ্কতন। পশ্চাৎ কাল-জাত। মধ্য
জাত। (স্ট্রী) ভীপ অৰ্কাঙ্কতনী।

অৰ্কাঙ্ঘন (পুং) অৰ্কাঙ্ মধ্যে বহু জলরূপঃ ধনঃ যন্ত।
বহুব্রী। মেঘ।

অৰ্কাচীন (ত্রি) অৰ্কাচীনকতিখ। পশ্চাৎ কালে জাত।
পর কালে জাত। আধুনিক। অজ্ঞ। নূতন। ১। বিভা-
যাক্চরদিক্ ত্রিহান্। পা ৫।৪।৮। দিক্ ভিন্ন ব্রীণিলে,
589-592।

অক অত্র প্রাতিপদিকের উত্তর বার্থে বিকল্পে খ প্রত্যয়
হয়। (নিরুপ্ত প্রতিষ্ঠার্ক বেক্ষণপাণ্যমাদমা ইতি কোষাৎ
অৰ্কা নিরুপ্তঃ।)

অৰ্কাবৎ (ত্রি) অৰ্কা অধম উত্তর ইতি বাবৎ কালঃ
অন্ত্যত্র জন্মকালযেন। অৰ্শন মতুপ্ মত বঃ ন লোপঃ
পূ-দীর্ঘত। অৰ্কাচীন। আধুনিক।

অৰ্কাবহু (পুং) অৰ্কা লক্ষণা অৰ্কাণা ক্রিয়মাণেহব-
মেধবাগাদিরম্মিন্ আসমাগুরুশেপ বসতি অৰ্শন বস-উ।
দেবতাদের চোতুর্বিধেব। হোমকর্তা।

অৰ্কাবু (পুং) অৰ্কাতি হিনতি শত্ৰুন্ অৰ্শ-হিংসনে বাহ-
উক্। আটবিক দক্ষিণদেশত নৃপবিশেষ। সহদেব
দিগ্বিজয়ে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে জয় করিয়া-
ছিলেন।

অৰ্শ (ত্রি) অৰ্শতি গচ্ছতি পাণং সৌত্রঃ ষ্ণ-অচ্। অন্নীল।
পাণিষ্ট। (স্ট্রী) অর্শোরোগ।

অৰ্শাাদি (পুং) অৰ্শ ইতি শব্দ আদির্থেষাম্। বহুব্রী।
অন্ত্যার্থে অচ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত শব্দসমূহ। অৰ্শস্। উরস্।
ভুস্। চতুর। পলিত। জটী। গাটী। অঘ। কৰ্ঘম। অর।
লবণ। পীয়া। অজ্ঞানী। ভাব। বর্ঘ। আকৃতিগণ। অর্শ-
আনিভ্যোচ্। পা ৫।২।১২৬। অর্শাাদিগণের উত্তর অন্ত্যার্থে
অচ্ প্রত্যয় হয়।

অৰ্শাচ্য (পুং) অর্শঃ শুধবাধিঃ আভ্যো ধেষাম্। বহুব্রী।
অতিপাপাত্তব রোগসমূহ।

অৰ্শস্। অর্শস্ (স্ট্রী) অচ্ছতি প্রাপোতি অধম্ ষ-ব্যাধো-
ভূট চ। উপ্. ৪।১২৫। ইত্যহন্থ ভূট চ অট্টদ্যবি-
রিত্যভ্যে)। ওহরোগ বিশেষ। অর্শোরোগের প্রারম্ভে
ত্রিণ কানন কড়ী কিধা তম্মূলানভ্য রূপা বা সোনো উৎসর্গ
করিতে হয়।

অর্শরোগ (Hæmorrhoids. Piles) সরলাস্ত্রের নিম্নে
মলদ্বারের বাহিরে এবং ভিতরেও জন্মে। ইহাতে
ভেড়ার ধাঁটের মত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কলিকা বাহির হয়। ঐ
কলিকাকে চলিত কথায় বুটী বা বলি কহে। ইহা হারিস্
নামেও প্রসিদ্ধ। কোন কোন স্থলে ঐ বলী মলদ্বারের
বাহিরে জন্মে, কাতার মলদ্বারের ভিতরে জন্মে,
আবার কোন কোন ব্যক্তির মলদ্বারের ভিতরে এবং
বাহিরে এই উভয় স্থলে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।
অর্শ হইতে মধ্যে মধ্যে অর বা অধিক রক্ত নির্গত হয়।
কখন কখন উচ্চাতে প্রবাহ হইলে বলি অত্যন্ত স্থিরা
উঠে, তাহার পর দ্বিতি রস এবং পুঙ্খও বাহির হইয়া

থাকে। তখন পীড়া কঠিন হইয়া পীড়ায়।

বালককালে কিম্বা যৌবনাবস্থায় এ রোগ প্রায় কাহারও হয় না। যৌবনকাল অতীত হইলেই অর্শরোগ জন্মিয়া থাকে। পুরুষের অপেক্ষা স্ত্রীলোকদের ইহা অধিক জন্মে। স্বভাবতঃ বাহ্যদের কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, এবং বাহ্যারা কায়িক পরিশ্রম করে না, তাহাদেরই অর্শ হইবার অধিক সম্ভাবনা। তত্ত্বের পিতামাতার অর্শ থাকিলে সন্তানদের ঐ রোগ জন্মিতে পারে। অতি বিরেচক ঔষধ সেবন করিলে, নানা প্রকার মসলা দিয়া মনস্ত্র মাংস বাত্যানাদি পাক করিয়া খাইলে এবং নিরত সৌখীনভাবে থাকিলে অর্শ হয়। যে সকল পীড়ার দ্রুততর ক্রিয়ামান্দা ঘটে, অথবা মলদ্বার হইতে স্ফটাকরূপে রক্ত স্ফালিত হইয়া আসে না, তেমন স্থলে অর্শ হইবার আশঙ্কা থাকে। স্ত্রীলোকদের উদরের ভিতরে আব জন্মিলে এবং গর্ভাবস্থায় কাহার কাহার অর্শ হয়।

বৃদ্ধিতে গেলে অর্শ রোগ নিজে একটা স্বতন্ত্র পীড়া নহে। ইহা অজ্ঞ রোগের উপসর্গমাত্র। স্ত্রীরাঃ ইহার মূল কারণ দ্রুততর করাই চিকিৎসার প্রধান উদ্দেশ্য। বাহ্যরা স্বভাবতঃ অত্যন্ত অদল, সে সকল লোক প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যার সময়ে নিশ্চল বাতালে অনেককাল ভ্রমণ করিবেন। উপদ্রুত ব্যায়ামও এ রোগে বিলম্ব প্রদায়ক। অনেক ভ্রমণেও ঘরের ভিতরে কীচে ভর বহন করেন। এই রূপ প্রবাদ আছে, বাকে করিয়া তার বহন করিলে অতিশয় কঠিন অর্শরোগ নিবারণ হয়। বোধ করি, ব্যায়ামাদি দ্বারা এই উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইতে পারে। ইহাতে বক্তৃতা এবং অস্ত্রের রক্তাধিক্য দ্রুততর হয়, উত্তম রূপে রক্তস্ফালিত হইতে থাকে, মূত্রাশয়ের উগ্রতা কমিয়া যায় এবং পরিপাকশক্তি তীক্ষ্ণ হইয়া আসে, স্ত্রীরাঃ অর্শরোগের মূল কারণ আর থাকিতে পারে না।

আর একটা বিষয়ে দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। বাহ্যতে প্রত্যহ সংজ্ঞে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়, এমন ব্যবস্থা করিবে। মলভ্যাগের সময়ে জোরে বেগ বেওয়া কর্তব্য নহে। সূক্ষ্ম দ্বারা রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কার রাখা উচিত। পুনঃপুনঃ বিরেচক ঔষধ সেবন করিলে অজ্ঞ নিস্তেজ হইয়া পড়ে। আমাদেবের দেশে খুনা নারিকেল, পেঁপে, হিলক শাক, মুগ ও বুটের ডাউল, আম্র, এঁচোড়, হুড় প্রভৃতি সূক্ষ্ম খাইলে প্রতিদিন কোষ্ঠতৃষ্ণ হইতে পারে।

বিশেষ আবশ্যক হইলে মধ্যে মধ্যে মুহুরিচক ঔষধ সেবন করা আবশ্যক। বৈদ্যশাস্ত্র মতে ওলে অর্শরোগ নিবারণ হয়।

অবদ্যোত ঔষধের মধ্যে কালকচুর মূল কিম্বা অশো-কের মূল তামার মাছলীর ভিতরে পুরিয়া কোমরে ধারণ করিলে অনেক স্থলে অর্শরোগ নিবারণ হইতে দেখা যায়। সিদ্ধার আটার সহিত কিং হরিদ্রা মিশ্রিত করিয়া বলির উপর অল্প মাত্রায় লাগাইলে, কিম্বা বলির উপরে ঘোষাকলচূর্ণ ঘর্ষণ করিলে উহা পতিত হয়। আকন্দ আটা, সিদ্ধার আটা, তিত লাউ-য়ের পত্র, ডহর করঞ্জার কল সমানংশে ছাগছত্বের সহিত বাটিয়া বলির উপরে প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। কিন্তু কোন প্রকার উপায়ে কল না হইলে সূচিকিংসক দ্বারা বলি কাটাইয়া লেবো।

অর্শস্ (ত্রি) অর্শোণ্ডথব্যধিরিত্যত্ অর্শস্ অত্যর্থে-অচ্। অর্শরোগগতুঃ। (অর্শরোগগতুঃত্বের্শস্। অমর) অর্শ-রোগ হইলে যে ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহার কোন বৈধ ধর্মকাণ্ডে অধিকার থাকে না। [সূত্র অর্শ আহি নদ্যে দেখ]।

অর্শসান্ (ত্রি) গচ্ছতি নাশরিয়া গচ্ছতি ষ (অর্শেওণ্ডঃ গুট্ চ। উণ্ ২।৮৭।) ইতি অসানচ্ গুণঃ গুট্ চ। অয়ি। (অর্শানানোহাঃ। উজ্জলদত্তঃ) অর্শসানঃ পাবকে স্তাৎ সপ্তাসানি, কীর্তিতাঃ। (উণ্ কোঃ)। বাধক। হিংস্রক। মন্দেহ নামক অনুর।

অর্শিন্ (ত্রি) অর্শমস্ত্যত্ ইনি। অর্শরোগ গুচ্। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্শিনী। অর্শতি স্রতি গচ্ছতি বা অত্র গিনি। স্রণকারী। গমনকারী।

অর্শোদ্য (পুং) অর্শো শুদব্য্যাধিঃ হাঙি অর্শস্-ইন্-ট উপং সো। ওল। শূরণ। ভজাতক। কন্। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্শোদী। তালমূলী। মৃগদী বৃক্ষ। (অর্শোদীভাল-মূল্যাং ভাভ্যর্থোঃ শূরণেহপি চ। বিশ্ব)।

অর্শোহিত (পুং) অর্শসি তদোগে হিতঃ তদাশকভাৎ। ৭-তৎ। ভজাতক। ওল। শূরণ। (ত্রি) অর্শোহিতকর বস্ত্র মাত্র। (ত্রি) অর্শসি অহিতং ৭-তৎ। বাহ্যতে অর্শো-রোগ বৃদ্ধি পায়।

অর্শণ (স্ত্রী) ষ্ব-গতো ভাবে লুট্। গমন। ক্রমোৎসেহন করণে লুট্। গমনসাধন শকটাদি। (স্ত্রী) ভীপ্ অর্শণী।

অর্হ পূজনে যোগ্যে ভূমিঃ পয়ং অকং সেট। লট্ অর্হতি। লুট্ অর্হীং। লিট্ অর্হান্। প্রাপ্তি অর্থে অর্হ দাতৃ সক-

শব্দ হয়। কথা—‘কুশীলপথমাহতং পঞ্চকং শতমহীতি’।
(মহা ৮।১৫২। অকৃত্য বুদ্ধি বিজ্ঞাতির নিকটে শতকরা
পাঁচজন লইতে পারে, কিন্তু যথাদি তাহাকে কুৎসিত পথ
বলিয়া থাকেন)। রামায়ণের মধ্যে মধ্যে ইহার আশ্রমে
পদের প্রয়োগ দেখা যায়, সে শুনি আৰ্হ প্রয়োগ। কথা
‘আশ্রমেপথমিচ্ছতি পরমৈশ্বর্যদ্বিনাং কতিং’। পণ্ডিতেরা
পরমৈশ্বরী ধাতুর উত্তরেও কোন কোন স্থলে আশ্রমেপথ
ইচ্ছা করিয়া থাকেন। এই নিয়মাহুসারেই আশ্রমেপথ
হইতে পারে। বাহা হউক এ প্রথা বিধিসম্মত নহে।

অৰ্হ। পূজনে চুয়াং পঞ্চ সৰ্গং সেট। লট অৰ্হয়তি। লুট
অৰ্হিষৎ। লিট অৰ্হয়ামাস। বৃত্ অৰ্হণ। (‘অৰ্হণা
মৰ্ত্তে চক্’ রত্ন ১। ৫৫। অৰ্হণাং পূজাং, মৰ্হিঃ)।
ঐ যোগ্য হইলেও অৰ্হতে এই পদটাই শব্দ প্রত্যয়ের
উদাহরণ। তব ও নমস্কারাদি দ্বারা সম্বাসের নাম
পূজা। অতি আতিশয্যে সম্বাস।

অৰ্হ (পুং) অৰ্হতে পূজাতে অৰ্হ চুয়াং-কৰ্মণি বচ্। ততি
ও নমস্কার প্রকৃতি দ্বারা অস্বাধীনী কেশর। ইত্র। (ত্রি)
পূজনীয়। (পুং) বিহু। ভাবে বচ্। পূজা। গতি।
যোগ্য। (ত্রি) কৰ্ত্তরি অচ্। যোগ্য। (নার্হঃ স্তাং
শৈবত্বক ধনে। ত্তি। শৈবত্বক ধন লাভের যোগ্য নহে)।
কৰ্মণি বচ্। লুট।

অৰ্হণ (স্ত্রী) অৰ্হ-ভাবে লুট। পূজা। অৰ্হতেমনেন করণে
লুট। সম্বাস সাধন ক্রিয়া। বৃত্ টাণ্ অৰ্হণা, পূজা।
(পূজানবতাপনতিঃ সপথ্যর্হাধিগাঃ সবাঃ। অমর)।

অৰ্হণীয় (ত্রি) অৰ্হতে অৰ্হ-কৰ্মণি অনীয়ত্। পূজনীয়।
অৰ্হতেমনেন করণে অনীয়ত্, অৰ্হণে সাধু হ বা।
পূজাসাধন ক্রিয়া।

অৰ্হৎ (ত্রি) অৰ্হ প্রাণসম্যাক-শব্দ। পূজা। (পুং) জৈন-
বেদ। ইহার এই কয়েকটা পর্যায় দেখা যায়,—কলপক।
বৃত্ত। জিন। পরাগত। ত্রিকালিক। কীণাটকৰ্ম। পর-
বেষ্টি। অধাধর। শব্দ। বরহু। তগবান্। অগংগাচ্।
তীর্থকর। তীর্থকর। জিনেশ্বর। বাবী। অতর্য। সার্ক।
সর্কক। সর্কনীনী। কেবলী। দেবামিত্যেব। বোধদ।
পূজোক্তব্য। সীতরোগাণ্ড ১০। অৰ্হঃ প্রাণসাম্যাম্। পা
৩। ২। ১০০। প্রাণসাম্য অৰ্হঃ অৰ্হ ধাতুর উত্তর শব্দ প্রত্যয়
হয়।

অৰ্হত্ব (পুং) অৰ্হ-কাল-ক (অত)। জৈনবেদ। অৰ্হৎ।
অৰ্হতী (স্ত্রী) অৰ্হতঃ পূজাত ভাষ্যঃ বচ্-কৰ্মণি ঙীপ্।
পূজা। পূজ্যত্ব ভাষ্য। অৰ্হৎ-ঙীপ্। লুট। পূজা।

যোগ্য। ১০। শপত্তনোদিতাম্। পা ৭। ১। ৮১। শ্রী এবং
নদী পরে থাকিলে শপ্ ও ত্রনের অকারের পর যদি
শব্দ প্রত্যয়ের তকার থাকে, তবে শব্দ প্রত্যয়ান্ত অব-
য়বের স্থানে নিত্য হ্রস্ব হয়। অকারান্ত সর্গনামের উত্তর
কন্ স্থানে শ্রী (ঈ) আসেন হয়। এবং অকারান্ত ও
নপুংলক অকারের ঙঙ, স্থানে শ্রী হইয়া থাকে। (পা ৭।
১। ১৭-১৯)। এখানে ‘শ্রী’ শব্দে এইগুলি বুঝাইতেছে।

দীর্ঘ উকারান্ত এবং দীর্ঘ উকারান্ত নিত্য ত্রীলিঙ্গ
শব্দের নদী সংজ্ঞা হইয়া থাকে। (পা ১। ৪। ৩।)।

শপ্-ভূমি গণীয় ধাতু। তন্-দ্বিবিধি গণীয় ধাতু।
অৰ্হী (স্ত্রী) চুয়াং অৰ্হ (অর্যোক্ত হ্রস্বঃ। পা ৩। ৩। ১০০)
ইতি অটাপ্ ট। পূজা।

অৰ্হিত (ত্রি) অৰ্হ-ক। পূজিত। (ভাদ্রহিতেন নমস্বিতঃ
নমস্বিতমপচারিলাহিতাপচিতাম্। অমর)।

অৰ্হ্য (ত্রি) অৰ্হতে ভূমি অৰ্হৎ চুয়াং অৰ্হ-ণ্যৎ। পাই-
বার ভোগ্য। ভূবের যোগ্য। পূজ্য।

অল্। ভূষণে বাগ্গে চ, ভূমি। উভঃ সৰ্গং সেট। পর্য্যাপ্তো
অকং। লট অলয়তি-তে। লুট অলীং আলিষ্ট। লিট
আল, আলো।

অল (স্ত্রী) অলতি ভূষতি বারতি পর্য্যাপ্তোতি বা অল-
অচ্। বুদ্ধিকের পুচ্ছস্থিত কণ্ঠকাকার পদার্থবিশেষ।
হল। ইহারই অপভ্রংশে বিহা ও যোমাহি প্রকৃতির
হলকে লোকে ‘আল’ কহে। অত্রাণির এবং বীড়নীর
অত্রতাগকেও আল বলে। হরিতাল।

অলক (পুং স্ত্রী) অলতি ভূষতি বৃহৎ অল-কন্। ছত্রি।
বীণ্টা। কাক। কপালের উপরে ছোট ছোট কুণ্ডিত
কেশ। (পুং) কিন্তু কুকুর। অলকঃ স্ত্রী-লিপ্। কিশক-
দ্বিবাং। কাপসি ন ইকন্। (কিশকাদীক ন। বার্তিক,
পা ৭। ৩। ৪৫)। লদাটস্থিত হিলাগ্র বর্ধকেশ। বীণ্টা।
ছত্রি। স্ত্রীলোকদের কপালের উপর এবং কপের
কাছে যে কেশভুক্ত পড়িয়া থাকে, তাহাকে অলকা কহে।
আট বৎসর হইতে দশ বর্ষবয়স্ক কস্তী। কুবেশপূরী।
(কৈলাশনামনলকা। পুং। অমর)। (অলকাং ভাঙ্গসে
কামচাটিন্। পুং কেশ ৩৪)। (অলকাং কুবেশপূরীন্।
মৰ্হিঃ)।

অলকনন্দা (স্ত্রী) নন্দতি জ্ঞানতে নন্দ-অচ্-টাণ্। নন্দা
অলকা কুবেশপূরী নন্দা আনন্দিতা যম্ম। বহুস্ত্রী পূৰ্ণ-
পদত পুণ্ডরীকঃ। যদা অলকে শিবকেশবদ্যাপে নন্দতে
অচ্-টাণ্। তৎৎ। তারতবধীর পদা। কুমারী।

অলঙ্কপ্রভা (স্ত্রী) অলঙ্কা পর্যাপ্তা প্রভা যতঃ। বহুব্রী।
প্রচুর প্রভাশালিনী। কুবেরপুত্রী। অলঙ্কা।

অলঙ্কপ্রিয় (পুং) স্ত্রীপাতি চিকণীকরোতি স্ত্রী-ক প্রিয়ঃ
অলঙ্কানাং চুস্কুলানাং প্রিয়ঃ। ৬-তৎ। পীতপালক।
পিতৃশাল গাছ।

অলঙ্কপিপ (পুং) অধি অধিকৃত্য পাতি রক্ষতি অধি-পা-
ক অলঙ্কার অধিপঃ স্বামী। ৬-তৎ। কুবের।

অলঙ্কানন্দ। নবদীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের স্থাপিত
গঙ্গাবাসের নিম্নে একটি প্রসিদ্ধ বিল বিশেষ। ইহা নব-
দীপ হইতে প্রায় এক ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত।
পূর্বে এইখানে গঙ্গা ছিলেন, তজ্জন্ত কৃষ্ণচন্দ্র রাজা
উহার পাড়ে একটি বাটি এবং কতকগুলি দেবমূর্তি
স্থাপিত করেন। এখানকার হরিহর মূর্তি অতি মনোহর।
ইহার একভাগ শাখা পাথরে নিখিত, অস্ত্র দিকের
গড়ন কষ্টি পাথরের।

অলঙ্কানন্দ বিলের জলে এক শিব আছেন; উহার
নাম হংসবাহন। কেহ কেহ ইহাকে হংসবহনও কহে।
এই শিবমূর্তি বারমাস জলের ভিতরে থাকে, কেবল
গাঙ্গনের সময়ে সন্ন্যাসীরা তাহা তুলিয়া আনে। পরে
গাঙ্গন ফুটাইলে বৈশাখ মাসের প্রথম দিনেই আবার
সেই শিব জলে ডুবাইয়া রাখে।

অলঙ্ক (পুং) নাস্তি রক্তঃ পোহিতবর্ণো। বসন্তঃ। ৫-বহুব্রী।
এখানে র হুানে বিকস্মে লকার হইয়াছে। পক্ষে অরক্ত
এই প্রকার রূপও হয়।

অবশ্য, পাকুড়, পলাশ, ধোয়া প্রভৃতি নানা প্রকার
গাছের সৰু সৰু ডালের অগ্রভাগে এক প্রকার পরাঙ্গ-
পুট কঁটা জন্মে। এই জাতীয় কীটের হল আছে। সেই
হল দ্বারা তাহার গাছের রস চুষিয়া খায়। ইহাদের
পুরুষের পরিপক্যাবস্থার চারিটি করিয়া পালক গজায়।
শরীরের বক্ষণ দিকে ছুইখান এবং বামদিকে দুইখানি।
দুইদিকের সম্মুখের দুইখানি পালক পাতলা ও শুষ্ক।
পশ্চাতের পালক সোজা ও পুরু। স্ত্রীজাতির পক্ষ নাই।
তন্নির পুরুষ জাতীয় কীট, স্ত্রীজাতি অপেক্ষা দোষিতে
প্রায় দ্বিগুণ বড়। অনেকে বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখি-
য়াছেন যে, এক একটা পুরুষের কাছে অনুন্ন পাঁচ
হাজার স্ত্রীজাতীয় কীট বাস করে। স্ত্রীরাং ইহাদের
পুরুষের সংখ্যা নিত্যন্ত অল্প।

এই কীট গাছের কোমল ছালে ছিঁড় করিয়া
তাহাতে প্রবেশ করে পরে সেই ছিঁড় দিয়া গাছের

রস ও আটা বাহির হয়। তাহার্য সেই রস খাটতে
থাকে। ক্রমে ক্রমে ঐ আটা ফুলিয়া ও অস্বস্ত-
সিক্ত হইয়া উঠে হইয়া উঠে। তখন সমস্ত কীট তাহার
ভিতরে বাস করে। স্ত্রীজাতির অণু প্রসব করিলে
আর জীবিত থাকে না, সমস্তই মরিয়া যায়। ডিম
ফুটিলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাচ্ছারা সূতকীটের শরীরের কোষের
ভিতরে বাস করে। এই সময়ে লাক্ষাকোষের ভিতরে
রক্তবর্ণ রঙ জন্মে। কোন গাছে একবার লাক্ষা জন্মিলে
ক্রমে সমস্ত গাছ তাহাতে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। কৃষিকার্যের
মত লাক্ষা, পোকের গায়ে রঙ নহে। রাসায়নিক
পরীক্ষা দ্বারা এই রূপ নিশ্চিত হইয়াছে যে, লাক্ষাকীটেরা
বৃক্ষের রস দ্বারা ঐ রূপ বর্ণক ত্রব্য উৎপন্ন করে। তন্নির
ইলাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, ঐ রস লাক্ষাকীটের
খাদ্যত্বে। কারণ লাক্ষা কাটিয়া শীঘ্র শীঘ্র সমস্ত কীট
মরিয়া ফেলিতে না পারিলে তাহার্য ভিতরের রস খাইয়া
ফেলে, স্ত্রীরাং আর ভাল রঙ জন্মে না। অনেকে
কহেন, জীবিতাবস্থায় স্ত্রীজাতীয় কীটের শরীর হইতে
এক প্রকার গোলাপী বর্ণের রস নির্গত হয়। গাছের
আটার সঙ্গে মিশিয়া উহাই লাক্ষার রস হইয়া থাকে।

ভ্রাম, আসাম এবং বঙ্গদেশেই অধিক লাক্ষা জন্মে।
আমাদের দেশে বংসরের মধ্যে ছুইবার লাক্ষা উৎপন্ন
হয়; একবার বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে, আর একবার
কান্তিক ও অগ্রহায়ণ মাসে। যে সকল সৰু সৰু ডালে
লাক্ষা ধরে, প্রথমে গাছ হইতে সেই সকল ডাল কাটিয়া
ফেলিতে হয়। তাহার পর ডালের যে যে অংশে লাগা
থাকে, সেই সেই স্থান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র করিয়া কাটিয়া
রোড়ে শুকাইলে কীট মরিয়া যায়। ইহাকে ফুলী লাক্ষা
কহে। পরে সেই লাক্ষা গুলের ভিতরে পুরিয়া জলেব
সঙ্গে সিদ্ধ করিলে লাল রঙ পুথক হইয়া পড়ে। শেষে
সেই গুলে সৰু সৰু কীটের উপরে দরিলে গালা গলিয়া
আসে। কোন কোন স্থলে আগে ফুলী লাক্ষা চূর্ণ
করিয়া জলে দোত করিলে বর্ণক ত্রব্য বাহির হইয়া
যায়। তাহার পর গালা গলাইয়া লয়।

সমস্ত লাক্ষা এবং লাক্ষার রঙকে সংকৃত ভাষায়
অলঙ্ক, লাক্ষা, বাব প্রভৃতি কহে। অলঙ্ক শব্দের অপ-
ভ্রংশ আলঙ্কা। আলঙ্কা বলিলে আমরা কেবল অলঙ্ক
রসকে বুঝিয়া থাকি। লাক্ষার জল আঙুনে জাল দিয়া
প্রথমে একটু গাঢ় করিতে হয়। কেহ কেহ উহার সঙ্গে
কিঞ্চিৎ কটকিঞ্চি মিশাইয়া দেয়। পরে পাট পাট তুলিয়া

সোলাকার করিয়া তাহার উপরে ঐ রত্ন চালিয়া মিলে আলতা প্রস্তুত হয়। এই আলতা জীলোকের পক্ষে পরম মঙ্গলময় সামগ্রী। লম্বা জীলোকেরা অঙ্গের বেশ-বিস্তার করিতে হইলে আগে গারে আলতা পরিয়া থাকেন। পূর্বে এদেশের পুস্তক ও মন্ত্রাদি আলতার লিখিত হইত। এখন ধারণ করিবার নিমিত্ত কবচাদি লিখিতে হইলে আলতা ব্যবহৃত হয়। পরিবার আলতা ভিন্ন বৈভবের চৈলে এবং ঔষধের অল্পপানে লাকারস ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাও বস্ত্রের এবং চন্দ্রেরও রত্ন করা হয়। ইংলণ্ডে প্রতি বৎসর প্রায় পনের হাজার মণ লাকারসের কাটুটি হইয়া থাকে। সেখানে সৈনিক বিভাগের বস্ত্র রঙাইবার জন্য ইহা ব্যবহৃত হয়। ১৮৮০ খৃঃ অব্দে প্রায় ৩০০,০০০ টাকা মূল্যের লাকার ইংলণ্ডে প্রেরিত হইয়াছিল। এক্ষণে ক্রমিধানার চলন হওয়ার লাকার সেরে আশর দিন দিন কমিয়া আসিতেছে।

লাকার অপভ্রংশ লা বা লাহা। চলিত বাঙ্গালার লাহা শব্দে কাটা লাগা বা খুঁচী লাহাকে বুঝায়। চলিত লাকার অপভ্রংশে আমরা গালা বলিয়া থাকি।

জতু বা বাব শব্দের অপভ্রংশে আমরা জটু বলি। বাঙ্গালার জটু শব্দে কেবল গালাকে বুঝায়।

সংস্কৃত ভাষার লাহার এই কয়েকটা পর্যায় দেখিতে পাওয়া যায়। অলঙ্ক, লাক, লাক্য, জতু, বাব, ফ্রামর, রক্ষা, অরক্ত, অতুত, বাবক, অলঙ্কক, রক্ত, পলকবা, ক্রমি, বরবিনী।

আলতা অর্থাৎ লাকারসের এই কয়েকটা পর্যায় দুই হয়,— অলঙ্কক, জতুরস, রাগ, নির্ভংসন, জননী, জনকরী, সম্পদা, তক্রবিনী।

বৈভবশাস্ত্রমতে লাকারস তিন ও উক। ইহাতে কক্ষ, গাহরোগ, রক্ষম্বন, ত্রণ, কঠোরগ প্রভৃতি নষ্ট হয়।

অলঙ্কক (পুং) অলঙ্ক-অর্থো কন। আলতা। লাক্য।

অলঙ্কণ (স্ত্রী) লঙ্কতে নৃপতে চুয়া লঙ্ক- (লঙ্কের ট। উপ. ৩। ৭) ইতি ন অজ্ঞাগমত। ন লঙ্কণ্। নক্-তৎ। হ্রচিক নহে। হ্রমিষ্ঠ। মঙ্গ চিক।

(ত্রি) নাতি লঙ্কণঃ হ্রচিকঃ বত। নক্-বহতী। হ্রচিক-শুভ। নাতি লঙ্কণা শকাসম্বন্ধিণেশো বত। নক্-বহতী। লঙ্কণ্ড বাক্য।

অলঙ্কিত (ত্রি) ন লঙ্কিতম্। নক্-তৎ। অজাত। লঙ্কণ ব্যাঘ্র অনহনিত। অজ্ঞাতাচক্।

অলঙ্কারী (স্ত্রী) লঙ্কতে চুয়া লঙ্ক- (লঙ্কের ট। উপ. ৩। ৭) ইতি ন অজ্ঞাগমত। ন লঙ্কণ্। নক্-তৎ। হ্রচিক নহে। হ্রমিষ্ঠ। মঙ্গ চিক।

৩। ১৬০। ইতি কে হ্রট্ চ। ততো বিরোধে নক্-তৎ। লঙ্কারী বিরুদ্ধ। নির্ঘাতি। অলঙ্কারী এই শব্দের স্থানে অলঙ্কারী শব্দের ব্যবহার আছে।

অলঙ্কারী শব্দের এই কয়েকটা পর্যায় দুই হয়,— নরকমেষতা। কালকণী। কালকণিকা। জ্যোতিষ্যেী। পদ্মপুঙ্খের উত্তরথণ্ডে অলঙ্কারী উৎপত্তি গদ্যে এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—প্রথমে একবার সমুদ্র মন্থন হইয়া গেল। পরে পুনরায় দেবতার মাহোৎসবের প্রণাম করিয়া কীরসাগর মন্থন করিতে লাগিলেন। এই বার সমুদ্র হইতে জ্যোতিষ্যেী উদ্ভূত। তাঁহার শাখা রক্তমালা, এবং তর্জন বস্ত্রাবৃত। অলঙ্কারী যেরূপ উদ্ভূত দেবতারিগকে দ্বিজাঙ্গা করিলেন,—এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে, তোমরা বল। দেবতারো বলিলেন,—যে গৃহে সর্বদা কলহ হয়; বাহ্যের গৃহে পশুরা, কুহ, অজার, অহি, ভয়, কেশ প্রভৃতি পক্ষী থাকে; যে মিথ্যাবাদীরা নিরন্তর কর্কশ বাক্য করে; যে মুর্থতারা সন্ধ্যাকালে শয়ন করে; যে ব্যক্তি আগে পান না হুইয়া প্রথমে আচমন করে; যে নরোধম কৃপ, অজার, পশুরা, প্রভৃতি, বালুকা, মোহ কিংবা চন্দ্র দ্বারা দম্বাবন করিয়া থাকে; বাহ্যের তিলের শিটা, নক, কাঁকড়, সন্নিদা, গৃহ্মন, ছত্রক, বিড়ব্রাত, বেল, কিলে, লাউ এবং শ্রীকল ভোজন করার অথবা ভোজন করে,—হে দেবি! তুমি সেই নরোধমের বাটীতে গিয়া বাস কর।

বীপাখিতা অমাবস্তার রাত্রিতে অলঙ্কারী পূজা হয়। সন্ধ্যার পর প্রথমে আচার্য্যসারের গৃহের মধ্যে লঙ্কার পূজা হইয়া থাকে। তাহার পর পূজক বাটীর বাহিরে আসিয়া গোবরের পুতুলে রক্তমূল দিয়া অলঙ্কারী পূজা করেন। অলঙ্কারী ধান এই রূপ,—

অলঙ্কারী রক্তবর্ণাং বিভূজাং রক্তবস্ত্রপরিধানাং নোহোতরপ-চুবিভাং শর্করাচন্দনচর্ম্মিকারং যস্যস্বাঙ্কনীহস্তাং গদ্যভাষ্করাং কলহপ্রিয়াং।

সেবে মুখ কিরাইয়া রক্তবর্ণ পুশ দ্বারা পূজার পর প্রণাম করিবে—

অলঙ্কারীং কুরুপাসি কুংসিতহানবাসিনী।

স্বধারো ময়া বভাং গুরু পূজাক শাখতী।

দারিত্র্যকলহপ্রিয়ে দেবী ত্বং হননাদিনী।

বাহি শত্রোগৃহে নিত্যং দ্বিরা তত্র ভবিষ্যি।

লঙ্ক স্বং দল্লিৎ শত্রোগৃহীয়া চ্যাত্ততঃ নম।

বহাশ্রয়ঃ পরিত্যজ্য হিতা তত্র ভবিষ্যি।

অতি প্রাচীন কালেই ভারতবর্ষে নানা প্রকার বহুল্লেখ্য অলঙ্কার চলিত হইয়াছিল। এ বেশ উচ্চপ্রধান, তাই সর্বাঙ্গ বস্ত্রে ঢাকিয়া রাখা আবশ্যক হয় না, কাজেই ভারতবর্ষে সর্বাঙ্গে অলঙ্কার পরিবার বিশেষ সুবিধা। পুরাতন দেবমন্দিরে যে সকল মূর্তি কোষিত আছে, তাহাতে অনেক প্রকার অলঙ্কার দেখা যায়। অঙ্গুলিতে অঙ্গুরীয়ক, গলায় মুক্তামালা, হাতে কঙ্কণ, কানে মুণ্ডল, — আর কত নাম করিব? প্রাচীন সংস্কৃত পুস্তকে বিবিধ অলঙ্কারের নাম আছে। বৈজয়ন্তের সময়ে দেবতারার দেবীকে নানা প্রকার অলঙ্কারে বিকৃষিত করেন। শকুন্তলা পতির গৃহে বাইবেন; পতিগৃহে বাইবার সময়ে উভয় উভয় বেশভূষা পরা চাই। কিন্তু অনন্থা ও ত্রিযম্বলা বনবাসিনী; তাহার চিরকাল বনে রহিয়াছে, কাজেই কৃষ্ণ পরাইবার কি জানে? সে লজ্জা চিরপটের কোথার কোন অলঙ্কার আছে, তাহাই দেখিয়া সখীরা শকুন্তলাকে সাঝাইয়া দিল। সংস্কৃত ভাষায় মানদোষাঙ্গ, অনর, হেমচন্দ্র প্রভৃতি পুস্তকেও অলঙ্কারের বিশেষ বিবরণ আছে। তাই বুঝিতে পারা বাইতেছে, অতি পূর্বকালেও এদেশে বহুল্লেখ্য রত্নালঙ্কারের বিশেষ চলন ছিল। সংস্কৃত পুস্তকে যে সকল অলঙ্কারের বিবরণ আছে তাহা এই,—

(১) মস্তকের অলঙ্কার—মালা, গর্ভক, ললামক, আঙ্গীড়, বালপাঙ্গা, পারিত্যাগ, হংসতিলক, বঙক, চুড়ামণ্ডন, চুড়িকা লখন, মুকুট।

মালা। ইহার অপর পর্যায় মালা ও বস্তু; শ্রীলোকেরা ফুলে মালা গাঁথিয়া খোঁপার পরিয়া থাকেন।

গর্ভক। ইহার অপর নাম প্রভেটক। কেহ কেহ বলেন, ইহা খোঁপার মালা বিশেষ। কাহারও মতে ইহা এখনকার গাঁজকাটার মত এক প্রকার কাটা। শ্রীলোকেরা উহা খোঁপার ভিতরে গাঁজকা দিবে। অমরের চীকার মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, চুলের মধ্যে যে মালা পরিতে হয়, তাহার নাম গর্ভক এবং শিখার যে মালা লম্বমান থাকে, তাহাকে প্রভেটক কহে। (কেনমধ্যে বৃতা মালা গর্ভক ইচ্ছাচ্যতে: বয়াল্যাঃ শিখায়াঃ লম্বমানং তৎপ্রভেটকম্)।

ললামক। অমরকোষে এই অলঙ্কার এক প্রকার মালায় মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার অর্থে সোজা

(২) ইহার অবিকার্য হল, কৃতবিদ্যা শ্রীকৃষ্ণ ভক্তার রামদাস সেন মহোদয়ের রচনায় হইতে প্রাপ্ত হইয়াছে।

তিন সারি সোনার পাত থাকিত, মধ্যস্থলে মণিময় চাঁদ এবং উহার দুই পাশে রত্নখচিত, নিরে মতির কালর। দেখিতে অনেকটা সীঁধির মত। শ্রীলোকেরা ইহা মস্তকের সমুখ পরিতে। ঐ অলঙ্কারের দুই পাশ এবং মধ্যস্থলের চাঁদের উপরিভাগ খোঁপার লাগান থাকিত। ইহার মুক্তাকালর লগাটের উপর সুলিত বলিয়া ইহার নাম লগামক হইয়াছে। (পুরো ভক্তঃ লগাটপর্বাঙ্কঃ ক্রিপ্তঃ লগামকম্। ইতি মহেশ্বরঃ)।

আঙ্গীড়। ইহার অপর নাম শেখর। শিখার পরিবার মালাকে আঙ্গীড় বা শেখর কহে।

বালপাঙ্গা। মহেশ্বরের মতে ইহা সীঁধার অলঙ্কার। কিন্তু বাবী কতেন যে, চুলে জড়াইবার মুক্তামালাকে বালপাঙ্গা কহে। (বাবী কু প্রথমঃ বালং বন্ধনং মুক্তাবলীনা মিত্যাহ। মহেশ্বরঃ)।

পারিত্যাগ। এই অলঙ্কার এখনকার সীঁধি। ইহা স্বর্ণনির্মিত এবং প্রস্তরাদি জড়িত। অমরসিংহের মতে, বালপাঙ্গা এবং পারিত্যাগ একই অলঙ্কার।

হংসতিলক। ইহা স্বর্ণে নির্মিত, দেখিতে অমরপত্রের মত। ইহার মধ্যে মণিযুক্ত জড়িত থাকিত। শ্রীলোকেরা ইহা সীমন্তের উপরে পরিতে।

বঙক। এই অলঙ্কার বালার মত। ইহা সোনার পাতে গাঁথা, ইহার উপরে মুক্তা বসান থাকে। এই অলঙ্কার হইতে কুন কুন শব্দ হয়।

চুড়ামণ্ডন। বঙকের উপরিভাগের গোতার নিমিত্ত সেকালে চুড়ামণ্ডনের চলন ছিল। এই অলঙ্কারেও আকৃতি কেতকীরলের মত। ইহা স্বর্ণনির্মিত।

চুড়িকা। ইহা স্বর্ণে নির্মিত এবং ইহার আকৃতি পদ্মের মত। ইহা খোঁপার পক্ষান্তে পরিতে হয়।

লখন। এই অলঙ্কার চুড়িকা হইতে সুলিয়া থাকিত বলিয়া ইহার লখন নাম হইয়াছে। ইহাকে পশ্চিমাকলে এখন মালা কহে। ছোট ছোট গোণার ফুল, তাহার দুই ধারে মুক্তা কুলান এবং মধ্যস্থলে বস্ত্রনাগ প্রভৃতি মণিখচিত। এই অলঙ্কার এখন অনেক প্রকার হইয়াছে।

মুকুট। ইহা স্বর্ণ ও মণিযুক্তার রচিত। ইহার দুই পাশে কাজরা উঠান এবং মধ্যস্থলে উচ্চ চুড়া। চুড়াকে পাখীর মূর্ত্ত পালক লাগান। মুকুট অনেক প্রকার। পূর্বে এ দেশের রাজা ও রাজমহিষীরাই মুকুট পরিতে। এখনও তন্ম প্রকৃতি দেশের সম্রাটবংশের প্রায় সকল মহিষীরাই মুকুট পরিয়া থাকেন।

মুক্তাকটক, ত্রিরাশিক, ত্রিরাশিক, বর্ণমধ্য, বজ্র-
গর্ভ, তুরিমণ্ডল, কুণ্ডল, কর্ণপুর, কর্ণিকা, নৃশূল এবং
কর্ণকু এইগুলি কর্ণের অলঙ্কার।

মুক্তাকটক। সমানাকার মুক্তা সৰু তারে হালি
করিয়া গাঁথিয়া গোলাকার করিয়া গ্রীপুৰ্ব্ব সকলেই
সেই অলঙ্কার পরিভেন। ইহা অত্যাশি নানা স্থানে
চলিত আছে।

ত্রিরাশিক। ইহার বর্তমান নাম বীর-বউলী। সোনার
বাণীর মত দুই বেড়ের পাশে মুক্তা সাজান এবং মধ্য-
স্থলে নীলমণি বসান।

ত্রিরাশিক। বীর-বউলীর মত অলঙ্কার এবং মধ্য-
স্থলে মুক্তা সাজান থাকিলে তাহাকে ত্রিরাশিক কহে।

বর্ণমধ্য। বীর-বউলীর মধ্যস্থল স্তব্ধ নিৰ্জিত হইলে
তাহাকে বর্ণমধ্য কহে।

বজ্রগর্ভ। উত্তর পশ্চিমাদি স্থানে ইহাকে এখন
গিম্বা কহে। ইহার মধ্যস্থলে মণিক, দুইপাশে মুক্তা
এবং মুক্তার মধ্যভাগ হইতে নিরে রত্ন নোলক ফুলান।
ইহা এখনকার বাঙ্গালার এক প্রকার চলিত ভিন্ন আর
কিছুই নহে।

তুরিমণ্ডল। ইহাও প্রায় বজ্রগর্ভের মত অলঙ্কার।
ইহার পাশে মুক্তা, মধ্যস্থলে হীরা এবং তাহার মধ্যে
মণিক বসান।

কুণ্ডল। ইহা সোপানের জায় ধাপে ধাপে নিৰ্জিত,
হীরকপঙ্ক্তির দ্বারা ঘটিত এবং তাহাতে ছয়টা কিম্বা
আটটা নৈলী আছে। এখন পঞ্চাব, রাঙ্গপুতানা এবং
জম্মুট প্রভৃতি স্থানের গ্রীপুৰ্ব্ব সকলেই কুণ্ডল পরিয়া
থাকেন। কুণ্ডলের অপর নাম কর্ণবৈঠন।

কর্ণপুর। ফুলের জায় কর্ণের অলঙ্কারের নাম কর্ণ-
পুর। এখন কর্ণফুল, কুম্ভা, চাঁপা, কাঁশা প্রভৃতি নানা
প্রকার কর্ণপুর চলিত আছে।

কর্ণিকা। ইহার অপর নাম তালপত্র বা তাড়পত্র।
হিন্দীতে ইহাকে তালবড় কহে। বাঙ্গালার ইহাকে
কানডড়কা কহে। এ দেশে আর চলিত নাই।

নৃশূল। ইহা কানে পরিবার এক প্রকার কাঁসা।
ইহা বিস্তৃত স্তব্ধে নিৰ্জিত হয়। এখনও উত্তরপশ্চিমাদি
স্থানের গ্রীলোকেরা এই অলঙ্কার পরিয়া থাকেন।

কর্ণকু। গ্রীলোকেরা এই অলঙ্কার কাণের পশ্চাৎ-
দিকে পরিভেন।

ললাটিকা। ইহার অপর নাম পরপাতা। সোনার

টীষ কিম্বা চতুষ্কোণ অথবা ষট্‌কোণ পাত, তাহার
মধ্যস্থলে পাখর বসান। হিন্দুস্থানের গ্রীলোকেরা এখনও
এই অলঙ্কার পরিয়া থাকেন।

প্রাশখিকা। উরঃস্থিতিকা, দেবজঙ্ঘা, শুদ্ধ, শুদ্ধাঙ্ক,
গোতন, অর্দ্ধহার, মাপবক, একাবলী নক্ষত্র-মালা,
সরিকা, ভ্রামর, নীললবণিকা, বর্ণসর, বজ্রলবণিকা,
বৈজ্ঞানিক এইগুলি কণ্ঠের অলঙ্কার।

প্রাশখিকা। নাভি পর্যন্ত লবিত সোনার হারের
নাম প্রাশখিকা। নাভি পর্যন্ত লবিত হারের সাধারণ
নাম ললিতিকা বা লখন। অমর ইহাকে এক প্রকার
মালায় মধ্যে গণনা করিয়াছেন।

উরঃস্থিতিকা। নাভি পর্যন্ত লবিত মুক্তাহারের নাম
উরঃস্থিতিকা।

দেবজঙ্ঘা। একশত নলা মুক্তাহারের নাম দেবজঙ্ঘা।
শুদ্ধ। বসিণ নদী মুক্তাহারকে শুদ্ধ কহে। (বাচি-
ন্দবৃত্তিকো শুদ্ধঃ। অমরের টীকার মতেষ্বর)।

শুদ্ধাঙ্ক। চলিত নদী মুক্তাহারের নাম শুদ্ধাঙ্ক বা
অর্দ্ধশুদ্ধ। (চতুর্বিংশতিবৃত্তিকো শুদ্ধাঙ্কঃ। অমরের
টীকার মতেষ্বর)।

গোতন। চারি নদী মুক্তাহারের নাম গোতন।
(চতুর্বিংশতিকো গোতনঃ। অমরের টীকার মতেষ্বর)।

অর্দ্ধহার। বার লহর মুক্তাহারকে অর্দ্ধহার কহে।
(দ্বাষাশবৃত্তিকো অর্দ্ধহারঃ। ইতি অমরটীকারাঃ মতেষ্বরঃ।
কিন্তু মতান্তরে ৬৪ নদী হারকে অর্দ্ধহার কহে।

মাপবক। বিশ নদী মুক্তাহারের নাম মাপবক।
(বিংশতিবৃত্তিকো মাপবকঃ। অমরের টীকার মতেষ্বর)।
কিন্তু মতান্তরে ২৪ লতিকা মুক্তাহারকে মাপবক কহে
এবং বার নদী হারের নাম অর্দ্ধমাপবক।

একাবলী। এক নদী মুক্তাহারের নাম একাবলী।
নক্ষত্রমালা। ২৭ টি মুক্তার গ্রথিত একাবলী হারের
নাম নক্ষত্রমালা। (সৈবৈকাবলী সপ্তবিংশতিবৃত্তিকো
মুতা নক্ষত্রমালা ২৭)।

ভ্রামর। বড় বড় মুক্তা দ্বারা উৎকৃষ্ট একাবলী হার
গাঁথিতে হয় এবং মধ্যমাকার মুক্তা দ্বারা বে হার রচিত
হয়, তাহার নাম ভ্রামর। (মূলমুক্তাকটলঃ কাথ্যা কণ্ঠে
ষেকাবলী বরাঃ মধ্যমুক্তাকটলঃ কুথ্যাঃ ভ্রামরঃ স্তব্ধ-
কণ্ঠঃ। রত্নরহস্যতত্ত্ব বানসোদাস)।

নীললবণিকা। ইহা পাঁচ, সাত অথবা নয় নদীতে
মুক্তা হার নিৰ্জিত। ইহার উপাঙ্গে মনোহর নীলমণি

বসান থাকে। ইহার হালাগুলি সোনার তারে গাঁথিতে হয়। তাহার পর একটীর পর আর একটী হালা ক্রমশঃ ছোট করিয়া আনিয়া সমস্ত তারের অগ্রভাগগুলি একত্র জটায়া বাঁধিবে। বাঁধিয়া তাহাতে ইন্দ্রনীল পাথর বসাইবে। ইহার প্রত্যেক নলের মধ্যস্থলে নীলকান্ত মণির মুকুটী বুলিতে থাকে। এইরূপ হারের নাম নীললবণিকা।

বর্ষসর। নীললবণিকার মত মুক্তাহার গাঁথিয়া তাহাতে হরিমণি এবং নীলমণি বসাইলে তাহাকে বর্ষসর কহে।

সরিকা। গলায় ঠিক আঁটিয়া থাকে এরূপ হার নয়টী। কিংবা দশটী মুক্তা দিয়া গাঁথিলে তাহাকে সরিকা বলা যায়।

বজ্রমল্লিকা। সরিকা-হারের বাহিরে নীলকান্তমণির থোপা না লাগাইলে তাহাকে বজ্রমল্লিকা কহে।

বৈকল্লিক। গলা হইতে যে মালা বজ্রোপবীতের স্তায় বদ্ধ হইয়া বক্ষঃস্থলের উপরে আসিয়া পড়ে, তাহাকে বৈকল্লিক কহে।

পদক এবং বন্ধক এই দুইটী বক্ষঃস্থলের অলঙ্কার। পদক অনেক প্রকার। এই অলঙ্কার আশ্রিত সর্বত্র চলিত আছে। সচরাচর সোনার বটুকোণ বা অষ্টকোণ ফুলের বা পত্রের আকারে ইহা নির্মিত হয়। বহুমূল্য পদক দেখিতে পত্রের মত। তাহার ধারে ধারে ও মধ্যস্থলে হীরকাদি খচিত থাকে। রত্নরত্ন দ্বারা সুলাইয়া বক্ষঃস্থলে পদক ধারণ করিলে তাহাকে বন্ধক কহে।

কেয়ুর, পককা, কটক, বলর, চুড় এবং কঙ্কণ এইগুলি বাহ্যর অলঙ্কার।

কেয়ুর। অনন্তের মত, সিংহাদির মূখের আকৃতি বালা এবং তাহাতে রত্ন খচিত হইলে কেয়ুর বলা যায়। ইহা কঙ্করের উপরে গুণগত পরিত্ত হয়। হিন্দুস্থানীতে ইহাকে বাহুবট বা বাহুবন্ধ কহে। কেয়ুরের অপর নাম অম্বদ। মতান্তরে কেয়ুরে থোপা না না থাকিলে তাহাকেই অম্বদ বলে। (রত্নরত্ন)। ‘সুবর্ণমণিবিজ্ঞত-মুক্তাজালকমলমদম্’।

পককা। সুবর্ণাদি নির্মিত বিবিধ আকারের পৃথক পৃথক গুলি একত্র করিয়া গাঁথিলে তাহাকে পককা কহে। ইহার বালা নাম পট্টা।

কটক। সোনার পাতের উপর রত্ন খচিত করিলে তাহাকে কটক কহে।

বলর। বাঁশাশর ইহাকে বালা বলা যায়। বালা অনেক প্রকার। দরিদ্র লোকে নীলের, শিতলের ও রূপার বলর পরে। মধ্যবিত্ত লোকের বালা সুবর্ণ নির্মিত। ধনাঢ্য লোকেরা সোনার বালায় মিনা কাজ করাইয়া তাহাতে অনেক প্রকার হীরকাদি খচিত করেন। হাতের কজায় বালা পরিত্ত হয়। বালাশা দেশে কেবল গ্রীলোকেরাই এই অলঙ্কার পরেন। কিন্তু উত্তরপশ্চিমাকল প্রকৃতি হানে গ্রীপুরুষ সকলেই বালা পরিয়া থাকেন। এই অলঙ্কার গোলাকার। উৎকৃষ্ট বালায় চুইমুখে বাঘের কিংবা সিংহের অথবা সাপের মুখ থাকে।

চুড়। হাতের কজায় আঁটিয়া না যায় অথচ অত্যন্ত চল না হয়, এরূপ পরিমাণের গোলাকার অলঙ্কার, সোনার সূত্র সহ শলাকায় নির্মিত, ইহাদের চুই পাশ খিল ফিরা আঁটিতে পারা যায়, এরূপ করতুবণকে চুড় কহে। এই চুড় এখন অনেক প্রকার হইরাছে।

অর্ধচুড়। চুড়ের অর্ধপরিমাণ অলঙ্কারের নাম অর্ধ-চুড়। এখনকার জলতরঙ্গ চুড়ীর স্তায় ঢেউ-খেলান বলরকে আবাপক কহে। রত্নখচিত বলরাকৃতি অলঙ্কারের নাম পারিহায্য।

কঙ্কণ। ইহা সুবর্ণ নির্মিত। কজায় ঠিক বেড়ের উপযোগী। ইহার ধারে ধারে কাকর কাটা। কঙ্কণ অনেক প্রকার আছে।

অঙ্গুলীতে যে অলঙ্কার পরিত্ত হয় তাহার নাম আঙুটী বা অঙ্গুরীয়ক। অতি প্রাচীন কালেই এদেশে এখনকার মত নামাঙ্কিত ‘সিল্’ আঙুটীর’ চলন হইয়াছিল। [ইহার বিবরণ অঙ্গুরি শব্দে দেখে]। পূর্বে আঙুটীতে নামাঙ্কিত থাকিত বলিয়া তন্ত্রপদ অঙ্গুরীয়-কের নাম মুদ্রা। তাহাকে মুদ্রিকা এবং অঙ্গুলিহাফ কহে। (সাক্ষ্যস্বাস্থ্যমুদ্রা ত্যং। অমর)।

এখনকার মত পূর্বে এদেশে হীরকাদি খচিত নানা প্রকার আঙুটী ছিল এবং সেই সকল অঙ্গুরীয়কের অনেক রকম নাম দেওয়া হইয়াছিল। আঙুটীর চুই দিকে দুই বানি হীরা এবং মধ্যস্থলে হরিমণি কিংবা নীলমণি বসান থাকিলে তাহার নাম ‘মহীরক’। ত্রিকোণ আঙুটী, মধ্যে হীরা এবং তিন কোণে অম্ব মণি বসান থাকিলে তাহাকে বজ্র কহে। গোলাকার অঙ্গুরীয়ক, চারি ধারে হীরা এবং মধ্যে মণি বসান, তাহার নাম ‘মহিবিন্দন’। কঙ্ক অথচ আয়ত, চারিটি কোণবৃত্ত এবং ক্রমশঃ বাহা

উন্নত হইয়া উঠিয়াছে ও যথাস্থলে হীরা খচিত তেমন আঙটিকে 'নন্দ্যাবর্ত' বলা যায়। যে আঙটিতে সুরাগ, যাদিক, উত্তম মুক্তা, সুরমা, প্রবাল, যক্ষকত, পুশরাগ, হীরক, ইন্দ্রনীল, পীতমণি এবং বৈবৃদ্ধ খচিত থাকে, তাহার নাম 'নবরত্ন' বা 'নবগ্রহ'। আঙটির বেড় যদি হীরক দ্বারা বেষ্টিত হয়, তবে তাহাকে 'বজ্রবেষ্টক' কহে। আঙটির দুইপার্শ্বে ছোট হীরা এবং যথাস্থলে বড় হীরা খাটী থাকিলে তাহার নাম 'ত্রিহীরক'। যে আঙটি দেখিতে সাপের কণার মত, বাহার গোল বেড়ে হীরা সান এবং বাহা বহুভুজ শোভিত তাহার নাম 'তক্তি-বৃত্তিকা'।

কাঞ্চী. বেথলা, রসনা, কলাপ, কাঞ্চীদাম, এবং শৃংখল এই কয়েকটি কোষের অলঙ্কার।

কাঞ্চী. এখনকার গোটের মত একহালী অলঙ্কারকে কাঞ্চী কহে।

বেথলা. আট হালী কাঞ্চীর নাম বেথলা। বোধ হয় এখনকার চক্রহার ও হর্যাহার পূর্বে বেথলা নামে প্রসিদ্ধ ছিল।

রসনা. বোল হালী কাঞ্চীর নাম রসনা।

কলাপ। পঁচিশ হালী কাঞ্চীর নাম কলাপ।

কাঞ্চীদাম। চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত স্রবণ নির্মিত কাণের ও মূল্যবান এবং বাহা নিতম্বের নিম্নে আনিয়া পড়ে, সেই অলঙ্কারের নাম কাঞ্চীদাম। চারি শিক্লীর দ্বার পূর্বে শৃংখল অলঙ্কার গঠিত হইত।

পাখচূড়, পাখকটক, পাখাঙ্গ, কিত্তিগী, পাখকটক, বৃত্তিকা এইগুলি পায়ের অলঙ্কার।

পাখচূড়। হাতের চূড়ের মত সোনার শলাকার দ্বারা নির্মিত, পায়ের মত বেড় এবং তাহাতে নানা প্রকার হীরকাদি বসান, এরূপ অলঙ্কারকে পাখচূড় কহে।

পাখকটক। সোনার নির্মিত, দিন থাকতুক. ঘোড়ের স্থান শিল দ্বারা বড়, চকুকাণ, যটকাণ অথবা আটকাণ বিস্তি; উপরে সোনার কড়াই বসান; স্নু স্নু শব্দতুক। এরূপ অলঙ্কারের নাম পাখকটক। বাঙ্গালার ইহা এখন পাঁজোর নামে খ্যাত।

পাখপদ। ইহাকে এখন চরণচাপ বা চরণপদ বলা যায়। ইহাতে তিনটী বা পাঁচটী শৃংখল থাকে; ইহা নানা প্রকার রত্নে খচিত এবং সজ্জাবান বিশেষ বহু।

কিত্তিগী। ইহাকে এখন আমরা ঘুংঘুর বলি। ইহা সোনার নির্মিত। ইহার ভিতরে কলাই থাকে, তাই

চলিবার সময়ে শব্দ হয়।

মুরিকা। ইহা রত্নে নির্মিত। আরত এবং রক্তবর্ণ।

চলিবার সময়ে এই অলঙ্কারেও শব্দ হয়।

নুপুর। ইহা স্রবণ নির্মিত এবং নানা প্রকার রত্নে খচিত। গোড়ালীর পদ্মত্বৎ হইতে অঙ্গুলির মূল পর্যন্ত পা বেড়িয়া থাকে, ইহার ভিতরে কলাই আছে, তজ্জ্বল চলিবার সময়ে ইহাতেও শব্দ হয়। এখন গৃহ-স্থের স্ত্রীলোকেরা আর নুপুর পরেন না। বাহারা নৃত্যাদি করে, কেবল সেই সকল লোকেই নাচিবার সময়ে নুপুর পরিয়া থাকে।

মাছবের আদম অবস্থার সোনা রূপা কিংবা মণি মুক্তা ছিল না। কোথাও জটিল এই সকল বহুবল্য রত্ন থাকিলেও সে সময়ে লোকে ইহাদের ব্যবহার ও আদর জানিত না। তাই প্রথমাবস্থার মাছবে অগ্নি প্রকৃতির অলঙ্কার প্রস্তুত করিত। বাতুর মধ্যে লোহাই মাছবের প্রথম ব্যবহারে আনিয়াছে। এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্বাচীর অসভ্য ও অশিক্ষিত লোকেরা অল্প কারিকরি কিছু না জাহুক. কিন্তু তাহার মনি প্রকৃতি হইতে লোহা তুলিয়া তাহাতে অস্ত্রাদি নির্মাণ করিতে পারে। তাই বোধ হয়, আমাদের দেশে লোকে সর্ব প্রথমে মাছব ও লোহার অলঙ্কার প্রস্তুত করিতে পারিত। সেই অল্প এই দুইটী অলঙ্কারের এখনও এত মর্যাদা। স্ত্রীলোকদের যতই কেন বহুমূল্য অলঙ্কার হউক না, কিন্তু হাতে লোহা থাকা চাই। লোহা না থাকিলে পতির বড় অকলাপ। শব্দ পড়িবার প্রথা দিন দিন উঠিয়া যাইতেছে। কিন্তু এই অলঙ্কার এখনও বিহার পরেন, সে সকল স্ত্রীলোকেরা ইহার বিশেষ আদর করিয়া থাকেন। পাঁখা পরিবার সময়ে তাহাতে সিন্দূর, মুক্তা ও ধান দিয়া সজ্জা করিতে হয়; তন্ত্রির সকলেই পাঁখারীকে একটা ভোজ্য দিয়া থাকেন। তজ্জ্বল স্ত্রীই বোধ হইতেছে, লোহা এবং শব্দই আহারের বেদের প্রথম অলঙ্কার ছিল।

বাঙ্গালদেশের স্থানে স্থানে এখন নানা প্রকার অলঙ্কারের চলন হইয়াছে। ৪০।৫০ বৎসর পূর্বে এ দেশের স্ত্রীলোকদের শিরোভূষণ কিছুই ছিল না। কেবল বালক বালিকা এবং যুবতীরা ধোঁপা বাঁধিয়া তাহাতে বড় বড় পুঁটে লাগাইয়া দিত। পুঁটের আকার প্রায় মল্লিকা ফুলের কুড়ীর মত; কিন্তু তাহার চেয়ে অনেক বোটা ও বড়। অবস্থা বৃদ্ধিয়া পুঁটে, সোনা ও রূপ

এই উত্তর বাতুতেই নির্মিত হইত। এখনও বাঙ্গালার নানাস্থানে পুঁটের চলন আছে। অনেক চুল বিনাইয়া তাহার শেষভাগে ফুলের মত বড় একটা পুঁটে বাধিয়া দেয়।

বাঙ্গালী স্ত্রীলোকদের এখন মাথার অনেক প্রকার অলঙ্কার হইয়াছে। বালিকা ও যুবতীরা সীবার মিনী পরে। ইহার আকৃতি ঠিক সীমন্তের মত, কাণের উপর হইতে মাথার মধ্যস্থল পর্যন্ত বক্র হইয়া আসিয়াছে। ইহার অধি সোনার তারে নির্মিত, মধ্যে মধ্যে পাখর বসান, নির্মলকের ধারে ধারে মুক্তার কালর, মধ্যস্থল হইতে মুকুটী কুলিয়া কপালের উপরে আসিয়া পড়ে, উপর দিকে একটা শেঠি খোঁপার সঙ্গে বাঁধা থাকে।

বিনানীতে কড়াইবার নিমিত্ত রূপার বা সোনার জিঞ্জির। খোঁপার লাগাইবার নিমিত্ত শুল্কী কাটা, নানা প্রকার ফুল ও প্রজাপতি, জিরি গোটা ও কিতা; এতদ্ভিন্ন মাথার আর অধিক অলঙ্কার বড় দেখা যায় না।

বেশ হয়, পুরাকালে ভারতবর্ষে নাকের অলঙ্কার ছিল না। অমরসিংহ পুস্তকে ইহার উল্লেখ নাই। নত, মাকড়ী, বেঙ্গর, নোলক, গোন্ধা প্রভৃতি নাকের অলঙ্কার কখন চলিত হইয়াছে বলা যায় না। নত, সোনার গোলাকার তারে নির্মিত। ইহার এক ধারে বড়লীর মত একটু বক্রাকার কাটা থাকে, অন্য ধারে ঐ কাটা পরাইবার যোগ্য একটু ছিদ্র রাখিয়া তারের কতক অংশ নতের পায়ে কড়িত করিতে হয়। কাজেই আঁকড়াব দিক্ অপর দিকের চেয়ে ফুল হইয়া উঠে। এত ফুল দিকে লোকে আপনাদের অবস্থাভূসারে পলা ও মুকুট লাগাইয়া দেয়। তাহার পর নতের মধ্যস্থলে একটা নোলক লাগান থাকে। নাকের বাম পাশে নত পরিতে হয়। হিন্দুস্থানের নত আত্মপার ভাঙ্গী ও বৃহদাকার। তাহা নাকে পরিয়া থাকা চকর।

নাকের মাকড়ীর গড়ন অতি সামান্য। ইহা সৰু তারে নির্মিত। ইহার এক ধারে শুটাইয়া একটু ছিদ্র রাখিতে হয় এবং অপর ধারে ফুল একটু ঝাটা থাকে, তাহাতেই মাকড়ী আঁটা যায়। বালিকারা নাকের বামভাগে কিম্বা ডাঁটিতে মাকড়ী পরে। বেঙ্গর ও নোলক নাকের ডাঁটিতে পারিতে হয়। বেঙ্গরের গড়ন নানা প্রকার। সচরাচর সোনার তারে অঙ্ক-চক্রাকৃতি পেটীর নিম্নদিকে ছোট ছোট কালর লাগান থাকে। নোলকের মধ্যস্থলে কুম্বকলির মত গোল ও

এক মুখ সৰু মুক্তার ভিতরে সোনার তার লাগান থাকে। ঐ তারের নিম্নমুখ শুটান এবং উপরভাগে আটা থাকে, তাহাই নাকে লাগান যায়।

মুতবংসা স্ত্রীলোকের সন্ধান জন্মিলে অনেক মুক্তিকাবরেই সেই সন্তঃপ্রসূত শিশুর দক্ষিণ দিকের নাক বিধাইয়া তাহাতে লোহার, রূপার বা সোনার মাকড়ী পরাইয়া দেয়। প্রবাদ আছে, তাহাতে নাকি শিশুর জীবন রক্ষা পায়।

কানের অলঙ্কারের মধ্যে ঢেঁড়ী, মাকড়ী, পাশা, কুম্বা, কর্ণফুল, কানবালা, কান, বীণকৌলী, চৌহালী, পিপলপাত, ফুল, চাপা প্রভৃতি অলঙ্কার অধিক প্রসিদ্ধ। এই সকলের মধ্যে আজি কালি সম্পূর্ণ বরের স্ত্রীলোকেরা নানাপ্রকার কর্ণফুল, মাকড়ী, এবং কানে অধিক ব্যবহার করেন। পাশা প্রভৃতি গহনা পরিলে নিম্ন কানে বড় ছিদ্র হয়, তজ্জন্য তন্ত্রলোকের স্ত্রীলোকেরা প্রায় আর উহা পরেন না। এই সকল কানের অলঙ্কারের মধ্যে মধ্যে কর্ণবেধের পর বালকেরা কিছু দিন পর্যন্ত মাকড়ী ও চাপা পরিয়া থাকে। কিন্তু এত প্রথা দিন দিন উঠিয়া বাহ্যেতেছে।

কঁঠমালা, পাঁচনলী, সাতনলী, দান, মটরনলী, চাপাকলি, চিক্, হাঁসখোঁ বাউড়ী, মালী, পথক, মুক্তার মালা প্রভৃতি গুলি গলার অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বাউড়ী সীল নির্মিত; চক্ৰ কুন্ড ও গোশাখোঁ বাউড়ী-সের বা রেসমের মুক্তার গাঁথিয়া শিল্পদিকের এক অলঙ্কার পরাইতে হয়। প্রবাদ আছে যে, বাউড়ী গলার থাকিলে এবং মধ্যে মধ্যে উহা চূষণে প্রয়োগে কোন প্রকার পীড়া জন্মে না। আজি কালি এক অলঙ্কারের চলন প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

মরহানা, বরহানা, মুক্তামাছলী, পলাকটী হকী, বাউলী, পৈণে, থৈয়ে নো, নো, গড়র, রসনো, তাক, মাক্, হাতমাছলী, তাবিক, কসম, বালা, শাখা, রতন-চুড়, আতটী, নারিকেলফুল, কবচ, অমল, লবঙ্গ প্রভৃতি গুলি হাটের অলঙ্কার। এই সকল অলঙ্কারের মধ্য বালক-বালিকারা তাড়, বাহু ও বালা পরিয়া থাকে। স্ত্রী-পুত্রের সকলেই আতটী পরেন। অমল এবং কবচ পুরুষের পরিতে দেখা যায়।

চন্দ্রহার, হুয়াহার, সেট, চাবির পদনী, বিচে, ব্যাঙ, বোর, কোমরপাটী, নিমকল এইগুলি কোমরের অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বাঙ্গালার ইতর লোকের পুরুষ-

মাগু গোট পারখা থাকে। বোর, কোবর পাটি, বাঙ,
এক নিমফল এগুলি শিশুদের মলকার।

বাঁকল, গোলাঘল, আড়ট, হুটকী, ডুবরী পক্ষ, লাইজোর, পাড়ড়া, চরপাথর, বেঁকী, খুসু এই সবগুলি পায়ের অলঙ্কার। ইহার মধ্যে বেঁকী এবং খুসু শিল্পের গহন। কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানের সম্ভাব্য প্রীতোরো গোলাঘল এবং চরপাথর গরেন। কিছু বহমান, হীরতুম, মানতুম প্রভৃতি অলঙ্কার স্থানে এখনও বিখ্যাত প্রভৃতি অলঙ্কার চলিত আছে। বাঙ্গালার বিদ্যুৎ সোনার অলঙ্কার পায়ের গরেন নহ। কিছু উত্তর বর্তমানকাল, রাজপুত্রা প্রভৃতি অলঙ্কার হারে সকলেই স্থানীয়তার পায়ের পরিচয় থাকেন।

হুত, হার, কেশুর প্রভৃতি অলঙ্কারে বেঁধে মল্ল কুশো-
ভিত হর এবং তাহা দেখিলে চক্রে প্রীতি জন্মে,
কক্ষেরও সেইরূপ অলঙ্কার আছে। অলঙ্কার কুশো-
ভিত দাক্ষ্য কলিলে কিহা পাঠ করিলে কর্ণের এবং
জনের আনন্দ জন্মে। বনবাসী অলঙ্কার লোকদের ভাল
অলঙ্কার নাই; তাহারা ভাল অলঙ্কার গড়িয়া আয়ের
বেশতৃষ্ণা করিতে জানে না। যাহাযে প্রথম প্রথম ভাল
অলঙ্কার দিয়া তাহাও দাম্যভীতে আনিত না। সর্বাগ্রে
লামাত পড়ে মিল করিয়া কথা কহিতে পারিলেই তাহা।
লোকস্ব প্রীতিকর হইত। 'নাড়ের বা, নাড়ের ছাঁ'।
'জাভা দিদি গোড়ার বা, আঁখি না এলে বেগ না'।—
এইরূপে অল্পে অল্পে রসাত্মক বাণ্যের সৃষ্টি হইত।
কেহ একটু রসিকতা করিয়া 'কথা কহিতে গেলেই দে
কথা পড়ে প্রকাশ করিত। অতএব লোকের সংখ্যার
নির্দিষ্ট পরিমণ এবং বয়ের মিল থাকিলে বাক্য
জনিতে মিত হর, এই জনে বাহুয়ের জন্মে প্রথম উদ্ভিত
হইয়াছিল।

কিন্তু কেবল কানে শিউ তনাহলে মর্মান্বনন হর
না, মনেও একই চিন্তা করি চাই। অতএব ভাব বাক্য
আহতক। কিন্তু অত্যন্ত অনভ্য অবস্থার সোকে গু-
জাব আমিতে পারে না, সে কারণ একই একই হি-
সাব প্রারম্ভ হইল। উত্তর দিকে এই মতল 'ভাব' মর্জিত
হইল। কাঁদন প্রাণ করিয়াছে। 'বর্ণ' ভাবনাম্বর
কাবা, অভাব অনভ্য অবস্থার ও সম্প্রতি মনে, অত্যন্ত
মজলসময়ে ইহার বিকাশ নাই। যে মন্থরে বাহ্য
প্রাণ শিকিত হইল। আসে, গোকেব ভাব উদার ও
কোনল-বাক্য, 'সেই মন্থরেই বাক্য-কবিতা প্রবর্তার

मधुर मुरली छनिते आहे ।

কাব্যের অলঙ্কার ছই প্রকার,—শব্দ এবং অর্থবসিত । শব্দালঙ্কার কণের দুই প্রকার এবং অর্থালঙ্কার দুই প্রকার । শব্দালঙ্কার কণের দুই প্রকার এবং অর্থালঙ্কার দুই প্রকার । শব্দালঙ্কার কণের দুই প্রকার এবং অর্থালঙ্কার দুই প্রকার ।

কক্ষে অক্ষতের নিয়মিত অক্ষতকারকদের ব্যবহার
যেখানে পাওয়া যায়। এছাড়া আরও অনেক অল-
কার আছে। সাহিত্যসংগ্রহ, কাব্যগ্রন্থ, নবন্যতীর্থা-
ভরণ পুস্তক অথবা বিশেষ বিষয়ক গ্রন্থ।

[illegible][illegible]

অনুসন্ধান (জি) অগ্নি পৰীক্ষা কৰাৰেই অবিবাহিতা-
 কল্যাণৰ পৰা। অবিবাহিতা কল্যাণ কল্যাণ কল্যাণ
 বৈধি বন কল্যাণ।

अलङ्कारः (वि) अलङ्कार-क-कर्मणि क् । कृषित् ।

अलङ्कार (४०) अलङ्कार-क-कालेन किम् । अलङ्कारः । ५५५

করণে তিন। বহারা অলঙ্কৃত করা যায়। কাব্যের
উপহাতি অলঙ্কার।

অলঙ্কার (৩) অলঙ্কার- (কঃ: ৭ চ। পা ৩। ৭১০০)
টঙ্কি ৭। ভূমিতকরণ। কৃষ্ণ।

অলঙ্কারমিত্ৰ (স্বী) অলং পর্যাণং গচ্ছতি অলং-পদ-মিত্ৰ।
 যে প্রচুর গমন করে। যে সংখ্যা গমন করে। যে সকল
 প্রতি গমনশীল।

अनन्तमोक्ष (वि) न मन्त्रिभूष मन्त्र मन्त्र-मन्त्रिभूष । वाह
मन्त्रिभूष कदा वाह वा ।

বিকারঃ। বমন। প্রেহন্ত। রাবণের মস্ত্রবিশেষ। দৃষ্টোৎ-
কচও অলম্ব্য নামে এক রাক্ষসকে বিনষ্ট করে।

অলমুখা (ত্রী) লক্ষ্যবর্তী লতা। অলোরোহিণীঃ-
পত্নী। (আজ্ঞে প্রবেশ করিতে না পারে একরূপ ভ্রম-
রোখার পত্নী)। রাসারণে শিথিল আছে, তার স্বর্ণমণ্ড-
স্বাভিতে বাইবার লম্বের নীভার চারি দিকে জলের
পতা দিরা গেলেম, রাবণ হল ক্রমে নীভাকৈ তাকার
বজা হইতে বাহির করিরা স্বর্ণমণ্ড করেন।

জলজী (জী) জল পৰ্য্যাপ্ত সজী জায়তে জ্ব-ভ সৌর-
 জীৱ । সন্ধিস্থানের রোগ বিশেষ ।

অলঙ্কার (পুং) অলংকরণং কৃণ্ডতি কৃ-অচ্। জালা।
 স্তাতির বৃহৎ অলংকার। অলিঙ্কার এবং অলঙ্কর এ প্রকার
 রূপেরও প্রয়োগ আছে।

অন্যজীবিক (ত্রি) অলং পৰ্যাপ্তঃ জীবিকায়ে। জীবিকা-
নিকায়েহে বশেষে ধনানি।

অনুসূচ (ডি) অসং পর্যাণঃ কৃত্যতে অনস-কৃত-বা-
কর্মদি ক। তৎকণ করিবাস পর্যাণঃ মাংসাধি।

জলজি (পুং) জল-বা. অতিচ.। (বাহুলকার্যলেশপি
জলজিতীতমাতৃকা, ইতি উজ্জলন, উপ. ৪৩০. হস্তে)
সীতবিশেষ। অথ সাধিব্যব মিহিত সাধিগাথাবি অথ
বিশেষ।

অনন্তরায় (অবা) অনন্ত-তরঙ্গ-আয়ু। অতীর্থে।

জলকন (জি) অর্থ: প্রকৃত: ধনসম্বন্ধে অর্থ আধিষ্ঠান
অর্থ: সমৃদ্ধিশালী। বাহার প্রচুর ধন আছে।

सप्तमः (५१) अक्षरं नव्यातः ध्वः । ध्वनयुक् ।

জলমু (জা) জল-বাং জামু। ভূষণ। পৰ্যাপ্তি। বাৰণ
নিৰ্বৰক। নক্তি। অতীৰ্ণ। সম্পূৰ্ণ। প্রচুর। নিবেশ।
সমর্থ।

অন্য (পূ.) অন্য বক্তে নির্বাক: পত:। বক্তে বো
পত: প্রত্যয় মতে।

অলম্পুরুষীণ (পুং) অলং: সমর্থঃ পুরুষায় অলম্পুরুষ-বাচকঃ
 ৮। [অলকর্ষীণ পথে বহু বেষ]। প্রেতিবরাহীপুরুষ।
 যে অস্ত্রের সঙ্গে বরাহজাতি করিতে পারে।

ਅਨੁਭੂਤਿ (ਜੀ) ਅਨਾ ਵਾਰੀ ਪਰੀਖਾਤਾ ਵਾ ਬੁਝਿ: । ਨਿਰਬੰਧ
ਵਧਿ । ਪਰੀਖਾਤੁ ਵਧਿ ।

અલગથી (૧૨) અન્ય પ્રકારિ અલગ-પ્રકાર ૧૦. નકારિત

অলঙ্কার (৭) বেশবিশেষ ।

अलङ्कार (वि) अलङ्-कृ-न्-ङ् । सम्बन्ध ।

অলরু (পুং) অলরু অর্কতে অর্কতে বা, অর্ক-অচ্-অর্ক-
 ষঙ্- বা শক্‌-স্থিৎ- টেলোপ্য। কিন্তু কুহুয়। শঙ্ক-
 আকম্ব-মুক। ক্রিবিশেষয়। মহাভারতের শাস্তিপুর-
 ইহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। সভ্যপুং ঐ কীট রম্য
 নামে এক অজর ছিল। পরে সেই অজর বলপূর্বক কৃত্ত-
 ভাষ্যাক অপহরণ করে। তক্ষক ভণ্ড গোয়াখিই ইহার
 এই শাপ দেন যে,—‘রে দৃষ্টি! তুই যে শাপ করিলি
 ইহাতে তুই মূরগেন্দ্রভোজী কীট হইয়। ভুতলে জন্মগ্রহণ
 করিবি। পরে আমার বংশে রাম নামে এক পুরুষ
 অবতীর্ণ হইবেন। ওঁহার ভৃত্যবর্গনে তুই মুক্ত হইবি’।

বাশর বুনে কর্ণ কশট ব্রাহ্মণ বেশে পরন্তরামের কাছে ব্রাহ্মাচারি শিক্ষা করিতে গিয়াছিলেন। এক দিন পরন্তরাম, কর্ণের কোলে মাথা ঘিরা ঘুসাইতেছেন ইত্যবসরে একটা কীট আঁগিয়া রক্তপান করিবার নিমিত্ত কর্ণের উরদেশ ভেদ করিতে লগিল। ঐ ক্রিয়া আটটা পা, ভাঁজ হস্ত, স্থির তুল্য লোম এবং দেহবৈচিত্রিক শূকরের মত। গায়ে শুক্ল নিহাতক হস্ত, সেই ভাবে কর্ণ স্থির হইয়া থাকিলেন। অন্তঃপর কর্ণের উর হইতে রক্তাধারা বাহির হইয়া পরন্তরামের লগ প্রাণিত করিল। তিনি চাহিয়া দেখেন, দিকট একটা অগাধা কীট রহিয়াছে। রামের দৃষ্টিমাত্র সেই কীট শাপসক্ত হইল।

অলপ (সী) ন লগাতে যৈয়তৎ কৃতবিত্তি ন কথ্যতে
 লগ—(সৰ্গভূতভোহন। উৎ ৪। ১৮)। ইত্য-
 ন ততো নঞ-তৎ। অথবা ন যগঃ পাপম্ যত লজ্জারঃ।
 অশাপ। পাপভিন্ন। পুণ্য।

অনবান (মী) লবং কলকণা ন আলাতি গৃহাতি বহি-
 ত্বিহিহাং লব-আ-লা-ক ততো নঞ-তৎ। বৃক্ষে কল-
 সেকাং গোলাকাই; কুত্র বাধ বিশেষ। আইন।

বাহার মধ্যে জল দিলে গাছের গোড়া হইতে জল পড়াইয়া বাইতে পারে না।

অলস (ত্রি) ন লভতি কশিংকিং কার্যে ব্যাগ্রিরতে লস-অচ্ ততো নঞ-তৎ। অব্যক্ত কর্তব্য কার্য করিতে অনিচ্ছুক। যে শুইয়া ও বসিয়া থাকিতে ইচ্ছা করে। দীর্ঘশ্বাসী। ‘মনস্বল্প পরিশ্রম অলসঃ শীতকো-
হলসোহলসঃ’ (অমর)। ক্রিয়ামল। কার্য করিতে অক প্রায়। পাত্তুই। পাররোগ বিশেষ। (পুং) বৃক্ষ-বিশেষ। (অলসঃ পাররোগে স্ত্যং ক্রিয়ামলো ক্রমা-
জয়ে। বিখ)। (পুং) মূনিবিশেষ। (স্ত্রী) তল, অল-
নতা। (স্ত্রী) ব, অলসব। ক্রিয়াকরণে অপ্রবর।

অলসক (পুং) ন লভতি কশিংকিং কার্যে ব্যাগ্রিরতে হনেন বাহ- করণে বৃন্। উদররোগবিশেষ। (ত্রি) অলস-বর্ধকন্। অলস শব্দার্থ।

অলসগমন (স্ত্রী) কর্ণধা-। মনসগমন। আন্তে আন্তে বাণ্ডরা। (ত্রি) অলসং গমনং যত। বহরী। মনসগামী। যে আন্তে আন্তে যায়।

অলস (স্ত্রী) ন লভতি ব্যাগ্রিরতে লস-অচ্ ততো নঞ-
তৎ টাপ্। কার্য করিতে অক্ষমত্বী। হাঙ্গলগীতা। (অলসা হাঙ্গলগীতা। বিখ)।

অলাত (পুং স্ত্রী) ন লভতে আহততে লত সৌহ- কর্ণধি
বৃঙ্-পু- বা স্ত্রীবহু- করণা। অলাব। (অলাত-
বৃহৎ-ভেদঃ। হলাবু)।

অলাতুল (ত্রি) অলয়-ত্ব হিংসায়-প। দকারলোপে
গুণতাব্যাহরণে মকারত অকারত নিপাতাতে। অলঃ
পর্বাণ্ডমাতর্জনং হিংসা যত। ইতি বেবরাজ)। আত-
র্জনশীল। শীড়নশীল। হিংসক। বহ-উরক বেঘ।
ইতি নিরুক্ত।

অলাবু। **অলাবু** (স্ত্রী) ন লভতে শকারতে লবি-নিগ্রি
লবেনলোপাত। উপ্ ১। ৮৭)। ইতি উ বা উ ন
লোপঃ নিবাহৃ-ভিক্তি। তুবী। তুবক। তুবা। শিওকলা।
মহাকলা। অলাবু। এলাবু। লাবু। লাবুকা কুঁহিকা।

অলাবু (*Langenaria vulgaris*, *Bottle gourd*)

পৃথিবীর অপর্যায়ের আশ্রয় সচরাচর লাউ বা নাউ বলিয়া থাকি। হিন্দী ও বাবনক ভাষায় ইহাকে কহু করে। ইহা এক প্রকার লতার গুল্ম। লাউ পাতা গোলাকার এবং বৌটার কাছে কাটা। পাতার গোড়ার বড় বড় শোঁরা আছে। যাতায় কিংবা বৃক্ষাদিতে লতা উঠিবার সময় এই শোঁরা, পালা ও শাখা প্রকৃতিতে জড়িতা ধরে।

সচরাচর বসন্ত ও শীত কালে লাউ জন্মে। কিন্তু বহু
করিলে এই লতা অল্প বৃদ্ধিতেও উপর হইয়া থাকে।

প্রধানতঃ লাউ দুই প্রকার—লম্বা এবং গোল।
কিন্তু এতদ্বির ইহার বর্ণ এবং আকার অনেক রূপ দেখা
যায়। কোন কোন লাউ গাঢ় সবুজবর্ণ, কতকগুলি অল্প
বেতবর্ণ, আবার অল্প কতকগুলি বেতবর্ণ লাউয়ে
কিঞ্চিৎ শীতের আভা আছে। কোন কোন লাউয়ের
উপরি ভাগ গোল এবং নিম্ন দিক্ চেন্টা। ইহাতেই
বীণা, তানপুরা এবং সেতার নিশ্চিত হয়। আর কতক-
গুলি লাউ গোল বটে, কিন্তু তাহাদের নিম্নভাগ তেমন
চেন্টা নহে। কোন কোন লাউয়ের নিম্নভাগ গোল
এবং মাথার উপরে একটা খাঁচ আছে, তাহার উপর
আবার কিঞ্চিৎ উন্নত হইয়া উঠে। ইহাতেই উদাসীন-
দের তুঁধি নামক জলপাত্র নিশ্চিত হয়। যে লাউয়ের
উপরে ঐরূপ খাঁচ নাই, বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ
তাহাতে গুপীয়ার প্রস্তুত করে। কোন কোন লাউ তিন
চার হাত লম্বা হয়। আর এক প্রকারের তুঁধি লাউকে
'তিত লাউ' কহে। তাহা দেখাযতে সবুজবর্ণ বা
জৈব শীতলমিশ্রিত বেতবর্ণ এবং তাহার আশ্রয়
কিঞ্চিৎ তক্ত।

বৈষ্ণবায় মতে,—লাউ নাট, জুজ, কচকর, ভেড়ক ও
শুকপাক। ইহাতে পিত্ত ও মেদ্রা নষ্ট হয়। কিন্তু রাম-
ব্রহ্ম কছেন যে, ইহাতে কদম্ব বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ই-
রোপীর চাকৎসকগণও হহার গুণ পরীক্ষা করিয়া
দেখিয়াছেন। হহার বীজের তৈল কপালে লাগাইলে
মস্তকবেদনা নষ্ট হয়। প্রস্রাব বন্ধ হইলে লাউয়ের,
লাউপাতার, লাউ ডাঁটার কিংবা লাউয়ের শোঁরার রস
সেবন করাইলে প্রস্রাব হইয়া থাকে। অরোগে রোগী
প্রাণ প্রাণে ইহার সর্ব মস্তকে প্রয়োগ করিলে
অনেক উপকার কর্ণে। প্রস্রাব আছে যে, অত্যন্ত
প্রস্রাব বেদনা চাইলে, তাইগাদার উপরে যে গাছ
জন্মে তাহার অঞ্চ ও মূল গতিশীল চুলে বাঁধিয়া দিলে
তৎসংগত সন্তান জন্মিত হয়।

লাউয়ের উঁটি, ডগা, শাক ও ফল সমস্তই ব্যঞ্জন
বাবজুত হয়। নানা ভিধিতে অলাবু ভোজন নিবিধ।
শায়ে গোলাকার লাউ খাওয়াতে নিবেদ আছে।

অলাবুগু (বি) অলাবু বিকারে মন্টু। শুষ্ক লাউয়ের বস
নিশ্চিত পাত্র। যোগিগণের জলপাত্র বিশেষ। বীণা
প্রকৃতি বহুর অঙ্গ বিশেষ।

অলাবুকট (স্রী) অলাবুনাং রজঃ অলাবুরজোহর্ষে কটচ্
নাউবের রজঃ। ০। কটচ্ প্রকরণে অলাবুতিলোমা-
তলাতো। রজঃপ্রাপনংখানম্। বার্তিক (পা ৪। ২। ২২
হু০)। রজঃ বুঝাটলে অলাবু, তিল, উমা এবং তলা
নদের উত্তর কটচ্ প্রচার হয়।

অলাব্যা (ত্রি) ব-বাহ-আব্য রত লকারঃ। গমনকীল।

অলাব (স্রী) অবাধাতে ক-বহ-লুক্ অচ্ রত লকারঃ।
কপাট।

অলাস (পুং) ন লভতি অনেন লস-করণে বক্তৃ। নিষ্কার
রোগ বিবেক।

অলি (পুং) অলতি হয়ে অল-ই। ভ্রমর। বৃশ্চক।
কাক। কোকিল। ময়িরা।

অলিক (স্রী) অলাতে ভূষাতে অল-কপিলিকারিহাৎ
হকন্। লদাট। বাণী কুশিত করা হয়, তক্তত লদাটকে
বুঝায়। (লগাটমলিকম্ অমর)।

অলিকুলনকুল (পুং) অলিকুলেন ভ্রমরসমূহেন লকুলঃ
ব্যাগঃ। বৃক্ষকরক। তন্ত্রকল্পী। পুশ্যকবিবেক।
[কুলক শব্দে বিবরণ দেখ]। (৪) ভ্রমরসমূহ ব্যাগঃ।

অলিগা (পুং) অলিরিব বৃশ্চক হব গুণ্যাত সংস্কার-
জতি। অলিগব অচ্। অলিগে কটে সাপ। অলাঘ।

অলিগু (পুং) অলেভ্রমরতব মধুরা গোবর্গি কান্তিবা
বস্ত্র। বহত্রী। পর্দাবির অভ্যন্তর ভবি বিবেক। [পা ৪
১। ১০৫ হু০ পর্দাবির পণ দেখ]।

অলিঙ্গ (ত্রি) নাতি লিঙ্গঃ কাশকহেতু চিহ্নঃ বক্তৃ।
নক্ বহত্রী। যাগার হারা অহমান করা যায়, তাব্দ
হেতুভূত। চিহ্নপুত্। (পুং) বেদান্ত মতলিঙ্গ পরমাছা।
নক্-তৎ। লিঙ্গিত্র। অহমানপুত্। চুইচিহ্ন।

অলিঞ্জিন্ (ত্রি) ন লিঙ্গা বেগধারী। নক্-তৎ। ভক্ত-
তপসী নহে। একচ্যাবি প্রকৃতি।

অলিজিহ্বা (স্রী) অলিবিব কুজকরা জিহ্বা। কর্ণনা।
আলজিব। সার্বে কন্ হুবঃ অত ইহ্ম অলিজিহ্বিকা।
আলজিব। আলজিব (uvula) মুখের ভিতরে কঠিন
ভাগের প্রান্তভাগে উপর হৃদতে নিরসিক কুলিরা পড়ি-
য়াছে। টহঃ স্বেদল মাংসময়, দেখিতে নোলকের মত।
সন্ধি ও কাশি করিলে আলজিব আকারে কিছু বড় হয়
এবং নিম্নে জিহ্বার মূলে ও কণ্ঠের কাছে আসিয়া
লাগিতে থাকে, তক্তত কাশির আরও উৎপন্ন বৃদ্ধি হয়।
আলজিব অধিক বড় হইলে আঘাতের স্বেদের জীলো-
করা, মূল লাগিয়াযাওয়া এবং চূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া

উহার অগ্রভাগে লাগাইয়া দেয়। এলোপ্যাথী চিকিৎসা
মতে উহাতে কপীক লোণন লাগাইতে হয়। কিন্তু
অত্যন্ত বড় হইলে উহার অগ্রভাগের কিয়দংশ কাটিয়া
কোলা আবহক। [ইহার চিত্র মুখ শব্দে দেখ]।

অলিঞ্জর (পুং) অলি ন মিকিহান্ অরতি বৃদ্ধিহতি তির
হরোতি বা অলি-জ-অচ্, পুং মুন্। মণিক। বৃগ্ধ
জলাধার। জালা।

অলিঙ্গুর্বা (স্রী) অলিরিব শ্রেষ্ঠতা বুঝায়। কণ্ঠঃ। মালা-
বুঝায়। চলিত কথায় ইহাকে পেটে বুঝা করে। [মালা-
বুঝা শব্দে ইহার গুণ্যাদ দেখ]।

অলিন্ (পুং) অলং বুদ্ধিকপুজ্যকক্ং তদাকারঃ
কক্ং বা বিত্তভেদে অত্যর্থে ইনি। বৃশ্চক। ভ্রমর।

অলিন (ত্রি) অল-বাহ-হনন্। পথ্যাগু। ইট। বখেনি।
ভগ্নতা হারা অতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত।

অলিন্দ (পুং) অলাতে ভূষাতে অল-কর্ণাণ বা-। কন্দহু।
(বাহলকর্ণাণতেরাণি। অলিন্দো ভবনৈকবেশঃ। উণ্
৪। ৮৮। উচ্ছলগুঃ)। দ্বার প্রকোতি। বহির্দ্বার
চত্বর। বাহির বাতির উতান। বাহরের দ্বারবেশ।
বাগাচা। শেখবিবেক। তদেশবাসী। সেহ দেশের রাধা।
মহাভারতের উদ্যোগপর্বে উক্ত রাজার নামোল্লেখ
দেখা যায়। (স্রী) মৌর্যদি-স্রী অলিন্দী।

অলিপ্পক (পুং) ন লিপাতে একত্র সমা কুপাতে লিপ-
(বহলমজজাণি। উণ্ ২। ৩৭) ইতি কণ্ঠাণ কন্। নক্
তৎ। ভ্রমর। কোকিল। কুজর। রণাবহক। রথী।
(তবেদলিপকো ভূকে কোকিলে রথবিভক্তে। বিহ)।

অলিপ্পত্রিকা (স্রী) অলিপ্পত্রিক ইব পত্রঃ বক্তাঃ। বহত্রী।
বৃশ্চক পত্রাং লতা। অলিপ্পত্রা, অলিপ্পত্রী প্রকৃতি
শব্দও উক্ত অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অলিপ্রায় (স্রী) অলোঃ ভ্রমরত প্রায়ঃ। ক-তৎ। কোকনর।
রকোৎপলঃ। (ত্রি) ভ্রমর প্রায় বক্ত। (স্রী) পাটলাবৃক।
অলিম্বক (পুং) অলিরিব মজতে ব্রহ্মবর্ষকস্মৈন আল-মন্
(বহলমজজাণি। উণ্ ২। ৩৭) ইতি কণ্ঠাণ কন্।
অহুধাতোৎপন্নময় (পা ৪৪, ৩৭) ন লোপঃ। ভেক।
ব্যাঙ। কোকিল। ভ্রমর। মধুকৃক। পল্লকেশর। (আল-
মকঃ শিক্রে ভেক মধুক পল্লকেশরে। বিহ)।

অলিমোদা (স্রী) অলীন্ ভ্রমরান্ মোদরতি আক্লান্যরতি
আল-মু-প-হ-অণ্। উপ সন্। গাণকরা বৃক।

অলিম্পক (পুং) ন লিপাতে সমা একত্র ভিত্তি লিপ-
ন-হ্ম ভক্তে। নক্-তৎ, ল-জায়া কন্। ভ্রমর। কোকিল।

ভেক। বহুকবুক। পঙ্ককেশর। (অনিশ্চয়ঃ পঙ্ক-
কেশরঃ। বহুকে কোকিলে ভেকে। হেম)।

অনিশ্চয় (পুং) পঙ্ককেশর। ভেক। স্রবর। কোকিল।

অলিল (পুং) বহুভি সততঃ শূভে পরিভ্রাম্যতি ক-ইলচ্
কৃত লঃ। বেষ্যন্ত গ্রসিদ্ধ গগনবিহারী পক্ষী বিশেষ।
তোনতোন শব্দকে অলিল শব্দ পাঠ্য আছে।

অলিবল্লভ (পুং) অলীনাং বরতঃ প্রিয়ঃ। ক-তৎ। কলে-
রুবা বৃক্ষ। পাটলী বৃক্ষ।

অলিনাহিনী (স্ত্রী) অলীন বাহরতি সৌরভেন ইত্যন্ততো
স্রবতি। অলিবহ-শিচ্ শিনি ভীপ্। কোভণ বেশগ্রসিদ্ধ
কাটা বৃক্ষ।

অলীক (স্ত্রী) অল্যতে কৃত্বতে অলতি ইষ্টঃ বিবাহ্যতি
য। অল-(অলীকাবয়ব)। উপ্ ৩।২৫। ইতি ভীকন্।
শ্রাট। অপ্রিয়। মিথ্যা। মিথ্যাকথন। (অন্যতম-
প্রিয়ঃ তামে বিতথে। হেম)। (হি) অলীকমতাত
(অব্যাহিত্যকঃ। পা ৪।২।১০১) ইতি বরবর্থে ইনি
অলীকিন্ মিথ্যাবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ভীপ্ অলীকিনী
মিথ্যাবিশিষ্ট। (হি) অলীকে ভবঃ (মিথ্যাহিত্যো
বৎ। পা ৪।৩।১৫০) ইতি বৎ অলীক। মিথ্যাকৃত
জাত। [অব্যাহি ও মিথ্যাহিগণে অলীক শব্দ বেম]।

অলীকসংস্র (পুং) অলীকঃ স্রষ্টঃ সংস্র ইম। শিষ্টক
বিশেষ। তিলদ্বারঃ অলারঃ ভাষা। মাশিষ্টক।

অলু (স্ত্রী) অগতে ইতি বা কট ইত লঃ। উপ্ করিলে
অলু, অক এ লকার ভণও হয়। কৃত্ত কক্ষী। কট।
তৎসামি প্রাক্ষ্যব্দের পরিপ্রবেশ।

অলুকসমাস (পুং) অলুকতর পদে। পা ৬।৩।১।
ইত্যাদি বহুধে নান্তি বিরক্তলুপ্ হ্রঃ। বহরী। অলুক
চান্দো সমাসকতি কর্ণধা। বিতক্তির লুকপুত্র সমাস।
কুই প্রভৃতি পদে সমাস করিলে হ্রা পদের বিতক্তির
যোগ হয়। যে বহুধে বিতক্তির যোগ হয় বা তাহাকে
অলুকসমাস কহে। যেমন, কালে চরভীতি 'অলুকচর'
এক পদ সমাস করিলে এখানে 'কলে' এত সমুদী বিত-
ক্তির যোগ হইয়াছে। কিন্তু, 'অলুকচর' একপ্রকার রূপ
রূপিলে বিতক্তির যোগ হয় নাই, অতঃপর ইহাকে
অলুকসমাস কহে। ইচ্ছা করিলেই সকল স্থলে অলুক-
কল্প-করা যায় না। বৈয়াকরণেরা ইহার বিশেষ
নিয়ম করিয়াছেন। তৎসংস্র ক্রিয় অতঃ অলুকসমাস
হয় না।

অলুক (হি) অলুক। নঞ-তৎ। যোক্ত পুত্র।

অলুক (হি) ন লুকঃ যেষে বৃত্ত লঃ। লুক নহে। চিত্ত।
বিশ্বাসে নহে।

অলে (অব্য) অরে বৃত্ত লঃ। প্রাকৃত। বীচ সর্বেষম।
মাধু। (অলে। ব সম্পদঃ প অছ। স্ব য়ে। কুই একবে
য়ে। বৃদ্ধকটিক ২ অত)।

অলেপক (হি) নান্তি লেপঃ কৃত্বাণি কুলির্বত। নঞ-
বহরী। শেবাধিভাষা। পা ৫।৩।১৫০। ইতি শেবাধিত্যো
বা কপ্। নিঃসবক। নিলেপ। (পুং) পরমাঙ্গা। (হি)
লিপ্ হ্রুৎ নঞ-তৎ। য়ে লেপন করে না।

অলেলে (অব্য) লিপাচ তাবার সর্বেষম। (ইতি শক
রত্নাবলী)।

অলোক (পুং) ন লোককৃত প্রাণিভীক্যতে লোক-
কর্ণনি-নঞ ততো নঞ-তৎ। পাতালাধি। (হি)
অকৃত্ত বহু। ইতর লোক। নান্তি লোকো বহু। নঞ-
বহরী। নির্জন। (স্ত্রী) লোক পুত্র। বহু। (অব্য)
লোকতাতাধঃ। অতাবে অব্যহী। লোকের অতাব।
(হি) নান্তি লোকঃ স্বর্গাদি তোলালোকে। বহু।
নঞ বহরী। অকৃত্ত পুণ্য। বাহার পুণ্য নাট। পুরো-
হিত। পুরোহিতেরা বহুমানের কবি। কবিরা কবিলা
গেহন করেন বলিরা শাস্ত্রোক্ত কবি। দ্বারা আলমের
পূণ্য করেন না। ন লোকতে পত্ততি কত্তির অচ্। নঞ-
তৎ। বর্ণন নহে। যে দেখে না।

অলোকসামান্য (হি) লোকসামান্য ইতরভলসামান্যঃ
ন ভবতি। অতাবে নঞ-তৎ। যে ইতর লোকের
সমান নহে। অসাধারণ। বহু। (অলোক সামান্য।
চুয়া ৫। ৫৭) লোক সামান্য ইতরভলসামান্যঃ
ন ভবতি। বহু।)।

অলোকা (স্ত্রী) নান্তি লোকো বৃষ্টির্ভব চূর্ণবালকাক্ষিত্ত-
ভাবনং গ্রীবাৎ আপ্। ইটক বিশেষ। ভিভিহ
কট। দ্বারা চূর্ণ বালির কষাটের মধ্যে থাকে।

অলোক্য (হি) লোক্যর স্বর্গাদি লোকতোব্যর ইতৎ
কৃত মাধু বা হিতাবে সাধ্যার্থে বা বৎ। ততো নঞ-
তৎ। স্বর্গাদি লোকের অসাধন। যে কাব্য করিলে
স্বর্গাদি লোক সাধি হয় না।

অলোভ (পুং) লোভো ধর্মান্বিতিন্দ্রিয়া তত অজবঃ।
নঞ-তৎ। বর্নাম্বিতে অতিস্পৃহার অতাব। (হি)
নান্তি লোভো বহু। নঞ বহরী। লোকবহিঃ।

অলোভিন (হি) লোভোদ্যোগ্যম্ বীন ততো নঞ-তৎ।
যোক্তপুত্র।

অলৌ (জি) ন লৌল্য। নঞ-তৎ। অচকণ। চুকা-
রিতঃ। (বোপদকণ্ডকণ্যোঃ। অন্নঃ)।

অলৌলুপ (জি) নঞ-তৎ। ষোড়শোত্তর বস্তু সমূহে থাকি-
লেও বাক্যের উক্ত বিবৃতি হয় না। লোকপুত্ৰ।

অলৌহ (পুং) ন লৌহতি ইতি ধনাদি লক্ষ্যমিচ্ছতি
পুং-কর্তৃবি অচ-ততো নঞ-তৎ। পানিগ্রাক নদ্যাদির অস-
ৎত্ব প্রবিবিশেব। [নদ্যাদিগণে অলৌহ শব্দেব]। (জী)
নঞ-তৎ। লৌহা নহে।

অলৌচিত (জি) নঞ-তৎ। লোভিতবর্ণ নহে নাস্তি
লোভিতঃ বস্তুতঃ। নঞ-তৎ। রক্তপদ।

অলৌকিক (জি) লোকেশু বিহিতঃ ঠক্। নঞ-তৎ।
লোক অবিহিত। বাহ্য লোকে জানে না। নৈসর্গিক
মতসিদ্ধ চক্ৰঃ প্রকৃতি ইঞ্জিরের নিকটই না হইলেও
হস্ত প্রত্যক্ষ। যেমন একটী ঘট সমূহে দেখিলে পৃথিবীর
সকল ঘণ্টের জ্ঞান হয়। নৈসর্গিকেরঃ প্রত্যক্ষকে লৌকিক
ও আলৌকিক এই দুই রূপ কহে। তন্মধ্যে নিকটস্থ
যে ঘট দেখা যায়, তাহার নাম লৌকিক প্রত্যক্ষ। আর
যে ঘট সমূহে দেখা যায় না, অথচ ঘট রূপ এক ধর্মাক্রান্ত-
হেতু সকলই ঘট, এই রূপ জ্ঞান অন্বে, তাহার নাম আলৌকিক
প্রত্যক্ষ।

অলৌকিকসম্বন্ধ (পুং) ন লোকেশু বিহিতঃ সার্বভৌমঃ।
নঞ-তৎ। প্রত্যক্ষসাধনসম্বন্ধ তত্ত্বের ও বিষয় অর্থাৎ
প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত যে বস্তু এই উক্তরের শব্দের নাম
সম্বন্ধ। সামান্য লক্ষণ, জ্ঞান লক্ষণ এবং যোগজ
এই তিন প্রকার আলৌকিকসম্বন্ধ। তন্মধ্যে যে কোন
একটী ঘট চক্ৰ নিকটস্থ হইলে ঘটরূপ সামান্য ধর্ম
দ্বারা লক্ষণ ঘণ্টের যে জ্ঞান হয়, তাহা সামান্য লক্ষণের
অধীন। ঘট দেখিয়া যে তানটীকে ঘট বিশিষ্ট বলিয়া
বোধ হয়, তাহা জ্ঞান লক্ষণের অধীন। এবং যোগ্যদের
যোগ দ্বারা যে সমস্ত ঘট ঘটাদির জ্ঞান হয়, তাহাকে
যোগজ কহে।

অন্ন (জি) অন্নং ভূষণপাণ্ডবায়গণেশু—(অলিতলিখিত
ব্রহ্মাণ্ডঃ পঃ)—ইতি শ পতাত্তঃ। ইতি নিষক্।
(সিদ্ধান্তকোষীয়া কথ্য উৎস্রগণের উপাধি সূত্রে হইয়া
দেখিতে পাওয়া যায় না)। ক্রূপ। ঈষৎ। সূচন। সর-
বার্হ। * অর্থে কন্ অন্নক। অন্নধা। (পুং) বস।
জ্ঞানলভা। যে বস্তু বস্তু বস্তু হওয়া উচিত তাহার ন্যূন
হইলেই তাহাকে অন্ন কহে। অন্ন, জাতিভগ্ন জিরা
প্রভা এই চারিটাই স্বভূতে পায়। ঘট ঘণ্টায়ে থাকে,

একত্র তাহাকে অন্ন অর্থাৎ অন্নবৈশিষ্ট্য দ্বারা বস্তু
বাইতে পাবে। পৃথিবীর ঘট গট প্রকৃতি সমস্ত ভ্রবোৎ
থাকে, একত্র তাহাকে ব্রহ্ম অর্থাৎ অধিক বৈশিষ্ট্য
জ্ঞাত বস্তু বাইতে পাবে। গুণ বস্তু অন্নপ্রায়। জিরা
বস্তু অন্নপ্রায়। প্রভা বস্তু অন্ন ধন। (বিত্ততন্ত্র-
যোগো নামরাজকল্পমুক্তাঃ। সূতিঃ। না জানি এ আশায়
কি ছবিস্থাই করিবে, এই ভাবিতা বৈব অন্নজের নিকটে
বড়ই ভীত হইয়া থাকেন।

১০। প্রথম চরম তরঙ্গার্ধ কতিপয় নোম। পা ১।
১। ৩৩। প্রথম চরম, দ্বিতীয় দ্বিতীয় ইত্যাদি তরঙ্গ
শব্দ, অন্ন, অর্ধ, কতিপয়, নেম এই সকল শব্দের গুণ
কারণের প্রতি বিকল্পে সন্ধানম সংজ্ঞা হয়। নেম শব্দ
লক্ষ্যাদির অন্তর্গত বলিয়া তাহার অল্প বিকল্পিতে নিত্য
সন্ধানম সংজ্ঞা হয়। এই সূত্রের নিম্ন কহে অন্ন শব্দের
অসে অন্ন অন্নঃ এই দুইরূপ প্রয়োগ হইবে। অন্ন শব্দের
অল্প বিকল্পিতে সামান্য অসংস্কৃত শব্দের মত রূপ হইবে।
১০। করণে চ তোকায় কল্প কতিপয়তোনয় বচনত।
পা ২। ৩। ৩৩। তোক, অন্ন, কল্প, কতিপয়, অত্রাবাচী
এই সকল শব্দের করণে তৃতীয়া এবং শব্দী বিভাজ
হয়। অন্নেন অন্নাদি মুক্তঃ। অত্রাবাচী হইলে অন্নেন
বিশেষণ হত্যঃ, কেবল এই রূপ তৃতীয়াই হইবে। ০।
বহুলাখ্যাকারকাদন্তরতাত্ম। পা ৪। ৪। ৪২। বহু অর্থ
এবং অন্ন অর্থ কারকের উত্তর বিকল্পে শব্দ প্রত্যয় হয়।
অন্নানি বহাতি অন্নণঃ। বহুলাখ্যল বিবরে বহুলাখ্য-
দ্বির উত্তর উক্ত প্রত্যয় বিহিত হয়, অর্থাৎ দেখানে
বিকল্পবিধি থাকে না। (বলা কাশিকা—বহুলাখ্য-
বহুলাখ্যলবচনম্। বহু মূল্যে পদ্যতে তজ্জায় প্রত্যয়
ইযাতে। এতদো বহাতি তাত্ম্যাদিরিক্যে কথং। অন্নো
বহাতি তাত্ম্যেনেই কথং। তত্ত্বোক্তদ্বীকিত্ত্ব দ্বিধা-
ছেন—নেম বহুনি বহাতি তাত্ম্যেনে, অন্নমহাত্ম্যাত্ম-
মরিক্যে।

অন্ন শব্দ সংখ্যাবাচীর ভাষা গুণবাচী বলিয়া ইহার
উত্তরে ঈট, ঈষদ্রুত ইবদিত্ প্রত্যয় হইলে অন্নিট অন্নী-
রান্ এই প্রকার রূপ হয়। (জী) অন্নীরানী। টমনিচ্
অন্নিসন্। ১০। যুবান্নমোঃ কর্তৃত্তরতাত্ম। পা ৪। ৩।
৬৪। ঈট এবং ঈষদ্রুত প্রত্যয় পরে থাকিলে ব্রহ্ম এবং
অন্ন শব্দের স্থানে বিকল্পে কন্ আমেদ হয়। কনিট।
অন্নিট। কনীরান্। অন্নীরান্। (জী) কনীসী। অন্নী-
রানী। (জী) তল অন্নতা। (জী) ব অন্নধা। অন্ন পরিসদ।

অন্নকেশী (স্ত্রী) অন্নঃ কেশঃ কেশ ইব পত্নমত্যাঃ সাক্ষাৎ স্ত্রীপৃ।
কৃৎকেশী বৃক। বে প্রায় অন্ন মূল আছে।

অন্নপঙ্ক (স্ত্রী) অন্নো পঙ্কো বস। বহতী। রক্ত কৈরব।
(ত্রি) অন্নপঙ্ক বৃক বস মাত্র। (ত্রি) ১০। অন্নান্যায়াম্।
পা ৪। ৪। ১০৬। একান্ত সযত্নে অন্নান্য বুঝাইলে পঙ্ক শব্দের
উত্তর ই প্রত্যয় হয়। অন্নপঙ্কি। অন্নপঙ্কজ্যুত।

অন্নতমু (ত্রি) অন্নো কৃত্তপরিমাণা তমঃ শরীরঃ বস। বহতী।
বর্ম। বামন। বৈটে। হুঁসল। অন্ন অস্থিহুক।

অন্নপত্র (পুং) অন্নঃ পত্রঃ বস। বহতী। কৃত্ত কৃত্ত পত্রহুক
তুলনাত্মক বিশেষ। অন্ন পত্রহুক বৃক মাত্র।

অন্নপদ্ম (স্ত্রী) অন্নম্ অন্নপূর্ণঃ পদ্মম্। কণ্ঠাং। রক্ত
কমল। রক্তকমল।

অন্নপ্রমাণ (পুং) অন্নঃ প্রমাণঃ বস। বহতী বা কপ্।
অন্ন প্রমাণক তরমূল পাই। বরমূল পাই। (ত্রি) অন্ন
প্রমাণহুক।

অন্নপ্রাণ (পুং) অন্নভাসো প্রাণঃ প্রাণবায়োঃ বাহ-
এবমুপদেশবশত্বেতি। কণ্ঠাং। বর্ণবিশেষের উচ্চারণ
বিষয়ে সুখ হ্রতে বর্ণিত প্রাণবায়ুর প্রবেশ বিশেষ।
(বাহুপ্রত্যয়ভেদকালবিধা বিবরণঃ সূত্রঃ বাসো
নামো বায়ো হবায়ো হ্রস্বপ্রাণো মহাপ্রাণ উদাত্তো
হ্রস্বাত্তঃ অস্বিতকতি। (সি। কে।) পা ৮। ২। ১।
হ্রস্বে।) (পুং) অন্নঃ প্রাণঃ প্রাণক্রিয়া বক্তোচ্চারণে।
বহতী। বর্ণ বিশেষ। বে বর্ণের উচ্চারণ অন্ন প্রাণ-
ক্রিয়াতেই সম্পন্ন হয় অর্থাৎ অধিক প্রয়াস লাগে না।
নিরলিখিত বর্ণগুলি অন্নপ্রাণ। বর্ণাঃ বর্ণের প্রথম,
তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ। যেমন, ক প ত, চ ল ঞ ইত্যাদি
অনুস্ব লগ্ন বর্ণ এবং বৈরাগ্যকরণ ও বেদ সিদ্ধ বর্ণের
বর্ণ নামক পঞ্চম বর্ণের সাহিত সংযুক্ত বিকল্পের বর্ণা-
বিত্ত পূর্ণ লগ্ন প্রথম ও তৃতীয় লগ্নবর্ণ। যেমন গনি-
কৃত্তা অগ্নি ইত্যাদি। এই দুই উদাহরণে পূজবত্তি ককার
ও পকারের পরাহৃত তৎসমূল এবং নকারের অব্যবহিত
পূজবত্তি ককার পকারদ্বিই বস সংজ্ঞক। পঞ্চম বর্ণের
সাহিত সংযুক্ত তাদৃশ তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ। যেমন চব্ বৃত্তঃ
ব্রজিত ইত্যাদি বর্ণের নামক বস। কিন্তু তাহারা অন্ন-
প্রাণের মধ্যে পরিগণিত নহে। এবং বর্ণ (ব র ল ব)
এই গুলি নাম অন্নপ্রাণ বর্ণ।

অনুস্ব। বর্ণবস। বর্ণভাসান্নবঃ সূত্রাঃ। পা ৮। ২। ১। হ্রস্বে।

(সি। কে। বৃত্তিকা)।

শব্দশূন্যবধে ইহার ব্যাখ্যা এই রূপ আছে যে,

বর্ণগত এবং বর্ণগত অনুস্ব বর্ণাব্যাপ্য প্রথম, তৃতীয়,
পঞ্চম ও প্রথম তৃতীয় বর্ণ এবং ব র ল ব হত্যার অন্ন
প্রাণ। বর্ণের ব্যাখ্যা ভট্টোজি বীজিত উদাহরণের
সহিত একরূপ লিখিয়াছেন। বর্ণা (বর্ণব্যাপ্যনামকৃত্যঃ
পঞ্চমে পরে যথো যথো নাম পূজবত্তি বর্ণঃ প্রাতি-
শাখ্যো প্রসিদ্ধঃ। পালঙ্কাঃ। চব্ বৃত্তঃ। অগ্নিঃ।
ব্রজিত। এবং বর্ণাংগ প্রথম তৃতীয় পঞ্চমঃ প্রথম তৃতীয়
যথৌ বহুলব্যাক্ত্যপ্রাণাঃ। পা ৮। ২। ১। হ্রস্বে। সি-
কে।)। (ত্রি) অন্নঃ প্রাণঃ বলাঃ বাহুত্ব বহু বা। বহতী।
অন্ন বলহুক। হ্রসল। অন্নবাহুহুক স্থান। (প্রাণো-
হনিলে বলে। হেব)

অন্নমারিষ (পুং) মারিষ্যতি ন কমপি হিনতি হস্তপদাংক
ভতো অন্নঃ কৃত্তকারভাসো মারিষ্যতেতি কণ্ঠাং। নটে-
শাক বিশেষ। কৃত্ত নটে শাক। (তলুনাভাহর-
মারিষঃ। অন্নর)।

অন্নমুদ্র (ত্রি) অন্নো দীপ্যং বেদো ধারণাশক্তিযত্ন। অসিদ্ধ
বহতী। অন্নধারণাশক্তিহুক। হ্রস্বে। বাহার আধক
অন্নর থাকে না। ০। নিত্যানন্দঃ প্রজ্ঞামেধাঃ। পা-
৪। ৪। ১২২। একা ও বেদো শব্দের উত্তর নিত্য অসিচ্
প্রত্যয় হয়। ১২৩ হ্রস্বে অল্পতত্ত্বধারণের অধানে, নক্-
হ্রস্ব ই ইহারেই উত্তর একা এবং বেদশূ শব্দ থাকিলে
অসিচ্ হ্রস্বে। কিন্তু হ্রস্বে যথো, 'নিত্য' এই শব্দ
পৃথক হওয়ার অন্তরক অসিচ্ হ্রস্বে এই রূপ বুঝাই-
তেছে। (নিত্যগ্রহণঃ অন্তর্যাপি তবজীতি হ্রস্বে।
ইতি বাহন)। বোগদেবও এখানে হ্রস্ব করিয়াছেন—
১০। মন্দাক্ষরিত্ব বোধ্যঃ। বস এবং অন্ন চকারে
নক্ হ্রস্ব ই এই শব্দ শব্দের পরস্থিত বেদো শব্দের
উত্তর অস্ প্রত্যয় হয়।

অন্নপ্পট (ত্রি) অন্নম্ অন্নপরিমাণঃ পটতি অন্ন-পট-কর্তার
বস্ হুক ট উপসং। যে অন্ন পরিমিত পাক করে। আশ-
ভার ভরণ। অন্নপাকসাধন পাত্র। ছোট হাঁড়। ০। পায়-
মাণে পটঃ। পা ৮। ২। ১০৬। পরিমাণ বাচক উপপদের
পরস্থিত পট বাহুত্ব উত্তর বস্ প্রত্যয় হয়।

অন্নশব্দী (স্ত্রী) অন্ন ভাসো শব্দী তেতি কণ্ঠাং। কৃত্তশব্দী বৃক
ছোট শব্দ পাঠ। ভগ্নাকার ছোট বৃক বিশেষ। অন্ন
অর্থে শব্দ শব্দের উত্তর প্রত্যয় হ্রস্বে শব্দীর এইরূপ
প্রয়োগ হ্রস্বে। 'উচ্চারণানো প্রয়োগঃ' এই ভ্রান্তবোধ
তখন আর পূর্বে অন্ন (অপটতি) পদ থাকিলে না। ০।
ছোট শব্দী ভক্তোঃ। পা ৪। ৩। ৮। অজ্ঞার্থে ছুটী,

শব্দী এবং তত্ত্বাশকের উত্তর প্রত্যয় হয়।

অন্নসরসু (স্রী) অন্নঃ সরঃ। কথ্যথা। ক্ষুদ্রজলাশয়ঃ। ডোবা।
(বেশতঃ পথলঃ চারুপত্রঃ। অমরঃ)।

অন্নায়ুসু (পুং) অন্নম্ আয়ুর্জীবিতকালেতিহ। বহুব্রী।
ছাগলা। বোধ হয়, এ স্থলে চতুশ্চন্দ্রের মধ্যেই আয়ুর
পরিমাণ ধরিয়া ছাগলকে অন্নায়ুঃ বলা হইয়াছে। ডাক-
পুরুষের বচনাছুলায়ে—নরা পক্ষা বিপে শর, তার
অর্ধেক বাঁচে হয়। বাইশ বল্লাং তের ছাগলা,
তুণে পৈষে বরা পাগলা। ছাগলের পরমায়ুঃ তের
বর্গের হইতেছে। কিন্তু অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট এক
ঘণ্টার অধিক বাঁচে না। অতএব তাহাদের মত অন্ন-
জীবী আর নাই।

কথ্যং। যে প্রাণীর বহু কাল জীবিত থাকে উচিত
ভ্রমপেক্ষা নানকাল। বহুযোর পরমায়ুঃ নানাবিক এক
বহু বৎসর। কিন্তু পুণ্যপাণিতে যে, অধিক পরমায়ুর
কথা লিখিত আছে, তাহা বর্ণনা বাতলা জির আর
কিছুই নহে।

আমাদের দেশের মনেকের ধারণা আছে যে,
বিভক্তা যে রূপ আয়ুঃ নির্ধারিত করিয়া দিয়াছেন,
তাহার ক্ষর হয় না। ১৫ শতাব্দীর এবং প্রাচীন
বৈজ্ঞানিকের মত নহে। প্রত্যয় কথন,—

বর্ত্ত্যাদার মেহযোগাদৃশ্বা পীপক সংক্রিঃ।)

বিক্রিয়াপি চ দৃষ্টেবমকালে প্রোদগক্ষয়ঃ।

যেমন সলিতা, আখার এবং তৈলের সংযোগে
প্রাণী জলিতে থাকে। ৩: অধিক বায়ু প্রকৃতি লাগিলে
তৈলাদি থাকিতেও প্রাণী নিবিরা যায়; তরুণ ক্রিয়া
বিকার ঘটিলে পরমায়ুঃ থাকিতেও প্রাণীর জীবন নষ্ট
হইয়া থাকে।

চরকেও লিখিত আছে, যে নিরতি এবং পরিত্রিত
আয়ুঃ বিবাস করা অসাধু। ঐহারা এতদপ বিবাস
শরেন, তীহাধিপকেও ময়, স্বভারন ও ঐবধাদি ব্যব-
হার করিতে দেখা যায় এবং প্রচণ্ড ও উদ্ভূত অজর
নিকট হইতে তাহারা পলায়ন করেন। কাজেই সেসুপ
লোক, বুধে নিরতি এবং নিদিষ্ট পরমায়ুর কথা বলেন
না। [অমরঃ বুদ্ধির ও কয়ের বিবরণ আয়ুঃ শব্দে দেখ]।

অন্নায়ু (ত্রি) অন্নঃ প্রকারঃ অন্নঃ (প্রকারে গুণবচনতঃ।
পা. ৮. ১। ১৫) ইতি বিকৃতিঃ। অতি অন্ন। অন্নঃ
পথঃ ভ্রমসম্যক্ অর্জম্। পক্ষী তৎ বা। অর্জ। ততঃ।

সার্থে কন্। অন্নায়ুকং। অর্জ।

অন্নিক (ত্রি) সংজ্ঞায়াঃ কন্ (পা. ৫। ৩। ৭৫)। ইতি
কাপি হ্রস্বঃ অত ইবন্। মূলশব্দী লভা। অন্ন- (অয়ে। পা.
৫। ৩। ৮৫) ইতি কন্। অন্নমাতা। (ন চাত্তা বেষনাকর্কে
পরাপাতোহনিকামণি। চণ্ডী)।

অন্নিত (ত্রি) অন্নঃ ক্রিয়তে ন অন্ন কৃত্যর্থে পিচ্ কথ্যমি ক।
অন্নীকৃত। বাহা অন্ন করা হইয়াছে।

অন্নিত্ত (ত্রি) অতিশয়েন অন্নম্ অন্ন (অস্বাধীতগণবচনমেব।
পা. ৫। ৭। ৫৮) ইতি ঐঠোতিবচনাব্যং অন্নত টিলাপঃ।
অতিশয় অন্ন।

অন্নীয়সু (ত্রি) ইয়মনয়োঃ অতিশয়েন অন্নম্ ইয়হন্ তিহতা-
বাদি অসিটবৎ। এই হুইটার মধ্যে এটা অতিশয় অন্ন।
(ত্রা) ভীপ্ অন্নীয়সী। [হ্রস্ব অসিট শব্দে দেখ।]

অন্ন অন্ন্য, মূলমহানদের উপাত্ত পরম দেবতা। আমা-
দের আশঙ্কণহুতে ঐ পরম পুরুষের উপাসনার কথা উল্লিখিত
আছে। কয়েক স্পষ্টরূপে প্রোক্ত হইতেছে যে, মূলম-
হানদের পবিত্র বর্ণকক মন্ডরের আবির্ভাবের পর অশ্বর্ষ-
বেশের ঐ হুক সফলিত হইয়াছে। অর্থাৎ ১০০০ তের
শত বৎসরের কম হইবে অশ্বর্ষবেশের অন্ন ইল্লাম ইত্যাদি
হুকটা সফলিত হইয়া থাকিবে। উহাতে এইরূপ লিখিত
আছে,—

ও অন্নয়াঃ ইমে মিত্রাবকণো বিদ্যানি ধতে।

ইলমে বকণো রাজ্য পুনর্ধঃ।

হরামি মিত্রো ইল্লাঃ ইল্লামিত

ইল্লামঃ বকণো মিত্রো তেজকাষাঃ।

হোবারমিত্রো হোতারমিত্রো বাহাছুরিলাঃ।

অল্লো কোঠঃ প্রেটঃ পরমঃ পূর্ণঃ ব্রাহ্মণমল্লাঃ

অল্লো হরুর মমমদরকং বরত অল্লো

অল্লাঃ আধমাবুকয়েককং।

অল্লাঃ বুকং নিখাতকন্।

অল্লো যজেন হতহুঃ, অল্লা

হৃৎচক্রসর্গনকজাঃ, অল্লো ধনীপাং

সখিয়া ইল্লাঃ পূর্ণঃ মারাময়মত

অভরিকঃ, অল্লো পুখিয়া অভরিকঃ

বিহরুপঃ বিদ্যানি ধতে, ইল্লামে

বকণো রাজা পুনর্ধঃ।

ইল্লাকবর ইল্লাকবর ইল্লালেতি

ইল্লামঃ ইল্লা ইল্লাম। অনানি-

মরুপা অশ্বর্ষশী পাথ্য ই. ত্রী

জনান্ পশূন্ সিদ্ধান্ বলচরান্

অপুষ্টং কুৰু কুলং বট্।

অজ্ঞমসংকারিণীং হি অজ্ঞো রহস্

বহমধরকং বহস্য অজ্ঞো

অজ্ঞাং ইয়ন্তে ইয়ন্তঃ। [উপনিষৎ বেদং]

অজ্ঞা (স্ত্রী) অজ্ঞাতে অজ্ঞ-কৃপ্ অণে ভূষাটো গৃহ্যতি অণ্
লাক। নাটোক্তিভে বাহ্যকে মাতা বলিয়া সংোধন করা
যায়।

অব্, ভাং পরং সৰুং সেট্। গমন করা। রক্ষা করা, ইচ্ছা
করা, ঐতি করা, স্তব করা, প্রার্থি, প্রার্থনা করা,
প্রবেশ করা, গ্রহণ করা, বধ করা, জানা, অভিসাধন করান,
আমিষন করা, অজ্ঞান করা। অকং কৃপ্ত হওয়া, বীণ্ডি
পাওয়া, সংলগ্ন হওয়া, যুক্তি পাওয়া, সমর্থ হওয়া। লট্
অবতি। লোট্ অবত্। আশির্গিত্ অব্যাৎ। লুট্ আবীৎ।
সিট্ আব।

অব্ (অব্য) অব-অচ্। নিশ্চর। ব্যাপ্তি। অনাময়। অসংশুর্ণ।
আলম্বন। শুদ্ধি। পরিতব। নিরোগ, কাণ্ডে নিযুক্ত করা।
নিরতা। সাদৃত।

অবালম্বনবিজ্ঞানবিয়োগব্যাপ্তিওদ্ধিহু।

ঈশবর্ষে পরিতবেৎপাণৌষমোহমারশে। (বিষ)

অব চামিগণীয় অব্যয়। অব এই অব্যয়ের পর অত
শব্দের সমাস হইলে ইহার অবকরের বিকল্পে পোপ হয়।
যেমন, অব-পাং বগাং অবপ্ৰহ। [অপি শব্দে উহার
কারিকা দেখ।]

অবকোশ, অকোশ। গালি দেওয়া। (অবায়ঃ
কুটীরাধর্থে কুটীরয়া বাঙিক। পা ১।৪।১৯ সূত্রে)।
আকোশার্থে কুটীয়াত পদের সহিত অব্যতির প্রাধি তৎ-
পুরুষ সমাস হয়। অবকুটঃ কোকিলয়া অবকোকিলঃ।
(সিং কোং)।

অবকুট (স্ত্রী) অবৈব অব বার্থে কট্। অব শব্দার্থ। অতি-
শর অধর। বৈরূপা, বার্থে কন্। অবকটক। অবশব্দার্থ।
অভিনয় অধর। অব্যংকুটারক। পা ৫।২।৩০। অব শব্দের
উত্তর কুটারচ্ কটচ্ প্রত্যয় হয়।

অবকম্পিত (ত্রি) অব-কপি-চলনে কণ্ডরি ক্। বিচলিত।
(পুং) বৃদ্ধ বিশেষ।

অবকর (পুং) অব-কৃ-ভাবে (ক্)ধোরণ্। পা ৩।৩।
৫৭। ইতি অণ্। উপহৃতি। হনন। মাপ। অবকীণ্ডতে
অব-কৃ-কণ্ণি অণ্। সম্ভার্নীনা প্রকৃতি দ্বারা মিতকণ্ণ বুলি
প্রকৃতি। কাঁট দিয়া অগভরা দ্বারা যে বুলি প্রকৃতি

কোমিয়া বেডোয়া যায়। অজ্ঞান।

অবকর্ষণ (স্ত্রী) অব-কৃ-কণ্ণি। বলপূর্বক আকর্ষণ।

অবকলিত (ত্রি) অব-কল-ক্ত। হুট। জাত। পৃথীত।

অবক্ (স্ত্রী) অব- (বলপূর্ণভাষ্যি। উপ্ ২।২৭। ইতি

কৃ-কপি-কামিষাৎ নৈ ইত্। শৈবাল। শেওলা। (কপি-

কাৰীনাৎ নেতি বক্তব্যম্। বার্তিক পা ৭।৩।৫৫ সূত্রে)।

অবকাশ (পুং) অব-কাশ-বক্তৃ। বিশ্রাম করিবার সময়।

বিশ্রাম করিবার স্থান। কাঁক; অবসর। সময়। স্থান।

অবকীর্ণ (ত্রি) অব-কৃ-কণ্ণি ক্। ব্যাপ্ত। চূর্ণীকৃত।

কম্ব। নষ্ট। ভাবে ক্। ত্র্যকচর্ধ্যাত্ততক্।

অবকীর্ণিন্ (পুং) অবকীর্ণে ত্র্যকচর্ধ্যাত্তবিয়োগে রেতঃ

কিপ্তমেনে (ইট্যাদিত্যক্ত। পা ৫।২।৮৮। ইতি ইনি।

যে ত্র্যকচর্ধ্যাত্ত গ্রীষ্মদ্বি দ্বারা ত্র্যত তদ্ব করে। (অব-

কীর্ণী কতততঃ। অমর)। গ্রীষ্মতিরেকেও রেতঃ প্রাব

হইলে ত্র্যতত্ব হয়, কিন্তু অবকীর্ণিত্ব হয় না। অর

প্রারম্ভিতেই সে প্রাব নষ্ট হইয়া থাকে। ইচ্ছাবশতঃ

ত্র্যকচর্ধ্যাত্ত বিধি গ্রীষ্মময় করেন, তাহা হইলে অরণ্যে বা

চতুশ্চাথে দৌকিক অগ্নিতে রকোটৈবত্ব গদ্বিত্ত রাশিয়া,

কিবা নৈবত্ব সৈবত চকুপাক করিয়া, কামার দ্বারা,

কামকার দ্বারা, নিরুতৈঃ দ্বারা, রকোটৈবতাতঃ

দ্বারা, এই মত দ্বারা আহুতি প্রদান করিলেই ভাদ

লাভ করেন।

অনিচ্ছায় রেতঃপ্রাবে প্রারম্ভিত্ত বধ্যা,—

বপ্রে সিতা ত্র্যকচর্ধ্যাত্ত বিজঃ ত্ত্র্যকচর্ধ্যাত্তঃ।

স্বাধার্কমর্জিত্বা ত্রিঃ পুনর্মর্জিত্বাৎ অপেৎ। বহু ২।১৮।

ত্র্যকচর্ধ্যাত্ত বিজ অনিচ্ছায় বপ্রে রেতঃ প্রাব করিলে,

তিনি গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা দ্ব্য পুষা করিয়া ‘পুনর্মর্-

জিত্ব ইতিহস্’, এই বক্, তিন বার জপ করিবেন। এই

ঐহার প্রারম্ভিত্ত এবং ইহাতেই তিনি তত্ত্বিলাভ

করেন।

অবকুটার (ত্রি) অব-বার্থে কুটারচ্। অত্যন্ত নির।

অবশব্দার্থ। (স্ত্রী) বৈরূপা। [অবকট শব্দে স্মরণ দেখ।]

অবকুটী (ত্রি) অব-কৃ-কণ্ণি। পৃথীকৃত। অপগারিত। বহি-

কারিত। নিকালিত। (নিকালিতোহবকুটঃ। ভাণ্ড।

অমর)। অবকুটঃ পৃথ্ব্যার্জনাহিনা অবকর্ষণমভ্যক্ত অণ্

আহি-অচ্ (পুং)। গৃহ পরিষ্কার করিবার চাকর।

অবকৃষ্য (ত্রি) অব-কৃ-কণ্ণি ক্যপ্। আকর্ষণীয়।

দ্বারা আকর্ষণ করিয়া আনিত হয়। চূর্ণীকরণীয়।

ভাষ্য। ১০। ত্র্যকচর্ধ্যাত্তক্যপটুত্বে। পা ৩।১।১১০।

কপ ও চূত তির ধং উপধ খাতুর উত্তর কৰ্ণ বাচ্যে
কপ্ প্রত্যয় হয়। (অব্য) অব-ক্ৰ-পাণ্। আকৰ্ষণ
করিয়া।

অকৃষ্টি (জি) অব-কৃপ্-ক্ৰিন্। সত্যবন। অনবকৃষ্টি-
বধোয়কিঃবৃত্তংপি। ৩। ৩। ১৪৫। পানিনির এই বৃত্তে,
অনবকৃষ্টি শেষের অর্থে বৃত্তিকারেরা অসত্যবন। এই অর্থ
লিখিয়াছেন।

অবকোশন্ (জি) অব-অসম্পূর্ণেন কেন সূতেন উপতে
ঐখ্যাবান্ তবতি পরবানি সংহপি কলরাহিত্যাং অবক-ঈশ
ঐখ্যা ইনি। বহুব্রুজ। যে ব্রুকে কল হয় না। (বভোহ-
কলোহবকেশী চ। অমর)। অব-অসম্পূর্ণাঃ কেশা বিভক্তে-
হ্যা ইনি। অমরতৎপদক।

অবকোকিল (জি) অবক্ৰুং কোকিলয়া। গ্রামিঃ সঃ।
কোকিলার আক্ৰুঃ। কোকিলার আক্ৰোশব্রুজ। [অব-
পথে ইহার দুই বেষ।]

অবক্লপ্য (রি) ন বক্ল্যাম্। নক্-ভত্। বলিবার অযোগ্য।
অক্লীল। নিবিড় বাক্য। মিথ্যা বাক্য। অকথনীয়।

অবক্লু (রি) নাত্তি বক্লুং সুখং বত্। নক্-বহত্রী। উপ-
বিষেব। যে কোড়ার সুখ নাই।

অবক্লু (জি) ন বক্লুঃ বিরোধে নক্-ভত্। সরল। সোজা।

অবক্লক্ৰিন্ (জি) অব-ক্ল-পিনি পুং সাধু। অবকৰ্ষণশীল।
অবক্লক্ৰিপং বৃহত্তং বখাজুরং পাং ন চৰ্ণী সহঃ। ওক্
৮। ১। ২। ইহার তাহা মাথবাচাৰ্য লিখিয়াছেন,—
বৃহত্তম অবক্লক্ৰিপন্। অবকৰ্ষণীন্।

অবক্লম্ভ (জি) অবক্লম্ভতি অব-ক্লম-কর্তৃরি অচ্। যে
ধারে ধীতে কাষে।

অবক্লম্বন (ক্লী) অব-ক্লম-ভাবে সূট্। ধীরে ধীরে কাষ।

অবক্লম্ভ (পুং) অব-ক্লম-ভাবে বক্। অবগম। নিরপত্তি।

অবক্লম্ভ (পুং) অবক্লীণীতে জনেন অব-ক্লী-অচ্। বাহা
বিহা অপরের কোন ত্রয গ্রহণ করা বাহা, অর্থাৎ সূচ্য।
ক্লম্বনানত্রয। অবক্লম্ভঃ পিণ্ডক াটোভে, ইতি
কাশিকা। রাজগ্রাহং ত্রযামবক্লম্ভঃ, ইতি সিং কোঃ।

ভাবে অচ্। সূচ্যদান পূৰ্ণক গ্রহণ।

অবক্লান্তি (ক্লী) অব-ক্লম-ক্ৰিন্। নিরপন্ন।

অবক্লুট্ (জি) অব-ক্ল-কৰ্ণপি ক। বাহ্যর উপরে আ-
ক্ৰোশ করা হইরাছে। অবক্লুট্ কোকিলয়া (সিং কোঃ
পা ১। ৪। ৭২. বৃত্তে)।

অবক্লিষ্ট (জি) অব-ক্লিষ্ট ক। পটা। গলিত। আর্জ।

পটা কল প্রকৃতি। কলাদি দ্বারা অত্যন্ত ভিলা। পূৰ্ণঃ

পক্ষং পক্ষাবক্লিষ্টং, রাজদত্তাদি পূৰ্ণনিঃ অবক্লিষ্টপক্।
পাক করার পরে ক্লিষ্টব্রুজ। (রাজদত্তাদি আকৃতিগণ।
। ৩। রাজদত্তাদিহু পরম্। পা ২। ২। ৩১।

অবক্লেন্দ (পুং) অব-ক্লিষ্ট-ভাবে বক্। পাকের পর বহু
পচিয়া বাওয়া। কলাদি সংযোগে কোন ত্রয গলিত
হইয়া বাওয়া, যেমন মাটির কাটা খট প্রকৃতি কল
লাগিলে গলিয়া যায়। কোন বস্তু পচিয়া ডালা হইতে
ক্লান্তি ক্লেন্দে সত বে বস্তু বাতির হয়, চমিত ভাষায়
তাৎকালিক ক্লেন্দ করে, যেমন পুষ্ক। (ক্লী) অব-ক্লিষ্ট-
ভাবে সূট্ অবক্লেন্দন। অবক্লেন্দার্থ।

অবক্লয় (পুং) অব-ক্লি-অচ্। বৃত্তির পরে নানের পূৰ্ণ
অবহা। তাবের বিকার বিশেষ।

অবক্লয়ণ (ক্লী) অব-ক্লি-শিচ্-সূট্। নাপন্নক ব্যাপার।

অবক্লিপ্ত (জি) অব-ক্লিপ্-কৰ্ণপি ক। যে বস্তুকে
কেপন করা হইরাছে। বাহা ছুড়িয়া মেলান হইরাছে।
গঞ্জিত ঘন। যে ঘন বায় শূন্য করিয়া বহুধনের নিকটে
রক্ষিত হইরাছে। বাহা বন্ধ রাখা হইরাছে।

অবক্লীণ (জি) অব-ক্লি-কর্তৃরি ক দেবিকারধার্ক তক-
রত নকারঃ। ক্লম প্রাপ্ত। বিনাশোদ্রব বহু। (ক্লী)
ভাবে-ক। অবক্লয়ঃ ৩। নিষ্ঠান্নান্নক্লম্বার্থে। পা ৬। ৪।

৩০। ভাব ও কর্মবাচ্য তির নিষ্ঠা পরে থাকিলে কি
খাতুর দীর্ঘ হয়। মুদ্রাবোধের সন্তে ভাবে ক্ল পরেও কি
খাতুর বিকল্পে দীর্ঘ হয়। ৩। ক্লিয়োগীর্থাৎ। পা ৮। ১।

৪৩। দীর্ঘ ক্লীর পরস্থিত নিষ্ঠার ত হানে ন কর।

অবক্লুত (জি) অব-ক্লু-ক। যে বস্তুর উপরে কেহ হাঁচি-

রাছে। সেই সকল বস্তু বৈধ কার্যে নিষিদ্ধ।

অবক্লোপ (পুং) অব-ক্লিপ্-ভাবে বক্। অগোচরিক
চেলিয়া বেওয়া।

অবক্লোপণ (ক্লী) অব-ক্লিপ-ভাবে সূট্। ছুড়ে কেনা।

(ক্লী) করণে সূট্ ভীপ্। অবক্লোপণী। বাসাওয়াই।

অবখাত (ক্লী) অব-বন-ক। দিঃখ্যাক। গভীর গত।

। ৩। জন সন খনাং সনুখলোঃ। পা ৬। ৪। ৪২।

কলাদি সন্ কলাদি, এবং ক ইৎ, ও ইৎ প্রত্যয় পরে
থাকিলে জন, সন, এবং খন খাতুর অন্তে আকার
আদেশ হয়।

অবখাদ (পুং) অবখাতো নিষিতো খাদো খাতম্। গ্রা-
সঃ। নিষিত খাত। নাত্র অবখাণো অতি বঃ। ওক্
৮। ৪। ১। অববস্তব্যঃ খাদো জুগুপ্সিতহবিবিশেবঃ।

ইতি সাধন।

অবগগন (ক্ৰী) অবগ-গ-ভাবে লুট্। অবজা। নিদা।
তিরকার। পরাজয়।

অবগগিত (ক্রি) অবগগাতে স্ব অব-গ-ক-গ-নি ক্।
অনিমিত্ত। নিমিত্ত। অবজাত। তিরস্কৃত। পরাজিত।

অবগগু (পুং) গড়-(ঞমত্ভাঃ)। উপ্ ১। ১০১) ইতি
উ নাতেন্বম্। গগুঃ কপোলঃ অব-নিমিত্তো গগুঃ।
ধেম্। প্রাণি বহুত্ৰী। গগুঃ ত্রণ বিশেষ। গালের উপরে
কাত কোড়া। গগুর উপরে কাত গরগু নামক রোগ
বিশেষ। চলিত ভাষায় বালককে অবগগু কহে, উহা
অগোগু শব্দের অপভ্রংশ।

অবগত (ক্রি) অব-গ-ত-ক। নিয়গত। গত। জাত। বৃত্ত।
বৃত্তি। বনিত। বিদিত। প্রাপ্তিগত। অবসিত।

অবগতি (ক্রী) অব-গ-ত-ভাবে ক্রিৎ। জাত। নিষ্করজান।

অবগথ (পুং) অব-ত্ত-কৌ অগমৎ অব-গ-ম-(নিগীথ
গৌপীধাবগথাঃ)। উপ্ ২। ১২) ইতি থক্। প্রাতঃসাত।
বিষি প্রাতঃকালে জান করিয়াছেন। (অবগথঃ প্রাতঃ-
সাতে প্রকৃষ্টিতঃ)। উপ্ ০ কো০)। (অবগথঃ প্রাতঃ-
সাতঃ)। উচ্চলমতঃ)।

অবগতিত (ক্রি) অব-গ-ত-ক-গ-নি ক্। অপবারয়ত।

অবগম (পুং) অব-গ-ম-ভাবে (গ্রহবৃত্তি)নিগমমত্। পা ৩।
৩। ১৮। ইত্যপ্।)। নিষ্করজান।

অবগাঢ় (ক্রি) অব-গাহ-ত-ক। এখানে অব শব্দের বিকল্পে
অকারের লোপ হইলে 'বগাঢ়' এই প্রকার রূপও হয়।
[অপি শব্দ দেখ]। নিবিড়। অস্তঃপ্রবিত্তি। চিন্তা-বিষয়ের
মধ্যে অবহা রূপ প্রভৃতির মধ্যে প্রবিষ্ট। নিহয়। যে
কম ঘন। বিষয়ীভূত পদার্থ। যেমন ঘট জানের বিষয়,
ঘট-মটক এবং ঘট ও ঘটের সংস্পর্গ সম্বন্ধ। 'ঘট জান',
এ কথা বলিলে ঘটই বিশিষ্ট ঘট এবং তাহার সম্বন্ধ যে
সম্বন্ধ এ ভিন্নটাই মনে পড়ে। তজ্জন্ত অবগাঢ় শব্দে ঐ
ভিন্নটাকেই বুঝায়।

অবগাহ (পুং) অব-গাহ-ঘঞ্। দান। অস্তঃপ্রবেশ।
অবগতি। জানের দ্বারা বিষয়ী করা। আধারে বন্ধ।
দানের দান। (ক্রী) অব-গাহ-লুট্। অবগহন।
অবগাহার্থ। এখানে বিকল্পে অকারের লোপ হইলে,
বগাহ এই প্রকার রূপদ্বিভিও হয়। [অপি শব্দ দেখ]।

অবগাহু (ক্রি) অবগাহিতুমহত্ অব-গাহ-অর্হাৰ্থে ণ্যৎ।
দানাবির যোগ্য অসামি। অস্তঃপ্রবেশ। বাহার বর্ণ
বুজ ধীর। বাহার মধ্যে প্রবেশ করা যায়। বিদ্যী
কাণ্ডে অর্হাৰ্থি। (অব্য) অব-গাহ-ল্যপ্। অবগাহন

করিয়া। এখানে বিকল্পে অকারের লোপ হইলে বগাহ
এই প্রকার রূপ হয়। [অপি শব্দ দেখ]।

অবগীত (ক্রি) অব-গৈ-ক ঐকারত আত্ম আত ইবন্।
নির্কার। বিবাহলুপ্ত। অপবাহগত। ছুট। গর্হিত।
নিমিত্ত। মুহুত্। বারংবার বাহা দেখা হইয়াছে।
(অবগীতত নির্কারে মুহুত্ টে বিগহিতে)। বিব্। (ক্রী)
ভাবে ক্। নিদা। অপবাহ। ০। আবে চ উপদেশে
হনিত। পা ৩। ১। ৪৫। শ টৎ তির প্রত্যয় পরে
থাকিলে উপদেশে এচ্ অন্ত পাত্তর স্থানে আকার হয়।
। ০। দুবাহাগাগাহাতিপাৎ হলি। পা ৩। ৪। ৩০।
ক ইৎ, এবং ও ইৎ, হন্ পরে থাকিলে লি ও বা এবং
না হা গৈ পা হা নো এই সকল পাত্তর আকার স্থানে
ঐকার হয়।

অবগুণ (পুং) অব-গু-ক। গেষ।

অবগুঠন (ক্রী) অব-গু-লুট্। মুখ আবরণ করা।
দোমট দেওয়া। করণে লুট্। মুখাচ্ছাদনের বস্ত্র।

অবগুঠনমুদ্রা (ক্রী) মুদ্রাবিশেষ। তজ্জনী অঙ্গুলি ধীর
অথচ তাহার অগ্রভাগ অন্ন বক্র রূপে বাহিরে রাখিয়া
বাম হস্তের মুটো বাঁধিয়া তদবস্থায় সেই মুটোটা এদিক্
ওদিক্ নাড়ার নাম অবগুঠন। আর তাহুণ দ্রবিত
মুটোটা এই অবগুঠনমুদ্রা।

অবগুষ্ঠ্য (ক্রি) অবগুষ্ঠাতে আচ্ছাদ্যতে অব-গু-চুয়ামি-
গিচ্ ক-গ-নি বৎ গিচ্-লোপঃ। আচ্ছাদ্য। বাহাকে
আবরণ করা কর্তব্য। (অব্য) অব-গু-ল্যপ্ গিচ্-
লোপঃ। আচ্ছাদন করিয়া।

অবগুষ্ঠিকা (ক্রী) অবগুষ্ঠয়তি আচ্ছাদয়তি অব-গু-গিচ্-
লু-গিচ্-লোপঃ ক্রীয়াৎ টাপ্ অজ ইবন্। যে ক্রী মুখ
আবৃত্ত করে। করণের কর্তব্য বিবক্ষা করিলে বন্ধকেও
অবগুষ্ঠিকা বলা যায়। অব-গু-গিচ্-বার্ধে লু-গিচ্-লোপঃ
অবগুষ্ঠনক্রিয়া। দোমট দেওয়া।

অবগুষ্ঠিত (ক্রি) অব-গু-গিচ্-লু-গিচ্-লোপঃ।
আচ্ছাদিত। আবৃত্ত। হুণীভূত।

অবগুষ্ঠিত (ক্রি) অব-গু-ক-গ-নি ক্। প্রকিত।

অবগুষ্ঠ্য (ক্রি) অবগুষ্ঠাতে উত্থায়ে অব-গু-গ-পাৎ।
দানিবার জন্য উত্থান দাও প্রভৃতি। (অব্য) ল্যপ্।
দানিবার জন্য তুলিয়া বা উত্থান। উদ্যম করিয়া।

অবগৃহ (ক্রী) অবগৃহতে লভিকার্থে নিবিধ্যতে অব-গ্রহ-
ক্যাপ্। অবগ্রহ। লভ্যে, পদপাঠকালে ক্রিয়ং অবসার।
অর্থাৎ যেখানে দাঁড় হয় আ। যেমন,—হরী এতৌ।

পাণিনি এহলে 'প্রপৃঙ্' এই সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন। ০। ইদৃদেৎ বিবচনঃ প্রপৃঙ্। পা ১।১। ১১।
দীর্ঘ ঈকার, দীর্ঘ উকার এবং একার বিবচন হইলে তাহাদের প্রপৃঙ্ সংজ্ঞা হয়। অর্থাৎ বধাতিত একরূপ অবধাতেই থাকে, তাহাদের সন্ধি হয় না। শিক্ষা গ্রন্থে এই 'প্রপৃঙ্' শব্দের স্থানে 'অবপৃঙ্' শব্দ গৃহীত হইরাছে।

।০। পদাটবরিবাধাপক্ষেযু চ। পা ০। ১। ১১১।
পদ, অটবরী, বাহ এবং পক্ষান্তিত অর্থেও গ্রহণাত্মক উত্তর ব্যঞ্জন হয়। (অবপৃঙ্ঃ প্রপৃঙ্ঃ পদম্। সিং কোঃ)।
অবগোৱণ (স্ত্রী) অব-গু-লুট্। বধ করিবার নিমিত্ত অগ্নিহি তোলা। দারিয়ার নিমিত্ত তৈলা উঠান।

অবগ্রহ (পুং) অব-গ্রহ-অপ্। বিচ্ছেদ। দুই পদের মধ্যে কিঞ্চিৎ অবদান অর্থাৎ সন্ধির প্রতিবন্ধ। যেমন, 'বিশেষ্য'। এখানে 'বিভোক্তা' একার রূপ হয় নাই। (আক্রোশে কিম্? অবগ্রহঃ পদতঃ। বর্ষপ্রতিবন্ধ ইতি কিম্? অবগ্রহঃ পদতঃ। ইতি সিং কোঃ)। গুটিরোধ। প্রতিবন্ধক। হস্তীর লগাট। গজলম্ব। পুতাব। জ্ঞান বিশেষ।

অবগ্রহণ (স্ত্রী) অব-গ্রহ-ভাবে লুট্। প্রতিরোধ। অনাদর। জ্ঞান।

অবগ্রাহ (পুং) অব-গ্রহ-বঞ্। গুটির, বাধাত। তক। হস্তীর লগাট। শাপ।

।০। অবৎ গ্রহো বর্ষপ্রতিবন্ধে। পা ৩। ৩। ৫১।
গুটির প্রতিবন্ধ অর্থ বুঝাইলে অব পূরক গ্রহ বাত্মক উত্তর বিকল্পে বঞ্ প্রত্যয় হয়; পক্ষে অপ্। ০।
আক্রোশে বৎপ্রোগ্রহঃ। পা ৩। ৩। ৫৫। আক্রোশ অর্থাৎ শপন অর্থ বুঝাইলে অব এবং সি এই দুই উপসর্গের পর গ্রহ বাত্মক উত্তর বঞ্ প্রত্যয় হয়।

অবঘট্ট (পুং) অব-ঘট্-আধারে বঞ্। পর্ক। হিঙ্গ। করনে-বঞ্। বহুট্। খাঁতা। পেশপয়স। ভাবে-বঞ্। চালন্। খোঁটা বা ঘুমান। (স্ত্রী) তাবে-লুট্-অবঘটিন অবঘটীর্। (স্ত্রী) বৃচ অবঘটিনা অবঘটী অর্থ।

অবঘটিত (জি) অব-ঘট্-কর্ণণি ক। চালিত।
অবঘর্ষণ (স্ত্রী) অব-ঘৃ-লুট্। নিরবিক্রে দারিয়ার ঘর্ষণ। ঘর্ষণ। মার্জন।

অবঘাত (পুং) অব-হন্-বঞ্। অবহনন। চাটল প্রকৃতি কাড়ান। হনন। তাড়নমাত্র।

অবধাতিন্ (জি) অবধতি অব-হন্-নিমি উপধাতুভিঃ হকারত বধ্যঃ। অবধাতক। (স্ত্রী) ভীপ্ অবধাতিনী।

অবধাতিকা।

অবঘৃষ্ট (জি) অব-ঘৃ-ক। প্রচারিত।

অবঘূর্ণন (স্ত্রী) অব-ঘৃ-ভাবে লুট্। সকল দিকে ঘুরিয়া বেড়ান।

অবঘোটিত (জি) অব-ঘূট্-বিমিনয়ে ক। পরিবর্তিত। বদলবদ্ধ। পরিবর্ত্ত বিবাহের বর ও কস্তাকেও অবঘোটিত বলা যায়। সকল দিকে বেষ্টিত। পরিবৃত্ত। নানা দেশ ঘুরিয়া প্রভাষ্যক। ব্যাহত।

অনঘোষণ (স্ত্রী) অব-ঘৃ-ভাবে লুট্। সকল লোকে কানিতে পাঠ, একত্র উঠেঃবয়ে প্রচার করা। (স্ত্রী) ঘূচ্ অবঘোষণা, উচ্চাঘোষণা।

অবজ্ঞাপ (জি) অবজ্ঞাতে য় অব-জ্ঞা-কর্ণণি ক, বা তকারত বধ্যঃ। দ্বাধার জ্ঞাপ লগরা হটরাছে। যে বন্ধ সৌক্য হইরাছে। (স্ত্রী) ভাবে-ক। অবজ্ঞাপ লগরা। সৌক্য।
।০। দুর্দ্বিধোক্তভ্রাতৃভোক্তৃত্ততাম্। পা ৮। ১। ৫০।
দুর্দ্বিধ উক্ত ত্রৈ ভ্রাতৃ ভ্রী এই সকল বাত্মক নিষ্ঠা দ্বাবে বিকল্পে ন হয়।

অবজ্ঞাত (জি) অবজ্ঞাতে য় অব-জ্ঞা-কর্ণণি। এখানে নিষ্ঠা প্রত্যয় স্থানে নকার হয় নাই। দ্বাধার জ্ঞাপ লগরা হইরাছে। দ্বাধা সৌক্য হইরাছে। (স্ত্রী) ভাবে ক। সৌক্য। [নিষ্ঠা স্থানে ন হইবার সূত্র অবজ্ঞাপ শব্দে বোধ]।

অবচক্ণ (জি) অব-কৃৎসিতঃ চটে অব-চক্-কর্ণণি লু। কৃৎসিতাখ্যানকতা। নিম্বাকারী। অপদায়কারী। (চক্ষিঃ ব্যক্তায়াঃ বাচি। অরঃ বর্ণনেষি। ইকারোহুংবাতো মুখঃ বিচক্ণপ্রবন্। সিং কোঃ)। কাত্যায়ন বার্ত্তিক সূত্র করিয়াছেন যে,—।০। অনন্যোক্ত প্রতি-বেধো বচব্যঃ। অস্ এবং অন প্রত্যয় বিধান করিলে ব্যাঃ হয় না। তজ্জত, বৃ-চক্-অস্ বৃচক্য। বাক্যঃ। এবং বিচক্-অন, অব-চক্-অন, এই রূপে বিচক্ণ অবচক্ণ ইত্যাদি রূপসিদ্ধি হইরাছে।

অবচন (স্ত্রী) ন বচনঃ কুৎসারাম্। নঞ-ভৎ। নিম্বা। অভাবে নঞ-ভৎ। বচনাভাব। (জি) নাতি বচনঃ বত। নঞ-বহতী। বাক্যসূত।

অবচনীয়া (জি) বক্তৃদ্বয়ং বচ অর্থাৎ অনীয়াত ভতে নঞ-ভৎ। বলিবার অযোগ্য বাক্য। অশীল বাক্য। বচনীয়াঃ নিম্বাঃ ভতে নঞ-ভৎ। অনিন্দনীয়।

অবচর (পুং) অব-চি-অচ্। পুষ্পাদি চরন কতা। পুশ্-কলাধি চুর করিবার অত প্রবণ কতা।

অবচাৱ (পুং) অব-চি-বঞ্। হত দ্বাধা পুশ্কল্যায়ি

গ্রহণ। বহু প্রভৃতি দ্বারা অথবা চৌদ্বারাদ্বারা চরন হইলে অচ্-প্রত্যয় নিম্ন প্রকরণ লক্ষ্য হইবে। ৩। হস্তা নামে চেরতত্ত্বের। পা ৩। ৩। ১০। বহি হস্তদ্বারা গ্রহণ করা অথ বৃক্ষ, তবে চি বাতুর উত্তর বঞ্-প্রত্যয় হয়। 'হস্তাদ্বায়ে' কিং বৃক্ষগ্রহণার্থে কলান্যঃ বহী প্রচরং কয়োতি। অন্তরে কিং পুশ্পপ্রচরশ্চৌর্ধ্বং। (সি-কৌ-উক-হুঃ)।

অবচিতি (ত্রি) অবচি-কর্মণি কৃ। স্কিত। গৃহীত পুশ্পাদি। (অবচিতিবলিপুশ্পা। কুমা-০। ১৬০। বিনি পুশ্পায় পুশ্প চরন করিগাংছেন)।

অবচূড় (ক্ৰী) অবনতঃ চূড়ারঃ। ৫ প্রাদি-স-। ক্ষজার অধোমুখ বস্ত্র। ক্ষজার অধোমুখ অঙ্গ চামরাদি। (ত্রি) অগণতা চূড়া ক্রিয়াটাদি বস্ত্র। প্রাদি বহুত্রী। যতকের চূড়া বা ক্রিয়াটাদিশূত্র ক্ষজাশূত্র। যাহার চূড়া সংস্কার হয় নাই।

অবচূর্ণন (ক্ৰী) হুজ্রাতোক ত্রণবিশেষ। অব-চূর্ণ-ভাবে শূট। পেণ। চূর্ণ করা। অব-চূর্ণ-শিচ-শূটি-শিচ-শোণঃ অবচূর্ণন। চূর্ণ করিয়া ধ্বংস করা।

অবচূর্ণিত (ত্রি) অব-চূর্ণ পেণশে-কর্মণি কৃ। বাহা চূর্ণ করা হইয়াছে। ত'ড়া করা গ্রা। চূর্ণের অধঃসে, অবচূর্ণি এই নাম দ্বারা উত্তর কৃ। চূর্ণ করিয়া বাহাকে ধ্বংস করা হইয়াছে।

অবচুল (ক্ৰী) অবনতা চূড়া যন্ত বস্ত্র। বহুত্রী। এখানে ডকার স্থানে পক্ষে লক্ষ্য হইয়াছে। ক্ষজার অগ্রভাগে বস্ত্র অধোমুখ বস্ত্র ও চামরঃ। ক্ষজারিঙ্গ অঙ্গ বিশেষ।

অচ্-মধ্যে ডকার স্থানে ০০ হয়, এবং ৩ স্থানে ০০কার হইয়া থাকে। সাধনচারণ্য, ১। ১। ১। 'অগ্নি-বীলে পুস্ত্রহিতম্' ইত্যাদি অঙ্কের তাত্ত্ব্যে লিখিয়াছেন,—
ইলে (ইউ জুতী) ডকার ০০কারে বস্তুচাধ্যত-সম্প্রদায়প্রাপ্তঃ। তথা চ পঠাতে। অগ্নিবাহ্য ডকার ০০কার বস্তুচা জন্তঃ। অগ্নিবাহ্য ডকার ০০কার বৈ বসাকর্মণিতি।

এই রূপে বর্ণবাক্তির হইয়া পরিণেবে চ বা ০০ এই দুই বর্ণ বহুতে লক্ষ্য হইয়াছে। [ইহার বিশেষ বিবরণ ডকার বর্ণে দেখ]।

অবচুলক (ক্ৰী) অবচুলমিব প্রকৃতিঃ ইবার্থে সংজ্ঞারঃ বা কন্-প্রত্যয়ঃ। চামর।

অবচ্ছিন্ন (ত্রি) অব-চ্ছিন্ন-ক। কোন-বিশেষ দ্বারা বাহাকে বিশেষ রূপে বলা হইয়াছে। যেমন,—'জট-

বচ্ছিন্ন তাপন', এমন কথা বলিলে এই রূপ বুঝায় যে, জটা দ্বারা তাপকে অজ্ঞাত ব্যক্তি হইতে বিশেষ করা হইয়াছে। অর্থাৎ এখানে জটা বিশেষণ বস্তু। জটা বেশির বৃক্ষতে পাতা বাইতেছে যে, জটাদ্বারা ব্যক্তি একজন তপস্বী। বিশেষণ দ্বারা বিশেষ করাকে এবং কোন বস্তু দ্বারা সীমা নির্দিষ্ট করা দ্বারা তাহাকে অবচ্ছিন্ন কহে। যেমন, 'ঘটের কারণতা গুণদ্বাবচ্ছিন্ন'। এমন কথা বলিলে ঘটের কারণতা সকল দণ্ডেই আছে, কিন্তু গুণ তির অজ্ঞ কিছতে নাই ইহাচি বোধ হয়; সুতরাং এখানে গুণ দ্বারা ঘটের কারণতার সীমা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে। বাহা এক বস্তু হইতে অজ্ঞ বস্তুকে বাবচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিস্তার করিয়া দেয়, তাহার নাম অবচ্ছিন্নক। অবচ্ছিন্নকের দ্বন্দ্বকে অবচ্ছিন্নকতা বলা যায়। অবচ্ছিন্নকতা-ধরে কোথাও বস্তু-সম্বন্ধ বিশেষ, কোথাও বা অনতিরিক্তবৃত্তি বোধ দায়। যেমন, হস্তের গুণ বস্তুগুণ দণ্ডেই থাকে; গুণতন্ত্র অজ্ঞ কোন বস্তুতে গুণ থাকিতে পারে না। আবার, গুণে যে সমস্ত গুণ আছে, তাহার অতিরিক্ত অজ্ঞ দ্বন্দ্বকে উভা বিভিন্ন পরিমাণে দেয় বাহা উভা ঘটাদির কারণতা-বচ্ছিন্নক হয়। কাণ্ডের দ্বন্দ্ব দ্বারা হস্তের নিরূপণ করা যায়। তাত দণ্ড, ঘটাদির কারণতাবচ্ছিন্নকাবচ্ছিন্ন।

বাহার অভাব তাহাচি সেই অভাবের প্রতিযোগি। যেমন, 'ঘটের অভাব', এমন কথা বলিলে ঘটই সেই অভাবের প্রতিযোগি। প্রতিযোগি ধর্মের নাম প্রতিযোগিতা। ঘটের অভাব বলিলে, সেই প্রতিযোগিতা ঘট তির অজ্ঞ কোন বস্তুতে থাকিতে পারে না। সুতরাং ইহা ঘটাদির অভাবের প্রতিযোগিতাকে বাবচ্ছিন্ন করিয়া দেয়। তজ্জ ঘট তাহার অবচ্ছিন্নক। অতএব সেই প্রতিযোগিতাই ঘটাবচ্ছিন্ন।

পরিমাণাবিতে ইয়তা করাকে অবচ্ছিন্ন কহে। যে বস্তুর ইয়তা করা হয়, সেই বস্তুই তাহার পরিমাণাবচ্ছিন্ন। যেমন, জোপত্রীহি, জোপ পরিমাণাবচ্ছিন্ন ত্রীহি; অর্থাৎ জোপপরিমিত ত্রীহি।

বিশিষ্ট অর্থাৎ স্থিত অর্থে 'অবচ্ছিন্ন' শব্দ প্রচলিত হইয়া থাকে। যেমন,—'গৃহাবচ্ছিন্ন আকাশ', গৃহ বিশিষ্ট অর্থাৎ গৃহে স্থিত আকাশ।

বোধ্যস্তের মতে, অস্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্য জীব, অর্থাৎ অস্তঃকরণবিশিষ্ট বা অস্তঃকরণে স্থিত চৈতন্যের নাম জীবাত্মা।

অবচ্ছিন্নবাদ (পূং) অবচ্ছিন্ন অস্ত্রকরণবিশিষ্টতয়া
জীবন্ত বাঘো ব্যবস্থাপনং যত্র। বহরী। বোম্বোরে এই
রূপ মত পীকার করা হইয়াছে যে, অস্ত্রকরণে চৈতন্ত
রূপ জীবাত্মা আছে। অতএব, তৎপ্রতিপাদক মতকে—
'অবচ্ছিন্নবাদ'—বলা যায়।

উক্ত অবচ্ছিন্নবাদ দুই প্রকার। কেহ কেহ বলেন
যে, অস্ত্রকরণে প্রতিবিধিবিশিষ্ট চৈতন্তের নাম জীবাত্মা।
আবার কাহার মতে, অস্ত্রকরণবিশিষ্ট চৈতন্তের
নামই জীবাত্মা। এই দুই পক্ষের মধ্যে অস্ত্রকরণাব-
চ্ছিন্নবাদীরা, অস্ত্রকরণ প্রাপ্তবিধাবচ্ছিন্নবাদীকে এই
বলিয়া ঘোষ দেন যে, রূপবিশিষ্ট বস্তুরই প্রতিবিধি
থাকে। কিন্তু চৈতন্ত, রূপপূত্র নিরবয়ব বস্তু, সুতরাং প্রতি-
বিশিষ্ট প্রতিবিধি থাকে। অতঃপর অধিকতর প্রতিবিধি
নির্দেশ কিছুই নহে, ইহা অসম্ভব এতটা বস্তুর দ্বারা মাত্র।
ইহার নিজের কিছুই অস্তিত্ব নাই। সুতরাং প্রতি-
বিধিকে জীবাত্মা বলিলে, জীবাত্মারও কিছুই অস্তিত্ব
থাকে না। অতএব বলা নিজে কোন পদার্থ নয়,
তাহার বন্ধন এবং মোচন কি কপে সম্ভবপর হইতে
পারে?

নৈমারিকদের মত বৈদ্যাসিকেরাও পীকার করেন
যে, আকাশ এক বৈ দুই কিম্বা ততোমিক নহে। কিন্তু
সেই এক আকাশের স্থান ভেদে বিভিন্ন প্রকার নার
হইয়া থাকে। সেই রূপ চৈতন্তও এক, কেবল অস্ত্রকরণ
প্রভৃতি আধারবিশিষ্ট বলিলে তাহার ভিন্ন ভিন্ন নাম
হয়। ঘণ্টার চারি দিকে আকাশ বেষ্টিত হইয়া থাকে,
কিন্তু সেই ঘণ্টা স্থানান্তরিত করিলে তাহার চতুর্দিকের
আকাশ ঘণ্টার সঙ্গে সঙ্গে যায় না। জীবাত্মাও ঠিক
তরূপ। উহার ইন্দ্রিয়লোক ও পরলোকে গতিবিধি নাই।
কেবল উপাধিতেই উহার 'ইন্দ্রিয়লোক গমন' কিম্বা 'পর-
লোক গমন' এই রূপ নাম দেওয়া হইয়া থাকে। সে কারণ
জীবাত্মার বন্ধনের ও মোচনের কোন ব্যাঘাত ঘটে না।

যে উপাধিধারা অজ্ঞানমগ্ন এই সংসারে প্রযুক্তি
করে, তাহারই নাম জীব। সেই জীবের বন্ধন হইয়া
থাকে। যে উপাধিতে পরমাত্মাঙ্গে সংসারে প্রযুক্তি
হয় না, তাহার বন্ধনও হয় না, সুতরাং মোক্ষ হয়।

অবচ্ছিন্নিত (স্ত্রী) অবচ্ছিন্ন-ভাবে ক। উচ্চহাস। স্বার্থে
কন্ অবচ্ছিন্নিতক। অটহাস। (ত্রি) কণ্ণি ক। নিশ্চিত।

অবচ্ছেদ (পুং) অব-ছিন্ন-ভাবে বন্ধ্। ছেদন। সীমা-
কমান। বিশেষ করা। অবধারণ। ইয়তা বলা। ব্যাপ্ত।

অবচ্ছিন্নতাহেনেন করণে বন্ধ্। টরতা-সামন। মাপের
পাত্র।

যে কোন বস্তু কোন আখারের একদেশে থাকে,
অন্ত অবয়বে থাকে না, তাহাকে অব্যাপ্যবৃত্তি কহে।

এই ঘটনা এখানে আছে, এখানে নাই, ইত্যাদি
আখারের অবয়বের দ্বারা নিরূপণ হয় বলিয়া অবয়বট
সেই অব্যাপ্যবৃত্তির নিরূপক। যেমন বুদ্ধের অগ্রভাগে
যামর বলিয়া থাকিলে বুদ্ধের অগ্রভাগট বানরের
সঙ্গে সংযোগ থাকে, বুদ্ধের মূলে সংযোগ থাকে না।
তজ্জন্ত এখানে বানরের সংযোগ অব্যাপ্যবৃত্তি। শাস্ত্র-
কারেরা উহাকে কপিসংযোগ কহেন। বুদ্ধমূলে
বানরের সংযোগ থাকে না বলিয়া বুদ্ধমূল অব্যাপ্য-
বৃত্তিতার নিরূপক, এই জন্ত সেই বুদ্ধের মূলে ও
অগ্রভাগকে অবচ্ছেদ বলা যায়। অবচ্ছেদ দেশগামী ও
কালগামী। তাহার মধ্যে দেশগামী হইলেও সমস্ত
কালগামী না হইতে পারে। তজ্জন্ত কালর অব্যাপ্য
বৃত্তিতার নিরূপক। যেমন, আগ্রা আদ্যে জ্ঞান থাকে।
আবার যুগ্মাঙ্গে আত্মা থাকে, কিন্তু তৎকালে জ্ঞান
থাকে না। তজ্জন্ত এখানে নিগ্রাকালই জ্ঞানের অব্যাপ্য-
বৃত্তির নিরূপক।

অবচ্ছেদক (ত্রি) অবচ্ছিন্নতি স্বাভাং অজ্ঞতা বা পৃথক্
করোতি। অব-ছিন্ন-কৃ। ছেদক। যে ছেদন করে।
ইয়তাকারক। সীমাকারক। অবধারণক। অবচ্ছিন্ন শব্দে
যে অব্যাপ্যবৃত্তিতার বিপর্যয় কথিত হইয়াছে তাহার
নিরূপক। [বিশেষ বিবরণ অবচ্ছিন্ন শব্দে দেখ]।

অবচ্ছেদচত্বনিরুক্তি (পুং) অবচ্ছেদকঃ তৎপদার্থ-
নির্ধারণায় নিশ্চিন্তা উক্তিয়ম্। বহরী। অব-
চীর্ণনাদী। রত্ননাথশিষ্যোমণিকৃত অবচ্ছেদকঃ পদার্থ-
নির্ভাঃ ভাষ্যাত্মকঃ অনুমানব্যাপ্যবৃত্তিঃ প্রবিশিষ্টঃ।

(স্ত্রী) অবচ্ছেদকঃ তৎপদার্থনিষ্ঠাবয়বের উক্তিঃ। ৭৩৯।
অবচ্ছেদকঃ তৎপদার্থনিষ্ঠারক উক্তি।

অবচ্ছেদ্য (ত্রি) অবচ্ছেদ্যুর্ অর্হৎ অবচ্ছিন্নকরণে-
ণাৎ। ছেদন্যর্হ। কাটিবার যোগ্য। অবধারণ্য। বিশে-
ষণ্য। অবচ্ছেদ্যর্হ পদার্থ। যেমন ঘটনিষ্ঠ ঘটভাবের
প্রতিযোগিতা, ঘটর দ্বারা অবচ্ছেদ হয় অর্থাৎ সে
খানে ঘটই অস্ত্র প্রত্যযোগিতাকে নিবারণ করিয়া
ঘটপ্রতিযোগিতাকেই অস্ত্র হইতে বিচ্ছেদ করিয়া রাখে।

অবচ্ছন্ন (পুং) অব-চ্ছিন্ন। পরাশর্য।

অবচ্ছন্ন (স্ত্রী) অব-চ্ছা (আরম্ভকরণার্থে)। পা। ৩। ২।

১০০) ইতি অত্। তস্মিন্ পথে জাযাতোয়াকারশোণঃ
পন্ডাৎ ত্রীথাং টাপ্। অনাদয়। অবমাননা। অবহেলা।

অবজ্ঞাত (ত্রি) অব-জ্ঞা-ত। অনাদৃত। তিরস্কৃত। অব-
পণিত। অবনত। অবমানিত। পরিভূত।

অবজ্ঞান (স্রী) অব-জ্ঞা-তাবে লুট্। অবমান। তির-
স্কার। অনাদয়।

অবজ্ঞের (ত্রি) অব-জ্ঞা কর্ণিৎ যৎ। অনাদয়ণীয়। তির-
স্কার্য। তিরস্কার করিবার যোগ্য।

অবট (পুং) অবঃ তলপর্দাস্তমটতি অব-অট-অচ্। পঠ।
ভূমির বধ্যস্থিত রক্তঃ। হ্রিঃ। কৃপ। (অস্তরমবটহ্রিঃ
নিবাখনং রক্তরোক্তবৃহৎসঃ। হলাদ্ব্যং) বেহু নিয়
হান। কর্ণমূল্যি। (পুং) নঞ-ভৎ। বটপুত্র তির।

অবটনিরোধন (পুং) অবটে গঠে নিরুদ্ধাক্তে অব-ট-
নি-কথ-আপায়ে লুট্। নরক বিশেষ। যে নরকে গঠের
নখে পাশীরা কঠি ভোগ করে।

অবটি (স্রী) অবতি রক্ষতি সর্পাধিকন্ অব-অটি। পঠ।
কৃপ। বাণীপ্ অবণী। পঠ। কৃপ।

অবটীট (ত্রি) নাসিকার্য নতম্। অব-নতে নাসিকার্যঃ
সংজ্ঞাৎ টীট্, প্রত্যয়ঃ। খাঁদা। যে বাস্তির নত
নাসিকা। ছেগড়া নেকো। খাঁদা বা বদা নাক। ১।

নতে নাসিকার্যঃ সংজ্ঞায়াং টীট্-নাট্-জলট্। পা ২।
২। ৩১। নাসিকা লব্ধে নত এই অর্থ বুঝাইলে, সংজ্ঞার
অব এই অব্যয়ের পর টীট্, নাট্ এবং ভট্ প্রত্যয় হয়।

ভজোপাৎ নাসিকাপি। পুরাষোপি তথোচ্যতে,
ইতি কোক্তত।

অবট্ট (পুং) অব-টীক্-ভ্। পঠ। বৃক্ষবিশেষ। কৃপ। গ্রীবার
পন্ডাৎ জাপ। বাড়। বেহের নিয় হান। ন বট্ঃ ভ্রাকপঃ।
নঞ-ভৎ। ভ্রাকপ নহে।

অবট্টজ (পুং) অবট্টে অবট্টোবা জারতে অব-ট্ট-জন-ভ্।
১ বা ৫-ভৎ। নতকোর চরম ভেদ। টিকি। বাড়ের চুল।

অবট্টোনা (স্রী) অবট্টত কৃপত উৎকমিব উৎকং বভাঃ।
৬-বভী উৎকত উরাশেণঃ ভভঃ ত্রীথাং টাপ্। ভাতত-
বীর নদী বিশেষ।

অবভট্ট (পুং) অব অবগতঃ। (বভিঃ পতঃ) পক্ষো বস্মাৎ।
৫-বভী। হট্টহান। হাট। নভাত্তরে, অবভ্রত লব্ধ এই
অর্থে ব্যবহৃত হয়।

অবভীন (স্রী) অব-ওনীবিহার্যাপভৌ তাবো ক, ওবিহাত্ত
নকারঃ। অববোহনরূপ পক্ষীর গতিবিশেষ। আকাশের
উচ্চবিক্ হইতে পক্ষীদের সির দিকে বেবে আসা।

১০। ওবিহাত্ত। পা ৮। ২। ৪৫। ওকার ইৎ যাত্তর
উত্তর নিষ্ঠার ভানে ন হয়। (ওবিহাত্তো ভীঃ পাঠ-
সামর্থ্যাদেট্। সিং-কৌ)।

অবভ (পুং) অবাততি বভবানোহযোগজতি অব-অতি
সাতত্যসমেন-অচ্। পক্ষভাবিহাৎ পরজপম্। বর্জিক,
পা ৩। ১। ২৪ সূত্রে। ইতি দেবরাজ। কৃপ। অবট
এই প্রকার রূপও হয়। নিকটে কৃপের এই ভয়েকটি
পর্বার লিখিত হইয়াছে,—কৃপ, ভাত্ত, কর্ত্ত, বভ, ভাট,
বাত, অবত, ক্রিহি, য়, উৎস, ওভল্যাৎ, কারোভল্যাৎ,
কৃপ, কেবট, অবট।

উর্ভঃ কৃষ্ণেহবভঃ। শুক্ ১। ৮। ১০। এই শব্দের
তাবো সারপাচাৰ্য্য, অবত শব্দের এই রূপ যুগপতি
করিয়াছেন,—অবভাত্তলো তবভীতাবতঃ কৃপঃ। কৃপ-
নামহু চাবতোহবট ইতি পঠিতম্।

অবভংস (পুং স্রী) অবভল্যতে অলংক্রিতে অমেন।
অব-ভন্স করণে বঞ্। কর্ণপুত্র। কর্ণপুত্র। কর্ণভূষণ। শিরো-
ভূষণ। (অবভাসৌ কর্ণপুত্রোহপি ভূষণে। অমর)।

অবভংসিত (ত্রি) অব-ভল-ক্ত। ভূষিত। অলঙ্কৃত;
এখানে বিধানে অকারের সোপ হইলে 'বভংসিত'
এই প্রকার রূপও হয়। [অশিক্ষা দেখ]।

অবভঙ্গ (স্রী) অবভতং ব্যাপ্তং ভবঃ অবভ প্রাধিনঃ।
ব্যাপ্ত অককার। ১। অব সমভেদভ্যন্তমঃ। পা ৪। ৪।
৭৯। অব, লম্, অক্ এই সকল শব্দের পরস্থিত ভঙ্গ
শব্দের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়।

অবভরণ (স্রী) অব-ভ্-ভাবে লুট্। উপর হইতে নীচে
✓নামা। অত্ কপে প্রাচুর্ভাব। অবভীণ্যতে যেন করণে
লুট্। নভাধির সোপান। সিঁড়ি। তীর্থ।

অবভরণী (স্রী) অবভরতি গ্রহোহনয়। অব-ভ্-করণে
লুট্। গ্রহের প্রস্তাবের নিবৃত্তি মুখবত। গ্রহাভ্যন্ত।

অবভান (পুং) অব-ভন্-বঞ্। সন্তান। অধোমুখ।
লভাপ্রতান।

অবভার (পুং) অবভীণ্যতে অনেনানিস্নি বেতি করণে
অধিকরণে বা (অবেত্-স্রোথৈক্। পা ৩। ৩। ১২০)।

অব উপপদে তুভুভ্যাং করণাধিকরণয়োঃ পুন্নি সংজ্ঞায়া-
নসংজ্ঞায়াৎ বঞ্ ইতি বঞ্। তীর্থ। বাণী। পুষ্করী কৃপা-
ধির সোপান। সিঁড়ি। (অবভারঃ কৃপায়াঃ। সিং-কৌ)।
ভাবে বঞ্। প্রাচুর্ভাব। অবভরণ। নামা। অব সর্গভা-
তাবেন তীর্থতে অভিজুহতে লভোহোমেন ইতি বিপ্র-
হেৎ করণে বঞ্। দেবভাগ্যের অংশোত্তর অবভার।

‘নদার অবতার’ এমন কথা বলিলে এখানে অবতার শব্দ সংজ্ঞা হয় নাই, হুতরাং অসংজ্ঞা! বিষয়েও যৎকিঞ্চিৎ বিধান হইয়াছে। তাহার কারণ এই, পা ৩।৩।১১৮ হুত্রে এই রূপ লিখিত হইয়াছে যে, পুংসি সংজ্ঞায়াং অং প্রায়েণ। এই ‘প্রাণ’ শব্দের প্রয়োগ থাকার ১২০ হুত্রে উহার অল্পবৃত্তি আসিয়াছে, তৎকর্ত্ত অসংজ্ঞা বিষয়েও যৎকিঞ্চিৎ বিধানের দোষ হয় নাই। (কথনবতারা নদ্যাঃ? নদীয়াং সংজ্ঞা। প্রায়াহুত্রেবসংজ্ঞায়ামপি তবতি। ইতি কাশিকা)।

✓পুস্তানাদিতে অসংজ্ঞা অবতারের বিষয় লিখিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে এই করেকটি প্রসিদ্ধ—ব্রহ্মা, নারদ, কপিল, দত্তাশ্রয়, বজ্র, ধ্বজবেব, পুণ্ড্র, মন্ত্র, কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বেদব্যাস, ধৃতরাষ্ট্র, বোধিনী, রাম, বদরাম, কৃষ্ণ, নরনারায়ণ, বৃদ্ধ এবং কবী।

বিষ্ণু পৃথিবীর ও বেদের উদ্ধারের কৰ্ত্তা এবং ছত্রের রমনের নিমিত্ত দশবার ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। বিষ্ণুর দশাবতার কথা,—১ সংজ্ঞাবতার, ২ কৃষ্ণাবতার, ৩ বরাহ অবতার, ৪ নৃসিংহাবতার, ৫ বামন অবতার, ৬ পরশুরাম অবতার, ৭ রামাবতার, ৮ কৃষ্ণ ও বলরাম অবতার, ৯ বৃদ্ধ অবতার, ১০ কবী অবতার। এই সকল অবতারের বিস্তারিত বিবরণ তত্তৎ শব্দে দেখ।

মুণ্ডমালা ভাষ্যের মতে, প্রকৃতি হইতেই এই সকল অবতার উৎপন্ন হইয়াছিল। কৃষ্ণরূপা কালী, রামরূপা তারিণী, কৃষ্ণরূপা বগলা, বীণরূপা ধ্রুবাবতী, নৃসিংহ-রূপা ছিন্নমস্তা, বরাহরূপা তৈরবী, পরশুরামরূপা সুন্দরী অর্থাৎ বোধিনী, বামনরূপা ভুবনেশ্বরী, বৃদ্ধরূপা কমলা, দাতকীরূপা কবী।

অবতাররূপ (স্ত্রী) অব-তৃ-ণিচ-লুট। তৃত্বাদিতে পাইলে সেহ তৃত্বাদি নামান। বস্ত্রের অকল দ্বারা তৃত্বের অর্জন। তৃত্ব বাক্যান। গ্রহের প্রত্যবসন। নামান। (স্ত্রী) করণে লুট্ অবতারসী। গ্রহের প্রত্যবসন। (অবতাররূপ তৃত্বাদি-গ্রহে ব্রাহ্মণ্যকর্ত্তে। বিশ্ব)।

অবতারিত (ত্রি) অব-তৃ-ণিচ-লুট্। অবতরণিত। নামা-ইয়া রক্ষিত।

অবতীর্ণ (ত্রি) অব-তৃ-কর্ত্তরি-ক। কৃত্যবসাহস। বেদমতী প্রকৃতিতে অবগাহন করিয়াছে। কৃত্যবসাহস। বে উপর হইতে নীচে নামিয়াছে। অজরূপবিশিষ্ট হইয়া প্রোদুত।

অবতুলন (স্ত্রী) তুলেন অবতুল্যকৃত তৃণাঃ তুলেন অব-বটীকৃত অব-তুল অববটীনাথে-ণচ-ভাক-লুট্ পিচলোপাঃ। তুল দ্বারা অববটীন করা। তুল দ্বারা ওজন করা। (মুণ্ড ইতি। পা ৩।১।২১। ইতি মুণ্ডাদিভ্যং পিচলু)।

অবতোক্তা (স্ত্রী) অবপাতিত গড়হাপত্যং বস্ত্রাঃ। প্রাদি ও বহরী। বস্ত্রের গড় থাকে না। অবপততা। গাথকা গাই। গা-কোলা গাই। (অবতোক্তা তৃ অবপততা। অমত) অবন্ত (ত্রি) অব-দা-ক। খণ্ডিত। দত্ত। দ্বিগা পুনর্গৃহীত। ১০। অচ উপসর্গান্তঃ। পা ৭।৪।৪৭। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে অজন্ত উপসর্গের পর হইত যু সংজ্ঞক দা হানে ত হয়।

অবন্তিন্ (ত্রি) অব-তন্ত্র-কৃত্ত অবন্ত-অন্ত ইনিষ্টনো। পা ৫।২।১১৫। ইতি ইনি। বাহা খণ্ডিত হইয়াছে। বাহার আশাদি নষ্ট হইয়াছে।

অবৎসার (পুং) ন বৎসং সন্তানম্ ঋক্ষাতি লভতে বৎস-দ-দ-ক্ ততো নক্ তৎ। অপ্বেদোক জনৈক ভবি। অবৎসারস্ত স্পণবাস রণভিঃ। ঋক্ ৫।৪৪।১০। অবৎ-সারস্ত বৈবাসয়ীণাম্। ইতি সাধণ।

অবদংশ (পুং) অবদন্ততে মদ্যপানানন্তরঃ চক্ষুঃশে অব-দংশ-কর্ণি যজ্ঞ-। মদ্যপানের রুচিকর চক্ষুঃশ্রেণা। গজর। চাইট। শুভি।

অবদন্ত (ত্রি) অবদাতুঃ দত্তা পুনর্গৃহীতুং দাতুঃ বা আদি কর্ণি কর্ত্তরি কৃৎ নৃষ আদেশঃ। খণ্ডিত। বাহা দ্বিগা পুন-কার গ্রহণ করা হইয়াছে। দত্ত। ১০। আদি কর্ণি কৃৎ কর্ত্তরি চ। পা ৩।৪।৭১। আদিকর্ষে অর্থাৎ কণ্ঠের পূর্বে ক্রিয়ার উল্লেখ থাকিলে [আদিকৃতঃ ক্রিয়াংকণ আদি-কর্ষ] কর্ত্তব্যতো ক্র প্রত্যয় হয়। ভাব এবং কণ্ঠ বাচ্যেও ব্যাখ্যিত ক্ত হইয়া থাকে। আদিকর্ষে কৃৎ প্রকৃতিতে ক্র বিধান ব্যা—প্রকৃতঃ কটং দেবমন্তঃ। প্রকৃতঃ কটো দেবমন্তেন। প্রকৃতং দেবমন্তেন। ১০। দো দন্ যোঃ। পা ৭।৪।৪৬। ক ইৎ তকারাদি প্রত্যয় পরে থাকিলে যু সংজ্ঞক দা হানে দন্ আদেশ হয়। [অত্র সূত্র অবত শব্দে দেখ।]

তাতে দোষো দীর্ঘঃ স্যাদান্তে দোষো নিধানম্। যাতে দোষো যথপ্রাপ্তিহাভে হদোষস্ত্রাং পাতম্। যদি ছু দত্ত (পা ৩।৩।১২৪) ইতি তকারাদৌ দীর্ঘঃ তত্র তাভেৎপাদোষঃ। পাতপাতরোরপি সপি-পাতলকণো দিঘিরনিসিতঃ তথিযাতসোতি, নম্বযে ন ভবিযাত ইতি ন দোষঃ।

অবদন্তঃ বিতক্তঃ প্রতক্তাধিকর্ষণি।

অবদন্তঃ বিতক্তঃ নিবৃত্তিমিত্তি চেবাতে।

অচ্ উপসর্গাৎ (পা ৭। ৫। ৪৭) ইতি গ্রাণ্ডে নিপাতান্তে। অছপদর্গা বা এতৎ অবদন্তঃ ক্রিয়াত্তর-বিম্বা বোধভাষাঃ। (ইতি কাশিকা)।

অবদন্তঃ (ক্রী) অব-দ-ভাবে লুট্। বিদ্যন্তঃ। কেটে বাওল। অবদন্ত্য (পুং) অবদন্ত্যে গ্রাণিনোহ্মিন্ অব-দ-হ আধারে ব-জ্ঞঃ প্রদ্বাদিত্যংহত বদন্তঃ। নিদ্যাপ। ঐদ্যকাল।

অবদন্ত্য (পুং) অবদেপ্ শেথো-ক্ত। এখানে দা দাত্তর স্মানে ধৎ বিধা বৎ হ্রস্বমাই। কারণে বৈপ্ দাত্তর পু-স-জ্ঞক নহে। পাণান, দাপ্ কাটা এবং বৈপ্ নিবৃত্তল করা, এই হ্রস্বী ছাড়াই বুনো করা হয়েছে। ০। দাধা দ্যদ্যপ। পা ১। ১। ২০। তহা। দাধা। দীক্ত। হরি-ত্রাত। (ত্রি) ওদ্রাধিব্যপ্তক। বিতক্ত। (ত্রি) বনোক্ত। (অবদন্ত্যে নীতে সীতে বিতক্তে প্রবহেহপি চ। বিত)।

অবদন্ত্য (ক্রী) অব-দো-দেপ্ বা লুট্। প্রসত্ত কর্ণ। ধৎ কর্ণে প্রসত্ত হইলে সকল প্রাণস্যা করে, তজ্জন সৎ কর্ণ। পরিক্রা। অতিক্রম। ত্তিকরণ। (ক্রী) অবদ্যক্তি বক্তৃত্যে হ্রগ্জ্যাদেনে করণে লুট্। গোত্র। মূল। উদ্বির। অ-প্। (অবদন্ত্যে নীতে ব-জ্ঞে ওতকর্ষণি। হেম)।

অবদ্যক্ত (ত্রি) অবদ্যক্তবি অব-দ-গিচ্-বুল্লু বুদ্ধিঃ পিত্-লোপঃ। বিদ্যক্ত। অবদ্য বিভাগ কায়ক। বক্তা।

অবদ্যন্ত (ক্রী) অবদ-গিচ্-ভাবে লুট্। বিদ্যন্তঃ। অব-দ-বিভাগ। অবদ্যক্তে বক্ততে পর্য্যাদেনে করণে লুট্। বনিক্রা। বক্তা। পদ্য কর্তব্য। অত্র বিদ্যক।

অবদ্যন্তিত (ত্রি) অবদ্যন্তিতে প্ অবদ-গিচ্-কর্ষণি ক। বিদ্যন্তিত। বিভাজিত।

অবদ্যন্ত (পুং) অবদন্তে দাহো গাত্ত্যাদে বেল। গ্রাণি বহুত্রী। উদ্যন্ত। কোর মূল। (মুগ্ধেভ্যেইশ্বরমন্ত্রি-মিত্যাদি অবদ্যন্তেভ্যঃ। অদন্তঃ)। অব-দ-হ-ভাবে-ব-জ্ঞঃ। অদ্যবিজ্ঞঃ পদ্যদ্যঃ। অর্জঃ দ্যন্তঃ ব-জ্ঞঃ। পুত্রিয়া বাওল।

অবদ্যন্তেভ্যঃ। শব্দসম্বন্ধে এতৎ সচলন্তে অবদ্যৎ এবং ইত্কাপদ্য এই দুইটী একপদ্য করিয়া 'অবদ্যন্তে-কাপদ্য' এই প্রকার রূপ গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বক্ততঃ তদ্ব্যাপ্ত্য পদ্য। অদ্যন্তে টীকাকারঃ যদ্যন্তঃ বিক্রিয়া-হেম-অবদ্যন্তেভ্যঃ পিত্তে চৈতৎ পদ্যমিতি।

অবদীর্ণ (ত্রি) অব-দ-ক্ দীর্ঘ দীর্ঘত্বকরণে নকারঃ।

বিদীর্ণ। বিতক্ত। কুট্টিত। কৃত। ত্রীকৃত।

অবদোহ (পুং) অবদ্যন্তে হ্র-কর্ষণি ব-জ্ঞঃ। হ্রৎ, ভাবে-ব-জ্ঞঃ। দোহন।

অবদ্য (ত্রি) অব-দ-গিচ্-ভাবে নিপাতান্তে। অবদ্য। পালী। নিদ্য। নিদ্যার বোধ্য। দোহ। কথ্যবোধ্য নিবৃত্তি। প্রতিকৃত। অদ্য। যেক। দ্যাপ। অবদ্য। কুপ্ত্য। কুৎসিত। খেট। গর্হা। অদ্যক।

০। অবদ্যপদ্যব্যাগ্গণিত্যাদ্য নমোহেমু। পা ৩। ১। ১০১। গর্হা, পণিতব্য, অনিরাধ এই সকল অর্থে অবদ্য, পদ্য, বর্ধা এই পদগুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। 'বহের্মাক্ষি উপপদ্যে বদঃ সূপীতি ব-জ্ঞাৎ প্রাণ-দোহ্যেব সোহপি গর্হাভ্যানেকোক্ত্যর্থঃ নিপাতনক্। অবদ্যাপ্যপদ্য (সি-কো-০)। বোধ্যানে গর্হ অর্থ না বুঝিতে দেখানে, বদঃ সূপি ক্যপ্ চ। পা ৩। ১। ১০০। এই বৃত্ত দ্বারা অদ্যদ্য এই প্রকার রূপ হইবে। কিন্তু তদ্ব্যাপ্য গর্হ অর্থ বুঝিবে না। বর্ধা, অদ্যদ্য ত্তন্য। ত্তন্য নাম বসিতে নাই। গর্হাঃ কিত্-ক্ অদ্যদ্য ত্তন্য। ত্তন্য নাম গর্হাঃ বচনানর্থক।

অবদ্যোতন (ক্রী) অব-দ্য-গিচ্-ভাবে লুট্। প্রকাশ-করা।

অবদ্যন্ত্য (ত্রি) অব-দ-কর্ষণি তব্য। বনোবোধ্যের বিষয়। বোধ্যের বিষয়। দাহাতে বনোবোধ্য করা কর্তব্য। (ক্রী) ভাবে তব্য। বনোবোধ্য বিশেষ। বুঝা।

অবদ্যন্ত (ক্রী) অব-দ-লুট্। বনোবোধ্য বিশেষ। অবদ্যন্ত (পুং) অব-দ-গিচ্-অচ্। নিবৃত্ত।

অবদ্যন্ত (ক্রী) অব-দ-গিচ্-লুট্-ইরত। পরিজ্ঞপ। নিরপণ। সংখ্যাবিদ্যা ইত্যা করা। পদ্যপ্য বিভিন্ন রূপে ব্যবহৃত।

অবদ্যন্তীয় (ত্রি) অব-দ-গিচ্-কর্ষণি অদীর্ঘ। নিবৃত্তপ অদ্যদ্য বোধ্য।

অবদ্যন্তিত (ত্রি) অব-দ-গিচ্-কর্ষণি ক। সংখ্যাবিদ্যা নিবৃত্তিত। ত্তব্যব্যয়ণ।

অবদ্যন্ত্য (ত্রি) অব-দ-গিচ্-কর্ষণি ব-জ্ঞঃ। নিবৃত্তে বোধ্য। অবদ্যন্তীয়। নির্পের। (অব্য) অব-দ-গিচ্-ল্যপ্। অব-দ্যন্ত্য করিয়া।

অবদীর্ণ (পুং) অব-দ-কি। দীর্ঘ। কাল। তিত্তিত্তিবিদ্যক। অবদ্যন্ত। বনোবোধ্য। অদ্যন্তেভ্যঃ অব-দ-অদ্যন্তে কিত্। কিত্। পদ্য। (অর্জঃ স্যামবদ্যন্তে কামদীর্ঘমি-দ্য। হেম)। অবদীর্ঘেভ্যঃ অপাদানে কিত্। অপা-

হান। বাহা হইতে সীমা করা যায়। পঞ্চম বিভক্তিরও অবধি আছে। বহা—‘অপসরতোমহারপসরতি মেঘ ইত্যাদৌ একতাবিধঃ বিধকতে’। (রামতর্কবাগীশ)। প্রথমে ছুটী মেঘ, রাখালের বাতী চুইতে মাঠে বাইরা চুইতী ছুইতিকে গেল, সেট ছুইটার গমন বিবাহের পরস্পর ছুইটাকে অবধি করা বাটবে।

পূর্ণ এবং পর সীমা এষ্ট দুট রূপ। সেসন, কলিকাতা অবধি হইতে কাশী অবধি পাড়ী ভাড়া এত। এতলে কলিকাতা পূর্ণ অবধি এবং কাশী পর অবধি। কিন্তু বাঙ্গালার একপ প্রয়োগ নাই।

প্রকারান্তরে অবধি তিন প্রকার। দেশকৃত, কালকৃত এবং বুদ্ধিকৃত। দেশকৃত, কলিকাতা অবধি হইতে ইত্যাদি। চন্দের গ্রাস অবধি করিয়া বোক্ষ অবধি পর্যন্ত বল করিবে। এখানে গ্রাস কাল অবধিকে কালকৃত পূর্ণ অবধি এবং বোক্ষকাল অবধিকে কালকৃত পর অবধি বলা যায়। কুলকামিনীরা যে কথা বলে তাহা সখীকর্ণাবধি, অর্থাৎ এত ধীরে ধীরে কথা বলে যে, তাহা পার্শ্ব সখীই ভুলিতে পার, আর কেহ ভুলিতে পার ন। এখানে কুলকামিনীর মূখে কবির বুদ্ধিকৃত পূর্ণ অবধি বলা যায়; এবং যে সখী তাহার বাক্য শ্রবণ করেন সেই সখীর কাণকে কবির বুদ্ধিকৃত পর অবধি বলা গিয়া থাকে। (বাতিধোরাপেক্ষাবধিনিয়মো ব্যবহা। (সি. কে.)। প। ১।১।৩৪ ক্লে)। ১০। জনপদ তদবধোক্ত। প। ৪।২।১২৪। পাদিনির এ দ্রুটীও দেশকৃত অবধি বিধায়ক।

অবধিরং (ত্রি) অবধিরতাত সতুপ। অবধিবিপ্লিট। নগা নৈবরিকেরা অবধিমব্ধকৈ (অবধিকেই) পঞ্চবীর অর্ধ বলিয়া বীকার করেন।

অবধীরয়ান (ত্রি) অব-ধা-কর্ণশি শানট্, আকারত ইন্‌।
কে-বিষয়ে মনোযোগ করা হইতেছে।

অবধীর। অবজাহাৎ অদন্ত চুরা পং সখং সেই। লট্ অবধীরয়তি। লুট্, আববধীরং। লিট্ অবধীরয়াম।
অবত উপসর্গে লুট্ অবধিরীং। ক্। অবধীরয়।

অবধীরণ (ক্রা) অবধীর-পিচ-ভাবে বৃহ্। অবজা।
তিরকার। (ক্রা) ভাবে লুট্। অবজা। তিরকার।

অবধীরিত (ত্রি) অবধীর-পিচ-কর্ণশি ক্। অবজাত।
নজাকে অবজা করা হইয়াছে। বাহাকে তিরকার করা হইয়াছে। ‘অবধীরিতহৃদযাকাত’। (শকটর)।

অবধূত (ত্রি) অব-ধূ-ত। কণিত। ককবধূকোহাতর্গত
617-620 I

উপনিষৎ বিশেষ। আত্মভূত। নিবর্তিত। অনাদৃত (পুং) সন্ন্যাসিভিশেষ।

অবধূত সন্ন্যাসীর মধ্যে কতকগুলি শৈব এবং কতক জলি বৈষ্ণব। মহানিলাপ তন্ত্রে এবং যোগসাংসে শৈব অবধূতদের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। বৃহৎ শঙ্কর-বিমলেও এই সন্ন্যাসীদের বিবরণ দেখা যায়। মহানিলাপ তন্ত্রে প্রধানতঃ চার প্রকার অবধূত সন্ন্যাসীর কথা দৃষ্ট হয়,—ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, বীণাবধূত, কুলাবধূত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈদ্য ব্রহ্মোপাসক হইলে তাহারিগকে বতি বা ব্রহ্মাবধূত বলা যায়। এ অবস্থার তাহার্য গৃহাশ্রমেও থাকিতে পারেন কিবা সংসারধর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইতে পারেন। বিধিপূজক পূণাতিথিক হইলে তেমন সন্ন্যাসীকে শৈবাবধূত কহে।

বীণাবধূতদের মন্তকে দীর্ঘ ও অসংকৃত কেন্দ্র। কেহ কত্রাকের কেহ বা হাড়ের মালা গলার পরিয়া থাকেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা বিবস্ত্র, কাহার বা কোশীন পরা, এবং কাহার অঙ্গে তন্ন মাথা, কাহারও বা অঙ্গ রক্তচন্দনে লিপ্ত। তাঁহাদের হাতে মাঝের মাথার খুলী, কাতিবস্ত্র, মুগচন্দ্র, পরশু, খট্টাক, ভষক এবং কব্বর। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বা পেকরা বস্ত্র পরিধান করেন। বীণাবধূতেরা সকলেই গাঁজা ও মত্ত সেবন করিয়া থাকেন।

কুলাচার মতে অতিথিক হইয়া যে লোক গৃহাশ্রমে থাকেন, তাহাকে কুলাবধূত কহে।

শঙ্করবিমলে দশ প্রকার অবধূতের কথা লিখিত হইয়াছে,—তীর্থ, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি, পঙ্কত, সাগর, সরযতী, তারতী এবং পুরী।

যে সকল সন্ন্যাসী এইধর্মী প্রভৃতি তীর্থ স্থানে থাকিয়া ভ্রাম্যগ করেন, তাহাদের নাম তীর্থ। যে সকল সন্ন্যাসী আশ্রমবিচ্ছিন্ন এবং সাধনবারা পুনর্জন্ম হইতে মুক্তিকাত করেন, তাহারিগকে আশ্রম কহে। বনে এবং নিষ্করে বাঁহারা বাস করেন, তেমন যোগীকে বন বলা যায়। বাঁহারা অরণ্যে বাস করেন এবং সর্বদাই আনন্দিত, তাহাদের সন্ন্যাসীর নাম অরণ্য। যে সকল সন্ন্যাসী গিরিতে বাস করেন, বাঁহারা গীতাভাসে নিরত এবং বাঁহাদের বুদ্ধি গভীর ও অচল, তাহারিগকে গিরি বলা যায়। বাঁহারা পর্বতের মূলে বাস করেন, তাহার্য ধ্যানে প্রবীণ এবং সারাংশের পরব্রহ্মতত্ত্ব, তেমন সন্ন্যাসীকে পঙ্কত কহে। যে সকল সন্ন্যাসী সাগর

সম্মান পড়ারতাবে বসিয়া ঈশ্বরের আরাধনা করেন, তাহাদের নাম সাগর। যে সকল সন্ন্যাসী স্বরাচারী এবং জুজব তাহাদের নাম সন্ন্যাসী; যে সকল সন্ন্যাসী সধিবান্ এবং হুঃখবিস্তীর্ণ তাহাদিগকে ভারতী বলা যায়। তবুও এবং পরতন্ত্রিত সন্ন্যাসীর নাম পুতী।

অবধুত বৈষ্ণবেরা রামানন্দের শিষ্য। এখনও বাঙ্গালার নানা স্থানে এবং ভারতবর্ষের কোন কোন প্রদেশে এই প্রেমীর বৈষ্ণব অনেক দেখা যায়। ইহাদের আচার ব্যবহার অতিশয় কুৎসিত। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা জাতিভেদে মানে না এবং তাহাদের পান ভোজনেরও কোন নিয়ম নাই। তাহাদের সাধারণ বড় বড় চুল, পণার ফটিক প্রভৃতির মালা, কটিতে কোপীন, গারে থিলা কিবা কাপা, হাতে নারিকেলের কিতী। ইহারা সর্বদাই অত্যন্ত অপরিষ্কার ভাবে থাকে। লোকে ইহাদিগকে বাউলও বলে। বাঙ্গালার স্থানে স্থানে ইহাদের আখড়া আছে। এক একটা আখড়ার দুই তিন জন অবধুত এবং তাহাদের অনেকগুলি করিয়া সেবাদাসী থাকে। ইহারা তেঁক দিয়া সকল জাতিকেই আপনাদের সম্প্রদায়ে গ্রহণ করে। ডুবকী, ভূপীংক, একতারা প্রভৃতি ইহাদের যাত বস্ত্র। তিন্মা করিবার সময়ে ইহারা প্রথমে গৃহস্থের ঘরে গিয়া 'বীর-অবধুত' এইরূপ নাম গ্রহণ করে, তাহার পর বাজ বাজিরা গান করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে অনেকে গৃহস্থের বাড়ি-কাছদিকে নষ্ট করিবার চেষ্টা পায়, তজ্জন্ত তাহারা সমাজের ঘৃণার পাত্র।

অবধুতগীত (স্ত্রী) ভাগবতের একাংশতকহ উক্তব সম্বন্ধে যত্ন নৃপতির প্রতি কোন অবধুতের উপদেশ বিশেষ।

অবধুতন (স্ত্রী) অব-ধু-শিচ্-জু লুট্। চালন। ঝাড়া। চিকিৎসা বিশেষ।

অবধুতন (স্ত্রী) ধ্বং করোতি অব-ধু-শি কৃতার্থে পিচ্-ভাবে লুট্। অবচূর্ণন। গুড়া করিয়া ফেলান।

অবধুত (ত্রি) অব-ধু-কৰ্ণণি ক্। অবধারিত। নিশ্চিত নিরূপিত। ব্যবহাঙ্গিত বিষয় বিশেষ। স্থাপিত।

অবধুত (ত্রি) অব-ধু-কৰ্ণণি কাণ্। অবধবধীর। তির-কারের যোগ্য। পরাতবধীর। (অব্য) অব-ধু-ল্যপ্। তিরকার করিয়া।

অবধের (ত্রি) অব-ধা-কৰ্ণণি বৎ। নিশ্চিতব্য। নিবেত্ত। স্থাপনীয়। প্রকার যোগ্য। যে বিষয়ে মনোযোগ করা যায়। জাতব্য। (স্ত্রী) তাবে বৎ। মনোযোগ।

অবধুত (ত্রি) অব-ব-ধ-ক্ নঞ-তৎ। অহিংসক। অব-ধঃ জ্যোতিষদিত্তেষ্ঠ্যভ্যুথো দেবত। জু ৭।৮২।

১০। অব-ধঃ অহিংসকম্। ইতি সাধারণ।

অবধুত (পুং) অব-ধ-ব-ধ-ক্। পরিভ্যাগ। নাপ। চূর্ণন। নিষ্কা। (অবধুতঃ পরিভ্যাগে নিষ্কান্বেষণে চূর্ণনে। বিধ)।

অবধুত (ত্রি) অব-ধ-ব-ধ-ক্। নষ্ট। নিশ্চিত। চূর্ণিত। ত্যক্ত। (অবধুতঃ চূর্ণিতে। ত্যক্ত নিশ্চিতরোশ্চ। হেম)

অবন (স্ত্রী) অব-লুট্। শ্রীণন। রক্ষা করা। শ্রীতি। হর্ষ। (অবনঃ রক্ষণশ্রীভ্যোঃ। হেম)।

অবনত (ত্রি) অব-ন-ম-ক্। অধোমুখ। আনত। কৃত-নমস্কার।

অবনতি (স্ত্রী) অব-ন-ম-কিন্। ঔদ্ধাত্যের অত্যাধ। অগুরু। বিনয়। নিরূপিত গমন। প্রণাম।

অবনত (ত্রি) অব-ন-ম-ক্। বচিত। রোপিত। বেষ্টিত। বদ্ধ। (স্ত্রী) মুল্লাদি বদ্ধ। ০। নহো গঃ। পা ৮। ২। ৩৪। ক্ পরে এবং পদান্তে নহ ষাভূত হকার স্থানে ষকার হয়।

অবনত (ত্রি) অব-ন-ম-ক্। অতিশয় নম্র। [অকম শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অবনয় (পুং) অব-নী-ভাবে অচ্। অধঃপাতন। নিপাতন। অবনয়ন (স্ত্রী) অব-নী-লুট্। অবস্থাপন। গর্তে যো-জনের শেষ জল ঢালা।

অবনটি (ত্রি) নাসিকারঃ নতম্। অব-নতার্থে নাসি-কারঃ নাট্-প্রত্যয়ঃ। ঝাঁদ। বাহার নাক বলা। ঝাঁদ। নাক। [অবটিট শব্দে হ্রস্ব দেখ]।

অবনায় (পুং) অব-নী-ব-ক্। অধোদান। অধঃপ্রাপন। নিরূপিত এইরূপ বাণ্য। ০। অবোধোপরিঃ। পা ৩। ৩। ২৬। অব এবং উৎ এই দুই উপসর্গের পর নী ষাভূত উত্তর ব-ক্-প্রত্যয় হয়। (অবনারোহধোনয়নম্। সি-কো-উক্ত হ্রস্বে)।

অবনাম (পুং) অব-ন-ম-ব-ক্। অবনতি। মাথা নানাইরা নমস্কার।

অবনি। অবনী (স্ত্রী) অবতি রক্ষিত প্রজাঃ, অবাধে বা ভূতৈঃ অব (অতিস্বপ্নমধ্যবিভুক্ত্যোহনি। উপ্ ২।১০।) ইতি অনিঃ। ক্রিয়কার্যভায়ে বা ভীমি অবনী ইত্যপি ভূমি। মেদিনী, বহী। অবনী শব্দে জায়গান লভ্যাকও বুঝায়।

অবতি অগৎ যোষকেন, অবাধে প্রাপিতভীয়াহি

নির্ধায়েন অব-অনি। নদী। (নিকৃৎ)। অবনি শব্দে
নদী বুঝাইলে যেহে প্রায় ইহার বহুবচনাত রূপ দেখা
যায়। আনিকতীতবনঃ সনুহুৎ। বক্ ৫। ৩৫। ৩।
অবনয়ো নহাঃ। (সারণ)। অবন্তি কর্ণশি, অবন্তে বা।
অজুলি। হশাবনিত্যো হশবক্কেত্যাঃ। বক্ ১০। ১৪।
৭। কর্ণশাবন্তি গচ্ছতীতাবনঃ। হশাবনয়োহজুলঃ।
ইতি সারণ।

অবনিক্ত (রি) অব-নিষ্-ক্। কালিত। পোত। পোষিত।
অবনিবাধ। অবনীনাথ (পুং) ৩-তৎ। রাজা। নৃপ।
অবনিপতি। অবনীপতি (স্ত্রী) নৃপ। রাজা। ভূবাসী।
অবনিপাল। অবনীপাল (পুং) ৩-তৎ। নৃপ। রাজা।
অবনীশ (পুং) ৩-তৎ। ভূপতি। নৃপ। রাজা।

অবনোজ্ঞন (স্ত্রী) অব-নিষ্-জ্ঞ-লুট্। প্রাকালন। প্রায়ে
পিণ্ডবানের নিমিত্ত বিবৃত কুলের উপরে যে জল সেক
করিতে হয়, তাহাকেও অবনোজন বলে। পার্শ্ব প্রাচীর
অবন প্রকৃতি অনেক গুলি কার্যতত্ত্বতার অর্থাৎ পিঠাদি
বা মাতামহাদি তিনের উচ্চের এক ব্যক্যে তিন জনের
নামই উল্লেখ করিয়া একবারে উৎসর্গ করার বিদ্যি
আছে। আর অর্থা, অক্ষযোদক, পিণ্ডবান, অবনো-
জন, স্বধাবচন এই কার্যগুলির তত্ত্বতা নাই। অর্থাৎ
এগুলি প্রত্যেকের নিমিত্ত পৃথক্ পৃথক্ রূপে করিতে
হয়। বধা—

অর্ঘ্যৈকযোদকে চৈব পিণ্ডবানোবনোজনম্।

তত্ত্বতানিবৃত্তিঃ ত্র্যং স্বধাবচন এব চ। (বৃত্তি)

অবন্তি (পুং) অব-ন্তি। (অবন্তেত)। ইতি উচ্চলবত
উপ-৩। ৫০-পুত্রে)। (স্ত্রী) 'কৃদিকারাদিতি তীর্ষ'—এই
হুত্রায়ণের 'অবন্তী' এই প্রকার রূপও হয়।

হাবনবদেব এবং ইহার প্রসিদ্ধ নগরীর নাম। জনপদ
বুঝাইলে 'অবন্তি' শব্দ প্রায় বহুবচনাত হইয়া থাকে।
কারণ, ১০। তত্ত্ব নিবাসঃ। পা ৪। ২। ৩২। তাহার
নিবাস এই অর্থে দেশনাম্বয়ে বুঝাইলে বখাবিহিত
তত্ত্বিত প্রত্যয় হয়। তচ্ছত্র এখানে অব্ করিলে প্রথমে
'অবন্ত' এই প্রকার রূপ হইল। তাহার পর, ১০।
জনপদে লুপ্। পা ৪। ২। ৩১। বেশবিশেষে জনপদ
অভিধেয় হইলে চাতুর্থিক তত্ত্বিত প্রত্যয়ের লুক্
হয়। কাজেই এই হুত্রায়ণে অব্ প্রত্যয়ের লোপ হইলে
'অবন্তি' এই প্রকার রূপসিদ্ধি হইয়া থাকে। পরে—

৩। লুপি বৃকবজ্জিৎবচনে। পৃ ১। ২। ৫। লুপ্
হইলে প্রকৃতির জায় লিঙ্গ এবং বচন হয়। এই হুত্রায়-

সারে, "অবন্তীনাং নিবাসো জনপদঃ" এই ব্যাক্যে 'অব-
ন্তীনাং' এই প্রকৃতিতে বজীর বহুবচন আছে বলিয়া
বহুবচন, এবং পুংলিঙ্গ আছে বলিয়া পুংলিঙ্গ হুত্রায়ণ-
'অবন্তরঃ' এই প্রকার বহুবচনাত প্রয়োগ হইয়া
থাকে। "প্রাপ্ত্যোক্তিব্যঃ কামরূপা মালবাঃ স্থারবন্তরঃ"
(হেমচন্দ্র)। অনুপাত্তিকৈরাক্ষ হীড়িতোজা অবন্তরঃ
(হংতপুত্রাণ)। এ সকল স্থলে অবন্তি প্রথমেই
বুঝাইতেছে। কোন কোন স্থলে পূর্বেই নিগমের অন্তর্ভা
বেয়া যায়। অবন্তী নগরীকে বুঝাইলে ইহা একবচনাত
হয়। ৩

প্রাপ্ত্যোক্তিব্যঃ কামরূপা মালবাঃ স্থারবন্তরঃ

পূর্বেই নিগমের অন্তর্ভা

বৎসরাজের ইতিহাস জানেন গ্রামে গ্রামে এরূপ বৃদ্ধ
লোকেরা যে অবন্তি প্রদেশে বাস করেন তাহার গিরা, পূর্বে
কথিত মতা শ্রীমদ্ভগবত বিলাস নগরীতে গমন কর।

এই প্রোকে কালিদাস, অবন্তি প্রদেশ এবং তাহার
নগরীকে পৃথক্ রূপে দেখাইয়াছেন। এখানে অবন্তি
শব্দে অবন্তি প্রদেশকে বুঝাইতেছে, সে কারণ ইহা বহু-
বচনাত। পূর্বেই ২৭ প্রোকে কালিদাস লিখিয়াছেন
যে, সৌদাম্যকপ্রপদিস্থা মাশ্ব তুষ্ণাক্ষরিতাঃ। উচ্চ-
নিরী অতালিগার উপর মিহা একবার পরিচয় করিয়া
বাটতে বিবৃথ হইও না। অতএব কালিদাসের সময়ে
অবন্তী, উচ্চনিরী এবং বিশালা এই তিনটি নামই চলিত
ছিল।

হেমচন্দ্র অবন্তীর এই কয়েকটি পর্যায় লিখিয়াছেন—উচ্চ-
নিরী, বিশালা, অবন্তী এবং পুস্করভিনী। (উচ্চনিরী
তাবিশালাবন্তীপুস্করভিনী)। অবন্তী নগরী কোন্ সময়ে
কে স্থাপিত করিয়াছেন এবং ইহার অপর নামগুলি কোন্ সময়ে
হইতে চলিত হইয়া আসিতেছে, তাহা জানিবার কোন
উপায় নাই

অবন্তী নগরী, অবন্তী নদীর কূলে অবস্থিত। অবন্তী
নদীর অপর নাম শিপ্রা। উচ্চনিরী নগরীর বর্ণনায়
কালিদাস এই নদীর নামও উল্লেখ করিয়াছেন,—শিপ্রা-
বাতঃ প্রিয়তম ইব ইত্যাদি। হংতপুত্রাণে লিখিত
হইয়াছে যে, অবন্তীতে মঙ্গলগ্রহের জন্ম হইয়াছিল।
(অবন্ত্যাক কুলো জাতো মঙ্গলঃ ৩ হিমাংকঃ)।
পূর্বে অবন্তী নগরীতে কালিকার এবং মহাকাল নামক
মহাদেবের মন্দির ছিল। শক্তিসম্বন্ধে লিখিত
আছে,—ভারপর্বাৎ সমাসাধ্য শৈলঃশিখরোজ্জ্বলঃ।

অবন্তীসংগ্রহে দেখা কাণিকা তত্ত্ব তিষ্ঠতি। কাণিকাসের মেঘভূতে মহাকাশের বিবরণ দেখা যায়,—‘পুণ্যঃ ব্যাভিহুংবনশুরোধাম চতৌষসম্।’ ‘অপাভান্ন জলধর মহাকাশমাস্যত’ ইত্যাদি।

অবন্তী নগরী, যশোরাজ বিক্রমসিংহের রাজধানী। পূর্বকালে হহা খ্রীস্টাব্দের এবং বিহার নিমিত্ত বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিল। রামকৃষ্ণ, অবন্তী নগরীর সান্দী-পনি আচার্যের নিকটে অত্র শিক্ষা কবিত্তে গিয়াছিলেন। ভক্ত: সান্দীপনিঃ কান্তমবন্তীপুরবাসিনম্। অস্বার্থং জগদ্বীরো বলদেবজনাধিনো। বিহুপুং ৪। ২১। ১২। কিন্তু এষ্টটা কোন্ অবন্তী তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না।

অবন্তীর বর্তমান নাম উজ্জিন্। ইহা উজ্জয়িনী শব্দের অপভ্রংশ। এই নগরী এখন সিদ্ধিয়ার অধিকার-ভুক্ত। ইহার পরিধি প্রায় তিন কোশ। এই নগরীর চতুর্দিক্ প্রাচীরে বেষ্টিত, মধ্যে মধ্যে উচ্চ গোল গুহক আছে। ইহার মধ্যে প্রায় চারিটা মন্দির, অনেক গুলি হিন্দু দেবমন্দির এবং একটি আধুনিক রাক-অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ৭৫°৫০' পূর্ব দাঘিমায়। এবং ২০°২০' উত্তর অক্ষরেখার অবন্তী অবস্থিত। আমাদের দেশের জুহুসহরা বলেন, পঞ্চ হইতে স্রমেক পূর্বত পর্য্যন্ত রেখা টানিলে তাহা হইতে ১১ অংগ দূরে অব-
ন্তীর স্থান নির্দিষ্ট হয়। কিন্তু তাহা হইলে উপরের গণনাভুসারে ৬ অংশের অধিক দূরবর্তী হয় না।

অবন্তী নদী—ইহার অপর নাম শিপ্রা। অনেকে অজয়ন করেন যে, মালব দেশে পূর্বে হুইটী অবন্তী নদী ছিল। ইহার একটি শাখিয়ার পূর্বত হইতে উৎপন্ন হইরাছে। শিপ্রা নদী, চব্বল নদের সঙ্গে মিশিয়াছে। অপর অবন্তী নদী, সাগরমতীর একটা শাখা।

অবন্তিকা (স্রী) উজ্জয়িনী নগরী। স্বল্পপুরাণে অবন্তিকা নগরীকে মোক্ষদায়িকা বলিয়া শিখিত হইয়াছে।

আবোধ্যা যমুনা জম্বা কাম্বী কাকী অবন্তিকা।

পূরী রাজবতী চৈব কট্টেজ্য বোকাবন্তিকাঃ

অবন্তিদেবের আচার্য্য অবন্তিকা কহে। অস-
জরিকরা যাবক করিয়াছেন যে, ষাটকাবিত্তে দুর্ভ-
নের অবন্তিকা সপ্ত হজর কর্ত্তব্যঃ প্রোক্ত বিদ্ব-
কাম্বীকঃ বৃত্তাভ্যঃ অববন্তিকঃ। স্তম্ভিতাঃ ৬
পরিচ্ছেদঃ

অবন্তিপুর ৭ অবন্তীপুর (স্রী) অবন্তি: অবন্তী য় নুঃ

(অবন্তপুরব্দঃ পঞ্চমাসকে। পা ৫। ৪। ৭৪) ইতি অকা-
রাত্ অচ্ সনাস। অবন্তী নগরী। উজ্জয়িনী। কাম্বীকঃ
রাজা অবন্তিবর্মা বিদ্যোক্তঃসার নামক স্থানে অবন্তিপুর
নামে একটি পুরী স্থাপিত করিয়াছিলেন। ঐ পুরীতে
তিনি, অবন্তিবর্মানী, এবং অবন্তীধর নামে দুইটা মণা-
দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। প্রাচীন অবন্তিপুর, বেহাত
নদের দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এখন আর সে নগরী নাই,
কেবল সামান্য এতটা পরাক্ষে লোকে ‘ওরাতিপুর’
বলে। কিন্তু ঐ দুইটা মন্দিরের এবং নগরের চতুর্দিকে
প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আজও দেখিতে পাওয়া যায়।

অবন্তিবর্মা (পুং) কাম্বীরের জনক বৃণ্ডা। তিনি জুহ-
বর্মার পুত্র। তদানীন্তন বর্তী পুর, উৎপলাপীড় রাজ্যকে
রাজ্যভূত করিয়া অবন্তিবর্মকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করিয়াছিলেন। তিনি, ৮৫৫ খৃঃ অব্দে রাজা হইয়া ২৮
বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

অবন্তিভ্রম্ম। অবন্তীভ্রম্ম (পুং) অবন্তিঃ অবন্তীম্ ৭
ত্রম্ম টক্ ৭-তত্। অবন্তীদেশবাসী ভ্রম্মণ। ০। ত্রম্ম-
ণো জ্ঞানপথ্যাদ্যাম্। পা ৫। ৪। ১০৪: অনপন্নভ্যত
অর্থে ভ্রম্মণ শব্দের উত্তর টক্ প্রত্যয় হয়।

অবন্তিসোম। অবন্তীসোম (স্রী) অবন্তিঃ সোমাত্মা বা
জাতঃ সোম ইব। কাঞ্চক। কাম্বী। আরনাগক। সৌ-
বীর। কুম্ভাব। অতিমুত। পাণ্ডার। বৃজঙ্গা।

আরনাগকসৌবীরকুম্ভাব্যতিমুতান চ।

অবন্তিসোমপাণ্ডারকুম্ভলান চ কাঞ্চিকে। (অমর)।

অবপন্ন (ত্রি) অব-পদ্ ক। সংস্কৃট। সহপক।

অবপাক (পুং) অব অপকর্ষে পচ্-বঞ। অপকৃতপক্।
কর্ষণ বঞ। অপকৃতপক বক্ত। (ত্রি) অপকৃতঃ পাকো
বক্ত। বহুব্রী। যে মদ্য পাক করে।

অবপাত (পুং) অব-পত ভাবে বঞ। অধঃপাতন। অব-
পত-পচ্-অচ্। অধঃপাতন। পাক, ন্যমান। অব
পততি অস্মিন্। আধারে বঞ। কতী ধারিবার গুহ
বক্ত গঠ।

অবপাত্র (ত্রি) অব জেজেনেন নিরুপ্তভ্যৎ। ত্যাভ্যঃ পাত্র
বক্ত। বহুব্রী। পতিত কিম্বা রেজ্জাতির লোক। যে
যাক্তি ভোজন করিলে শত্রু অধমিত হয়।

অবপাত্রিত (ত্রি) অব-পাক-কৃতার্থে পিচ্ ক ইট্ ৭।
লোপঃ। অপাত্যক্তেঃ। অজ্ঞাতা পাত্যক্তে ১০ততক-
দাদিতে পরিভাষণ করিয়াছেন।

অবপার (পুং) অব-পদ্ ক। অধঃপতন। নীচে পড়।

অবপান (ক্ৰী) অব-পা-লুট্। দুঃস্থ পানীয় গ্রহণ।
গোরাঘেরী। অবপানম্। অক্ ৭। ২৮। ১। অবক্রমা হিতঃ
দুঃস্থ পাতবাম্। সাধন।

অবপানিত (ত্রি) অব সমভাং পাশে ভাতোহিত তারকানি-
ইতচ্। পানবদ্ধ। জালবদ্ধ যুগ প্রকৃতি।

অবপীড়ন (ত্রি) অবপীড়-পিচ-লুট্। সকল বিষয়ে
বে পীড়া দেয়। (পুং) অবগতা পীড়া যেন। প্রাণি
বহুঃ। চিকিৎসা বিশেষ। ঔষধ। নাসিকা চিকিৎসা।

অবপীড়ন (ক্ৰী) অব-পীড়-পিচ-লুট্। নিশীড়ন। পীড়ন
স্বাধ বিশেষ। (ক্ৰী) ১৬। অবপীড়না। নিশীড়ন।

অবপ্পুত (ত্রি) অব-প্পু-ক্ত। সকল দিকে সিক্ত। আর্দ্র।
অবতীর্ণ। উপহিত।

অববন্ধ (পুং) অববধ্যতে আশ্রিত্যে চক্ষুঃকোহনেন অব-
বন্ধ-করণে বন্ধ্। দৃষ্ট অববন্ধ রোগবিশেষ। ভানি প্রকৃতি।
ভাণে-বন্ধ্। সম্যক্ বন্ধন।

অববাহা (ক্ৰী) অব-বাহ- (প্ৰরোক্ত চলঃ। পা ১। ৩। ১০৩)
ইতি অসীদ্ধাং টাপ্। সকল দিকে বা সকল প্রকারে বাধা।
প্রতিবন্ধন।

অববাহুক (পুং) অব বহো বাহবেন। প্রাণি বহুঃ।
বাহুরোগ বিশেষ। যে রোগে হাত বদ্ধ হইয়া যায়।
(ত্রি) অব গতো বাহবন্ত। প্রাণি বহুঃ। দেবাবি-
ভাষেত কপ্। বাহুবীহীন। হাতার বাহু নাই।

অববুদ্ধ (ত্রি) অব-বুধ-কর্ষণি ক্ত। জ্ঞাত। বর্ধিত ক্ত।
প্রবুদ্ধ। আগরিত।

অববোধ (পুং) অব-বুধ-ভাবে বন্ধ্। জ্ঞাপন। জ্ঞান।

অববোধক (পুং ক্ৰী) অববোধয়তি অব-বু-পিচ-লুট্।
বুধ। বুধ উত্তিবার শুর্কেট লোকে আগরিত হই এবং
বুধ দেখিয়া লোকে বেলা বুঝিতে পারে, যেহেতু হয্যের
নাম অববোধক। ষাণক। যে জানাইয়া দেয়।

অববোধন (ক্ৰী) অব-বুধ-পিচ-লুট্। জ্ঞাপন। জ্ঞান।

অবভর্জিত (ত্রি) অব-ভ্রম-পিচ-লুট্। ভ্রম্যপেশঃ ক্ত। ভ্রান্ত
বদ্ধ। যে বদ্ধ ভ্রান্তাইয়া গুণ্ডা হইয়াছে।

অবভাবণ (ক্ৰী) অব-ভাব-লুট্। কথন। মন্ত কথন।

অবভাস (পুং) অব-ভাস-ভাবে বন্ধ্। জ্ঞান। প্রকাশ।
নিখাজান।

অবভাসক (ত্রি) অবভাসয়তি অব-ভাস-পিচ-লুট্। প্রকাশক।

(ক্ৰী) সর্বপ্রকাশক কৃষ্ণ চৈতন্য। পরমাত্মা।

অবভাসিত (ত্রি) অব-ভাস-পিচ-ক্ত ইট পিচ লোপঃ।
প্রকাশিত।

অবভূত (পুং) অব অবসানে বিতস্তি গোবরাং যজ্ঞঃ অব-
ভূক্তঃ। অবৈ ভূক্তঃ। উণ ২। ১। ইতি কৃপন। প্রধান
যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে অপর যজ্ঞ। নীকিতাত যজ্ঞ।
কোন বজ্রাধি করিলে যদি কোন নানাতিরেক ধোষ
হইয়া থাকে, তৎকর্ত্ত তাহা নিগারণের হোম বিশেষ-
অন্তাবিস। অজ্ঞানভূগমোজ্ঞসা। অক্ ৮। ১০। ২০।
অবভূতভাবিবঙ্গম্। ইতি সাধনঃ। অবভূতোহপি চ।
নীকিতাত্। উণ ২। কো ১। যজ্ঞাক মান। (অথমে
ধাবভূথে বিনিয়োগঃ। সজ্জা।) অটক।

অবভ্রট্ (ত্রি) অব ভ্রণতে ভ্রততি বা অব-ভ্রণ্ ভ্রণ বা
কিপ্। অধঃপতিত। যে উচ্চ হইতে নিরে পড়িতেছে।

অবভ্রট (ত্রি) নাসিকায় নভম্। প্রাণি সন। নভাণে
নাসিকায় ভ্রট্ প্রত্যয়ঃ। নিয়নাক। বাঁধা। যে
বাক্তির বস। নাক। [অবটটি লকে হ্রস্ব দেখ]।

অবম (পুং) অবতি সর্জকার্য্যে নৈরুপ্যে দায়য়তি অব-
রক্ষণে (অবজ্ঞাব্যবমাণমাবরণঃ। কুংসিতে। উণ ৪।
৪৪। ইতি অব অম নিশাতনে। (অথবা,—। ১। অবো
চন্দ্রলোপোশ্চ। বার্ত্তিক পা ৪। ৩। ৮ হ্রস্ব। অবম
এবং অমন্ ন্যসের অমন্স শব্দকোর গোপ হয় এবং তাহার
পর ম প্রত্যয় বিহিত হইয়া থাকে।) অধম। নিম্নত।
যাতার কোন কাণো ক্ষমতা নাই। দিনক্ষয়। ত্রাহম্পল।
একবারে দুই তিথির ক্ষয় হইলে দিন তিথির ম্পলকে
যেমন দিনক্ষয় বা ত্রাহম্পল, অথবা অবম বলা যায়, তদ্রূপ
একটি তিথি যদি তিনটি বারেক ম্পল বলে, তবে তাহার
নাম দিনক্ষয় বা ত্রাহম্পল হওয়া অবম। ক্রমমঃ তিথিব
প্রতিকাল কমিয়া আসিলে বারংকিত পূজোক্ত অবম
পট্টা থাকে। যাবার তিথি বাড়িয়া আসিলে পূজোক
অবম ঘটে। যেমন রাববারে চতুর্থাৎ ৪৮ পট্ট। তাহার পর
দশে দিনেই পঞ্চমী হইলে উহা সমস্ত গোমবার জোগ
করিয়া মঙ্গলবারেও দুই পট্ট পূর্ণাঙ্ক থাকিতে পারে।
য্যোতিষশাস্ত্রে এই দুই প্রকার অবম তিথি যাত্রাদি
অনেক কার্য্যে নিষিদ্ধ। কাজেই তাহা অবম অর্থাৎ
নিম্নত বালিয়া গণ্য হয়। (নিম্নত প্রতিকর্ষারেককোপা-
বধাধমাঃ। অমর)।

অবমতি রক্ষতি সর্জাপমঃ। রক্ষক। যিনি সকল
মাগম হইতে রক্ষা করেন। পিতৃগণ বিশেষ। পিতৃগণ
তিন প্রকার। যথা—অবম, উর্জ এবং কাব্য। অবমতে
নিম্নাতেহন করণে অম। পাপ।

অবমত (ত্রি) অব-মত-ক্ অহুনাবিশোপঃ। অধ-

বাক্য। যুম হেতু, তথা হেতুবাচ্য। যে যে বস্তুতে যুম থাকে সেই সকল বস্তুতেই অগ্নি থাকে। যেমন উমান ইহাচেই উপাত্তৰণ বাক্য কহে। যুম বহিৰ বাপা, একটা উপনয়বাক্য। কোন স্থানে যুম আছে, এমন কথা বলিলে তাহাতে অগ্নিও আছে এই রূপ সিদ্ধান্ত হয়। উদাহৰণ নাম নিগম বাক্য। হেতু, উপাহরণ, উপ-নয় এই গিন পদ্ধতি; অথবা প্রতিজ্ঞা, হেতু এবং উপ-হরণ, তত্ব পক্ষের নৈমারিকেরা স্বীকার করেন। চিত্তা-ননি কৃত যে গ্রন্থে ঐ সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে উপায় প্রতিপাদক বলিয়া লক্ষণার্থণ ঐ গ্রন্থকেও মোকো অবরব বলিয়া থাকে। বধা,—‘আমি অবরব পড়িচেনি।’

অবরবিন্ (জি) অবরবঃ কারণযেনোক্তো ইনি। অবরব জন্তু ত্রয়া। যেমন দুই খানি কপাণ অবরব। তদ্বারা বট জন্মে বলিয়া বটকে অবরবী বলা যায়। জন্তু ত্রয়া-যের নাম অবরবিক। নৈমারিকেরা অবরবিককে অব-রব হইতে তিরসিয়া অভিযুক্ত, পদার্থ স্বীকার করেন। মুক্তানলীতে অবরবীর প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, বধা, বহু পরমাণু একত্র হইয়া আছে বলিয়াই অবরবীকে স্বীকার করিতে চর। ইহাতে এই আপত্তি হইতে পারে যে, পরমাণু যখন তন্ত্রিয়াই নহে, তখন তৎকাল ঘট-দিয় প্রত্যেক ক্রমে হইতে পারে। তাহার উত্তর এই, একটা পরমাণুর প্রত্যেক না হইলেও পরমাণু সমূহের প্রত্যেক হইয়া থাকে। যেমন একটা কেশ দূর হইতে দেখা যায় না, কিন্তু অধিক কেশ এক স্থানে থাকিলে তাহা দূর হইতেও দেখা যায়।

অবযা (জি) অবযা-চ্চ (আতো যিনিবন্ধনিক্ নিপন্দ। পা ৩।২।৭৪। চকারাচ্ বিচ্)। শব্দদের বন্ধনের নিবন্ধ যে গমন কবে। যে হিংসা করিবার নিবন্ধ থাকে না।

তে তদ্বিত্যবযাঃ। স্বক ১।১৭০।১২। বধা অবরঃ পদ্ধতঃ বন্ধনায় পদ্ধা। পুনশ্চ, নেহ তদ্বং বন্ধনেনে নায়ৈত। স্বক ৮৪৭।১২। অথবা অস্মান্ হিংসিতুস্ব-পদ্ধতে ন ভবতু তদ্বং। ইতি সারণ।

অবযাজ্ (জী) অবযাজ্ পৃথক্কৃত্য ইহাতে অববদ-কৰ্ম্মণি হিন্। অববজন। পৃথক্ক করিয়া বাগ। পৃথক্ক করিয়া হবির্ভাগ পাঠ।

তে তদ্বিত্যবযাঃ স্বক ১।১৭০।১২। অবযাঃ, অব-জনঃ। অবযুজ্য পৃথক্কৃত্যবজনঃ হবির্ভাগঃ। ইতি সারণ।

। ৩। অবব বজঃ। পা ৩।২।৭২। অব পৃথক্ক বজ্ বাতুর উত্তর বজ্ বধরে পুন্ প্রত্যয় হয়। ১ মা—অবযাঃ, অববাজী, অবযাজঃ। ‘অবযাজ্’ শব্দের সম্বোধনে ‘অবযাঃ’ এই প্রকার দীর্ঘাচ্চ রূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

। ৩। অববঃ যেতবাঃ পুরোভাচ্। পা ৮।২।৩৭। অবযাজ্ শব্দের পদ্য বিবরে অর্থাৎ পদসংজ্ঞক প্রত্যয় পরে থাকিলে ডন্ হয়। ৩। যেতবাতারীনাং ডন্ পর-ভেতি বক্তব্যাহ্। ব্যক্তি পা ৮।২।৭১ হজে। যেমন, অবশেষতাম্ অববোতিঃ। সৰ্গনাম স্থান পরিভাষ্য করিয়া হু হইতে ক পর্যন্ত অষ্টাধারীতে বত প্রত্যয় লিখিত হইয়াছে, সেই সকল প্রত্যয়ের পূর্বে বাহা থাকে তাহাকে পদ কহে। (বাহিন্দননামস্থানে। পা ১।৪।১৭)। ইহার সম্বো কতকগুলি তদ্বজা আছে। সৰ্গনামস্থান পরিভাষ্য করিয়া হু প্রত্যয় হইতে ক প্রত্যয় পর্যন্ত বত বকারাদি বা অলাদি স্বাদি প্রত্যয় আছে, তাহার বাহবের পূর্বে থাকে, তাহাঙ্গিনের ত সংজ্ঞা চর। (বচি তদ্। পা ১।৪।১৮)।

অবযাজ্জি ইতি কর্ত্তরি হিন্। যে অপকর্ট বাগ করে। সুদ্বোধনের মতে অবযাজ্, শব্দের সম্বোধনে ‘অবযাঃ’ এবং ‘অবযঃ’ এই রূপ বিকল্পে দীর্ঘ হইয়া থাকে।

অযযাত্ (জি) অব-বা-ভূচ্। পৃথক্কর্ত্তা। যিনি পৃথক্ক করেন। তবাতবযাতো হরসঃ। স্বক ৮।৪৮।২। অব-যাতা পৃথক্ক কর্ত্তা। ইতি সারণ।

অবযান (জী) অব-বা-ল্যট্। অপগম। উরঃ বীভূরা অব-যানবোদ্য। স্বক ১।১৮৫।৮। এবামুক্তপাণ্যং পাপা-নামপগমম্। ইতি সারণ।

অবযুন (জি) অজতে অজ্-উনন্ বীভাবঃ বযুনঃ কতিঃ প্রজ্ঞা প্রশস্তঃ। (ইতি নিক্কল)। নান্তি বযুনঃ যত। নজ্-বহতী। কান্তিপুত্। প্রজ্ঞাপুত্। নজ্-তৎ। অপ্র-জ্ঞান। স ইত্তমোহবযুনঃ ততবৎ স্বর্ধোণ। স্বক ৩২১।৪

৩। অবযুনম্ অপ্রজ্ঞানম্। প্রজ্ঞাননামনিভাষঃ। সারণ।
বীতে পদ্যতে অজতি বযুনঃ দেবমনিরম্ ততো নজ্-তৎ। দেবমনির নহে। ৩। অজিযমিশিষ্ট্যাক। উণ্ ৩।৩১। অজ, বম এবং শী বাতুর উত্তর উনন্ প্রত্যয় হয়।

অবর। পুণ্যায় কত্বাণি প-সক-সেট্। লট্ অবরতি। লিট্ আবর্যামাস। লুট্ আবর্যৎ।

অবর (জি) যু গদ্যোদয়িতি অপ্। বজঃ (যেবাৎ তুতবঃ

শ্রেতে ত্রিষ্ণু হ্রাসে যনাক্ প্রিঃ। অবর)। বর শব্দে
দেবতার বর বুঝাইলে পুংলিঙ্গ, শ্রেত অর্থে ক্রিদিগ্ এবং
অব্রাহ্মণ অর্থে স্ত্রীলিঙ্গ হয়। ন বরং একত্ব। দেবতার
বর নহে। শ্রেত নহে। অব্রাহ্মণ নহে। চরম। অবর।
কাব্য। অরাজীন। তৎ পুঙ্খবোধবোধঃ। অক্ ৩। ২১।
৬। অবরাসো অরাজীনঃ। ইতি সাধারণ। এখানে
বৈদিক ভাবের 'অবর' শব্দের প্রথনার বহুবচনে লস্ক
হানে অগ্রক্ হইয়াছে। ১। আক্ষেপেরগ্রক্। পা ৭। ১।
৩০। অবগতঃ শব্দের পর লস্ক হানে অগ্রক্ হয়।

(পুং) পশ্চাৎগতঃ দেশ। পশ্চাৎগতী কাল। (স্ত্রী)
পশ্চাৎগতী। (স্ত্রী) পশ্চাৎগতী। (স্ত্রী) পশ্চাৎগতী
পশ্চাৎগত। (স্ত্রী) নাস্তি বরঃ শ্রেতো যস্মাৎ। ১ বহুত্রী।
পশ্চিমে। (পুং) ন বরং একত্ব। বর নহে। কাব্য।
নহে। ব্যবহা অর্থে ভগ্ন সর্গ্যাম সংজ্ঞা হয়। অস্প পণ্ডে
ধাকিনে বিকল্পে সর্গ্যাম সংজ্ঞা হয়, তাই লস্ক অবরে
অবরঃ এই ছই প্রকার পদ হইবে। [হুই অস্প শব্দে
শেখ]। উদ্ভিতে অবরমাং, অবরমাং। ভিত্তে অবরশিন
অবরঃ, এফ রূপ ছই ছইটী পদ হইয়া থাকে।
অন্ত বিভক্তিতে সর্গ শব্দের দ্বার রূপ হয়। তার
বেদান্ত, কালকৃত ও বুদ্ধান্ত, ব্যবহা এই তিন
প্রকার। বেদান্ত বগা, বদবং বজ্জোঃ। বাহা বদ-
বেদের অবর অর্থাৎ পশ্চাদ্গত। কালকৃত বগা, বদবং
প্রাচ্যগাঃ। বাহা প্রাচ্য পূর্ণিয়ার পশ্চাৎ কাল। বুদ্ধি-
কালত বগা, বদবং বদবদ্যসীতি। বে অবর অপেক্ষাও
অধম। উক্ত স্থলভাগিতে বিগ্ণাটী অবর শব্দের
যোগে পক্ষী হইয়াছে।

কালেন অবরঃ কালাবরঃ এই তৃতীয়া সমাসে কিবা
কালেন অবরঃ, ১৫ তৃতীয়া সমাসের বিগ্রহব্যাক্যেও
ইহার সর্গ্যাম সংজ্ঞা হইবে না। তজ্জন্তু ভেদে কালাবর
কালেনাবরঃ এফ প্রকার রূপই হইবে। কালাবরটম
কালেনাবরঃ এফ প্রকার রূপ হইবে না।

১০। পুঙ্খবোধ-বাক্যোপদেশ-পরাধরণি ব্যবহৃত-
সংজ্ঞারাম্। পা ১। ১। ৩৪। এই সকল শব্দ সংজ্ঞা ভিন্ন
বহু। অর্থে সাদৃশ্যপণে পঠিত হইয়াছে বাগদা ইত্যাদির
অস্প ১০২ অত বিভক্ত ত সত্য সর্গ্যাম সংজ্ঞা হয়।
কিও অস্প পণ্ডে বিকল্পে সর্গ্যাম সংজ্ঞা হইয়া থাকে।
১০। পুঙ্খবোধো সবভ্যো বা। পা ৭। ১। ১৬।
পূর্ণ, পর, অবর, হকিণ, উত্তর, অপর, অবর, অব,
অবর এই নয়টি শব্দের পর্য্যায় ভিত্তি ও ভিত্তি হানে

বিকল্পে স্যৎ ও 'অস্প' হই। ৩। তৃতীয়া সমাসে। পা ১
১। ৩০। তৃতীয়া সমাসে সর্গ্যাম সর্গ্যাম সংজ্ঞা হয় না।
(তৃতীয়াসমাসাব্যাক্যোপদেশ ন। সিং কোং)। কালা-
বরঃ (অবরতোপদেশঃ)। বাস্তবিক। পা ২। ১। ৩৩
হুই) অবর শব্দের সহিত তৃতীয়া সমাস হয়। 'মানে-
নাঃ বরঃ মাসাবঃ'। (সিং কোং)। কালেন পূর্ণিয়ার
মুদ্র)। (সংজ্ঞাপদকল্পী) তৃতীয়া ন সর্গ্যামঃ। বাস্তবিক।
পা ১। ১। ২২ হুই) সংজ্ঞা এবং মৌলীকৃত সর্গ্যামপণ্ডের
সর্গ্যাম সংজ্ঞা হয় না। নামে বগা, অবরো নাম কচ্চি-
জ্ঞনতমৈ দেহি। অবরার দেহি। গোপে বগা, অবরমতি-
ক্রান্তঃ অতাবরতমৈ দেহি অতাবরার দেহি ইত্যাদি
এই ছই হানে মৈ হইবে না।

অবরত (পুং) অবরশিন্ কালে জায়তে অবর-জন-তঃ।
কনিষ্ঠ সোধেদরজাতা। (অবরতঃ স্যঃ কনিষ্ঠ বয়ো-
হবরতঃ)। অস্প)। পুং। পুং সকল বংশে পরে
কনিষ্ঠাছে বসিয়া উঠাকে অবরত বলা যায়। (স্ত্রী)
টাপ্ অবরতাঃ। কনিষ্ঠ সোধেদর তসিনী পুং। অবরতঃ
জায়তে জন-ত পুংবাং। কনিষ্ঠ তসিনীর পুং।
তাপিনের। (স্ত্রী) টাপ্ তাসিনেরী। 'সর্গ্যাম-
ভিত্তিমাং পুংবাং তাং'। (তাপ্য। পা ৩। ৩। ৩০ হুই)।
অবরত (স্ত্রী) অব-র-ত অস্পাদিকলোপঃ। বিস্রাক্ত।
জনবরত। সত্যতঃ।

অবরতস্ (অস্প) অবর-তসিন্। অবর। অবরকে।
অবরগাঃ। অবর উচ্চশে। অবর হইতেঃ অবরঃ।
অবরঃ। সকল বিভক্তি হানেই তসিন্ ৩১২ হয়,
সেই ক্রম ঐ অর্থ ভাল বুঝাইতেছে। ১০ ১০০০০০০০০০
মুদ্রতে। পা ১। ১। ১৬। পক্ষী সর্গ্যাম ১৬২ অত
বিত্তিক হানেও তসিনাং প্রত্যয় হয়।

অবরত (স্ত্রী) অব-র-ত-কিন্। বিস্রাম। নিরুতি। (আর-
তঃ) বিস্রাম উপগমে, অস্প)।

অবরবর্ণ (পুং) অবরঃ পেশাকৃতোবর্ণঃ। কণ্ঠ্য। পুং।
অবরবর্ণ (পুং) অবরবর্ণে জায়তে অবরবর্ণ-জন-তঃ।
পুং। নিষ্ঠবর্ণে জাত বহু।

অবরত (পুং) নাস্তি বরঃ শ্রেতো যস্মাৎ তদবরং তৎপাক্য
ত্রয়ঃ নিরবো বতঃ বহুত্রী। স্থা। স্থ্যাকে জগতে প্রাক্-
নিহত কিরণ দান এবং পৃথিবীর অলাভবন করিয়া
পুনর্বার বগাকালে অলাদান করিতে হয়। মুদ্রতাঃ
স্থ্যোর এই ছইটী অতি উৎকৃষ্ট ব্রত হইয়াছে। তজ্জন্তু
স্থ্যাকে অবরত বলা যায়। অবরঃ উৎকৃষ্টঃ ব্রতঃ

पञ्चा० । ६ पक्षी । चर्चक । आकलनाह । (वि) अक्षर
अक्षर उक्तवत् । शीतल । वय विद्यमान ।

ଅବସ୍ଥାନେନ (୧:) ଅବସ୍ଥା: ମନ୍ଦାରସ୍ତ୍ରୀ: ନେମା: । କର୍ତ୍ତା: । ଅବସ୍ଥାତମ ।
 ଅବସ୍ଥାତଂ (ଅବା) ଅବସ୍ଥା: ଏକମାତର୍ଥେ ଅବସ୍ଥାତି । ମନ୍ଦାର-
 ଶ୍ରେୟଃ, କାମ, ବିବା, ସିଦ୍ଧି: । ମନ୍ଦାଂ ସ୍ତେଷ, କାମ, ସମସ୍ତା-
 ସିଦ୍ଧି: ଉଚିତେ । ମନ୍ଦାଂ ସେଷେ, କରଣ କିମ୍ବ, ସିଦ୍ଧେକ ।
 [ଅବସ୍ଥାତିର ହୁଅ ଅର୍ଥାତ୍, ସାଧେ ସେଷ] ।

[illegible]

ସେବାପାଇଁ (ମି) ଅବଦାନ ଦେବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଏ । ସମସ୍ତଙ୍କ
ଆପତ୍ତି ଯୋଗେ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ । ଆପଣଙ୍କ ସହଯୋଗ ଯୋଗୁଁ
କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହେବ ।

[illegible]

ଅବଗ୍ରୀଣ (ସି) ଅବ ଅବଗ୍ରୀଣ ଶ୍ରୀରାଜେଷ୍ଠ । ଅବ-ଗ୍ରୀ-କ-ଗ୍ରୀ-
ତ । ତିରତ୍ତ । ବିକ୍ରତ୍ତ । (ଅବଗ୍ରୀଣେଷ୍ଠିକ୍ରତ୍ତ । ଅବଗ୍ରୀଣ ।)

ଅବସ୍ଥାଗୁ (ସି) ଓ ଦଶରଥ ଗୁଣ୍ଡ । ଗୋଟି ଗହ
 ଶକ୍ତି ଗହ । (ଡି) ଡିଏ. ଅବସ୍ଥାଗୁ । କମିଶନ ।

अथर्ववेद (वि) अथर्व-संहिता अध्याय २३ । अथर्व ।

ଅବକାଶ (ସି) ଏବଂ ନବୀକରଣରେ ଏ ଅବକାଶ-କାର୍ଯ୍ୟକୁ
 ଶାସ୍ତିକର । କର । ଆଉଟ୍ ରେକର୍ଡ ନା ପାଏ ଶାସ୍ତିକର କର
 (ସି) ଅବକାଶ—ଆଉଟ୍ ପ୍ରକାର ସେ ଶାସ୍ତିକର କର
 ଆଉଟ୍ କର କେବଳ ଆଉଟ୍ ପାଏ ନା । ଦେଖ, ଅବକାଶ-କାର୍ଯ୍ୟ
 କରା ହୁଏନାହିଁ । ଆଉଟ୍ ।

অবলম্বি (প্রী) অব-কথ-ভাবে ক্রিয়- অকলম্বি- ব
কথিত।

অবল্লভ (ত্রি) অ-ব-ল-ভ। ভুজাবলোহণ। বিবি কোন
উদ্ধৃতিতেই নিম্নতানে নাথিরাছেন। উপাটিত।

অকরোক্তক (পূ.) অব অসাব্যে যোজ্যতি অ-ক-পিত্-
ব-পিত্. নোপঃ। অকটিকাক্তক যোগ বিশেষ।

অমরতাপ (২) অম-তপ-তাপে ব.ক্। তিত্তব। ব.
 তিত্তব। অম-তপ-তপতি ব.ক্। তিত্তব।
 তিত্তব। অম-তপ-তপতি ব.ক্। তিত্তব।
 তিত্তব। অম-তপ-তপতি ব.ক্। তিত্তব।
 তিত্তব। অম-তপ-তপতি ব.ক্। তিত্তব।
 তিত্তব। অম-তপ-তপতি ব.ক্। তিত্তব।

অবলম্বন, (সি) অ-ক-ভাষে কুই। মিলেও।
625-628 I

जतिम ज्ञापः । अथवापुत्रं ज्ञानवर्धनं नित्यं ।
 त्व-वासकं कृते । ज्ञानं वाचस्पतिः । (अनायासं
 ज्ञानादयम् आरभ्यतस्मान् । अथ) ।

অবরোধক (খি) অবরোধিত: অব-র-দ-ক। প্রতিরোধক।
 আবরক। যে আবক করিতে পারে।

অমরোবাগান (স্ট্রী) অফগান প্রজিয়াবত নামক

[illegible][illegible]

অবদানক (সে) অবদানকি, (সে) পোষকতাক
 বা ১।৩।৩০ ইতি বা তদে জুই, নি, কোম
 উৎপাদন। উপাদানক (সে)।

অবলোপিত (বি) অধঃস্থ-পা. ক. ইট, পি. সো. ১০০
উৎপাদিত। কালী উপত্যকা কোলা হইতে।

অবতরাহ (২) অবতরাহক। অবতরাহ (উত) উত
হতে নিজে নাম। অবতরাহতি কৃষ্ণাব্যাসঃ অত্র
মুখ্যেন্দ্রকর্তৃ কৰ্ত্তি সংজ্ঞায়ঃ যঃ। শাখাবিক্রম
জাণের বেতক। অত্রের বোত্র, নাম্তা মুকী ইত্যত্রি
(শাখাবিক্রমবোত্র জাণ। অত্রঃ)। অবতরাহতি
ভরোমূলভঃ অত্রশাখাব্যাসোহতি কৰ্ত্তি ক। ভরক
একটি লতা। যে লতা কৃষ্ণমূল হইতে বহুদূর
উপর পর্যন্ত উঠে। [অবতরাহোহতরপে ভরোমূলে
লতাকন্দরে। অবতরাহতি যপুশ্যকমতোগাং পরম্বহা
লোক অবতরতয়াং অপালামে বক্। বর্ধতি বর্ধে।
শাস্ত্রকরোত্র কলম, বাহার বেতপু পুগে ভরোমূলে
বর্ধতি লোক, দ্বকতোগে পর আতক পুত্রীকিত
আগিরা লম্ব গ্রন্থে ভরিত হয়।

অবরোধণ (স্ত্রী) অব-রহ-ভাবে লুট্। অবরোধণ। নাম।।

অবরোধশাধিন্ (পুং) অবরোধাত হিরোধি পুনঃ।

প্রোধেতি অব-রহ-অচ্। অবরোধঃ ভাটুঃ বলাঃ

শাধাঃ সত্যত বহুলে। বর্ষীয় ইনি। প্রকম্বক। বটরক।

বটগছ। বটের ডাল কাটিয়া পুতিলেও তাহাতে গাছ

অগ্নে, তক্ষত উৎকে অবরোধন্যাপী করে। (জি)

বাহার ডাল কাটিয়া কলম করিলে তাহাতে গাছ জন্মে।

অবরোধিকা (স্ত্রী) অবরোধতি বৃক্ষাধাতঃ অগৌরুধেন

সঙ্ঘতি অব-রহ-লুট্। কপি অত ইবন্। অবগতা।

অবরোধিত (পুং) অব-রহ-গিচ্-ক্ত ইট্, পিচ্, লোপঃ।

বাহকে উক্ত হান হইতে নামাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

অবরু অরু রোধিতঃ কথিরাপি প্রাদি নং। অররক।

অর রকবর্ণ। অরবার। অর মোকা-ইজ্জমহুঃ। ছোট কই

বাছ। ক্ষুর বৃক্ষ। ছোট রোধিতক বৃক্ষ। অর মনোজ।

ছোট হার। (রোহিতো লোহিতো রকঃ। অং।)

রোধিতঃ কথিরে দীরে কচ্। প্রকম্বাসনে।

রোহিতো নীম্বগরোহিতেন রোহিতকক্ষমে। বিশ্ব।

(রোহিতো হারভেদে ইত্যাদি। হেমঃ)।

অবরোধিন্ (জি) অবরোধঃ শাখানিক। অত্যন্ত অব-

রোধ-ইনি। বটরক। বটগছ। [অবরোধিন্ শব্দে ইনি

প্রত্যয়ের স্থর দেখ]। (জি) যে নামে। (স্ত্রী) ঠীল্

অবরোধিনী। যে ঠী উক্ত দেশ হইতে নির স্থানে নামে।

ব্যোতিষোক্ত বর্ণাবিশেষ।

অবর্গ (পুং) বরহেন অকারত সম্ভাবীয়ো বর্গঃ। শাক-

তৎ। সকল বরবর্ণ। (জি) নাতি বর্গঃ সমুদ্রো বত।

বঞ্-বহরী। বর্ণমূত।

অবর্ণ (পুং) অকারতৈক বানীয়ো বর্ণঃ অকরন্। শাক-

তৎ। হ্রব, দীর্ঘ, ম্রু, উগাত, অদ্ব্যত, বরিত, অদ্ব্যনা-

সিক, নিম্ননাসিক ভেদে অষ্টাদশ সংজ্ঞক অবর্ণ। বৃহ-

বোধের মতে অ আ ই এই হ্রব দীর্ঘ ম্রুতের নামই অবর্ণ।

বর্ণিতে জনমদো রজাতেনেন। বর্ণচিহ্নাং পিচ্ করণে

বঞ্-পিচ্ লোপঃ বর্ণঃ ব্রতাবি ততো নঞ্-তৎ। ব্রত

ভিন্নঃ প্রোপাতিঃ। নিম্না। (অবর্ণক্ষেপনির্বাস পত্নী-

বাসাশ্রয়ঃ। উপক্রোশোচ্চুপা চ কুংসানি চ

বর্ণিণে। অবর্ণঃ। রূপ ভিন্ন। ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ ভিন্ন।

ভ্রাণি বর্ণ ভিন্ন। বর্ণ বা রোগ্য ভিন্ন। অম্ব ভিন্ন।

অক-ভিন্ন। বীতকম ভিন্ন। ভিন্ন ভিন্ন। বনোভিন্ন।

জান বিশেষ ভিন্ন। অবরাদ ভিন্ন। (স্ত্রী) কুহু ভিন্ন।

কণ্ডকর্ণ প্রভেদভেদে।

রূপে বিভাজ্যে ভ্রাণীয়ো রূপাধায়কর ভেদে।

ভেদে বিভাজ্যে ভিন্নে বর্ণভাগবিশেষযোগে।

অবর্ণাণে চ বঞ্-কুহুনে। (হেমঃ)।

অবর্তন (স্ত্রী) বৃত-লুট্ অণাথে নঞ্-তৎ। বর্ষবাসের

অভাব। অতিতি। না থাক। (জি) বর্ষতে জীবতি

অনেন করণে লুট্ বর্তনং জীবতি ততো নঞ্-বহরী।

জীবিকাপ্রত।

অবৃত্তি (স্ত্রী) প্রোপাতিত বর্ষতে অনরা, বৃত-কপিবিধি-

বৃতিবিধিবিধিকিঞ্চিলাচ্। উণ্ ৪। ১১৮। ইতি করণে

ইন্-বক্তিঃ ততো নঞ্-তৎ। দহিত্ততা। জীবনরাহিত্য।

কিমন্ বাঃ প্রোপাতিঃ। বৃচ্ ১। ১১৮। ৩। বাঃ বৃথাব-

বক্তিঃ স্তোতৃণঃ দারিত্র্যং। পুনশ্চ, প্রত্যাবক্তিঃ দাতবে।

বৃচ্ ৪। ১১৮। ২। বর্তি জীবনং। তদভাবোহবর্তিঃ।

অবৃত্ত (জি) বৃত- (বাদিত্যম্ভনসি। উণ্ ৪। ১১৮)

ইতি বজ্জন্। নঞ্-তৎ। অবাতপীঃ। অন্নবর্জ্যোহবজ্জঃ।

বৃচ্ ৩। ১২। ৩। অবব্রঃ কেনাপি অবাতপীঃ। সাধন।

অবব্রহ্মান (জি) ন বব্রহ্মানঃ। বণাথে নঞ্-তৎ। বৃদ্ধির

মূত। অন্নপীল।

অবর্ষণ (স্ত্রী) ন বর্ষণন্ অভাবে নঞ্-তৎ। বর্ষণাভাব।

(জি) নাতি বর্ষণঃ বজ বর্ষণমূত।

অবলগ্ (পুং) অবলগত্য অব-লগ-বঞ্। যেতবর্ণ।

(অবলগোবলোচ্চনঃ। অমরঃ)। (জি) কর্ণ আধি-

অচ্। অলক বিশিষ্ট। এখানে অকারের লোপ হইলে

বলক এই প্রকার রূপ হয়।

অবলগ্না (পুং) অবলগক্ত নি- ৪৭৮। বঃ তত নশ্চ।

মাগ। মেহের বধ্য ভাগ। মধ্যবকাবলগক্ত। অমরঃ)।

(জি) লংগ। সংযুক্ত। ৩। কুহুতাত ব্যাত লর ষিট্

বিবিধ কাণ্ডবাছানি বহুমন্তমসেক-বিশিষ্ট বহানারাদ-

ভূমেন্দু। পা ৭। ২। ১৮। কুহুদি শব্দের বলাক্বে বহু

প্রকৃতি অর্থ বুঝিলে কুহু প্রকৃতি শব্দ ভণি নিপাতনে

অনিই হইয়া সিদ্ধ হয়।

অবলন্তিকা (স্ত্রী) অব অবগতা লন্তিকা ভাষাতোহনরা

অবলন্তি ভাষাতান্ নিবাণতি বা (অব লন্ত সৌজং

কৃত্তিভিলন্তিতাঃ কিং। উণ্ ৩। ১৪০)। ইতি ত্তিকন্

কিঙ্ক। গোবা। ভাষাতনিবারক বাচনটিকা আদি

অক্লিষ্ট। (লন্তিকা গোবা। নি-কো-৩)। গোবা-

ভাং লন্তিকাদিবাং। উণ-কো-৩)। অব লন্ততে তত-

কার্ত্তিমাহন্ততে অবলন্ত-কর্ণি ত্তিকন্ কিঙ্ক। গোবা।

গোদাদ।

অবলম্ব (পুং) অবলম্বেত্যস্মিন্ অব-লবি-আধারে বঞ্।
আশ্রয়। করণে বঞ্। অবলম্বনের আশ্রয় বঙাধি।
ভাবে বঞ্। কোন বস্তুকে আশ্রয় করা।

অবলম্বন (ক্ৰী) অব-লবি-ভাবে লুট্। আলম্বন। আধারে-
লুট্। আশ্রয়। আধার। করণে-লুট্। আশ্রয়ের যোগ্য
বঙাধি।

অবলম্বিত (ত্রি) অব-লবি-কৰ্ণণি ক। আশ্রিত। বাহ্যকে
আশ্রয় করা হইয়াছে। (ক্ৰী) লীম্ব। (ত্রি) লীম্বতা
বিশিষ্ট। কঠরি ক। অবতীর্ণ।

অবলম্বিন্ (ত্রি) অব-লবি-গিনি। অবলম্বনকর্তা। অব-
তারক। যিনি উচ্ছ্বাস হইতে নিয় হান আশ্রয়
করিতেছেন। 'তদবতি মরীচিমালিনি অন্তালম্ব্যাব-
-বিনি'। (হিতো০)।

অবল্ (ক্ৰী) নাতি বলং বস্তাঃ। নঞ্ বহতী। ক্ৰী।
বোহিং। (ক্ৰী)বোহিবল। অমর)।

অবলিপ্ত (ত্রি) অব-লিপ-ক্ত। পণ্ডিত। 'অবলিপ্তাসি
মৌখিক'। (চণ্ডী)। বাহ্য লেপন করা হইয়াছে। সকল
দিকে বা সকল প্রকারে লেপনবিশিষ্ট।

অবলীড় (ত্রি) অব-লিহ-ক্ত। তক্ষিত। যে বস্তু ভোজন
করা হইয়াছে। বাহ্য জিহ্বার অগ্রভাগ দ্বারা চাটী হই-
য়াছে। ব্যাপ্ত।

অবলীলা (ক্ৰী) অবলা লীলায়াঃ। প্রাদি স০। বাহ্য ক্রীড়া
অপেক্ষা সহজ। অনায়াস। অনাদর।

অবলুকন (ক্ৰী) অব-লুক-লুট্। ছেদন। উৎপাটন।
কোন বস্তু উপড়াইয়া কেলা। বন্ধন না করা। এল
করিয়া রাখা। ছড়াইয়া রাখা। অপনয়ন। দূরীকরণ।
নইয়া বাওরা।

অবলুকিত (ত্রি) অব-লুকা উৎপাটনঃ সা সজাতাক।
সজাতার্থে তারকাদিবাৎ ইতচ্। উৎপাটিত। অপনীত।
অকৃতবন্ধন।

অবলুষ্ঠন (ক্ৰী) অব-লুঠি-ভাবে লুট্। ভূমিতে পড়িয়া
পড়াগড়ি দেওয়া। পরিবর্তন। বাটীতে উলটীপালটা করা।
গোটান।

অবলোভ (পুং) অব-লিহ ভেদনে-ভাবে বঞ্। ভেদ
করা। পৃথক্ করা।

অবলোপ (পুং) অব-লিপ-ভাবে বঞ্। গর্ভ। লেপন।
ভূষণ। সঞ্চ। দূষণ। দোষ দেওয়া।

(অবলোপণ শব্দে তারলেপনে দূষণমি চ। বিব)।

অবলেপন (ক্ৰী) অব-লিপ-ভাবে লুট্। বিলেপন।

বাহান। লব্ধ। গর্ভ। দূষণ। করণে লুট্। চন্দ্রমহি।
অবলেহু (পুং) অব-লিহ-ভাবে বঞ্। জিহ্বাগ্রদ্বারা আবাহন
করা। চাটী। করণি-বঞ্। জিহ্বার দ্বারা চাটীয়া খাইতে
হয় এরূপ ঔষধ বিশেষ।

অবলেহু (ত্রি) অব-লিহ-কৰ্ণণি পাং। জিহ্বাগ্রদ্বারা
আবাহনীয়। চাটীবার যোগ্য। মধু প্রকৃতি বাহ্য চাটীয়া
খাইতে হয়।

অবলোক (পুং) অব-লুক লোক বা বঞ্। দর্শন। দেখা।
চাক্ষু জান।

অবলোকন (ক্ৰী) অব-লুক লোক বা লুট্। দর্শন। দেখা।
অহুসন্ধার। বিবেচনা করা। করণে লুট্। নেত্র।

অবলোকিত (ত্রি) অব-লোক-কৰ্ণণি ক। দৃষ্ট। যে বস্তু
দেখা হইয়াছে। (ক্ৰী) তাবে-ক্ত। দর্শন। (পুং) অব-
লোকিতমজ্ঞানম্ অচ্। বৃত্ত বিশেষ।

(অবলোকিতো বৃদ্ধে যেকিতেত্বলোকিতম্ বিব)।

অবলোকিন্ (ত্রি) অবলোকেতে পত্ততি অব লুক লোক
বা গিনি। দর্শক। যে দেখে। অহুসন্ধানকারী। বিবেচনা-
কারী। (ক্ৰী) ভাপ্ অবলোকিনী। যে ক্রী অবলোক-
নামি করে।

অবলোপ (পুং) অব-লুপ-বঞ্। বণ্ডন। নাশ করা।
বিলোপ।

অবলোম (পুং) অবনক্ত লোম- আহুসন্ধাৎ অলম্ প্রাদি
তৎ। অহুসন্ধ। [অলোম শব্দে স্ত্র বেষ]।

অবলুজ (পুং) অবলোমশোভনাৎ কারিতে জন ড। লোম-
রাণী। হাতুচ বীজ।

অববর্ষণ (ক্ৰী) অব-বৃষ-ভাবে লুট্। কুণ্ডবর্ষণ। সর্পভো-
ভাবে বর্ষণ। সকল কালে বা সকল দিকে বৃষ্টি।

অববাদ (পুং) অব-বদ-বঞ্। নিষা। বিবাদ। আত্ম।
অবলম্বন। (অববাসন্ত নিষায়াত্মাভিপ্রয়োরপি বিব)
নির্দেশ। শাসন। শিষ্টি। (অববাসন্ত নির্দেশো নিষেধঃ
শাসনক সাঃ শিষ্টিভাজা চ। অমর)।

অবল্ (পুং) স উভ্যতে অভিলষতে ৭৭.৯। নঞ্-ভৎ।
বশভাপন্ন নহে। পরাধীন। কাম্যাদির বশীভূত।

অবলস্ (ত্রি) অব-লল-কিপ্। অববাস। অবলম্বন।

অবলান্তন (ক্ৰী) অব-লল-পিচ-লুট্। নাশ পাওরান।
ঈর্ষকা করণ। ০। পদেবপভৌ তঃ। পা ৭। ৩। ৪২।

পতি ত্রিম বর্ষে পিতৃ পয়ে ব্যাকিলে :পদ বাতুর অভ আর্ষণ
ভকার হয়।

অবশিষ্ট (ত্রি) অবনক্ত নিরোহণা। প্রাদি কহতী।

অবস্ (অব্য) অবস্থায় প্রথমার্যঃ পক্ষায়াঃ সপ্তম্যাঃ বা
অর্থে অসি অবরত অধোদেশঃ। অবর পদার্থঃ। পক্ষা-
পদার্থঃ। [অবস্ দেখ]। (স্ট্রী) অব-স লক্ষ্যাত্মকোহয়ন।
উৎ. ৩। ১১৮) ইতি ভাবে অহন। রকা করা। (স্ট্রী)
কপসি অহন। বশঃ। অহ। ধন। গমন।

অবস (পুং) অবতি রক্ষতি অব (অভাবি চমি ভূমি নমি
রতি লতি নতি তপি পতি পসি পসি মহিতোহিসচ্।
উৎ. ৩। ১১৭) ইতি অসচ্। রাধা। সুধা। (অব-
ভীতান্দোগালা ভাষ্যক। সিং. কো. ০)। (ভাষ্যকবাসো-
বুগঃ। উৎ. কো. ০)। অহ। রক্ষক। বহুব্রীতমবসঃ
পসিৎ পাঃ। অক্ ১। ১০। ৪। গা অবসঃ গোত্রপবরঃ।
পুনক, সুবঃ স্যোত্রববঃ। অক্ ১। ১১২। ৬। অবসঃ
রক্ষকঃ। ইতি সায়ণ। আকন্স গাহ। পাবেঃ বিশেষ।

অবসক্ত (ত্রি) অব-সক্ত-ক্ত। সংসর। (স্ট্রী) ভাবে ক্।
সংসর্গ।

অবসক্খিতা (স্ট্রী) অবসকে অববদ্ধে লক্ষ্যনৌ উক্ত ব্যাখ্য।
বহুব্রীহি কপ্ টাপ্। পদ্যববদ্ধ। যোগ করিবার আসন
বিশেষ।

অবসক্খীন (স্ট্রী) অব-সক্-ভী-ক্ত ওষিষ্যভ্যাসাঃ। পক্ষী-
বের আকাশ হইতে নির নিকৈ নামিবার গতি বিশেষ।

অবসথ। অবসথ্য। শব্দকল্পক্রেমে এবং বাচস্পত্যে এই
হইট শব্দ পৃথীত হইয়াছে এবং উহাদের অর্থ পূর্ব,
ভাজনিলর অর্থাৎ চৌপাঞ্জী বা পাঠশালা ইত্যাদি লিখিত
হইয়াছে। ঐ উভয় অভিধানেই দেখা আছে যে,
হেমচন্দ্র উক্ত শব্দ হইটর ঐ রূপ অর্থ করিয়াছেন।
কিন্তু বক্তব্যঃ হেমচন্দ্রের কোষে 'অবসথ' এই রূপ
শব্দ হুই হয়। বধা—মঠাবসাবসথঃ। উপাদি সূত্রেও
লিখিত আছে—উপসর্গে বসঃ। উৎ. ৩। ১১৪। আব-
সথো গৃহ্ ইতি উজ্জলবসঃ।

অবসর (ত্রি) অব-সক্-কর্ত্ত্বি-ক্ত। বিবাদপ্রাপ্ত। বিনা-
শোধন্থঃ। নিজেস কাৰ্য্যসাধনে অক্ষর।

অবসর (পুং) অব-সক্-অধিকরণে ব। (কথ্যবসরঃ প্রসর
ইতি ৭ অধিকরণে পুসি সংজ্ঞাসিতি বঃ। সিং. কো. ০)।
প্রস্তাব। (প্রস্তাবঃ স্যাববসরঃ। অসরঃ)। বিজ্ঞান
নিবৃত্তির নিমিত্ত অবস্র বক্তব্য। সত্বেতিবিশেষ। বংসর।
বহু বিশেষ। বর্ণন। বৃত্তি। সময়ের অবকাশ।

অবসরালয় (পুং) অবসরার আশ্রয়ে বহু। বহুব্রী। অর্ধ-
রাজ। মধ্যরাজে লক্ষ্যে অবকাশ পাইয়া আপনে
থাকে, তজ্জাত মধ্যরাজের অবসরালয় এই নাম হইয়াছে।

অবসর্গ (পুং) অব-সক্-ব-ক্ত। অগ্রস্ৰিবদ্ধ। যতরতা।
যেচ্ছাচার। কাষচার্য্যক।

অবসর্প (পুং) অবসর্পতি পক্ষাৎপল্লভি বাহিনঃ। অব-
সক্-অক্। চর। ভূতা। দাস। চাকর।

অপসর্পিনী (ত্রি) অব-সক্-পিনি। অধোরতা। বিরমারী।
পক্ষাৎপারী। (স্ট্রী) তীপ্। অবসর্পিতী। অধোদাহিতী
স্ট্রী। বোভমতোক্ত কর্ত্ত্বকাল। বশ কোটি কোটি সানর
বংসর।

অবসব্য (ত্রি) অপসব্য। দক্ষিণ।

অবসার (পুং) অব-সক্-ব-ক্ত। নাপ। বিবাহ। স্বকাক্ষে
অক্ষম্য।

অবসারক (ত্রি) অবসারয়তি অব-সক্-পিচ্-বুন্ ক্।
যোগঃ। অবসরকারক। কাৰ্য্যে অক্ষমতান্শাপ্যক। অবসী-
রতি অব-সক্-বুন্। বেধকারী।

অবসারান (স্ট্রী) অব-সক্-পিচ্-ভাবে সূট। বিদ্যাপন।
কাৰ্য্যে অক্ষমতা সম্পাদন। লুপ্ততোক্ত ব্রুটিকিংবদ।

অবসান (স্ট্রী) অব-সো-সূট। বিরাম। (বিরামো-
হবদানন্। পা ১। ৪। ১১০)। সমাপ্তি। দীর্ঘা। সমাপনঃ।
শেষ। বৃত্তা। অবততি ভিত্তি অস্মিৎ আধারে সূট।
হান। বহন-হান। শ্রুশন-ভূমি। (সদ্যভাবদানবস্মৈ।
অক্ ১০। ১৪। ২। অবসানঃ বহনবানঃ সারগঃ)।

অবসায় (স্ট্রী) অবসঃ সায় অজ্ঞতপ্রাপ্তি তৎ। অবসঃ সায়ঃ।
সরগকালে যে সায় সান করিতে হয়। [অজ্ঞতপ্রাপ্তি নবে
সূত্র দেখ]।

অবসায় (পুং) অব-সো-প। সমাপ্তি। শেষ। নিচয়।
(অব্য) স্যাপ্। সমাপন করিয়া। নিশ্চয় করিয়া।
বিশোচন করিয়া। (বিশুচা। তত্ত্বিতপন্থট্টে বিশোচনঃ।
নিক্. ১। ১৭)। [অভ্যায় নবে সূত্র দেখ]।

অবসায়ক (ত্রি) অব-সো-বুন্। নিশ্চয় কারক। সমাপক।

অবসিক্ত (ত্রি) অব-সিচ্-ক্ত। কৃতলোক। আগুত।

দাত। কৃতদান।

অবসিত (ত্রি) অব-সো-ক্ত। সমাপ্ত। শুদ্ধ। সংস্কৃত।
ভাত। নিশ্চিত। (স্ট্রী) পাক। মাড়া দান। (ত্রি) অব-
সি-ক্ত। সম্বদ।

অবসৃষ্ট (ত্রি) অব-সক্-ক্ত। দত্ত। তাক। সিংহত।

অবস্ (অব্য) অব-ক্-অর্থে অসেন। রকা করিবার নিমিত্ত।

অবসেক (পুং) অব-সিচ্-ব-ক্ত। লক্ষ্য লিকে লেক করা।
লজ হিচান। মেজবজি রোগবিশেষ।

অবসেসিক (পুং) অবসেসেন নিবৃত্তঃ। অব-সেক-ইয়ন।

বটক বিশেষ। বড়া।

অবস্লেচন (স্ত্রী) অব-সিচ্-লুট্। সকল দিকে বেচন করা।

অবেদনিক রক্তস্রাবক রোগবিশেষ।

অবস্লেয় (ত্রি) অবগত্যুৎ শকাৎ অর্হৎ বা অব-সো শকাৎ অর্হৎ বা বৎ। নির্ণয়ের শকা। বাহ্য নির্ণয় করা বাহ।

সমাপ্য। অবশেষ।

অবস্কন্দ (পুং) অবস্কন্দ্যতে বৃদ্ধানন্তরঃ বিশ্রাম্য প্রতি-সম্যতেহমিহ্নু আশয়ে-বঙ্। অরেক্ষুবিপের সৈন্যনিবেশ স্থান। শিবির। তাঁবু। তাবে বঙ্। অবতরণ। নামা। আক্রমণ। অবগাহন।

অবস্কন্দন (স্ত্রী) অব-স্কন্দ-লুট্। সকল অব ভুয়াইয়া হান। অবগাহন। অবতরণ। অব্ধা। আক্রমণ।

অবস্কন্দ (পুং) অবলীঘ্যতে কোষ্ঠাদযোহপি প্যতে অব-স্ক-কর্ণশি-ব্ধু হুট্। উভায়ঃ শব্দঃ শব্দঃ। গুণ। পুরীষ। বর্জক। বিষ্ঠা। বিব।

শলমার। অপাধানে অপ্। অহ্মদেশ। গোপনীয় অব উপস্থানিক এই সকল অর্থে নিশাতনে হুট্ হই-
তাহে। (অবস্করো গুণভ্রমরোঃ। বিব)। [অবস্কর
শব্দে হুট্-আগবের হুত্ বেধ]।

(ত্রি) অবস্করো ভাতঃ ব্ণু অবস্করকঃ। বিষ্টাকাত।

গোপনীয় স্থানভাত।

এবস্কব (ত্রি) অব বৈশরীতো কুনাতি কুনোতি বা অব-
হু ইচ্ছতে কর্তরি অচ্। বে বিপ্ হইতে উভায় করে
না। হিংসক।

অবস্করণ (স্ত্রী) অব-হু-ভাবে লুট্। বিস্তার।

অবস্তান্ত (অব্য) অবরমিহ্নু অবরম্যৎ অবরং ইত্যেভেহু
অবহু অত্যতি ভয়িরবাসেশঃ। পদ্মাদিশিবেশ কালে।

পদ্মাদিশিবেশ কাল হইতে। পদ্মাদিশিবেশ কাল। ০।
বিতাধা হবরন্ত। পা ৫। ৩। ৪১। অপর শব্দের স্থানে
অত্যন্ত প্রত্যয় পরে বিকল্পে অব আদেশ হয়।

অবস্তার (পুং) অবব্রিহতে অব-হু-কর্ণশি বঙ্। অব-
শিকা। কামাৎ। পর্বা। চিক্। আভরণ। শব্দা।
[অবস্তার শব্দে হুত্ বেধ]।

অবস্ত্র (স্ত্রী) ন বস্ত অগ্রশত্যো নঙ্-তৎ। অগ্রশত বস্ত।
কুচ্ছ বস্ত। যোস্তমতে—অজ্ঞানাদি অঙ্গনমুহ।

অবস্থা (স্ত্রী) অব-স্থা-বাসরণোহগ্রিস্। ইতি কিল
বামন্যৎ অঃ। গ্রাথ্যং টাৎ। কালকৃত বোহাদির বপা
আকার। অবস্থান। স্থিতি। কালকৃত তাব বিকার
বিশেষ। যত্বের যত্বে ইহা হয় প্রকার। বধা ১—বাহ্য

অবস্থাইতেছে। ২—বাহ্য বিভবান আছে। ৩—বাহ্য
বৃদ্ধি পাইতেছে। ৪—বাহ্য বিপরীত হইতেছে। ৫—
বাহ্য কীণ হইতেছে। ৬—বাহ্য নাপ পাইতেছে।

যোগশাস্ত্র যত্বে, অবিতা, অশ্রিতা, রাগ, ঘেব
এবং অতিনিবেশ, এই পাঁচ প্রকার অবস্থা।

অবিতানিত্যরাগযোহাতিনিবেশঃ ক্রোশঃ।

পাতঞ্জল সাধনপাঠ ২. ৩।

অবিতা, অশ্রিতা, রাগ, ঘেব এবং অতিনিবেশ
ইহানিষেকই ক্রোশ বলা যায়।

অবিতা কেন্দ্রবিত্তেরা প্রোপ্ততনুবিচ্ছিন্নোদগাণাৎ।

পাতঃ সাং পাং ২. ৪।

মোহ অর্থাৎ অন্যাকার প্রতি আত্মাভিমানকে
অবিতা করে। উক্ত অবিতা,—প্রোপ্ত, তনু, বিচ্ছিন্ন এবং
উহর এই চারি প্রকারে বিভক্ত অশ্রিতার, প্রোপ্তাদি
চারি প্রকারে বিভক্ত রাগের, প্রোপ্তাদি চারি প্রকারে
বিভক্ত ঘেবের এবং প্রোপ্তাদি চারি প্রকারে বিভক্ত
অতিনিবেশের ওষাকুশি।

একথা বলিবার কারণ এই, মোহ না জন্মিলে
অশ্রিতার উৎপত্তি হয় না, তাই অশ্রিতাদি অপেক্ষা
অবিতাই প্রধান।

অনিত্যাত্তিচ্ছংখানাত্মানিত্যাত্তিচ্ছংখানাত্মানিত্যবিতা।

পাতঃ সাং পাং ২. ৫।

অনিত্যবস্তুকে নিত্য বলিয়া বিবাল, অত্টি বস্তুকে
ত্টি বলিয়া জান করা, হুংবে হুংবোধ এবং আত্ম-
তির বস্তুতে আত্মজান, এইরূপ মোহের নাম অবিতা।
হুংবর্ণনশক্তোরেকাত্মত্ববাসিতা।

পাতঃ সাং পাং ২. ৬।

হুংবর্ণন প্রকৃতি তির পুরুষ এবং বে শক্তি বাহ্য
দেখিতে পাতরা যায়, এই চুইকে অতির বলিয়া
বিবাল করাকে অবিতা করে। যেমন,—আত্মা ও বেহ
সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইলেও আত্মা ও বেহকে অতির তাবিয়া
—‘আমি রহিয়াছি’—আমরা এইরূপ বলিয়া থাকি।

হুংবাহুশরী রাগঃ। পাতঃ সাং পাং ২. ৭।

হুংবের আশা করাকে রাগ বলে।

হুংবাহুশরী বেধঃ। পাতঃ সাং পাং ২. ৭।

যিনি একবার হুংবে ভোগ করিয়াছেন, অতঃপর
আর বেন না হুংবে বটে অত্টি হুংবের পরাধ দেখিলে
উহার মনে বে ক্রোধ উপস্থিত হয়, তাহাকে বিধেব
বলা যায়।

ব্রহ্মবাহী বিবেকোপনিষৎ তথাহ্যেতি নিবেশনঃ ।

পাতঃ সাং পাং ২০ ২১ ।

ব্রহ্মবাহী অর্থাৎ পূর্জমধ্যে ব্রহ্ম হইয়াছিল সেই রূপে মনে করিয়া ইহ জন্মে শরীর ও শিবগণি বিনষ্ট না হইক, লোকের মনে অকারণ এই রূপ যে ভয় ভয়ে পুনঃপুনঃ তাহার সংকল্পকে অতিনিবেশ বলে ।

সাংখ্যমতে অবস্থা তিন প্রকার—বশা অনাগত অবস্থা, অভিযুক্ত অবস্থা এবং তিরোভাব অবস্থা। কার্যের প্রকাশ পাইবার পূর্বে উহা সুস্থভাবে কারণে অবস্থিত করে। তদুপ্যং প্রাপ্তবাব অবস্থাকে অনাগত অবস্থা বলে। তাহার পর কারণের কার্য দ্বারা যে কল প্রকাশ পায়, তাহাকে অভিযুক্ত অবস্থা বলে। শেষে কারণের ক্ষমকে তিরোভাব অবস্থা বলা যায় ।

বৈশাখিকদের মতে,—ঐক্যপায় জাগ্রৎ, বশ, সুস্থিতি এবং ব্রহ্মার পরে বোধক এই চারি প্রকার অবস্থা। এই ব্রহ্মস্থানে সুখবিশ্বা সুস্থিতির অবস্থিত ।

বয়োভেদে কতকগুলি অবস্থা ঘটে। বৃতিশাস্ত্রে তাহার নিরূপণ করা হইয়াছে। বশা—পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত কোমারাবস্থা। দশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত শৈশবাবস্থা। পনের বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত কৈশোরাবস্থা। তাহার পর যৌবনাবস্থা। ব্রহ্মস্থানে, বোল বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত বালাবস্থা। তাহার পর তরুণাবস্থা। সতর হইতে নব্বই পর্যন্ত বার্দ্ধক্যাবস্থা, শেষে বয়ীরাবস্থা।

বৈজ্ঞানিকের মতে, পনের বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত বালাবস্থা। ত্রিশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত কোমারাবস্থা। পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত যৌবনাবস্থা। তাহার পর ব্রহ্মাবস্থা।

আলঙ্কারিকদের মতে অবস্থা দশ প্রকার। বশা—নারক নারিকার লব্ধে অভিলাষ, চিত্তা, দ্বিষ্ট, গুণ-কথন, উবেগ, সংলাপ, উদ্ভাষ, ব্যাধি, লজ্জা এবং বরণ। ব্রহ্মস্থানে, চক্রে চক্রে ও মনে মনে বেলন, লব্ধ, আগরণ, ক্রপতা, রক্তি, লক্ষ্যাত্যাগ, কাষোদ্রেকতা, মুক্তি এবং বরণ এই কয়েকটি কথিত হইয়াছে।

অবস্থাপন (স্ত্রী) অব-স্থ-পা-শিচ্-লুট্-পৃচ্-পিত্-লোপঃ । নিবেশন। স্থাপন। রক্ষণ। রাখা।

অবস্থাপিত (ত্রি) অব-স্থ-পা-শিচ্-পৃচ্-ক-ইট্-পিত্-লোপঃ । নিবেশিত। স্থাপিত। রক্ষিত।

অবস্থাপ্য (ত্রি) অব-স্থ-পা-শিচ্-পৃচ্-বৎ-পিত্-লোপঃ ।

নিবেশনীয়। স্থাপনীয়। (অব্য) স্থাপ্য। স্থাপন করিয়া। অবস্থায়িন্ (ত্রি) অবস্থিতিতে অব-স্থ-কর্তরিণি নিশি বৃক্ । অবস্থান বৃক্ । যে থাকে। (স্ত্রী) ঠীণ্, অবস্থায়িনী। স্থিতিশালিনী স্ত্রী।

অবস্থিত (ত্রি) অব-স্থ-কর্তরি ক আত ইবন্ । বর্তমান স্থিত। অবস্থিতিবিপিত।

অবস্থিতি (স্ত্রী) অব-স্থ-কিন্ আত ইবন্ । অবস্থান।

অবস্থাপ্ত (ত্রি) অবস্থা রক্ষণেন আগত্যাঃ পারয়িত্যঃ অব-স্থ-পা-শিচ্-বাং-তন্-পিত্-লোপঃ । আগত্ হইতে পারয়িত। অবস্থাপ্তর্যবিবক্তারমস্মুঃ । গৃক্ ২ । ২০ । ৮ । অবস্থাপ্ত্যঃ উপস্রবভাঃ পারয়িত্যঃ । বশা, অবস্থা রক্ষণেন আগত্যাঃ পারয়িত্যঃ । সাধণ।

অবস্থান্দন (স্ত্রী) অব-স্থ-লুট্- । করণ। গমন। গলে পড়া। (ত্রি) গহাং-হ । অবস্থানীয়। করণশীল।

অবস্থা (ত্রি) অব-স্থ-কৃ-উ- । রক্ষণেচ্ছা। স্থাবরস্থ্য। চক্রে । গৃক্ ১ । ২৫ । ১২ । অবস্থাঃ রক্ষণেচ্ছাঃ । অব-স্থ-লবাৎ-লুপ-আত্মনঃ-ক। চ। কাঙ্ক্ষনলীভূতপ্রত্যয়ঃ । সাধণ।

অবস্থাসন (স্ত্রী) অব-স্থ-লুট্- । করণ। গমন। অবস্থাসিত (ত্রি) অব-স্থ-লুট্-পিত্-ক-ইট্-পিত্-লোপঃ । বলিত। পাতিত। যে বস্তু উপর হইতে পড়া হইয়াছে।

অবস্থাস্ (ত্রি) অব-স্থ-লুট্- । করণ। গমন। অবস্থাস্ত (ত্রি) অব-স্থ-লুট্-পিত্-ক-ইট্-পিত্-লোপঃ । বলিত। পাতিত। যে বস্তু উপর হইতে পড়া হইয়াছে। অবস্থাস্ত (ত্রি) অব-স্থ-লুট্-পিত্-ক-ইট্-পিত্-লোপঃ । বলিত। পাতিত। যে বস্তু উপর হইতে পড়া হইয়াছে। অবস্থাস্ত (ত্রি) অব-স্থ-লুট্-পিত্-ক-ইট্-পিত্-লোপঃ । বলিত। পাতিত। যে বস্তু উপর হইতে পড়া হইয়াছে।

অবস্থ্যৎ (ত্রি) অবস্থা রক্ষণং তদন্ত্যত্ব মতৃপ্-বত বঃ । রক্ষণযুক্ত।

অবস্থ (ত্রি) ন বহতি বহ-অচ্ । নজ্-তৎ । নভাতির প্রোক্তঃ শূন্ত প্রবেশ। ভূতীর স্বরূপ বায়ু বিশেষ।

অবস্থত (ত্রি) অব-স্থ-কর্তরি ক, অহুনাগিক-লোপঃ । অর আধাত দ্বারা বিতুষীকৃত দাড়াপি। আধাড়া চাটিল প্রভৃতি।

অবস্থতি (স্ত্রী) অব-স্থ-কিন্ অহুনাগিক-লোপঃ । অব-স্থ-কর্তরি ক আত ইবন্ । অবস্থান। অবস্থতি (স্ত্রী) অব-স্থ-কিন্ অহুনাগিক-লোপঃ । অব-স্থ-কর্তরি ক আত ইবন্ । অবস্থান।

অবস্থনন (স্ত্রী) অব-স্থ-লুট্- । করণ। গমন। অবস্থনন (স্ত্রী) অব-স্থ-লুট্- । করণ। গমন। অবস্থনন (স্ত্রী) অব-স্থ-লুট্- । করণ। গমন।

করা। অবহততে ভবিষ্যদ্বেন করণে দুই। সেহু রতবৎ
হানিবেশ। হুদুহু।

অবহরুণ (স্ত্রী) অব-হ-রু। হানাতরে লগা। হুদহান
হইতে সৈন্যগণকে শিখির হানে লগা।

অবহুত (পুং) অবহঃ ততঃ একস্মৈপি-তৎ। হতপুত।
করভলের পুত্বেশ। হাতের তেলোর উটাপুত।

অবহার্য (পুং) অবহার্যতি বাহিনবজাপহিত্য হুততি বক্ত-
জাতম্ অব-হ-কর্তরিণ। চৌর। চোর। হাখোর। কৰ্মনি
বক্। নিমজিত বিশ্রবণের উৎপেণে যে বর্ত লইয়া
বাগা হর। অথ বহন। হানাতরে লগা। হুদ হান
হইতে সৈন্যগণকে বিভ্রাণ বক্ত শিখিরে লইয়া বাগা।
হুদের কিংবা পান্য খেলার বিয়াহ। [অভ্যায় শব্দে
হত বেষ]। ০। অবহার্যবাগাযাপদাদুশককোভাম্।
(যুক্তি, পা ৩। ৩। ১১২ হুত)।

অবহার্যক (পুং) অব-হ-ক। হারর নারক লগুত
কিপে। জল হতী। (হি) যে হুদ হইতে সৈন্যগণকে
নিহারণ করে। যে হানাতরে লইয়া যায়।

অবহার্য্য (হি) অব-হ-প্যৎ। বাহা হান করা যায়। সমাপ্য।
হানাতরে লইয়া বাইবার যোগ্য।

অবহালিকা (স্ত্রী) অবহলতি অবহিহা উক্ত শূন্যতি অব-
হল বিকপে হুদ, ততো টাপ-ইক্। আতীর।

অবহাস (পুং) অব-হ-স-ক্। উপহাস। হুদহাত।

অবহাস্য (হি) অব-হ-কৰ্মনিপ্যৎ। উপহাসের যোগ্য।

অবহি- (হি) অব-হা-ক। লাবধান। বিভাজ।

অবহিখা (স্ত্রী) ন বহিভিভতি অব-হা-ক পু- লাহু।
বাহিরের আকার গোপন করা। বখা—গোকাবিত্তে
হুদের রানি লুকান। নারক নারিকার ব্যতিচার ভাব
বিশেষ।

অবহেল (স্ত্রী) অব-হেত হেল বা বকর্ষে ক। অন্যধর।
অবজা।

অবহেলন (স্ত্রী) অব-হেত হেল বা তাণে হুই। অবজা।
অন্যধর।

অবহেলা (স্ত্রী) অব-হেত হেল বা তাণে অত্ টাপ।
অন্যধর।

অবহেলিত (হি) অব-হেল-ইত। অবহেলাবিশিষ্ট।
(স্ত্রী) ভাব্যে ক। অন্যধর।

অবহেল্য (স্ত্রী) অব-হ-ক-অত্। হুটন।

অবহেল্য (স্ত্রী) অবাক্ অযোগ্যক পুশদভা। বহুতী।

অবহেল্য (স্ত্রী) অবাক্ অযোগ্যক পুশদভা। বহুতী।

অবাক্শাখ (পুং) অবাকী শাখা বত। বহুতী। তগবৎ-
পীতাক লগায়ক।

অবাক্শিয়স্ (হি) অবাক্ শিয়ো বত। বহুতী। অগোহুৎ।

অবাক্শক্তি (হি) শক্তি বাক্ চ ক্তিত্ব বত। বহুতী।
বাহার বাক্শক্তি এবং শ্রবণশক্তি নাই। কালো বোবা।

অবাকিন্ (হি) উচ্চাতে অনভা বত তরণে বক্ শাক্,
ন শক্তি বত ইনি। নক্-তৎ। বাগিহির পুত। (পুং)
পরমাত্মা।

অবাক্র (হি) অবনতমস্ত্রঃ বত। মস্ত্র। বাহার অগ্রতাপ
অবনত।

অবাক্শু (হি) অবাক্ শুবঃ বত। অগোহুৎ।

অবাক্শনসুপোতিন্ (পুং) বাক্ চ বনক বাহনসে ভয়ো-
গোহো ন ভবতি। বাকোর এবং মনের অপোতিন
পরমাত্মা। বাহাকে বাক্যযারা একত্র করা যায় না এবং
মনের দ্বারা বনন করা যায় না।

অবাক্ (হি) অবাকতি অব-মক-কিপ্। অগোহুৎ গত।
হেইহুৎ। অগোহেপে। পস্তাৎ কলে। (স্ত্রী) টীপ-
অবাকী। হকিন্দিক্, অগোহুৎ। শক্তি বাক্ বত।
বাক্যবিত্ত। বাগিহিরপুত। অত্।

বিন্ধ্যাকী যে শব্দের অন্তে অক বাক্ থাকে তাহার
উত্তর কালানি অর্থে অত্ভাতি প্রত্যয়ের লোপ হয়। ০।
অকেশুৎ। পা ৩। ৩। ০০। অবর দিক্, অবর কাল
ইত্যনি প্রকানি অর্থে অত্ভাতি প্রত্যয়ের লোপ হয়।

শক্তি বাক্ ভতিবত। ভতিবহিত। অবহত্বেবাতঃ।
তৎ ৩। ২৫। ৩। অবাতঃ ভতিবহিতত। সাধন।

অবাক্ (স্ত্রী) বত-প্যৎ ন হুতম্। নক্-তৎ। বাক্যবাক।
পানি। বতনের অযোগ্য। নিম্ব। বাহাকে উৎপেণ করিয়া
বলা হয় না। অতিথের ভির। অবাত-ভবার্ধে বৎ (হি)।
অবর কান্ধাি জাত। বাহা অতিবাহিত্য হারা হুতাইতে
পারা যায় না। বাহাকে উৎপেণ করিয়া বলা হয় না।

০। বচোহনবনজোভাম্। পা ৭। ৩। ৬৭। শব-
নজো না হুতাইলে বত বাহুর উত্তর প্যৎ প্রত্যয় বিহিত
হইলে চ হানে ক হয় না।

অবাক্যদেশ (পুং) কীলোকদের অগোহেপে। বোদি।

অবাকিত (হি) অব-মক-পিচ-ক। সমিত।

অবাজিন (হি) বাচামিনো বাজিনঃ। নক্-তৎ। হুৎ।
নাবাজিনঃ বাজিনা হাগরতি। তৎ ৩। ৫০২। অখ-
মিনঃ বাচামিনো বাজিনঃ নক্জঃ। তদিশব্দং হুৎননঃ।
সাধন।

অবাত (ত্রি) ন বাতঃ সতি বাতঃ হিংসনং বহু উভি
বহতী বা। অহিংসিত। অজক। বহুবাতঃ পুঙ্খুত
ইত্যঃ। ৱক্ ৬। ১৮। ১। অবাতঃ পঙ্কতিরহিংসিতঃ।
বনোক্তেষ্টিভাত নক্ পূরিত রূপং। বহা বাতের্বাতঃ।
অতিগতঃ। পুনক ন ব্রূযতে ব্রূতমোহবাতাঃ। ৱক্
৬। ৩৭। ৭। অবাতা অজক। (সায়ন)। বাহুপুত্ৰহান।
অবাসিন্ (ত্রি) ন বাসী বহ-নিমি। অবিরোধী। অববনশীল।
অবাসি (ত্রি) সতি বাধা বহ। বাধাপুত্ৰ। অনর্পল।
অবাস্য (ত্রি) নক্-তৎ। বাধার অব্যাপ্য। যে নিষেধ
ভনে না বা বাধা নানে না।
অবান (ত্রি) অব-অন-অচ্। উক্ত কলাধি।
অবাস্তর (ত্রি) অবগতনভয়ং বহাশ্। প্রাণি ল-। প্রাণ-
বহর বগপত। সাত্বজ্ঞের মধ্যে বিশেষ। প্রেমলব্ধন
বাধা উপাসিত হয়।
অবাস্তরশি (ত্রি) অবাস্তরা বয়োদ্বিপোদযো দিক্। হই
দিকের বহাতি দিক্ বা কোণ।
অবাস্তরান্ (অব্য) অবাস্তর-বা-অন্। নকলের মধ্য-
স্থলে দিক্।
অবাপিত (ত্রি) বপ-পি-ক্ত পৃক্। নক্-তৎ। আরোপিত
বাধা বোনা হয় নাই। বেকোশদি ছেদন করা হয় নাই।
অবাপিতবাচ্চ (স্ত্রী) ন বাপিতং বাচ্চন্। নক্-তৎ
রোপিত বাচ্চ। রোরা বান। রাজবরতের মতে বাপিত
বাচ্চ অপেক্ষা অবাপিত বাচ্চের ত্তপ অল্প।
অবাপ্ত (ত্রি) অব-আপ-ক্ত। প্রাপ্ত।
অবাপ্তব্য (ত্রি) অব-আপ-ক্তব্য। প্রাপ্তব্য।
অবাপ্তি (স্ত্রী) অব-আপ-ক্তিন্। প্রাপ্তি।
অবাপ্য (ত্রি) অব-অপ-প্যৎ। প্রাপ্য। ন বাপ্যন্।
নক্-তৎ। বপনের অব্যাপ্য। আকোপ্য। বেকোশদি
ছেদন করিবার বোধ্য নহে। (অব্য) অব্য-আপ-
লাপ। পাইয়া।
অবাস (স্ত্রী) ন বাসন্। বসিণী। অহুহুল। শোভন।
অবাস (পুং) অব-ইণ্ বজ্-। অববহ। অনবাসং ক্রী-
-রিনে। ৱক্ ৭। ১০৪। ২। অনবাসন্ অব্যবাসন্ অন-
বহবন্। সায়ন।
অব্য (স্ত্রী) ন বাধ্যতে জলেন গমনাত্তর বৃ-আধারে
বজ্। নক্-তৎ। নদী প্রভৃতির পূর্ণ পার। এ পার।
যে পারে বাইতে কোন বাধা নাই। সতি বারো
গমনত বারগমত। ন বারো বরণ্য। বরণ নহে।
প্রাৰ্ণা তিন্ন। ত্রতীয়াবাতঃ। ৱক্ ১০। ৬৪। ৬।

অব্যরতঃ অবরণেন অপ্রাৰ্ণনেনৈব। সায়ন।
অব্যরপ (স্ত্রী) বৃ-নিচ লুট্ অভাবে নক্-তৎ। নিষেধের
অভাবে। সতি বারণ বহ (ত্রি)। নিষেধপুত্ৰ।
অব্যরপীয় (ত্রি) ন ব্যরপীয়। বাধ্যকে নিষেধ করিয়া
রাধা যায় না। বাধ্যকে বহন করা যায় না।
অব্যরপার (পুং) অব্যরমদ্যুতীয়াং পারোক্তাতরীয়ক তে
কো বত অৰ্ণ আতচ্। উক্তর হুগবুক লম্বুর।
অব্যরপারীণ (ত্রি) অব্যরপারং পারী ব। পাতপ।
নদী প্রভৃতি পারগত ব্যক্তি। [অভ্যতীন বেষ।]।
অব্যরিকা (স্ত্রী) সতি ব্যরি বহ। বহতী কপ্। বসিরা।
'অব্যরিক' এই প্রকার পাঠ হেবিত্তে পাওয়া যায়।
অব্যরিত (ত্রি) ন ব্যরিতন্। অসিবিহ। অসিবারিত।
অব্যরীণ (ত্রি) অব্যরং পারী ব। পারপ। নদী প্রভৃতির
পারগত। (বিশ্রীত) নিগৃহীতাবশ্যীভাতে। পা ৫।
২। ১১ হজে)।
অব্যর্য (ত্রি) নক্-তৎ। অসিবার্য। অব্যরীয়।
অব্যরট (পুং) হুভগোদকাধি। বিতীয়া পিতাকৃৎক বজা-
তীয়া ত্রীতে সাত পুত্ৰ।
অব্যবন্ (ত্রি) ওণ্-ও-বসিণ্ (বিভবনোরহনসিদ্ধতাং
পা ৬। ৪। ৪১। ইতি আৎ ওকারত অব্)। অব্যবাক।
স্ত্রী তীণ্, বনোরহ-অব্যবরী।
অব্যবাস (ত্রি) সতি বাসো বহ। বহরীম। নদ। বিগ-
হর বোহ।
অব্যবাসিন্ (ত্রি) ন বাসী। নক্-তৎ। ত্রিমানশীল নহে।
অব্যবস্তব (স্ত্রী) নক্-তৎ। রিথ্যা। অব্যবার্থ।
অব্যবচ্চ (ত্রি) ন বাহন্ বহ্-প্যৎ। বহন করিতে অক্ষম।
বহিতবঃ বাহন্ বহিস্-। বহিরেবপকজনৈত্যাঃ। বান্তিক,
পা ৪। ৩। ৮। ইতি ক্যা। নক্-তৎ। বারিহের নহে।
অবি (পুং) অব-ইন্। মেব। সূৰ্য্য। পূৰ্ণত। নাথ।
সূরিক কয়ল। আকলপাহ। বাহু। প্রাচীর। (স্ত্রী)
লজ্জা। বহুবতী স্ত্রী।
অবিক (পুং) অবিরেব আৰ্ধে ক। ০। অবেঃ কঃ পা
৫। ৪। ১৮। অবিনবার্ধ। মেবলতি। গন্ধারিণাশিবা-
বিকা। ৱক্ ১। ১২৬। গন্ধারিণাবিকেষ। গন্ধারা
বেপাঃ। তেখাং সযজিতবিজাতিব। সায়ন। (স্ত্রী)
হীরক। ইতি রাজনির্ঘণ্ট।
অবিকট (পুং) অবীণাং সংখাতঃ অবি-কটচ্। মেবনমুহ।
তেভ্যর পাল। সংখাতে কটচ্ বজ্জ্যঃ। (বান্তিক,
পা। ৫। ২২২ হজে)।

(জি) ন বিকটম্ বিকটচ্। অবিশাল। অবিতার।
অকরালা। ০। সম্ভ্রাদিশ কটচ্। পা ৫।২। ২।২১।
চকারাভেদ। সম্ভ্র, ঞ্, ঞ্, ঞ্ এবং বি এই সকল উপসর্গের
পর কটচ্ প্রত্যয় হয়।

অবিকটোরণ (পুং) অবিকটে মেঘসংঘাতে দেহঃ উরণঃ
মেঘঃ। রাজাকে মেঘসমূহ মধ্যে মেঘ রূপ করদান।

অবিকথন (ত্রি) সাধাপুত্।

অবিকল (ত্রি) নঞ-তৎ। ব্যাকুল নহে। অবিসম্বাহী।

অবিকার (পুং) নঞ-তৎ। বিকারের অভাব। নাস্তি
বিকারো বস্ত। বিকারশূভ্র। পরিমাণে বাহ্যর যে রূপ
ভাব হয় তাহাকে বিকার কহে।

অবিকারিন (ত্রি) নঞ-তৎ। বিকার জনক নহে।

অবিকার্য (ত্রি) নঞ-তৎ। বিকার্যাপুত্। পরিমাণে
যাহার কোন বিকৃতি জন্মে না। বিকার্য্য দুই প্রকার।
১—কোন বস্তুর পূর্ণপ্রাকৃতি একেবারে বিনষ্ট হওয়ার
অবস্থাস্থিত হওয়া। ২—ভগ্নের কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হওয়া।

অবিকৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। প্রকৃতভগ্নশূক। অবস্থান্তরিত
নহে। ত্বিন্ অবিকৃতি (স্ত্রী)। বিকারের অভাব।

অবিক্রিয় (ত্রি) নঞ-বহুত্রী। যাহার ক্রিয়া বিকার প্রাপ্ত
হয় নাই। বিকারশূভ্র।

অবিক্রীত (ত্রি) নঞ-তৎ। যে বস্তু বিক্রীত হয় নাই।

অবিক্রেয় (ত্রি) নঞ-তৎ। বাহ্য বিক্রয় করিবার যোগ্য
নহে।

অবিক্রুত (ত্রি) নঞ-তৎ। অবিনষ্ট। দৃষিত নহে।

অবিন্মিত (ত্রি) নাস্তি বিশেষণ দ্বিতং কহরো বস্ত।
অবিকীর্ণ; বিশেষরূপ ক্ষুদ্রশূভ্র। সংস্ররণো অবিক্ষিতং।
গুচ্ ৮। ২২। ৮। অবিক্ষিতং অবিকীর্ণম্।

অবিক্শিপ (ত্রি) বিক্ষেপুং ন শক্তম্ ক্শিপ-ক। বিস্প্র
করিতে অশক্ত।

অবিক্ষীণ (ত্রি) নঞ-তৎ। বিশেষ রূপে ক্ষীণ নহে।

অবিগন্ধা। অবিগন্ধিকা (স্ত্রী) অবেষ্টাগগত গন্ধ ইব
গন্ধঃ পুষ্পসরাদৌ যন্তাঃ। অজগন্ধ। বৃক্ষ।

অবিগর্হিত (ত্রি) নঞ-তৎ। অনির্মিত।

অবিগীত (ত্রি) নঞ-তৎ। অনির্মিত।

অবিগ্র (পুং) বিজ্-ক। নঞ-তৎ। করমচা। করমদিক
বৃক্ষ। পানি-আমলা। উদ্বিগ্ন নহে।

অবিগ্রহ (ত্রি) নাস্তি বিগ্রহো সমাসবাক্যে বস্ত। ব্যাক-
রণোক্ত যে প্রথের নিত্যসমাশ হইয়া থাকে। নাস্তি
বিশেষণ গ্রহো বস্ত। বাহ্য বিশেষ রূপে জ্ঞাত নহে।

নাস্তি বিগ্রহো নৃষ্টিবস্ত। নৃষ্টিশূভ্র পরমেস্বর। বীমাং-
সকোক্ত বিগ্রহশূভ্র। দেবতা।

অবিন্ন (পুং) বিহন্তেহমিন্ বি-হন্যধ্বর্থে কথিতঃ।
নঞ-তৎ। বিয়াভাব। নঞ-বহুত্রী। বিয়শূভ্র। (অব্য)
অভাবে অব্যাবী বিয়াভাব। ০। ধ্বর্থে কথিতানঃ স্মাভা-
পাষাধিহিন্মুধার্থম্। ব্যক্তিক, পা ৩। ০। ৫৮ হুজ্জি।

অবিচক্ষণ (ত্রি) চক্ষ-শ্রাট্ বিচক্ষণম্। নঞ-তৎ। অপটু।
মন্দ। বিচক্ষণ নহে। ০। অগনয়োক্ত প্রেতিযেথো
বক্তব্যঃ। অসু এবং অন প্রত্যয় পরে থাকিলে চক্ষ
ধাতুর স্থানে থা আদেশ হয় না।

অবিচাচলি (ত্রি) চল-বঙ-কি ক্চি বা চাচলিঃ অতি-
শয়েন চাচলিঃ বিচাচলিঃ ততো নঞ-তৎ। অতিশয়
চলন রহিত। ধ্রুবতিষ্ঠাবিচাচলিঃ। গুচ্ ১০। ১৭০। ১।
অবিচাচলিভিশয়েন চলনরহিতঃ। ইতি সারণ। ০।
সহিবচিচলিপতিভ্যো বঙভেতভ্যঃ কিকিনৌ বক্তব্যৌ।
ব্যক্তিক, পা ৩। ২। ১৭১ হুজ্জি।

অবিচার (পুং) নঞ-তৎ। অজ্ঞা। অজ্ঞাচার। নঞ-
বহুত্রী। বিচারশূভ্র অসীনাঃ মেধাপাং চারো বস্ত
বহুত্রী। যেখানে ভেড়া চরিয়া বেড়ায়। ন বিগতভ্যারো
দুতো বস্ত (ত্রি)। দূতশূক।

অবিচারিত (ত্রি) নঞ-তৎ। অবিবেচিত।

অবিচাল্য (ত্রি) ন বিচাল্যম্ অজ্ঞা কার্যম্। নঞ-তৎ।
স্থিরভাবে।

অবিচেতন (ত্রি) বিশেষণ চেতনা প্রাদি তৎ, ততো
নঞ-বহুত্রী। সংজ্ঞারহিত। বিজ্ঞানরহিত। বহুত্যা-
বিচেতনানি। গুচ্ ৮। ১০০। ১০ অবিচেতনানি
বিজ্ঞানরহিতান্ অপ্রজ্ঞাতনান্। সারণ।

অবিচ্ছিন্ন (ত্রি) নঞ-তৎ। বাহ্যেতে বিচ্ছেদ নাই। অস্তৃত।

অবিচ্ছেদ (পুং) অতাবে নঞ-তৎ। বিচ্ছেদাতাব। নঞ-
বহুত্রী। বিচ্ছেদশূভ্র।

অবিস্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। প্রবীণ নহে। অনিপুণ।

অবিস্তাত (ত্রি) নঞ-তৎ। বিশেষ রূপে অজ্ঞাত।

অবিস্তাত্ত্ব (পুং) বিজ্ঞাত জীবন্তবিলক্ষণঃ। পরমেস্বর।

অবিজ্ঞেয় (ত্রি) নঞ-তৎ। জ্ঞেয়ঃ। বাহ্য লক্ষণে জ্ঞান
যায় না।

অবিজীৱ (স্ত্রী) নঞ-তৎ। পক্ষীদিগের সঙ্গুণমিকে গমন।

অবিত (ত্রি) অব-ক। পালিত। রক্ষিত।

অবিতথ (স্ত্রী) নঞ-তৎ। (ত্রি) সত্যবিশিষ্ট।

অবিতর্ক (স্ত্রী) তর্কহিতরূপকাম্। নঞ-তৎ। তর্ক করিতে

অপক্য। বাচ্য তর্ক দ্বারা তামা যায় না।

অবিতারিন্ (ত্রি) বিতারো বিতরণং অস্তাত্ত ইনি, নঞ-
তৎ। দ্বিবাং ভীপ্। অনপারিনিং অবিতারিণীঃ স্তুটঃ।
শব্দ ৮। ৫। ৬। অবিতারিণীঃ বিতরণং বিগমনমপারঃ
অনপারিনিং। সারণ।

অবিত্ (ত্রি) অব-তট। বক্তৃক। বিখ্যাত বিকৃতিভেদ।
শব্দ ৮। ৭। ১৫। অবিতেব রজিতা রাগেব। সারণ।

অবিত্ত (ত্রি) বিদ-ক্ত নঞ-তৎ। অবিশ্যাত। নঞ-
বহুতী। ধনরহিত।

অবিত্তি (স্ত্রী) বিদ-ক্তিন্ অভাবে নঞ-তৎ। অলাভ।
জানাত্য। নঞ-বহুতী। জানশূন্য। শতশূন্য।

অবিত্যক্ত (পুং ক্রী) ন বিশেষণ তাক্যতে রসারানাদিসু
তাক্য-কর্তৃণি বাহ-ক। নঞ-তৎ। পারদ।

অবিথুর (ত্রি) বাথ-উচ। সম্ভারণং ক্রিচ্। নঞ-তৎ।
অবিযুক্ত। অবিথুরা অভাবিণঃ। শব্দ ১। ৮৭। ১। অবি-
থুরা অবিযুক্তাঃ। সম্ভরণরূপেণ সম্বন্ধীভূতা ইত্যর্থঃ।
সারণ। ১। বাণে সম্ভারণং ক্রিচ্। উৎ ১। ৩৯।

অবিথ্যা (স্ত্রী) অথরে হিতা অবি-থান্। যুধি গাছ।
[অতথ্য শব্দে দ্র দেখ]।

অবিদুহ (স্ত্রী) ৬-তৎ। মেধী হৃৎ।

অবিদিত (ত্রি) ন নিরিতম্। নঞ-তৎ। অজ্ঞাত। যাহা
জানো নাই। পরমেশ্বর। পরমেশ্বর জ্ঞেয় ভূষণ কিছুট
জানেন না, সে জ্ঞেয় তাঁহার নাম অবিদিত।

অবিদাহিন্ (ত্রি) ন বিদাহি নঞ-তৎ। অসম্ভাপক।
যিনি কাহারকেও সম্ভাপ দেন না। অদাহক যিনি দাহ
করেন না।

অবিদূর (স্ত্রী) ন বিদূরম্। নঞ-তৎ। দূরনহে। সমীপ।
(ত্রি) নিকটস্থ।

অবিদূস (স্ত্রী) অব্যেমেধ্যা হৃৎ। অবি-দুড়ে দূসচ্
ন বহু। মেধীহৃৎ। তেভীর চণ্। ১। অব্যেদুড়ে
সোচদূসদবীসয়ো বক্তব্যঃ। গঠিক পা ৪। ২। ৩৬ হৃৎ।

অবিদ্বকর্ণী (স্ত্রী) অবিদ্বঃ নিশ্চুদ্রঃ পূর্ণ এব কণ্ণে বক্তাঃ।
বহুতী দ্বীবাং ভীপ্। পাঠা নামক লতা। নিম্নই।
অবষ্ঠা। স্থাপনী। শ্রেয়সী। রসা। একঞ্জীলা। প্রাচীন।
বনতিক্তক।

পাঠাষষ্ঠানিককর্ণী স্থাপনী শ্রেয়সী রসা।

একঞ্জীলা পাণচেলী প্রাচীন বনতিক্তক। অমর।

ভীশের বিকল্প শব্দে 'অবিদ্বকর্ণী' এরূপ প্রয়োগও হয়।

অবিদ্যমান (ত্রি) বিদ দিবা-কর্তৃণি শানচ্। বিদ্যমানং

ততো নঞ-তৎ। বর্তমান নহে। যাহা বর্তমান নাই।

অবিদ্যা (স্ত্রী) ন বিদ্যা বিরোধে নঞ-তৎ। বিদ্যাবিরো-
ধিনী। অজ্ঞান। জ্ঞানাত্য। অজ্ঞাত। আমিই এইরূপ
জ্ঞান। (অজ্ঞানানবিত্যাক্ষরিতঃ দ্বিবাং। অমর)।
[বিশেষ বিবরণ অবধ্য শব্দে দেখ]।

জ্ঞানমতে জ্ঞানাত্যকে অবিদ্যা কহে। সাংখ্যাদি
মতে ইহা জ্ঞানের বিষয়ীভূত প্রাগভাব। জ্ঞান। অন-
গতাপহা। উহা অবধ্য শব্দকে অবিদ্যা অবিদ্যা ইত্যাদি-
রূপ পাঁচ প্রকার। এই অবিদ্যাকে নৈমিত্তিকেরা অদৃষ্ট
বলিয়া বোকার করেন। কণিকবিজ্ঞানবাহীরা কহেন
যে, এত বস্তু নাই। কেবল তাহার কণিক জ্ঞান হইয়া
থাকে। বাহ্য বস্তু না থাকিলেও মিথ্যাজ্ঞানরূপ অবিদ্যা
দ্বারা মগল বাহ্য বস্তুই কল্পিত হইয়া থাকে। সাংখ্য-
বাদীরা উহার এক বলিয়া দোষ দেন যে, যাহা কোনই
বস্তু নহে এরূপ আবদ্যা কাহারই বস্তুক হইতে পারে
না। যে হেতু অদৈতবাদীদের অবিদ্যা না থাকার
উহার বস্তু হন না। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট দড়ী দ্বারা প্রকৃত
বন্ধন হয় না। এখানে ভাব্যকার একটা আপত্তি উঠা-
ইয়াছেন।

ন বিরোধো ন চোৎপত্তির্ন বক্তো ন চ সাধকঃ।

ন মুক্তকুন বৈমুক্তহৈতোহা পরমার্থতঃ।

বক্তনোহ্যো হুংসং ভবঃ মোহোপশিত্ত মায়য়া।

স্বপ্নে বাধ্যজ্ঞানঃ ব্যাতিঃ সংস্কর্নিভু বাস্তবী।

উৎপত্তি নাই বন্ধনও নাই, এবং তাহার সাধকও
নাই, মুক্ত নাই, মুক্তও নাই। স্বপ্নে আদ্যবিষয়ক জ্ঞান
হয়, পরে তাহার স্মৃতি মাত্র থাকে। কিন্তু সে সকল
যেমন বাস্তবিক নহে, তদ্রূপ অবিদ্যা দ্বারা বন্ধ, মোক্ষ,
জ্ঞেয়, জ্ঞেয় এবং মোহের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পরন্তু,
বাস্তবিক উহার কিছুই নহে।

অতএব বন্ধাদি বিষয়ে আর কোনই নিরোধ থাকিল
না। গেবে ভাব্যকার এত বলিয়া সমাধান করিয়াছেন
যে, তাহা হইলে বিজ্ঞান দ্বারা অদৈত (ভীষ ও পরমা-
জ্ঞার এতদ) শ্রবণের পরে বন্ধ নিবৃত্তির জন্য বোণা-
ভ্যাসের বিরোধ হইয়া যায়। কারণ, প্রথমতঃ যদি
বন্ধ নিশা, এই জ্ঞান জন্মে, তবে বন্ধ মোহেন্নেয় নিমিত্ত
লোকে বহু আদ্যাস দ্বারা যোগাদির অনুষ্ঠান কি জন্য
করিয়া থাকে? বোধাঙ্গীরা বলেন যে, অবিদ্যা
জ্ঞান বিরোধী অজ্ঞানরূপ অপর পর্যায়ধারী পরার্থ
বিশেষ। এই অবিদ্যা মূল্যবিদ্যা ও তুল্যবিদ্যা ভেদে

হই প্রকার। তদ্ব্যতীত হিরণ্যগর্ভ নামক মূল্যবিত্তা এবং প্রতীকীবে নামা মারা নামক ভুল্যাবিত্তা। এই মারা মূল্যাবিত্তাই কার্য, তদ্ব্যতীত উহাকে অবিভাগ বলা যায়। অতএব ‘অবিভিকো কীবঃ’। কীব মারাবিশিষ্ট, তাহা এইরূপ দেখা আছে। বাহ্যের অস্ত্যকরণে তৎকালের উৎপত্তি হয়, তাহারাই অবিভা বিযুক্ত হইয়া যায়, অস্তের হয় না। কাজেই অবিভা-নিবর্ত ব্যক্তিরাই মুক্তি লাভ করেন, অপরে করে না। অতএব একের মুক্তি হইলে অস্তের মুক্তি হয় না। যেব্যক্তি সমস্ত বন্ধ এবং মোকের এইরূপ ব্যবস্থা নিরূপিত হইয়াছে। ঐশ্বর্যেকের অবিভাকে বিপর্যায় নশ্বর জ্ঞান করেন। এবং তাহা ইন্দ্রিয়দোষে ও সংস্কারদোষে জন্মাইয়া থাকে। ইহাই তাহারের নিবাস। তাহার এই রূপ সীমানা করেন যে, বাতপিত্তাদিজলিত শরীরের অপটু-ভাই ইন্দ্রিয় দোষ। সংস্কার দোষ বিশেষ শাস্ত্রাবির অমর্শন এই ছই দোষ জন্ম মিথ্যা জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে।

(ত্রি) নাস্তি বিভা শাস্ত্রাভিজ্ঞানং বত। নঞ-বহুতী। উপসর্গস্বর্জনবাৎ (গোত্রিয়োকপদস্বর্জনত। পা ১। ২। ৪৮। ইতি হ্রস্বঃ)। শাস্ত্রাভিজ্ঞানমূত।

অবিনীত্ব (ত্রি) কীপ্যমান। দাতারনবিনীত্বঃ। অঙ্ ৪। ৩। ১। অবিনীত্বঃ। বিনীত্বদুরবীপ্যমানঃ। ন বিনীত্বদুরবিনীত্বঃ। তৎ কীপ্যমানমাহঃ স। সাধন।

অবিত্রিয়া (স্ত্রী) বি-ত্রা কুংসার্যং গভৌ-কি, ঔগাদিকঃ। আভৌ লোপ ইটি চ ইত্যাকারলোপঃ। বিত্রিঃ নিকা। ন বিত্রিঃ অবিত্রি অনিকা, তৎ বাতি ইতি বা-বিচ্। প্রসত্ত। অনিকাগামী। অবিত্রিরাভিভূতিভিঃ। অঙ্ ১। ৪৮। ১৫। অবিত্রিরাভিঃ প্রসত্তাভিঃ।

অবিবেক (পুং) ন বিবেকঃ অতাবে বিবেকে বা নঞ-তৎ। বিবোধের অতাব। অজ্ঞাপ। (ত্রি) নাস্তি বিবেকো বত নঞ-বহুতী। বিবোধমূত। অজ্ঞাপমূত।

অবিধবা (স্ত্রী) ধবঃ পতিঃ। বিগতো ধবঃ পতির্ভতাঃ। বহুতী। বিধবা নহে। লঘবা। জীবদ্বর্জক। ইমানারীর-বিধবাঃ। অঙ্ ১০। ১৮। ১। অবিপত্তপতিক। জীব-দ্বর্জক ইত্যর্থঃ।

অবিধ (ত্রি) নাস্তি বিধা প্রকারো বত। নঞ-বহুতী গোপে হ্রস্বঃ। প্রকারমূত। বিশেষণমূত।

অবিধা (স্ত্রী) অতাবে নঞ-তৎ। প্রকারের অতাব। বিশেষণের অতাব।

অবিধান (স্ত্রী) ন বিধানম্ অতাবে নঞ-তৎ। বিধানের

অতাব। বিধির অতাব। বৈধকার্য্যে যে কর্ত্তের পরে বাহ্য করা কর্ত্তব্য তাহার অতাব। (ত্রি) নাস্তি বিধানং বত বত বা। বাহ্যতে বিধান নাই। যাচার বিধান নাই।

অবিধিঃ (পুং) ন বিধিঃ অতাবে নঞ-তৎ। বিধির অতাব। পূজা বা শ্রাদ্ধাদি বৈধকার্য্যে যাচার পরে বাহ্য কর্ত্তব্য তাহার অতাব। (ত্রি) নঞ-বহুতী। বিধানমূত।

অবিন (পুং) অবতি রক্ষতি বজ্রং বধাবিধ্যবুটানেন। অব (ভাত্যাক্র-কবিভ্য ইনচ। উণ্ ২। ৪০) ইতি ইনচ। অবহু। বহুর্কোহজাতা। বাগকর্ত্তা।

অবিনয় (পুং) ন বিনয়ঃ অতাবে নঞ-তৎ। বিনয়ের অতাব। বিয়োমে নঞ-তৎ। অবিনীত। দুর্নয়। দুর্নীতি। (ত্রি) নঞ-বহুতী। বিনয়মূত।

অবিনয়র (ত্রি) বিয়োমে নঞ-তৎ। বিনয়ের নহে। অবিনাশী। চিরস্থায়ী। (পুং) কৃটস্থ পরমেশ্বর।

অবিনাভাব (পুং) বিনা ব্যাপকমূতে ন ভাবঃ স্থিতিঃ নকো ভাবেন লঘভাবং লুপাৎ ন পততি অলুপ্যপততা ইতি বৎ অসমর্থ লং। ব্যাপকপতত লোপঃ শাক-পাৰ্ধিবাধিবাৎ। ব্যাপকস্থিতির অজ্ঞানো সন্ধারণ ব্যাপ্তি। অনন্ত্য ভাবলঘভ। ব্যাপ্যব্যাপক ভাবলঘভ। আকাশেই লঘ হয়, এখানে আকাশ ব্যাপক এবং লঘ ব্যাপ। অতএব ঐ উভয়ের ব্যাপ্যব্যাপ্য ভাব লঘভ।

অবিনাভাবিন্ (ঐ) ব্যাপকং বিনা ন ভবতি তু-গিনি অবিনাভাবৎ শাকং অসমর্থ লং। ব্যাপ।

অবিনাভূত (ত্রি) ব্যাপকং বিনা ন ভূতম্ অবিনাভাব-বৎ শাকং অসমর্থ লং। ব্যাপ্ত। ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব লঘভ। লঘভমাত্র।

অবিনাশিন্ (ত্রি) ন বিনশতি বি-নশ-গিনি। নঞ-তৎ। অবিনশর। নিকা। (স্ত্রী) জীপ্-অবিনাশিনী। বি-নশ-গিচ্-গিনি গিচ্-লোপঃ ততো নঞ-তৎ। অবিনাশক। বিনাশকারী নহে।

অবিনীত (ত্রি) ন বিনীতম্। নঞ-তৎ। বিনয়মূত। অনিকিত। কুত্রিাসক্ত। অদাত। উদ্ধত। (অবিনীতঃ লঘভতঃ। অসর)। (স্ত্রী) টাপ। অবিনীতা কুলটী।

অবিনীয় (পুং) বি-নী-ক্যপ্-নিপাতনাৎ। ন বিনীয়ঃ। নঞ-তৎ। কচ্ ভিন্ন। পিষ্ট ঔষধ ভিন্ন। পাপ ভিন্ন। (ত্রি) নাস্তি বিনীয়ো বত। নঞ-বহুতী। দুর্ঘ ঔষধ মূত। পাপ মূত। (বিনীয়ঃ কচ্ঃ পিষ্ট ঔষধবিশেষ ইত্যর্থঃ। পাপমিত বা। সিং কো। পা ৩। ১। ১১৭

হয়ে)। (কপটপুত্র। বাচঃ)। (অব্য) লাপ্-বিনয়
না করিয়া।

অবিনেয় (জি) বিনেতুমণ্যং বি-নী-শ্চকার্ধেৎ বৎ ভক্তো
নঞ-তৎ। হৃদয়বীর্য পশাদি। ব্যাঘ্রাদি ভক্ত।

অবিন্দ্য (পুং) ভাক্তবিন্দ্যেণ। হরিবংশে ইহার বিবরণ
দ্রষ্টব্য আছে।

অবিপট (পুং) অধীনঃ বিস্তারঃ অবি-বিস্তারে-পটচ্।
যেহের বিস্তার। (বিস্তারে পটচ্। বার্তিক, পা ৫।২।
২২ হয়ে)।

অবিপক্ষিতং (পুং) ন বিপক্ষিতং বিরোধে নঞ-তৎ।
বিচ্যপনুত। তাৎপর্য্যজ্ঞানপুত্ৰ। অবিবেকী। দুৰ্ঘ।

অবিপাক (পুং) বিশেষণ পঠ্যতে কলরূপেণ বিপচ-
বচ্-ততো নঞ-তৎ। ফল রূপে অপরিপত বর্ণ ও
অপর্ণ প্রভৃতি। বিপাকঃ অন্নাদেবিশেষেণ পরিপাকঃ
ভক্তো নঞ-তৎ। সুকৃতোক্ত অণাক যোগ বিশেষ।
কলাদিয় স্তম্ভরূপ পাকের অতাব।

অবিপাল (ত্রি) অধীন্ পালয়তি অবি-পা-নিচ-লঃ।
মেঘপালক। তেজীওমাণ। (পাতোৰ্ণে) পুণ্যকবঃ।
বার্তিক। পা ৭।৪।৬ হয়ে)।

অবিপুল (ত্রি) ন বিপুলঃ বিরোধে নঞ-তৎ। বিপুল নহে।
কুত্র। কথ।

অবিপ্র (পুং) নঞ-তৎ। অমেধাবী। অস্তিত্বহীন।
অবিশো বা বদবিবিশিষ্টঃ। বচ্ ৮।৩।২। অবিপ্রঃ
অমেধাবী অস্তিত্বহীনঃ। সাধন।

অবিপ্রকৃষ্টে (ত্রি) ন বিপ্রকৃষ্টঃ বিরোধে নঞ-তৎ। দূরত্ব
নহে। নিকটত্ব।

অবিপ্রিয় (জি) ন বিপ্রিয়ঃ অপকারং নঞ-তৎ। অনপ-
কার। আহুত্বা। অধীন্ মেঘান্ প্রীণতি অবি-প্রী-ক-
ভাষ্যক তৃণ। ভ্রামাধাস। (জি) নাস্তি বিপ্রিয়ঃ বত।
নঞ-বহরী। অপকারপুত্ৰ। (জী) যেতালাত।

অবিপ্লুত (জি) ন বিপ্লুতং নষ্টং। নঞ-তৎ। অবিপ্লুত।
বিপ্লবযুক্ত নহে। ভাষ্যপুত্ৰ যুদ্ধের নাম বিপ্লব।

অবিভক্ত (জি) বি-ভক্ত-ক। নঞ-তৎ। বিভাগ রহিত।
যে বস্তুর বিভাগ হয় নাই। অবিভক্ত যন্ত্র বাসিনপকও
অবিভক্ত বলা যায়। (অবিভক্তা দ্বিত্বক। বা সপিণ্ডঃ
হাযরে সযঃ। দ্বিতি)। সংস্কৃতে অবিভক্ত। বাহা ভাষ্য
নাই। তেজস্বিত। এক ভাষ্যগর। যেমন অবিভক্ত
এক রূপ অর্থ। অযাবৃত্ত। অনিরাঙ্কত।

নকলে নবদ্ব। বাধ্যপুত্ৰ হেতু আপনাকে

637-640 I

অবিভাবিত (জি) ন বিভাবিতম্। নঞ-তৎ। অলক্ষিত।
বাহা লক্ষ্য করা যায় নাই। অচিহ্নিত।

অবিযুক্ত (জি) বি-যুক্ত-ক। নঞ-তৎ। যুক্ত নহে। যিনি
যুক্তিগত করিতে পারেন নাই। (জী) কাম্বিকোক্ত।
কাম্বিগণ্ডে লেখা আছে,—

ন বিযুক্তং শিখাভ্যাং বদবিযুক্তং ভক্তো বিহুঃ।

যেহেতু শিখা ও শিখা কাম্বিকে পরিচ্যাপ করেন
নাই, সেই ভক্ত কাম্বিকে অবিযুক্ত বলা যায়। যুক্তি (ব্রহ্ম-
যুক্ত) এবং চিত্ত (হাতি) এই দুয়ের সম্যক্য। পর-
মাত্মা কখনই ঐ হান হইতে বিযুক্ত হন না বলিয়া উহার
নাম অবিযুক্ত। কোন কোন মতে কাম্বির নিকটস্থ
গদ্যভূত হইতে পাঁচ কোশ পর্য্যন্ত স্থানকে অবিযুক্তকের
কহে।

অবিরোগ্য (পুং) অতাবে নঞ-তৎ। বিরোগের অতাব।
বিরোধে নঞ-তৎ। সংযোগ। (জি) নাস্তি বিরোগো
বত নঞ-বহরী। বিরোগপুত্ৰ। সংযুক্ত। পুরাতন
বিরোগপুত্ৰ।

অবিরোগব্রত (জী) বাদিনা অবিরোগজনকং ব্রতম্।
শাক-তৎ। যে ব্রত করিলে স্বাস্থ্যের সহিত বিরোগ হয়
না। অষ্টবধ্যব্রত। অপহার্য্য মাসের ভক্ত-ভূতীমতে ঐ
ব্রত করিতে হয়।

অবিরূপ (জী) বিরূপং বিশেষঃ। নঞ-তৎ। বেদে নন্ত
সুত্। অবিনাশ। অবিগতরূপ। সংক্রামনাশ। নতোহবি-
রূপায় পুন্যৈঃ। ভক্ত ১।১।১৪।৮। অবিরূপার অবি-
গতমায় সংক্রামনাশার। বরা, অবিরূপার প্রাণিনা-
মবিনাশার। সাধন।

অবিরূত (জী) বি-রূত-ভাবে ক অহুনাশিকপোপ-বৈরাঃ
নঞ-তৎ। বিরূতের অতাব। স্তম্ভ-অনবরত।
অপ্রাত্ত। সন্তত। অনিশ। (সুত-পবিত্রপ্রাত্তসন্ততঃ
বিরূতানিশম্। অমর)। এই কর্তৃক (জি) নঞ-
বিশেষণে প্রযুক্ত হইয়াছে। কার্য্য হইতে অনিযুক্ত।
তৎ। বিরূতপুত্ৰ বিরূতো বিরতিঃ বি-রূত-ভাবে জিন্
অবিরতি (জি) নঞ-তৎ। নিরুত্তির অতাব। বিরূতাবিতে হির-
অভ্যপেষ্যবানের অতাব। (জি) নাস্তি বিরতিবত নঞ-
জী। বিরূতপুত্ৰ।

অবিরল (জি) নঞ-তৎ। বন। নিবিড়। বন্যে বিচ্ছেদ
রহিত।

অবিদ্রাঘ (পুং) অতাবে নঞ-তৎ। বিরামের অতাব।

অবিচ্ছেদ্য। (ত্রি) নাস্তি বিরামো যত্র। নঞ. বহুব্রী।
বিরামশূন্য। সমস্ত।

অবিরুদ্ধ (ত্রি) ন বিরুদ্ধম্। নঞ. তৎ। বিরুদ্ধ নহে।
বিরোধশূন্য। একত্র। মতাবহিত। বন্ধনরহিত।

অবিরোধ (পুং) ন বিরোধঃ। নঞ. তৎ। অবি-
ষয়। একত্র অবস্থান। একত্র সমাবেশ। বিবাদের
অভাব।

অবিলম্ব (ত্রি) বিলম্বণো বিজাতীয়ঃ। নঞ. তৎ। অবি-
জাতীয় তুল্যরূপ। তেদকথমশূন্য।

অবিলম্ব্য (ত্রি) নাস্তি বিশেষণ লক্ষ্যং ব্যাখ্যঃ উদ্দেশ্য-
শরৎ বা যত্র। নঞ. বহুব্রী। ব্যাখ্যশূন্য। উদ্দেশ্যশূন্য।
শরৎশূন্য। প্রতিকারশূন্য। (অব্য) ল্যপ্। লক্ষ্য না
করিয়া।

অবিলম্বিত (ত্রি) বিলম্বিত। নঞ. তৎ। বিলম্বশূন্য।
স্বয়মুক্ত দ্রব্য। (ক্লী) ক্রিয়ার বিশেষণ। ঈষ্ম। সত্বর
চল। (সদরং চলং ত্বরমবিলম্বিতাত্ত্ব চ। অমর)।

অবিল্য (ক্লী) অবিঃ মেবাং লান্তি পতিষেন গৃহ্মতি অবি-
লাক গ্রীবাং টাপ্। মেবী। তেড়ী। (ত্রি) নাস্তি বিলঃ
যত্র। নঞ. বহুব্রী। গর্তশূন্য স্থান।

অবিল্যাস (পুং) ন বিল্যাসঃ। নঞ. তৎ। বিল্যাসের অভাব।
অগ্রকাশ। হাব ভাব আদি কলার অভাব। লীলার
অভাব। (ত্রি) নঞ. বহুব্রী। হাব ভাবাদি রহিত।

অবিরুদ্ধিত (ত্রি) নঞ. তৎ। বলিতে অনীশিত। তৎ-
পর্কারে বিষয়ীভূত নহে।

অবির (ক্লী) ন বিরমম্। নঞ. তৎ। বিরম নহে। ছিন্ন
নহে। (ত্রি) নাস্তি বিরমং যত্র। নঞ. বহুব্রী। নীরক্ত।
ঘন। গর্তশূন্য স্থান।

অবিবাহ্য (ক্লী) নাস্তি বিশেষণ বাচ্য। মতাবিরহ।
নঞ. বহুব্রী। অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের শেষস্থ দশম দিন। স্রুতি
প্রভৃতিতে এই রূপ নিষেধ আছে যে, সেই দিবসে যাজ্ঞ-
কেরা কেহ কাহাকেও কোন মন্ত্র বা কন্ধ্যাদি বলিবেন না।

অবিবাদ (পুং) বিকলো বাগঃ ব্যাক্যঃ বাবহারবশেষ-
বিবাহঃ। অভাবে নঞ. তৎ। বিরুদ্ধ ব্যাক্যের অভাব।
এক বাক্য। ব্যবহার বিশেষের অভাব। বিরোধের
অভাব। (ত্রি) নঞ. বহুব্রী। বিরুদ্ধ বাদাদিশূন্য।
নিবিবাদ।

অবিবাহিত (ত্রি) বিবাহঃ সমাজোক্ত বিবাহিতম্। নঞ.
তৎ। বিবাহিত নহে। অনূত। একবার যাহার বিবাহ
হইয়াছে সে যদি অল্প কাহারও সঙ্গে প্রসক্ত হয়,

তবে সেই জীকেও সেই পুরুষের অবিবাহিত বলা যায়।
যেমন—অবিবাহিতপুত্রোক্তবিবাহম্। (দায়ভাগ)।

অবিবিক্ত (ত্রি) ন বিবিক্তম্। নঞ. তৎ। অসম্পৃক্ত
নহে। একীভূত। পুত নহে। নিশ্চিন নহে। বিবেকী নহে।
(বিবিক্তঃ তাদসম্পৃক্তেরঃ পুত্রবিবেকিমু। হেম)।

অবিবেক (পুং) বিবেকঃ বিশেষণ জ্ঞানম্। অভাবে
নঞ. তৎ। বিপেব জ্ঞানের অভাব। অবিবেচনা।
অবিমুখ্যাকারিতা। অবিবেচনাই বিষম আশয়ের স্থান।
অর্থাৎ অবিবেচনা হইতেই অতিশয় আপদ ঘটয়া থাকে।
নৈমায়িকেরা বলেন, অজ্ঞানতা তাদান্ব্য অযোগ্যের
হেতু বিশেষ জ্ঞানের অভাবকে অবিবেক কহে। যেমন
জুক্তিতে রক্তজ্ঞান। বাস্তবিক জুক্তি রক্ত নহে।
এখানে অতান্ব্যো (অত্যন্ত স্বরূপে) তাদান্ব্য জ্ঞান
(জ্ঞান স্বরূপ) জ্ঞান হইতেছে। এ হেতু সেটা বিশেষ
জ্ঞানের অভাব মিথ্যাজ্ঞান হইয়া উঠাকে অবিবেক
বলা যায়। সাংখ্যবাদীরা বলেন অজ্ঞানতা তাদান্ব্য
জ্ঞান রূপ মিথ্যাজ্ঞানই অবিবেক, বাস্তবিক যে বস্তু
যাহা নহে, সে বস্তু তাহাই এই রূপ মিথ্যা জ্ঞান। যেমন
জুক্তিতে রক্ত জ্ঞান।

অবিবেচক (ত্রি) নঞ. তৎ। বিবেচক নহে। কৰ্ত্তব্য-
কৰ্ত্তব্য বিবেচনা-রহিত।

অবিবেন (ত্রি) বি-বেন (বেনন্তেঃ কাঙ্ক্ষিকর্ণণো গতি-
কণ্ঠণো রাঙ্ক্ষিকণ্ঠণো বা নিকৃ)। পুংসিঃ জ্ঞানঃ য
ইতি ধ্রুপত্যঃ। বিবেনো বিগতেচ্ছঃ, তদন্তো নঞ. তৎ।
ইচ্ছাশীল। অবিগতকাম। যণাকাম।

পরিবর্তি মনসাবিবেনম্। অঙ্ক ৪। ২৪। ৩। অবি-
বেনম্ অবিগতকামম্। যণাকামসিভ্যঃ। (দায়ণ)।
পুনশ্চ, সর্বাভিনে মনসাবিবেনম্। অঙ্ক ৪। ২৪। ৬।
বেনতিঃ কাঙ্ক্ষিকর্ণা। বিবেনো বিগতেচ্ছঃ। তদন্তো-
হবিবেনঃ। (দায়ণ)।

অবগ, বি-পূর্বাৎ অজ্ঞতেঃ (ধাপশূভ্যতিভ্যো নঃ।
উপ্ ৩। ৬। অজ্ঞেবী) ইতি ন প্রত্যয়ঃ। (অজ্ঞতেঃ,
গচ্ছতি সংকার্য লোকে, অবগচ্ছতি অর্থান্ অবগচ্ছতি
অস্বাদর্থলশনার্ণ গচ্ছন্তোনঃ বিদ্যাশ্রিনঃ, কিংপি অর্থান্
পাণং বা। ইতি নিকৃ)। বিবেনঃ তন্তো নঞ. তৎ।
যেথাবী নহে। বজ্ঞ নহে। (নিকৃ)।

অবিশঙ্কা (ক্লী) ন বিশেষণলক্ষ্য অভাবে নঞ. তৎ।
বিশেষ শঙ্কার অভাব। (ত্রি) নাস্তি বিশেষণ শঙ্কা যত্র।
নঞ. বহুব্রী। বিশেষ শঙ্কারহিত।

অবিশ্রিত (ত্রি) বি শক-কর্তরি-ক্ত বিশেষণ শব্দ।
সজ্ঞাতোভেতি তারকাদিশ্রিতচ্ বা, ততো নঞ-তৎ।
বিশেষ রূপ শব্দারিত। বাহার শব্দ জন্মে নাই।

অবিশ্রুত (ত্রি) নঞ-তৎ। শ্রুত। বিশ্রুত অকুশল।
বা তে গুরুণ বিশ্রুতভিঃ। স্বক্ ১। ১৩২। ২০। অবি-
শ্রুত বিশ্রুত অকুশলঃ। শ্রুত। সারণ।

অবিশ্রুত (ত্রি) বিতোষণে নঞ-তৎ। বিতুষ্ট নহে। পবিত্র
নহে। বাহা বেষ্রপ হওয়া উচিত তাহা তজ্জপ নহে।

অবিশ্রুত (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। শুদ্ধির বিপরীত
বোধ। পক্ষিখণ্ডাৎ বলেন, সোমাদি বর্ণে পক্ষ এবং
ধ্বনুগাধি বীজের নাম কারণ বর্ণিত অবিশ্রুতকে
হিন্দা গেষ সাধিকাই বলিতে হইবে। যোক্তিতো-
মাদিতে বক্ত জ্ঞত একটা প্রথাম অপূর্ণ জন্মে এবং
পঞ্চাধি বিংশানিত দ্বয়দ্বয় জন্মে। কিন্তু অন্ন প্রার-
শিত্যেই সেই দ্বয়দ্বয়ের নাম হইয়া যায়।

অবিশেষ (পুং) ন বিশেষ্যে অভাবে নঞ-তৎ। ভেদক
বর্ণের অভাব। অভেদ। ঐক্য। (ত্রি) নাস্তি বিশেষ্যে
যত বক্ত বা। বিশেষশূন্য। তুলা। সাংখ্যাদি মতোক্ত
শাভত বোধ্য মুচ্য রূপ বিশেষ শূন্য তুল্য তুল্যের উপা-
দান হুস্ত রূপ।

অবিশেষজ্ঞ (ত্রি) বিশেষ্যে ন জানাতি বিশেষ জ্ঞা-ক।
ততঃ অস্বাংশভবনমর্থ সঃ। বিশেষ্যে জানাতি বিশে-
ষজ্ঞঃ ততো নঞ-তৎ। বিশেষ্যজ্ঞ। ভেদক বর্ণা-
নভিজ্ঞ। বিশেষ রূপ জানেন না।

অবিশেষিত (ত্রি) ন বিশেষিতম্। নঞ-তৎ। যাহাকে
অজ্ঞ বক্ত হইতে বিশেষ রূপে ভেদ করা হয় নাই।

অবিশ্রান্ত (ত্রি) বি-শ্রম-ক্ত বীৰ্যবৎ সত্ত্ব নদ্যক ততো
নঞ-তৎ। বিরামরহিত। সত্ত্বত।

অবিশ্বাসনীয় (ত্রি) বি-শ্ব-অনীয়। নঞ-তৎ।
বিশ্বাস-করণযোগ্য। বাহাতে বিশ্বাস করা যায় না।

অবিশ্বাস্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। বিশ্বাসের যোগ্যতাহীন।
বাহাকে বিশ্বাস করা যায় না।

অবিশ্বাস (পুং) ন বিশ্বাসঃ অভাবে নঞ-তৎ। বিশ্বাসের
অভাব। নঞ-বহুতী। বিশ্বাসের পাত্ত নহে।

অবিশ্বাসিন্ (ত্রি) ন বিশ্বাসিত বি-শ্ব-শিনি। যিনি
বিশ্বাস করেন না।

অবিশ্রুত (ত্রি) বিতোষণে নঞ-তৎ। বিতুষ্ট নহে। যুক্ত।
অবিষ (পুং) অবিষ্যৎ রত্নালীন্ জনান বা অবি-রক্ষণে
(অবি রক্ষোক্তিচ্।' উপ ১। ৪।) ইতি ক্তরি টীক্।

সমুদ্র। রাজা। ঐতিহাসী। টীকায় ভীশ্ অবিষী।
নবী। (ত্রি) রক্ষক মাত্। (ত্রি) নাস্তি বিষং যত বক্ত
বা। নঞ-বহুতী। বিষশূন্য। (দ্রী) টাপ্ অবিষ।
বিষরহিত স্ত্রী। অণ ওষধীরবিষা বনানি। স্বক্ ৬।
৩২। ৫। অবিষা বিষরহিতানি রক্ষকানি বা বনানি।
পুনশ্চ, ইদে হি পিত্তোবিসবত। স্বক্ ৮। ২৫। ২৫।
অবিষত্ নহতঃ স্ত্রীতিকাধিগঃ। সারণ।

অবিষক্ত (ত্রি) ন বিষক্তং বিশ্রিষ্টম্। নঞ-তৎ। অসং-
লগ্ন। অসংযুক্ত।

অবিষম (ত্রি) ন বিষমং বিরোধে নঞ-তৎ। বিষম নহে।
সম। যোড়। ঐহুৎ। ভুগম।

অবিষয় (পুং) ন বিষয়ঃ। নঞ-তৎ। অগোচর। অপ্রতি-
পাত্ত। (ত্রি) নঞ-বহুতী। বিষয়শূন্য।

অবিষয় (ত্রি) ন বিশেষণে সমুদ্য। নঞ-তৎ। সজ্জ করিতে
অশক্য। (অবা) লাপ্। সজ্জ না করিয়া।

অবিশ্রুত (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। আগমনাতাব। আগ্রের
অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুতী। আলম্বনশূন্য।

অবিশ্রুত (ত্রি) অভিশ্রুত অবিষা রক্ষিতা অবিষ্-ইষ্টন্
তুণোণোগঃ। অভিশ্রুত রক্ষক ১০। তুরিটোন্নয়ন। পা
৬। ৪। ১৫৪। ইষ্টন্, ইমিচ্ এবং ইষ্টন্ প্রত্যয় পরে
লাকলে তৃ শব্দের লোপ হয়। যো অকতো ব্রহ্মকৃতিম-
বিঃ। স্বক্ ৭। ২৮। ৫। অবিশ্রুতঃ অভিশ্রুত রক্ষিতা।
(সারণ)।

অবিষ্য (দ্রী) অব-পতো-ইষ্টন্ অবির্গতমিচ্ছতি কচ্
ভাবে অস্ট্রীবাৎ টাপ্। গমনেচ্ছা। অবিষ্যামহ ত্রতং।
স্বক্ ২। ৩৮। ৩। অবিষ্যৎ গমনেচ্ছাম্। (সারণ)।

অবিষ্য (ত্রি) অবিষ-ক্য-উ। রক্ষা করিবার ইচ্ছালীল।
পালনকাম। মা বা মুদ্রা অবিষ্যঃ। স্বক্ ৮। ৪৫। ২০।
অবিষ্যঃ পালনকামাঃ। পুনশ্চ, ব্রজিনামবিষ্যঃ। স্বক্
৮। ৬৭। ২। ৫ অবিষ্যাবো রক্ষিতুমিচ্ছতঃ। (সারণ)।

অবিস্ (দ্রী) অব-ভাবে-ইষ্টন্। রক্ষণ। গতি।

অবিসংবাদ (পুং) ন বিশেষণে সংবাদঃ অভাবে নঞ-
তৎ। প্রমাণের অজ্ঞসংবাদ। ন বিসংবাদঃ বিরোধে
নঞ-তৎ। প্রমাণের অজ্ঞসংবাদ। যথার্থ বিষয়ার্থক।

অবিসংবাদিন্ (ত্রি) ন বিশেষণে দ্বি-বিশ্রুত বিশ্রোথে নঞ-
তৎ। প্রমাণাহারী। স্বার্থবাহী। সক্ষমপদার্থ।

অবিসোড় (দ্রী) অব-ভাবে-ইষ্টন্। রক্ষণ। গতি।
হুৎ। হেড়ার হুৎ। (ত্রি) ন বিসোড়ঃ অভাবে নঞ-তৎ।
অসোড়। [অসিষ্টস লক্ হুৎ দেখ]।

কোন ব্যক্তি আনতে কিবা পড়াতে লড়বং হইয়া

বসু হইয়া আছে। বাদ্যলাগর কোন কোন স্থানে 'অবু-বসু' শব্দের স্থানে 'অবুধবু' বা 'অবুতবু' শব্দ ব্যবহৃত হয়।
অবুক (ত্রি) বৃণোক্তি লম্বাঘাতিমোক্তি বৃ-বলাকারক) উপ্ ৪।১৪ ইতি কৃৎ। ততো নঞ-তৎ। আবরক নহে। বৃণতি। নাস্তি বৃকঃ আবরকঃ বৃণা বা বজ বজ বা নঞ-বহতী। আবরকপুত্র। বৃণপুত্র হাল। হিংসকরহিত। ঐ গো বহুভাষ্যবৃকঃ। স্বক্ ১।৪৮।১৫। অবুকঃ হিংসক-রহিতঃ। পুনশ্চ, জ্যোতিষি কৃষকবৃণাদি। স্বক্ ১। ৫৫। ৬। অবুকাদি বৃকেন আবরকেন তেন রহিতানি। (সারণ)।
অবুত্তি (ত্রি) বুদ্ধিবর্তনানিঃ। নঞ-তৎ। বিত্তির অতাব। কীৰিকার অতাব। বিবরণের অতাব। (ত্রি) নাস্তি বৃত্তিঃ। স্বিকাদির্ভক্ত। হিতিহীন। কীৰিকাপুত্র। বিবরণ-রহিত।
অবুদ্ধিক (ত্রি) নাস্তি বুদ্ধিঃ লাভজনঃ (হৃদ) ইতি ব্যাতো যস্মিন্। নঞ-বহতী। শেবাঘাতিযোক্তি বা কাপ্। বুদ্ধিহীন মূল ধন। বিনা হুতী টাক।
অবুধ (ত্রি) ন বৰ্দ্ধতে বৃধ-কর্তরি-ক। বুদ্ধিপুত্র। অকৃত্ত-গাৰ্ধে বৃধ-ক। নঞ-তৎ। আবৰ্দ্ধক। পণ্ডিতব্রজা অবুধা অযজ্ঞান্। স্বক্ ১।৬।৩। অবুধান্ জ্ঞতিভিন্নরিসবৰ্দ্ধকতঃ।
অবুষ্টি (ত্রি) অতাবে নঞ-তৎ। বৃষ্টির অতাব। (পুং) নাস্তি বৃষ্টিবৰণ বস্মাৎ। নঞ-বহতী। বৃষ্টিপুত্র মেঘ।
অবুষ্টিসংরক্ত (পুং) নাস্তি বৃষ্টিবৰণস্য সংরক্তঃ সশ্বেগো বস্মাৎ নঞ-বহতী। যে মেঘ হইতে অতি বেগে বৃষ্টি হয় না। নিবিড় মেঘ। বৃষ্টির পূৰ্ব্বেকালবর্তী গভীর মেঘ।
অবুহৎ (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বৃহত্তির। সূত্র। ছোট।
অবেক্ষক (ত্রি) অবেক্ষতে বিশেষণোলোকরতি অব-ঈক-বৃদ্। মর্শক। পর্য্যালোচক। আর-বারাধির অধ্যাক।
অবেক্ষণ (ক্রি) অব-ঈক-মুট্। মর্শন। পর্য্যালোচন। অবধান। প্রতিজ্ঞাগরণ।
অবেক্ষণীয় (ত্রি) অবেক্ষ্যতে অব-ঈক-অনীরন্। মর্শনীয়। আলোচনীয়।
অবেক্ষা (ত্রি) অব-ঈক-তাবে (ভরোক্ত হলঃ। পা ৩।৩। ১১০) ইতি অ টাপ্। মর্শন। অবধান। পর্য্যালোচনা।
অবেক্ষিত (ত্রি) অব-ঈক-কর্মণি কৃ। বৃট্। পর্য্যালোচিত।
অবেক্ষিত্ব (ত্রি) অবেক্ষতে অব-ঈক-কৃৎ। মর্শক। পর্য্যালোচক।
অবেক্ষ্য (ত্রি) অব-ঈক-কর্মণি গাৎ। বৃক্ত। পর্য্যালোচ-নীয়। (অবা) ল্যপ্ দেখিবা বা বিবেচনা করিয়া।

অবেদনান্ত (ত্রি) বেদনাং ন জানাতি অবদনা জ্ঞা-ক অগম্যর্থ লং। বেদনান্তি। যিনি বেদনা জানেন না।
অবেদিনি (ত্রি) বেদিবৈদনং অতাবে নঞ-তৎ। জানাতাব। বেদিনিঃ পরিভূতা ভূমিঃ সা ন ভবতি নঞ-তৎ। পরিভূতা ভূমি নহে।
অবেদ্য (ত্রি) বিভক্তে জ্ঞারতে বিদ-কর্মণি-গাৎ বেদন্। নঞ-তৎ। অজ্ঞের। বাহ্য জানিতে পারা যায় না। বিদ্য লাতে গাৎ নঞ-তৎ। অগত্য। (ত্রি) অবিবাহ্য ত্রি। (পুং) গোবৎস।
অবেল (ত্রি) নাস্তি বেলা সীমা বস্যা বজ বা। নঞ-বহতী। সীমারহিত। নির্বধাৎ। (পুং) অশলাপ। (ত্রি) ভবাকৃৎ। হুশাধীর শুভ্রা। চিবান হুশাধী। (অবে-লক্ষণলাপে স্যামবেলা পূর্ণচুর্ধকে। বিধ)। ন বেলা। নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত কাল। অসুচিত কাল। চলিত ভাষায় শ্রেষ বেলাকেই অবেলা বলিয়া থাকে।
অবেষ্ট (ত্রি) অব-বক্ত-ক অব-ইষ কৃ বা। নাসিত। (ত্রি) বেষ্ট-অ-টাপ্। বেষ্টা নাস্তি বেষ্টা বস্ম। নঞ-বহতী। বেটন-রহিত।
অবৈধ (ত্রি) বিধেয়গতং তত আপত্তিমিত্তি অণ্ বৈধ ঙতো নঞ-তৎ। বাহ্যে বিধিতে নাই। নিবিধ।
অবৈধব্য (ত্রি) বিধব্যাসঃ বিপত্তজ্ঞাঃ ভব্যঃ ভব্যার্থে ব্যাক্ বৈধব্যঃ পতিরাহিত্যম্ অতাবে নঞ-তৎ। পতিরহিতের ভাব। সম্ভাব্য।
অবৈমত্য (ত্রি) বৈমত্যং মনৈকমত্যম্। অতাবে নঞ-তৎ। মতভেদাভাব। ঐক্যমত। নঞ-বহতী। ঐক-মত যুক্ত।
অবৈযাতা (ত্রি) বিযাতো বৃষ্টিঃ ভাবার্থে বজ্ আভতো বৃষ্টিঃ বৈযাতাং নৈল্লজ্জাং অতাবে নঞ-তৎ। ঘাটী-ভাব। লজ্জাব। (ত্রি) নাস্তি বৈজাতাং যত। নঞ-বহতী। লজ্জাবযুক্ত। লজ্জাবিশিষ্ট।
অবৈয় (ত্রি) বৈয়ং বিরোগো ন বৈয়ম্। নঞ-তৎ। বিরো-ধের অতাব। (ত্রি) নাস্তি বৈয়ং যৎ। নঞ-বহতী। বিরোধশূন্য। বৃথিষ্টি।
অবৈয়োগ্য (ত্রি) বৈয়োগ্যং বিষয়বৈমুখ্যং তেন নঞ-তৎ। বিষয়ান্তিগাৎ। সাংখ্যোক্ত, বস্মাৎ অজানাজ্ঞান বৈয়োগ্য-বৈয়োগ্য ঐক্যম্। মনৈকম্য এই অটো রূপ প্রকৃতি যথের অন্তর্গত বস্ম বিশেষ।
অবেলক্ষণ্য (ত্রি) বেলক্ষণ্যং ভেদকর্মণঃ বৈষাভ্যাবং ভাবার্থে ব্যক্তি সিদ্ধম্। অতাবে নঞ-তৎ। ভেদক কর্মের

অভাব। অস্তর। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। ত্রেমক বর্ণের অভাববিশিষ্ট। অতির।

অব্যোক্ষণ (স্ত্রী) অণ-উক-ভাবে দ্রুত। বাক্য হতে জন-সেক রূপ বৈধ কার্য। [অভ্যাক্ষণ শব্দ দেখ]।

অবোধ (পুং) অব-উক-ভাবে-বঞ-নি-নলোপঃ। অব-স্কেনন। আর্জ হওয়া। ত্যাং দৈতে হওয়া। ততঃ অত্যর্থে অর্প আদি অচ। স্কির। স্কেনযুক্ত। ত্যাং দৈতে ১০। অকোঠৈবোয় প্রমথহিমপ্রাণঃ। পা ৬। ৪। ২২। এতে নিপাতায়ে। (অবোধোহবস্কেননম্। সিংকো-০)।

অবোধেব (অব্য) দেবানামবত্যাং পদার্থে অব্যক্তি। দেবতাদের পদার্থ বোধদি।

অবোধ (পুং) অব-উক-কর্ণশি-বঞ-এতি পররূপম্। পা ৬। ১। ২৪। ইত্যনেন পররূপশিদ্ধিঃ। উকার। তপ্তভাতঃ। (ত্রি) অশূপাদি-হিতার্থে ক বা কং অকোবী। অবোধ্য। তপ্তায়ের হিতকর বস্তু দ্রুতাদি। ০। বিভাষা-হবিরপুণ্যাদিভাঃ। পা ৪। ১। ৪। তেষমের যোগ্য আশ্রি-কাদির ও অশূপাদির উত্তর বিকরে ছ এবং যং হয়।

অবুদ (পুং) অবতীভাষঃ অব-বসৎ কঠরি (অবাসরম্। উপ ৪। ১৮) ইতি ব পুং উভভাষ। ববোধঃ সামান্য অতঃস্থ ব মধ্যতাপি। (বসকাদৌ ভবেইককঃ ডলোর্বো-ল্লোভত্যা। সাহিত্যধ-০)। বৎসর। মেঘ। পূর্ণত বিনেব। বর্ষপূর্ণত। পুতক। দুখা। (অকঃ সংকসরে মেঘে গিরিভেদে 'চ পুতকে। বিশ্ব)। [বর্ষাবিকারে অত শব্দ দেখ]।

অবুপ (পুং) অবৎ বৎসর পাতি অব-পা-ত। বৎসরা-ধিপ। বেসন,—অগ্নিন বর্ষে বুধা ভাষা ইত্যাদি।

অব্য (ত্রি) অবৌ ভবং অব-দিগাদি-০ বৎ। মেঘের শরীক-জাত লোমাদি। অব্যো বাটের পরিপূরিতঃ। অক ৮। ২। ২। অব্যোহবেবৈভত বাটঃ বাটোঃ। (সারণ)।

অব্যক্ত (পুং) বি-অজ-ত ব্যতঃ। নঞ-ভং। বিকৃ। (বিজ্ঞাপিতব্যত্যাগে)। অবয়ব)। কলপঃ। শিবঃ। সাংল-বস্ত্র, সর্বকারণে প্রকাশ। বোধ্যত মতে, অজান। পুস্ত্র শরীর। (স্ত্রী) অসৃষ্টি অবস্থা। (স্ত্রী) শব্দ প্রকৃতির কারক যে জড়িত ভগ্ন-এবং ক্রিয়া তৎকর্তিত নিরাকার পর-প্রকাশ্য। (ত্রি) অস্পষ্ট বস্তু মাত্র। সূর্য। প্রকৃতি। আশা। (অব্যক্ত প্রকৃতিবাস্তবত্যাগে-বুটসূত্রোঃ। ক্বে)।

অব্যক্তমূলপ্রভব (পুং) প্রকৃতিবাস্তব প্রকৃতি কলাদ্বিনে প্রকৃতি-অভাব-কর্ণশব্দ-সূত্র-ভং-অভবৎপ্রতি-কর্ণশব্দ-প্রকৃতি-অভাব-প্রকাশ্য অবস্থা। যা সূত্রভেদে বস্তু।

বহুব্রী। সংসার বৃক্ষ।

অব্যক্তরূপ (পুং) ন ব্যক্তঃ স্পষ্ট প্রকৃতিঃ রাগো বক্তিম। নঞ-ভং। ইষদ্ বক্তবর্ণ। অরূপ বর্ণ। (অব্যক্তরূপ-রূপঃ। অবয়বঃ)। (ত্রি) অব্যক্তঃ রাগো বক্তিম। বস্তু। বহুব্রী। অরূপ বর্ণ বিশিষ্ট।

অব্যক্তলিঙ্গ (স্ত্রী) অব্যক্ত লিঙ্গবহুবাণকম্। সাংল-রক্তসিদ্ধ মহাবাহি। (ত্রি) অব্যক্তঃ লিঙ্গং চিহ্নং বস্তু। বহুব্রী। অব্যক্ত চিহ্ন যোগ্যদি। শরীরের উপরে যে রোগের কোন চিহ্ন লক্ষিত হয় না। ন ব্যক্তম্ দৃষ্টি-কথেন প্রকাশিতঃ লিঙ্গং বস্তু। বহুব্রী। শুণ্ডাশ্রমবিশিষ্ট সন্ন্যাসী।

অব্যঙ্গ (স্ত্রী) অবেরকঃ পুষ্করিবাকঃ বত্যাঃ। বহুব্রী। শূক-শিখি। (ত্রি) ন বিকলবাকঃ বস্তু। নঞ-ও বহুব্রী। বিক-লাদ তির্য। পূর্ণ। নঞ-ভং। অব্যক্ত।

অব্যঙ্গাক্ষী (স্ত্রী) অব্যঙ্গঃ সৌষ্টবদঃ বত্যাঃ। বহুব্রী। অঙ্গং ভীপ্। সঙ্গীতসম্পন্ন স্ত্রী। যে স্ত্রীর কোন অঙ্গ কোন সূঁৎ নাই।

অব্যঞ্জন (স্ত্রী) নাভি বাহনঃ শুভাশুভচিহ্নং শূদ্রে বস্তু। নঞ-বহুব্রী। শূদ্রহীন পত্নী। সিংহবাহাদি। (ত্রি) অঙ্গগণ শূদ্র। চিহ্নশূদ্র। উপকরণশূদ্র।

অব্যঞ্জা (স্ত্রী) ন বিগতমণ্ডং বীজং বত্যাঃ। শূকশিখি। অব্যক্তিকর (পুং) নঞ-ভং। সংসার্যতাক। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। নাসর্গশূদ্র।

অব্যতিকীর্ণ (ত্রি) বি-অভি-কৃ-ক্ত। নঞ-ভং। অসতীর্ণ।

অব্যতী (স্ত্রী) সপত্নীভিঃ সহ পথ্যাধেণ পতিম্বাগচ্ছতি সা ব্যতী বিঅত-ই ঔপাদিকঃ। ন ত্যাদৃশী অব্যতী। সপত্নীর সহিত যে নারী পতির কাছে গমন করেন না। যে হবার্হতা পুণ্যামি। অক ১০। ১০। ৪।

অব্যর্থ (পুং) ন ব্যর্থত বিতেতি ব্যর্থতর চলনরোঃ কর্তার-অচ। সর্প। (স্ত্রী) নান্তি ব্যর্থ্য কিস্মিৎ ছঃৎ বত্যাঃ সোৎসেনপ। নঞ-ও বহুব্রী। হস্তীতকী। তত্তি। তউ। পথচারিণী বৃক্ষ। বাণশূদ্র। (অব্যর্থ্য কু-হস্তীতক্যঃ পরসে নির্বাধশি চ। বিশ্ব)। (অব্যর্থ্য কু-হস্তীতক্যঃ পরসে নির্বাধশি চ। বিশ্ব)।

অব্যর্থ্য (পুং) ন ব্যর্থত বিতেতি ব্যর্থতর চলনরোঃ কর্তার-অচ। সর্প। (স্ত্রী) নান্তি ব্যর্থ্য কিস্মিৎ ছঃৎ বত্যাঃ সোৎসেনপ। নঞ-ও বহুব্রী। হস্তীতকী। তত্তি। তউ। পথচারিণী বৃক্ষ। বাণশূদ্র। (অব্যর্থ্য কু-হস্তীতক্যঃ পরসে নির্বাধশি চ। বিশ্ব)। (অব্যর্থ্য কু-হস্তীতক্যঃ পরসে নির্বাধশি চ। বিশ্ব)।

বহুবচনস্থানি নামানি। নিরুক্ত)।

অব্যথা (স্ত্রী) ন ব্যথা নঞ-তৎ। ব্যথার অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। উত্তী। পদ্মচারিণীমুক্ত। হরীতকী।

অব্যথি (ত্রি) ন ব্যপতে স্ফিত্তি ব্যথ-(সর্গব্যক্ত্যঃ ইন্। উপ-৪। ১১৭) ইতীন্। ব্যথানুজ। হৃৎশূজ। সনুজ-মব্যথির্জগদান্। ঋক্ ১। ১১৭। ১৫। অব্যথিঃ ব্যথাং সীদ্ধাসপ্রাপ্ত এব। (সারণ)।

অব্যথিন্ (ত্রি) ন ব্যপতে ব্যথ-বা- ইনি। নঞ-তৎ। নির্ভয়। ব্যথানুজ।

অব্যথিহ (পুং স্ত্রী) ন ব্যপতে ব্যথ-(নঞ ব্যথেঃ উপ-১। ১২) হতি টিৎ। হৃথ্য। (স্ত্রী) টিৎ। ত্রীপ্-অব্যথিবী। পৃথিবী। স্মিতি। (অব্যথিহোহুস্মিতসুহরোঃ। অব্যথিবী ধরাভায়াঃ। সি-কৌ-১)।

হব্যথ্য (ত্রি) ন ব্যপতে ব্য-কর্তৃরি যৎ ততো নঞ-তৎ। ব্যথানুজ। যে হৃৎশিত নহে। [অকৃতপট্য শব্দে হৃৎ শেখ]।

অব্যপদেশ্য (ত্রি) ন ব্যপদিশতে বিশেষণাদিশতে বি-অপ-শি-ক-শ্বপি পাৎ ততো নঞ-তৎ। বাহা সম্বন্ধ-ব্যাকে প্ররোপ করিতে নাই। বাহা আদেশ করিতে নাই। বাহা বলিতে নাই। (স্ত্রী) ভ্রামরমতিঃ নির্বি-করণ জ্ঞান। যে জ্ঞানে কোন বৈধ নাই। জাতি-গুণ-ক্রিয়া-গুণ হেতুক নির্দেশ করা যায় না বলিয়া পরব্রহ্ম-কেও অব্যপদেশ্য বলা যায়।

অব্যপেক্ষা (স্ত্রী) বিশেষণ অপেক্ষা ব্যাপেক্ষা, ততঃ অভাব নঞ-তৎ। এক পদের সঙ্গে আর এক পদের বিশেষ রূপ সম্বন্ধের অভাব।

। ১। সমর্থঃ পদবিধিঃ। পা ২। ১। ১। এখানে সামর্থ্য শব্দের অর্থ একাধীভাব। সামর্থ্য ছই প্রকার,—ব্যাপেক্ষা এবং অব্যাপেক্ষা। এক পদের সঙ্গে অন্য পদের অর্থ বিধের আকাঙ্ক্ষা থাকিলে তাহার নাম 'ব্যাপেক্ষা'। যেমন—'রাজার গৃহ'। এখানে যদি এমন কথা জিজ্ঞাসা করা যায় যে,—'কি রাজার গৃহ' তবে এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, 'রাজার'—এই রূপ রাজপদের উল্লেখ হইয়া থাকে। অর্থাৎ, এখানে 'রাজার' এই পদের সঙ্গে 'গৃহ' পদের অর্থের আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে।

কিন্তু যদি এমন কথা বলা যায় যে,—'রাজার গৃহ ও পরিচ্ছদ'। এখানে 'রাজার' সঙ্গে 'গৃহ' ও 'পরিচ্ছদ' এট ছই পদের অর্থাকাঙ্ক্ষা ও সম্বন্ধ আছে, কিন্তু 'গৃহ' এবং 'পরিচ্ছদ' এ ছই পদের পরস্পর কোন সম্বন্ধ নাই,

এই রূপ এক পদের সঙ্গে অন্য পদের সম্বন্ধ না থাকিলে তাহাকে অব্যাপেক্ষা কহে।

নঞ-বহুব্রী (ত্রি)। অপেক্ষানুজ।

অব্যভিচারিত (ত্রি) ন ব্যভিচারিতন্। নঞ-তৎ। ব্যভিচারানুজ হেতু। সাংঘ্যের অকাংক্যবিশিষ্ট পদার্থে বাহা থাকে তাহার নাম ব্যভিচারিত হেতু। সাংঘ্যের অভাব-বিশিষ্ট পদার্থে বাহা না থাকে তাহারই নাম অব্যভিচারিত হেতু। বাহাতে যুগ থাকে, তাহাতেই অগ্নি থাকে। অতএব বেহেতু পর্যন্তে যুগ দেখা যায়, সেই হেতু পর্যন্ত যে অগ্নিবিশিষ্ট ইহাই অনুমান করিতে হইবে। এখানে পর্যন্ত পক্ষ, অগ্নি সাধ্য এবং শূদ্র হেতু, সাধ্য-বিশিষ্ট পর্যন্ত, যুগ তাহাতেই থাকে। সাংঘ্যের অনধি-করণ জল প্রাদি তাহাতে থাকে না। এই কারণে পর্যন্তে অগ্নি অনুমানের পক্ষে যুগকে অব্যভিচারিত হেতু বলা যায়। প্রাচীন নৈয়ায়িকেরা ইত্যাকের ব্যভিচারিত হেতু কহেন। 'যুগদান্ বহেঃ', বলি হেতু যুগ বিশিষ্ট অর্থাৎ যেখানে বলি থাকে সেই যেখানে যুগ থাকে, তাহা নহে। যেহেতু অগ্নিগত সৌহার্দ্য আর থাকে, অথচ তাহাতে যুগ থাকে না। তজ্জন্ত ইত্যাক ব্যভিচারিত বলা যায়। ইংলণ্ডীয় পদার্থবিৎ প্রতিভেদ্য বলেন যে, যেখানে অগ্নি থাকিবে, সেখানে আর হটক বা অধিক হটক, সহজে গুড় হটক বা অল্প হটক, যুগ অবশ্যই থাকিবে। যুগ ব্যভিচারকে অগ্নি ব্যভিচারেই পারে না।

অব্যভিচারিন্ (ত্রি) ন ব্যভিচারতি বি-অভি-চার-ণিনি। নঞ-তৎ। কোনও প্রতিফল হেতু যারা নিবারণের শক্তি নহে। বাহা কোন রূপেই অসং পণ অবলম্বন করে না। ভ্রামরমতি, সাধ্য সাধক ব্যাপ্তিবিধি হেতু। [অব্যভিচারিত শব্দ দেখ]। যে বিষয়ের কোন রূপেই বাগ হয় না।

অব্যভিচার (পুং) ন ব্যভিচারঃ। অভাবে নঞ-তৎ। ব্যভিচারের অভাব। অতঃপর অভাবঃ নৈরাকার্য্য। [অব্যভিচারিত শব্দ ইহার বিবরণ দেখ]।

অব্যয় (স্ত্রী) বিটপ্-এরজিট্যচ-ব্যয়ভ্যতো নঞ-তৎ। সকল বিতক্তিতে এবং সকল বচনে একরূপ শব্দগুণিত ধর্ম বিশেষ। যে শব্দ তিন দিকে এবং সকল বিতক্তিতে ও সকল বচনে এক রূপ থাকে। যুৎ প্রোতস্ ইত্যাদি।

সমুদ্রশিখিলেযু সর্গাহ চ বিতক্তিবু।

বচনেষু চ সর্গেষু বর্যোক্ত তদব্যয়ন্। আদর্শণ কতি।

। ১। স্বরানিহিতাননব্যয়ন্। পা ১। ১। ১।

(পুং) পিব। বিজ্ঞ। আভ্যন্তরীণ। (জি) বিকারপুঞ্জ।
প্রাথমিকপে সর্বত্র হিত। অব্যয়কলম্বাঃ। নঞ-বহুত্রী।
ব্যবহীন। অবিনশ্বর। অবিনয়। গায় ভাগমব্যয়ং। ঋক্
৮। ২৭। ২। অব্যয়ং ব্যৱহৃতমবিনশ্বরং। (সারণ)।
অব্যয়ানি পবায়। ঋক্ ২। ৮০। ৩৪। অব্যয়ানি অবিন-
শয়ানি। (সারণ)। (অব্যয়ঃ শব্দভেদেহি নির্যারে
পরমেধরে। হেম)।

অব্যয়ীয়ান্ (জি) অব্যয় আত্মা স্বভাবো যত। বহুত্রী।
অবিনশ্বর ভাব। বাহার বিনাশ নাই। পরমেধর। পর-
মাণু প্রকৃতি।

অব্যয়ীভাব (পুং) অনব্যয়ব্যয়ঃ ভবতি কু-কর্তৃবিধঃ
ভবিন্ পরে অসার-চি। ব্যাকরণনিষ্ঠ সমাসবিশেষ।
যেখানে বিভক্তি প্রকৃতির অর্থে অব্যয় পদের সম্বন্ধে
(আকাঙ্ক্ষিত পদের) সহিত সমাস হয়, তাহাকেই
অব্যয়ীভাব সমাস বলে।

। ১। অব্যয়ীভাবঃ। পা ২। ১। ৪। (অধিকারোহয়ম্।
সিং কোং)। ১। অব্যয়মিত্যাদি। পা ২। ১। ৩।
বিভক্তি, সমীপ, সমুচ্চি, বৃদ্ধি, অর্থভাব, অভ্যাস, অসং-
প্রতি, শব্দপ্রান্তভাব, পক্ষাৎ, বর্ণাঙ্কপূর্ণ, যৌগপদ,
দাবৃত্ত, সম্পতি, শাকলা, অথ, এই সকল অর্থে অব্যয়ী-
ভাব সমাস হয়। উপরেণ নির্দিষ্ট অর্থ ব্যতীত অন্য-
ভাষি অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হইরা থাকে। বর্ণা,
অপনিশম্ ইত্যাদি।

। ১। অব্যয়ীভাবশ্চ। পা ১। ১। ৪। ১। অব্যয়ীভাবা-
প্রিত পদও অব্যয় হয়। বর্ণা, 'অবিহরি'। অব্যয়ী-
ভাবে ক্রীবাগদেপ কার্য সাধনের অস্ত ক্রীবাগদে হইয়া
থাকে। 'নিদ্রা সম্প্রতি ন বৃদ্ধাতে ইতি অহিনিদ্রম্'।
নপুংসক লিঙ্গ স্বীকার করায়, (হুৎবা নপুংসকে প্রাতি-
পদিকত। পা ১। ২। ৪৭) এই সূত্র দ্বারা নিদ্রাপদের
আকার হ্রস্ব হইয়াছে। এবং 'নিদ্রাপর্যায়মপনিশম্'।
(অন্ত নপুংসকং তৎ। সিং কোং। পা ২। ৪। ৮৪
হুত্রে)। (ক্রীবাগদেপমিৎ নিপোপাংখ্যে। অমর)। অকা-
রান্ত তির অস্ত অব্যয়ীভাবের পরন্তিত বিতক্তির লুক্
হয়। ১। অব্যয়াদাপ্তপং। পা ২। ৪। ৮২। অব্যয়ের
পরন্তিত আপ্ এবং হ্রস্বের লুক্ হয়। এখানে আপ্ লুকের
বিধান অনর্থক। 'অব্যগ্রহণং বার্ষলিলকং। সিং কোং
উক্ত হুত্রে)। ১। নাব্যয়ীভাবাভ্যেতৎস্বপণক্যাঃ। পা
২। ৪। ৮৩। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের পরন্তিত পক্ষমীতির
বিভক্তি লুক্ হয় না। কিন্তু তাহার স্থানে অন্ হয়। বর্ণা

কৃকৃত সমীপন্ উপকৃকৃন্। এখানে বিভক্তির স্থানে অন্
হইয়াছে। 'উপকৃকৃকং গভঃ'। কৃকের সমীপ হইতে
গমন করিয়াছেন। এখানে পক্ষমী বিভক্তির লুক্
এবং তাহার স্থানে অন্ হয় নাই। পক্ষম্য অকা-
রান্ত শব্দই রূপ হইয়াছে। ১। কৃতীরাগপ্তো-
বহুলম্। পা ২। ৪। ৮৪। অকারান্ত অব্যয়ীভাবের পর-
হিত কৃতীরা এবং সপ্তমীর বহুলম্ভাব হয় অর্থাৎ কখন
কৃতীরা ও সপ্তমীর স্থানে অন্ হয়, কখন বা কৃতীরাও
অকারান্ত শব্দের রূপই ধারণ করে, কখন বা নিত্য অন্
হয়। 'বর্ণা অপনিশম্ অপনিশেন। অপনিশম্ অপনিশে।
বহুলগ্রহণং স্তম্ভমুত্তমগল্যাত্যাদৌ নিত্যমভাবঃ।
(সিং কোং উক্ত হুত্রে)।

অব্যর্থ (পুং) নঞ-ভং। সকল। সার্থক।

ব্যব্যাপী (জি) বিরাণে নঞ-ভং। প্রিয়। সত্য।

ব্যব্যবধান (ক্রী) নঞ-ভং। ব্যবধানের অভাব। আড়াল
না থাকা। ঠেকট। (জি) নাতি ব্যবধানং বস্ত।
নঞ-বহুত্রী। ব্যবধানপুত্। বাহার মধ্যস্থানে কোন
বস্তু নাই।

ব্যব্যবসায় (পুং) নিশ্চয় উত্তমস্ত ব্যবসায়ঃ। অভাবে
নঞ-ভং। নিশ্চয়ের অভাব। উত্তমের অভাব। (জি)
নাতি ব্যবসায়ো বস্ত। নঞ-বহুত্রী। নিশ্চয়তাপুত্।
উৎসোগ রহিত।

ব্যব্যবসায়িন্ (ক্রি) ন ব্যবততি বি-অ-সো-নি-নি এত
অর্থঃ লুক্ চ। নঞ-ভং। উত্তমশূন্য। অজুড়ত।
নিশ্চয়ের অভাবযুক্ত। নিশ্চয়শূন্য।

ব্যব্যবস্থা (ক্রী) বি-অ-ব্য-অ-অ-টাপ্। কতো নঞ-
ভং। এই কর্তব্য ইহা কর্তব্য, নহে এই রূপ নিয়মের
অভাব। শাস্ত্রাদির বিচ্ছিন্ন ব্যবস্থা। অবিঃ। (জি)
নাতি ব্যবস্থা যত। নঞ-বহুত্রী। মধ্যাদাপ্তম্। অবি-
হিত। স্থিতিরহিত। চকল।

ব্যব্যবস্থিত (জি) নঞ-ভং। শাস্ত্রাদি মধ্যাদারহিত।
অনিয়ত রূপ। চকল।

ব্যব্যবহার্য (ক্রি) বি-অ-ব্য-অ-অ-টাপ্। কতো নঞ-
ভং। বাহ্য ব্যবহারের যোগ্য নহে। প্রকৃতভাষি সহাপাতক
দ্বারা কোন ব্যক্তি পতিত হইলে যে পণ্ডিত না সে প্রায়-
শ্চিত্ত করে, তত দিন সে ব্যবব্যবহার্য তইরা থাকে। এই
অব্যবহার্য তাহার বালন, তাহার সঙ্গে বেদপাঠ ও ভোজ-
নাদি করিতে নাই। কিন্তু সেই পতিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত
করিলে সপিত্ত সনাতনোক্তেরা উহার সহিত পবিত্র জলা-

দ্বারা মান করিয়া অলপূর্ণ নূতন বট প্রবেশ করিবেন। এবং কুটুম্বা তাঁহাকে গৃহে লইবেন। তখন তাঁহার রাজন, তাঁহার সঙ্গে বেদপাঠ ও পূর্বের মত জোজনানি সকলই করিতে থাকিবেন। কেহ কথাত তাঁহার নিম্না করিবেন না। কিন্তু প্রারম্ভিত না করিলে তাঁহার সঙ্গে ব্যবহার করা কঠবা নহে।

প্রারম্ভিত কু চরিতে পূর্ণজন্মপণ্য নবদ।

তেনৈব লাক্ষ্যঃ প্রত্যয়ঃ বাহ্য পুণ্যে অলাপয়েৎ।

নম্র ১১। ১৮৭।

এনেবিত্তিরনিগিষ্টেরাং কিঞ্চিৎ সন্যাস্যেৎ।

কুঠনির্বেশনং চৈব ন জুগুপ্সেত কথিচিৎ।

নম্র ১১। ১৮০।

প্রারম্ভিতের পর ব্যবহার্য সন্যাসে বাজবদ্য-সংহিতায় এইরূপ প্রমাণ ব্যাক্য-লিখিত আছে—

প্রারম্ভিতৈরপত্যোনা বদজানকৃতং ভবেৎ।

কামতো ব্যবহার্যায় বচনানিহ আরভেৎ ৫। ৫২৩

বিজ্ঞানেস্বর এই প্রেক্ষের এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে,—প্রারম্ভিত করিলে অজানকৃত পাপ দূর হয়; আর জ্ঞানকৃত ও কামকৃত পাপে দোষী ব্যক্তি উপযুক্ত প্রারম্ভিতের অভ্যাস করিলে এই সংসারে সে ব্যবহার্য হয়, কিন্তু তাহার পাপ যায় না। প্রারম্ভিত-বিষয়ক স্মৃতিচরন দ্বারা তর্কই নিশ্চিত হইতেছে।

পরন্তু শূন্যপাণি, ‘কামতো ব্যবহার্যায়’ এখানে ‘ব্যবহার্যায়’ ইহার পূর্বে একটি আকার প্রেরণ করিয়া ‘অব্যবহার্যায়’ এই প্রকার পদ গঠন করিয়াছেন। কাজেই তিনি বলেন যে, প্রারম্ভিত করিলে পাপ যায়, কিন্তু অপরাধী ব্যক্তি সমাজে ব্যবহার্য হয় না। রত্নসকল এবং তবদেব, শূন্যপাণির মত গঠন করিয়াছেন।

‘কামতো ব্যবহার্যায়’—ব্যতিক্রম এখানে অকার আছে কি না, তাহা বিবরণ সন্দেহহীন। কানীর স্বপ্নীয় বাণেশ্বরী একজন অধিষ্ঠার পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার জুগা ধর্মশাস্ত্রে অধীণ ব্যক্তি আদি কালি প্রারম্ভিত পাত্তা যায় না। তিনি বলেন, ধর্মশাস্ত্র কাবা নহে। কাব্যে দুই তিন প্রকার অর্থ হইলে তাহাতে কবির গুণ-পনা প্রকাশিত হয়। কিন্তু ধর্মশাস্ত্রে দুই অর্থ ঘটিলে মহাবিপদ। এ পর্যন্ত কোন পুস্তকে ‘ব্যবহার্যায়’ ইহার পূর্বে লুপ্ত অকারের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় নাই। অতএব ‘অব্যবহার্যায়’ এ প্রকার পদ স্বীকার করা সঙ্গত নহে। তত্তির মহান্যাস্তার মহাপাত্তারী অন্তিত পণ্ডিত 645-648।

ব্যক্তিগত প্রারম্ভিতের পর ব্যবহার্য সন্যাসে বেজপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তাহার প্রাক্তান্তি তিক পরে পরে পাঠ করিলে আশিলে কোন কোন পাপে পণ্ডিত ব্যক্তি প্রারম্ভিত করিলেও অব্যবহার্য হয় তাহা নিশ্চিত করা যায়। তাই কোন ত্র্যাক্ষ, জ্ঞানকৃত ব্রহ্মহত্যাপাপে অপরাধী ভটলে (আমার স্বপ্ন হইতেছে ইন্দোর রাজ্যে) সে প্রারম্ভিতের পর সমাজে ব্যবহার্য হইতে পারিলে, মহায়া বাণেশ্বরী এইরূপ ব্যবস্থা দিরাছিলেন। ফলতঃ বিতাকরা, বদনপারিত্যাক্ত, ক্রিকন, মুসিংহপ্রসাদ, অপার্যক প্রভৃতি মহাভাগ প্রাচীন মহারূপারে মহাপাত্ত-কারির প্রারম্ভিতের পর দোষী ব্যক্তি সমাজে ব্যবহার্য হইয়া থাকে। কেবল যে ব্যাক, বাণেশ্বরী এবং শরণা-পণ্ডিত ব্যক্তির প্রাণ নষ্ট করে এবং উপকার করিলে যে উপকার মানে না, প্রারম্ভিত করিলে তাহারাই ব্যবহার্য হয় না।

বাণেশ্বর্যকৃততায়শ্চ বিজ্ঞাননি পদ্যন্তঃ।

শরণাপণতহুংশ্চ ব্রাহ্মশ্চ ন সংবলৎ।

নম্র ১১। ১৯১।

আমরা কানী, মিশিলা, গোরাশির, কান্দী, মহারাত্রি, তৈলপ প্রভৃতি নানা স্থানের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণের সঙ্গে পরামর্শ করিয়াছিলাম। তাঁহারাও কুত্রাপি ‘কামতো ব্যবহার্যায়’ ইত্যাদি বচনে লুপ্ত অকার দেখেন নাই। অপরূপাধিপতির পুস্তকালয়ে চারি শত বঙ্গ-রেখ পুরাতন একখান হস্তলিখিত পুস্তক আছে। তাহাতেও ‘ব্যবহার্যায়’ এই প্রকার পদ লুপ্ত হইল। কলিকাতার স্বপ্নীয় তাহানায় তৎকালচলিত মহেশ্বর বে ধর্মশাস্ত্র সংগ্রহ পুস্তক মুদ্রিত করেন, ঐ পুস্তক ভবানীচরণ বন্দ্যো-পাধ্যায় বে ধর্মশাস্ত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন, এবং বোম্বাই নগরে বে বাজবদ্যসংহিতা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের কোন খান্নতেই ‘অব্যবহার্যায়’ পদ গৃহীত হয় নাই। তত্তির বাজবদ্যসংহিতার চারি পাত্তানি বহমান টীকা আছে। টীকাকারেরাও ‘ব্যবহার্যায়’ পদ ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব এখানে অকার প্রেরণ করা কতদূর বিবেচনাসঙ্গত বলা যায় না।

ইতঃপূর্বে মিশনরীরা এদেশের অনেককেই বুটান করিয়া দিরাছেন। আমাদের দেশে এতরূপ প্রথা চলিত আছে যে, হিন্দুরা একবার বদন হইলে পুনর্বার তাহানিকে ‘শূন্যপাণি’ প্রেরণ করা যায় না। তন্মত্ন্য কেহ বুঝিতে না পারিয়া একবার বুটান অবলম্বন

করিলে আর তিনি সমাজে উঠিতে পারেন না। এই অনিষ্টকর এশা ব্রহ্মিত করিবার জন্য স্বর্গীয় মহাত্মা রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর বাঙ্গালার সমস্ত পণ্ডিতদিগকে একত্র করিয়াছিলেন। সভার ভাটপাড়া ভিন্ন, নব-বীণ প্রভৃতি সকল স্থানেরই তদানীন্তন প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ উপস্থিত ছিলেন। তাহার অনেক বিচারদিয় পর এই সিদ্ধ করেন যে, কোন হিন্দুস্তান বুট-বর্ষ অবলম্বনের পর অতকাতক্যাদি দোষে দূষিত হইলে যদি পুনর্বার তাহার স্বপক্ষে কিরিতা বাইতে ইচ্ছা হয়, তবে চতুর্দশশতিকাধিকতাস্থকর দানাদিরূপ প্রারম্ভিতের পর পুনর্বার তিনি সমাজে ব্যবহার্য্য হইবেন। এই পণ্ডিত সমাজ, 'কামতে ব্যবহার্য্য' এখানে অকার প্রবেশ করেন নাই। বহুতঃ বিচার করিছে, মূলপানির অকার প্রবেশ করা অসম্ভব হইয়া পড়ে।

অব্যবহিত (ত্রি) বি-অব-খাত-। নঞ-তৎ। সাক্ষ্যে লব্ধ। ব্যবধান রহিত। যে দুই ব্রহ্মের মধ্যে অন্য কোন বস্তু থাকে না।

অব্যবহৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। বাহার ব্যবহার করা হয় নাই। ভোগাদি দ্বারা অদূষিত।

অব্যাসন (ক্রী) ন ব্যাসনং নঞ-তৎ। বাসনত্যাগ। দুঃখাদির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুত্বী। বাসনরহিত।

অব্যাসনি (ত্রি) নঞ-তৎ। বাসন মূল্য। (ক্রী) ভীশ্ব-ব্যাসনিমী। বাসনরহিতাক্রী।

অব্যস্ত (ত্রি) ন ব্যস্তঃ বিমিশ্রঃ বিপণ্ড্যস্ত পুণগভূতং বা। নঞ-তৎ। অবিগম্য। অবিপণ্ড্য। সমস্ত। অপূর্ণগভূত।

অব্যাকুল (ত্রি) নঞ-তৎ। নিরাশ্রয়। অক্ষয়। স্বতঃ।

অব্যাকৃত (ত্রি) বি-আ-কৃত-তসৌ নঞ-তৎ। অপ্রকৃতিত। বেদান্ত মতে অপ্রকটভূত (অপ্রকাশিত) বীজরূপ অগতির কারণ। অজ্ঞান। সাংখ্যাদি মতে প্রাধান্য।

অব্যাজ (পুং ক্রী) ন ব্যাজ্য অভাবে, নঞ-তৎ। ছলের অভাব। (ইং) ক্লিপ্যাজয়নোরহঃ বগুঃ। শকু)। শাঠ্যের অভাব। (ব্যাজঃ শাঠ্যোহপদেশে চ। চেম)। (নির্ব্যাজনিধ্যাবৃত্তে। ভট্ট ২। ৩৭। দোকের টীকার (নির্ব্যাজঃ নিকিরঃ। জয়মঙ্গল)। তদর্শনে অব্যাজ শব্দে অবিরণ বলা বাইতে পারে।

অব্যাপক (ত্রি) ব্যাপ্রোক্তি মূল্য ব্যাপকং ততো নঞ-তৎ। ব্যাপক নহে। পরিচ্ছিন্ন। ইয়ত্তাবিশিষ্ট।

অব্যাপার (পুং) ন ব্যাপারঃ অভাবে নঞ-তৎ। ব্যাপা-

য়ের অভাব। ক্রিয়াজনক সংযোগের অভাব। নঞ-বহুত্বী। ব্যাপারশূন্য। [ব্যাপার দেখ।]

অব্যাপিন্ (ত্রি) ন ব্যাপ্রোক্তি বি-অপ-পিনি নঞ-তৎ। অব্যাপক। পরিচ্ছিন্ন। ইয়ত্তাবিশিষ্ট।

অব্যাপ্ত (ত্রি) ন ব্যাপ্তং নঞ-তৎ। ব্যাপ্ত নহে। পরিচ্ছিন্ন।

অব্যাপ্তি (ক্রী) ন ব্যাপ্তিঃ অভাবে নঞ-তৎ। ব্যাপ্তির অভাব। ব্যাপ্তিরা না থাকে। [ব্যাপ্তি দেখ।]

অব্যাপ্যবৃত্তি (ত্রি) অব্যাপ্য সর্গাধিক্ষেয়ব্যাপ্য বৃত্তিঃ স্থিতিবৃত্ত। বহুত্বী। অব্যাপ্য বর্ত্ততে ইত্যব্যাপ্যবৃত্তিঃ (ভারতাব্য)। বীর অধিকরণে অংশ বিশেষে, কিংবা কাল বিশেষে অস্থিত পদার্থ। যে পদার্থ অধিকরণাদি ব্যাপ্তিরা থাকে না। যেমন ঘট ও তাহার সংযোগ গৃহের সকল তান ব্যাপ্তিরা থাকে না, তদ্রূপ আত্মাতে জ্ঞানও সর্গদা থাকে না। অতএব অধিকরণে অংশ-ভেদে ও কালভেদেই সংযোগাদি থাকে। সেই ভেদই তাহার নাম অব্যাপ্যবৃত্তি। এবং বৃত্তের অগ্রে কপি-সংযোগ আছে, কিন্তু মূল নাই, ইহাকে দৈর্ঘ্যক অব্যাপ্যবৃত্তি কহে। আত্মার এখন সুখাদি আছে, আবার অজ্ঞ সময় থাকে না, ইহাকেও অব্যাপ্যবৃত্তি বলা যায়।

অতএব দেশ ও কাল এই ব্যাপ্যবৃত্তির নিয়ামক।

তাহার মধ্যে দেশে থাকিলে দেশ, কখন বা কালও তাহার অবক্ষেপক হয়। যেমন গোষ্ঠে এই কালে গোক আছে, এখানে গোষ্ঠ ও কাল এ উভয়ই গো অবস্থিত সংযোগের নিয়ামক হইতেছে। এবং এই কালে আত্মার সুখাদি আছে, এখানে কালবিন্দিত পদার্থ যে সুখাদি তাহার নিয়ামক আত্মারূপ দেশও হইল। সেই চেতু সংযোগ বিভাগাদি রূপ যে অব্যাপ্যবৃত্তি তাহার দৈর্ঘ্য ও কালিক। সেইরূপ আত্মাতে সুখ ওঃ ইচ্ছা দেব বস্তু ধর্ম অধর্ম তাবনাধ্য সংস্কার দেহাবক্ষেদে থাকিলেও ঘটাবক্ষেদে থাকে না এবং আত্মাতেও সর্গদা থাকে না, এজন্য উহার অব্যাপ্যবৃত্তি এবং লব্ধ যে দেশে ও যে কালে থাকে, সেই দেশ ও সেই কাল সেই লব্ধের নিয়ামক হয়। গন্ধাদিও কালিক অব্যাপ্য-বৃত্তি। তাহার অধিকরণেই উৎপত্তিকালে থাকে না। নৈমিত্তিকেরা বলেন, ঘটাদির উৎপত্তিকালে গন্ধাদি থাকে না, তৎপরে উহার উৎপত্তি হয়। এবং সেই গন্ধাদি প্রলয়ে পরমাশ্রুতেও থাকে না। অতএব তাহার অব্যাপ্যবৃত্তি। সংযোগ লব্ধে ঘটাদিও তদ্রূপ দৈর্ঘ্যক

ও কাদিক অব্যাপ্যবৃত্তি।

অন্যায়াম্ (পুং) ন শাস্ত্রম্ নঞ-তৎ। ব্যাঘ্রের অভাব। বিশেষ রূপে বিজ্ঞানের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। পরিশ্রমাদি ব্যাপ্যবৃত্তি।

অব্যাবর্তক (ত্রি) ন ব্যাবর্তয়তি ইত্যেতেনা নিবারণতি। বি-আ-বৃত-গিচ-বল্ গিচলোপঃ ততো নঞ-তৎ। অকৃত-নিবারণ। যে অকৃতকে ভেদ করে না। অবিশেষক।

অব্যাবর্তন (ক্ৰী) বি-আ-বৃত-গিচ-লুটি গিচলোপঃ ততো নঞ-তৎ। অকৃত হইতে নিবারণ না করা। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। ব্যাবৃত্তিশূত্র। অকৃতের নিবারণশূত্র।

অব্যাহত (ত্রি) ন ব্যাহতং নঞ-তৎ। ব্যাঘ্রের অভাব। নঞ-বহুব্রী। ব্যাঘ্রাতশূত্র। ব্যাঘ্রের মিথ্যাবাক্যের তর তবতি। মিথ্যা নহে। সত্য বাক্য। নূতন বয়স।

অব্যাহতত্ব (ক্ৰী) অব্যাহতত্ব ভাবঃ ব। ব্যাপ্যত্বের অভাব। হেমচন্দ্রোক্ত পণ্ডিত প্রকার বাগ্‌বিশেষের অন্তর্গত বাগ্‌বিশেষ। [কোশ ও তাহার ব্যাখ্যা অনতিবিলম্বিত। শব্দে দেখ]।

অব্যুৎপন্ন (ত্রি) ন ব্যুৎপন্নম্। নঞ-তৎ। বাক্যের সম্ভার পদের অর্থবোধকতার নাম ব্যুৎপত্তি, তাহা বাহ্যেতে না থাকে তাহার নাম অব্যুৎপন্ন। শব্দের অর্থবোধের (পদের) অর্থ অনতিজ্ঞ। অসংযোজন।

অব্যুৎপত্তি (ক্ৰী) ন বিশেষণে উৎপত্তিঃ। নঞ-তৎ। উৎপত্তির অভাব। না উঠা। বাক্যের ভগ্ন বিশেষ। [অনতি-বিলম্বিত। শব্দে দেখ]।

অব্রণ (ত্রি) নাতি ব্রণে বত। নঞ-বহুব্রী। ব্রণশূত্র। কতাদি রহিত। ব্রুকারির ছালশূত্র। অকৃত পরমাণু। স পরমাণুজ্ঞানকারমগ্রনমাবিরম্।

অব্রত (ত্রি) নাতি ব্রতঃ নিরমো বত। নঞ-বহুব্রী। শাস্ত্রবিহিত নিরমশূত্র।

অব্রত্যা (ত্রি) ব্রতায় রিতঃ বৎ। নঞ-তৎ। ব্রতকালে অন্যত্র গমন মিথ্যাবাক্যাদি।

অব্রজ্জগ্য (ক্ৰী) ব্রজদি বেগে সাধু সাধবর্ষে বৎ ব্রজগ্যঃ বেগমিহঃ কর্ণ বা হিংসাং সন্ধ্যাত্বানীতি ব্রজতঃ সন্ধ্যাত-হিংসাত্ববৎসং তৎ সন্ধ্যং সাধুভে নঞ-তৎ। নাট্যবিষয়ে অবযোগ্য। বধ্য নহে এই রূপ বাক্য। (অব্রজ্জগ্যব-যোগ্যকৌ। অমর)। (অব্রজ্জগ্যব্রজগ্যম্। এ বধের যোগ্য নয়, বধের যোগ্য নয়। শব্দ)।

অশ। সহ্যেতৌ ব্যাধৌ চ বাদি আশ্বা সকাং বেটু। লুট-অশ্বতে, অশ্বাবতে, অশ্ববতে। লুট-অশিষ্ট, আট।

লিট-অশনে। লুট-অশিতা, অশৌ। লুট-অশিষ্যতে, অশ্যতে। লুট-অশিষ্যত, অশ্যত। শানচ-অশ্বান্। জিন্ অশিঃ, বাশিঃ, সমাশিঃ।

অশ। ভোজন ন ক্র্যাদি পৰা সকাং সেটু। লুট-অশ্রাতি, অশ্রীতঃ, অশ্রতি। লুট-অশীং। লিট-অশ। লুট-অশিতা। লুট-অশিষ্যত। লুট-অশিষ্যতঃ। বিধিদিভ্ অশীয়াৎ। লুট-অশ্রন। লুট-অশ্রনম্।

অশকুন (পুং ক্ৰী) ন শকুনম্ অশ্রাশ্রোতঃ নঞ-তৎ। চুনি-নিবৃত্ত। অনিষ্টহেতু কাকাদি দর্শন। ইহা চই প্রকার। সাধারণ ও অসাধারণ। তন্মধ্যে উৎপাতাদি সাধারণ। কাকাদি দর্শন অসাধারণ।

অশকৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। অসমর্থ। কাব্যাক্ষর।

অশক্তি (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। সামর্থ্যের অভাব। শক্তির অভাব। অপটুতা। জ্ঞান না জন্মাইবার দাশন।

অশকুন্তী (ক্ৰী) অশ্রাতি আত্ম সখ্যতো ব্যাপ্রোক্তি অশ অচ্ টাপ্ অশা কুন্তয়তি কলদাক্ষারয়তি কুনম চুর্য-গিচ-অচ্ গিচলোপঃ গোয়াদি কীপ্ কলী, অশা চাসৌ কুন্তী চেতি বিশেষণ্যঃ ব্যুৎপা। পূর্ণপদক পুস্তকায়ঃ। পান। অশের উৎপাত। তপ বিশেষ।

অশক্য (ত্রি) ন শক্যং শক-যৎ। নঞ-তৎ। অসাধ্য। । ০। শকিসহোক্ত। ১। ০। ১। ২। ০।

অশঙ্ক। (ক্ৰী) অশঙ্কে নঞ-তৎ। সংশয়ের অভাব। ভয়ের অভাব। (ত্রি) নাতি শঙ্কা বত। নঞ-বহুব্রী। শঙ্কাসূত্র। নির্ভর।

অশঙ্কিত (ত্রি) শক-ক। নঞ-তৎ। অজীত। সন্দেহবিহিত।

অশঙ্ক। (পুং) ন শঙ্কঃ কণ্ঠশি। নঞ-তৎ। শঙ্ক। মিহ্র। নাতি শঙ্করত। নঞ-বহুব্রী। শঙ্করহিত। সুখিষ্টর।

অশন (ক্ৰী) অশ-লুটি। (পুং) অশ-লুটি। পিতৃশাস্ত্রক। চলিত কথায় ইহাকে আদন গাঁহ কহে। অদন এই রূপ সত্য সকারেরও প্রয়োগ হয়। বাশিঃ ভোজন। কণ্ঠশি লুটি ভোজ্য। (ক্ৰী) অর।

হানবিশেষে অনেক প্রকার গাছ অশন বা অদন নামে প্রসিদ্ধ। (বহা—Pterocarpus Marauipian) ইহার মাড়োরাহী নাম আদন। হিন্দী এবং উড়িষ্যতে ইহাকে গিরালাল কহে। ইহার গাছ অনেকটা বড় হয়। উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে বাশা প্রভৃতির উত্তরে ইহা প্রচুর আছে। উপরের কাঠ কটাঁবর্ণ, কালদাগ্রহৃত, অত্যন্ত কঠিন ও হারী। গাছা আদনকাঠে উত্তম পাণিন হয়। ইহার ভিতরের কাঠে রক্তবর্ণ আঁটা আছে। কাঠ

ভিত্তিলে বা কাঁচা থাকিলে উহাতে শীতবর্ণ বাগ হয়। ইহার কাঠে ঘোর, জানালা, কড়ী, নৌকা, পাড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। রেল-পাড়ীর স্রীপার নির্মাণ করিবার নিমিত্ত ইহা বিস্তর ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

(*Terminalia tomentosa*) ইহাকে হিন্দীতে আসন কহে। ইহার বাকীলা নামও আসন বা গিরা-সাল। পঞ্জাব, দক্ষিণ-ভারতবর্ষ এবং ব্রহ্মদেশে এই গাছ প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইহার উপরের কাঠ কিঞ্চিৎ বেত ও রক্তবর্ণ। ভিতরের কাঠ কটা-রক্তবর্ণ, কঠিন, তরলের মত কাল রেখাবৃত্ত। ইহার কাঠ পাকিলে তাহাতে উত্তম পালিশ হয়। সচরাচর ইহাকে নোকে 'কালী আসন' কহে।

(*Populus ciliata*) ইহার পঞ্জাবী নাম সফেদা, আসন ইত্যাদি। সিমলা পাহাড়ের ইহাকে পলুন কহে। মেগালীরা ইহাকে 'বাকীকাঠ' কহিয়া থাকে। ইহারও গাছ বড় হয়। কাঠ ধূসরবর্ণ, উজ্জল এবং কোমল।

(*Briedelia retusa*) ইহারও মাড়ারী নাম আসন। পঞ্জাবে ইহাকে পাথর কহে। অযোধ্যা, বাকীলা, দক্ষিণ-ভারতবর্ষ এবং ব্রহ্মদেশে ইহা বেষ্ট জন্মিয়া থাকে। ইহার কাঠ ধূসরবর্ণ এবং তাহাতে উত্তম পালিশ হয়।

অশনপর্শী (ত্ৰী) অশনত শীতসালত পর্ণবিব পর্ণমতঃ, বহত্ৰী। পর্ণভক্তিবাৎ তীপ্। আর্যোত্তীক। রত্ননিরা বাস। তাহার পাতা ঠিক আশনের মত, তাই উহাকে অশনপর্শী কহে। (স্বাভাতকঃ শীতলোপবজিতাশন-পর্ণপি। অমর)।

। ০ । পাককর্ণপর্ণপুশফলমূলবালোত্তরপরাঙ্ক। পা ৪। ১। ৬৪। পাকাদি উত্তরপরাঙ্ক আতিবাচক শব্দের উত্তর গ্রীলিগ বিবরে তীপ্ হয়।

অশনা (ত্ৰী) অশনমিচ্ছতি অশন-ইচ্ছার্থে কাচ্ পূ-অশ-নাঃ ততঃ তিগঃ সর্জ্যতাবঃ অকারম্বকারমোলোপন্। ভোজন করিবার ইচ্ছা। ০। দুপ আশ্বনঃ কাচ্। পা ০। ১। ৮। আশ্বদধি ইচ্ছা বুঝাইলে স্ববস্ত পদের উত্তর কাচ্ প্রত্যয় হয়। ০। অশনাধোদধনায়া বুদ্ধা-পিগামাগর্ভেহু। পা ৭। ৪। ৬৪। ভোজনেচ্ছা, পাননেচ্ছা এবং গ্রহণ এই তিন অর্থে ক্রমায়েরে অশনার, উদ্বৃত্ত এবং ধনায় এই তিন পদ কাচ্ প্রত্যয় করিয়া সিগাতনে সিদ্ধ হয়।

অশনারা (ত্ৰী) অশনমিচ্ছতি অশন-ইচ্ছার্থে কাচ্ পূ

অশনার। [অশনা শব্দে পূজ দেখ]। ততঃ (অপ্রত্য-নাৎ। পা ৩। ৩। ১০২) ইতি অপ্রত্যয়তঃ টাণ্। ভোজনেচ্ছা। (চুতাপনঃ কনবদ্বিত্য। তটী)।

অশনারিত (ত্ৰি) অশনমিচ্ছতি অশন কাচ্ পূ-অশনার কর্তরি ক্। ইট্ অতো লোপঃ। ভোজনেচ্ছাবৃত্ত। কুণ্ডিত। (ক্ৰী) ভাবে ক্ ভোজনেচ্ছা।

অশনায়ুক (ত্ৰি) অশনাৎ ভোজুমিচ্ছাং বাতি প্রাথোতি অশনা-বা (বৃশস্বানরতঃ। ১। ৩৭) ইতি ক্, আকার-লোপঃ ততঃ বার্থে কন্। ভোজনেচ্ছাবৃত্ত।

অশনি (পুং ত্ৰী) অশ্নুতে ব্যাঘ্রোতি ভেলসা বিধং অনু ব্যাঘ্রো- অশিস্ববৃত্ততত্ত্ববিদ্যোহিনিঃ। উণ্ ১। ১০১) ইতি অশনি। মেঘোৎপন্ন তেম। (হ্রাদিনী বজ্রমত্ৰী ভাৎ ইত্যাদি বস্তোহশিরশনির্বয়োঃ। অমর)। ইত্ৰ। অশ্বখা। ইত্ৰের অন্ত। উচ্চা বিশেষ। বিদ্যৎ। অগ্নিঃ বিদ্যাদগ্নিঃ চকল। (অশনিঃ ত্রীপুংসযোগঃ তাককলায়াং পবাপাং মনোরমা)।

ভাগবতের বটবৃক্ষে লিখিত আছে যে, ইত্ৰ বৃক্ষস্বরকে বণ করিবার নিমিত্ত নদীতি মুনির আঁই গ্রহণ করিয়া বিখকরা দ্বারা অশনি নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

অশক (পুং) নঞ্ তৎ। শক্তির অর্থ। বাচ্য। (ত্ৰি) নাতি শক্তা, বেদ্যদৌ বাচকশব্দো বা বক্ত। নঞ্ বহত্ৰী। শব্দহীন। বেদ্যাদিতে বাচক শব্দ বর্জিত প্রধান।

অশরীর (হি) নাতি শরীর তত্ত্বমিত্যনো বা বক্ত। নঞ্ বহত্ৰী। পরমাত্মা। শরীরের অতিমানপূত্র ভাবিত্ত ত্ত নারদাদি। দেহপূত্র। শীমাংসোক দেহমাত্র। পরমেশ্বর।

অশরীরত্ব (ক্ৰী) অশরীরত্ব তাবঃ ব্। শরীর শব্দে রাহিত্য। মোক্ষ।

অশরীরিন্ (ত্ৰি) ন শরীরী নঞ্ তৎ। দেহপূত্র ব্রহ্ম। শীমাংসোক দেহমাত্র। শরীরমুক্তারিত্বেনোক্ত ইনি নঞ্ তৎ। শরীরে অহুত্যাঃ আকাশের শব্দ।

অশর্শ্বন (ক্ৰী) বিরোধে নঞ্ তৎ। অশ্বঃ হুঃব। (ত্ৰি) নঞ্ বহত্ৰী। সুখপূত্র।

অশাধা (ত্ৰী) নাতি শাধা বতঃ। নঞ্ বহত্ৰী। শূলীভূপ। (ত্ৰি) নাতি শাধা বক্ত। নঞ্ বহত্ৰী। শাধাপূত্র ব্রহ্ম। যে গাছের ডাল নাই। যেমন—নারিকেল, তাল, বেগুন, মেড়াগিগ প্রভৃতি।

অশান্ত (ত্ৰি) ন শান্ত বিরোধে নঞ্ তৎ। শান্ত নহে। দ্ব্যত। শান্তিভগদীন। শমভারহিত।

অশান্তি (ত্ৰী) অতাবে নঞ্ তৎ। শান্তির অতাব। শমভার

অভাব। (ত্রি) নঞ. বহুব্রী। শমভ্যন্ত।
 অশাশ্বত (ত্রি) ন শাশ্বতঃ নঞ. তৎ। অনিত্য। অস্থির।
 অশাসন (ক্ৰী) অভাবে নঞ. তৎ। শাসনের অভাব।
 (ত্রি) নঞ. বহুব্রী। শাসনশূন্য।
 অশাস্ত (ত্রি) শাস-বাহুলং পাৎ নঞ. তৎ। শাসন করিতে
 অশাস্য। বাহ্যকে কোন রূপে শাসন করা যায় না।
 অশিক্ষিত (ত্রি) ন শিক্ষিতঃ বিরোধে নঞ. তৎ। শিক্ষা-
 শূন্য। অবিদিত। গতিষ্টনপুণ্যাহীন ঘোটকাদি।
 অশিত (ত্রি) অশ-কর্ষণি ক্। তক্ষিত। কর্তরি ক্। অশন
 হারা তৃপ্ত। অশিতকরীঃ ভাবে ক্ (ক্ৰী)। তক্ষণ।
 অশিত্তি (পুং) অশ সংহতৌ-অশিত্তিভ্যো ইত্যোড়ৌ।
 উৎ. ৪।১৭২ ইতি ইজ। চোর। চোর। অস্ত্রেতে দ্বৈত-
 বৃত্তান্তে অশ ভোজনে কংগি ইজ। য়েভক্ত্য চক।
 অশিথিল (ত্রি) বিরোধে নঞ. তৎ। শিথিল নহে। দৃঢ়।
 অশিপদ (ত্রি) ন স্লিপদঃ পদরোগভেদঃ বেদে পুং ল-
 গোপঃ। নঞ. তৎ। স্লিপদরোগের অভাব। (ত্রি)
 নাস্তি স্লিপদে। যত। নঞ. বহুব্রী। স্লিপদ নামক পাৰ-
 রোগশূন্য। অশিপদাঃ ভবত্ব। অক্. ৭।৫০। ৪। স্লিপদঃ
 নাস্তি রোগবিষয়ঃ। সারণ।
 অশিমিহ (ত্রি) শিমির্বধকর্ষা শিমিং তিংনাং দ্বাভিঃ শিমি-
 দা-ক উপসং. ততো নঞ. তৎ। অহিংসক। অশিমিহাঃ
 ভবত্ব। অক্. ৭।৫০। ৪। শিমির্বধকর্ষা। অহিংসাপ্রদাঃ।
 সারণ।
 অশির। অশির (পুং) অশ্রাতি সর্গং ভুক্তক্ অশ-
 (অশেপিং। উৎ. ১।৫২) ইতি ক্রিচ্. পিৎ পক্ষে বৃদ্ধিঃ।
 রাক্ষস। অশ্রাতি ব্যাপোতি বিশ্বম্। হৃষ্য। অশি।
 (ক্ৰী) টাপ্. ব্যাপিকা ক্ৰী। (অশিরো রাক্ষসে বহা-
 বশিরন্তপনেহপি চ। বিশ্ব)
 অশিরস্ (পুং) নাস্তি শিরো মত্কমত। নঞ. বহুব্রী।
 কবচ। মত্কহীন। (ত্রি) অশ্রুত। বা কপ্. অশিরত।
 কবচ। বাহার মাথা নাই।
 অশিরস্পন্নান (ক্ৰী) শিরসা সহ শানমবগাহনং শাক. তৎ।
 ততো নঞ. তৎ। মাথা না ডুবাইয়া ঘান। গলা পর্যন্ত
 ডুবাইয়া ঘান বা গা-ধোয়া।
 অশিবি (ক্ৰী) ন শিবঃ বিরোধে নঞ. তৎ। মল্ল নহে।
 (ত্রি) মল্লযুক্ত নহে। উগ্র। নাস্তি শিবঃ কলাপমস্মাৎ।
 নঞ. বহুব্রী। অমল্লযুক্তক। [অমল্লযুক্ত শব্দে]।
 অশিষা (ক্ৰী) অশিভূমিছ। অশ-সন্ বিতাব ইই ভাবে
 অ টাপ্. ভোজনেচ্ছা। ০। শিখণ্ড. ব্রহ্মণা সনি। পা
 649-652 I

৭।২।৭৪। শি, পৃষ্ঠ, ঋ, অল্প, অশ এই সকল ধাতুর
 পরহিত সন্ প্রত্যয়ের র স্থানে ইট্ হয়। অশেরদিতো
 গ্রহণাবস্বভেদিতামিড়াগমোহতোবা।
 অশিশু (পুং) ন শিশুঃ বিরোধে নঞ. তৎ। শিশু নহে।
 বুঝ। কেহ কেহ বলেন আট বৎসর পর্যন্ত শিশু।
 অশিশু নয় বৎসর হইতে পনের বৎসর পর্যন্ত। (ত্রি) নাস্তি
 শিশুত্ব। নঞ. বহুব্রী। শিশুরহিত। (ক্ৰী) অশিষী।
 শিশুরহিত। ক্ৰী। ০। সখ্যশিষীতি ভাষ্যাম্। পা ৪।
 ১। ৬২। সখী এবং অশিষী এই দুই ভীষ্মপ্রত্যয়
 শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়। নাত্যঃ শিশুরহিত অশিষী।
 বেদে 'অশিশু' এই প্রকার রূপই থাকে। ভাষ্যায়ামিতি
 কিম্? অশিশুবিষয়ঃ শিশুরহিতমত্বে। (কালিকা)।
 অশিষ্ঠ (ত্রি) ন শিষ্টঃ নঞ. তৎ। উপরি নহে। যে উপ-
 দেশ পায় নাই। বাহ্যকে শাসন করা হয় নাই। শিষ্টঃ
 সাধুঃ বিরোধে নঞ. তৎ। অসাধু। নাস্তিক। বর্গস্বর-
 কারক ব্যতিচারবিশিষ্ট। যে সকল বর্ণের অস্বাদি ভুল
 করে। (অশিষ্টব্যবহারে দানপ্রদেগে চতুর্থার্থে কৃতীয়া।
 ব্যতিক, পা ২।০।২০ হুত্রে)। অস্বব্যবহারবিষয়ে যদি
 দানপদের প্রয়োগ থাকে, তবে চতুর্থীর অর্থে কৃতীয়া
 হয়। (যাতা সংঘচ্ছেতে কাযুকঃ। ধর্মো তু ভাষ্যাতৈ
 সংঘচ্ছেতি। সি. কোঃ)।
 অশিষ্ঠ (ত্রি) অশ্রাতি অশ ভোজনে অচ। অতিশয়নে
 ইষ্টম্। অতিশয় ভোজনা। (পুং) আর সকলই ভক্ষণ
 করে, তচ্ছত্র আশ্রয় নাম অশিষ্ট।
 অশিষ্য (ত্রি) শিবাতে শাস (এতিশয়াসুর্দুঃখঃ কাপ।
 পা ৩।১।১০২) ইতি কংগি কাপ্. আত ইৎ বহক
 শিবাৎ, ততো নঞ. তৎ। শাসনের অবিষয়। যাতার
 প্রতি বা যদ্বিষয়ে কোন নিয়ম করা হয় নাই। ০। তন-
 শিবাৎ সংজ্ঞাপ্রমাণাৎ। পা ১। ২। ৫০। (দুঃখব্যক্তি-
 বচনং ন কর্তব্যং সংজ্ঞায়াং প্রমাণাৎ। সি. কোঃ)।
 পাণিনি প্রথমে একটা হ্রস্ব করিয়াছেন যে, (সুপি যুক্ত-
 ব্যক্তিভবনে। পা ১। ২। ৫১) প্রত্যয়ের লুপ্. হইলে
 প্রকৃতির লিঙ্গ ও বচন হয়। তাহার পর তদশিষ্য
 ইত্যাদি হ্রস্ব করিয়াছেন। তাহার তাৎপর্য এই যে,
 লুপ্. করিলে প্রকৃতির লিঙ্গ ও বচন হওয়ার শাসন
 অর্থাৎ নিয়ম থাকে না। কারণ সংজ্ঞা তাহার প্রমাণ,
 অর্থাৎ প্রমাণাত্মক। প্রত্যয়ের লুপ্. করিয়া যে সকল
 শব্দে প্রকৃতির ভাব লিঙ্গ ও বহুবচন প্রয়োগ করিয়াছেন,
 সেই সকল শব্দই বহুবচন হইবে এবং সেই প্রকার

সাবিত পদের স্থলে যেখানে একবচনান্ত প্রয়োগ করিয়াছেন সেইখানেই একবচনান্ত প্রয়োগ হইবে। অব-জীনাং নিবাসো জনপদঃ অবস্তরঃ, এখানে এই রূপ বহুবচনান্ত হয়। আবার ত্র্যাক্ষবর্তীনাং নিবাসো জনপদঃ ত্র্যাক্ষবর্তঃ, এখানে এই রূপ এক বচনান্তই প্রয়োগ হইয়া থাকে। তাই, কবিকুলচূড়ামণি কালিদাস, মেঘদূতের মধ্যে ঐ উত্তর প্রকার প্রয়োগ গ্রহণ করিয়াছেন। বধা,—‘প্রোগ্যাবজীন্’। পৃ. ১০৬। ইহা বহুবচনান্ত পদের নিদর্শন। ‘ত্র্যাক্ষবর্তঃ জনপদমথজারয়া গাহমানঃ’। পৃ. ১০৬। ৪৮। তৎপরে ত্র্যাক্ষবর্ত নামক জনপদে (দেশে) ছায়া বারি অবনত হইয়া। ইহা এক বচনান্ত পদের নিদর্শন। তজ্জন্ত বিখ্যাতবের অবতি নকে একটী বহুবচনান্ত জনপদ শব্দ দেখাইয়া অবশেষে লেখা হইয়াছে যে, ইহার অন্তর্গত দেখা যায়।

অশীত (স্রী) ন শীতঃ বিরোধে নঞ-তৎ। উল্লেখ্য। যে বস্ত্র স্পর্শ করিলে উষ্ণ বোধ হয়। (ত্রি) কাল-ভেষে নাস্তি শীতঃ যত। নঞ-বহতী। শীতশূভ্র। বাহ্যের শীত গত হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রাচীন একটী শ্লোক আছে। বধা,—

অশীতাতরবো মাঘে কান্তনে পশুপক্ষিণঃ।

চৈত্রে জলচরাঃ সর্পে বৈশাখে নরবানভাঃ।

মাঘমাসে ব্রহ্ম সকল শীতরহিত হয়, কান্তনে মাসে পশু ও পক্ষিণের শীত যায়, চৈত্রে মাসে জলচর জন্তু সকলের শীত থাকে না এবং বৈশাখ মাসে নারহ ও বানরের শীত এককালে বিদূরিত হয়।

অশীতকর (পুং) অশীতঃ উষ্ণঃ করঃ ক্রিয়ণো যত। বহতী। উষ্ণাত্ত। সূর্য্য। অশীতকরণ প্রভৃতি শব্দও এই অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অশীতম (পুং) অশীতি অশ ভোজনেন-(সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ। ৪। ১২৭) ইতি ইন্ তত্তঃ যতুপ্। বেবে দীর্ঘঃ। ভোক্তার প্রধান, অগ্নি। যিনি সকলই ভোজন করেন।

অশীতি (স্রী) অষ্টানাং দশতাম্ অশীতাবঃ তিঃ প্রত্যয়ক। অশী দশতঃ পরিমাণমন্ত। অশী সংখ্যা। অশী সংখ্যা বিশিষ্ট। (ত্রি) অশী সংখ্যা পরিমিত। চলিত কণার অশীতিতে অশী করে। ১। পঙ্কজ বিশেষিত জিহ্মজ্জা-রিংৎপরাঃ১০৮১১পুত্ৰাশীতিমবশিতম্। পা ৫-। ১। ৪২। পঙ্কজ, বিশেষিত, জিহ্মং, চত্বারিংশৎ, পঞ্চাশৎ, ষষ্টি, সপ্ততি, অষ্টতি, নবতি, ১০০ এই পঞ্চগুলি নিপাতনে

সিদ্ধ হয়।

অশীর্ষিক (ত্রি) নাস্তি শীর্ষঃ যত। ১। দীর্ঘাদিত্যন্ত। পা ৫। ২। ১১৬। ইতি ঈন্। যতকরহিত। অশ্রুশূভ্র। অশীল (স্রী) ন শীলং বিরোধে নঞ-তৎ। হৃষ্টশীল। হৃষ্টযতাব। (ত্রি) নাস্তি শীলং যত। নঞ-বহতী। শীলশূভ্র। হৃঃশীল।

অশুচ্ (স্রী) ন শুদ্ধ অতাবে নঞ-তৎ। শোকের অতাব। (ত্রি) নাস্তি শুগত। নঞ-বহতী। শোকশূভ্র।

অশুচি (ত্রি) অতাবে নঞ-তৎ। অগ্নি নহে। আঘাত বাস নহে। শুষ্ক বর্ণনহে। কৃষ্ণ বর্ণ। শূদ্রার রস নহে। শোচ শূভ্র। অপবিত্র। (স্রী) তীপ্ অতটী। অশুচি অর্থ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ বৃত্ত। (স্রী) অশুচের্তাবঃ অণ্। অশোচ। যজ্ঞ্। আশোচ্য। অশুচিভাব। বা পূর্ণপদ বৃদ্ধি অশোচ। অশুচিভাব। অশুচৌ ভবঃ (ত্রি) অশোচ্য আশোচ্য। বাহা অশোচে ভবিয়াছে।

অশুদ্ধ (ত্রি) ন শুদ্ধঃ বিরোধে নঞ-তৎ। শুদ্ধ নহে। দোষযুক্ত। অপবিত্র। কোন বিষয় নানা প্রকারে অশুদ্ধ হইতে পারে। কোন একটী পদ লিখিবার সময়ে ব্যাকরণনিয়ম লক্ষ্যাহুনার বিহিত কার্য না করিলে তাহাকে ছুই বা অশুদ্ধ বলা যায়।

শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ণের অশুষ্ঠানের নাম দোষ। উক্ত দোষে দূষিত ব্যক্তি বা ব্রহ্মকে ছুই বা অশুদ্ধ বলা যায়। যে ব্রহ্ম স্পর্শ করিয়া দান না করিলে শুদ্ধিলাভ করা যায় না, তাহার নাম ছুই। তৎস্পর্শকারী ব্যক্তিকেও ছুই বা অশুদ্ধ বলিয়া থাকে। বাহ্যের অতাবে শারীরিক যে বাতশিষ্টাদির দোষ জন্মে, তাহাশিষ্ট ব্যক্তিকে ছুই বা অশুদ্ধ কহে। রক্তবলা হইলে ত্রীদোষের অশুদ্ধ হইয়াছে, এই রূপ কথিত হয়। বৃহস্পতি ও শুক্রে বর্ধিত্য, অল্ ও বালাদিতে কাল অশুদ্ধ হয়। কোন একটী শব্দ লিখিতে লিপিকর প্রমাণ বা স্থলনাদি দোষ ভুলিলে তাহাকেও অশুদ্ধ কহে।

অশুদ্ধি (ত্রি) নঞ-তৎ। শুদ্ধির অতাব। দোষ। (ত্রি) নাস্তি শুদ্ধিগত। নঞ-বহতী। শুদ্ধিহীন। ছুই। অশুদ্ধ।

অশুভ (স্রী) নঞ-তৎ। অমঙ্গল। তৎস্বত্বক মঙ্গলাদি পাপগ্রহ। অপবিত্র। (ত্রি) নাস্তি শুভঃ যত্নাৎ। নঞ-বহতী। অশুভবিশিষ্ট। (স্রী) পাপ। রাজ্যাকালে কাকাদির ডাক ও শূভ্র কলগী প্রভৃতিও অশুভের মধ্যে পরিগণিত।

অশুভ্র (পুং) নঞ-তৎ। শুভ্র নহে। কৃষ্ণ। (ত্রি) কৃষ্ণবর্ণ

তাগর চূর্ণ ঘুড়ের সঙ্গে মিশ্রিত করিয়া রাখিবে।
মাত্রাঃ— তেলা। স্বীলোকদের রকোরোগে ইহা বিশেষ
উপকার করিয়া থাকে।

অশোকমন্ডে, অশোকমূলের ছাল গোণার মাছলীর
তিতর পুরিয়া কোমরে ধারণ করিলে অর্শোরোগ নিবারণ
হয়।

অশোকতীর্থ (ক্ৰী) অশোকনামকং তীর্থং শাকং তং।
কশিকেষের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

অশোকত্রিরাত্র (ক্ৰী) ত্রয়ো রাত্রয়ঃ সমাহৃত্যঃ ত্রয়াণাং
রাত্রিণাং সমাহারঃ বা অচ্ সনাং ততঃ অশোকাখ্যঃ
ত্রিরাত্রং শাকং তং। নাস্তি শোকো যেন তদ্বৃণং
ত্রিরাত্রং বা। হেমাব্রির ত্রতঞ্চত্বত বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত
ব্রতঞ্চ বিশেষ। অগ্নহারণ, ঈদ্রত কিংবা ভাগ্ন মাসের
পূর্ণিমায় এই ব্রত আরম্ভ করিয়া এক বৎসরে উদ্ভাণন
করিতে হয়। সেই দিন একবার ভোজন করা আব-
শ্যক। যপানিয়নে এই ব্রত করিলে শোকভয় হয় না।

অশোকনৃপতি (পুং) মগধের রাজা বিশেষ। ইহার
অপর নাম কাকবর্ণ। ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে যে সকল
বৃক্ষবিহার আছে, তাহাতে ‘প্রিয়দর্পী’ এই প্রকার নাম
দেখা যায়। এ দিকে অশোকরাজ ভারতবর্ষের প্রায়
সকল স্থানেই বৃক্ষ বিহার নিদ্রাণ করাইয়াছিলেন। তৎকাল
কেহ কেহ অসুমান করেন যে, অশোক নৃপতি এবং
প্রিয়দর্পী একই ব্যক্তি।

প্রথম অশোক মগধের প্রথম রাজা। তাঁহার
পিতার নাম শিশুনাগ। অশোকের মাতা বৈশালী
রাজের নর্তকী ছিলেন। পরিণয়ে মহারাজ তাঁহাকে
বিবাহ করেন। শিশুনাগ মৌর্যবংশের নৃপতিদের পেনা-
পতি ছিলেন। তিনি মৌর্যবংশীয় নৃপতিদিগকে বিনষ্ট
করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন।

দ্বিতীয় অশোকনৃপতি চন্দ্রগুপ্তের পৌর। খৃঃ ২৫৫
বৎসর পূর্বে তিনি রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন।
অশোকের সাহস, অধ্যবসায় এবং ধীরত্বের তুলনা নাই।
তিনি ভারতবর্ষের অস্বেক হইতে কুমারিকা পণ্যত পরা-
জয় করিয়াছিলেন। ২৫১ খৃঃ পূঃ তিনি বৌদ্ধধর্ম অব-
লম্বন করিয়া চারিদিকে ধর্মপ্রচারক পাঠাইতে
লাগিলেন। বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা বুদ্ধত্ব এবং যোগজন্মের
শাখা লইয়া সর্বত্র ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন।
সিংহলবাসী অশোকের পুত্র মহেন্দ্র এবং তাঁহার কন্যা
সম্মিত্র নিরাহিলেন। এদিকে ত্রুক্ষুদেশে (সৌবর্ণভূমি)

সোমো এবং উত্তরধর্মপ্রচার করিতে যান।

অশোকের নির্দিষ্ট বৌদ্ধমঠ ভারতবর্ষের প্রায়
সকল প্রধান প্রধান স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়।
তাঁহার মধ্যে মগধ, অশোকাবাদ, মিলি, গুজরাটের
অন্তর্গত গিরগির, উড়িষ্যার মধ্যে খোদী, পেশোয়ারের
মধ্যে কপূরাদগিরি, অমরাবতী, সাকী প্রভৃতি স্থানের
বিহারগুলি অধিক প্রসিদ্ধ। ঐ সকল মঠের প্রায়ের
পূর্ণবিবরণ কোদিত আছে। কালক্রমে পাথর ক্ষয়
হওয়ায় এখন সকল স্থান পৃথিতে পারা যায় না। কথিত
আছে তিনি সর্বসমেত ৮৪,০০০ বুদ্ধচৈত্যা নিদ্রাণ করা-
ইয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্মের অনেক নিয়ম ও উপ-
দেশব্যাক্য তত্ত্বনা করেন।

খৃঃ পূঃ ২৫৫ অশোক রাজা হইয়া তিন বৎসর পরে
তিনি রাজপুং হইতে পাটলীপুত্রে তাঁহার রাজধানী
স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। ইনি সেলিউকস্ নিকট-
বের সমসাময়িক লোক। তিনি গ্রীক সেনাপতি আলি-
ক্সান্দ্রে বুদ্ধ পরাজিত করেন। ঐ লর বিবরণ গিরি-
চৈত্যা কোদিত করা হয়। নিশুর, সাহাবন, মাসি-
ডেনিয়া প্রভৃতি স্থানে তিনি বৃদ্ধ পাঠাচর্য্যাছিলেন।
২০২ খৃঃ পূর্বে, ৪১ বৎসর রাজত্বের পর অশোকের
মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যু হইলে তদীয় দৌত্যপুত্র ভদ্রসেন
রাজা হইলেন।

অশোকপূর্ণিমা (ক্ৰী) নাস্তি শোকো যঃ। নচ্ বহুঃ।
ততঃ তথোক্তা পূর্ণিমা কর্ণ বা পূর্ণপদন্ত পুণ্যত্বাঃ।
ফাস্তন পূর্ণিমা হইতে এক বৎসর পর্য্যন্ত কর্তব্য হোম-
ত্রির ত্রতঞ্চত্বত বিষ্ণুধর্মোত্তরোক্ত ব্রতঞ্চ বিশেষ। এই
ব্রত ফাস্তন মাসের পূর্ণিমার আরম্ভ করিয়া এক বৎসর
করিতে হয়। ইহাতে ফাস্তন, চৈত্র, বৈশাখ, ঈশাদ এই
চারি মাসের পূর্ণিমার উপবাস করা আবশ্যক। আষা-
ঢ়াদি চারি মাসের পূর্ণিমার কেবল জল খাইরা থাকিতে
হয়। কাতিকাশি চারি মাসের পূর্ণিমাতেও কেবল জল-
পান করিয়া পরিণয়ে মাথা পূর্ণিমার ইহার উভাগন
হইয়া থাকে।

অশোকরোহিণী (ক্ৰী) অশোক ইব গোহতি অশোক-
মারোহতি বা অশোক-কহ-মিহি। কটুশা। কটুকো-
লতা। কটু। কটুযরা। কটুরোহিণী।

অশোককর্তী (ক্ৰী) নাস্তি শোকো যতঃ। নচ্ বহুঃ।
ততঃ কর্ণা পূর্ণপদন্ত পুণ্যত্বাঃ। চৈত্র মাসের গুপ্তবর্ষী।
চৈত্র মাসের তৃত্ব ও গুপ্তবর্ষের বর্ষীতে দ্বিতী পূজা করিতে

হয়। তাহা করিলে আর শোক হয় না। কিন্তু আমাদের দেশে তাঁহাদের চৈত্র মাসের শুক্লষষ্ঠীতে যজ্ঞপূজা এবং ভট্টী করিয়া অশোক কলিকা পান করিয়া থাকেন। উহাকেই অশোকবল্লী বলা যায়।

অশোকী (স্ত্রী) নাক্তি শোকো চঃখং সেবনেন বতঃ। নঞ-বহুত্বী। কটুকা; কটুকীর্ণতা। চৈত্র শুক্লাষ্টমী।

অশোককানন। অশোকবন। লঙ্কায়ণে অশোক বৃক্ষের বন। রাবণ মীথাকে হরণ করিয়া তাহাকে এই অশোক বনে রাখিয়াছিলেন।

অশোকাকীর্তি (পুং) অশোকোহ্যযতে গম্যতে অনেন অ যতো। পদধাতুভা হন। উণ-৪। ১১৭। ইতি ইন। ভণঃ ভতঃ-ভ-তৎ। অশোকাদায়ক। কবচবৃক্ষ।

অশোকাকীর্তী (স্ত্রী) নাক্তি-শোকঃ যতঃ। নঞ-বহুত্বী। ততঃ কথং। পুণ্যপদ্য পুণ্যভাবঃ। যতঃ অশোকাত্ম্য। অষ্টমী শাক-০-তৎ। চৈত্রমাসের শুক্লা অষ্টমী। হেমাদ্রির প্রথমভেদে লঙ্কায়ণের একটি বচন দৃষ্ট হইয়াছে। তাহার অর্থ এই, পুনর্নব নক্ষত্রের চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমীতে যে আটটি অশোক কলিকা পান করে, সে শোকপ্রাপ্ত হয় না। ইহাতে অশোক কলিকা দ্বারা কল্প অটমার বিধান আছে।

যে দিবসে বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে অষ্টমী থাকিলে, সেট দিনে অশোক কলিকা পান বিধের। পুনর্নব নক্ষত্রে কলাধিক্য হয়। পুনর্নব নক্ষত্রের যোগ না হইলে কেবল অষ্টমীতেই অশোক পান করিবে। পুনর্নব নক্ষত্রের চৈত্র মাসের শুক্লা অষ্টমীতে বুধবারে ব্রহ্মপুত্র নদের জলে স্নান করা আবশ্যিক। পূর্ণিমাতে ষষ্ঠ তীর্থে, নদী বা সাগর আছে, তাহার সন্দেশেই এ তিথিতে ব্রহ্মপুত্র নদে আইসে। কাজেই তাহাতে স্নান করিলে সমস্ত পাপ ধূর হয়। স্নানের মন্ত্র বলা,—

ব্রহ্মপুত্র নদাভাগ পাশ্বনোঃ কুলনন্দন।

অনোবাগবর্তনমুত পাপং লোহিত্য য়ে হয়।

ঐ তিথিতে ব্রহ্মপুত্রে স্নানের নিমিত্ত বিস্তর বাধী গিয়া থাকে। তথাকার পুলিশ বিশেষ বস্ত্রের সহিত বাধীদের রক্ষণাবেক্ষণ করে।

লোহিত্য মন্তব্যের ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি হইয়াছে, তজ্জন্য উহার নাম লোহিত্য। কালিকাপুরাণে আর একটি বিধান আছে যে, নিরন্তরিত্রয় হইয়া সমগ্র চৈত্র মাসে লোহিত্যের জলে স্নান করিলে একদণ্ড লাভ হয়। বিষ্ণুর মতে বুধবারে পুনর্নব নক্ষত্রের চৈত্র শুক্লা অষ্ট-

মীতে সমস্ত নদীর স্রোতোজলে স্নান করিলে বামপের মস্তকের ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে।

অশোচ (পুং) শুচ-অচ্। নঞ-ভণঃ। শোকভাব।

অশোচ্য (ত্রি) শুচ-করণিণি গ্যৎ। নঞ-ভণঃ। শোকান্বিত। বাহ্যর উদ্দেশ্যে শোক করিতে নাই। আত্মশোভা।

অশোচিন (স্ত্রী) অভাবে নঞ-ভণঃ। শোধানভাব। (ত্রি) নাক্তি শোখনং বতঃ। নঞ-বহুত্বী। শোধানশূন্য।

অশোচিত (ত্রি) শুচ-শিচ্চ-ইট ভণঃ। শিচ্চ-লোপঃ। ততঃ নঞ-ভণঃ। বাহ্য জলাধি বাহ্য যৌত করা হয় নাই। বে বর্ণাধি পরিশোধ করা হয় নাই।

অশোভন (স্ত্রী) শুচ-ভাবে শূঢ় অভাবে নঞ-ভণঃ। নদনের অভাব। (ত্রি) কর্তরিণী নঞ-ভণঃ। স্নানের নহে। কুৎসিত।

অশোধ্য (ত্রি) শুচ-শিচ্চ-গ্যৎ শিচ্চ-লোপঃ। নঞ-ভণঃ। শোষণ করিতে অক্ষম। বাহ্য শোষণ করা যায় না।

অশোচ (স্ত্রী) শুচ-ভাবঃ শোচং ততো নঞ-ভণঃ। শুদ্ধির অভাব। শুচিত্বের অভাব। স্মৃতিশাস্ত্র প্রসিদ্ধ বিহিত কয়ে অনধিকার সম্পাদক অন্তর্ভাব্য।

নিকট জাতিকুটুম্বাদির কাহারও মৃত্যু হইলে কিংবা কাহারও পুত্র কন্যা জন্মিলে শরীর কিছু দিনের জন্য অশুভ থাকে। ইহাকেই আমরা মচরাতের অশোচ বলা। চণ্ডিত কথার ইহার নাম 'অশুচ'। অশুচ, অশুচ শব্দের অর্থশূন্য।

শায়ে দুই প্রকার অশোচ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—কাল-কৃত এবং যন্ত্রের স্বাভাবিক ধর্মকৃত। শরীরে ক্ষতাদি জন্মিলে বয়সাদিন না তাহার উপশম হয়, সে পন্যস্ত বেহ অশুচি হইয়া থাকে। নিকট জাতির কাহারও পুত্র কন্যা জন্মিলে কিংবা কাহারও মৃত্যু হইলে কিছু দিনের জন্য শরীর অশুচি হইয়া থাকে। ইহার নাম কালকৃত অশোচ। মলমূত্র, চাণ্ডালাদি জাতি ইহারা স্বভাবতঃ অশুচ।

জাতির পুরুষতা জন্মিলে যে অশোচ হয় মচরাতের তাহাকে আমরা শুচ অশোচ বলা। জাতির মৃত্যু হইলে যে অশোচ অর্থে তাহার নাম অশুচ অশোচ।

আত প্রাচীন কাল হইতে সকল দেশে সকল জাতিই শুক্লজনের মৃত্যুর পরে কোন না কোন রূপে অশোচ গ্রহণ করিয়া আসিতেছে। অশোচের সময়ে অনেকে শোক প্রকাশের জন্য শোকযন্ত্রক পারিজদ পরিয়া থাকে। আমাদের দেশের হিন্দুর পিতামাতার মৃত্যুর পরে

গলায় কাটা বাধিয়া থাকেন। অশৌচের সময়ে তাঁহারা তৈলাদি মাখেন না, পায়ে জুতা ও মাথায় ছত্রা দেন না এবং কৌরবর্ণ করেন না। দিবসে কেবল হাবিয়ার ভোজন করিয়া থাকেন, রাত্রিতে অন্ন দুধাদি সেবন করেন। এই সময়ের ত্রীসংসর্গাদি সকল প্রকার অশৌচাগ নিষিদ্ধ।

প্রাচীন ইহুদীদের মধ্যে অশৌচকাল প্রায় সাত দিন থাকিত, কেহ কেহ ত্রিশ দিনও অশৌচ গ্রহণ করিতেন। অশৌচের সময়ে সকলে চুল কামাইয়া কেণ্ডিতেন, কাপড় ছিড়িতেন, পায়ে জুতা দিতেন না, তৈল মাখিতেন না, স্নান করিতেন না; সকলেই সৰ্ব্বত হইয়া মুক্তিকার শুইয়া থাকিতেন। খ্রীস্টেশবাসীরা ত্রিশ দিন অশৌচ লইতেন। তাহার মধ্যে কেবল স্পাটানদের দশদিন অশৌচ গ্রহণের পদ্ধতি ছিল। অশৌচের সময়ে তাঁহারা চুল কামাইয়া কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিয়া থাকিতেন এবং কাহারও সম্মুখে বাহির হইতেন না। রোমন্থেশে স্বামীর মৃত্যুর পর ত্রীলোকেরা এক বৎসর অশৌচ গ্রহণ করিতেন; কিন্তু পুরুষের অশৌচ কাল অন্ন দিন থাকিত। অশৌচের সময়ে ত্রীলোকেরা শুভ্রবস্ত্র পরিয়া থাকিতেন এবং পুরুষেরা কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিতেন। পূর্বে শ্বেতবাসীরাও অশৌচের সময়ে শাদা কাপড় পরিয়া থাকিতেন। আজ কালি সাধারণ ইউরোপবাসীরা অশৌচের সময়ে কৃষ্ণবর্ণ কাপড় পরিয়া থাকেন, কেহ কেহ হাতে কাল কাপড় জড়াইয়া দেন এবং পত্র লিখিবার সময়ে চতুর্দিকে কাল রেখাযুক্ত কাগজ ও খাম ব্যবহার করেন। তুরস্ববাসীরা অশৌচের সময়ে বারলেটবর্ণ কাপড় পয়েন; চীনবাসীরা শ্বেতবর্ণ; মিশরবাসীরা হরিতাবর্ণ; এবং ইথিওপিয়াবাসীরা কটাবর্ণ।

হিন্দুদিগের জনম ও মরণ অশৌচের নিয়ম এই রূপ,—সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ত্র্যম্বকের ১০ দিন; কতিয়ের ১২ দিন; বৈশ্যের ১৫ দিন; শূত্রের এক মাস। চণ্ডাল, হাড়ি, মূর্তি প্রভৃতি নিকট জাতিরা ১০ দিন অশৌচ গ্রহণ করে।

অশৌচের কিছু দিন গত হইলে পর জাতি কুটুম্বরা যদি সেই সংবাদ পায়, তবে তাহার অবশিষ্ট কয়েক দিন মাত্র অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়। মরণাশৌচ গত হইলে যদি এক বৎসরের মধ্যে জাতিরা সেই সংবাদ পায় তবে জিহাজ অশৌচ থাকে। এক বৎসরের পরে মরণাশৌচ তিনিলে লিপ্তগণ স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। কিন্তু

সবৎসর পরে পিতামাতার মৃত্যু সংবাদ পাইলে পুত্রের একদিন অশৌচ থাকে। এক বৎসর পরে স্বামীর মৃত্যু সংবাদ পাইলে ত্রীলোকের এক দিন অশৌচ হয়। দ্বিতীয় বৎসরে তিনিলে সত্বে অশৌচান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু শুভ অশৌচ কিংবা বড়শৌচ গত হইলে পর তাহা তিনিলে আর অশৌচ গ্রহণ করিতে হয় না।

দীক্ষাগুরুর মৃত্যুর পর জিহাজ অশৌচ হয়। বাণার নিকট বেহবোদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করা যার, তাহার মৃত্যুতে অহোরাত্ন অশৌচ।

সকল বর্ণের পক্ষে দশ পুরুষ পর্য্যন্ত জনম ও মরণ অশৌচ জিহাজ। চৌদ্দ পুরুষ পর্য্যন্ত পক্ষিণী। (পূর্ব-দিন এবং মধ্যের রাত্রি ও পরের দিন, এই সময়ের নাম পক্ষিণী।)

জন্মান্নম স্রবণ পর্য্যন্ত অর্থাৎ উত্তর পূর্বপুরুষের নাম স্রবণ পর্য্যন্ত সকল বর্ণের এক দিন অশৌচ হয়; তাহার পর জাতিরা স্নান করিলেই শুদ্ধ হইয়া থাকে। মাতামহ-মরণে জিহাজ।

মাসীভূতা ভাট, পিসীভূতা ভাট, মামাতৃভা ভাট, ভাগিনেহ, পিতামহভগিনীপুত্র, পিতামহীভগিনীপুত্র ও পিতামহীভাতৃপুত্র, দৌহিত্র, ভগিনী, মামী, মাতুল, মামী, পিসী, শুক্রপত্নী, মাতামহী, এবং একগ্রামবাসী দত্তরমাতৃভী মরিলে পক্ষিণী।

মাতামহভগিনীপুত্র, মাতামহীভগিনীপুত্র, মাতামহীভাতৃপুত্র ও একগ্রামবাসী সগোত্র ব্যক্তি মরিলে অগোত্রায়। পিতামাতার মরণে বিবাহিতা কতীর জিহাজ অশৌচ। [বিশেষ বিশেষ কারণে বিশেষ বিশেষ অশৌচ কালের বিবরণ শুদ্ধিতত্তে দেখ।]

অশৌচের কাল গত হইলে সজ্জাতি হিন্দুগণ পাক করিবার হাড়ী প্রভৃতি পরিভ্রমণ করেন। মরণাশৌচের শেষ দিনে কৌরবর্ণাদি করিতে হয়। জাতিরা গৃহ হইতে কিঞ্চিৎ দূর কিংবা গ্রামের প্রান্তে কৌর বর্ণ করেন; কৌর বর্ণের পর স্নান করিয়া সকলে বাটতে আসেন। পিতামাতার মরণাশৌচে পুত্রেরা এই দিন পুরুষ পিতৃদিগে দেন; মেয়ে কৌরবর্ণের পর স্নানাদি করিয়া ত্রীলোকের লগ্নে গৃহে আসিয়া পূর্ব ঘট এবং অরবার-নারি বর্ণন করেন।

পূর্বকালে আৰ্য্যদের মধ্যে অশৌচান্তের দিন যে সকল জিহাজ চলিত ছিল, এখন আর তাহার কিছুই নাই। তৈত্তিরীর আখ্যায়কে ইহাকে ‘শাভিকব’ বলিয়া

উল্লিখিত হইরাছে। আখ্যানন, স্থানে এই ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন। জাতিবৈষম্যে যথোপযুক্ত সকলেই একত্রিত হইয়া যজ্ঞবর্ণ ব্রতচর্চের উপরে বসিতেন। ঐ চর্চের মাধ্যমে পূর্বদিকে রাখিয়া সমস্ত চলন্তলি উত্তরদিকে কিরান থাকিত। ব্রতচর্চ বসিবার স্থান এই,—

আরোহত্যাবুর্জরসং গুণান্না অহুপূর্কং যতমানা বতিষ্ট।

ইহ ব্রতী অজনিমা জ্বরয়ো দীর্ঘমায়ুঃ করোতু জীবসং যঃ।

যথাহিহাতপূর্কং ভবতি যজ্ঞবর্ণ ব্রতভিগতি কঃপাঃ।

যদা ন পূর্নমপরো অহাতোবা ধাতরাহুবি করতৈবায়ং।

তামরা দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে, এই আয়ুধর চর্চের আয়োজন কর। এই চর্চের সুলাভ এবং সুব্রতভিগতি অগ্নি তোমাদিগকে দীর্ঘমায়ুঃ দান করুন। দিনের পর যেমন দিন আসে, এবং ব্রতের পর ব্রত আসিয়া থাকে; যেমন ভোক্তাদিগকে কনিষ্ঠেরা পরিভোগ্য করে না, সে হোতাঃ! সেই রূপে তুমি ইহী-বৈর পরমায়ুঃ বৃদ্ধি কর।

তাহার পর ব্রতব্যক্তির পুত্র অগ্নি আসিয়া বসন-কাষ্ঠের ত্রুকু দ্বারা চারিবার আঘতি দিতেন। পরে জাতিরা অগ্নির উত্তরদিকে পূর্বমুখে ঠাঁড়াইয়া যজ্ঞবর্ণ ব্রতসম্পূর্ণরূপে একটা মন্ত্র পড়িতেন। সেবে ত্রীলোকেরা, 'ইমা নারীরবিধবাঃ' ইত্যাদি (১) মন্ত্র পাঠপূর্বক চক্রে কামল পরিতেন। উক্ত কামল (২) হিমালয় পর্বতের ত্রৈকমুখ হইতে প্রোত। উহা ক্রমের অগ্রভাগ দ্বারা চক্রে লাগাইতে হইত।

ত্রীলোকের চক্রে কামল দেওয়া হইলে সকলে যজ্ঞকে চালাইতে চালাইতে পূর্নানুষ্ঠানে বাইতেন। বাইতে বাইতে এইরূপ মন্ত্র পড়িতে হইত,—

ইমে জীবা বি ব্রুতরাবভিঃকৃত্তরা দেবহতির্নো অত্।

(৩) প্রোক্তোৎপাদা ব্রতয়ে হগার ত্রাবীর আয়ুঃ প্রোতরাং

দধাদাঃ।

ইহারা ব্রতব্যক্তিকে পরিভোগ্য করিয়া কিরিয়া

(১) বোধাভ্যন্তর মতে পাণ্ডিত্যে চক্রে কামল লাগিবার সময়ে 'ইমা নারীরবিধবাঃ' ইত্যাদি মন্ত্র প্রবৃত্ত হইত। অম্বরণ এবং অম্ব-ব্রতা শব্দ দেখ।

(২) যথাক্রমঃকৃত্তরাত্বে হিমবংশস্মৃতি।

ভোমাত্তত্ব মুনোদ্যাতীর্জভয়াস্মি। ঠে-আ-৩১১০।১।

(৩) কবেলয় ১০ম বঙ্গল ১০ বৃক্কে এই মন্ত্র আছে। এখানে কবেলয় বিধি প্রকৃত লেখা যায়।

বাইতেছেন। আমদের কল্যাণ, জর ও আত্মার নিমিত্ত আমরা দেবতাদিগকে আহ্বান করি। আমরা দীর্ঘমায়ু লাভ করিয়া পূর্বমুখে গমন করিতেছি।

এই রূপ মন্ত্র পড়িয়া ত্রীলোকেরা সকলের আগে আগে গৃহে বাইতেন। ব্রত ব্যক্তির পুত্র, শরীশাখা দ্বারা ব্রতের পরমার্থে মুচিত্তে মুচিত্তে বাইতে থাকিতেন। তাহার পর অম্ববৃত্তি মন্ত্রপাঠপূর্বক সকলের পশ্চাতে লোষ্ট্র দ্বারা ব্রত করিতেন। পরিধি লাগাইয়া তৎকালে এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইত—

ইমং জীবোভ্যঃ পরিধিঃ দধামি না দেহিঃসুগামসো

অর্ধমোভ্যং।

শতং জীবন্ত মরঃ পুত্রীভির্যো বৃত্ত্যং মরন্তে পর্বত ন।

জীবিত ব্যক্তিদের জন্য আমি এই পরিধি দিতেছি; অর্ধবয়সে আয়ুঃদিগকে কিংবা অত্র কাহাকে যেন ইহা অতিক্রম করিতে না হয়। এই পর্বতাকার লোষ্ট্র দ্বারা বৃত্তাকারে আড়ালে রাখিয়া আমরা যেন শত শতকাল জীবিত থাকি। (শত বৎসর)।

অবশেষে সকলে গৃহে আসিয়া বসাগু ও ছাগমাসে বাইতেন।

অশৌচসম্বন্ধ (পুং) অশৌচরোগে। সম্বন্ধঃ। ৬-তৎ। জনন এবং মরণ অশৌচের মধ্যে পুনর্জন্ম জনন এবং মরণ অশৌচ বটিলে তাহাকে অশৌচসম্বন্ধ কহে। (তদ্বিত্তবে ইহার বিস্তারিত বিবরণ লিখিত আছে)।

অশৌচান্ত (পুং) অশৌচত্ব অন্তো ব্রজ। যে দিন অশৌচের কাল গত হয়। যেমন ত্রাক্ষণের দশমদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশ দিন ইত্যাদি।

অশৌধ্য (স্ত্রী) অতাবে নঞ-তৎ। বীরশ্বেত অতাব। নঞ বহুব্রী (স্ত্রী)। পরাক্রমশূন্য।

অন্ন (ত্রি) অশুভে ব্যাপোতি অন্নতি বা অপ-মন্। ব্যাপক। ভোজনশীল। ব্যাপ্ত। (পুং) অন্নবিষয়ে। সোমলতা হেঁচিবার পান্থর। দেখ।

বহুব্রব্যবৃৎগো নামো অতি বহুব্রব্যৎ। বৃক্ ১। ১৭০।২। অন্নো ব্যাপকঃ + + অগ্নিহোত্রোহগ্নিহীন-শীলঃ। হোতৃভূক্ত ভ্রাতা মধ্যমো অন্নায়ঃ। বৃক্ ১। ১৬৪। ১। স চ অন্নঃ সর্বত্র ব্যাপ্তঃ। ত্বানম্রত। বৃক্ ২। ২০। ৫। অশুভে ব্রতলঙ্গা সর্বত্র অগ্নিহোত্রঃ কশিৎসহঃ। অন্নবাহো যঃ বহ্নয়ঃ। বৃক্ ২। ১৪। ৫। অন্নতি তদ্রতি প্রাণিভাতমিতি। অন্নৈরব্যো বাটঃ পরিপূতঃ। বৃক্ ৮। ২। ২। অন্নৈরশ্বতিপ্রাণিভিঃ। (পায়ণ)।

অশ্ম ব্যাণ্ডী বা। আশ্ম, অশ্মতোজনেন ক্র্যাম্ প-
বাহু নক্। উক্তাবপি ব্যাধুত আকাশমরীতম্ভোবকম্,
একো বহিঃবামপরে বৃষ্টম্। (নিরুক্ত)। মেঘ।

অশ্মীতপিবতা (স্ত্রী) অশ্মীত পিবত ইত্যুচ্যতে বস্ত্রাৎ
নিদেহক্রিয়ায়াম্, মনুস্যাং সঃ। ভোজন কর, পান কর,
এই রূপ আদেশ।

অশ্মক (পুং) অশ্মের বিরঃ নিম্ভলবাহু ইবার্বে কন্।
ধ্বনিবিশেষ। মহাতারভের মতে, তারভবর্ষের ধ্বনিগের
ধ্বনিবিশেষ। কিন্তু বৃহৎসংহিতার মতে, ঐ ধ্বনি উত্তর-
পশ্চিম দিকে অবস্থিত। কোন কোন মতে তারভের
মহাধ্বনে এই ধ্বনি ছিল। (প্রত্নাধিকারঃ কঃ। পা ৪।২।

৮০ বৃহে)। অশ্বকঃ। সাধাবরম্ভপ্রাধ্ব-কলকুটাম্ভকা-
বিষ্ণু। পা ৪।১। ১৭৩। সাধাবরম্ভ শব্দ এবং প্রত্যগ্রথ
কলকুট ও অশ্বক শব্দের উত্তর অগত্য ও তৎকেশের দ্বারা
এই অর্থে ইচ্ছা প্রভাব হয়। অশ্বক-ইচ্ছা অশ্বকি।

অশ্মকদলী (স্ত্রী) অশ্মতে অশ্ম-বহিন্ কৰ্ম্মধাঃ। কাষ্ঠকদলী।
অশ্মকুট (পুং) অশ্মনি প্রক্টরে ধাত্মদিকং কুটীৰ্জিত কুট-
অশ্ম। উপঃ সঃ। বানগ্রহবিষেয। ইহীন্দ্রের উৎখল
প্রকৃতি নাই, ইহীরা প্রক্টরে ধাত্মদিক কুটীরা থাকেন।
ঐ অর্থে 'অশ্মকুটক' শব্দও চলিত আছে।

অশ্মকেতু (স্ত্রী) অশ্মেব কেতুগ্রহঃ। সূর্য পাবাগতেদবৃক্ষ।
অশ্মগন্ধা (স্ত্রী) অশ্মন ইব গন্ধো লেশোহন্যাঃ। পুষ্টি-
পণী লতা।

অশ্মগর্ভ (পুং) অশ্মেব কৃতো গর্ভো-বস্য। মরকত।
হরিদ্রাণি। অশ্মগর্ভজ শব্দও মরকত মণিকে ব্রূয়।

অশ্মগুড় (পুং) অশ্মনিগ্রহতো গুড়ঃ। পাথরের গোলা।
পাথরের বাটুণ।

অশ্ময় (পুং) অশ্মানং হস্তি হনু-টক্ (অমল্লয়া কত্ কৈ চ।
পা ৩।২। ৫০)। পাবাগভজন বৃক্ষ। হাতাকুড়ী।

অশ্ময় (স্ত্রী) অশ্মনো জায়তে জন-তঃ। শিলাজতু। অশ্মেব
জায়তে। গোহ।

অশ্ময়জতু (স্ত্রী) অশ্মনো জায়তে জন তুন্ ভিক। শিলা-
জতু। 'অশ্ময়জতু' এ প্রকার গ্রন্থোপ হয়।

অশ্ময়জাতি (স্ত্রী) অশ্মনো জাতিঃ স্যাম্ভময়া। পান্না নামক
মণি বিশেষ। অশ্মন ইব জাতিরয়া। রত্নমাত্র।

অশ্মদারগ (পুং) অশ্মানঃ দারয়তি দৃ-ণিচ্-পু। পাথর
বিধিবার মন্ত্র। টাকী।

অশ্মদ্বিত্ব (ত্রি) অতিশয়নৈন দ্ব্যোক্ততে বঙ-পুচ্ (দ্বি-
গমিক্-হোতীনাং যে চ। ব্যক্তি, পা ৩।২। ১৭৮) ইতি

অভ্যাসে, (হ্রাস্তিবাণ্যোঃ সন্ত্যসারগম্। পা ৭।৪।
৩৬) ইতি সন্ত্যসারগে বাহুলকাৎ কু প্রত্যয়ঃ দ্বিত্ব আ-
নু অশ্ম ব্যাপকম্ অশ্মনয় বা দ্বিত্বা বস্য। ব্যাণ্ড আনু।
অশ্মনয় আনু। দ্বিত্বাগ্রহণো মনো অশ্মদ্বিত্বঃ। বক্
৫।৫৪। ৩। অশ্মদ্বিত্বো ব্যাণ্ডাযুধা অশ্মদারমর্যুধা
বা। (সারণ)।

অশ্মানু (পুং) অশ্ম ব্যাণ্ডো, অশ্ম তোজনেন- (অগ্নিপকিত্যাৎ
ছানসি। উপঃ ৪। ১৪৬) ইতি বহিন্। পাবাগ। পল্লত।
(ত্রি) ব্যাপক। অশ্মন্ শব্দ উৎকরাণি গণ মনো গঠিত
হইরাছে, তজ্জাত চাতুর্যধিক বিবরে (উৎকরাণিত্যাহ-
পা ৪।২। ১০) ইতি ছ প্রত্যয়ঃ। অশ্মী।

অশ্মান্ত (স্ত্রী) অশ্মনোহতোহনুঃ। শব্দ-পররপম্। অজত।
মরণ। চুরী। অনবধি। কেজ। 'অনবক' এই প্রকার
রূপেরও ব্যবহার আছে।

অশ্মান্তক (স্ত্রী) অশ্মানম্ অন্তর্যতি অন-ণিচ্-পুণ শব্দ-
পররপম্। চুরী। মলিক। আচ্ছাদন। হীপাধার, সেজ
আধারিয়া ইত্যাদি। (পুং) অশ্মোটকবৃক্ষ। অশ্মকুটাই।
জলবিশেষ। আউড়। আট্টা গাছ। অন্নপত্র। কোবি-
দারক বৃক্ষ।

অশ্মাশ্ময় (ত্রি) অশ্মনো বিকারঃ মরট্-বেদে ন নলোপঃ।
পাবাগময়। লৌকিক ভাষার 'অশ্মনর' এই প্রকার রূপ
হইবে।

অশ্মাপুষ্ণ (স্ত্রী) অশ্মনঃ পুষ্ণমিব। শিলাজতু।

অশ্মাতাল (স্ত্রী) অশ্মেব ডালয়তি চূর্ণিতং করাতি। তম-
ণিচ্-অশ্ম পুঃ অকারয়া লভম্। হোমামবিশেষ। ত্র্যব্য চূর্ণ
করিবার পাত্রবিশেষ।

অশ্মাভিষ্ণ (পুং) অশ্মানমুদ্ভিয়া জায়তে। পাবাগভেদী
বৃক্ষ। এই অর্থে অশ্মভেদী শব্দও গ্রন্থিত হয়।

অশ্মাযোনি (পুং) অশ্মা যোনিরয়া। মরকত মণি।

অশ্ময় (ত্রি) অশ্মন-চতুরর্থায়াম্ র। প্রক্টর মধ্যদীর্ঘ। পাপু-
রিয়া। (অশ্মারিত্যোঃ। পা ৪।২। ৮০)।

অশ্ময়য (পুং) অশ্মেব যজ্ঞেদো মনো বস্য। ধ্বনিবিশেষ।

অশ্ময়ী (স্ত্রী) অশ্মানং জাতি স্যাক পৌরাঃ ভাব্। মূত্র-
কচ্ছ। রোগবিশেষ। পাপুরী। বক্তৃৎ, প্যাংক্রিয়াস্ এবং
মূত্র মত্রে পাপুরী জন্মিতে পারে। মল্লব্যতির, পোক,
ঘোড়া, ভেড়া, শূকর, শব্দ প্রকৃতি অজ্ঞাত ভক্তরও
বৃককে পাপুরী জন্মে। তাহার পর ব্রাহ্মপ্ৰণালী দ্বারা
উহা মূত্রাণয়ে আদিয়া পড়ে। মূত্রাণয়ের ভিতরে ক্রমশঃ
উগ্র বদ্ধ হইতে থাকে। স্বর্ণন স্বর্ণন এক একটা বদ্ধ

পাখুরীর ওজন অর্ধ সের পর্যন্ত হয়।

বৃত্তক পাখুরী জন্মিলে এইরূপ লক্ষণ প্রকাশ পায়, —কটীতে বেঘনা, উপরে চিপিলে কিঞ্চিৎ কোমল বোধ হয়, প্রোঙ্গাবের বর্ণ বিকৃত হইয়া থাকে; সূত্রাঙ্গ-সের সময়ে কখন কখন রক্ত বাহির হয় এবং শরীর ক্লান্ত ও অস্থির হইয়া পড়ে। বৃত্তকের ভিতরেরও কখন কখন পাখুরী অভ্যন্তর বৃত্ত হয়। এই রূপ অবস্থা বটীলে কুঁচুখীর কাছে স্থিতিয়া থাকিয়া উঠে। কখন অল্প প্রোঙ্গাব দ্বারা পাখুরী বাহির করিতে হয়।

বৃত্তক হইতে সূত্রাঙ্গপালী দ্বারা সূত্রাঙ্গের পাখুরী আনিবার সময়ে রোগীর অভ্যন্তর ব্রণা হইতে থাকে। পুনঃ পুনঃ প্রোঙ্গাব করিতে ইচ্ছা হয়; প্রোঙ্গাব পরিমাণে অল্প এবং রক্তসংস্কৃত থাকে, অতঃকোষে বেঘনা করে এবং উহা ওটা হইয়া উপর দিকে উঠে। উক্তর ভিতর দিকেও অভ্যন্তর বেঘনা হয়। কখন কখন এই অবস্থার রোগীর মন হইয়া থাকে।

সূত্রাঙ্গপালী হইতে সূত্রাঙ্গের পাখুরী আনিয়া পড়িলে রোগীর পুনঃ পুনঃ প্রোঙ্গাব ভাঙ্গ করিতে ইচ্ছা হয়, সূত্রাঙ্গের পুঙ্খবাক্যে এবং কুঁচুখিতে বেঘনা করে; কখন কখন সূত্রাঙ্গের দ্বারে পাখুরী আনিয়া পড়িলে হঠাৎ প্রোঙ্গাব বন্ধ হয়; পাখুরীর উগ্রভাঙে সময়ে সময়ে রক্ত-মিশ্রিত বৃত্ত বাহির হইতে পারে। বৃত্তক হইতে পাখুরী না মানিয়া প্রোঙ্গাব হইতেই সূত্রাঙ্গের ওটা ভাঙে।

সূত্রাঙ্গের পাখুরী অনেক প্রকার। তাহার মধ্যে হয় রক্তর সচরাচর দেখা যায়। যথা—

১। ইউরোট অর্থাৎ এমোনিয়া। ইহা প্রায় সৈন্দধ্য-বস্থায় হইয়া থাকে। এই পাখুরীর বর্ণ কাদার মত, উপর মন্থণ, কখন কখন দানাদার। সূত্রাঙ্গের কর্ণ পৃথক হয়, নিজের পোটাঙ্গী সহযোগে এমোনিয়া বাহির হয়; কার্বোনেট অর্থাৎ পোটাঙ্গ বা সোডা সহযোগে গলিয়া যায়; ইউরিক অ্যাসের পাখুরী উহাতে দ্রব হয় না। এই জাতীয় পাখুরী অতি অম্লই হইতে পারে।

২। ইউরিক অ্যাস বা লিম্বিক অ্যাসের পাখুরী। ইহা কটা রক্তবর্ণ। উপরিভাগ মন্থণ এবং কখন কখন দানাদার। সূত্রাঙ্গের বিকৃত হইয়া যায়, কখন উগ্র বৃত্ত বাহির হয়, পরিশেষে বৃত্ত হইলে অল্প ভয় থাকে; পোটাঙ্গ দ্রবে গলিয়া যায়; এই দ্রবে স্ফিটিকার মিশ্রণে বেতবর্ণ তুঁপ অবগতিত হয়। এই জাতীয় পাখুরী সচরাচর দেখা যায়।

657-660 I

৩। অগ্জোনেট অর্থাৎ লাইম। ইহা কটা রক্তবর্ণ, উপরিভাগ মন্থণ; সূত্রাঙ্গের বিকৃত হইয়া যায়, লবণ দ্রাবক দ্রব হয়।

৪। কফেট অর্থাৎ লাইম। পাঁচটে কটা বর্ণ। মন্থণ। সূত্রাঙ্গের দ্রব হয় না। লবণের দ্রব্য হইয়া যায়।

৫। এমোনিয়া স্যারেসিয়ান কফেট। প্রায় বেতবর্ণ। উজ্জীর্ণ। সূত্রাঙ্গের এমোনিয়া নির্গত হয়। অল্প-মিশ্র লবণদ্রাবক ইহা দ্রব হয়।

৬। সিটিক অক্সাইড। ইহা বেতবর্ণ। উপরিভাগ মন্থণ। সূত্রাঙ্গের দ্রব নির্গত হইয়া যায়। অল্পমিশ্র লবণ দ্রাবক দ্রব হয়।

সূত্রাঙ্গের ললাকাঞ্চ কিংবা অল্প কোন দ্রব্য পড়িয়া থাকিলে তাহারও চিহ্নসমূহ মান্যপ্রকার পদার্থ জন্মিয়া যায়। উহারও লক্ষণ পাখুরীর মত।

এমোনিয়া চিহ্নসমূহ—এই রোগের চিহ্নসমূহ ভিন্ন ভিন্ন উদ্বেগ সাধন করিতে হয়। ১—রোগীর মন-বৃত্তি ও ব্রণা নিবারণ করা, ২—যেমন সূত্রাঙ্গের আর না ভাঙে এবং যে সকল পাখুরী জন্মিয়াছে, তাহাও যেন আর না বাহিরে পায়, ৩—সূত্রাঙ্গের হইতে পাখুরী বাহির করা।

প্রথম উদ্বেগ সাধনের জন্য রোগীকে পুষ্টিভর লব্ধ পথ্য দিবে; কটীতে বেঘনা থাকিলে বেলেডোনা পুঙ্খ-দ্বারা তাহার অনেকটা উপশম হয়। সূত্রাঙ্গের দ্বারা রক্ত-প্রোঙ্গাব হইলে টিকার স্ফিটিক ১০ বিন্দু জলের সঙ্গে, অথবা ৫। ৬ গ্রেন পেলিক এসিড সেবন করাইবে। বৃত্তক হইতে সূত্রাঙ্গপালী দ্বারা সূত্রাঙ্গের পাখুরী আনিবার সময়ে অতিশয় ব্রণা হয়। এই অবস্থায় উজ্জল দ্বাদ, ব্যবস, ৭ বিন্দু আকিদের অর্জিট সেবন প্রভৃতি ব্যবহার দ্বারা উপকার দর্শে।

দ্বিতীয় উদ্বেগ সাধনের জন্য পাখুরীর বিধানোপ-দানের অবস্থা স্থিতি চিহ্নসমূহ করিতে হয়। ইউরিক এসিড বাতুতে নিরাসিত পথ্য প্রেরণ। ব্যবসে বিলম্ব উপকার করে। বাতুতে নিত্য কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়, এমন উপায় করা আবশ্যিক। এই প্রকারে পাখুরীতে কার্য ঐক্য বিলম্ব উপকারী। তাহার মধ্যে বাইকার্বো-নেট অর্থাৎ পোটাঙ্গে স্ফিটিক অল্প উপকার হয়। নিজের পোটাঙ্গ বিশেষ বিকৃত। কফেটটিকা বাতুতে লাইটো-মিউটেটিক দ্রব্যক সেবনে স্ফিটিক প্রতীকার হয়। ইহাতে অধিক দানসিক চিহ্ন করা কর্তব্য নহে। অগ্জোনেট

এসিড আধিক্য থাকতে শর্করা সেবন করা বিধেয় নয়।
ইহাভেও নাইট্রেট/নাইট্রেটক্‌ ব্রাবক উপকার করে।

৩—পাখুরী মূত্রাশয়ের তিতরে আদিরা পড়িলে
কিংবা মূত্রাশয়ে পাখুরী জমিলে এখানে অনেককণ প্রোব
ত্যাগ করিবে না। তাহার পর কোরে মূত্রত্যাগ করিলে
কুহ কুহ কহর নির্ভত হইতে পারে। পাখুরী বড় হইলে
অত্রপ্রোব করা আবতক।

আমাদের দেশের বৈভেয়া বরণছালের কাথ সেবন
করাইয়া থাকেন। ইহাতে পাখুরী বলিয়া যায়।

অশ্বরীঃ (পুং) অশ্বরীঃ হতি হনু-টক্‌। বরণবৃক।

অশ্বরীহর (পুং) অশ্বরীঃ হরতি হনু-টক্‌। বেধান।

অশ্ববৎ (ত্রি) অশ্বা অত্যন্ত মতুগ্‌ বকারত বকারঃ।
পাখাবিশিষ্ট বেশ। অশ্বন ইব তত্র তত্তেব ইতি বতি।
পাখাণের ভায় কটিন।

অশ্বনার (পুং স্ত্রী) অশ্বনঃ সার ইব। লোহ।

অশ্বহৃদ্বন্ (স্ত্রী) হৃদতে অশ্বন হৃদ-মনিন্‌ হয় আধ্বন্‌,
অশ্বনির্ধিতঃ হয়। শাক-৩৭। নোহনির্ধিত অত্র।
হিংশধারিতকৃতিবৃ বনহৃদ্বন্‌ভিঃ। বৃ ৭। ১০৪। ৫।
অশ্ববহুভিঃ অশ্ববহুভিঃ সারো বিকারহীনসারো বৈভে-
য়াইঃ। (সারণ)।

অশ্বাদি (অশ্বাদিত্যো রঃ পা ৪। ২। ৮০ হুত্রে)।
চাতুর্যিক র প্রভায়ের নিমিত্ত পাপিণি উক্ত শব্দ গণ
বিশেষ। অশ্বন, বৃহ, উব, যীন, নব, দর্ভ, বৃহ, ভব,
বৎ, মগ, শিবা, কোট, পান, কন, কান, কুল, গল,
ভক, কুতল, পীন, ভই।

অশ্বান (স্ত্রী) অশ্বানকবর্ণ। পাখুরীরোগ।

অশ্বীর (পুং স্ত্রী) অশ্বাত্ত্যায় ইরন্‌। পাখুরীরোগ।

অশ্বোথ (স্ত্রী) অশ্বনঃ উত্তিষ্ঠতি উথ-হা-ক। শিলাজত্‌।

অশ্বো (স্ত্রী) অশ্বতে নেত্র্য অশ্ব-বাহ-০ বক্‌। চক্ষুর বল।

অশ্বোদ্বান (ত্রি) প্রঃ-বা-শানট্‌। প্রভাশীল।

অশ্বোজা (স্ত্রী) প্রঃ বা অজ্‌। (প্রবরোপলর্গববৃতিঃ।
পা ৩। ৩। ১০৩ হুত্রে) প্রভা। নক্‌ ৩৭। অজতি।
অবৃ প্রভায়। নক্‌ বইত্রী। প্রভাপ্রভ।

অজ্ঞেহর (ত্রি) প্রঃ বা বৎ। নক্‌ ৩৭। আরহের অযোগ্য।

অজ্ঞাতোজিন্‌ (ত্রি) জ্ঞাতঃ ন জুত্‌ক্‌ জুগ-পিনি।
অজ্ঞাত পতবৎ অসবর্গ স-। যে জ্ঞাতের অর তখন
করে না।

অজ্ঞাঙ্কিন্‌ (পুং) জ্ঞাতঃ তুতকনেন জ্ঞাত-ইমি (জ্ঞাতনেন
তুতকিমিসৌ। পা ৫। ২। ৮৫) ইতি জ্ঞাণী। নক্‌

৩৭। বিনি জ্ঞাতের অসাবি তখন করেন নাই।

অজ্ঞোজ্জের (পুং) নক্‌ ৩৭। জ্ঞাতের অযোগ্য। পিতার
পুত্র বে কত। অনুচাবহার কতমতী হয়, তাহাকে যে
বিবাহ করে, তাহাশ ব্রাহ্মণ অজ্ঞোজ্জের এবং অপাত্জের।

অজ্ঞোক্ত (ত্রি) প্রঃ-কর্ত্তিঃ ক্‌। নক্‌ ৩৭। প্রমহিত।
ক্রিয়াবিশেষণে ভাবে ক্‌ (স্ত্রী) অবিপ্রায়। অনবরত।
মিত্য।

অজ্জি (স্ত্রী) আ-জি- আতি জিহমিত্যায় বৃষক্‌।
উৎ ৪। ১৩৭। ইতি ইৎ হুথো ডিভাবক্‌। গৃহাধির কোণ।
অহাধির অপ্রভাগ।

অজ্জিক (ত্রি) নাতি শ্রীর্ষ্য। বহরী বা ক্যপ্‌। পোতানুত।

অজ্জিন্ন (ত্রি) ন শ্রীঃ অজীঃ অতর্ধে র। কুংসিত। অমদল।

অজ্জিরং তিং কপুথ। বৃ ৩। ২৮। ৩। অজ্জিরং তিং

অমবলমধি। অজ্জির ইব জাযাত। বৃ ৮। ২। ২০।

অজ্জির ইব,—ন শ্রীঃ স্ত্রীঃ। তদস্যাতীত্যজ্জিরঃ। মৎসর্যো
র। ভটপরিহীনঃ কুংসিতঃ। (সারণ)।

অজ্জর (স্ত্রী) অজ্জরূতে ব্যাগোতি নেত্রবর্ণনার অশ- (অজ্জ-
বরক্‌। উৎ ৪। ১০২) ইতি ক্‌ নিপাতাত্যে। অথবা
অশ-কুন্‌ কট্‌ (অজ্জাবরক্‌। উৎ ৫। ২২)। চক্ষুর
বল। 'অজ্জ' এই একার দ্ব্যস্তাকার হয়।

অজ্জোক্ত (ত্রি) নক্‌ ৩৭। যাহা তদা যায় নাই।

অজ্জোপাত (পুং) ৩৩৭। ক্রন্দন। চক্ষুর বল ফেলা।

অজ্জোমুখ (ত্রি) অজ্জপূর্ণঃ মুখং বস্‌। স্নেহজনপূর্ণ মুখক্‌।

অজ্জোয়স্‌ (ত্রি) ন শ্রোয়ান্‌। হীনতর। অকল্যাণ।

অজ্জোত (ত্রি) নক্‌ ৩৭। ক্ষতিবিশত্‌।

অজ্জিষ্ট (ত্রি) নক্‌ ৩৭। অসদত। অসবৎ। রেবন্ত কাব্য।

অজ্জীক (ত্রি) নাতি শ্রীর্ষ্য ক্যপ্‌ রেকস্য লকারঃ। শীমানক।

অজ্জীল (স্ত্রী) জিরং নাতি গৃহ্যতি লাক- রেকস্য লকারঃ।

জীরভ্যস্য (সিদ্ধান্তিকাক্‌। পা ৫। ২। ১৭।) ইতি লচ্‌

বা। পূর্ণবৎ রেকস্য লঘন্‌। নক্‌ ৩৭। যে বাভ্যে

লক্ষ্য উদয় হয়। প্রায়ভাভা। কাব্যের যোগবিশেষ।

বিভাহ্বনয়ের অনেক হান অজীল যোগবৃত্ত। পাটালীর
বেঁড় অভিশর অজীল।

অজ্জোবা (স্ত্রী) ন জিযতে জালিকতে পিজাতিভির্জো-
গন্ন পিজাতিবর্ণায় জিয-বক্‌। নক্‌ ৩৭। সাতাইশ নক্‌-
তের অন্তর্গত নব নক্‌ত্র। ইহা চক্রাকার ও বহুলক্ষ্য-
শব্দ। সর্প ইহার অধিবেষড়া। অজ্জোবা নক্‌ত্রে অশ্ব
এবং করিলে বাহুব হইত শোভকর উৎপীড়ক হয়।
অজ্জোবা নক্‌ত্রে পুত্র জন্মিলে হয় বাস পৃথক্‌ ভাষায়

মুখ দেখিতে নাই, তজ্জন্ত ঐ নকলের নাম অল্লোবা।

অল্লোবাজ (পুং) অল্লোবা নকলে ভারতে জন্ম-ড। ৭-৩২।
কেতুগ্রহ। ‘অল্লোবাজ’ শব্দও কেতুগ্রহকে বুঝায়।

অল্লোবাশাস্তি (স্ত্রী) অল্লোবারাং জ্ঞাননিমিত্তা শাস্তিঃ।
শাকং তৎ। অল্লোবা নকলে অল্প নিমিত্ত শাস্তিকর।

অখ (পুং) অল্পতে ব্যাপ্রোতি অজ্ঞানং অশ- (অশুশ্রবিলটি-
কণিষ্ঠাতিবিশভাঃ কন্। উণ্ ১।১৪২) ইতি কন্। অশা-
ভের্য বাহুলকাৎ। অশুবতেহ্মন্যং মহাশনা তবতীতি
চ। (মিক্)।

বোটক। অশবকের এই কয়েকটা পর্যায় দেখা
যায়,—পীতি, পীতী, বীতি, বোট, বোটক, তুরগ,
তুরঙ্গ, তুরঙ্গম, বাজী, বাহ, অর্কা, গর্জর, হর, সৈন্দব,
সন্তি। নিকটে অশবকের এই ২৬টা নাম লিখিত হই-
রাছে—অভ্যঃ, হরঃ, অর্কা, বাজী, সন্তিঃ, বহিঃ, দমিক্রাঃ,
কথিক্রাঃ, এতরাঃ, এতশঃ, পৈশঃ, দৌর্গাঃ, ঔজঃ-
প্রবঃ, তাক্রাঃ, আভঃ, ত্রঃ, অরবঃ, মাংসভঃ, অবা-
ধঃ, পেনাঃ, সুপর্ণাঃ, পতঙ্গাঃ, সরঃ, জ্যাঘাণাম্,
হংসাঃ, অবাঃ।

কোন অশ কোন দেবতার, নিকটে তাহারও
নির্দেশ করা হইরাছে। ১—হরী ইন্দ্রস্য। ২—রোহিতো-
হরঃ। ৩—হরিত আদিত্যত। ৪—হাসতাবিনিঃ।
৫—অজাঃ পূকঃ। ৬—পুষ্যো মরুতাম্। ৭—অরণ্যো
গাব উবসঃ। ৮—ভাবাঃ সবিতুঃ। ৯—বিষরূপা বৃহ-
স্পতেঃ। ১০—নিযুক্তো বায়োঃ।

(১) ইন্দ্রের অশের নাম হরি। (সোমপানাবিক্রি-
য়ারঃ সাধনবাৎ)।

(২) অগ্নির রোহিত। (নিত্যপক্ষে জালা অশা
বাগ্ধিমতঃ)।

(৩) আদিত্যের হরিত। (হরিতবর্ণা রশ্ময়ঃ প্রোক্তহা-
দিত্যত)।

(৪) অশ্বিনীকুমারের হাসত। (অশ্বিতোমকালে
হাসতবর্ণঃ, তৎকালোচিতেন ভ্রামলেন বর্ণেনাভঃ
বাপশেঃ)।

(৫) পুষ্যের অজ। (অজা অজনাৎ। পূকঃ কালে
হস্ময়ে গচ্ছতি)।

(৬) মরুতের পুষ্যীপণ। (প্রাবুবি সর্গতঃ পুষ্যো
বিক্রো মেঘমালা মরুতাম্)।

(৭) উবসের অরুণী গো। (উবসঃ কালে ভবোহিতি-
ভবে অরুণিবারাগমঃ)।

(৮) সবিতার ভ্রাম। (সবিতুঃ কালে ভ্রামবর্ণা
ভবতি)।

(৯) বৃহস্পতির বিষরূপ। (ছন্দাংশি বৈ বিষরূপাণি)

(১০) বায়ুর নিযুক্ত। (অগ্ন-সমুত্তো ভূপগণানাম-
বাহেঃ সতরপাশ্চিপ্রণারিযুক্তঃ)।

অনুগামি সপ্তস্থান হইতে যে ঘোড়ার উৎপত্তি হইরাছে,
তজ্জন্ত অশ্বোৎপত্তিস্থান বলিলে সপ্তসংখ্যাকে বুঝায়।
রতিপাত্ৰাহুসারে অশ্বজাতীর পুরুষ। তাহার লক্ষণ,—
কাটীতুল্য দেহ, খুট, নির্ভর, মিথ্যাবাদী, দরিদ্র এবং
হাশপাছু লেগেযুক্ত।

ঘোড়া কোন স্থানের আদিম জন্ত সে বিষয়ে অনেক
মতভেদ দেখা যায়। বেদে ঘোড়ার কথা উল্লিখিত
আছে। অতএব পূর্বে হইতেই আদিয়ার নানা স্থানে
ঘোড়া পাওয়া বাইত এবং আর্ঘ্যেরা রথাদিতে ঘোড়া
যুক্তিভেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ বলেন,
আফ্রিকা ঘোড়ার আদিম বাসস্থান এবং যিশের লোক
প্রথম ঘোড়া পুৰিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। আদিয়া,
ইউরোপ, আফ্রিকা এবং আমেরিকার বহুদেশের মৃত
ন্যায় এবং গভীরের অস্থির লোক ঘোড়ার আহুও
দেখিতে পাওয়া যায়। কলম্বুস দে লমের আমেরিকা
আবিষ্কার করেন, তখন সেখানে ঘোড়া ছিল না।
তাই অস্থি দেখিয়া বোধ হয়, অতি পূর্বকালে আমেরি-
কার ঘোড়া ছিল, পরে কলম্বুসের সময় তথাকার অশ্ব-
জাতি বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। ইউরোপীয়েরা আমেরি-
কার ঘোড়া ছাড়িয়া দিলে এখন সেখানে বিস্তর বস্ত
ঘোড়া অস্থিরাছে।

স্থানভেদে ঘোড়ার আকৃতি ও বর্ণ নানা প্রকার।
কোন কোন ঘোড়া বড়, আবার কোন কোন ঘোড়ার
আকার ছোট। লচরাচর অন্ন রক্তবর্ণ, এবং বেত ও
কৃষ্ণবর্ণের ঘোড়া দেখিতে পাওয়া যায়। আইসিয়া,
আরব, এবং বার্মারিয় ঘোড়াই অধিক প্রসিদ্ধ। ফন্স
দেশের ঘোড়া সখ্যাকার। ব্রহ্মদেশের ঘোড়া বর্ণ।
অশ্বজাতি মাঝেই বলহীন, কষ্টপন্থী, বুদ্ধিমান এবং
প্রভুতক। আরবের ঘোড়া এই সকল গুণের লভ
অধিক বিখ্যাত।

পূর্বে আর্ঘ্যেরা ঘোড়া কাটায়া বজ করিতেন।
উহার নাম অশ্বমেধ। বজ সমাপ্ত হইলে যাজকেরা
উহার হৃদয়ের বনা এবং দাঁস দিয়া ঘোম করিতেন ও
কিরদংশ দাঁস ভক্ষণও করিতেন। এখন কোন কোন

বেশের লোক ঘোড়ার মাংস খাইয়া থাকে। জ্বাল বেশে ইহার বিলক্ষণ চলন হয়। লগনে বিড়াল এবং কুকুরের বাতের মত ইহার মাংস বিক্রীত হয়। অনেক আতি ঘোড়ার হৃৎকণ্ড খাইয়া থাকে। কাম্বোজেরা ঘোড়ার হৃৎকণ্ড হইতে এক একবার দুই প্রান্ত করত। ঘোড়ার কেশর ত বালাকিতে পানী ধরিবার কাস, হাঁকন, পাগোষ এবং এক একবার কাপড় প্রান্ত করত। ইহার চৰ্ম্ম বার। মেল আবৃত করা হয়। থাকে।

অশ্বশালা তত্ব ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হওয়া আবশ্যিক। ঘরের মধ্যে বাহ্যতে উত্তম রূপে বায়ু খেলিতে পারে, এ রূপ ব্যবস্থা করিবে। ছোলা, বব, গম, ববের ও গমের ভূমি এবং তত্ব বাস ঘোড়ার প্রধান খাদ্য। আশ্রয়ের বেশের বনী লোকেরা হৃৎকণ্ড, তিনি এবং তত্বকণ্ড ঘোড়াকে খাইতে দেন। ডাকপুকুরের বচনাঙ্গুলারে ঘোড়া ৩০ বৎসর বাঁচিয়া থাকে। গোবা ঘোড়া ৩০, ৩৫ এবং ৪০ বৎসর জীবিত থাকিতে দেখা যায়।

ঘোড়া চতুর্দশ বছর। শরীরের পরিমাণাঙ্গুলারে গ্রাম্যের চেয়ে ইহার কাণ ছোট। বাত্ব এবং লালুনে গৃহ্ন আছে। ইহাদের ঘুর ঘোড়া। চারি পায়েই ইট্টির উপরে তিতর দিকে অস্থির চিত্ত আছে। তাই লোকে এই রূপ বিশ্বাস করে যে, পূর্বে ঘোড়ার পদ ছিল। সেই পদ এখন ছিন্ন হইয়া গিয়াছে, কেবল তাহার স্থানে কটাচর্ম্ম রূপ আছে। প্রাচীন লোকে পক্ষিরাজ ঘোড়ার পদও করিয়া থাকেন। পক্ষিরাজ ঘোড়ার পাদক আছে, উহার নৃত্য উদ্ভিত্তে পারে। অশ্বজাতি ঠাড়াইয়া খুঁচিয়া থাকে।

আইন আকবরীতে ঘোড়াকে সাত শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে—আরবী, পারসী, হুজরী, তুর্কী, বাবু, তাজী এবং জংলা। ছোট ছোট ঘোড়াকে সচরাচর আমরা টাট্টু বলিয়া থাকি। ঘোড়া, পা উঠ করিয়া দীর্ঘভাবে চলিলে তাহার মার টাপ। পা উঠাইয়া ধীরে ধীরে চলিলে তাহাকে কখন কহে। পিঠি হুলাইয়া ছুটিলে তাহার মার হুকা। লোহার ত্রুণ দিয়া ঘোড়ার পা পরিষ্কার করিতে হয়। ঘোড়ার ঘুরে লোহবর নাল রাখান থাকে, তাহাতে ছুটিবার লবের পারে আঘাত লাগে না। ঘোড়ার পিঠি বসিবার যে আসন থাকে তাহার মার জিন। জিন চৰ্ম্ম বা বস্ত্রে নির্মিত। জিনের দুই পার্শ্বে পা রাখিবার রেখা টুলিয়া থাকে। ঘোড়ার ঘুরের অগাধ টানিয়া ইচ্ছিত করিলে উজাকে উজাসত

চালান যায়। পূর্বে হৃৎকণ্ডেরাই লবের অথ চালানিত। মলমল অশ্ববিজ্ঞার বিশেষ দক্ষ ছিলেন। (মহা' বন') : 'অশ্বের শিকার বল বিশেষ অমল'। (ভারতচন্দ্র)।

অশ্বজাতি সর্পু অশ-কনু। অশ্ব বিশেষ। অশ্বতে ব্যাগোতি (জি)। ব্যাপক। (পুং) বহুবংশীর চিত্রকের পুত্র।

। ১। অশ্বমিত্যঃ কঙ্ক। পা ৪। ১। ১০০। গোত্র ও অপত্য অর্থে অশ্বাধি শব্দের উত্তর কঙ্ক হয়। আশ্বারন। অশ্বের গোত্রাগতা।

কুশুম্বমিত্যঃ ঠক্ চ। (পা ৪। ২। ৮০ হ্রস্বে)। অশ্বিক। অশ্বিক। ঘোড়ার নিকটব্দেপাশি।

অশ্বেন চরতি পর্পা ৩ তনু। অশ্বিক। ঘোড়ার দ্বারা গচ্ছকারী। কুশুম্বমিত্যঃ কঃ। অশ্বিক। ইব প্রতিকৃতৌ ক। অশ্বানাং সনুঃ হ। অশ্বীর। অশ্বত পাশা ইব পাদৌ অশ্বাশ্ব। এখানে অশ্ব শব্দ ইত্যাদি লজ্জা পাদ শব্দের অর্থ লোপ হয় নাই।

অশ্বকন্দ। অশ্বকন্দিকা। (ত্রী) অশ্বত গন্ধঃ ইব গন্ধঃ কন্দে বতঃ। বহরী বা ক্যাপু। অশ্বগন্ধা বৃক্ষ।

অশ্বকর্ণ (পুং) অশ্বত কর্ণ ইব গন্ধঃ বতঃ। শালবৃক্ষবিশেষ। লতাশাল। ইহার অপর পর্যায় জরগন্ধর, তাক্যগ্রাসব, লতসম্বন, বত, দীর্ঘপর্ণ, কুশিক, কোশিক। 'অশ্বকর্ণক' শব্দও উক্ত অর্থে প্রযুক্ত হয়। ৬-৩৭। ঘোড়ার কাণ।

অশ্বকিনী (ত্রী) অশ্বত কং সুং তৎসমূহাণ্যকরোভ্যন্ত ইনি ত্রীখাং তীপ্। অশ্বিনী নক্ষত্র।

অশ্বক্রন্দ (পুং) দেবসেনাপতি বিশেষ।

অশ্বধ্বজ (পুং) অশ্বত ধ্বজী চ, অশ্বা চ ধ্বজত বা, তাত্যাহ্বতে পুংবত্যাঃ। ধ্বজ।

অশ্বধুর (পুং) অশ্বত ধুরিব আকৃতিবদ্য। নবী।

অশ্বগন্ধা (ত্রী) অশ্বত গন্ধ ইব গন্ধো মূলং বতঃ। বৃক্ষ বিশেষ। (Withania somnifera)। অশ্বগন্ধার অপর পর্যায়—হরগন্ধা, বাজিগন্ধা, অশ্বগন্ধিকা, বলা, তুরগ-গন্ধা, কনুকা, অশ্বাব্যোহিকা, কনুকাঠ, অব্যোহিকা, বারাহকনী, বাতরী, ভামলা, কামরূপিনী, কাল্য, প্রিথ-কারী, গন্ধগন্ধী, হরপ্রিথ, বরাহপত্রী।

বৈতশাস্ত্রমতে ইহা কটু, উষ্ণ, তিত্ত, বলকর, তক্ত-বুদ্ধিকারী; ইহাতে বায়ু, কাস, কাম, ক্রম, রূপ, জরা প্রভৃতি নষ্ট হয়।

এই গাছ ভারতবর্ষের উষ্ণ ও তক্ত স্থানে জন্মে। ইহা বাজালায় কঠিন দেখিতে পাওয়া যায়। স্তম্ভাক্রম

ইহার পরিবর্তে আড়ল গাছ ব্যবহৃত হয়। অনেকের মতে অশ্বগছা এবং আড়ল একই গাছ।

অশ্বগছার মূল বলকর, বাতুপরিবর্তক ও তক্তবৃদ্ধিকর। ইহা ক্ষয়কাস, শিথলের দৌর্বল্যরোগে এবং বাতের শীড়ার বিশেষ উপকার করিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন যে, ইহাতে গলাব ও দিল্লী হয়। পৃষ্ঠাভাত, পুরাতনলজ এবং কোন হান হুদিয়া উঠিলে ইহার পাতা ও ছালের এলোপ বিশেষ উপকার দর্শে। অহি তাম্বিয়া সেলে কিংবা বাতের শীড়ার এহি কন্ কন্ করিলে অশ্বগছার এলোপে বরণা নিবারণ হয়। ইহার কল মূত্রকর। ইহাতে অশ্বগছা তৈল, অশ্বগছা বৃত প্রভৃতি নানা প্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয়।

অশ্বগছাবৃত।—পত্রা বৃত ৪০ চার সের প্রথমে মুছাঁ করিয়া লইবে। পরে কাথার্—অশ্বগছার মূলের ছাল ১২১০ সাত্বে বার সের, জল ৬৪ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ১৬ সের; ছাগছত্ব ১৬ সের; ছাগমাংস ২৫ সের, জল ১২৮ সের, সিদ্ধ করিয়া শেষ ৩২ সের; এই সকল ত্রয়া পৃথক পৃথক করিয়া বৃতের সঙ্গে পাক করিবে।

কাথার্—কাঁকলা, কীরকীকলা, বেতবেড়োলা, গোরকচাকুলে মূলের ছাল, অশ্বগছা, অনন্তমূল, গুলক, বংশোচন, আলকুণ্ডী বীজ, বড় এলাচ, মোঠামধু, মনজা, মাথাণী, মুগানী, জীবন্তী, পিপুল, বেড়োলা, শতমূলী, তুমিকুম্বাও, সমস্ত মিলিত ১১ সের। বৃতের সঙ্গে পাক করিবে। পাক শেষে ছাঁকিয়া, বৃত শীতল হইলে তাহাতে মধু ১০ সের এবং চিনি ১০ সের মিলাইবে। এই বৃত ধাতুপোষক ও পরিবর্তক; ইহা সেবন করিলে বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়।

অশ্বগোয়ুগ (স্রী) অশ্ব-বিষে গোয়ুগত। (বিষে গোয়ুগত। পা ৫। ২। ২২) অশ্ববর। এক ঘোড়া ঘোড়া।

অশ্বগোষ্ঠী (স্রী) অশ্বানাং হানাং হানার্থে গোষ্ঠা। গোষ্ঠা-বহঃ হানাদিভু পত্তনামাধিত্য উপলংঘ্যানম্। বার্তিক, ৫। ২। ২২) অশ্বশালা। আশ্বশালা।

অশ্বগ্রীব (পুং) অশ্বা গ্রীবা ইব গ্রীবা বস। বিকুশ্বেষ্ঠী অশ্বর বিশেষ। হরগ্রীব নামে বিকুর অবতার বিশেষ।

অশ্বদ্ব (পুং) অশ্বঃ হতি হন্। অমহুযাকৃৎক ৮। পা ৩। ২। ৫০। ইতি টক্। উপ-১০। করবীৰ্য্য বৃক।

অশ্বচক্র (স্রী) শতরঞ্জ বেলার বাত না করিয়া ঘোড়ার কতি যাত্রা রাজকে ঘূষণ। অরচাচ্যোক্ত চক্রবিশেষ।

অশ্বদ্ব (পুং) শবরবৈভোর সেনাপতি বিশেষ। জায-

বতীপুত্র শাব তাহাকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন।

অশ্বচিকিৎসা (স্রী) ৬-৩২। ঘোড়ার রোগ নিবারণের উপার। (জরসংকৃত এহে ইহার বিভাজিত বিবরণ লিখিত আছে)।

অশ্বচেষ্টিত (স্রী) অশ্বা চেষ্টিতম্। ৬-৩২। অশ্বের চেষ্টিত। ঘোড়ার কারত্বত ব্যাণার বিশেষ। যৈব শুভ ও অশুভ বৃচক চিহ্ন। বৃহৎসংহিতার তাহার বিবরণ আছে। যথা,—ঘোড়ার লক্ষ্য অলিরা উঠিলে বা ঘোড়ার লক্ষ্য অরিকণায়ুক্ত হইলে তাই বৎসর ব্যাপিয়া বৃষ্টি হয় না। বেতু অলিরা উঠিলে রাজার অশ্বঃপুং নাম পার। উত্তর প্রাণীও হইলে বনাগার পুত হয়। তথ্য ও পুচ্ছে অরি লাগিলে পরাজয় হয়। সুখ ও মন্তক অলিলে জয় হইয়া থাকে।

অশ্বতর (পুং) অশ্বতরঃ অশ্বতরুৎ ইরচ্। বৃদ্ধীর গর্ভে গাথার ঔরসজাত পত্রবিশেষ। বচর। সর্পবিশেষ গছর বিশেষ। বেসর। (অশ্বতরো বেসরে চ নাগরানাত-রেষণি চ। বিশ্ব)। ৩। বংশোক্ষার্বভেত্যাক তরুৎ। পা ৫। ৩। ২১। তরুৎ বুঝাইলে বৎস উক্ত অশ্ব এবং শুভত এই করতী শব্দের উত্তরও ইরচ্ প্রত্যয় হয়। (অশ্বোখায়াসুংপদ্যোহশ্বতর্য তরুশ্চমতপিতৃকতা। ইতি কারিকা)। (স্রী) বিখ্যাত ভীপু, অশ্বতরী।

অশ্বথ (পুং) অশ্ব পক্ষতাদিখ্যাপ্ত-ব্রাহ্মণে তিষ্ঠতীতি স্বাক মকারাদ্যাকারঃ।

(Ficum religiosa) অন্যথায্যাত বৃক্ষবিশেষ। চলিত কথায় ইহাকে ‘অশ্বথ গাছ’ কহে। ইহার হিন্দী নাম পিপর বা পিপল। পিপল শব্দ, পিঙ্গল শব্দের অপভ্রংশ। অনেক স্থানে ইহা পাহুড় নামে প্রসিদ্ধ। কিন্তু পাহুড় বস্ত্র গাছ।

অশ্বথের এই কঙ্কোটা পণ্যর বেথিতে পাওরা গাছ, —বোম্বিকম, চলবল, পিঙ্গল, কুঞ্জরানন, অমৃতাবাস, চলপত, পবিত্রক, শুভব, বোম্বিক, বাক্ষিক, গজতপন, শ্রীমান, কীরকুম, বিদ্রা, মলয়া, ভ্রামল, ভুহুশুল, দেবা, মতা, শুভিকম, বহুত্বক।

অশ্বথবৃক্ষের কয়েক প্রকার জাতি আছে। যথা—গদ্বাত, গজহত, বেলিয়া, পিঙ্গল, নন্দীত্বক ইত্যাদি। অশ্বথ অতি বৃহৎ বৃক্ষ। চতুর্দিকে ইহার শাখা প্রশাখা বিস্তারিত হইয়া থাকে। চৈত্র বৈশাখ মাসে নুতন পাতা বাহির হইয়া বনম বাহুর হিম্মোলে ভূ-তন্ করিয়া কাপিতে থাকে, সে সময়ে এই গাছের অপূর্ণ শোভা

হয়। ইহার কোন কোন বাঁহের নুতন পাতা ইবং
হরিৎ মিশ্রিত খেতবর্ণ। কোন বাঁহের নুতন পাতা
রক্তবর্ণ, কনিয়া তাই ইহার সঙ্গে ত্রীলোকবের করণ-
বের ভুলনা করিয়া থাকেন। অর্থ, বাঁহের গায়ে
আঘাত করিলে খেতবর্ণ আটা বাহির হয়। ব্যাধেরা
ঐ আটার পানী খরে। অর্থের আটার পটাপাচী
প্রস্তুত হইতে পারে। এই বৃক্ষ চুইয় জাতীয়, তজ্জ
ইহার ফল ফুটে না। বৎসরের মধ্যে প্রায় দুইবার ফল
ধরিতে দেখা যায়। ঐ ফল পাকিলে পানীতে ঢাকা
বাহিয়া থাকে। হাতী, পোক, নহিষ, ছাগল, ভেড়া
একুনি নষ্ট অর্থের পাতা খাইতে ভাল বাসে।

অর্থ আশ্বিনের শেষের পৰ্ব্বি বৃক্ষ। ইহার পাতা
ছিঁড়িতে নাই, এই বৃক্ষ ছেদন করি। কাঠ করিতে
নাই। কিন্তু এই নিয়ম সকলে প্রতিপালন করেন না।
বৈশাখ মাসেই অনেক ইহার পত্রাধি ছিঁড়ে না এবং
মুত্রেরা প্রায় এই বৃক্ষ কাটিতে চাহে না। অর্থ বৃক্ষ
স্বয়ং বিকল্পশী। পদ্মপুরাণে (উত্তরখণ্ড ১৬০ অধ্যায়ে)
লিখিত আছে যে, এক দিন হরপার্বতী নির্জনে ত্রীড়া-
কৌতুক করিতেছেন, এমন সময়ে দেবগণ, অরিকে
ব্রাহ্মণবশে সেই গায়ে পাঠাইয়া দিলেন। অরি, তথায়
উপস্থিত হইলে সুবভূজের অত্র পার্বতী ক্রুদ্ধ হইয়া দেব-
গণকে এই শাপ দিলেন—‘তোমরা বৃক্ষবোনি প্রাপ্ত
হও’। সেই শাপে ব্রহ্মা পলায়নবৃক্ষ, কিছু অর্থবৃক্ষ এবং
কয়েক বটবৃক্ষ হইলেন। তপস্বীতাত্ত্ব লিখিত আছে
যে, ঐ বৃক্ষ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—‘সকল বৃক্ষের
মধ্যে আমাকে অর্থবৃক্ষ বলিয়া জানিবে’।

অর্থবৃক্ষের মূল বীধাইয়া দিলে এবং বৈশাখ মাসে
অর্থবৃক্ষের মূল ঢালিলে বহা ফল হয়। অর্থবৃক্ষ দেখিয়া
প্রণাম করিলে আয়ুঃ ও সম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।
যদি বানাক দৃত্য করে কিংবা অন্য কোন দুর্নিসিদ্ধি ঘটে,
তবে অর্থবৃক্ষের মূল দিলে কোন অনিষ্ট হইতে পার
না। মূল বিহার ময় এই,—

চক্ষুঃশল্যং তুল্যশল্যং তথা হৃৎপ্রদর্শনম্।

পত্রপাক সন্ধানবধঃ পশ্যাত্ত্ব মে।

বৈশাখ্যাত্ত্বমতে, অর্থ, মধু, কদার ও শীতল।
ইহাতে কক, পিত্ত ও বাহ মট হয়। ইহার ফল শীতল
এবং অতিশয় স্বাদ। ইহাতে রক্ত পিত্ত, বিষ, বাহ,
হৃদি, শোথ, অরুচি এবং বোলিয়ার মট হয়।

ইহার বহু সঞ্চোচক। কোনও জল এবং নুতন

পানীয় কলি পুরাতন প্রমেহ রোগে উপকার করে।
ফল চূর্ণ করিয়া মেঘন করিলে কৃৎসাদি হয় এবং
ভায়াতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হইয়া থাকে। ইহার বীজ
শীতল ও বায়ুপরিবর্তক। চর্মরোগে ইহার ছালের কাথ
সেবন করিলে উপকার ঘর্শে। ইহার নুতন পত্রবাহুর
বিষেকক। অর্থুতেরা হস্তিভাল তম করিবার সময়ে
অর্থবৃক্ষের ব্যবহার করেন। হোমাদি কাথো অর্থ
কাঠ লাগে। নীচিগাছে যে অর্থ অয়ে, গহিরা তাহাতে
অরুচি প্রস্তুত করিতেন। অর্থের তক্তা দীর্ঘকাল স্থায়ী
নহে এবং তাহাতে পানিশু হয় না।

(ত্রি) পর্ণতামিবাণ্ড প্রদেশে স্থিত। বনবনমূপ-
তিষ্ঠতঃ। বহু ১। ১০৮। ৮। পর্ণতামিবাণ্ডপ্রদেশে
স্থিতম্। (সারণ)।

সংসার বৃক্ষ। অখিনী নক্স। ০। নক্সেণ বৃক্ষঃ-
কালঃ। পা ৪। ২। ৩। ইতি অণু। ০। সংসারঃ প্রবণা-
র্থভাষ্যম্। পা ৪। ২। ৫। ইতি অণো লোপঃ। অর্থবো
মুহুর্ভঃ। সংসার না বুঝাইলে—‘অর্থ’ এই প্রকার রূপ
থাকিবে। ইহার অর্থ অখিনীনক্সবৃক্ষ মিশ্র।

। ০। কান্যাহিত্য ইল। (পা ৪। ২। ৮০ পৃষ্ঠে)।
অর্থবিল। ০। উৎসাহিত্যম্। পা ৪। ২। ১০। অর্থ-
বীহ। এই দুই শব্দে অর্থের নিকটবর্তী বৈশাখিকে
বুঝায়।

। ০। আগ্রাহার্যার্থবাট ঠক্। পা ৪। ২। ২২।
অর্থবক।

অর্থবৃক্ষ (পুং) অর্থশাস্ত্র কলম্; অর্থঃ তদ্ব্যুৎকঃ কালোহণ্য-
র্থঃ, তস্মিন্ দেয়মণ্ণ ইত্যর্থঃ (কল্যাণার্থববদ্বাদ্-
বু। পা ৪। ৩। ৪৮) ইতি বু। যে সময়ে অর্থের
ফল ঘরে তৎকালে দেয় ভগ্ন। বার্ষিক বৃ। অর্থবৃক্ষ।
অর্থবৃক্ষপুং (পুং) অর্থশাস্ত্র পাকঃ শীতানি কুণ্ড (পা ৪।
২। ২৫)। পাক্য অর্থের ফল।

অর্থবৃক্ষভেদঃ (পুং) অর্থশাস্ত্র তেষাং বিশেষো বজ্জ। নবীকৃ।
অর্থশাস্ত্র (স্ত্রী) পুণিমাতিথি।

অর্থশাস্ত্রম্ (পুং) অর্থশাস্ত্রের নাম পদ্যো বস্তু পুং-সংসার্য-
তৎসার্যশেষঃ। কৃষ্ণীয় পদ্যে এবং শ্রোণাচার্যের ঠাকুরে
জাত বীর মিশেব। তিনি কৃষ্ণি হইয়া উঠেঃপ্রব।
অর্থের ভার লব করিয়া উঠেন। তজ্জ তাহার অর্থশাস্ত্র
এই নাম হইয়াছে। (অর্থশাস্ত্রাণ্য বং হাম নবঃ প্রদেশে।
পতম্। অর্থশাস্ত্রের বাক্যেঃ কল্যাণাঃ তদ্ব্যুৎকি।
বহাভ্যাত্ত্ব আঃ পাঃ ১০০। ৪৭-৫০)। স্বয়ং পদ্য শব্দার্থঃ

তকারাণেশেস্থামেতি। ইতি নীলগন্ধঃ)।

অর্থখামা কুক্কেত্র বৃদ্ধে মহাবীর্য করেন। কথিত আছে, তাঁহার নাকি মৃত্যু নাই,—তিনি অমর।

১০। স্থায়েহিকারঃ। (বার্তিক, পা ৭। ১। ৮৫)।

অর্থখামঃ। পাণ্ডবপক্ষের মালবরাজ ইন্দ্রবর্ষার হস্তী।

কুক্কেত্র বৃদ্ধে দ্রোণাচার্য্য মহাবিক্রম সহকারে

পাণ্ডবসৈন্ত বিনষ্ট করিতেছিলেন। তৎকাল ক্রীড়ক,

অর্জুনকে বলিলেন,—‘এখন দ্রোণকে উদ্মনা করিয়া

তাঁহার প্রাণ নষ্ট না করিতে পারিলে আর রক্ষা নাই।

অতএব সকলে উহাঁর নিকট এই সংবাদ দাও যে, অর্থ-

খামা হত হইয়াছে’। পাণ্ডবপক্ষের পোকে তাহাই

করিল; কিন্তু দ্রোণাচার্য্য কাহার কথা বিশ্বাস করিলেন

না। তিনি বলিলেন,—‘দুর্ধিষ্ঠিরের যুধে এই সমাচার

না শুনিলে আমার প্রভার হয় না’। দুর্ধিষ্ঠির সভাবাদী,

দিখ্যাকথার তাঁহার নরকের মত বৃণ। এদিকে অর্থ-

খামা হত হইয়াছে, এ কথা না বলিলে বৃদ্ধে হারিতে

হয়। এই সময়ে মালবরাজের অর্থখামা হস্তীর মৃত্যু

হইয়াছিল। তাই দুর্ধিষ্ঠির কৌশল করিয়া ‘অর্থখামা

হত’ এই টুকু কিছু ‘উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া—ইতি গজঃ’

—এই কথাটুকু অন্ন ধীরে ধীরে বলিলেন। সুতরাং

দ্রোণাচার্য্য শেষ কথা শুনিতে না পাইয়া বলিলেন সভ্য

সভ্যই তাঁহার পুত্র অর্থখামা বিনষ্ট হইয়াছে। আজি

পঞ্চম কেষ্ট হইতাবে কথা কহিলে আররা বলিয়া

থাক,—‘তিনি অর্থখামা হত ইতি গজঃ গোচ্’ করিয়া

বলিলেন’। অর্থাৎ মনের কথা স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত করি-

লেন না।

অর্থপুঙ্খ (হ্রি) অর্থখেন চরতি অর্থখ (পদ্যাদিত্যঃ ঠন।

পা ৪। ৪। ১০) ইতি ঠন। যে জন্তু চরিতা অর্থখ কল

থায়। (জী) বিশ্বাৎ জীপ্। ‘অর্থখিকী।

অর্থখী (জী) পিঙ্গদাদেয়াক্তিগণত্বাৎ জীপ্। ছোট অর্থখ

গাছ। ছোট ছোট অর্থখের ভার পাতাবুক বনজাত

কুশ্র বৃক্কেবিশেষ। বার্থে কন। অর্থখিকা। অর্থখী শব্দের

এট কয়েকটি পর্যায় দেখা যায়,—লব্ধপত্রী, পবিজা, বৃহ-

পত্রিকা, পিঙ্গলিকা, বনহা, অর্থখিকা। রাজনির্ব্বাণের

মতে, ইহা মধুর ও কষায় এবং ইহাতে অন্নপিত্ত এবং

বিষ ও রাহ নষ্ট হয়।

অর্থপুন্দ্র (জী) অর্থত নঃতী মত ইব আকারেন তৎসাহ-

ত্বাৎ। গোপুন্দ্র বৃক্।

অর্থনায় (পুং) অর্থঃ নরতি কথ-নী-অণ্ উপসৎ। বখা-

নরতি (হুস্তোরহুশপর্শে। পা ৩। ১। ১৪২) ইতি কস্তরি

পঃ নায়ঃ অর্থন্য নায়ঃ। ৬৩৭। অর্থপালক। সহিস।

অর্থপ্ত (হ্রি) অর্থস্য ঘোটকস্য বাহঃ ব্যাপকস্য ধর্ম্যস্য বা

অভো ন্যোণ বহ শক্ধ্যাদি ট্বেলোপঃ। বহুত্রা। অত্তত।

কেত্রঃ। বৃত্ত। চূরী। অনর্থঃ। মরণ। প্রাণিহিসার স্থান।

(অর্থশ্রমততে কেত্রঃ চূর্য্যামনবধৌ বৃত্তৌ। ৫৫)।

অর্থপ (পুং) অর্থঃ পাতি রক্ষতি অর্থ-পা-ক। অর্থপালক।

ঘোড়ার সহিস। অর্থপালক। সারিক।

অর্থপতি (পুং) ৬-৩৭। অর্থপালক। ঘোড়ার সহিস।

রামারণ প্রসিদ্ধ কৈকেয় রাজবিশেষ।

অর্থপতাদি (পুং) অর্থপতিরতি লক্ষ আদির্ঘোষ্য। বহুত্রী।

প্রাগ্জীবাভীর অর্থে অণ্ প্রত্যয়ের নিমিত্ত পাণিভুক্ত

লক্ষ্যলব্ধ। বখা অর্থপতি। জ্ঞানপতি। শতপতি। ধন-

পতি। গণপতি। স্থানপতি। যজ্ঞপতি। রাষ্ট্রপতি। কুল-

পতি। গৃহপতি। ধাত্রপতি। বক্ষপতি। ধর্মপতি। সভা-

পতি। প্রাণপতি। ক্রোড়পতি। পশুপতি। অধিপতি। এই

কয়েকটী অর্থপতাদিগণ। ৩। অর্থপতাদিভাক্ত। পা ৪।

১। ৮৪। (এত্যাৎপত্যাৎ)।

অর্থপূর্ণ (হ্রি) অর্থানাঃ পূর্ণঃ গমনঃ যঃ। বহুত্রী। অর্থের

গমনবৃদ্ধি বধ। অর্থ ব্যাপৌ পূ- ব অর্থঃ ব্যাপি পূর্ণঃ

পতনঃ বত ব্যাপিগমনঃ। মেঘঃ। সমর্থপাণ্ডরস্তি। বর্ক-

৬। ৬৭। ৩১। অর্থপূর্ণা অর্থপতনা অর্থপূর্ণাক্ত। বহু-

মত্টিবর্ষণে। বর্ক ১। ৮৮। ১। অর্থানাঃ পতনঃ পতনঃ

যেযামতি। অর্থবা অর্থঃ ব্যাপ্তঃ পূর্ণঃ পতনঃ গমনঃ

যেযাম্। (সারণ)।

অর্থপাদ (হ্রি) অর্থত পাদ ইব পাদো বত। বহুত্রী।

অর্থের পাদের দ্বারা পাদবৃদ্ধি জন্ম। বর্ধতাতি। অর্থ লক্ষ

হস্ত্যাগিগণের মধ্যে পরিগণিত বলিয়া পাদত্ব লোপো-

হস্ত্যাদিভাক্তঃ। পা ৪। ৪। ১০৮। এই স্বর দ্বারা পাদ

শব্দের অন্তের লোপ হয় নাই। লোপ হইলে অর্থপাদ

এই প্রকার রূপ হইত।

অর্থপাল (পুং) অর্থান্ পালয়তি পা-পিচ্ লুক-অণ্ অচ্ বা

পিচ্ লোপঃ। ঘোটক রক্ষক। ঘোড়ার সহিস। ধূল্

অর্থপালক। অর্থরক্ষক। পাত্তেবৌ। লুপ্তব্যঃ। (বার্তিক পা

৭। ৪। ৬ শ্লোকে)। (পুকেহপবাদঃ পালয়তি। সিং কোং)

অর্থপুচ্ছী (জী) অর্থত পুচ্ছমিব পুচ্ছঃ কেশরো বতঃ। বহুত্রী।

মাধবশীবৃক্। (পুচ্ছাক্তঃ বার্তিক পা ৪। ১। ৫৫) সংযোগ

শ্লোকে অশ্বাৎ প্রযুক্ত ভীপের বাধ হইতে ‘পারিশ, তৎকাল

‘পুচ্ছাক্ত’ এই বার্তিকশব্দ প্রদর্শিত হইয়াছে।

অশ্বপেজ (পুং) ঐষি বিশেষ। তেন প্রোক্তমবীত শৌন-
কাশি নিনি। অশ্বপেজিনঃ। বাহরা অশ্বপেজ প্রোক্ত
এত অধারন করন। অশ্বপেজিন্ শব্দ বহুবচনাত।

অশ্বপেশসু (জি) অশ্বেন পেশস রূপং নিরূপণীয়ং বস।
অশ্ব দ্বারা নিরূপণীয়। অশ্বপেশসমতে। ঐক্ ২। ১।
১৬। পেশ ইতি রূপং নাম। অশ্বেন নিরূপণীয়ঃ। (সারণ)

অশ্ববড়ব (পুং) অশ্বশ বড়বা চ বস্। অশ্ব এবং অশ্বা।
যোড়া ও যোড়ী। অশ্ববড়ব শব্দ বিকরে পূর্ণ লিঙ্গ হয়।
বিকর পক্ষে স্ত্রীবলিঙ্গ হয়। যোড়া যোড়ীর সমাহার
বস্তুসমূহে স্ত্রীবলিঙ্গের এক বচন হয়; ইত্যেতৎ বস-
সমানে পুংলিঙ্গের বিবচন ও বহুবচন হইয়া থাকে।

। ০। বিভাষা ঐক্ বৃণ তুণ ষাভ ষাক্ষন পশুপকৃত্য-
বত্বপূর্ণাণরাধরোক্তরাণাং। পা ১। ৪। ২। এই
কয়েকটি শব্দের বস্তুসমানে বিকরে এক রূপ ভাব হয়।
অশ্ববাল (পুং) অশ্বা বালঃ কেশর ইব তদাকার পুণ্যস্বাৎ
কাশ। কেশে তুণ যোড়ার কুঁটের ভাৱ দেখিতে, তাই
উহাকে অশ্ববাল কহে।

অশ্ববাহু (পুং) অশ্বৌ বীর্ধৌ বাহু বস। বহুতী। বহুবচনীয়
ত্রিকের পুত্র। হরিবংশে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে।

অশ্বমাহিষিকা (স্ত্রী) অশ্বমাহিষ্যস্বারোং বসু। অশ্ব এবং
মাহিষের বৈর। যোড়া ও মাহিষের বিরোধ। ০। অশ্বা-
বসু বৈরমৈপুণ্যস্বারোং। পা ৪। ৩। ১২৫।

অশ্বমার (পুং) অশ্বা মারয়তি অশ্ব-মৃ-শিচ-অণ্। উপস্।
করবার গাছ। বৃশ্ অশ্বমারক। করবী ফুলের গাছ।

অশ্বমুখ (পুং) অশ্বস্য মুখমিব মুখমস্য। বহুতী। ক্রিয়র।
কথিত আছে যে, ক্রিয়রগণের মুখ যোড়ার ভাৱ, অজ
অজ মহাব্যের মত। (স্ত্রী) বাহুস্বাৎ স্ত্রীপ। অশ্বমুখী

অশ্বমেধ (পুং) অশ্বঃ যোতকঃ প্রোধ্যতেন মেঘতে হিংসাতে
হত মেঘ হিংসনে আধারে বক্। পূর্বকালের প্রোধান
বজ্রবিশেষ। এই বজ্রে যোড়া বলি বেঙরা হইত।
অশ্বমেধের যোড়া বেঘের ভাৱ রূকবর্ণ, বৃষ হৃবর্ণের
তুলা, উভর পার্শ্ব অর্ধচন্দ্রাকার চিহ্নে অঙ্কিত, পুষ্করিভা-
তের ভাৱ প্রোভাক্ত, উভর কুম্ভফলের ভাৱ শ্বেতবর্ণ, পা
সবুজ, কর্ণ সিন্দূরের মত রক্তবর্ণ, জিহ্বা প্রোজলিত অগ্নির
সদৃশ, চক্ষু হৃবর্ণের ভাৱ তেজস্বর, বেগবান্ এবং
সর্বাঙ্গ হিংসকৃত।

পূর্বে রাজারাই অশ্বমেধ বজ্র করিতেন। প্রথমে
নিরানকটী বজ্র করিয়া মেঘে অবলোচন করিতে
হইত। যোড়ার কপালে অগ্নিপত্র বাঁধা থাকিত এবং

ভাৱার সঙ্গে সেনাসামন্ত থাকিতেন। কথিত আছে,
সেই যোড়া আপন ইচ্ছার পুথিবী ঘুরিয়া আসিত।
কোন পরাক্রান্ত রাজা যোড়া বাঁধিয়া রাখিলে রক্ষকেরা
ভাৱার সঙ্গে যুদ্ধ করিতেন।

এই বজ্রে একশতটি বৃষ নির্দোষ করা চাই,—হয়তী
বেলকাঠের, হয়তী বহির কাঠের, হয়তী পলাশের, দুইটি
বেলদার এবং একটী মেঘাতক কাঠের। এই বজ্রে
সোঁক, ছাগল ও মেঘ সর্বসমেত তিনশত পঞ্চ বৃষ বজ্র
করা হইত। ভাৱার পর অশ্বকে বধ করিয়া ব্রাহ্মণেরা
ভাৱার বক্ষঃস্থলের মেঘ অগ্নিতে সৎকার করিতেন।
মেঘের অবশিষ্ট অজ বাগা কোম করা হইত। কথিত
আছে সে কালে যাজ্ঞিকেরা নাকি বজ্রের পর অশ্বের
কিছু কিছু মাংসও খাইতেন।

অশ্বমেধ বজ্র করিলে যোজ ও স্বর্ণলিত ওর এবং
ব্রহ্মহত্যাদি সকল প্রকার পাপ কর ভইয়া থাকে। অশ্ব-
মেধ বজ্রের অশ্বকর পুথিবীর সকল ভীর্ষে ভ্রমণ। দুহ-
সারসীর এবং ব্রহ্মপুত্রাণ প্রাকৃতিক কলিকালে অশ্বমেধ
বজ্র নিষেধ করা হইয়াছে। কিন্তু আমাদের রাজা
শেওয়ার জরসিংহ অশ্বমেধ বজ্র করিয়াছিলেন।

পূর্বে সাইবিয়া প্রাকৃতিক স্থানেও অশ্বমেধ বজ্র প্রচ-
লিত ছিল। সাইবিরিয়ানরা নামা প্রোক্ত অস্ত্রাশ্বের পর
যজির যোড়া ছাড়িয়া দিতেন। পরে রাজা প্রাকৃতিক
কোন প্রোধান ব্যক্তির বৃত্তা ঘটিলে সেই যোড়া বধ
করিয়া বজ্র করা হইত। সাইরদের সময়ে পিটসরাও
নাকি অশ্বমেধ বজ্র করিত। জাপানেভিয়ারকেও পূর্বে
এই প্রথা চলিত ছিল।

অশ্ব এবং প্রোধ্যতেন বেধো বস। রাজর্ষি। প্রোবাচ-
তাম্বেধার স্বরয়ে। ঐক্ ৫। ২৭। ৪। অশ্বমেধার রাজ-
র্ষয়ে। অশ্বমেধে সুবীর্ঘাৎ। ঐক্ ৫। ২৭। ৬। অশ্বমেধে
রাজর্ষৌ। (সারণ)

(অশ্বমেধের ১ মণ্ডল ১০২ স্তকে এবং কব্ৰবেদে
২৪ অধ্যায়ে অশ্বমেধ বজ্রের বিবরণ দেখ)।

অশ্বমেধ (পুং) অশ্বো মেঘাতে হিংসাতেমেন মেঘ হিংসনে
করণে বক্। রাজর্ষিবিশেষ। ইনি ভগবতের পুত্র। বধা
অশ্বমেধ ৫ ম' ২৭ স্তকের অগ্নিক্রমণিকার সারণ, ত্রিভুজ্য
পুত্রাক্রমণঃ, পুরুকুৎসয়া পুত্ররসবহস্য, তরতয়া পুত্রোব-
মেধ এতে জমোখি রাজানঃ সত্যদ্যয়া হৃকস্য গবয়ঃ।
অশ্বমেধিক (স্ত্রী) অশ্বমেধমধিকৃত্য কৃতঃ প্রোঃ ঐক্ ঐক্ বস।
মহাকারতের অগ্নিগত চতুর্দশ পর্ক।

অম্বমেধীয় (পুং) অম্বমেধার হিতঃ হিতার্থে হ। অম্বমেধের যোগ্য পত। [অম্বমেধ পদ দেখ]।

অম্বযু (ত্রি) অম্বযুক্তি অম্ব-কৃচ্ (স কৃচ্চত পুত্রস্য। পা ৭।৪।৩৫) ইতি অম্বযুধী। ক্যচ্চলসি। পা ৩।২।১৭০। ইতি উঃ। যোড়ায়ুক্ত। যোড়ার ইচ্ছায়ুক্ত।

অম্বযুক্ত (ত্রি) অম্বেন অম্বযুধেন যুজ্যতে যুক্ত-ক্ৰিপ্। অম্বিনী নক্ষত্র। অম্বযুধি স্বাতঃ। ১০। তত্ত্বজাতঃ। পা ৪।৩।২৫। ইতি অণ্। ০। বৎসপালাভিভিন্নবৎসপলভি-বজ্রা বা পা ৪।৩।৫৫। ইত্যণে লুৎ। (ত্রি) অম্বিনী নক্ষত্রে জাত। সুগুণবশতঃ আম্বযুক্ত এই প্রকার রূপ চেষ্টা। (ত্রি) ক্রিপ্ আম্বযুক্তী (আম্বযুক্তায়ুত্ৰা আ-ব-যুক্তা মাযা। শি° কৌ°। পা ৪।৩।৫৫ দৃষ্টে)। অম্বযুক্তা নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ (নক্ষত্রেণ যুক্তঃ কালঃ। পা ৪।২।২০) ইত্যল্। লুপদিশেষে। পা ৪।২।১৭। ইত্যণে লুপ্। অম্বিনী নক্ষত্রযুক্ত কাল। অম্বেন তদা-কাল যুগবতা নক্ষত্রেণ যুজ্যতে পৌর্নমাস্যস্মিন্ মাসে, অম্ব-যুক্ত আধারে ক্রিপ্। চান্দ্র আখিন মাস। (অম্বযুক্ত-কণপকে কৃ। যুক্তি) অম্বেন তদাকালযুগবতা নক্ষত্রেণ যুক্ত পৌর্নমাসী অভ্যাসিন্ অম্ব আদি° অচ্ অম্বযুক্তঃ। চান্দ্র আখিনমাস। (অম্বযুক্তযুক্তে মাসি যুক্তি)। অম্ব-যুক্তা যুক্তা পৌর্নমাস্যস্মিন্ মাসে। প্রজ্ঞাদি° অণ্। আ-ব-যুক্ত। চান্দ্র আখিন মাস। অম্বেন যুজ্যতে কর্শ্বনি ক্রিপ্। অম্বযুক্ত রথাধি। (ত্রি) অম্বেন যুক্তি রথাধি কর্ত্তরি ক্রিপ্। রথাধিতে অম্ব যোজক। যে রথে বা গাড়িতে যোড়া যোগ করে। সারথি।

অম্বয়দ্রুক (পুং) অম্বয় দ্রুতি রক-বুল্। যোটকপালক। যোড়ার সহিস।

অম্বয়দ্রুত (ত্রি) অম্বো রয়সিব। উপযতি স°। যোটকপ্রের্ত। উচ্চৈঃপ্রবা। ইচ্ছের যোড়া। (উচ্চৈঃপ্রবসসংজ্ঞতমং-২৬। ৩৩)।

অম্বয়রথ (পুং) অম্বযুক্তো রথঃ। শাক° তৎ। যোটকযুক্ত রথ। (ত্রি) অম্বো রথ ঠব বসাম্। গুরুমান পর্শ্বতের নিচুটর নদীধিশেষ।

অম্বয়রাজ (পুং) অম্বানাম অম্বযু মন্যে বা রাজা। উচ্চৈঃ-প্রবা নামক যোটক। ইচ্ছের যোড়া।

অম্বয়রোধক (পুং) অম্বয় রণতি রণ-বুল্। করবীকুলের গাছ।

অম্বয়রোহ (পুং) অম্বয় রোহতি রহ-অণ্। উপ স°। অম্ব-রোহী। সারী।

অম্বল (ত্রি) অম্ব লতি লা-ক। ৬তৎ। অম্বগ্রোধক রুচি-৬৬৫-৬৬৮ I

বিশেষ। উক্ত অম্বির বাজবচ্চোর প্রতি প্রের ও একান্তর রূপ আখ্যায়িকা প্রতিপাদক ব্রাহ্মণ (বেদাংশ) বিশেষ গোত্রাপত্যে নড়াণি° কৃৎ। আখলায়নঃ। অম্বলের গোত্রাপত্য। তিনিই দ্রৌতহুত্র ও গৃহহুত্র করিরাছেন।

অম্বলকর্ণ (ত্রি) নক্ষত্রে জার্যতে শুভাত্তমেনে নক্ষ-করণে লুটি লক্ষণম্। ৩ তৎ। যোড়ার শুভাত্তম্যেতে চিহ্নবিশেষ।

অম্বললিত (ত্রি) বৃত্তরসাকরোক্ত তেইশটি অক্ষরে পাদ-যুক্ত বর্ণবৃত্তবিশেষ। তাহার লক্ষণ,—২০। বিকৃত্যে। ৮৩৮৬০৮।

অম্বল নক্ষত্রো ভক্ষো ভজতলগাভ্যধনগিতঃ হর্যক-বতিমৎ। যে যুক্তে ষথাক্রমে ন জ ত জ তজ ভল গ এই গণভলি থাকে ও যাহার অষ্টাকরে ও কর অক্ষরে যতি পড়ে তাহার নাম অম্বললিত। ছন্দোমঞ্জরীকার ইহা-কেই ক্ষত্রিতনরা করিরাছেন।

অম্বললালা (ত্রি) অম্বত লালের আকারেণ। ব্রহ্মসর্প হলাহল সর্প। পুত্ৰকবিশেষে “অম্বলোমা” একপ পাঠও আছে। তাহার বাজ্য (অম্বত লোমের)।

অম্বলবক্ত (পুং) অম্বত বক্তৃষিব বক্তৃমত। শাক° বহত্ৰী। ক্রিয়। ক্রিপ্ কৃষ। দেবযোনিবিশেষ। হর্যক্রীষ। বিহু-মুক্তিবিশেষ। তত্ত্বসারে তাহার এই রূপ ধ্যান আছে,—

পরমেশ্বরাক্রমতমবক্তৃ যুক্তানরৈরাতরনৈঃ প্রদীপ্তঃ।

রথাক্ষণ্যাক্রিতবাতবুগ্মাঃ আত্মব্রজতকরং ভজামঃ।

অম্বলবৎ (ত্রি) অম্বা সন্তস্য ভূমি মতুপ্ মন্ত বা অম্বযুক্ত। অম্ব ইব অম্ব বা বতি (অম্বা) যোড়ার যত। (অম্বেন তুল্যঃ ক্রিয়া বতি অম্বতত ক্রিয়াতুল্য ক্রিয়াবিশেষ। অম্বহতি বতি। (অম্বা) অম্ব পাইবার যোগ। ০। তেন তুল্যঃ ক্রিয়া চেষ্টতিঃ। পা ৪।১।১৫০। তজ-তত্ত্বৎ। পা ৪।১।১৬০। তদহৎ। পা ৪।১।১৭।

অম্বলবহ (পুং) অম্বেনোচ্চতে অম্ব-বহ-কর্শ্বনি বা অচ্। অম্বের বহনীর। সারী। অম্বারোহী।

অম্বলবার (পুং) অম্বা বারয়তি অম্ব চুহা° কৃ-ণিচ্ অণ্। উপ স°। হর্যনিবারক। সারী। অম্বারোহী। বুল অম্ববারক। সারী। অম্বারোহী। লু অম্বারণ। সারী। অম্বারোহী।

অম্বলবাহ (পুং) অম্বা বহতি উদ্বিষ্টবজ্রহান প্রাপয়তি অম্ব-বহ (বহচ্। পা ৩। ২।৬৪) ইতি যি উপধাতুতিঃ। যিনি অম্বমেধের অম্ব বজ্রহলে লইয়া যান। অম্ববাট-কৃ। অম্ববাহো। অম্ববাহঃ।

অম্বলবাহ (পুং) অম্বা বাহয়তি চালয়তি বহ-ণিচ্ অণ্।

পিচ্ লোণঃ। ষোড়সোদ্যায়। সারী। ধূলু অশ্ববাহক, লু অশ্ববাহন। অথো বাহনং বস্য এ বাহ্যোও 'অশ্ববাহন' শব্দ নিহত হইতে পারে।

অশ্ববিক্রমিন্ (ত্রি) অশ্বং বিক্রমকুং শীলমস্য বি-ক্রী শীলার্থে ইনি। ৬-তৎ। যে ষোড়্য বিক্রম করিয়া কৌশিক্য নির্বাহ করে।

অশ্ববিদ্ (পুং) অশ্বং লক্ষণয়া তদ্ব্যনয়ং বেতি বিদ-কিপ্। ৬-তৎ। নলরাজ। মহাত্ম্যতে বনপর্কের ৭২ অধ্যায়ে নলরাজের অশ্বতত্ত্বজ্ঞতার বিবরণ দ্রষ্টব্য আছে। (ত্রি) অশ্বনাভকর্তা।

অশ্ববৈদ্য (পুং) অশ্বস্য অস্থানঃ বা বৈদ্যঃ চিকিৎসকঃ। ৬-তৎ। ষোড়্যের চিকিৎসক। অরন্যভূত অশ্বশাস্ত্রে অশ্ব-চিকিৎসা বর্ণিত আছে।

অশ্বশাস্ত্র (পুং) অশ্বস্য শাস্ত্রঃ। ৬-তৎ। ষোড়্য বীথিব্যায় গোত্র। অশ্বস্য শাস্ত্রিব। বহুধ পুত্রবিশেষে মহাত্ম্যতে বহু আশিপর্কে ৬০ অধ্যায়ে বহুর চরিত্র পুত্রের মধ্যে অশ্ব-শাস্ত্র নাম পরিগৃহীত হইয়াছে।

অশ্বশালা (স্ত্রী) অশ্বস্য অস্থানঃ বা শালা গৃহম্। ৬-তৎ মন্থা। ষোড়্যের ঘর। আত্মাবোল। ষোড়্য রাধিব্যায় স্থান। অরন্যভূত অশ্বশাস্ত্রে অশ্বের গৃহনির্মাণ করিব্যয় এত রূপ বিধি আছে,—আত্মাবোলের স্থান পূজ্য ও উত্তরদিকে কিছু ঢালু হইবে। সেখানে বাগি, কাঠি কিংবা কোন দ্রুত কীট থাকিবে না। ঘরের ভিতর উত্তরদিক গুচ্ছ হওয়া চাই। আত্মাবোলের এক পাশে কুল কাঠের একটা লাঠি রাখিতে হয়। ঘরের সমুখের উঠানে বাগি ছড়ান থাকে, ইচ্ছা হইলে ষোড়্য সেই খানে গড়াগড়ি দেয়।

অনেক আত্মাবোলে বানর বাঁধিয়া রাখে। শোকের বিশ্বাস এই যে, তাহাতে ষোড়্যের পীড়া হয় না।

অশ্বশাস্ত্র (স্ত্রী) অশ্বস্য লক্ষণজ্ঞাপকং শাস্ত্রম্। শাক* তৎ। শালিহোয় রূপ ষোড়্যের লক্ষণাবি জ্ঞাপক শাস্ত্র। অর-ন্যতে বৃত্তও একখান অশ্বশাস্ত্র আছে।

অশ্বশিল্পিন্ (স্ত্রী) অশ্বস্য শিল্পঃ। ৬-তৎ। অশ্বের মস্তক। অশ্বস্য শিল্প ইব শিল্পো বস্য। বহুতী। দানববিশেষ। মহাত্ম্যতে বহুর চরিত্র পুত্রের মধ্যে ইহার নাম গৃহীত হইয়াছে। হর্যাব নামক বিষ্ণুমূর্ত্তিবিশেষ।

অশ্বশৃঙ্গালিকা (স্ত্রী) অশ্বশৃঙ্গালোদ্যেবঃ শৃঙ্গাৎ বৈরে বৃন্ টাপ্, অত ইষম্। ষোড়্য ও শৃঙ্গালের বিরোধ।

অশ্বশচন্দ্রা (ত্রি) অশ্বৈঃ ষোড়্যৈঃ চন্দ্রতি আক্লামহতি

চদি-শিচ্, রজ্ শিচ্ লোণঃ টাপ্। ৬-তৎ যেহে পুং হৃড়াগমঃ। যে ক্রী অশ্ববাহ্য আক্লাম করান।

অশ্বমুগ্ধগুব (স্ত্রী) অস্থানঃ যটিকং যটিকে যটুগুবচ ছয়টা ষোড়্য। (শ্রুতভাষণ্য যটুহে যটুগুবচ। বার্তিক, পা ৪।২।২২। পৃথ্বে)

অশ্বসনি (ত্রি) অশ্বং সমুত্তে বহতি সন্ (সর্লধাকৃত্য ইন্। উণ্ ৪। ১১০) ইতি ইন্। ৬-তৎ। অশ্বঘাতা। যিনি ষোড়্য দান করেন।

অশ্বস্ (ত্রি) অশ্বং সমুত্তে অশ্ব সন্ (জনসনখনরুগম্যো বিট্। পা ৩।২।৬৭) ইতি বিট্। (বিড়ুনোত্ত্বনাদিক-গ্যাৎ। পা ৬।৪।৪১) ইতি আত্ম। ৬-তৎ। অশ্বঘাতঃ।

অশ্বসাদি (পুং) অশ্বং সাদয়তি গময়তি অশ্ব-সদ-শিচ্, উপপ-বৃত্তিঃ অণ্, শিচ্ লোণঃ উপ স্। অশ্বচালক। সারী। অশ্বসাদিন্ (পুং) অশ্বেন সৌদতি গচ্ছতি সর্ল-শিনি। ৩ তৎ। অশ্বারোহী। সারী। ষোড়্যোদ্যায়।

অশ্বসেন (পুং) অস্থানঃ সেনা বস্য। বহুতী। (জনশিত্ব-বিশেষ। বৃগবিশেষ, ভাঁহার পুত্র সনৎকুমার। তক্ষক-পুত্র সর্পবিশেষ।

অশ্বসেনানুপনন্দন (পুং) ৬-তৎ। সনৎকুমার।

অশ্বস্তন (ত্রি) ষোড়্যঃ বস্-ট্, ভূট্ চ বস্তুনঃ। নজ্-ভৎ। বাহ্য কেবল বর্তমান দিনজ্ঞাত, পর দিনে থাকে না। ১০। বসন্তট্। পা ৪।৩।২৪।

অশ্বস্তনিক (ত্রি) ষত্তনমস্তস্য মত্বার্থে ঠন্। নজ্-ভৎ। যে গৃহস্থ কেবল বর্তমান দিনের গণ্যাপ্ত ধনসঞ্চয় করিতে পারে। বাহার ধন পর দিনে থাকে না।

অশ্বস্তোমীয় (স্ত্রী) অশ্বস্য স্তোমঃ স্ততিহতি অশ্ব মত্বার্থে চ। অশ্বের স্ততিযুক্ত হৃদবিশেষ। ষ্বেষেষের ১ মন্তলে ১৬২ হুক্তে অশ্বের স্ততি আছে।

মা নো মিহো বরুণো অর্ঘ্যাম্যুরিঞ্জ বহুক্ষা মরুতঃ

পরিধান্।

যজ্ঞানো দেবজাতস্য সপ্তেঃ প্রবক্ষ্যামো বিদধে

বীর্ঘ্যাদি।

আমরা অশ্বের স্ততি করিতে প্রেরিত হইয়াছি।

মিত্র, বরুণ, অর্ঘ্যমা, আয়ু, ইন্দ্ৰ, ঋতুক, মরুৎ প্রকৃতি দেবতারা যেন নিন্দা করেন না। যে হেতু বহু-অর্ঘ্যমান দেবজাত ষোড়্যের যজ্ঞবিধির বীর্ঘ্যের কথা আমরা বলিব।

এত রূপ বাইশটি বক্তে অশ্বের স্তব করা হইয়াছে।

অশ্বস্থান (স্ত্রী) ৬-তৎ। ষোড়্য রাধিব্যায় ঘর। আত্মাবোল

অখ্যহত্ (পুং) অখং হতি হনুত্, ৬-তৎ। করবীর
হুলের গাছ। (ত্রি) অখনাশক।

অখ্যহয় (পুং) অখেন হিনোতি গচ্ছতি হি কৰ্ত্তরি অচ্।
যিনি অখযুক্ত রথের সৰ্দ্ধনা গমন করেন। প্রত্যর্ধিগজানা
মথো ব বখানাঃ। অক্ ১০। ২৮। ৪। হযতিগতিকৰ্ম্ম।
মথানাং সখ্যিক্তির্গমনশীলো ভবতি। (সায়ণ)। যিনি
অখ যাত্রা গমন করেন।

অখেন হীরতে ব্যাপ্যতে হি কৰ্ম্মণি অচ্। অখযাত্রা-
ব্যাপ্য। অখহীরনিশিতঃ। অক্ ২। ২৬। ২। অখহীর-
ব্যাপ্যোঃ। (সায়ণ)।

অখ্যহনয় (স্ত্রী) অখত ধ্বংস মনোগতভাবাযি। অখবিভা-
যিনেব। অখাভিলাষ।

অখ্যাক্ত (পুং) অখত অকীৰ অচ্, স০। দেব সন্নিবার গাছ।
অখ্যায়ি, গোত্রাপত্যে কক্, প্রত্যয় বিধানের নিমিত্ত
পারিভ্রাতৃ শব্দগণবিশেষ। (অখাভিভাঃ কক্। পা ৪
১। ১১০)। অখ, অক্ষয়, শখ, বিহ, পুট রেখিণ,
বর্জ, বর্জল, পিঙ্গুর তড়িল, তড়িল, তড়িত, তড়িত,
তড়িক, প্রোক্ত, রামোব, কত্র, গ্রীষা, কাশ, পোশাভা,
অক্, বন, ধন, পাদ, চক্র, হুল, পবিত্র, পোমিন্, জাম,
ধ্ব, ধূম, বাগিন্, বিধানর, হুট, বেণ, আত্রেয়, নত,
তড, নড, গ্রাম, অর্হ, বিশদা, বিশালা, গিরি, চপল,
চুনম, দাসক, বৈশা, ধর্ম, আনভুহ, পুসিজাত, অর্জুন,
মুত্রক, স্তমস, ঙ্গনস, ক্ষাত, প্রোচ, বিত, কাণ, চুল্ল,
প্রাভী, বীক্ষা, পবিন্দা, আত্রেয়তরশাক, তরশাক
আত্রেয়, কুংস, আতব, কিতব, নিব, ধমির, পথ, কহু,
ঋব, স্রম, ককটক, লক্ষ, তরক, তলুক, প্রোচল, বিলম্ব,
বিজুহ। এইগুলি অখায়ি।

অখ্যায়ম্ব (ত্রি) অখো মবং ধনং যত বেদে দীর্ঘঃ। যাত্রার
অখরূপ ধন আছে। যিনি অখরূপ ধন হান করেন।
অখামবা গোমবা বাং ধ্রুবম। অক্ ৭। ৭১। ১। হে অখ-
মবাধখনো হে গোমবা গোখনো। উক্তরোঃ প্রভাতারা-
বিভাঃ। (সায়ণ)।

অখ্যায়ুর্বেদ (পুং) অখত আখুর্ধিত্তেহেনেন বিদ্-দিচ্
বক্। বোড়ার আখুঃ ও চিকিৎসা জানিতে পারা যায়
এরূপ শাস্ত্র। পালিহোত্র আপনার পুর সূক্ততকে এই
বিভা শিখাইয়াছিলেন। পরে জয়বক্ত এই বিভা লঙ্ঘন
করেন।

অখ্যায়ি (পুং) ৬-তৎ। সখিষ। বোড়ার শক।

অখ্যাক্ত (পুং) অখ আক্কতঃ অমেন। বহুতী। সানী।

বোড়ালোয়ার।

অখ্যারোহ (পুং) অখমারোহতি আ-কহ-অণ্। উপ- স০।
বোড়ার বাহক। অখতসেতু মিথারোহো মূলমত। (স্ত্রী)
অখগড়া। এই অর্থে অখ্যারোহত শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অখ্যাবতান (পুং) অখা ইব অবতানো বদ্য। ঐযিশেষব।
বিদ্য। অগতো অক্। আখ্যাবতান।

অখিন্ (পুং) বিব০। অখাঃ সখি যাত্রাঃ ইনি। অখিতাং
নক্সে ভবৌ (সখিবেলাদ্যুৎসুক্সেভ্যোহণ্। পা ৪।
৩। ১৬) ইতি অণ্, ততঃ স্ত্রীপ্রত্যয় লুঙ্। অখা উৎ-
পত্তিঃ স্থানম্বেন সজ্জায়া ইনি বা। অখিনীকুমারধর নামক
স্বর্গদেব।

নিরুক্ত অখিন্ শব্দের এইরূপ বিবরণ দেখা যায়,—

অখাতো যোহুমান দেবতাঃ। তানামখিনৌ প্রধন-
গামিনৌ ভবতঃ। অখিনৌ বধ্যানুভবতঃ সর্গঃ রূপেনাতো
জ্যোতিষাতঃ।

অষ্টৈষতরশকতজো রাজানৌ পুণ্যকৃত্যবিত্তৌর্গতাবঃ।
+ + অষ্টৈষখিনাবিতি। তৎ কাবখিনৌ? দ্যাবাপৃথি-
ব্যাবিতি একে। অহোরাত্রাবিতি একে। সূর্য্যচন্দ্রমহা-
বিতি একে। রাজানৌ পুণ্যকৃত্যবিত্তৌ ঐতিহাসিকঃ।
ভরোঃ কালঃ উচ্চমুদ্রায়াৎ প্রাক্ষিত্যবদ্যাক্ষিবিষ্টমম্ব।
তমোভাগো হি যথামো জ্যোতির্গণ্য আখিতাঃ। ভরোঃ
কালঃ সূর্য্যোদয়পর্য্যন্তঃ। (নিক ০ ১২। ১)।

তাহার পর অন্তরীক্ষের দেবতা। তাঁহাদের মধ্যে
অখিনরা প্রথম। তাঁহাদের একজন রত যাত্রা এবং অন্য
জন জ্যোতিঃ যাত্রা সর্গত ব্যাপিনা আছেন, সেজন্য
তাঁহাদিগকে অখিন কহে।

ঔর্ধ্বভবের মতে, অখযুক্ত পুণ্যবান্ রাজঘরের নাম
অখিন্। কিন্তু এই অখিনরা কে?—কাহার মতে, পৃথিবী
এবং অন্তরীক। কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা দিন এবং
রাত্রি। কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা সূর্য্য এবং চন্দ্র।
ঐতিহাসিকেরা বলেন, তাঁহারা পুণ্যবান্ রাজা।
আলোক প্রকাশের কিঞ্চিৎ বিলম্ব থাকিতে অর্জুরাজের
পূর্বে তাঁহাদের সময় নির্দিষ্ট আছে; অর্জুরাজ তাগ
মগর, জ্যোতির্গণকে আখিতা কহে; তাঁহাদের
সময়ই সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত।

মহাভারতের অজ্ঞানগন পূর্বে নির্দিষ্ট আছে,—
চাবন ইন্দ্রকে কহিলেন যে, অজ্ঞান দেবতার সঙ্গে
অখিনরাও যেন সোমরস পান করিতে পান। ইন্দ্র এ
প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি বলিলেন,—‘অখি-

নয়া দেবতার সমকক্ষ নহে। সে এক ভাষার সঙ্গে আমরা সোমপান করিতে পারি না। চান পুনর্বার করিলেন,—অখিনরা যুবীর সন্তান, অতএব তাঁহারা দেবতা। হুতরাং তাঁহাদের সঙ্গে সোমপান, করিতে কতি নাই। ইহা তথাপি সম্মত হইলেন না।

অতঃপর চান একটা বক্তা আরম্ভ করিলেন; সেই বক্তা দেবতার পরাক্রম হন। দেবরাজ সেই বক্তার অনুষ্ঠান দেখিয়া একটা পর্যন্ত উপাড়িয়া তাঁহার বক্তা সম্মত চানদের অভিযুক্ত হইলেন। কিন্তু বহুবিধ বোগবল আপনাত। তিনি তৎক্ষণাৎ জল ছিটাইয়া ইহাকে দ্রুত করিলেন। পরে তাঁহার বক্তৃত্ব হইতে বদ নামে একটা বক্তা উপস্থিত হইল। সেই বক্তাও সর্বদা ব্যাপিতা যুব বিতীর্ণ করিলে ইহাও দেবগণ তাঁহার যুবের ভিতরে গিয়া পড়িলেন। কাজেই দেবগণ তখন অজ্ঞ উপায় না দেখিয়া অখিনদের সঙ্গে সোমপান করিলেন।

এই উপাখ্যান দ্বারা অমর্যাস হইতেছে যে, আন্যেয়া সহজে অখিনদের দেবতা বলিয়া স্বীকার করেন নাই। এমিকে অনেক কথায় (৬।৮।১।৮।৮।৫।৮।৩৫।৭-১০) দেখা যায়, অখিনা সোমপান করাইবার জন্য অখিনদিগকে বক্তৃতা দেওয়া করিয়াছিলেন।

যেহে অখিনদের এইরূপ জন্ম বিবরণ লিখিত আছে;—(১) বঁটা আপনায় কড়া সরগুর বিবাহ দিতে আতলাব করেন। এই সংবাদ পাইয়া অগস্ত্য দেবতাও উপস্থিত হইলেন। বিবাহের বিবাহিত ভাষা, ঘরের মাজা, পলাইয়া গেলেন। তাঁহার পর মর্ত্যলোকের নিকট হইতে অমর কড়া (সরগুর) গোপন করা হইল। শেষে সরগুর মত আর একটা কড়া সৃষ্টি করিয়া দেবতার তাঁহাকে বিবাহের হতে সমর্পণ করিলেন। সেই অমর্যাসি সরগুর গর্ভে বিবাহের ঔরসে অখিনের জন্ম হয়। (১০।১৭।১-২)।

এহলে সাধারণাচার লিখিয়াছেন যে, সরগুর এবং বিবাহ অখিনী এবং অমর্যাসে সম্ভোগ করিয়াছিলেন, তাই অখিনের জন্ম হয়। (বদ্যার তত্ত্বাচার্য্যপতিভাষ্য-স্বপাখ্যান সম্ভোগকালে রোতঃ পতিভান্যীং তদাখিনো জন্মবাস্তবার্থঃ)।

(১) বঁটা হইলে বহুতঃ ক্রোড়ীভাষ্য বিধা তুৎসঃ সমেতি।

বদ্য মাজা পদ্বিলাভা কদা জন্ম বিবচতে নবাপ।

অপাশ্রয়তঃ মর্ত্যলোকে কদা সর্বাশ্রয়বিবচতে।

উত্থাখ্যাতঃ কদাশীলবাহার বা নিখুঁত সরগুর। ১০।১৭।১-২।

নিম্নোক্ত (১২।১০) ঐ হুইটা বক্তার এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে,—অজ ইতিহাসঃ সমাচক্যতে; বঁটা সরগুরবিবাহ অখিনাধ্যায়ী নিখুঁত জন্মচাক্যার। না সংগমভাঃ প্রতিনিধায়াশ্রয়ং কদা প্রব্রাজ্য। স বিবাহানিভোহম্মদেব রূপং কদা তামহম্মদা সন্মত। ততোহখিনো জন্মতে সর্বায়াঃ জন্মঃ।

বঁটার কড়া সরগুর গর্ভে আখিতা বিবাহের ঔরসে বদ্য সন্তান জন্মিয়াছিল। পরে তিনি আপনায় মত আর একজনকে রাখিয়া সুতীর রূপ ধরিয়া নিজে পশ্যন করিলেন। বিবাহান্যে বঁটার রূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্যৎ পশ্যৎ গিয়া তাঁহাকে সম্ভোগ করেন। তাহাতে অখিনের জন্ম হয়। মত সর্বায়া গর্ভে যুবীর ঔরসে জন্ম লইয়াছিলেন।

যেহে ৭ মণ্ডলের ৭২ হুইটার ২ বক্তার কাব্যে সাধারণাচার্য্য অখিনদের এই রূপ জন্মবৃত্তান্ত লিখিয়াছেন,—(২) বঁটার হুইটা বদ্য সন্তান হয়, তাঁহার মধ্যে সরগুর কড়া এবং জিহা পুত্র সন্তান। বিবাহের সঙ্গে তিনি সরগুর বিবাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে বিবাহের ঔরসে বদ্য এবং বদ্যী নামে বদ্য পুত্রকড়া জন্মিয়াছিল। সরগুর বদ্যীর অম্মতসারে ঠিক আপনায় মত একটা ত্রীলোক সৃষ্টি করিয়া তাহার কাছে নিজ বদ্য সন্তান রাখিয়া গেলেন। পরে তিনি বঁটার রূপ ধরিয়া প্রদান করেন। বিবাহান্যে না জানিয়া সেই কামনিক সরগুরে সন্মত হন, তাহাতে মত জন্ম হয়। মত

(২) অতঃখিনুঃ বঁটাঃ সরগুরাখিতা সঃ।

স ইব সরগুর প্রাথমং বদ্যেব বিবচতে।

ততঃ সরগুরাঃ আতঃ তে বদ্যেবো বিবচতঃ।

তদ্বদ্যেবো বদ্যেব জাতঃ বদ্যী চ বদ্যঃ।

হুই। বঁটাঃ পশ্যোকত সরগুর সৃষ্টিঃ স্মিতঃ।

স্মিক্য নিখুঁতঃ তদাশ্রয়ঃ কদাঃ অতঃবে।

অখিনাধ্যায়িবিবাহঃ তদাশ্রয়ঃ সঃ।

রাজস্মিতাঃ স মতঃবিবাহাশ্রয়ঃ তদাশ্রয়ঃ।

স বিবাহঃ অশ্রয়ঃ সরগুরাশ্রয়ঃ সঃ।

বঁটাঃ প্রতিনিধায়াশ্রয়ঃ বঁটা কদা সন্মতঃ।

সরগুর বিবাহঃ বিবাহঃ রাক্ষসিণিঃ।

মৈথুনোপকরণঃ তদাশ্রয়ঃ সঃ।

তদাতঃবেদ্যঃ বেদ্যঃ সঃ অশ্রয়ঃ সঃ।

উপাখ্যাতঃ সঃ বদ্যঃ অম্মতঃ সর্বায়াঃ।

অপাশ্রয়তঃ মর্ত্যলোকে তদা সর্বায়াঃ সন্মতঃ।

সন্মতঃ সঃ অম্মতঃ সঃ অম্মতঃ সঃ।

বীর পিতার জায় তেজস্বী রাজর্ষি হইয়াছিলেন। কিন্তু পরে বিবাহানুযায়িত পারিলেন যে, ষষ্ঠার কড়া প্রকৃত সরণ্য কোথায় চলিয়া গিয়াছে, তখন তিনি সরণ্যের মত যে ফাঁ হইয়া শীঘ্র তাঁহার অঙ্গুলন করিলেন। সরণ্য নাম্নীকে তিনিতে পারিয়া বৈশ্বনরের নিমিত্ত তাঁহার ঐকটে আসিলেন, তাহাতে অবরূপী বিবাহানুযায়িত পতিলার পূর্ণ করেন। তৎকালে অভিনয় বেগমহুক কৃষিতে গুরু পতিত হয়। তখন অধঃগিণী সরণ্য গর্ভ-কামনার সেই জন্মের আশ্রয় করিল। গুরু আশ্রয় করিয়াই দুইটি সন্তানের জন্ম হয়, তাহার একজনের নাম মাসত্য এবং অপরটির নাম ব্রহ্ম। অধিন নামে তাঁহাদেরই ভব করা হয়।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় (অধিনী বৈ দেবানামজ-জাবরী। ১।২।১।২) অধিনবিশেষে অন্ত্যস্ত দেব-তার কনিষ্ঠ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। (১।১।১১০। ১৭) ককের ভাষ্যে সারণ্যচাণ্ড্য লিখিয়াছেন যে, সবি-তার কড়া স্থগায় সজ্ঞে অধিনদের বিবাহ হইয়াছিল। ঐ ভবের ভ্রাতৃপে (১।৭) এই ইতিহাসের কিঞ্চিৎ বিব-রণ দেখিতে পাওয়া যায়।

অব অত্যর্থে ঠান (ঙি) অববুক।

অধিনী (ঙী) অবতৃত্তবান্দাকারোহন্ত্যাস ইনি ঙীপ্। সাতাইশ নক্ষত্রের অন্তর্গত প্রথম নক্ষত্র। সাতাইশ নক্ষত্র নক্ষত্র কড়া, তৎকালে অধিনীকে দাক্ষারী কহে। ইহার দুইটা পুত্রীয় বেধা যায়,—অববুক ও দাক্ষারী। অধিনী চতুর ভাষ্য। ইহার আকার খোটের মূখের মত; অধিনীকে দেবতা অস্বাক্ষরপুত্র। অধিনী নক্ষত্রে জন্মপ্রাপ্ত করিলে মাহু বিনীত, সম্প্রতিশালী, সম্বাদিত এবং পুত্রবান হয়। ইহা মতকোপরি উদিত হইলে ককটগয়ের এক দণ্ড ত্রিশ পল গত হইয়া থাকে।

অধিনীকুমার (পুং) বিবং। বক্রবারপারিনী পুত্র্যপত্নী ষাষ্টার গর্ভে, অতীকীক অধিনীকুমারের জন্ম হইয়া ছিল। ইহার বর্ষের বৈভ। উক্ত অর্থে, অধিনীপুত্র অধিনীহৃত, বর্ষেভ, বল, মাসত্য, আধিনের, মাসিক্য, গবাসব, পুরুষপ্রসূ প্রকৃতি শব্দগুলি ব্যবহৃত হয়।

অধীর (ঙী) অধানং সমুৎ হ। বোয়ার পাল। হিতার্থে অধূপ্। হ, ৭৭ চ। বোড়ার হিতকর।

অধোরান (ঙী) অধানানু ইব সুখান্ অচ্ স-। অধান গোড়া।

অধ, ঙীতি অর্থে অবং, গতি এবং প্রথম অর্থে অবং ভাং।

উত্। সেট্। গট্—অবতি অবতে। লিট্—আবীৎ গাতি।

অবভুকীণ (ঙি) অবিতমানানি বক্রকীণাস্যেতি বহুব্রীহিঃ বহুব্রীহৌ লক্ষ্যার্থঃ ষাষ্টাৎ ৭৮। পা ৫।১।১১০) ইতি বহু, ততঃ ৭ ষ্টাষ্টাঃ। [অধঃকর্ণীণ শব্দে সুত্র দেখি।] যে মন্ত্রণা হই জনে করা হয়। যে মন্ত্রণা করি-বার সময় ছয় চক্ থাকে না, অর্থাৎ তিন জনে যে মন্ত্রণা করা হয় না।

অবাঢ়ি। অশাঢ়ি (পুং) আবাঢ়মা নক্ষত্রং বা মুক্। পৌর্ণ-মাসী ষাষ্টাঙ্গী বা ব্রহ্মসে অশ্ বা ব্রহ্মঃ। আবাঢ় মাস। আবাঢ়ী পূর্ণিমা প্রয়োজনমস্য প্রয়োজনানর্থে অশ্। ব্রহ্মচারীর পলায়নমত। বার্বে কন্ অবাঢ়ক।

অবাঢ়া। অশাঢ়া (ঙী) ষাঢ়ি সাহসং সহগিচ্-জিন্। চত্ব অশ্ অহ্। নক্ষত্রং পূ- বা শব্দে তদ্বক। অধিনী হইতে পূর্ণাধিক ষিৎ এবং উত্তরধিক একধিৎ নক্ষত্র। অষ্টক (ঙী) অষ্টৌ অধ্যায়াঃ পরিমাণমস্য হ্রদস্য অষ্টন্-সংজ্ঞায়াং বার্বে কন্। পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী হ্রদগ্রহ। অষ্টাধ্যায়মুক্ত ঋষের অংশধিৎ। (ঙি) অষ্টাধ্যা-পরিবিত। অষ্টাধ্যায় অধ্যায়। আটসংখ্যা। অষ্টে বিবতি অরীতে বা। অধ্যাক্ষেবিক্ত প্রত্যয়স্য বাহ্যেয় মুক্। বহবং। ষাষ্টাঙ্গী পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী পাঠ করেন। ০ সংখ্যায়াঃ সংজ্ঞাসম্ব হ্রদাধারনম্। পা ৫।১।৫৮। সংখ্যায়াচি শব্দের উত্তর সংজ্ঞ, হ্রদ এবং অধ্যায়ন মুক্-ইলে সংজ্ঞাবহের বার্বে বধ্যবিহত প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। অষ্টকর্ণ (পুং) অষ্টৌ কর্ণা বদ্য। চতুর্নং ব্রহ্ম। প্রত্যেক মস্তকে দুই দুই কর্ণ থাকে, অতএব ব্রহ্মার চারিমুখে কর্ণ সমেত আট কর্ণ।

অষ্টকর্ণন (পুং) অষ্টৌ কর্ণাণ্যস্য। আট প্রকার কর্ণযুক্ত রাজা। অষ্টগতিক শব্দেও ঐ অর্থ বুঝায়। রাজার আট প্রকার কর্ণ বদ্য,—

আবানে চ বিসর্গে চ তপা প্রথমনিবেশযোগঃ

পঞ্চমে ার্ষবচনে ব্যবহারস্য চেক্ষণে।

বক্তব্যার্থঃ। নদা রক্তভেনাষ্টগতিকো মূণঃ।

১—করাধির আবান; ২—বিসর্গ অর্থাৎ কৃত্যাদিকে

বন প্রদান; ৩—প্রথম অর্থাৎ অমাত্যাদির দুটাসুট অঙ্ক-

ঠান; ৪—নিবেশ অর্থাৎ দুটাসুটের বিকলকিরা; ৫—

অর্বচন অর্থাৎ কাণ্ডসম্বন্ধের নিমিত্ত তাহার নিয়ম

করা; ৬—ব্যবহার ঈকণ অর্থাৎ একাদিশের গণনান-

ধির প্রাপ্তি। ৭—বক্ত অর্থাৎ পরাজিত ব্যক্তির দিকট

হইতে অর্থগ্রহণাদি ব্যাপার। ৮—তুচ্ছ অর্থৎ পাপাদি
করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত।

মেঘাতিথির মতে অকৃতাস্ত, কৃতাস্তান, অকৃতিত
বিশেষণ, কর্ণকনসংগ্রহ, সান, হান, ভেদ এবং দত্ত।

অকটক (ক্ৰী) অস্ত্রিত পিতৃমোহস্যং তিণৌ অশ্- (ইবা-
ত্যা) কটন। উপ্. ৩। ১৪৮। ইতি তকন। শ্রাবণবিশেষ।
তিথিবিশেষ। গৌণ চাত্র গৌণ, মাঘ ও কাঙ্কন মাসের
কৃষ্ণাষ্টমী। অষ্টমা শ্রাব্ধ তিন প্রকার,—অশুপাষ্টকা,
মাংসাষ্টকা এবং শাকাষ্টকা। উহা বসাক্রমে গৌণচাত্র
গৌণ, মাঘ এবং কাঙ্কন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে করিতে হয়।

অকটকাজ (ক্ৰী) অষ্টমক বস। পাপা খেলিবার হক।
উহার প্রত্যেক পংক্তিতে আটটা বর থাকে বলিয়া
নাম অকটক।

অকটিক (ত্রি) অষ্টকাংস্ত্যায় ত্রীহাং ঠন্। অষ্টকাযুক্ত।
উক্ত অর্থে ‘অষ্টকী’ এ প্রকার শব্দও প্রযুক্ত হয়।

অকটকুহস্ (অব্য) অকট (সংখ্যায়ঃ) ক্রিয়াভ্যাহুতিগণনে
কৃষহচ্। পা ৪। ৪। ১৭। ইতি কৃষহচ্। আটবার।

অকটকোণ (ত্রি) অষ্টৌ কোণা অস। অষ্টকোণযুক্ত কেশ।
বহুবিশেষ। কুণ্ডবিশেষ। চলিত কথায় ইহাকে ‘অট-
কোণ’ বলা যায়। [কেকড় লম্ব ইহার কালি দেখ]

অকটক্য (ত্রি) অষ্টকেন ক্রীতঃ গবাং বৎ। অষ্টসংখ্যক
প্রবা দ্বারা দ্বাধা ক্রয় করা হইয়াছে।

অকটগব্ (ক্ৰী) অষ্টান্য গবাং সমাহারঃ অচ্ প্রত্যয়-
ভেদাভ্যাজিত বোগবিভাগাৎ অচ্। আটটা গরু।
‘আট গোরুর গাড়ী’—এরূপ অর্থ বুঝিলে—‘অষ্টগব’
এই প্রকার রূপ হইবে। ০। গবি চ যুক্তে। (বার্তিক,
৩। ১। ৪০ যুক্তে) ইতি অকটন আশঙ্ক।

অকটগণ (ি) অষ্টতিগুণ্যতে গুণ-অভ্যাসে কর্ণশ্চি ক।
আটগণ। ৫×৮, ৬×৮ ইত্যাদি।

অকটগৃহীত (ত্রি) অষ্টক্বেদা গৃহীতন্। দ্বাধা আটবার গ্রহণ
করঃ হইয়াছে।

অকটহারিংশৎ। অকটচত্বারিংশৎ (অষ্টাধিকা চত্বারিংশৎ।
(বিভাষা চত্বারিংশৎ প্রকৃতে) সর্বেষাম্। পা ৩। ০।
৪৯। আটচল্লিশ সংখ্যা।

অকটভঙ্গ (ত্রি) অষ্টোবরষা অস। অষ্ট-ভঙ্গ। আট অব-
রষত। (ক্ৰী) ৮ আট সংখ্যা।

অকৃতারিণী (ক্ৰী) বহবং। কর্ণবাং। ভগবতীর আটমুখি।
বধা—ভাগ, উগ্রা, মহোগ্রা, যজ্ঞা, কাশী, সরস্বতী,
কামেশ্বরী, চামুণ্ডা।

ভাগা চোগ্রা মহোগ্রা চ যজ্ঞা কাশী সরস্বতী।

কামেশ্বরী চ চামুণ্ডা ইত্যষ্টৌ ত্রী সমাখ্যাতা।

অকটত্রিক (ক্ৰী) অষ্টাত্ত্রয় ত্রিকন্। ৮×৩ আটত্রয় তিন
অর্থৎ ২৪ চল্লিশ (ত্রি) চল্লিশ সংখ্যায়ুক্ত।

অকটত্ব (ক্ৰী) অষ্টান্য ভাবঃ ত্ব। আট সংখ্যা।

অকটদ্রু (পুং) ৮-বহুব্রী। অষ্টোদ্রু দানং বিশেষঃ।

অকটদল (ক্ৰী) অষ্টৌ দলানি দল। অষ্টপত্র পত্র।

অকটদিশ্ (ক্ৰী) বহবং। পূর্ব, অধি, দক্ষিণ, নৈঋত,
পশ্চিম, বায়ু, উত্তর, ঈশান এই আট দিক্।

অকটদিক্রিণী (ক্ৰী) বহবং। অষ্টদিক্রিয়াঃ করিণাঃ। অস্ত্রমু,
কাপলা, শিখলা, অম্বুশমা, তাম্রকণী, ওস্ত্রবতী, অন্ন-
অন্নাবতী, এই আট ঐশ্বর্যভেদের পত্নী।

অকটদিকৃপাল (পুং) অষ্টৌ দিশঃ পালয়তি পা-পিচ্-অণ্।
উপ-সং। ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নিবর্তি, বরুণ বায়ু, সোম,
ঈশান, এই অষ্টদিকৃপাল।

অকটদিশ্গুজ (পুং) বহবং। অষ্টদিক্রু গজাঃ। ঐরাবত,
পুণ্ডরীক, যমিন, কুহুধ, অন্নন, পুন্দ্রপত্ন, সার্বভৌম,
সুপ্রতীক, ইহারা দিশ্গুজ।

অকটদ্রব্য (ক্ৰী) বহবং। অশ্বথ, ভূবন, প্রক, তপোধ,
সমিধ, তিল, সিদ্ধার্থ এবং পারশাসনা এই আটদ্রব্য।

অকটধা (অব্য) অকট প্রকারে ধাচ্। আট প্রকার।

অকটধাতু (পুং) বহবং। অষ্টৌ ধাতবঃ। কর্ণবাং। ইহা
সংজ্ঞা হইয়াছে বলিয়া দ্বিত্ব সমাপ হয় নাই। আট
প্রকার ধাতু যথা,—বর্ণ, রূপা, তাম্রা, রাং, বস্তা, সীস,
লৌহ এবং পারদ। দানসাগরের মতে,—সোণা, রূপা,
কাঁসা, তাম্রা, সীস, রাং, লৌহ এবং পিত্তল। সূক্ষ্মত
প্রথমে আট প্রকার ধাতু হইতে পরীক্ষা পরিচয়
করিতা সাত প্রকার ধাতু গ্রহণ করিয়াছেন। অষ্টধাতুর
প্রতিমা নির্মাণ করিলে শেখোক্ত কয়েকটি ধাতু
গৃহীত হয়। অষ্টধাতুর অনুরীক প্রকৃত করিতে হইলে
প্রথমে কয়েকটি ধাতু গৃহীত হইয়া থাকে। কথিত
আছে, অষ্টধাতুর আটটিতে ভাঙিত থাকে বলিয়া
উহাকে নানা প্রকার রোগ নিবারণ হয়।

অকটন (ত্রি) বহবং। অশ ব্যাপ্তৌ (সপাত্যাকট চ উপ্.
১। ১৫৪) ইতি কনিন্ তুট্ চ আট সংখ্যা। (ত্রি)
আটসংখ্যা বিশিষ্ট। এই কয়েকটি শব্দে আট বুঝাইয়া
থাকে,—যোগাশ, কারণ বোগের আটটি অশ কথিত
হইয়াছে (১ বস, ২ নিবন, ৩ আসন, ৪ প্রোণায়ান, ৫
প্রোণায়ান, ৬ দারুণা, ৭ দ্যান, ৮ সবাধি)।

বহু—কারণ বহুগণ সংখ্যাতে আটরন (১ ধর, ২ ক্র, ৩ সোম, ৪ সাবিজ, ৫ অনিল, ৬ অনল, ৭ প্রত্যাহ, ৮ প্রভাস)।

নিবর্মুষ্ঠ—কারণ তবিষ্যপুরাণে নিবের আটটি মূর্তি পবিত্র হইয়াছে (১ কিত্তিমূর্তি সর্গ, ২ জলমূর্তি ভব, ৩ ময়িমূর্তি ক্রয়, ৪ বায়ুমূর্তি উগ্র, ৫ আকাশমূর্তি ভীম, ৬ যজ্ঞমানমূর্তি পতপতি, ৭ সোমমূর্তি মহাদেব, ৮ হর্ষা-মূর্তি ঈশান)।

মিগুগজ,—[আটটি মিগুগজ অষ্টমিগুগজ শব্দে বোধ।] মিহি,—মষ্টসিদ্ধি বধা,—১ অনিবা, ২ মহিমা, ৩ লাভা, ৪ প্রাপ্তি, ৫ প্রোকারা, ৬ কৌশিক, ৭ বশিত এবং ৮ কামাবশিষ্য।

মিকুপাল—[অষ্টমিকুপাল শব্দে বোধ।] নাগ, অহি ইত্যাদি,—১ অনন্ত, ২ বাহুকি, ৩ কলস ৪ কর্ণোটক, ৫ গম, ৬ মহাপদ, ৭ শম্ব এবং ৮ কুলক। কুগপর্জত, কুলাগ্রি ইত্যাদি,—১ মহেশ্ব, ২ মলয়, ৩ সহ, ৪ শুক্লান, ৫ বজ্রবান, ৬ বিদ্যা, ৭ পারিপাত্র, ৮ হিমালয়। (পদ্মপুরাণে কেবল সাতটি কুলাচল গৃহীত হইয়াছে)।

ঐষধা—সিদ্ধি শব্দে উক্ত অসিধাদি। অষ্টপাৎ। অষ্টপাদ (পং) অষ্টৌ পাদা বহু। বহুত্রী বা অন্তঃশোণঃ। মাকড়শা। শরত্নামক সুগণেশব। অষ্টপাদিক। (ত্রী) লভাবিশেষ। তাপরমালী। অষ্টপুঙ্খী (ত্রী) অষ্টানং পুঙ্খাগং সমাহারঃ। পুঙ্খটক। ‘অষ্টপুঙ্খিক’ এট প্রকার রূপও হয়। অষ্টভূজা (ত্রী) অষ্টৌ ভূজা অস্তাঃ। দেবীঃ মূর্তিবিশেষ। অষ্টম (মি) অষ্টানং পূরণঃ উট মট। আট সংখ্যার পূরণ।

অষ্টমকালিক (রি) অষ্টমঃ কালঃ ভোজনেহত্যাত ঠন। যে বানপ্রস্থ সাড়ে তিন দিন উপবাস করিয়া চতুর্ধ দিনে পুনরাজিতে ভোজন করেন।

অষ্টমঙ্গল (ত্রী) অষ্ট প্রকার মঙ্গলত্রয়াম্। শাকং ৩২। আট প্রকার মঙ্গল ত্রয়। চলিত কথায় ইহাকে ‘আট-মঙ্গল’ কহে। আট প্রকার মঙ্গল ত্রয় বধা,—সুগরাজ, বুধ, নাগ, কলস, চামর, বৈষ্ণবভট্ট, ভেদী এবং দীপ। লোকে,—ব্রাহ্মণ, গো, হস্তামন, বর্ণ, বৃত্ত, আদিত্য, জল এবং রাজা, এইগুলি গৃহীত হয়। দ্ব্যর্থোৎসব, বিবাহাদি কর্ণে অষ্টমঙ্গলের ত্রয় লাগে। (পং) যেত-বর্ণনুবচনঃপূরণেপুঙ্খমুক্ত ঘোটক।

অষ্টমঙ্গলযুত (ত্রী) অষ্টভির্জৈবমঙ্গলাধঃ যুতম্। আট প্রকার ঐষযুক্ত পাক করা যুত। যুত, বট, কুড়, ব্রাহ্মী-শাক, যেতদারিঙ্গ, অনন্তমূল, সৈন্ধবলবণ, পিপ্পল এই কয়েক ত্রয় বিয়া যুত পাক করিতে হয়। ইহা প্রত্যহ প্রাতঃকালে পান করিলে বাগবনের দুহি দুহি হইয়া থাকে।

অষ্টমান (ত্রী) অষ্টৌ মুঠয়ঃ পরিমাণমত। এক হুড়া পরিমাণ। শরাবের অষ্ট।

অষ্টমিকা (ত্রী) তক্তিপরিমাণ। চারি তোলা। অষ্টমী (ত্রী) অষ্টানং পূরণী। তিথিবিশেষ। চন্দ্রের বোলকণার মধ্যে প্রাপ্তপৎ হইতে অষ্টম কলা। চন্দ্রপক্ষে শুক্লাষ্টমী এবং কৃষ্ণপক্ষে কৃষ্ণাষ্টমী হয়। অসং-কৃত অষ্ট সংখ্যাতঃ বাস্তুঃ বা মাতি মাক গোরাং ভীষ্। কীর-কাবোদী। কোটিলতা।

অষ্টমী পক্ষপক্ষের মধ্যে একটি পক্ষ, তন্মত উহাতে বেরপাঠ ত্রী দৈল মাস প্রভৃতি নিবিধ। এই তিথিতে নারিকেল খাইতে নাট। পূর্বে অষ্টমী তিথিতে কোন অপর্যায়ী পরীক্ষা করা হইত না। অষ্টমীতে প্রারম্ভিত করিতে নাট।

অষ্টমুষ্টি (পং) অষ্টৌ মুঠয়ঃ পরিমাণমত অণু, দ্বিগোলুক ইতি লুক্। কুচি পরিমাণ।

অষ্টমূর্তি (পং) অষ্টৌ ভূত্যাধমো মূর্তিবো বহু। বহুত্রী। ভূমি প্রভৃতি অষ্টমূর্তির শিব। [অষ্টম শব্দে এই আট মূর্তির বিবরণ দেখ।] (ত্রী) কণ্ঠধাং। আটটিমূর্তি। অষ্টমূর্তিধর (পং) অষ্টানং মূর্তিনাং ধরঃ। ভূমি প্রভৃতি আট প্রকার মূর্তিধারী শিব। [অষ্টম শব্দে অষ্টমূর্তির বিবরণ দেখ।]

অষ্টরক্ত (রি) অষ্টৌ রক্তয়ঃ উচ্চমানমসা। আট মটোম হাত পরিমাণ। হাত দুটা করিয়া তাহার আট হাত পরিমাণ।

অষ্টলোহক (ত্রী) বহবঃ। অষ্টধাতু বিশেষ বধা—১ সূবর্ণ, ২ রজত, ৩ তাম্র, ৪ রাং, ৫ সীস, ৬ কাভীলোহা, ৭ মৃত্তলোহা, ৮ তীক্ষ্ণলোহা।

অষ্টবর্গ (পং) অষ্টবিধান্যমৌষধিভ্যন্যং বর্ণ্যা গণঃ। আট প্রকার ঐষব বিশেষের গণ। বধা—১ মেঘ, ২ মহামেঘ, ৩ ঝড়, ৪ বৃষ্টি, ৫ কীটক, ৬ জবতক, ৭ কাবোদী, ৮ কীরকাকালী। অষ্টবর্গের মধ্যে সমস্ত ত্রয়গুলি এখন পাওয়া যায় না, এবং সেগুলি কি পদার্থ তাহাও কেহ বলিতে পারেন না। এখন জাহাঘের অস্তা

এক পদার্থই ব্যবহৃত হয়, যথা—মেঘের পরিবর্তে অশ্বগন্ধা মহামেঘের পরিবর্তে অনন্তমূল, জীবকের স্থলে শুণক, ঋষভকের স্থলে বংশোচল, ঋষির পরিবর্তে বেত-বেড়োলা, বৃদ্ধর অভাবে গোরক্ষাকুলে।

অষ্টানাং রাহভিন্নরথ্যাবীনাং বর্ণো বয়ঃ বহতী।

তত্তাত্ত কণহচক তন্মকালীন রাহভিন্ন অষ্টগ্রহ সমূহের চক্র। যেমন—বাহিনিক্রং শুভম ক্ষিতিপক্ষসমুদ্রমগাদিক-পক্ষগতো (১।২।৪।৭ ৮।১।১০।১১।)। অর্থাৎ সূর্য্য যদি আপনার গৃহ সিংহ রাশিতে কিংবা ম্রাশি হইতে ২, ৪, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, রাশিতে থাকেন তবে শুভকল ঘে। আবার বিভাবরিত্ত্ব স্নাক্ষশেষগতো (৩।৬।১০।১১।)। বিভাবরিত্ত্ব তত্তী চক্রে তাহার গৃহ কর্ত্তি।

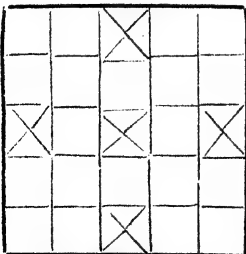
তথা হইতে সূর্য্য যদি ৩, ৬, ১০, ১১, রাশিতে থাকেন তবে শুভকল ঘে। এইরূপ অষ্টাক্ষ গ্রহের কলালের কথ্য মোতিব শাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে।

সষ্টপ্রবণ। অষ্টপ্রবস্ (পুং) অষ্টৌ প্রবণানি প্রবাসি বা বত্। ব্রহ্মা। বাহার চারি সাধার আট কান আছে।

অষ্টাকপাল (সি) অষ্টাদ্ কপালেব্ সংস্কৃতম্ অণ্ তত্ মুক্। অষ্টকপালে সংস্কৃত পুরোডাশাদি। বজ্রবিশেষ। যে বজ্রে আটটি কপালে পুরোডাশ পাক করিয়া দেব-তাকে আহ্বান করা হয়। (অষ্টনঃ কপালে হবিষি। বার্ষিক, পা ৬।৩।৪৬। হজ্জের)।

অষ্টাকষ্টী। কড়ী ৭ খুঁটি দ্বারা এক প্রকার খেলা। বালিকা বৎসে অনেকেই অষ্টাকষ্টী খেলিয়া থাকে। ‘অষ্টাকষ্টী’ এই নাম শুনিলে যোগ হয় যে, শব্দটি ‘অষ্ট কোষ্টি’ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ ইহার ছকের ২২গোচ পংক্তিতে আটটি করিয়া ঘর। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। যে রূপ চক্ চলিত আছে, তাহার প্রতি পংক্তিতে ৭, ৭ বা ৯টি এই রূপ বিবোড় ঘর পাঁচ হয়।

এখানে একটা পাঁচ ঘরা ছকের চিত্র দেওয়া গেল।



ইহার প্রতি ঘরের তৃতীয় ঘরে ডেরার মত চারিটি চিহ্ন

আছে এবং ঠিক মধ্যস্থলেও আর একটা চিহ্ন আছে। চারি জনে এই খেলা খেলিতে হয়। ইহার চৌদল আর পাশ খেলার মত। প্রত্যেক ঘরের চারিটি দিকে চারিটি করিয়া খোলা খুঁটি থাকে। এক এক ঘরে এক জন করিয়া বালিকা বসে। তাহার পর এক জন বালিকা পাশাটার মত চারিকড়া কড়ী চলে। ঘরের নিম্নম এইরূপ,—৪টি কড়ীর মধ্যে ১টা চিত ৩টা উপুড় হইলে তাহাকে কঠে কহে; দুইটা চিত হইলে তাহার নাম দুই; তিনটা চিত হইলে তাহার নাম তিন; চারিটা চিত হইলে তাহাকে চক্ বলে; চারিটা উপুড় হইলে তাহার নাম অষ্ট। অতএব ঘরের অষ্ট এবং কঠে হইতে এই খেলার নাম ‘অষ্টাকষ্টী’ হইয়াছে। লোকে ইহাকে অষ্টাকঠেও বলিয়া থাকে।

ইহার খুঁটি বাম দিক দিয়া চলিয়া স্বাক্ষণ দিক দিয়া মধ্যস্থলের চিকের দ্বারে তুলিতে হয়। পথে কোন ঘরের মধ্যে অন্তর খুঁটি পাইলে তাহাও কাটা যায়।

অষ্টাক্ষর (সি) অষ্টাক্ষরাণি বহু পাদে। আট অক্ষরস্বত্ব অষ্টকৃত্ত আতীর বর্ণ বৃত্ত বিশেষ।

অষ্টাক্ষ (পুং) অষ্টৌ অক্ষানি বত্। বহু-নিম্নম-আগ্ন-প্রাণায়াম-সত্যাহার-ধারণা-খ্যান-সমাধি ইত্যাদি অষ্টক্ল বোগবিশেষ। হাঁটু, পা, হাত, বকঃস্থল, মস্তক এইগুলি মাটিতে পাকিয়া, প্রণাম ব্যক্তির প্রতি চারিটা সাদা সত্কারণ পূরক প্রণাম করিলে তাহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম কহে। তন্ত্রমারামসারে—

পঙ্ক্যাঃ আহুত্যাশুংগা শিরসা স্পৃশ।

বসমা মনসা চোতি প্রণামোচ্ছ্রাক্ষ জীমিতঃ।

পদদ্বয়, কন্বদ্বয়, দুই হাঁটু, বকঃস্থল ও মস্তক ভূমিতে ঠেকাটরা পরে একবার মস্তক তুলিয়া নমস্তকে তক্ত-ভাবে ধর্মন করিবে। পরে প্রণামের মস্তগুলি বগিতে বলিতে গদ্যগদ্যমেন পুনর্বার ভূমিষ্ট হইবে। কেহ কেহ বলেন, বচনহ ‘পূশা’ এই পদ্ব দ্বারা এই রূপ স্তম্ভের যে, প্রণাম করিবার সময়ে এখানে বক্ষণ চক্ষুর কোণ, পরে বাম চক্ষুর কোণ মাটিতে স্পর্শ করাইবে। জল, দুগ্ধ, ফুশাঙ্গ, দধি, ঘৃত, তণুল, ঘব, বেতসরিবা ইহা-বিগকে অষ্টাঙ্গ অর্থাৎ কহে। সূর্য্যোদয়ের এই কয়েকটা ব্রহ্ম—জল, দুগ্ধ, ফুশাঙ্গ, ঘৃত, মধু, দধি, বক্তচন্দন ও মস্তকবীর।

শরীকলঙ্ক অর্থাৎ পাশা খেলিবার ছক। ঐ ছকের প্রত্যেক পংক্তিতে আটটি করিয়া ঘর থাকে তন্ময়

উহাকে অষ্টাদশ করে। অষ্টাদশ চিকিৎসা, বধা—১ শলা, ২ শালাকা, ৩ কারচিকিৎসা, ৪ ভূতবিজা, ৫ কোমার-ভূতা, ৬ আগ্নেয়তর, ৭ রসায়নতর, ৮ বাজীকরণ।

১। শলা—শরীরের কোন স্থানে ভীষণ প্রকৃতি অস্ত্র কিংবা অস্ত্র কোন প্রাণ্য বিধিধি তাহার প্রতিবিধান।

২। শালাকা—উচ্চজ্ঞানপ্রদেহিত (Supraclaviclar region) এবং চক্ষু কর্ণ নাসিকা প্রকৃতি স্থানের চিকিৎসা।

৩। কারচিকিৎসা—সকল শরীরের পীড়া, বধা অর, উদরাসর, উদ্বাহ ইত্যাদি রোগের চিকিৎসা।

৪। ভূতবিজা—ভূতপিশাচ প্রকৃতির চিকিৎসা।

৫। কোমারভূতা—নিভপালনের নিমিত্ত বাকীবিভা এবং হৃদ্যবির দোষ সংশোধন।

৬। আগ্নেয়তর—সর্প কীটাদি কামড়াইলে স্বাভাবিক ও ঔষধ প্রয়োগ।

৭। রসায়নতর—বাহ্যতে শরীর শীঘ্র বৃদ্ধির মত না হইয়া পড়ে এবং আত্ম ও বস্তুবিজ্ঞ হই, একপ্রকার উপার।

৮। বাজীকরণতর—শরীর কণি ও শুক প্রকৃতি হৃদ্য-লতার লক্ষণ প্রকাশ পাইলে তাহার প্রতিবিধান। (কী) কামনা। ভক্ত্যৎ অঙ্গ।

অষ্টাদশধূপ (পুং) কন্দমাং। গুণগুণ, নিবপন, বচ, কুড়, হরীতকী, বন, লবণ, দ্রুত এত সকল প্রাণ্য একত্রিত করিয়া কাপড়ে দৃঢ় রূপে বাঁধবে। পরে রোগীর সম্মুখে বস্ত্র ঢাকা দিয়া নিধুন অঙ্গারে উক্ত ধূপের পুটুগী কেশিয়া ধূপ দিবে। ইহাতে বিষম অর নষ্ট হয়।

অষ্টাদশমৈথুন (কী) মৈথুনের আট প্রকার অঙ্গ বিশেষ। অর, কীটন, কেলি, দর্পন, গোপনীয় কথাবার্তা করা, সংকর, অধ্যবসায়, ক্রিয়ানিপত্তি, এই আট অঙ্গ।

অষ্টাদশযোগ (পুং) ১ যম, ২ নিয়ম, ৩ আসন, ৪ প্রাণায়াম, ৫ প্রত্যাহার, ৬ ধারণা, ৭ ধ্যান এবং ৮ সমাধি। [যমাদি তৎপক্ষে উহাদের বিবরণ দেখে।]

অষ্টাদশাবলহিকা (ত্রি) কটিল, কুড়, কাঁকড়াশূলী, তঁঠ, পিপুল, মরীচ, ছত্রাগতা, কুম্বীরা, এইসকল প্রাণ্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মধুর সঙ্গে অথলেহ করিলে অত্যন্ত কঠিন সন্নিপাত অর, হিকা, বাস, কাল, কঠোর প্রকৃতি উপশান্ত নিবারণ হয়। কিন্তু উক্ত প্রয়োজ্য উক্ত প্রয়োজ্য অবশ্যক হইলে মধু না দিয়া আবার রসে অথলেহ প্রকৃতি করিবে।

অষ্টাদশ (ত্রি) অষ্টাদশাং পুংসঃ ভট্ট দ্বিবাং ত্রীণাং। 673-676।

অষ্টাদশ সংখ্যার পুংসঃ। অষ্টো চ দশ চ, অষ্টাদশিকা দশ বা, অষ্টাদশন। ১৮ অষ্টাদশ সংখ্যা। অষ্টাদশ সংখ্যা বিশিষ্ট। বিজা, পুরাণ, স্মৃতি এবং খাতি ইত্যাদির ততোক্তের সংখ্যা অষ্টাদশ বলিয়া এই সকল পক্ষে অষ্টাদশ সংখ্যাকে বুঝায়।

অষ্টাদশবিজা—শিকা, কল, ব্যাকরণ, নিকট, ছন্দঃ, জ্যোতিষ এই বক্তব্য; চকুর্বেদ, মীমাংসা, জায়, বংশাশ্রয়, পুরাণ, আত্মবেদ, যজুর্বেদ, পাঠকর্ম, অর্থশাস্ত্র, এই অষ্টাদশ প্রকার বিজা।

পুংসঃ—১ ত্রাশ, ২ পাত্ত, ৩ বৈক্য, ৪ শৈব, ৫ তাগ-বত, ৬ নারদীয়, ৭ মার্কণ্ডেয়, ৮ আর্যেয়, ৯ ভবিষ্য, ১০ ব্রহ্মবৈবর্ত, ১১ গিল, ১২ বরাহ, ১৩ দ্বাখ, ১৪ বামন, ১৫ কোশ, ১৬ বায়ত, ১৭ গারুড়, ১৮ ব্রহ্মাণ্ড।

বৃত্তিকার—১ বিকু, ২ পরাশর, ৩ দক্ষ, ৪ নবর্ষ, ৫ বাস, ৬ হারিত, ৭ শাতাতপ, ৮ বশিষ্ঠ, ৯ বম, ১০ আপ-তপ, ১১ গৌতম, ১২ দেবল, ১৩ লক্ষ ও লিখিত, ১৪ ভর-হাম, ১৫ উশনা, ১৬ অত্রি, ১৭ শৌনক, ১৮ বাজবল্য।

পুংসঃ—১ মধু, ২ অত্রি, ৩ বিকু, ৪ হারিত, ৫ বাজ-বল্য, ৬ উশনা, ৭ অত্রি, ৮ বম, ৯ আপতপ, ১০ নবর্ষ, ১১ কাত্যায়ন, ১২ বৃহস্পতি, ১৩ পরাশর, ১৪ বাস, ১৫ লক্ষ ও লিখিত, ১৬ দক্ষ, ১৭ গৌতম, ১৮ শাতাতপ, ১৯ বশিষ্ঠ।

অষ্টাদশব্রত—১ বস, ২ গোপন্য, ৩ ধাত, ৪ তিল, ৫ কলু, ৬ কুলোৎসব, ৭ মাঘ, ৮ হুগল, ৯ মহুগ, ১০ নিশাঘ, ১১ সর্ষপ, ১২ গবেধুগ, ১৩ নীহার, ১৪ আটকা, ১৫ সতী-নকা, ১৬ চপক, ১৭ অখানক, ১৮ ভ্রাম।

অষ্টাদশভুক্তা (ত্রি) অষ্টাদশ ভুক্তা বতঃ। দেবীমাহাত্ম্যে মহালক্ষ্মী। [মহালক্ষ্মী পঞ্চ দেখে।]

অষ্টাদশবিবাদপদ (কী) বহুবঃ। ষড়দানাদি অষ্টাদশ প্রকার বিবাদের হল। (মধু ৮। ৩-৭) বধা—১ ষড়দান, ২ নিকেশ, ৩ অধ্বানবিক্রয়, ৪ সন্তর সমুৎপাদ, ৫ বক্তব্যো-নিক, ৬ বেতনদান, ৭ দ্ব্যধ্ব্যতিক্রম, ৮ ক্রয়ক্রয়ক্রম, ৯ দ্ব্যধ্ব্যিক্রম, ১০ সীমাবিবাদ, ১১ বাক্যপাক্ষ্য ও বক্ত-পাক্ষ্য, ১২ জেয়, ১৩ সাহস, ১৪ ক্রীসংগ্রহ, ১৫ ক্রীসং-গ্রহ, ১৬ বিভাগ, ১৭ দ্বাট, ১৮ আহার।

১ ষড়দান—অর্থ্যৎ কর্ম বেনা লেনা। শাস্ত্রকারেরা ইহাকে সাত প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। কোন প্রকার ষড় পরিণোদ করা কর্তব্য এবং কোন প্রকার ষড়ের লভ্য পুত্র প্রকৃতি বারী নহে, এই সকল বিষয়

লইয়া ঐ সাত শ্রেণীর বিভাগ করা হইয়াছে। যেমন,—
১ পিতা ঋণ করিলে পুত্র সেই ঋণ পরিশোধ করিবে।
২—কিন্তু পিতা স্ত্রীপানাদি ঘোষে আসক্ত হইয়া ঋণ করিলে তাহার লজ্জা পুত্র দায়ী নয়। ৩—যে পুত্র পিতৃ-ধনের অধিকারী হয় না, সে পিতার ঋণও পরিশোধ করিবে না। ৪—যে পুত্র পিতৃধনের অধিকারী হইবে, পিতার ঋণের লজ্জা সেই দায়ী। ৫—বিশেষঃ পিতার ঋণ বিশ বৎসরের পরে পরিশোধ করিতে হয় এবং বৃত্তিতে যে ঋণ কর; হয় তাহা বৃত্তির সঙ্গে পরিশোধ করা আবশ্যিক। ৬—উভয়বর্ণে ঋণ দান। ৭—উভয়বর্ণে ঋণ আদান, সকল সময়ে এই সাত প্রকার।

২ নিক্ষেপ—নিক্ষেপ ধন অপরের কাছে গচ্ছিত রাখিলে তাহাকে নিক্ষেপ করে। ৩ অব্যাবহিক্রম—যে ধনে বাহার সম্বন্ধ নাই, তেমন ধন যদি সেই ব্যক্তি বিক্রয় করে, তবে তাহাকে অব্যাবহিক্রম বলা যায়। ৪ সজ্জর সমুধান—অনেকে মিলিয়া বাণিজ্যাদির অগ্রহীন করিলে তাহার নাম সজ্জর সমুধান। ৫ দত্তাপ্রদান—যে বস্তু একবার কাহারে দেওয়া হইয়াছে, ক্রোধাদি করিয়া পুনর্বার তাহা কেহন লইলে তাহাকে দত্তাপ্রদানিক বলে। ৬ বেতনান্বাহন—ভৃত্য প্রভৃতিতে বেতন না দিলে তাহার নাম বেতনান্বাহন। ৭ সাধ্যাক্রম—সকলে মিলিয়া কোন কাৰ্য্য করা হইবে এরূপ প্রকল্পের পর তাহার অনুষ্ঠান করিলে ইহাকে সাধ্যাক্রম বলে। ৮ ক্রয়বিক্রয়হুশর—কোন দ্রব্য কিনিয়া তাহা বিক্রয়ের পর যদি আধিক লাভের আশায় অনুশোচনা করা হয়, তবে তাহাকে ক্রয়বিক্রয়হুশর বলা যায়। ৯ স্বামিপাল—স্বামী এবং পশুপালকের সঙ্গে যে বিবাদ হয় তাহার নাম স্বামিপাল। ১০ সীমাবিবাদ—ভূমি প্রভৃতির সীমা লইয়া প্রকারে মধ্যে যে বিবাদ হয়, তাহাকে সীমাবিবাদ বলে। ১১ বাস্তুপাক্ষা ও দণ্ডপাক্ষা—অর্থাৎ পান্যপান ও মারমার্গী। ১২ ত্তের—অন্তের দ্রব্য চুরি করাকে ত্তের বলে। ১৩ সাহস—বলপূর্বক অপরের দ্রব্য কাড়িয়া লইলে তাহাকে সাহস বলা যায়। ১৪ ক্রীসংগ্রহণ—কোন ক্রীলোকের সঙ্গে পরপক্ষের প্রসক্তি ঘটিলে তাহার নাম ক্রীসংগ্রহণ। ১৫ ক্রীপুংসংগ্রহণ—দম্পতীর মধ্যে যে রূপ সম্বন্ধ ও নিয়মাদি থাকে আবশ্যিক তাহাকে ক্রীপুংসংগ্রহণ বলে। ১৬ বিভাগবিবাদ—পৈতৃক ধন বিভাগ করিবার লজ্জা উপস্থিত হইলে তাহার নাম বিভাগবিবাদ। ১৭ দ্ব্যুত—বালি রাখিয়া ক্রমা পান্য প্রভৃতি কীড়াকে

দ্ব্যুত করে। ১৮ আস্থর—বালি রাখিয়া ভেড়াকে কিংবা পক্ষী প্রভৃতি লজ্জা যুক্ত করাইলে তাহাকে আস্থর বলে।

অষ্টাদিশাদিক (পুং স্ত্রী) অষ্টাদশ অঙ্গানি যত্র। আঠারটা দ্রব্যের পাঁচন বিশেষ। ইহা চারি প্রকার। যথা—১ দশমূল্যাদি, ২ ভূমিবাধি, ৩ দ্রাক্ষাদি, ৪ দ্রুতকাদি। দশমূল্যাদি যথা—দশমূলী, শঠী, শূণী, পুষ্করমূল (ইহার পরিবর্তে কুড় ব্যবহৃত হয়), চরালতা, ভাগী, কুটজ-বীজ, পটোল, কটুকা। প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। এই পাঁচন গরিপাত-জরে বিশেষ হিতকর। ইহাতে কাস, জ্বর, পাখ-বেদনা, হিকা, ঝাঙ্গ এবং বমি নষ্ট হয়।

ভূমিবাধি—চিরাভা, দেবদারু, দশমূল, তুঁঠ, মুতা, কটুকা, ইজ্জব, ধনের চাউল, গজপল্লী, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। এই পাঁচন সেবন করিলে তৃষ্ণা, প্রাণপ, কাস, অকচি, হার মোহ এবং ঝাঙ্গ ও জ্বর নষ্ট হয়।

দ্রাক্ষাদি—দ্রাক্ষা, গোলক, শঠী, শূণী, মুতা, রক্ত-চন্দন, তুঁঠ, কটুকা, পাঠা, চিরাভা, চরালতা, বেগুনমূল, পদ্মকান্ত, ধনে, বালা, কটুকার, পুষ্করমূল, নিম্বুল, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা পান করিলে জীর্ণজ্বর, ঝাঙ্গ, কাস এবং গরিপাত উপশমিত হয়।

দ্রুতকাদি—মুতা, ক্ষেতপাণ্ডা, বেগুনমূল, দেবদারু, তুঁঠ, ত্রিকলা, হুগাপতা, বননীল, কাম্পলা, তেউড়ী, চিরাভা, পাঠা, বালা, কটুকা, জৈমন্ত, পিপ্পলমূল, প্রত্যেক মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা। ইহা সেবন করিলে গরিপাত, পার্শ্ববেদনা শিরোরোগ প্রভৃতি উপশমিত হয়।

অষ্টাদিশোপচার (পুং) বহুব। তত্রোক্ত পূজার আঠার প্রকার উপচার। আসন, আগত, পাত, অর্ঘ্য, আচমনীয়, হান, বস্ত্র, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নীপ, জর, তর্পণ, মালামুলেগন, নমস্কার, বিসর্জন।

অষ্টাদিশাদিক (পুং) সপ্তং বেতি অধীতে বা শাদিকঃ, আদিত্বঃ শাদিকঃ শাক তৎ। ততঃ অষ্টৌ চ তে আদিশাদিকান্তেতি কথ্যং। সংজ্ঞায় বিজ্ঞঃ। আট-জন প্রসিদ্ধ শাদিক। ইজ্জ, চজ্জ, কাশভৃৎস, আপিলী, শাকটায়ন, পাদিনি, জমর ও জৈনেশ্বর। এই আটজনে প্রথমে দশমাত্র প্রণমন করেন, তৎপরে ইহাবিগকে ‘অষ্টাদিশাদিক’ বলে।

অটোপদ্র (পুং লী) অটৌ অটৌ পদানি পটৌ বিভাজে
অরিন্। সংখ্যা শব্দত বীজানাম্ আয়ন্ অর্ধজ্যৈঃ।
পাশা খেণিবায় হক। অটহু গাত্রু পদং প্রতিষ্ঠা বত।
বর্ণ। পরত। যাক্‌দশার আট পা, তজ্জন্ত ইহাকে অটো-
পদ কহে। যুত্‌য়া। অটং বধা ত্রাং তথা গজতে, ক্রমি।
চক্রমলিকা। অটহু বিক্‌ আপজতে, যিগ। কৈলাস-
পরত। অট্‌তিঃ সিদ্ধিভিরাপজতে, অগিযানি অট্‌সিদ্ধি।
(স্ত্রী) অটোগলী, চক্রমলিকা। [অটোপদ্র পদের বৃদ্ধির
মূল অটোবক্র পদে য়েব।

অটোপাদ্র (ত্রি) অট্‌তিরাপজতে তপাতে আ-পদ কৰ্ম্মনি
গাং। আটতপ।

অটোবিংশতি (স্ত্রী) অটোথিকা বিংশতি আং-অন্ত্যোৎপৎ।
[অটোথ্যাবিশং শব্দ য়েব]। ২৮ আটাইশ সংখ্যা;
(ত্রি) আটাইশ সংখ্যাবিশিষ্ট। পূরণে ডট্‌, অটোবিশং।
পূরণে তমণ্‌, অটোবিশংতিবং।

অটোবিংশতিতত্ত্ব (স্ত্রী) অটোবিংশতিরানেন্‌ তত্ত্বঃ। রত্‌-
নন্দন তট্টাচার্য্য গ্রন্থিত মলমাসাদি অটোবিংশতি বিষয়ের
স্থতপাত্রবিষেব। বধা—মলমাস, দায়তক্‌, সংস্কার,
গুণিনির্ঘর, প্রারম্ভিত, বিবাহ, তিথি, জ্যোতির্নীত, ত্রয়োৎসব,
বাবার, একাদশী প্রভৃতির নির্ঘর, তড়াগ-
উৎসর্গ, গৃহোৎসর্গ, ব্রহ্মোৎসর্গ, দীক্ষা, সাংসেধের প্রাচ্‌,
বজ্রবেধের প্রাচ্‌, মূস্রদের কৃত্য।

অটোর (ত্রি) অটৌ অরা টব কোণা বত। আটকোণ-
বৃত্ত। টক্‌ অর্থে, ‘অট্রাং’ ‘অটকোণ’ ইত্যাদি শব্দও
প্রযুক্ত হয়।

অটোরচক্রবৎ (পুং) অটোরন্‌ অটকোণঃ চক্রবত্যায় মক্‌প্‌,
মত্‌ বঃ। জিনবিশেষ। ইহাদের হাতে আটকোণা
চক্র থাকে বলিয়া ইহাদিগকে ‘অটোরচক্রবান্‌’ কহে।
ত্‌হার অপর পথ্যায়,—মজ্‌জী, জানদর্শণ, মজ্‌জ্ঞ, মজ্‌-
যোব, কুমার, হিরচক্র, বজ্রধর, প্রজ্ঞাকার, বাঘিরাট্‌,
নীলোৎপলী মহারাজ, নীল, শাহুল্লাবান, বিরাশ্চাত্‌,
পূর্জজিন, বজ্‌জী, দত্তা, বিক্‌বণ, বাসন্তত, পক্‌টীর, সিংহ-
কেনী, শিবধর, বাগীধর।

অটোল। যোড়ার দেশবিশেষ।

অটোবক্র (পুং) অট্‌কথো বক্রঃ বৃত্তৌ সংখ্যায়জ্ঞব পদা
(অটং সমজানাম্‌। পা ৩। ৩। ১২৫) ইতি বীৰ্ণঃ। অবিবি-
শেষ। ইনি স্মৃতির গর্ভে ও কহোড়ের ঠরসে জন্মগ্রহণ
করেন। উৎপাদকের কাছে কহোড় শাস্ত্রাদি পাঠ করি-
তেন। উদ্ভাসক, শিখোর সেবাভ্রব্যার কুট ইহা তাঁহার

সঙ্গে আপনার বজ্‌জা স্মৃতির বিবাহ দিলেন। স্মৃতির
অপর নাম স্মৃজাত।

কিছু কাল পরে স্মৃতি গর্ভবতী হইলেন। একদিন
কহোড় শাস্ত্রী কাছে বসিয়া বেদপাঠ করিতেছেন।
বেদ পড়িতে পড়িতে হানে হানে তাঁহার কুল ইহাতে
লাগিল। স্মৃতির গর্ভস্থ সন্তান পিতার সেই সকল ভূগ-
ধরিতা যিগ। ইহাতে কহোড় ক্রোধ করিয়া বলিলেন,—
‘এখনও তুমি তুমিষ্ট হও নাই। গর্ভে থাকিয়াই তোমার
মৃত্যব এত বক্র, অতএব তুমি অটোবক্র হইয়া জন্ম
লাইবে।’ শিত জগ লটলেন সেই শাপে তাহার পরিত্যেব
আট হান বক্র হইয়াছিল।

অটোবক্র যখন গর্ভে, সেই সময়ে স্মৃতি এক দিন
কহোড়কে বলিলেন,—‘আমার দশম ভাগ উপস্থিত;
তোমার অর্থ নাই; অতএব তুমি জনক হওয়ার কাছে
গিয়া অর্থ তিচ্‌কা কর’। কহোড় জনকের কাছে অর্থ
ভিক্ষা করিতে গেলেন। সেখানে বন্ধী নামে বকপের
এক পুত্র ছিলেন। বেদে তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা,
তিনি কহোড়কে বেদবিচারে পরাক্ত করি’ সমুদ্রের
অলে ফেলিয়া দিলেন। কহোড় সাগরের তলে ক্রপের
কাছে গিয়া তাঁহার যজ্ঞ অভিষিক্ত হইলেন।

এখানে অটোবক্রের জন্ম হইল। তিনি বার বেদের
বরলের সময় পিতার হস্তবাহ্য কথ্য তনিরা জনক-
পুত্রিতে গেলেন। সঙ্গে মাজুল যেতেকড়। সেইখানে
বেদ বচারে বন্ধীকে পরাক্ত করিয়া পিতাকে উদ্ধার
করিয়া আনিগেন। কহোড় পুত্রের প্রাপ্তি সন্তুষ্ট হইয়া
তাঁহাকে সমগ্‌ নদীতে স্থান করিতে বলেন। অটোবক্র
সমস্তর জ্ঞান কারণে তাঁহার পরিত্যেব বক্রতা সাধিয়া
গেল, কিন্তু জন্মাবস্থার বক্র নাম আর বৃঢ়িগ না।

অটোবক্র, জনকরাজকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন
তাঁহার নাম অটোবক্র সংহতা। হহরই আশীর্বাদে
ভগীরথ দিব্যাক লাভ করেন এবং ইষ্টারট শাপে ক্রকের
মহিষীরা দশর হাতে পতিত হন।

অটোবক্ররস। মোদিত পাঠা ১ ভাগ, গজক ২ ভাগ, বর্ণ
১ ভাগ, রৌপ্য ৮০ ভাগ, সীমা, তামা, পর্ণর, বক
প্রত্যেক ১০ ভাগ, এই সকল দ্রব্য বটের সুতীর রসে
এক প্রহর কাল ও স্তম্ভকুমারীর রসে এক প্রহর কাল
মর্দন করিবে। পরে সমস্তল যোতলের মধ্যে রাখিয়া
তাঁহার মূখে একশত চা খড়ী ঢাকা দিবে। দেখে
বাশুকপুর্ণ হাঁড়ীর মধ্যে এই যোতল বসাইবে। যোত-

এখানে প্রচলিত হইতেছে। ইহার মাথার নাম বগ।
এবং নর; ইহার মাথার নাম মোলখো এবং এজার।
নিভার এবং আখিরা। রাইন নদের ক্ষেত্র মাঠক্ষেপণ
আল কলকাস হ্রদের উপর বিরাট চিহ্না পুরাচ্ছে।
ইগলো, আর্বার, কার্ক এবং নারেন্ডা নদী আত্মীয়ত্ব
সমূহে গিয়া মিশিয়াছে।

কৃত্রিমের সুবিধার জন্য অট্টরীয়ার স্থানে স্থানে
খাল খনন করা হইয়াছে। কিন্তু এই সকল খাল অধিক
প্রাচীন নয়। নিম্ন অট্টরীয়ার বিমানা হইতে নিউকম্ব
পর্যন্ত যে খাল আছে তাহা ২০ কোশ দীর্ঘ। হজারির
অধঃস্থ রাজ্য এবং বিসের মধ্যে আবার খাল আছে,
তাহা প্রায় ৩৫ কোশ দীর্ঘ। বেগা এবং ডেমিসের
মধ্যে রোমেকেরা একটা খাল খনন করিয়াছিলেন।
উহাকে বেগা খাল কহে। উহার দৈর্ঘ্য ৪২ কোশ।

অট্টরীয়ার নাম প্রকারে ধাতু এবং মাটির পদার্থের
আকার আছে। এখানে বৎসর বৎসর প্রায় ১০,০০০,০০০
টাকার বনিয়াদ ত্রাণ পাওয়া যায়। উহার মধ্যে পাথু-
রিয়া করিয়া ৪৫,০০০,০০০ টাকার; লোহা ১৮,০০০,০০০
টাকার; লবণ ৯,০০০,০০০; গোলা রূপা প্রায় ৬,০০০,০০০
টাকার। হজারি, আলিসলেনিয়া সালসবর্ণ এবং তাই-
রোলো সোণা মিলে। এই সকল স্থানে এক বোমিসিয়াতে
রূপার খনি আছে। উলিয়া, হজারি, আলিসলেনিয়া
আইবিরিয়া এবং কারিহিয়াতে পাণ্ডা পাওয়া যায়।
বোমিসিয়াতে টিন; জাভো এবং কারিহিয়াতে বস্তা,
কারিহিয়াতে সীস এবং এখানকার অনেক স্থানেই তাম্র
এবং লৌহ মিলে। হজারিতে প্রমা; সাল সবারি এবং
গোভামিয়াতে লক্ষ্মি; হজারি, তাইরিয়া এবং বোমি-
সিয়াতে কোপ্ট; গেলিসিয়া, বোভামিয়া, হজারি,
সালসবর্ণ প্রভৃতি স্থানে গন্ধক; বোমিসিয়া, বোরো-
রিয়া, কারিহিয়া প্রভৃতিতে গ্রাফাইট পাওয়া যায়।

এখানে অট্টরীয়া প্রভৃতি নিম্নোক্ত প্রচুর ত্রাণ
মিলে। গীমবাসন প্রস্তুত করিবার মটী মাথল গিল-
সম, পড়ী, গোবিন্দমণি, গার্গেট নামক রক্তবর্ণ মণি,
অকিক, আগুট, বেরল, আমেদিত, জাল্পার পদ্মগণ,
সাক্যার, কোশা প্রভৃতি অনেক প্রকার মণি এখান-
কার আকারে আছে।

অট্টরীয়া এবং হজারির পর্যন্ত যথেষ্ট গৈরিক লবণ
আছে। বৎসর বৎসর অনুন ২১,০০০০০ মণ লবণ বাতির
করা হয়। এইরূপ সমুদ্রের এবং খনি জল ফুটাইয়াও
677-680 I

লবণ প্রস্তুত করা হয়। থাকে। তারতবর্ষের মত অট্ট-
রীয়াতেও লবণ ব্যবসায় জাহাজের একচেটিয়া। এখানে
প্রায় ১২০০ বনিয়াদ আছে। তাহার মধ্যে নিম্ন-
অট্টরীয়ার গন্ধক হুও এবং কালসুখার, মায়িনবাহের
এবং ককেনের লবণ ফুটাই অধিক প্রসিদ্ধ। পীড়িত
লোকে এই সকল হুয়ের জলে বান করিবার জন্য তাহার
বিষয় বাস করে।

অট্টরীয়ার অনেক প্রকার উল্লি এবং শক্তির আছে।
পল, বান, আলু, কল্লা সেবু, সেবু, পাট, শোন, তামাক,
চপ, নীল, প্রভৃতি যথেষ্ট উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে
প্রচুর মজাও প্রস্তুত করা হয়। হজারির ভেতরে মন
সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

বড় পত্তর মধ্যে তাম্বাকু, মেকডেখাগ, সুলাল, শিলা-
গোল, বিবত, হাম্বত ওভর, জাপল, সামর হরিণ, বেত
খরা প্রভৃতি এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে
রেশমের জটার চাপ বিলক্ষণ চলিত আছে। এখানে শালিত
পত্তর মধ্যে বেড়া, গাধা, তেড়া, জাপল এবং লুফট
প্রধান। কলতঃ ইংলণ্ডের মত এখানে গৃহশালিত
পত্তর প্রতি লোকের তাড়ন হয় নাই। গজগমেন্ট কর্তৃক
বেড়া এবং তেড়া শোষা হয়। বোরোবিয়া, বোমি-
মিয়া, সিলিসিয়া, নিম্ন অট্টরীয়া, হজারি এবং গেলিসি-
য়াতে কতকটা ভাল পশম আছে, কিন্তু বুঝা দেখিলে
তাঁহার অধিকাংশই নিকট। অট্টরীয়ার বার-আনা লোক
কৃষিকর্ম করে।

এখানে শিল্পক্ষেত্রের আকারে তাড়ন উন্নত হয় নাই।
কার্পাস রেশম এবং পশমের বস্ত্রাদি কাচের কাজ,
মোহের এবং ইল্পাতের ত্রাবাই অধিক উদ্ভিদা থাকে।
অট্টরীয়া পার্শ্বের দেশ; অস্ত্রগাতক সমুদ্র তির অস্ত্র-
নিক দিয়া দেশান্তর বাইবার ও ভাল সুবিধা নাই,
সেবস্ত্র এখানে বাণিজ্যের উন্নতি চাইতেছে না। আত্ম-
স্বাতন্ত্র্য সমুদ্র বাণিজ্যের প্রধান বন্দর এইগুলি—
উলিয়া হিন্ড, বোবদ, পাইরেনো, সিন্ডা ও নিউবা।

অট্টরীয়ার লোক এক জাতীয় নয়। তাহাদের ধর্ম
এবং ভাষাও এক প্রকার নহে। এখানকার নিবাসীর
মধ্যে সালব রোমক, ল্যাটিন, ইহুদী আর্মেনি এবং
গিল্পর অধিক। অট্টরীয়ার বিভাগেরগুলি এক প্রকার
হাতবা বাণিজ্যে চলে। প্রায় সর্বত্রই কিছু কিছু মূল্যবান
আছে। উহার আর হইতে বিভাগের বার নির্ভাৎ
হইয়া থাকে। জাতিগতক শার' বেতন' বিধে হয় না।

কতিং কোন স্থানে বেতন পারিগণ্য তাহা অতি সামান্য হয়। অষ্ট্রিয়ার কতগুলি জাতীয় বিজ্ঞানসম্মত আছে। ছয় বৎসর হইতে বার বৎসর বয়সের সকল বালককেই ঐ বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইতে হয়। তন্মধ্যে সকলেই যেন কিছু কিছু লেখা পড়া শিখিতে পারে একশ অক্ষরগুলি পাঠনালা সম্ভ্রুতি স্থাপিত করা হইয়াছে। বিয়েনা, প্রাগ, গ্রেট, ইন্সব্রক, প্রেগ, ক্রাকো রুসেনবর্গ, লেখার্ন এবং কার্ণেইচ নগরে বিশ্ববিদ্যালয় আছে।

অষ্ট্রিয়ার শাসনভার সম্রাটের অধীন। রান্সবর্গ-লোথিন্জেন পরিবারের গোত্রের সম্রাট হইয়া থাকেন। কোথাও রাজপরিবারের মধ্যে কেহ বংশধর না থাকিলে বোহিমিয়া এবং হাব্সবার্গ রাজকীয় গোত্রের ন্যূন-রাজ্য মনোনীত করেন। কিন্তু অন্যান্য বিভাগগুলির প্লেব রাজ্য আপনাদের উত্তরাধিকারী দ্বিত্ব করিয়া যান। এখনকার সম্রাটের বোমান-ক্যাপিটুল মতাবলম্বী হইয়া আনক্কা, ইংলণ্ডের ওর্ড এবং কমন্স সভার মত এখানেও উচ্চ এবং নিম্ন সভা আছে। জুডাই, আর্ক-বিশপ, বিশপেরা এবং রাজারা এখানকার উচ্চ সভার সভ্য। যহা সম্রাট এই সকল সভাকে মনোনীত করেন। নিম্ন সভার ৫০ জন সভ্য থাকেন। তাহাদের মধ্যে বোহিমিয়া হইতে ২২ জন, দায়েমেলিয়া হইতে ২ জন, সিলেসিয়া হইতে ৩ জন, উর্ড অষ্ট্রিয়া হইতে ১৭ জন, নিম্ন অষ্ট্রিয়া হইতে ৩৭ জন সালসবর্গ হইতে ৫ জন, ভাইরিয়া হইতে ২৩ জন, কারাথিয়া হইতে ১০ জন, কার্ণেটলা হইতে ২ জন, বুকেলিনা হইতে ২ জন, মোরেবিয়া হইতে ৬, সিলেসিয়া হইতে ১০ জন, ভাই-বোল হইতে ১৭ জন, বোয়ারনবর্গ হইতে ৩ জন, ইন্সব্রা এবং ব্রিট হইতে ৬ জন, সভা মনোনীত করা হয়।

অষ্ট্রিয়ার শাসনভার সাত মন্ত্রী/বিশ্বভাগের দ্বারা অধিকৃত আছে। যথা—১-সাধারণবিভাগ এবং ২-মন্ত্রকোষের বিভাগ, ৩-কাষবিভাগ, ৪-রাজস্ববিভাগ, ৫-রাজ্যের অন্তর্গত বিষয়বাপার, ৬-জাতীয় রক্ষা, ৭-বানিজ্য-বিভাগ, ৮-বিচারবিভাগ।

এখানকার রাজত্বের অবস্থা অতিশয় শোচনীয়। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে একাধিকবার পনের বৎসর যুদ্ধ চলিয়াছিল, তাহাতে অষ্ট্রিয়ার বিস্তার লক্ষ্যবাহী হয়। নোবেল বিদ্যালয় অতিশয় কমিয়া আসিল। শতকরা ২৫ টাকা বাটারও কের গড়মুঠমূল্যে টাকা ধন দ্বিতে চালাইয়া। অবশেষে ৫০ টাকা বাটার শতকরা ৫

টাকা হুদে টাকা কর্তব্য লইতে হইয়াছিল। তাহার পর ক্রিমিয়া, ইতালী এবং প্রুশিয়ার যুদ্ধে ধন আরও বাড়িয়া উঠিল। ১৮৮০ সালে সমগ্র অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্যের আর ১১৫,৮৫৫,২১০ টাকা; বার্ষিক ব্যয় আর ২২৩, ১৮৫,১১০ টাকা। ঐ সালে সমগ্র সাম্রাজ্যের ধন ৪১২, ২২২,০৬০ টাকা। আবারের ভারতবর্ষের লক্ষ তুলনা করিলে অষ্ট্রিয়ার আর ব্যয় নিতান্ত কম। ১৮৮১ সালে ভারতবর্ষের আর প্রায় ৭০৮,১১০,০০০ টাকা; আর প্রায় ৭৫০,২২০,০০০ টাকা। ধন ১৫,১৫৫, ৮,০০০ টাকা।

আগে অষ্ট্রিয়া এমন বৃহৎ সাম্রাজ্য ছিল না। এক নবের নিয়ে একটা ক্ষুদ্র স্থান ছিল। ৮০ বৃ: অগ্রে লোন্সমেনের সময়ে উহার লক্ষণ-পূর্ণনিক অষ্ট্রিতে একটা সীমা নির্দেশ করা হয়। ১১৫৬ খৃ: অক টেমের উপরের বেশগুলির সঙ্গে এই স্থান একত্রিত করা হইয়াছিল। তাহার পর ১১৮২ সালে হাম্সবর্গ পরিবারের সঙ্গে মিলিত হওয়ার এই রাজ্য ক্রমে বলাবান্ধী হইয়া উঠে। হাম্সবর্গের রাজারা কোথাও বা ক্রমে ক্রমে নতুন স্থান পাইয়াছিলেন, কোথাও বা ক্রমে ক্রমে নতুন স্থান জয় করিতে লাগিলেন; এই রূপে অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্য প্রবণ হইয়া উঠিল। শেষে ১৪৮ সাল হইতে তাহার আশ্রয়ীও অধিপতি হইলেন। ১৬৬-২৭ সালে বোহিমিয়া এবং হাব্সবার্গ রাজ্য হস্তগত হয়। এই সময়ে অষ্ট্রিয়া একটা বৃহৎ সাম্রাজ্য হইয়া পড়িল। ১৮০৫ সালে ফ্রান্স, প্রুশিয়া এবং বংশাবলী ক্রমে এখানকার সম্রাট হইলেন। দুই বৎসর পরে তাহাকে আশ্রয়ী সম্রাট এবং ইতালীর রাজা বলিয়া স্বীকার করা হয়।

এখন যে স্থান অষ্ট্রিয়ার ভূমি নামে প্রসিদ্ধ, তাহা পুরাকালে সেখানে তিরিসকল নামে কোর্সিক জাতীয় লোকের বাস ছিল। খৃ: পূ: ১৫ বৎসর পূর্বে রোম-কেরা রাজ্যের নবের উত্তরে নোরিকম জয় করেন। মার্কো-মারিয়া তখন ঐ প্রদেশের অধীশ্বর। রাজ্যের লক্ষণে রোমকদের নোরিকম এবং পার্মোনিয়া প্রদেশ ছিল। সে সময়ে তাইরোল, গ্রিগিয়া একটা বিভাগ মাত্র। খৃ: পূ: এবং বর্তমান শতাব্দীতে বো-মাই, বন্দন, গথ, হন, লর্ড এবং অন্যান্য প্রভৃতি জাতীয় ঐ সকল স্থান অধিকার করিল। শেষে হর্ড জাতিরা ইতালীতে গিয়া বাস করে। তৎকালে এক নবের এক ধারে অবস্টি এবং অন্য ধারে এক জাতীয় আশ্রয়ণের আধিকার ছিল। ৭৮ খৃ: অগ্রে অবস্টিয়া বাবেরিয়া আক্রমণ

করে, কিন্তু শার্লমিন তাহাদিগকে দূরীভূত করিয়া বিরাট ইন্দ্র নগর স্থাপন করিয়া জামশীর অন্তর্গত করিয়া লইলেন। তাহার পর ১০১ খৃঃ অব্দে হজারির রাজা ঐ স্থান অর করিয়া লইয়াছিলেন। অবশেষে ১৪৫ খৃঃ অব্দে প্রথম ওল্টো পুনর্বার উহা জামশীর অন্তর্ভুক্ত করেন।

১৮০ খৃঃ অব্দে সম্রাট, বাবেনবার্গের লিওপোল্ডকে ঐ স্থানের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১১৪১-১১৭৭ সালে হেনরি জোসেফিৎ এলা নগর উপর এবং নিম্ন প্রদেশগুলি বিলিত করিয়া লইলেন। এই যুগের বই লিওপোল্ড হজারির সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন। ১২৪৬ সালে তাঁহার উত্তরাধিকারী ফ্রেডারিক, মার্সবার্গের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে গিয়া বিনষ্ট হন। তাঁহার সন্তানসন্ততি ছিল না, সুতরাং বাবেনবার্গ রাজবংশ এইস্থান হইতে ধ্বংস হইয়া যায়।

দ্বিতীয় ফ্রেডারিকের সময়ে অষ্ট্রিয়ার অভিশর বিলুপ্ত হইল। কিন্তু পরিশেষে হাবসবার্গ পরিবারের প্রথম আলব্রেস্ট সম্রাট হইলে অষ্ট্রিয়ার অভ্যাসের সূত্রপাত হইল। তিনি হজারি এবং বোহেমিয়ার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। শেষে ব্রুজালার্ডের সংগ্রামে অনুপ্রাণিত হইয়া তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন। তাঁহার পাঁচ সন্তান। তন্মধ্যে ফ্রেডারিককে কেহ কেহ সম্রাট করিতে অভিলাষ করেন। কিন্তু বাবেনবার্গের ডাক এই প্রস্তাবে অস্বীকৃত হইয়া তাঁহাকে পরাস্ত করিলেন। পরিশেষে তাঁহার ডাই দ্বিতীয় আলব্রেস্ট ডাক হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তৃতীয় আলব্রেস্ট এবং রদল্ফ অষ্ট্রিয়ার ডাক হন। ১৩৫৫ সালে চতুর্থ আলব্রেস্ট ডাক হইলেন। পঞ্চম আলব্রেস্ট, সম্রাট সিগিসমুন্ডের কজাকে বিবাহ করেন। সেই সন্ধে তাঁহাকে হজারি এবং বোহেমিয়ার রাজা করা হইল; এদিকে দ্বিতীয় আলব্রেস্ট এই নামে তিনি জামশীরও সম্রাট হইলেন। ১৪৫৭ সালে তাহার সন্তান মাদিগলার মৃত্যুর পরে অষ্ট্রিয়ার রাজবংশ বিলুপ্ত হইয়া গেলে আইরিয়ার রাজপরিবারের হাতে তাঁহাদের স্বাধিকার আসিয়া পড়িল। আইরিয়ার রাজপরিবারের তৃতীয় ফ্রেডারিক সম্রাট হইলেন। তাঁহার পুত্রের নাম প্রথম মোক্ষমিলন। ১৪৮৭ সালে চার্লস-বি-বোল্ডের কজা বেরিয়ারকে বিবাহ করিয়া তিনি নেথারল্যান্ডের অধিকার পাইলেন। ফ্রেডারিকের মৃত্যুর পরে মোক্ষমিলন, আপন সন্তান

ফিলিপকে নেথারল্যান্ডের রাজা করিলেন। স্পেনের জোহানার সঙ্গে ফিলিপের বিবাহ হয়। সেই সন্ধে পুত্র হাবসবার্গরাজপরিবার স্পেনের অধীশ্বর হইলেন। ১৫৬৬ সালে ফিলিপের মৃত্যু হয়। ১৫১৯ সালে মোক্ষমিলনও পরলোক গমন করেন। সে সময়ে তাঁহার পৌত্র প্রথম চার্লস স্পেনের রাজা ছিলেন। এখানে জামশীর সিংহাসন সূত্র হওয়ার তিনি পঞ্চম চার্লস নামে তথাকার সম্রাট হইলেন। এদিকে দক্ষিণের সর্ব অল্পসারে কেবল নেথারল্যান্ড ভিন্ন জামশীর অন্তর্গত সমস্ত স্থান তাঁহার ডাই প্রথম ফার্দিনান্ডের হাতে অর্পণ করিতে হইল।

ফার্দিনান্ড, দ্বিতীয় রাজা। দ্বিতীয় লুইসের তৃতীয় পতি। লুইসের মৃত্যু হইলে অনেক বিবাদের পর ফার্দিনান্ড নিম্ন হজারিতে অধিকার পাইলেন। শেষে পঞ্চম চার্লসের মৃত্যুর পর ফার্দিনান্ডকেই সম্রাট করা হইল।

১৫৬৬ সালে সম্রাটের মৃত্যু হয়। জ্যেষ্ঠ দ্বিতীয় মোক্ষমিলন অষ্ট্রিয়া, হজারি এবং বোহেমিয়ার সম্রাট হইলেন। তৃতীয়োৎ এবং উপর অষ্ট্রিয়া, দ্বিতীয়পুত্র ফার্দিনান্ডের অংশে পড়ে। কনিষ্ঠ পুত্রের নাম কারল। তিনি আপনার অংশে আইরিয়া এবং ক্রিইয়া প্রকৃতি স্থান পাইলেন। ১৫৭৬ সালে মোক্ষমিলনের মৃত্যু হয়। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে দ্বিতীয় রদল্ফ সম্রাট হইলেন। ইহার সময়ে সাম্রাজ্যের অবস্থা তাদৃশ ভাল ছিল না। তুর্ক এবং বোহেমিয়ার সঙ্গে তাঁহার বিরোধ ঘটে। এদিকে জেনেভা বোহেমিয়ার প্রোভেন্সাল মতাবলম্বীদিগকে উৎপীড়ন করিতে লাগিল। সে ক্ষণে তিনি প্রোভেন্সালদিগকে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিলেন। কিন্তু রদল্ফের হাতে সাম্রাজ্য অধিক দিন থাকিল না। তিনি তাঁহার কনিষ্ঠ মাথিয়ারের হাতে সাম্রাজ্য অর্পণ করেন। ইহারই সময়ে রোমান ক্যাথলিক এবং প্রোভেন্সালদের মধ্যে যোঁরতর বিরোধ উপস্থিত হয়। সেই বিরোধ একাদিক্রমে ত্রিশ বৎসর চলিয়াছিল।

মাথিয়ারের পরে দ্বিতীয় ফার্দিনান্ড সম্রাট হইলেন। তাহার পর তৃতীয় ফার্দিনান্ড। এই সময়ে অষ্ট্রিয়ার অনেক দিন পর্যন্ত ধর্মযুদ্ধ চলিয়াছিল। তাহার পর তৃতীয় ফার্দিনান্ডের পুত্র প্রথম লিওপোল্ড সম্রাট হন। এখানে স্পেনের রাজসিংহাসন স্থাপিত। ঐ সিংহাসনের ক্ষণ লিওপোল্ডের সঙ্গে স্পেনের সম্রাট

চতুর্দশ শতাব্দির বিরোধ উপস্থিত হয়। কিন্তু হুড শেখ না হইতেই ১৭০৫ সালে লিওপোল্ডের মৃত্যু হইল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রথম জোসেফ সম্রাট হইয়া হুড চালাইতে লাগিলেন। ১৭১১ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। সে কারণ তাঁহার জ্যেষ্ঠ বর্ষ কারল সম্রাট হইলেন। ইহার সময়ে সমস্ত যুদ্ধবিগ্রহ মিটিয়া যায়। আরোহে সন্ধি শেখ হইয়া গেল। সেই সন্ধিহুতে নেখার্সাল, বিলান, হাফুয়া, নেপলস এবং সিসিলি, অষ্ট্রিয়ার অন্তর্গত হইয়া পড়ে। তৎকালে অষ্ট্রিয়ার ভূমি পরিমাণ ১২০,০০০ বর্গ মাইল হইয়াছিল; লোকসংখ্যা ২২,০০০, ০০০। সৈন্যসংখ্যা ১০০,০০০, বার্ষিক আয় প্রায় ৯৮,০০০,০০০ টাকা। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই ফ্রান্স এবং স্পেন যেশের সঙ্গে হুড বাঁধিল। তাহাতে অষ্ট্রিয়ার সম্রাট পরাস্ত হন। ১৭০৭ সালে বিমানার সন্ধিগত লিখিত হয়। তাহার সর্ত্ত অল্পসারে আপনায় অধিকার হইতে নেপলস এবং সিসিলি স্পেনের হন কারণকে হিতে হইয়াছিল। এ দিকে পার্শ্বনিবাসী রাজ্যকে মিলানের কিয়দংশ দিয়া তাহার পরিবর্তে কেবল পাশা এবং পাইসেক্সা পাইয়াছিলেন। ১৭০৯ সালে বেলগ্রেডে আর একটা সন্ধি হয়। সেই সন্ধি অল্পসারে তিনি তুরস্কের সম্রাটকে বেলগ্রেড, সার্কিয়া এবং বলাচিও বহিষ্কার কিয়দংশ সমর্পণ করেন।

১৭৪০ সালে সম্রাটের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র ছিল না, তাহাদের মধ্যে একটা কজা, তাঁহার নাম মেরিয়া খেরিস। মোরেনের তুর্ক ফ্রাঙ্ক তেডানের সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। মেরিয়া আপনায় হাতে রাজ্যের ভার লইলেন। কিন্তু এই কাজ সকলের মনঃপূত হইল না। চারি দিক হইতে আশ্রিত উঠিল, মোরতর হুড বাহিয়া গেল। কেবল হেলগু মেরিয়ার পক্ষে দাঁড়াইলেন। এই অবসরে প্রেখিয়ার দ্বিতীয় প্রেলারিক সিন্টিয়াস করিয়া লইলেন। এবং অষ্ট্রিয়ার ইলেক্টরকে সমস্ত কারল নাম দিয়া সম্রাট করা হইল। কিন্তু ১৭৪৫ সালে কালকের মৃত্যু ঘটিল মেরিয়ার স্বামী প্রথম ফ্রাঙ্ক নামে জাফলীর সম্রাট হইলেন। সিন্টিয়াস করিয়া পাইবার ক্ষমতা করাসিন, হব, লাক্স এবং অসমের সঙ্গে মর্যাদা করা হইল। একাধিকমে সাত বৎসর হুড চলে। কিন্তু সকলি নিষ্ফল,—অষ্ট্রিয়ার ভাগ্যে সিন্টিয়াস ঘটিল না। রাজ্যের ব্যয় ক্রমান্বয়ে বৃদ্ধি পাইল। এই সময়ে প্রথম গুণের কারণ অষ্ট্রিয়ার প্রাচ-

লিত হয়।

ফ্রাঙ্কের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় জোসেফ জাফলীর সম্রাট হইলেন। জোসেফের পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ দ্বিতীয় লিওপোল্ড নামে জাফলীর সম্রাট হন। লিওপোল্ডের পুত্রের নাম দ্বিতীয় ফ্রাঙ্ক। ১৮০৭ সালে ইনি পুত্রপৌত্রাদি বংশাবলীক্রমে অষ্ট্রিয়ার সম্রাট হইলেন। ফ্রাঙ্ক, মেরিয়া দুইনার পিতা এবং কালেক প্রসিদ্ধ সম্রাট নেপোলিয়নের মৃত্যুর। ইনিই উত্তরাধী হইয়া আপনায় জামাতাকে এলবা দ্বীপে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। ফ্রাঙ্কের মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্র প্রথম ফার্দিনান্দ সম্রাট হইলেন। ১৮০৫ খৃঃ অব্দে প্রেখিয়ার সঙ্গে হুডের পর সম্রাট ফার্দিনান্দ জোসেফ জাফলীর সঙ্গে লক্ষ প্রকার সমস্ত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পর বৎসরে মহা উৎসব করিয়া তাঁহাকে হারবার রাজ্য করা হয়।

অষ্ট্রেলিয়া। অষ্ট্রেলিয়া। পৃথিবীর সমস্ত দ্বীপের মধ্যে বৃহৎ দ্বীপ। ইহা ভারতবর্ষের পূর্ব দক্ষিণে প্রশান্ত মহাসাগরে ১০° ৪৭' এবং ৩৩° ১২' দক্ষিণ অক্ষাংশের, এবং ১১০° ৩' ২০' ০০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব হইতে পশ্চিমে ইহা ১২৫০ ক্রোশ দীর্ঘ এবং উত্তর হইতে দক্ষিণে ইহা ৩৭৫ ক্রোশ প্রশস্ত। ইহার ভূমি-পরিমাণ ৩,০০০,০০০ বর্গ মাইল। অষ্ট্রেলিয়ার উত্তর সীমা নর্থগিনি এবং পূর্ব দ্বীপপুঞ্জ; ইহার দক্ষিণে তাসমানিয়া দ্বীপ; ইহার পশ্চিম দিকে ভারতমহাসাগর এবং পূর্ব দিকে দক্ষিণ প্রশান্ত মহাসাগর।

ইউরোপীয়েরা যে সময়ে এই দ্বীপ প্রথম আবিষ্কার করেন, তখন এখানে এক জাতীয় অসভ্য লোকের বাস ছিল। তাহাদের আকার দেখিতে অনেকটা আফ্রিকার নিগ্রোদের মত। সে ক্ষমতাসম্পন্ন লোকেরা যে, ইহারা আফ্রিকা হইতে এই দ্বীপে আসিয়া থাকিবে। অসভ্য লোকেরা ভোলা বা শালভী চড়িয়া সমুদ্রের ধারে ধারে বাহ দরিয়া বেড়ায়। হঠাৎ বড় উঠিলে সেই শালভী ভাসিতে ভাসিতে অধিক জলে আসিয়া পড়ে। তখন কোম খানি ভুবিয়া বাহ, কোম খানি বা ভাসিতে ভাসিতে দ্বীপান্তরে আসিয়া লাগে। অষ্ট্রেলিয়ার অসভ্য লোকেরা এই প্রকারে আফ্রিকা হইতে আসিয়া থাকিবে।

অষ্ট্রেলিয়ারাণীরা নিগ্রোদের মত; কিন্তু সর্বাংশে লম্বা। তুলনা করিলে একই প্রকার দেখা যায়। অষ্ট্র-

গিন্না বাসীরা বাসা, কিন্তু নিগ্রোদের মত ততটা নয়। অট্টেলিয়াবাসীদের হাড় উচু, কিন্তু নিগ্রোদের কিছু বেশী বেশী। অট্টেলিয়াবাসীদের কপালও নিগ্রোদের চেয়ে অনেকটা প্রোথ। ইহাদের নীচের চোঁট পুরু, কিন্তু নিগ্রোদের মত উন্টো বাহির হয়ই না। ইহাদের চকু বন্য, বড় এবং তারা কাল। নিগ্রোরা বিস্মিয়ে কৃকবর্ণ, অট্টেলিয়াবাসীদের কৃকবর্ণের উপর এক পোট মেটে রঙ মাথানো। বোধ হয় জলবায়ুর



অট্টেলিয়ার গ্রীষ্মকাল।

ভণে এই প্রান্তের হইয়া থাকিবে। এখানকার লোক লম্বাশরীর; মধ্যাকার এবং বলিষ্ঠ। অট্টেলিয়ার অন্তর্ভুক্ত পাশ্চাত্য লোকদের মাথার চুল পসরের মত, কিন্তু অত্যন্ত জড়ির চুল সোজা কিংবা কৌকরা। অট্টেলিয়ার ার সমস্ত পুরুষেরই মুখে ছোট ছোট দাড়ী গোঁপ মাখে। ইহাদের বুদ্ধি মিতাক্ত বন্ধ নহে। ইহাদের ভাষাতে অনেক কথা আছে। কিন্তু একজাতীয় বন্ধ-বন্ধকে বুঝাইবার সমাজ কোন নাই নাই। যেন—গাছ বলিলে, ফুল ভঁড়ী মাথা পরম্ব পত্র সংযুক্ত ক্রম্য মাত্রকেই আমরা বুঝিয়া থাকি। তাহার পর এক একটা জাতীয় গাছ বিশেষ করিয়া বুঝাইবার জন্ম অভ নব্ব আছে। কিন্তু ইহাদের ভাষার সেরণ নব্ব নাই। কাহেই সকল ক্রম্যেরই এক একটা পৃথক্ নাম আছে। সমস্ত ভাষার মত ইহাদের ভাষার বাতুর অনেক প্রকার রূপ হইয়া থাকে; এবং ক্রিাপদের, বিশেষ্যের ও বিশেষণের একবচন, বিবচন ও বহুবচন, এই প্রকার ভিন্নতা বহন আছে।

ভাষানিয়মে আর পূর্বের লোক নাই, এখানকার আদিম অসত্য জাতি নির্মূল হইয়া গিয়াছে। সমস্ত অট্টেলিয়ার আদিম লোকের সংখ্যা এখন ৮০,০০০ আশী হাজারের অধিক নয়।

অট্টেলিয়াবাসীদের সামাজিক কাণ্ড পঞ্চাশত বারী ৪৪১-৪৪২

নির্কাক করা হয়। প্রাচীন লোকেরাই পঞ্চাশতের ধোপা। আত্মবাসনের লোকেরা গায়ে আঁচড় কাটিয়া মাগ করে। সেই প্রথা এখনোও চলিত আছে। ইহাদের যৌবন বয়সে শরীরে মাগ করা হয়। মাগ কাটবার সময় পঞ্চাশতের সত্য বসে। সত্যের সম্বন্ধে যুবক যুবতীর যুক্ত ও শিষ্ট কাটিয়া মাগ দেওয়া হয়।

ইহাদের মধ্যে ডকা আছে। কাহার মৃত্যু হইলে ডকারা সেখানে একত্রিত হয়। একত্রিত হইয়া মৃত-শরীরকে জিজ্ঞাসা করে,—‘তুমি মরিবে কেন?’ মানুষ মরিলে আর কথা কম না, ডকারা তবু বুদ্ধিবলে সব বুঝিতে পারে। নিকটের কোন লোক বাহু করিয়া বাহু ধারিয়া কেলে, ইহাই নিশ্চিত হয়। শীতের মাসের মৃত্যু হয়, অট্টেলিয়াবাসীদের সে বিশ্বাস নাই। হৃদয় করিতে গিন্না কাহারও মৃত্যু হইলে ইহারা তাহার হাংস ধার এবং কৃকবর্ণ মেঘ দিয়া বজা করে। জীবন কিংবা মেঘ দেবী কি, অট্টেলিয়াবাসীরা সে সকল কথার কিছুই মর্ম বুঝে না। তবে দেবতাই বল আর বাহাট বল, মোটাটু তাহারাই এই জানিয়া রাখিয়াছে যে, একজন মহাবল পরাক্রান্ত যুদ্ধ মাহুৎ বহুকাল হইতে কোথা নিজে বাইতেছে। তাহার শরীর প্রকাণ্ড,—নাম বুঝাই। তিনি একটু হাতের উপরে মাথা রাখিয়া বুঝাইতেছেন, এ দিকে হাতের কছই পর্যন্ত বাণিতে পুড়িয়া গিয়াছে। তবে ঠিক নাই, কিন্তু এক দিন তাহার ঘুম ভাঙিবে। তখন জানিরা উঠিয়া সে এই সমস্ত চরচর উদ্বাহ করিয়া কেঁদে।

অট্টেলিয়াবাসীরা কৃষিকর্ম জানে না। তাহাদের স্থায়ী বাসস্থান নাই, গৃহপালিত পশুপক্ষীও নাই। থাকবার মধ্যে কেবল পোষা কুকুর আছে। অনেক অল্পমান করেন যে, তাহারা পূর্বনিবাস হইতে ঐ কুকুর লগে করিয়া আনিয়াছিল। অট্টেলিয়ার কুকুর তক্ক তক্ক করিয়া ডাকিতে জানে না। তাহাদের লেজ লম্বা এবং তাহাতে শৃগালের মত লোম আছে; কান ছোট ও সোজা। এই জাতীয় কুকুর তথাকার জঙ্গলেও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা অতিশয় তেলবী।

অট্টেলিয়ার অসত্য লোকদের ঘর নাই। তাহারা এক স্থানেও থাকে না। বন্ধন বেখানে বার, তখন সেই খানে পাছের ডালপালা দিয়া সামাজ্য কুটার নির্মাণ করিয়া লয়। ইহারা কিছুই শিল্পকর্ম জানে না। পশুচর্য এক পাছের ছাগ ইহাদের পরিচয় বজা। বন্যাস এবং

জাল শিকারের জন্য। বন্যাসে লোহার কলা নাই; সামান্য সাতারি ডগায় পাথর কিংবা জঙ্ঘর হাড় লাগানো। গাছের আঁশ কিংবা বাস বিয়া ইহার সাধারের মত এক প্রকার কাপড় বুনিতে পারে। পালক কিংবা পত্তর লেজ মাথার অলঙ্কার। গলায় গেঞ্জী ও গুলীর মালা। তাহাদের মধ্যে কোন কোন জাতীয় লোক যৌবন কাল আসিলেই উপর মাড়ীর সমুখের চুটী গাত ভাঙ্গিয়া ধরে। অঙ্গের আর পাঁচটা শোভার মধ্যে নবীন বয়সে সমুখ মাড়ীর গাত না থাকে একটা বেশী শোভা। ইহাদের আর এক সম্প্রদায় আছে। তাহাদের মধ্যে নৃতন দিব্যর প্রথাও দেখা যায়।

বন্যাস ষ্ট্র ইহাদের গা এবং মুড়ালও আছে। কিন্তু এগুলিও লোহার অস্ত্র নয়, বজ্র পত্তর হাড়ে নির্মিত। উহাতেই তাহারা যুদ্ধ ও শিকার করে। ইহাদের আর এক প্রকার আশ্চর্য্য অস্ত্র আছে, তাহার নাম বুয়েরাং। ইহা এক ধানি ধাক কাঠের কলা; কিন্তু ইহার নিম্মাংকোণল অনেকটা আশ্চর্য্য। সমুখ দিকে ছড়িয়া মাঝিবে ইচ্ছা পুনর্বার পশ্চাৎ দিকে ফিরিয়া আসে। স্ত্রীলোকেরা মৃত পত্তর শিরা ও গাছের আঁশ দিয়া জাল বনে। ঐ জাল ধারা তাহারা কাছাক প্রভৃতি বজ্র পত্তর এবং মন্ত্র প্রভৃতি ধরিয়া থাকে। সমুদ্রে মাছ ধরিবার জন্য ইহাদের জেলা এবং জোলা আছে। আজি কালি অসত্য ভাবিত সংখ্যা ক্রমে কমিয়া আসিতেছে।

এখানকার লোকের বিবাহের কিছু ঠিক নাই। কাহা-ও এক পত্নী, আবার অনেকের বহুপত্নীও আছে। কিন্তু বিবাহিতা স্ত্রীলোকেরা প্রায় সকলেই পতিব্রতা। তবে কেহই অসত্য নাই এমন কথা নয়। কতিং কাহারও চরিত্র-দোষ ঘটিলে ইহার সেই অসত্য নারীর প্রাণ বধ করে। কিন্তু কুমারী কিংবা বিধবাদের চরিত্র-দোষ ততটা গুরুতর বলিয়া ধর্তব্য নয়। ইউরোপীয়দের মধ্যে গুটীলোকেরা ইহাদের অনেককে ব্যক্তিচারিত্রী করিয়া বিবাহিল, সে সত্ত্বেও মধ্যে বিরোধ ঘটিল।

তিন শত বৎসরের কম নয় ইউরোপের লোকে অষ্ট্রেলিয়া দীপ আবিষ্কার করিয়াছেন। প্রথম কে এখানে আসেন তাহার ঠিক নাই। উত্তমাশা অন্তরীপ আবিষ্কৃত হইল; পশ্চিমে আমেরিকা—তাহাও সত্য লগতের চক্ষু পড়িল। নুতন দেশ, নুতন দীপ বাহির করিবার জন্য চারিদিকে ইউরোপীয়দের জাহাজ ছুটিল।

এই দ্বীপ প্রবাস, ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তরেন্ নামক জর্মনক শেন্দবাণী পেক হইতে অষ্ট্রেলিয়া আসেন। তাহার পর বহুদীপ হইতে ওলন্দাজেরা এখানে উপস্থিত হন। ১৬৪২ সালে ডাশ্বান নামক এক জন ওলন্দাজ অষ্ট্রেলিয়ার নানা স্থান দেখিয়া যান। তাহারই নাম হইতে অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণকূলবর্তী দ্বীপের নাম ডাশ্বানিয়া। ১৬৮৬ সালে ইংরাজেরা প্রথম এখানে আসেন। সেই বৎসরেই ক্যাপ্টেন উইলিয়ম দাম্পিয়ার নামে একজন সমুদ্র দস্যু উহার উত্তর পশ্চিম কূল দিয়া ফিরিয়া ঘুরিয়া যায়। দুই বৎসর পরে, অষ্ট্রেলিয়ার বিশেষ অনুসন্ধান করিবার জন্য ইংরাজেরা দাম্পিয়ারকে এখানে পাঠাইয়া গিলেন।

১৭৩২ সাল হইতে ১৭৭৭ সাল পর্যন্ত বিখ্যাত নাবিক ক্যাপ্টেন কুক; অষ্ট্রেলিয়ার চারিদিকের সমুদ্র-কূল ভাল করিয়া দেখিয়া যান। ১৭৮৮ সালে ইংরাজেরা অপরাদেশকে অষ্ট্রেলিয়ার দক্ষিণ পূর্ব প্রদেশে নব-দক্ষিণ-ওয়েলসে নির্ধারিত করিতে আরম্ভ করেন। যে স্থানে ইংরাজ অপরাদেশীরা আসিয়া থাকিত এখন সেখানকার নাম জাকন্ বন্দর। আজি কালি সেই বন্দর প্রসিদ্ধ সিড্নী নগর হইয়া উঠিয়াছে। ১৮০৩ সালে বান্-দি-মান দ্বীপও অপরাদেশীরা প্রেরিত হইতে লাগিল। কালক্রমে নির্ধারিতদের পুরোপদেশের স্থায়ী হইল। কিন্তু তাহারা দুই শতকের সন্ধান, এ পরিচয় দিতে বড়ই চুণ। সে কারণ তাহারা বান্-দি-মান দ্বীপের নাম ডাশ্বানিয়া রাখিল। ১৮২৫ সাল পর্যন্ত ডাশ্বানিয়া, নব-দক্ষিণ-ওয়েলসের অধীনে ছিল, তাহার পর উহা পৃথক হইয়া পড়ে।

১৮৩৫ সালে ডাশ্বানিয়ার কতকগুলি লোক সমুদ্রের খাড়ী পার হইয়া নব-দক্ষিণ-ওয়েলসের দক্ষিণদিকের ভূভাগ অধিকার করে। পূর্বে ঐ স্থানের নাম কিল্প-বন্দর ছিল, এখন উহা বিক্টোরিয়া নামে একটা পৃথক প্রদেশ হইয়াছে। ইহার প্রধান নগরের নাম মেল-বোরণ। ১৮২১ সালে এক সম্প্রদায় ইংরাজ দণ্ডিক পশ্চিম অষ্ট্রেলিয়া প্রদেশ সংস্থাপিত করেন। ইহার প্রধান নগরের নাম পার্থ। অপর এক দণ্ডিক সম্প্রদায় দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়া প্রদেশ সংস্থাপিত করেন। উহার প্রধান নগরকে আদিলেগ করে। ১৮৫২ সালে নব দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়ার উত্তর ভাগ পৃথক প্রদেশ হইয়া পড়ে। উহা এখন কুইন্সল্যান্ড নামে খ্যাত। ইহার রাজধানী

ত্রিস্বেন

অট্টেলিয়ার এখন এই কয়েকটি প্রদেশ ও প্রধান
প্রধান নগর আছে,—

প্রদেশ	নগর
কুইলসাক (পূর্ব নাম মোর্ডেন)	ত্রিস্বেন, বোথামতন, মেরিবথ।
নব-দক্ষিণ-ওয়েলস	সিমনী, পারামেতা ও উইলমথর, লিবারপুল, বাথর্ট।

বিক্টোরিয়া বেলবোরন, গিলফ, বাল্লারাট।

দক্ষিণ-অট্টেলিয়া আদিলেদ।

পশ্চিম-অট্টেলিয়া পার্থ, ক্রিস্টাল।

পর্বত—লীল পর্বত, লিবারপুল শ্রেণী, অট্টেলিয়ার
আল, ইহার অপর নাম বরগল পর্বত; গ্রানিটান,
পিরিনিউ, ক্রিমাস, স্মার্ট শ্রেণী, সোনার শ্রেণী, বিক্টো-
রিয়া পর্বত, দালিং শ্রেণী।

নবনদী—কোকসবরী, দক্ষিণ, দেন্টন, ত্রিস্বেন;
মের এবং ইহার শাখা—মাকোইরি, দালিং, লচলান,
মরখিজী, উইলমথর, বর-বর, সোয়ান, বিক্টোরিয়া,
আলবার্ট, ক্রিমাস, গিলবার্ট, মিচেল, গ্রেগরী, লিচটার।
ব্রহ্ম-বিক্টোরিয়া বা আলফক্সিয়া; ভোরেলল,
গেয়ারনার, এয়ার, হোপ।

অন্তরীপ—বুর্ক, মেলবিল্লী, ক্রাতারী, লক্ষী, হাউ,
উইলসন, ওভের, পেন্দার, চাভায়, লিউবিল, উত্তর-
পশ্চিম-অন্তরীপ, বেকিক, লক্ষনারী, মেল।

উপসাগর—পূর্বদিকে, মেলবোরন, প্রিন্সেস
শার্লোভী, হালিকাক, ব্রড সাউথ, হারি, মোর্ডেন,
মাকোভারী বন্দর, টেকেল বন্দর, আকন বন্দর। দক্ষিণে
—পশ্চিম বন্দর, কিলিপ বন্দর, পোর্টল্যাণ্ড, এনকাউ-
টার, সেট বিনসেন্ট, পেন্দার, ব্রহ্ম অট্টেলিয়ার
বাইট, কিং জর্জের সাউথ। পশ্চিমে—ক্রিমাস, রিও-
গ্রান্দী, ক্রেসিডাস বন্দর, পার্থ, একসাইথ, কিং সাউথ,
কোলিয়ার, আমিরালিভী, কাথিক, বান-মিমান,
এসিটন বন্দর। উত্তরে—কাসলরিয়াগ, আরন্থেম,
লেনিল্লী, কার্পেভারিয়া।

ভাসমানিয়া—ইহার প্রধান নগর, হোবার্ট এবং
লসেটন। উপসাগর—ব্রহ্ম নোয়ান বন্দর, ইরন, নর-
কোড, হালরিন্সল বন্দর, দেবী বন্দর, মাকোভার
বন্দর। অন্তরীপ—সোনার, দক্ষিণ অন্তরীপ, দক্ষিণ-
পশ্চিম অন্তরীপ, সোয়েল, পশ্চিম পইল্ট, গ্রিথ। পর্বত-

বেনলোমন্, ওয়েলিটন, পন্ডিগরি, কাম্ফল শ্রেণী,
হবন্ট। নব—দাবেন্ট, তমর, জর্দান।

অট্টেলিয়ার উত্তরাংশের অনেক স্থান এখনও পতিত
আছে, সেখানে আজও অধিক সোকের বাস হয় নাই।
উত্তরভাগ একে অতিশয় উষ্ণ তাহাতে আবার সেখানে
জলের অনাটন। তজ্জন্ত ইউরোপীয়েরা তথায় উপ-
নিবেশ করিতে পারেন নাই। এইধীরে দক্ষিণদিকই
সমৃদ্ধিশালী।

অট্টেলিয়ার তাদৃশ উষ্ণ পর্বত নাই। পশ্চিম ও
পূর্বদিকে দুইটি পর্বতশ্রেণী আছে, তাহার মধ্যে পূর্ব
দিকের পর্বতশ্রেণী ১৫০ ফুট দীর্ঘ এবং গড়ে ১৫০০
ফিট উচ্চ। ইহার পূর্বদিক হইতে অনেক চোট চোট
নদী আছে। তাহারা পশ্চিম বাহিনী হইয়া অট্টেলিয়ার
মধ্যে ব্রহ্ম ও বিলের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। অট্টেলিয়ার
এরূপ আকার দেখিবার ভূতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা অসম্মান
করেন যে, পূর্বে এখানে সমুদ্র ছিল। পরে সাগরগর্ভে
অগ্ন্যুৎপাত হয়, তাহাতে ক্রমে মাটি জাগিয়া উঠিয়াছে।
কিন্তু মধ্যস্থলে এখনও ভালরূপ মাটি হয় নাই, তাই
সে স্থান খাল বিলে পরিপূর্ণ।

অট্টেলিয়ার জল বায়ু শরীরের পক্ষে গুণকর। কিন্তু
দীপ্তি অতি বৃহৎ, তজ্জন্ত সকল স্থানের অবস্থা সমান
নহে। উত্তর এবং মধ্যভাগ উষ্ণ, দক্ষিণ দিক্ নাতি-
শীতোষ্ণ। মধ্যভাগে জলের অতিশয় অভাব। সেখানে
গ্রীষ্মকালে লু চলে এবং ভূমি তাতিয়া তন্দুরের মত
হইয়া উঠে। এশান্ত মহাসাগর হইতে জলবাষ্প উড়িয়া
আসে, তাহাতেই উত্তর-পশ্চিম দিকে বর্ষাকাল হয়।
সেখানকার বর্ষাকাল অগ্রহায়ণ হইতে কান্তন মাস
পর্যন্ত। অট্টেলিয়ার দক্ষিণদিকের সমুদ্র হইতেও বাষ্প
উড়িয়া আসে। কিন্তু উষ্ণ পর্বত নাই, তজ্জন্ত সেই বাষ্প
কিছুতে আটকাইয়া জমিয়া জল হইতে পায় না। আশা-
বের দেশে রাজপুতনার যেমন কখন কখন অল্প বর্ষা
হয়, এখানেও সেই রকম। দক্ষিণ অট্টেলিয়ার আদি-
লেব নগরে গড়ে বৃষ্টি পরিমাণ ১৫—২০ ইঞ্চির অধিক
নয়। কিন্তু বিক্টোরিয়া এবং নব-দক্ষিণ ওয়েলসে পর্বত
আছে, তাই সেখানকার বৃষ্টির গড় পরিমাণ ৪৫—৪৮
ইঞ্চি। কুইলসাকে ৫০ ইঞ্চি। আরও উত্তরদিকে বড় বড়
পর্বত আছে, তাই সেখানকার পরিমাণ প্রায় ১০ ইঞ্চি।

বিক্টোরিয়া প্রভৃতি স্থানের ঋতু এই রূপ,—গ্রীষ্ম
মাসের ঋতু হইতে অগ্রহায়ণ মাসের ঋতু পর্যন্ত

বসত। অগ্রহাণের অর্ধ হইতে কখন যানের অর্ধ পর্যন্ত গিয়া। কান্ডনের অর্ধ হইতে জোন্টের অর্ধ পর্যন্ত গিয়া। জোন্টের অর্ধ হইতে কান্ডের অর্ধ পর্যন্ত গিয়া।

আমাদের সেনের মত অষ্ট্রেলিয়ার অধিক জীব জন্ত নাই। এখানে চতুশব জন্তর মধ্যে কাকাকই প্রধান। ইহাদের লম্বনের পা ছোট এবং পদ্মাতের পা বড়। তাই অল্প জন্তর মত ভাল ছুটিতে পারে না। কিন্তু ইহাদের লম্বনে অত্যন্ত বল। বোড়িয়ার আব-
স্তক হইলে দেহের উপর ভর দিয়া এক এক বারে ১৯। ২০ হাত লাকাইতে পারে। কেহ বোড়ার উপর চড়িয়া কাকাক পিকার করিতে গেলে ইহারা বোড়ার পিঠের উপর দিয়া লাকাইয়া পলাইয়া যায়।

কাকাকের তলপেটের উপরে চর্মের থলী আছে। ছোট ছোট সন্ধানেরা সেই থলির ভিতরে লুকাইয়া থাকে। থলীর উপর বিকে বন্ধহলে ভল। কুখা পাইলে বাছারা সেই থলীর ভিতরে থাকিয়া অনায়াসে ভল পান করে। অত্যন্ত চতুশব জন্তর গর্ভে বাছা জন্মিলে বাছার নাকী সঙ্গে গাড়ীর কুলের সংযোগ থাকে। সেই কুল দিয়া জননীর শরীরের রস বাছার বেহে আসে, তাহাতে সে ছুটপুট হয়। কাখাক জাতির সে রূপ নাই। ইহাদের অগ্রহাণ্ডে একটি থলী আছে তাহাতে বাছার পোষণ কাখ চল।

অষ্ট্রেলিয়ার আর এক প্রকার জন্ত আছে, তাহাকে একজন্তু কহে। গো মেঘাবির লম্বনু জাগ করিবার ভিন্ন ভিন্ন পথ। একজন্তুর সে রূপ নয়, ইহারা পক্ষীর মত একবার দিয়া লম্বনু জাগ করে। ইহাদের তল নাই। কাকাকের মত ইহাদেরও পেটে থলী আছে। ঐ থলীতে আপনাই ব্রুড হুইয়া পড়ে, বাছারা তাহাই পান করে। এই বীণে প্রায় ৬০০ রকম পাখী আছে। কাকাকুরা এবং টিরা নামা বর্ষের। এখু নামে এক প্রকার বড় পাখী আছে, ইহারা যেখানে আক্রমণ করিত পক্ষীর মত। এই বীণে ৩০ রকম লাগ আছে, তাহার মধ্যে ৪২ রকম বিসাক। পাঁচ প্রকার লাগের বিষ ঠিক এ বেনের কেউটিরা গোখুরার মত মারাত্মক।

অষ্ট্রেলিয়ার গেমেরবাণি চরিবার বোয়া প্রভুর ভনি পক্ষী আছে। পতচরের এমন উপযুক্ত স্থান লগতে আর বিজীত নাই। ইংরাজেরা অল্প অল্প সেনের জন্ত এই বীণে লইয়া আসিয়াছে। ডেয়ার চাস চারি দিকে। বৎসর বৎসর বিভিন্ন পশম অপর বেশে প্রেরিত হয়।

ডেয়ার মাংসও বধে। পূর্বে অষ্ট্রেলিয়ার লোকে মাংস খাইয়া কুলাইতে পারিত না, অনেক মাংস নষ্ট হইত। এখন জাহাজে এক প্রকার কল বন্দন হইয়াছে, তাহাতে অনেক গুলি কামরা উত্তম-মেকগ্রনেশের মত অত্যন্ত শীতল হইয়া থাকে। তাহার ভিতরে মাংস রাখিলে বহুকালাও নষ্ট হয় না। ব্যবসায়ীরা এই কল জাহাজে মাংস বোকাই করিয়া ইংলণ্ডে পাঠাইয়া দেয়। তাহাতে বৎসর বৎসর বিভিন্ন লাভ হয়। অষ্ট্রেলিয়ার বোড়ার চাসও প্রসিদ্ধ। পূর্বে এখানে বোকা ছিল না। ইংরাজেরা বোকা লইয়া গিয়া ইহার চাস আরম্ভ করে। এখন অষ্ট্রেলিয়ার বোকা নানা স্থানে প্রেরিত হইতেছে। এখানকার লম্বনবীতেও অনেক রকম মাছ ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে।

বুকবির মধ্যে এনকাপিগুস গাইই প্রধান। ইহার পাতার কাঁপুত তৈলের মত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। উহা বাড়ের পীড়ার ঔষধ। ঐ গাছের আটাও অনেক বারো বিক্রীত হয়। এখানে বাউ গাছের ফালে চামড়ার কল করা হয়। ব্যবসার মত ছই প্রকার গাছ আছে, তাহাদের ফালেও বিলকল কল। কলের জন্ত বৎসর বৎসর অনেক ছাল ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়। এখন এই বীণে গরু, ঘর, ছুটী, মরিচা, মটর, ইকু, আলু এবং নানা প্রকার শাক সবজী ও কল উত্তম রূপে জন্মিতেছে।

অষ্ট্রেলিয়ার সোণা, রূপা, ডামা, সোহা, সীসা, কয়লা, টিন্ প্রভৃতি নানা প্রকার খনিজ পাওয়া যায়। সোণার অতিই এখানে এত লম্বুদিবাণী। ১৮৪১ সালে সোণার খনি আবিষ্কৃত হয়। সোণার আকর বাহির হইলে লক্ষ শোকেট আপন আপন কার ফেলিয়া সোণা ভুলিতে ছুটিল, তাহাতে বিন কতক অষ্ট্রেলিয়াতে অত্যন্ত সোণাব্যাপ বটয়াছিল। ১৮৪১ সাল হইতে ১৮৮০ সাল পর্যন্ত সর্বসমেত ২৯০,০০,০০,০০০ টাকার সোণা তোলা হইয়াছে। অষ্ট্রেলিয়ার এ পর্যন্ত কত সোণা তোলা হইয়াছে, বিপাকের গন্ত প্রাপ্যবীতে একটি হলকরা তুলু দ্বারা তাহা যেখানে হইয়াছিল।

অষ্ট্রেলিয়া এবং সব জিলম্ব ইয়াকবের উপনিবেশ। তথাকার লোকে ঐ বেশ আপনাই পান করিয়া থাকেন। ইহাদের পালসেন্ট সভা আছে; সভার সভা ওয়াহা নিকট মনোবীত করেন। অষ্ট্রেলিয়ার লোভাক প্রেমণে ইংলণ্ড হইতে লাসনকর্জ প্রেরিত হয়। লাসন-

কর্তা, মহানকার বহু জির কোন কাজ করিতে পারেন না। সাম্রাজ্যবাদ-প্রণালী ঠিক ইংলন্ডের মত। এখানকার প্রত্যেক বিভাগের মত। পৃথক পৃথক। এক বিভাগের সঙ্গে অন্য বিভাগের কোন সম্পর্ক নাই। ইংলন্ডের মত অস্ট্রেলিয়ার যে সম্বন্ধ আছে তাহা কেবল নাম মাত্র। ইংলন্ড তথাকার শাসনকর্তা নিম্নুক্ত করেন, ইংলন্ডের অভিরিক্ত লোক অস্ট্রেলিয়ার আসিয়া বাস করিতে পারে, এবং অন্য কোন জাতি বত্মি এখান আক্রমণ করেন তবে ইংলন্ড আসিয়া রক্ষা করিবেন। সম্পর্কের মধ্যে এই। অস্ট্রেলিয়ার প্রত্যেক বিভাগে নৈজেরও অন্ন নৈজ আছে। তন্নির এখানকার সকল লোকই বীরপুরুষ এবং সাহসী। পূর্বে অস্ট্রেলিয়ার কলুই নাম ছিল না, কিন্তু এখন তথাকার অবস্থা ইংলন্ডের মত।

[illegible]

जय-वर्षिण - वंदन

बिस्मिल्लाह

अधिक-आर्जनम्

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अन्वित्तय-अन्वित्तय-अन्वित्तय

आगव्यानिः

আষ্ট্রেলেসিয়া, ইহা কতকগুলি দ্বীপপুঞ্জ। সব-সিনি, আউলিয়া, তামানিয়া, সব-জিনাক্ত, সব-ব্রিটানিকা, সেনোবন-দ্বীপ, সব হিরাইডিস, সব-কলিথোনিয়া, লন্ডালটা দ্বীপ প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত। ইহার ৫০° দক্ষিণ অক্ষাংশ এবং ১১০° হইতে ১৮০° পূর্ব দ্রাঘিমাংশ মধ্যে অবস্থিত। আষ্ট্রেলেসিয়া শব্দের অর্থ—‘দক্ষিণ-এশিয়া সমতীরা’। এরূপ নাম হইবার কারণ এই, ঐ সকল দ্বীপ এশিয়ার দক্ষিণে প্রাপ্ত মহাসাগরে আছে।

জজীলা (দ্রী) জজীদৃশ্য কঠিনাঙ্গানং স্যতি সাক-স্ব
লকারঃ দীর্ঘঃ। এক প্রকার গুণরোগঃ। ইহা প্রায় হাড়-
কীর মত। সত্যির নিয়ে জন্মে। ইহাতে বন গাউট-
থাকে। ঐ কঠিন পদার্থ কান্নার কান্নার পেটে যেন
নড়িয়া বেড়ার এবং কান্নার পেটে নড়িয়া বেড়ায় না।
ইহার উপর কিছু লগা এবং বীক্যভাবে কিংবা উন্নত।
ইহার চিকিৎসা গুণরোগের মত। [অঙ্গ শেখ]।

অতীত (পূর্বে) নাস্তি অতিশয়বহি বস্তু দৃশ্য পূ.
নিপাতনাং সিদ্ধঃ। জাগ্র। আঁট বা হাঁটু। জানক
পূর্বাভাববিস্তার। (অমর)। (সি) ধূণ ফেলা নহে।

অস। গীত অর্থে অসং, প্রেম ও গতি অর্থে সঙ্গ, ভা।
উতং সেট। লট-অসতি, অসতে। লিট-আস,
আসে। অতি পূর্বক হইলে অজ্ঞান অর্থ হুয়া, 'বিজ্ঞা-
মভ্যসেৎ'। নি-নিবেশ, গাং হ্রসেৎ। সম্+নি-
সম্মাস। বি+নি-বিজ্ঞাস।

জস্। বিজ্ঞানভা, জমাং অকং পং সেট্ লট্—অতি,
 জঃ, সতি। মধ্যম পুং—অসি, হঃ হ। উত্তম পুং—অসি,
 হঃ, হঃ। লিঙ—ভাৎ, ভাতা, হ্যঃ। লোট্—অভ,
 ভাদ্, সন্। হি—এবি, অসানি। লঙ্—আসীৎ, আভাদ্,
 আসন্। লিট্—বভূষ। লুট্—ভবিষ্য। লৃট্—ভবিষ্যতি।
 লুঙ্—অভূৎ। লঙ—সৎ; সন্, সজো, সন্তঃ। সন্—
 বভূষতি। হঙ—বোভূষতে। বাতি—বতিজে। বাতিবে।
 বাতিহে। অতি—অতিব্যাহ। প্রাহঃ—প্রাহর্ষ্য, প্রাহৃদ্য।

জন্ম। ক্রোশণ কড়া, অশ্রোদয়ন কড়া, দ্বিবাং. পরঃ. সঙ্-
 মেট্। উপনর্গ থাকিলে উহা উত্তরগণী (উপনর্গীয়ভক্ত্য-
 বোর্বোঁতি বাচ্য। ব্যতিক, পা ৭।১। ৭ হজ্জ)।
 লট-অভতি। শোট্-অভত্। লঙ-অভত্। লিট্-
 আস্। লুট্-অসিতা। লুট্-অসিযতি। লুঙ-
 আহং (আসীৎ আহং. লুঙ.)। (অভতেবুহ্। পা ৭।
 ৪।১৭) লিট্-আসরিতি। লুট্-অসিসিযতি। ক্-
 অসিহা. অহা। ক-অস্ত। ল্যপ-অভাত। কু-

অসিত্ব, অস্ব, শত্—অতঃ। শানচ—অত-
মান। অতি—অতিদূরে ক্লেপ; অত্যন্ত। বি+
অতি—বিপরীত স্থাপন, ব্যাভাস। অধি—আগেণ,
মধ্যাণ। অধু—পশ্চাৎ ক্লেপ; অভাস। অব—অব-
ক্লেপ, অবশ্যাস্তি। নি—নিষ্ক্লেপ, ত্যাগ; ভ্রাস। বি+নি
—বিক্রাস। নিব্—নিরসন, অপসারণ; নিরাহুৎ। পরি
—ক্লেপণ, পতন; পর্য্যোৎ। বি+পরি—বিপদ্যত,
বিপর্য্যাস। প্র—প্রক্লেপ, প্রতিক্রিয়া; উদ্—উর্দ্ধে ক্লেপণ
করা, উন্নত। পরি+উদ্—বিস্তার বোধ, পর্য্যাপ।
বি+উদ্—বৃদ্ধত। উপ—সমীপে স্থাপন, উপাস্যতি।
উপ+নি—কথারিত্ত, উপভাষ। সম্+নি—ত্যাগ, সম্যত।
গরা—নিরাকরণ, পরাত। প্রতি—প্রতিক্রিয়া ক্লেপণ,
প্রত্যাহ।—সংক্লেপ, সমাস।

অসংযত (ত্রি) নঞ-তৎ। অব্যত। বন্ধনশূন্য। মিলিত নহে।

অসংযুক্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। বিযুক্ত। দুই বা অধিক ব্যক্তন
বর্ণ মিলিত নহে। দুই বা অধিক দ্রব্য মিলিত নহে।

অসংযুক্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। মিলিত নহে।

অসংযোগ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সংযোগের অভাব।
নঞ-বহুব্রী। সংযোগশূন্য।

অসংলগ্ন (ত্রি) নঞ-তৎ। বিতক্ত। অসংলগ্ন। বাহ্য ঠিক
লাগে না বা খাটে না। যেমন—অসংলগ্ন বাক্য।

অসংলুপ্ত (ত্রি) নঞ-তৎ। অলুপ্ত। লক্ষণবিশেষ।

অসংল্য (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সম্ভেদের অভাব।
নাতি সংল্যে যম। নঞ-বহুব্রী। সন্দেহশূন্য।

অসংশ্রব (ত্রি) নাতি সংশ্রবঃ সম্যক্ শ্রবণঃ যম। বহুব্রী।
দূরবেশ। পৃথক্। বাহ্যতে সংশ্রব নাই।

অসংশ্লিষ্ট (ত্রি) নঞ-তৎ। বিতক্ত। সংশ্লিষ্ট। অসঙ্গত।

অসংসর্গ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সংসর্গের অভাব।
নঞ-বহুব্রী। সঙ্কল্পশূন্য।

অসংসর্গগ্রাহ (পুং) অসংসর্গত পরস্পরসম্বন্ধাভাবত অগ্রহঃ।
দীর্ঘাঙ্গকদের মতাপ্রসারে, 'ইহা রজত' এই রূপ জান ঘরের
পরস্পর সম্বন্ধাভাবের বোধ না হওয়া।

অসংসৃষ্ট (ত্রি) নঞ-তৎ। সংসৃষ্ট।

অসংস্কৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। গর্ভাধারাদি সংস্করিত।
অপরিস্কৃত। (পুং) অপসক।

অসংস্কৃত (ত্রি) নঞ-তৎ। অপরিস্কৃত। সম্যক্রণে বাঁধার
করা হয় নাই।

অসংস্থিত (ত্রি) নঞ-তৎ। পরলোকগত নহে। চকল।

অসংহত (ত্রি) নঞ-তৎ। একত্র নহে। অসংলগ্ন।

অসকুৎ (অব্য) নঞ-তৎ। পৌনঃপুত।

অসকুৎ (ত্রি) নঞ-তৎ। সক্তিশূন্য, সঙ্গশূন্য। কলাতিলাবশূন্য।

অসকুৎ। অসকৃৎ (ত্রি) নাতি সকৃৎ যস্য, বা বচ্ স*
(বহুব্রীহৌ সকৃৎকোঃ স্ব.লাং বচ্। প. ৪। ৪। ১১০)।

উৎকৃৎ।

অসক্রা (ত্রি) সঙ্ক্রম-বিট পুং সমোহন্তলোপঃ। নঞ-
তৎ। অপ্রাপ্তপূর্বা। অসক্রা তাম্ বাবজীবনপারিনী-
মহংসরাটের প্রাপ্তপূর্বাদিত্যর্থঃ। (ইতি দেবরাজ)।

যেহং ন ইবং পিষতমসক্রাং। স্বক্ ৩। ৩৩। ৮। অসক্রাৎ
সমোহন্তত্র অসংক্রমণীঃ। (সারণ)। অসক্রাদসং-
ক্রমণীঃ। (নিরু* ৩। ২২)।

অসখী (পুং) ন সখা, ন টচ্ স*। বহু নহে। শক্।

অসগোত্র (ত্রি) ন সগানং গোত্রমস্য। বা সগানস্য সঃ।

ভিন্ন গোত্র। এক গোত্রের লোক নহে।

অসঙ্কল্প (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। সঙ্কল্পের অভাব।

নঞ-বহুব্রী। সঙ্কল্পশূন্য।

অসঙ্কল (ত্রি) নঞ-তৎ। স্থিরমান।

অসঙ্কুল (ত্রি) নঞ-তৎ। পরস্পর বিরুদ্ধ। গ্রাহ্যবির
পথ। (পুং) বিতর্জন পথ।

অসংক্রান্তিমাস (পুং) নঞ-তৎ। তত্ত্বপ্রতিপদ্যদি দর্শন
চক্রমাসের মধ্যে স্থগের সংক্রমণ শূন্য মলমাস।

অসংস্কৃৎ (পুং) নঞ-তৎ। সংক্লেপ নহে।

অসংল্য (ত্রি) ন সল্য। নঞ-তৎ। অসংল্য। অগণ-
নী। ন বিজ্ঞতে সল্য। যস্য। বহুব্রী। ইয়ন্তাপ্ত।
বাঁধার সংখ্যা নাই। (পুং) বিজ্ঞ।

অসংল্যাত (ত্রি) ইয়ন্তাপ্ত। অনেক।

অসংল্যেয় (ত্রি) নঞ-তৎ। বাঁধার সংখ্যা করা যায় না।

অসঙ্গ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সঙ্কল্পের অভাব। নঞ-
বহুব্রী। সঙ্কল্পশূন্য।

অসঙ্গত (ত্রি) নঞ-তৎ। অসংযুক্ত। অসংলগ্ন। অন্যায়,
অযুক্ত; যেমন—অসঙ্গত বাক্য। বাস্তবগীত প্রভৃতির পর-
স্পরের সঙ্গে লয় না থাকা; যেমন—অসঙ্গত বাঁত,
অর্থাৎ গানের সঙ্গে বাঁতের সঙ্গত বা লয় হইতেছে না।
উপগত নহে; যেমন—ঐ ত্রী এক পুরুষের প্রতি সঙ্গত,
সুতরাং তাহার বিরুদ্ধে অসঙ্গত।

অসঙ্গতি (ত্রি) অভাবে নঞ-তৎ। সঙ্গতির অভাব।

অসঙ্কল্প (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সঙ্কল্পের অভাব। দেল-
নের অভাব। (ত্রি) নাতি সঙ্কলো যস্য। নঞ-বহুব্রী।
সঙ্কল্পশূন্য। মেঘনরহিত।

অসঙ্গিন্ (সি) সঙ্গ-বিহীন গণ্যম্। নঞ-তৎ। সঙ্গত্বপূত্র।
অসঙ্গোক্ত (স্রী) অসং অসম্বয়কথনে অনিষ্টপ্রযোজক-
শাস্ত্রম্। কর্ণধা। বৌদ্ধদের শাস্ত্র। তাহাতে কেবল অস-
দর্শই প্রতিপাদিত হইরাছে। অতএব উহা বৈবিক
গণের বিবুদ্ধ। তজ্জন্ত উহার নাম অসঙ্গোক্ত।

অসংজ্ঞন (পুং) বিরোধে নঞ-তৎ। সঙ্গন নহে। চূর্জন।
অসংজ্ঞা (স্ত্রী) নঞ-তৎ। সংজ্ঞার অভাব। (সি)
নঞ-বহুব্রী। সংজ্ঞাপূত্র। জ্ঞানরহিত। ইতিতাদি দ্বারা
বিজ্ঞাপনহীন।

অসং (সি) অস্-শত্ অকারলোপঃ সং ততো নঞ-তৎ।
সং নহে। অসাধু। নিশিত। চুটীচাং। অবিভক্ত।
অকিকৎকর। অযত। অনিত্য। নিরুপাখ্য নিঃস-
রূপ নিষেধ রূপে প্রতীয়মান অভাবপ্রায় (অভাব)।
ব্রহ্ম তির বস্তু। জড়বর্ণ। যে তপস্তা পূজা গোমাদি অশ্র-
চার সহিত করা হয়। নিফল (পুং) ন চিরং সন্ বিস্ত-
মানঃ। ইত্ৰ। এক ইত্ৰ চিরকাল থাকেন না, তজ্জন্ত
ইত্ৰের নাম অসং।

অসংকর্ণন (স্রী) অসক্ত তৎ কর্ণ চেতি কর্ণধা। বেদাদি-
শাস্ত্র-নিষিদ্ধ কর্ণ। (সি) নাতি সংকর্ণ বস্তু। নঞ-
বহুব্রী। সাধু আচারপুত্র। (স্ত্রী) টাপ্ অসংকর্ণা।
অসাধু। কুলটী।

অসংকৃত (সি) নঞ-তৎ। অনাদৃত। পুঞ্জিত নহে।

অসংখ্যাতি (স্ত্রী) অসংখ্য সৰ্বপুত্র অনির্কটনীরত
খ্যাতিজনিন্। ৬-তৎ। অনির্কটনীর রক্তপ্রপকের
জ্ঞান। যেমন তত্ত্বিতে রক্ত জ্ঞান অনির্কটনীর রূপে
উৎপন্ন হয়। এবং পরম ব্রহ্মে বৈরূপ জগৎ অনির্কটনীর
রূপে প্রতীয়মান হয়, ইহা বৈখ্যতিক্রমের মত। ‘ইহা
রক্ত’ এই একরূপ জ্ঞান সকল লোকেরই প্রসিদ্ধ এবং
সকল লোকেরই স্বীকার্য, অথচ তাহা প্রকৃত জ্ঞান
নহে। ইহা চারি একরূপ; ১ অখ্যাতি। ২ অজ্ঞা
খ্যাতি। ৩ আত্মখ্যাতি। ৪ অসংখ্যাতি।

অসত্যী (স্ত্রী) অসৎ-টীপ্। চুটী। কুলটী। ব্যতিচারিণী।
পুংস্ত্রী। ধর্মিণী। বহুব্রী। ইত্ৰী। বৈব্রিণী। পাণ্ডলা।
বুটী। চুটী। ধর্মিতা। লতা। নিশাচরী। অশারতা।

অসত্যীহৃত। অসত্যীসূন (পুং) ৬-তৎ। কুলটীপুত্র।
ইহার কয়েকটা পর্যায়—বাক্যকনের বহুল; কোল-
টেম, কোলটেম।

অসত্য (স্ত্রী) অসত্যো ভাব ভাবে তন্ টাপ্। অবিভ-
মানতা। অসাধু। অযততা। চমিত কথার সং+

তন্ ‘সত্যতা’ এবং ইহার বিরোধে ‘অসত্যতা’ এই রূপ
শব্দের ব্যবহার আছে, কিন্তু তাহা ব্যাকরণবিরুদ্ধ।

অসত্য (স্রী) সত্যো ভাবঃ ভাবে ঘ নঞ-তৎ অবিভ-
মানত্ব। অযতত্ব। অসাধুত্ব। সত্যং ভ্রব্যং নঞ-তৎ।
ভ্রব্য নহে। জিহা। সত্যং একশাসাদিসম্বন্ধঃ প্রকৃত-
তত্ত্বভেদঃ ততো নঞ-তৎ। রক্তোক্ত। তদোক্ত।
সত্যং জড়মাত্রম্। নঞ-তৎ। জড় নহে। (সি) নাতি
সত্যং জড়মাত্র। নঞ-বহুব্রী। জড়পুত্র হান। সত্যং
সাধিকঃ শুণ্ডভেদঃ। নঞ-বহুব্রী। সাধিকশূণ্ড রহিত।
তামসিক শুণ্ডমিবুত। সত্যবর্জিতসাক্ষরিত্বম্। নঞ-তৎ।
প্রয়োজন্যের অল্পমত্ব।

অসৎপথ (পুং) সন্ পথঃ (জতপূরবণঃ। পথ্যমানকে।
পা ৫। ৪। ৭৪।) ইতি অঃ, সংপথঃ ততো নঞ-তৎ।
শাস্ত্রাদিনিষিদ্ধ কাণ্ড্যাদি। মল পথ। কুপথ।
কাপথ। বাক্য। চুরথ। অপথ। কদম্ব। বিপথ।
কুংসিতবর্ষ।

অসৎপরিগ্রহ (পুং) পরিগৃহ্যতে পরি-গ্রহ- (গ্রহণম্) নিশ্চি-
গমত্। পা ৩। ৩। ৫৮) ইতি কর্ণিণি অণ্ পরিগ্রহঃ
পরিগমনাধিঃ। (পরিগ্রহঃ পরিগমনে পঠ্য্যং স্বীকার-
মূল্যবোঃ বিধ)। ততো নঞ-তৎ। অসৎ পরিবার।
চুট পত্নী। মল পক্ষের অবলম্বন। অশুচিত মূল্য। (সি)
নাতি সংপরিগ্রহো বস্তু। নঞ-বহুব্রী। সং পরিবার-
পুত্র। সংপত্নী-রহিত। অসৎপকাজিত। অনার্য মূল্যমুক্ত।

অসৎপ্রতিগ্রহ (পুং) অসত্যঃ নিষিদ্ধ তিলাদেঃ অসত্যো
বা পুরাতিভ্যঃ প্রতিগ্রহঃ। নিষিদ্ধভ্রাতৃগ্রহণ। অসৎপাতি
হইতে ব্রাহ্মণ কর্তৃক দান গ্রহণ।

অসত্য (স্রী) ন সত্যং বিরোধে নঞ-তৎ। সত্য নহে।
মিথ্যাত্ব। মিথ্যাবাক্যাদি। মিথ্যাবাকী। (সি) মিথ্যা-
ত্ব ভ্রব্য। তত্ত্বিতে রক্ত জ্ঞান প্রকৃত মিথ্যাজ্ঞান
ত্রৈকালিকবাহ পুত্রই সত্য, তৎ পুত্রই অসত্য। (স্ত্রী) টাপ্
অসত্য। সর্বপ্রকাশিতর ভাষ্যাদিশেষ।

অসত্যাসক্ত (সি) অসত্যো মিথ্যাত্বতে সত্য অভিসন্ধানং
বস্তু, গোত্রিয়োকপসম্বন্ধনত ইতি হ্রঃ। বহুব্রী। মিথ্যা
অভিসন্ধিহুক। বিশ্বাসঘাতক। নীচ। অজরূপে স্থিত।
আত্মার অজ রূপ অতিমান হুক। যেমন—অসত্য-
বেদান্তে আত্মাভিমান অসত্য সত্য তথিগঠই অসত্য-
সত্য। হ্যামোণ্য-উপনিষদে সেই আত্মাভিমান যে অন-
র্থের হেতু ইহা দূর্বৃত্তের সহিত প্রকাশিত হইরাছে।

অসদভ্যুত (পুং) অসৎ নিষিদ্ধ নিষিদ্ধ বা অসত্য অসৎ

অধিষ্ঠ-ভূত। নিম্নিত শাস্ত্রের অধ্যয়ন কর্তা।
অন্যদায়নশালী। অজগ। বেদের নিজ শাখা পরি-
ত্যাগ করিয়া যে অজ শাখা অধ্যয়ন করিতে প্রম-
করে। কণ্ঠশাখাধ্যয়নকারী ব্যক্তি যদি কুণ্ঠী শাখা
অধ্যয়ন করেন, তবে তাঁহাকে অন্যদ্যোতা বা শাখা-
রত কহে।

অসদাঙ্গম (পুং) ন সধাসমঃ বিরোধে নঞ-তৎ। সং-
পার নহে, নাতিকারি শাস্ত্র। সুৎপিত জন্মের আগম।
হুই জন্মের লাভ। অসচ্ছদৌ আগমচেতি কথং।
নিম্নিত শাস্ত্র। অধর্ষোপার্জন।

অসদাচার (পুং) ন সধাচারঃ অভাবে নঞ-তৎ। সন্দর
পাচারের অভাব। (ত্রি) নাস্তি সধাচারো যত।
নঞ-বহুব্রী। সধাচারশূন্য।

অসদ্ব্যুপ (ত্রি) ন সদ্ব্যুপ। নঞ-তৎ। অসুক্ররূপ। অসহ-
জ্ঞ। অসমান। যে হুই বস্তু ঠিক সমান নহে। (ত্রি)
ভীপ্ অসদ্ব্যুপ।

অসদ্ব্যগ্রহ (পুং) অসতি অবিধমানে বন্ধনি গ্রহঃ আগ্রহঃ।
৭-তৎ। বাগলকিপের আবদার। খোইট। আগ্রহ-
বিশেষ। ৬-তৎ। নিষাভান। ত্তিকিতে রক্তাধি-
জান।

অসদেতু (পুং) সন্ ব্যতিচারাদিশেষবহিভো হেতুঃ
সদেতুঃ বিরোধে নঞ-তৎ। ভায়পাত্তপ্রসিদ্ধ ব্যতি-
চারাদি দোষযুক্ত হেতু। যেমন 'বৃষবান্ বহেঃ' বহি
হেতুক বৃষমিষিষ্টে অর্থাৎ বেথানে আর থাকে সেইখানে
বৃষ থাকে। ভায়পাত্তমতে ইহা অসদেতু কারণ। অদো-
গোলকে আর থাকে অথচ বৃষ দেখা যায় না। ভায়-
মতে পাঁচ প্রকার হেতুযোব; যথা ১—অনৈকান্ত।
২—বিকৃত। ৩—অনিচ্ছ। ৪—কল্যাণায়োপনিষ্ট। ৫—
হেতুগত।

অসদ্ব্যব (পুং) সত্যো বিধবানস্যা ত্যাবঃ অভাবে নঞ-
তৎ। অবিক্রমান গদার্থে বিত্তমান অতিশয়। বিরোধে
নঞ-তৎ। হুই অতিপ্রায়। নঞ-বহুব্রী। হুই অতিপ্রায়াদি-
বৃক্ষ। চলিত কথার অপ্রায়কে অসদ্যাব কহে।

অসম্ভূতি (স্ত্রী) সতী বেদান্তবিহিতা বৃত্তিঃ সত্যাবঃ
ব্যবহারঃ বর্তনং বিবরণং বা। অভাবে নঞ-তৎ। সন্
সত্যাব। সধাচারের অভাব। সধাবহারের অভাব।
অসম্ভাবিকা। সন্দর বিবরণ নহে। বিগোথে নঞ-তৎ।
নিমিষ আচারাধি। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অসংস্ফুট-
বৃক্ষ। সন্ ব্যবহারশূন্য। সন্ বর্তন বা ভীষিকাবৃক্ষ।

সন্ বিবরণশূন্য প্রকাশ।

অসম্ভাবহার (পুং) সন্ সাধুঃ ব্যবহারঃ। নঞ-তৎ।
সন্ ব্যবহার। নঞ-বহুব্রী। হুই ব্যবহারবিপ্লিষ্ট।

অসন্ (পুং) অস কেপে-ন্য। শীতসাল বৃক্ষ। শিলাসাল
গাছ। (স্ত্রী) ভাবে সূচি। কেপণ। (ত্রি) ভাতুনা-
মনেকাধিবাং কর্তরি যুচ্। চলনশীল। [অসন দেখ]।

অসনপর্ণী (স্ত্রী) অসনত শীতসালত পর্ণিব পর্ণিত্যঃ।
বহুব্রী। সৌগাধি। ভীপ্। সাতল বৃক্ষ।

অসনি (ত্রি) অস-অনি। কেপণ। বস্ত্রাদি। চতুর্থ্যাং
ত অসনিক। কেপকের নিকটস্থ দেশাদি।

অসন্ততি (স্ত্রী) নতিভায়া অভাবে নঞ-তৎ। ধারার
অভাব। সন্ততিবৎশত নঞ-বহুব্রী। ধারারহিত।
বৎশীন।

অসন্তান (পুং) সন্তানঃ দেবতকঃ। নঞ-তৎ। দেবতক
নহে। (ত্রি) নাস্তি সন্তানো বহঃ। নঞ-বহুব্রী। সন্তান
নামক দেবতক রহিত স্থান। সন্তানো বিজ্ঞানত অভাবে
নঞ-তৎ। বিস্তারের অভাব। (ত্রি) সন্তানো বৎশত
নঞ-বহুব্রী। বিস্তারশূন্য। বৎশরহিত।

অসন্তাপ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সন্তাপের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সন্তাপরহিত।

অসন্তুট (ত্রি) নঞ-তৎ। সন্তোষশূন্য। অধিক বদনগতও
আরও ধনাতিল্য।

অসন্তোষ (পুং) অভাবে নঞ-তৎ। সন্তোষের অভাব।
তৃপ্তির অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সন্তোষশূন্য। অধিক
ধনাতিল্য।

অসদ্ব্যদ্ব (ত্রি) নঞ-তৎ। সন্দেহের অবিবরণ। যে
বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সন্দেহশূন্য।

অসদ্ব্যদ্ব (ত্রি) সন্-দো অববৎশনে-কর্ণাণ ক (ব্যক্তিভিত্তি
ইত্যাদি পা ৭। ১। ৪০) ইতি ইদম্। নঞ-তৎ। বদন-
শূন্য। অনিচ্ছ। পতঙ্গানসম্মিতঃ। বঙ্ ৪। ৪। ২। অস-
ম্মিতঃ ০১৪নিকমঃ। (সারণ)

অসদ্ব্যদ্ব (ত্রি) সন্। বদনমতাত ইনি। নঞ-তৎ। বদন-
শূন্য। বহিঃস্থবদনমতঃ। বঙ্ ৮। ১০। ১। অসদ্ব্য-
দ্ব নন্ অবদ্ব। (সারণ)

অসদ্ব্যদ্ব (ত্রি) সন্। সন্। সন্। সন্। সন্। সন্। সন্। সন্।
গর্জিত। পতিভাতিমানী। যে বদার্থ পতিত নহে অথচ
মনে মনে আপনাকে পতিত বলিয়া জানে।

অসপত্তি (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। শত্রু নহে। মিত্র।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। শত্রু শূন্য।

অসপিণ্ড (পুং স্ত্রী) সাক্ষাৎ ভোক্তৃষ্মেন বাহুৰ্ম্মেন সৰ্বানঃ
পিণ্ডঃ প্ৰেগাৱজ্ঞকাংৱনভেদন্ত যথোং বা তে সপিণ্ডাঃ
নঞ-তৎ। সন্তম পুৰুষ পৰ্য্যন্ত পুৰুষ ও স্ত্রী।

অসপ্ত্য (জি) সত্যায় সাধুঃ সাধু-ৰ। নঞ-তৎ। সত্যতে
অহংপুৰুষ। অসামাজিক। বল। প্রাকৃত। বাহ্যৰ অভা-
ববি দাৰ্শনিক হয় নাই। ০। সত্যায় যঃ। পা ৪। ৪। ১০৪।

অসম (জি) নাতি সমো বত। অতুলা। অসম্পূৰ্ণ। সমঃ
ব্যুৎপাদ্যবতঃ তত্ত্বিন্নম। বিৰোধ। ১, ৪, ৫ প্রাকৃতি
বিৰোধ সংখ্যাধিশিষ্ট। মেৰাণি বাণল রাণিৰ মধ্যে মেৰ,
বিধুন, সিংহ, কুলা, বহুঃ, যুত্ৰ এট সকল অস্থায়ী রাণি।
(পুং) দুৰ্বিশেষ।

অসমক (স্ত্রী) ন সমকম্। নঞ-তৎ। অসত্যক। অহি-
ত্যাগি জান। (রি) অৰ্ণ আদি-মট। অপ্রত্যেকের বিষয়।

অসমন্ত্ৰ (জি) নঞ-তৎ। অসম্পূৰ্ণ। অসমন্ত।

অসমন্ত্ৰস (স্ত্রী) সমন্তসং বুদ্ধিযুক্তম্। নঞ-তৎ। অসন্ত।
অহংপুৰুষ। বুদ্ধিযুক্ত নহে।

অসমন্ত্ৰস (পুং) সম্ সমাক্ অনতি বীণাতে সম্-অজ (সৰ্গ-
গাতুজোহম্। উপ-৪। ১৮৮। ইতি অহম্। নাতি
সমন্ত। বহাৎ। নঞ-তৎ-বহুত্বী। সগৰায়সের মোটপুত্ৰ।
ইহাৰ মাতার নাম কেশিনী। বালককালে তিনি আতপৰ
হুঃ ছিলেন। পূৰ্ব্ববাসিবিগকে সৰ্বদা লীড়া বিতেন, সে
কারণ সগৰায় ঠাহাকে মগৰ হইতে বাহিৰ করিয়া
দেন। অসমন্ত্ৰস পুত্ৰের নাম অংগমান।

অসমন্ত্ৰ (জি) সহ যথেন গৰ্ভেন বৰ্ত্ততে সমঃ ন নাতি
বত বহু বা। গৰ্ভসংহিত। কলহহীন। বিৰোধপুত্ৰ।

অসমন্ত্ৰ (জি) ন সমঃ সহ নীৰতে ভোজনাদ্যো সম্-নী-বাহু-
কৰ্ণশি ড। নঞ-তৎ। বিতৰ্কৰণ।

অসমনন্ত্ৰ (পুং) অসমানি অস্থায়ানি নেত্রাণাম্। ত্ৰিবৈজ্ঞ।
নিম। অসমলোচনোনি শব্দও এই অৰ্থে প্রযুক্ত হইতে
পারে। (স্ত্রী) অসমক তৎ নেত্রকেতি কর্ণা। কপালের
কৃত্তীৰ নেত্র।

অসময় (পুং) অপ্রাপ্তো নঞ-তৎ। অপ্রাপ্ত কাল।
গুট কাল। অহংপুৰুষ সময়।

অসমৰ্ঘ (জি) সমৰ্ঘ শব্দম্। নঞ-তৎ। অশক। চৰ্চল।
কাৰ্য্যে অক্ষম। সমৰ্ঘঃ সম্ভাৰ্থঃ। নঞ-তৎ। অসদ-
ভাৰ্য। ব্যাকরণশাস্ত্ৰপ্রসিদ্ধ যে ষানে বাহ্যৰ অঘৰ-
যোগাতা থাকে, তাহার সহিত অপেক্ষা না থাকা।
যেমন 'স্নাৎ ন তুত্বে,' এখানে তুজ বাত্ৰ সহিত
নকৈর অঘৰ হওয়া আবশ্যক, কিন্তু তাহা না হইয়া

আত্মের সহিত অঘৰ হইয়া, অপ্রাকৃত্যকী এই প্রকার
রূপ হইবে।

অসমৰ্ঘসমাস (পুং) কর্ণা। বাহ্যৰ সহিত বাহ্যৰ অঘৰ
হইতে পারে তাহা না হইয়া অত পদের সমাস। যেমন,
অহুহাম্পত ইত্যাদি [অসমৰ্ঘ শব্দ দেখ]।

অসমবাপ (পুং) অসমা অস্থায়ী (পক) বাণ বত। বহুত্বী।
কৰ্ণ। পকপৰ। বাহ্যৰ বিৰোধ বাণ।

অসমব্ৰট (জি) সম্-অজ-ক্ত কলোঃ নঞ-তৎ। অব্যাপ্ত।
অসমবায়িকারণ (স্ত্রী) সমবৈতি সম্-অব-ইণ্-গিনি
সমবায়ি ততঃ নঞ-তৎ। অসমবায়ি ও তৎ কার্য্যকেতি
কৰ্ণা। ভ্ৰান্তমতে সমবায়ি কারণ ত্ৰয়া, তত্ত্বিন্ন হুহা-
হিত গুণাদি কারণ। সমবায়ি কারণের আদ্য কারণ।
যেমন—তত্ত্বসংযোগ, বস্তুর অসমবায়ি কারণ।

অসমবায়িন্ (জি) সমবৈতি সম্-অব-ইণ্-গিনি। নঞ-
তৎ। অসবত্ব। অমিলিত। ভ্ৰাত্তোক্ত সমবায়ি সৰ্বকপ্ত
ভাত্তাদি। অসমবায়ি কারণ।

অসমবৃত্ত (স্ত্রী) ন সমানি তিরলক্ষণকৰ্ম্মাৎ অকুল্যানি
পৰানি বত তত্ত্বমৎ তথোক্তক তৎ বৃত্তকেতি কর্ণা।
ছন্দঃ শাস্ত্রোক্ত বিধম বৃত্ত। যে বৃত্তে পূৰ্ণাংগ পাঠ সমান
অক্ষর থাকে না।

অসমবৃত্ত (জি) সম্-অস-ক্ত। নঞ-তৎ। অসংকিপ্ত। বাত্ৰ।
ব্যাকরণোক্ত সমাসপুত্ৰ। (জি) বিভক্ত্যাদি কাণ্ডপুত্ৰ
বিগ্রহবাক্য।

অসমাব্ৰি (জি) সমঃ সাম্যবততি অন্ত-ইন্। নঞ-তৎ।
অতুলা। অহংপৰ।

অসমান (জি) নঞ-তৎ। অতুলা। স্বভাৱী নহে।

অসমানযানকৰ্ম্ম (পুং) ন সমান তুলাণালিকং যান-
কৰ্ম্ম গতিক্রিয়া ঘর। সন্ধিবিষেধ। 'ত্বি অগ্রে বাও
পরে আমি বাইব, এই ভূপ নিয়ম কঠোৰ যে হলে
পূৰ্ণাংগৰ গমনমন্ত্ৰক ব্যক্তিব্বৰ গমন করে, ভাবূণ গমন
কৰ্ম্ম রূপ সন্ধিবিষেধ।

অসমাপ (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সমান্তি। (জি)
নঞ-বহুত্বী। সমাপ্তিপুত্ৰ।

অসমাপ্ত (জি) নঞ-তৎ। অসম্পূৰ্ণ। সমাপ্তি রহিত।
সমাক্ৰম প্রাপ্ত।

অসমাপ্তি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ সমাপ্তিৰ অভাব।
(জি) নঞ-বহুত্বী। সমাপ্তিপুত্ৰ। (স্ত্রী) সমাক্ৰম
প্রাপ্তি নহে।

অসমাবৃত্ত (পুং) নঞ-তৎ। পূৰ্ণ উপলব্ধির পরে

স্বকণ্ঠে প্রভত অবলম্বন করিয়া গুল্লর বাটিতে বেদবেশান্ত-
বেশান্ত প্রকৃতি শান্ত অধ্যয়ন করিতে হইত। পরে কৃত-
বিত্ত হইয়া পূৰ্ব্ব পর্য্যন্ত আশ্রয় করিবার মানসে যিনি গুল্লর
সিকটে অগ্রযাত্রি লইয়া যানি আসিতেেন, তাঁহারই নাম
সম্ভাবিত। আর বাঁহোর তৎকাল উপস্থিত না হইত
কিবা যিনি যাবজ্জীবন গুল্লরই থাকিতেন, তাঁহারই নাম
অসম্ভাবিত। বার্ষিক কন অসম্ভাবিত।

অসমীয়া (খু) সমাধাৰো বেলনং সংখ্যাতঃ সমাগি-
হৰণক অভাবে নক্. তৎ. বেলনেন অভাৰি। সংখ্যাতের
অভাৰি। সম্যক্ আহৰণের অভাৰি। (বি) নক্. বহত্ৰী।
বেলনানিগ্ৰহ।

অসমবাহিত (বি) নঞ. তৎ. সমাধিবৃত্ত। চিত্তের একা-
প্রবৃত্তি। যোগবৃত্ত। অসম্বিবহিত। ব্রজিত নহে।

অসমীয়া কান্ধিন্ (বি) সৰীকা বিবিচা ন কৰোতি
অসমীয়া কান্ধিন্। যে বিবেচনা না কৰিয়া কাৰ্য্য কৰে।

असगुद्धि (डो) सद् सगद् बद्धिः सगुद्धिः नक्. ७९। सगु-
द्धिः अताव। (खि) नक्. बह्वी। सगुद्धिभूत।

অসম্পত্তি (প্রী) সন্ধানসংগ্রহ: নব্য সম্পত্তি: নব্য ৩৭।
 সন্ধানসংগ্রহ: নব্য সম্পত্তি: নব্য ৩৭।
 সম্পত্তি: নব্য সম্পত্তি: নব্য ৩৭।

ଉତ୍ତମୋକ୍ତ (ସି) ମଙ୍ଗଳ: ମଙ୍ଗଳାବୃତ୍ତ: ଅହରାପାଦ୍ୟବ୍ୟୟ-
ନାତକ ଉପୋକ୍ତ ୩୭ ଓ ୩୮ ମଙ୍ଗଳାବୃତ୍ତ ।

অসম্পর্ক (পূ.) অভাবে নঞ. উৎ.। সম্বন্ধের অভাব। (ত্রি)
নঞ. বহুব্রী। সম্বন্ধশূন্য।

অসম্পূর্ণ (বি) নঞ-তৎ যে পর্যন্ত করিলে কার্য সমাপ্তি হয় তাহার নাম সম্পূর্ণ। যে কার্য বা যে বস্তু সে পর্যন্ত না হয় তাহার নাম অসম্পূর্ণ।

অসংখ্য কু (বি) বঞ্-৩৭। অসংখ্য। অসংখ্য।

অসম্প্রজাত (জি) ন সম্বন্ধ জাতঃ জাতব্যাবিভেদো
যত্র। নঞ-বহী। পাতঞ্জলোক্ত জ্ঞেয়, জ্ঞান, জাতা, ইহা-
বেদ ভেদবৃত্ত নির্বিকর সমাধি। যে সমাধিতে জ্ঞেয়,
জ্ঞান ও জ্ঞানকর্তার ভেদ থাকে না। ঐ সকল বস্তু
একতা জ্ঞানের বোণ। সমাধি দুই রূপ; সম্প্রজাত এবং
অসম্প্রজাত। উভয়ে যে সমাধিতে জাতব্য, জ্ঞান ও
বোক্তার ভেদ জ্ঞান থাকে, তাহারই নাম সম্প্রজাত
নির্বিকর, তৎপুত্র সমাধির নামই অসম্প্রজাত নির্বিকর।

समाह्वयः कृपया कृपया । विनिश्चयः कृपया कृपया ना ।

অসম্প্রাপ্তি (অক) ভিত্তক প্র. ম.। অযোগ্য কাল। অসম-
 প্তি কাল যে কার্যের যে সময় নহে। ৩। ভিত্তক-

প্রকৃতি নিচ। পা ২।১।১৭। তিষ্ঠন্তু প্রকৃতি পদগুলি
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। [তিষ্ঠন্তুগণে অসম্প্রতি শব্দ দেখ]।

আসম্ভব (কী) সবক'য় পরাম্পরমণ্ডিত ন ভবতি সম্ভব-ক।
 নঞ-তৎ। অর্থেঃ অবোধ অনিহিতার্থ বাক্য।
 সম্ভবশূন্য। বাহার সঙ্গে কোন মিল নাই।

অসম্ভবপ্রলোপ (৭৫) কর্ণধা । অসদত বাধ্য । অগ্রবৃত্ত
বাধ্য । নিম্নরোজন কখন । ইহা । বৃত্তিযারোক্ত দশ
অকার পাণের মধ্যে একটী পাণবিশেষ ।

অসম্ভব (পুং) অভাবে মঞ-তৎ। সৰ্বজ্ঞের অতাব। দুই
বা অধিক পদের পরস্পর অর্থের অতাব। (জি) মঞ
বহুব্রী। সৰ্বজনিত।

অসম্ভাধ (ত্রি) ন সমাধাধ। পরস্পরং বাধা প্রতিবন্ধে বা
বহু। পরস্পর সংঘর্ষণ শীকারিত। বিরল। বাধারিত্ত।
(ত্রি) ন সম্যক বাধা অভাবে নঞতৎ। সম্যক বাধার
অভাব। চৌদ অক্ষরের পারস্পরিক বৃত্তবিশেষ। বৃত্তসম্ব-
ন্ধের তাহার এই রূপ লক্ষণ আছে,—১৪। অথ সম্বন্ধাংঃ
মতো কুসো পারস্পরংবিরতিসম্বন্ধাঃ ১। যে বৃত্তে ক্রমে
সগণ তগণ সগণ সগণ দুইটা গণগ ধাকে এবং পাঁচ
অক্ষরে ও নয় অক্ষরে বহি পড়ে তাহার নাম অসম্বাধ।

অসম্ভব (পূ) অভাবে নঞ-ভং। সম্ভবের অভাবে।
 ভাষ্যোক্ত লক্ষ্যবাত্রে লক্ষণ না বাঙরা। (জি) ন সম্ভ-
 বতি অস্ নঞ-ভং। বাহ্য সম্ভব নহে।

असह्यवत् (जि) गच्छू.पठ् । नञ् क्त२ । असह्यव वत् ।

অসম্ভব্যা (ত্রি) ভবভ্যসৌ ভবাবসেনেতি বা নন্দু। ভবা-
 পের প্রবচনীরোপহীনীর ভজাশ্রাব্যাপভ্যা বা। পা
 ৩।৪। ৬৮। ইতি কর্ণি নিং বা বৎ ভণঃ বকারভ
 অস্-বভ্যো অস্, ৫। মঞ-৩৭। বাহায় সম্ভব হাই।
 বাহা হইবে না। (ক্ৰী) ভাবে বৎ। অসম্ভব হাই। ৩।
 ৩। হাবভকে। পা ৩।২। ১২৫। ইতি কর্ণি (ত্রি) ভাবে
 বা (ক্ৰী) গাৎ। অসম্ভব্যা। বাহা হইবে না।

অসম্ভাবনা (ত্রি) অভাবে নঞতৎ। সম্ভাবনার অভাব
উৎকট-কোটিক সংসার অর্থাৎ 'যদি এ প্রকার হয়—
এইরূপ তর্ককে এবং যোগ্যতা প্রকাশের লক্ষ অত্যা-
ক্রমিক সম্ভাবনা কহে। তাহার অভাব অসম্ভাবনা।

অসম্ভবনীয়া (জি) গদ-চূড়া। কু-অনীয়া। সঞ ৩৭।
 নভাবনার অযোগ্য বস্তু। বাহা হইবে না।

অসম্ভুতি (ঐ) সন্-ভু-ভিন্ অভাবে সঞ ভৎ । সত্তবেদ
অভাবে । সত্ত্বিঃ কাৰ্য্যোৎপত্তিঃ না নান্তি বভাঃ । অধ্যা-
কৃত সাক্ষ্য প্রকৃতিরূপ কারণ ।

অসম্ভৱ (ত্রি) নঞ-তৎ। অব্যবহিত। বাহ্যে স্বকৰূপে
পালিত হয় নাই।

অসম্ভৱ (পুং) সন্তোষো মেগনং তেজস অতাবে নঞ-
তৎ। মেগনের অভাব। তেজের অভাব। (ত্রি) নঞ-
বহুব্রী। মেগনপুত্ৰ। তেজঃবহিত।

অসম্ভৱ (পুং) সম্ভৱঃ উৎসুকতয়া কাৰ্য্যব্যক্তত। সম্যক্
জ্ঞানিত অতাবে নঞ-তৎ। হিরত। কাৰ্য্যে বাস্তৱ্য
অতাব। ভ্ৰমের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সম্ভৱপুত্ৰ।
চলিত কথায় অসম্ভৱ বা অসম্ভৱের নাম অসম্ভৱ।

অসম্ভৱ (ত্রি) সম্-মু-ক্ অতাবে নঞ-তৎ। সম্ভৱ নহে।
অস্বীকৃত।

অসম্ভৱ (ত্রি) অতাবে নঞ-তৎ। সম্ভৱিত অভাব।
অস্বীকার। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সম্ভৱিতপুত্ৰ। অস্বীকৃত।

অসম্ভৱ (ত্রি) সম্-মা-ক্। নঞ-তৎ। অপরিমিত।

অসম্ভৱ (ত্রি) সম্-মু-ক্। নঞ-তৎ। অসম্ভৱশব্দে। বিনি-
সংকেহ করেন নাই। পাণ্ডিত্য অতিমান রহিত।

অসম্ভৱ (ত্রি) সম্-মু-ক্। নঞ-তৎ। হির নিম্ভৱ। জ্ঞানি-
রহিত।

অসম্ভৱ (ত্রি) সম্-মু-ক্। নঞ-তৎ। পরম্পর সম্বন্ধ-
পুত্ৰ। বাধারহিত। সম্-মু-ক্। নঞ-তৎ। কন্মার অবি-
ষয়। বাহ্যকে কন্মা করা হয় নাই।

অসম্ভৱ (পুং) সম্-মু-ক্-তাবে বঞ-। নঞ-তৎ। ভ্ৰমের
অতাব। বিরোধে নঞ-তৎ। স্বার্থ জ্ঞান। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। ভ্ৰমরহিত। হির বৃদ্ধ।

অসম্ভৱ - (ত্রি) সম্ভৱিত সম্-অক-কিপ্। নঞ-তৎ।
স্বকৰূপে নহে। অস্বীকৃত। (ত্রী) তীপ্। অসম্ভৱী।

অসম্ভৱ (পুং) মিততে হৃগ্ধেন জায়তে নৃ-উন্। নঞ-তৎ।
কুহুরসৌকাপাহ।

অসম্ভৱ (ত্রী) অততে কিপাতে অনেক অস-কলচ্। অত-
কেশের উপযুক্ত বহুবিশেষ। লোহ।

অসম্ভৱ (ত্রি) ন সমালো বর্ণ্যে বত। নঞ-বহুব্রী। সমা-
লত সাধনঃ। অসম্ভৱীয়া। বিভিন্ন বর্ণ। এক জ্ঞানি
নহে। বর্ণা ব্রাহ্মণ ও কজিয়াদি। ব্রাহ্মণাদির কজির
প্রকৃতি কজার সঙ্গে বিবাহ অর্থাৎ বর উৎকৃষ্ট জাতীয়
এবং কজা তমণেকা হীন জাতীয় হইলে তাহাদের
বিবাহকে অসম্ভৱ বিবাহ করে।

অসম্ভৱ (ত্রি) সন্ততিগতিকৰ্ম্ম। সন্ততিব্রজভেদার্থে বর্ত্ততে
সন্ত-নত্ সন্তৎ (নিকত)। নঞ-তৎ। পরম্পর আশ্রিত।
অগমনশীল। সম্ভৱবন্ধিত। (ত্রী) তীপ্। অসম্ভৱী।

পুহেহসম্ভৱী বিবেচিবে। অক্ ৮। ৩১। ৪। সন্ততিগতি-
কৰ্ম্ম। অগমনশীল। সম্ভৱিহা অসম্ভৱঃ। অক্ ২। ১০।
৪। অসম্ভৱঃ সম্ভৱবন্ধিতঃ। (সারণ)

অসম্ভৱ (ত্রি) সন্ত-বা" উদ্ভূত। নঞ-তৎ। অপ্রতিবন্ধ।
(ত্রী) তীপ্। অসম্ভৱী। অপ্রতিবন্ধ। জিহৱসম্ভৱী।
অক্ ২। ৮৩। ১৮। অসম্ভৱী অপ্রতিবন্ধ। (সারণ)।

অসম্ভৱ (ত্রি) সন্ত-অপে সন্ত। নঞ-তৎ। আগমক। নিজ-
কাৰ্য্যে সনোযোগী। (ত্রী) তীপ্। অসম্ভৱী। রেজতে
অসম্ভৱো অজয়াঃ। অক্ ১। ১৪০। ৩। অসম্ভৱঃ স্ববাপা-
য়েনু অৰণ্যতোঃবিবর্ত্তাঃ। (সারণ)।

অসম্ভৱ (ত্রি) ন সম্ভৱে সম-অক্। নঞ-তৎ। অকম।
সম্ভৱ কৰিতে অসম্ভৱ।

অসম্ভৱ (পুং) ন সম্ভৱি সম-ল্য। নঞ-তৎ। সন্তঃ।
(ত্রি) নঞ-বহুব্রী। কন্মাপুত্ৰ। (ত্রী) তাৰে গাঠ্।
অতাবে নঞ-তৎ। কন্মার অভাব।

অসম্ভৱ (ত্রি) নাতি সম্ভৱো বত। নঞ-বহুব্রী। সম্ভৱ-
পুত্ৰ। অজের আহুকল্যরহিত। (ত্রী) তীপ্। অসম্ভৱী।

অসম্ভৱ (ত্রি) ন সম্ভৱু। নঞ-তৎ। অকম। অসম্ভৱ-
শীল। যে সম্ভৱ কৰিতে পারে না।

অসম্ভৱ (ত্রি) ন সম্ভৱু। বাহঃ সম্ভৱ্য বায় ন।

অসম্ভৱ (অব্য) ন সাক্ষ্যং। পরোক্ষ। ইঞ্জিরের
অযোগ্য। বাহ্যে ইঞ্জিরের গ্রাহ্য নহে।

অসম্ভৱ (পুং) ন সাক্ষ্যংকরঃ। অতাবে নঞ-তৎ।
প্রত্যক্ষের অভাব। বিরোধে নঞ-তৎ। পরোক্ষ জ্ঞান।
অসম্ভৱ বা ইঞ্জিরের অগোচর বিষয়ের জ্ঞান। (ত্রি)
নঞ-বহুব্রী। প্রত্যক্ষের অবিষয়। প্রত্যক্ষপুত্ৰ।

অসম্ভৱ (ত্রি) নাতি সাকী সাক্ষ্যং ব্রহ্ম অধিষ্ঠাতা বা
বত, পোষাধিষ্ঠাতৈকপ। সাক্ষিপুত্ৰঃ।

অসম্ভৱ (ত্রি) ন সাকী। নঞ-তৎ। বচনভেদে বা
দোষাদিভেদে সাক্ষ্য কৰ্ম্মে অগ্রাহ্য। শ্রেণীভাৱিক সাকী
কৰিতে বাচনিক নিবেশ আছে। আৰ্য্য বাহ্যের সাক্ষ্যে
নিষাৰ্য্য প্রকৃতি বোঝ আছে। আৰ্য্য-সাকীৰ মধ্যে
পরিগণিত নহে। পিতা ও ভ্রাতা প্রকৃতি আত্মীয়
ব্যক্তিৰ সাকী হইতে পাৰেন না। স্ত্রী, বালক, পব-
ক, উদ্ধত পরিবাহক, রক্ষণত্যাগী, পায়ত, কুট-
কাঠী, বিপণিজিৰ, ইহাংগ সাকী হইতে অযোগ্য।
কিন্তু সংগ্ৰহণে, চৌৰ্য্যে, পাক্ষ্য সাহসে ঐ সকল নিবিদ
ব্যক্তিৰ ও সাকী হইতে পারিবেন।

অসম্ভৱ (ত্রী) অতাবে নঞ-তৎ। সম্ভৱনের অভাব।

সাধনঃ হেতুঃ নঞ তৎ। (স্রী) অসারণ। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। কারণপুত্ৰ।

অসাধারণ (সি) সাধারণঃ সামান্তধৰ্ম্মবৃত্তন্। নঞ তৎ। সামান্ত ধৰ্ম্মপুত্ৰ। অসাধারণ। বাহ্য নকলের নাই। বিশেষ। (পুং) ভ্রামতে, সপক্ষ বিপক্ষ এই উভয় হইতেই ব্যাবৃত্ত হেতু। যেমন বহি সাধনে গগনানি হেতু। সেই হেতু পক্ষ পরিত্যাগিতে পক্ষ ভিন্ন অসাধারণে কোথাও থাকে না। অতএব সে উভয় হইতেই ব্যাবৃত্ত (নিরাকৃত) হইয়াছে। বাহ্যতে কেবল নিম্নের বস আছে। (স্রী) স্রীষ্ অসাধারণী।

অসাধারণানৈকান্তিক (পুং) অসাধারণঃ তৎ অনৈকান্তিককৈতি কথমা। ভ্রামণাত্মক সৰ্ব সপক্ষ ব্যাবৃত্ত হেতুভাববিশেষ। যথা 'শব্দো নিত্যঃ শব্দত্বাৎ'। যে হেতু শব্দ বশিষ্ট, একজ শব্দ নিত্য পদার্থ। শব্দ শব্দ সপক্ষ নিত্য পদার্থ হইতে ব্যাবৃত্ত অথচ শব্দ যাত্রে হিত, একজ শব্দের উক্ত নাম হইয়াছে।

অসাধু (ত্রি) ন সাধু। নঞ তৎ সাধু নহে। অসতরিত। হুই। সংস্কৃত শব্দ নহে। অসৎ পদ। অপভ্রংশানি। (স্রী) শুণবাচক উকারান্তত্বাৎ বা ভীপ্ অসাধী।

অসাত্তাপিক (সি) সত্তাপার ন তবতি ঠক্। সত্তাপে অসমর্থ।

অসাধ্য (সি) সিধ-নিচ-বৎ, সাধ-বৎ বা সাধ্যা। নঞ তৎ। সিধ করিতে অসমর্থ। বাহ্য সিধ করিতে পারা যায় না। যেমন অসাধ্য রিপু এবং অসাধ্য যোগ।

অসাত্ত্ব (ত্রি) বিরোধে নঞ তৎ। অনিবিড়। বিরল। কাক কাক। যেসামেসি নহে।

অসামঞ্জস্ত (স্রী) অভাবে নঞ তৎ। সামঞ্জস্যের অভাব। নীনসার অভাব। অসুত্রব্য। সরিষেশের অভাব। অরক্ষণ। অস্থাপন। (ত্রি) নঞ বহুব্রী। সামঞ্জস্যের অভাবপুত্ৰ। অসীমাঃসাবিশিষ্ট। অসরিশেষিত।

অসামর্থ্য (স্রী) অভাবে, নঞ তৎ। সামর্থ্যের অভাব। গৃহের অভাব। অক্ষমত্ব।

অসাময়িক (সি) সময়োহন্ত প্রাপ্তঃ ঠক্। নঞ তৎ। অপ্রাপ্ত কাণ। ঠিক সময়ের নহে।

অসামান্য (সি) নতি সামান্তঃ তুল্যতা বত। তুল্যত্বের অভাব। অসাধারণ অসাধ্য শব্দ ও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অসাম্প্রতন্ (অব্য) নঞ তৎ। অসুত্। অস্বচিত। অজ্ঞা।

অসার (পুং স্রী) নতি সারো বস্তু। সারহীন। তেরতা

গাহ। (সি) সারপুত্ৰ। (স্রী) নতি সারো বস্তু। নঞ বহুব্রী। অসুত চক্ষু। নঞ তৎ। সারপুত্ৰ।

অসাধ্বান (সি) নঞ তৎ। অসধানহীন। প্রমত্ত।

অসাহায্য (স্রী) অভাবে নঞ তৎ। সাহায্যের অভাব। (সি) নঞ বহুব্রী। সাহায্যপুত্ৰ।

অসি (অব্য) অস দীপ্তো ইন্। বিভক্তির অতিভগ্নক। যৎ ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

অসি (পুং স্রী) অস্রতে হেমনাব্যর্থ কিপ্যতে অস কেপথে-। খনিকব্যাসি ইত্যাবি উৎ ৪। ১৩২। ইতি ই। বক্তা। অসি শব্দে ঐ কয়েকটা পদ্যায় হোবা যায়,— নিরিন্দ্র, চন্দ্রহাস, রিষ্ট, কোকেবর, নগুগা, করপাল, কপাল, প্রবালক, তরবাল, রিষ্ট, খটি, বারাবিব, কোকেব, তরবাল, তরবাল, কপালক, করবাল, কপাল পত্ৰ, বিবসন। অসির ভক্তি এই রূপ,—

অসির্বিষমসঃ খলাতীকব্যাসো হুগাসমঃ।

ঈগর্ভো বিজয়কৈব ধর্ম্মপালো নরোহন্ততে ইত্যাবি

অসিঃ প্রহরণমত্ (প্রহরণম্। পা ৪। ৪। ৫৭)

ইতি ঠক্ অসিক। বক্তাধারী।

বা ভীপ্ বারানসীর দক্ষিণে দুই নদীদ্বিবেশ। অসি নদী গঙ্গার সঙ্গে আসিয়া মিলিয়াছে। বরণা এক অসি এই দুই নদীর নাম হইতে 'বারানসী' নাম হইয়াছে। বহা কাঞ্চিভেৎ—

অসিত বরণা বত কেতরকাকুতো কুতে।

বারানসীতি বিখ্যাতা তবারত্বা বহাবসুে।

পুণ্যভূমি বারানসী, বেষ্টিত বরণা অসি,

বাহে গঙ্গা আসিয়া মিলিত। (অবরত)

অস্রতে কিপ্যতে অস-ইন্। ষাস। কিশ্।

অসিক (স্রী) অসি-সংজ্ঞায়াং কন্। অধর ও চিত্তকের যথা তাপ। যুৎ ও হাড়ীর যথাস্থান।

অসিকী (স্রী) সো-ক্ত সিভা কেশাবো তজ্জা জয়তী তদ্রিগা ভীপ্ ন কামেশো বা। অস্তঃপুগচারিণী অসুভা হারী। নদীদ্বিবেশ। সারি। কতাবিশেষ। ০। অসিতপলিতকোঃ প্রতিবেশঃ। অগিতা। ০। হুসি কুমিতকোঃ। (বারিক, পা ৪। ১। ৩২। সূত্রে)। অসিকী। 'অসিকিকা' এট প্রকার রূপও হয়।

অসিগণ্ড (পুং) অসিঃ ক্রিষ্টো গণ্ডো বহু। গালদালিন।

অসিজীবিন্ (পুং) অসিনা তদ্যাপত্যেত্ব জীবতি অসি-জীব-নিমি। যে ব্যক্তি অস্র বারান দুই অসি করিয়া জীবিত নির্ভা করি। ইহা ব্রাহ্মণের অতি নিম্নবীর্য কাণ্ড।

অসিত্ (পুং) ক্ষে-ক নিত্যঃ বিদ্যাথে নক্-তৎ শাৰ্ভা নহে।
ককৰ্ণ। (হি) ককৰ্ণবিশিষ্ট। (পুং) ককপক্ষ। নীলপাৰ্শ্ব।

অসিত নক অকলকাত এবং ইহার উপহার ককর
আছে, তজ্জাত—[ককৰ্ণবিশিষ্টাংশধাতো নহ। পা ৪।
১। ৩২] এই শৃংখলনায় ইহার ত্রীণিমে ‘অসিতা’
এবং ‘অসিনী’ এই দুই প্রকার রূপ হইত। কিন্তু বিশেষ
বার্তিক হুজ হারা উহার নিবেদন করা হইরাছে। সে
কারণ ইহার ত্রীণিমে, তাহার অসিতা এবং যেসে
‘অসিতা’ ও ‘অসিনী’ এই উভয় প্রকার রূপ হইবে।
[অসিতী শব্দ বার্তিক হুজ দেখ]

বহুনা নদীর জন ককৰ্ণ বসিয়া তাহারও নাম অসিতা।

(পুং) বেবল ভবিষ্যৎ। হরিবংশের অষ্টাদশ অধ্যায়ে
ইহার বিবরণ আছে। অসি। (স্ত্রী) হরিবংশে অপর।

অসিতকাকিস্ (পুং) অসিত্যতি অসিত কৃতার্থে পিচ্-
বুল্ পিচ্-দোপঃ তথোকা অর্জিঃ শিখা বত। অসি।
আত্মনের শিখা লাগিলে সকল বস্তুই কাল হইয়া যায়,
একত আত্মকে অসিতকাকিঃ কহে।

অসিতাগিরি (পুং) কৰ্ণধা। নীলগিরি। নীলপৰ্বত।

অসিতগ্রীণ (পুং) অসিতা গ্রীণা কৃষ্যাদেন বিবশাদেন বা
বত। অসি। নীলকৰ্ণ শিব। মনু।

অসিতকল (পুং) অসিত্য ককৰ্ণ কলং বত। মনুস্মৃতিবেদ।

অসিতমুগ (পুং) কৰ্ণধা-। ককসার মুগ।

অসিতাক্রমেশ্বর (পুং) বহুবিশেষ।

অসিতামুজ (স্ত্রী) কৰ্ণধা। নীলপদ।

অসিতাকিস্ (পুং) অসিতা ককা অর্জিঃ শিখা বত। অসি।
আত্মন হইতে হুঁয়ার ককৰ্ণ শিখা উঠে, তজ্জাত ইহাকে
অসিতাকিঃ কহে।

অসিতালু (পুং) কৰ্ণধা। নীলালু। কালকলসি।

অসিতাশ্বন (পুং) কৰ্ণধা। অশ্বনো জাতিক্ষেপণ সমান-
বিশেষনিতাত্তর্য্য ম সমাসাত্তপ্রত্যয়ঃ। হণিবিদ্যে। ইজ-
নীলগণি। নীলকান্তগণি।

অসিত্ (হি) মন-ক্ষেপে তৃঢ়-। ক্ষেপক।

অসিতোৎপল (স্ত্রী) কৰ্ণধা। নীলপদ।

অসিতোপল (পুং) কৰ্ণধা। ইজনীলগণি।

অসিতংষ্ট্র (পুং) অসিবিব তীক্ষ্ণা বংষ্ট্রা বত। মকর। জল-
বহুবিশেষ।

অসিত্ (হি) সিতঃ নিপ্পন্নঃ পক্ষক। নক্-তৎ। অসিপক্ষ।
অপক। (পুং) ভায়বতে আশ্রয় হারা অসিত্য প্রভৃতি
যোমে হুঁত করণ। অহবান হারঃ বাহা বাহা বায়

না। সিতিবৃত্ত।

অসিত্ (স্ত্রী) শিব-জিন্। নক্-তৎ। অসিপতি। পাকের
অভাব। বোদশাত্তোক্ত সিত্তির অভাব। ভায়বতে
আশ্রয়সিদ্ধি প্রভৃতি হেতু বোব। তাহা তিন প্রকার।
১—আশ্রয়সিদ্ধি। ২ বরসিদ্ধি। ৩ ব্যাপ্যতাসিদ্ধি।
সিদ্ধি সাধ্যকতা নিত্যঃ অভাবে নক্-তৎ। সাধাবিশি-
ষ্টেয় নিত্যের অভাব।

অসিধারা (স্ত্রী) ৩-তৎ। বজ্রের তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ।

অসিধারাত্ত্র (স্ত্রী) নরকে অসিধারামুদিত ব্রতম্।
শাক-তৎ। যে ব্রতে অসিধারি দেব বটিলে নরকে অসি
ধারার আঘাত হয়। হাবব শিখিরাছেন, দুখর হুবা
হুতীর লুকে পতির ভায় আচরণ করিবেন, কিন্তু কাম-
ভায় প্রকাশ বা লজ করিতে পারিবেন না। তাহাকে
অসিধারা ব্রত কহে।

অসিধাব (পুং) অসিঃ বজ্রাং ধাবয়তি মার্জয়তি ধাব-
অণ্। বজ্রমার্জনকারী। যে অস্ত্রাদির শিকল করে।
বুল্, অসিধাবক। বজ্রমার্জনকারী।

অসিধেহু। অসিধেহুকা (স্ত্রী) অসিঃ ধেহুকেহ। উপ-২°
হুরিকা। হুরী।

অসিধ্বতী (স্ত্রী) বিজ্ঞ-বহনে। অনেকাৰ্ণধাং বাতুনাম্বজ
সমামানার্থঃ। লটঃ শতটি শূঃ। (উদিত্য) পা ৪। ১।
১৩। ইতি তীপ্। পূর্বসবর্ণলিখঃ। অনামান্যাবিভাভাঃ।

হন্ বিশেষ্যতঃ। (মিত্রক) অসিধাব। অসিধ্বতী বলাতী
কুৰ্বতঃ। ৩৬ ১০। ৭২। ১। অসিধ্বতী অসিধাবতী (সাধন)।

অসিপত্র (পুং) অসিবিব তীক্ষ্ণাধার-পত্রমত। বহতী।
ইকুতুক। আকের পাতার অভ্যন্তর ধার, সে জন্ত উহাকে
অসিপত্র কহে। তত্ত্ব নামক তুল। (স্ত্রী) অসেঃ পত্র-
শিব আচ্ছাদকধাং। বজ্রাকোষ। তপোবাহের খাপ।
উত্তর দিকে ধারযুক্ত বজ্র বা তপোবাহার। নরকবিশেষ।

অসিপত্রবন (স্ত্রী) অসিবিব পত্রমত তথোক্তঃ বনঃ
বহিন্। নরকবিশেষ। যে নরকে ছই দিকে অসির ভায়
ধারযুক্ত পাতার বন আছে।

অসিপত্রব্রত (স্ত্রী) অশ্বমেধের মধ্যে কৰ্ণধা ব্রতবিশেষ।

অসিপুচ্ছ (পুং) অসিবিব ধারায়ুক্তঃ বজ্রঃ হুমাগো বা
পুচ্ছোহিত। শুভক। বার্থে কন্ অসিপুচ্ছক।

অসিপুত্রিকা (স্ত্রী) অসেঃ পুত্রীং বার্থে কন্ ঐকার হ্রস্বঃ।
টাপ্। হুরিকা। হুরী।

অসিপুত্রী (স্ত্রী) অসেঃ পুত্রীং হ্রস্বাং। হুরিকা। হুরী।
(তাক্ষতী অসিপুত্রী চ হুরিকা চাসিধেহুকা। (অমর)।

অসিন্দে (পুং) অসিঃ কিণ্ডো . মেঘো নির্ধাসনপাবসা
বহাৎ। বিট বহির।

অসির (ত্রি) অস-কেপে ক্রিয়ত্। কেপক।

অসিলোমন্ (পুং) অসর ইব তীক্ষ্মাণি লোমাত্তত। নহর
পুত্রবিশেষ। মহাত্মারক্তের আদি পর্কে ৭৫ অধ্যায়ে
চল্লি জন নহর পুত্রের মধ্যে উহার নাম উল্লিখিত হই-
য়াছে। বহিঃশে মেঘান্নর হৃতে বায়ুঃ সহিত ইহার
বৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। চণ্ডীভেদে ইহার নাম বেধিতে
পাওয়া যায়।

অসিহৃত্য (ত্রি) অসিনা হৃত্যঃ বাত্যঃ অসি-বন-বাত-
কপ্। ৫-তৎ। বলাঘায়া বধের যোগ্য। তবাহৌ অহ-
নতিকাবিৎ অণু বিশদবৃদ্ধি অসিহৃত্য।

অসিহেতি (পুং) হতেহিনোভেবা (উ-ত বৃতি কৃতি
সিতি-হেতি-কীর্তয়ত। পা ৩। ৩। ২৭) ইতি নি-
কিন্ হেতিঃ শব্দম্। অসিনেব হেতিঃ শব্দঃ বত। বহরী। বলা-
ঘায়া বৃদ্ধকাণী। (নৈত্রিংশিকোহসিহেতিঃ তাং। অসর)।

অসু (পুং) অসতে কিপ্যতে অস কেপে- (পৃথুঃসিহিত্য-
সিবসি হসি ক্রিষি বসি মনিত্যত। উণ্ ১। ১০) ইতি
উ। চিত্ত কর্তরি উ। তাপ। অসত্তে কিপ্যতে
(চাপাত্তে) প্রাপিনো এতিঃ করণে উ বহবৎ। প্রাণ-
বাহু। (পুসি কুয়াসবঃ প্রাণাঃ। (অসর)। প্রোজ।
প্রাণ। (নিকৃ ৩। ৮)।

অসু। উপত্যগে অসুঃ করোতি কণাধিত্যো বৃৎ। পা
৩। ১। ২৭ ইতি বৃৎ। লট্ অসুরতি-তে। লুট্ অসু-
রীৎ। সিহ্ অসুরান্ন অসুরা। (অসু-অসু- ইত্যেত্যা
সি কো)।

অসুতর (ত্রি) স্ত্রুথেন ক্রিরাতে হু-ক-থল, বিরোধে নঞ-
তৎ। হুতর।

অসুথ (স্রী) ন স্ত্রুথঃ বিরোধে নঞ-তৎ। স্ত্রুথঃ নঞ-
বহরী। স্ত্রুথপুত্র।

অসুগম (ত্রি) স্ত্রুথেন গম্যতে বাহতে বৃথতে বা হু-গম-
থল বিরোধে নঞ-তৎ। হুগোথ।

অসুতপ (পুং) অসবঃ পরকীয়াঃ প্রাণাত্তর্যাপেন তৃণ্যতি
-তৃণ্ ইতপধ্যৎ-ক। ৩-তৎ। বসদ্বতবিশেষ।

অসুধারণ (স্রী) অসুন্য প্রাণাধিপকবাহুতীনাং ধারণম্।
৩-তৎ। জীবনধারণ। জীবিত থাক। জীব। (জীব
অসুধারণঃ অসর)।

অন্ননীতি (স্রী) অন্ন পথে উপপদে নী-কিন্ অন্ন
নয়তি। প্রাণবাহু। (নিকৃ)। ন অন্ননীতিঃ। নঞ-

তৎ। উভয় নীতি মতে।

অন্নু (ত্রি) হু-ক-অতিববে বাহ-প (বাধিত্যঃ হুঃ
পা ৩। ১। ৭০) ইতি হু উকারত বঃ। নঞ-তৎ
সোমলতার অতিববে কর্তা মতে। বিনি সোমলতা
হেঁচেন না।

অন্নুত্ব (ত্রি) অহন্ প্রাণান্ বিতর্ষি অহু-কৃ-কিন্ তুগা-
গমঃ। ৩-তৎ। প্রাণধারী। প্রাণি।

অন্নুয়ৎ (ত্রি) অসবঃ লভ্যত দহুৎ। প্রাণি।

অন্নুয় (পুং) অসতি কিপতি দেবান্ অহু-কেপণে (অসে-
কহন্। উণ্ ১। ৪০) ইতি উন্নয়। হরবিরোধী বৈত্যা
(অহু কেপণে অসারহন্ প্রোভার। অসতীভাহুয়ে
বৈত্যাঃ। উচ্চলবৃত্ত)। অসতি লীপ্যতে অস নীতৌ উন্নয়।
হৃৎ। (স্রী) অসতি কিপতি জনান্ অকারণে অহু
কেপণে উন্নয় টাপ্। স্রাণি। স্রাণি। (অহুঃ হৃৎ-
বৈত্যাঃ। অহুয়াঃ স্রাণীয়াভ্যাঃ। হেয়)। জাতিভাং লীপ-
অহুতী। স্রাণীসরিষা। (কেবঃ কুণ্ডলিনসদোহাণিকা
কৃকিকাহরী। অসর)। মহাত্মারক্তের আদিপর্কে অহুত-
বংশাবলী লিখিত হইয়াছে। অহুতের অধ্যক ব্যাভ।
বার্ধে প্রজাবিধাণম্। অহুতঃ বৈত্যা।

অসতি কিপতি কুমৌ লনম্। বহা, অসতে কিপ্যতে
নানে ইত্রেণ বর্ধাধম্। বহা, অতি তিষ্ঠতি (পৃথুঃ
হি উপাসি বসি। উণ্ ১। ১০) ইত্যাদিনা উ-প্রোভাঃ
অহুঃ। পরীয়ে বসতীভাহুঃ প্রাণাঃ। প্রাণা বা আপাঃ—
'পানীয়ে প্রাণিনাং প্রাণাঃ'—ইত্যাদি বর্ণনাৎ অহু-
পদেনাঃ লনমুচ্যতে। তজ্জ্যতি অহু-রা-ক। অহু-
মেঘ। অহা, অহু-মতর্ষীমর। লনম্। প্রাণবান্
অসতি গচ্ছতি অসরীকে, লীপ্যতে বহন্, আদেতে বা
লনম্। বহা, অহু ঐশ্বর্থে, অহুতীতে অহু-ক ঐশ্বর্থে বহত
ইত্যর্থঃ। অহুতঃ অনীষঃ, ইত্ৰাবিপন্নতঃ ইত্যর্থঃ।
(নিকৃ)।

অহুয়ক (ত্রি) স্ত্রুথেন রক্ষ্যতে হু-র-ক-থল্। নঞ-তৎ।
বাহা বহ্মকে রক্ষা করা বার না।

অহুররাজ (পুং) অহুত্রেয় রাজতে রাজ-কিন্। ১-তৎ।
বলিরাজ, ইনি প্রজাবেশের পোত্র। অহুরবিশেষ অধ্যক।

অহুররিপু (পুং) ৩-তৎ। অহুরারি। বিহু। অহুরারি
প্রকৃতি শব্দে বিকৃতে বৃথায়।

অহুরসা (স্রী) ন হুই রসো বভাঃ। নঞ-৫-বহরী।
তুলনীবিশেষ। বাবুই তুলনী।

অহুরহন্ (ত্রি) অহুতঃ হতি অহুত-হন্ (বহনঃ হনসি

পা ৩১৮) ইতি কিপ্। অস্বর নানক। (ত্রী) শতবাং ঠোণ্, অস্বরী।

অস্বরাচার্য্য (পুং) অস্বরাণ্যচাৰ্য্যো ভক্তঃ। ৩-তৎ। ভক্তাচার্য্য।

অস্বরাধিপ (পুং) ৩-তৎ। রাজ্যধিপোঃ। বলিধৈতা। অস্বরের অধাক্ষ্য দ্বারা।

অস্বরাহ্ন (কৌ) অস্বরাহ্না সংজ্ঞা যত। দাক্ বহব্রী। কাসা। কাসা।

অস্বর্য্য (ত্রি) অস্বরার হিতঃ। পৰ্য্য। বৎ। অস্বরের হিতকর।

অস্বরি (ত্রি) অ-বাহি ক দ্বিভাষঃ। নক্-তৎ। সোম-লতার পীড়ক নহে। বিনি সোমলতা ছেঁড়েন না।

অস্বলভ (ত্রি) হুপেন লভাতে অ-লভ-ল্ণ বিয়োমে নক্-তৎ। লুপত নহে। হুস্তা।

অস্বসু (পুং) অস্বসু প্রাণান্ সুবতি যম সধনং প্রেরয়তি অস্ব-সু-পেরণে কিপ্। বাণ।

অস্বস্থ (ত্রি) হুপেন তিষ্ঠতি অ-স্থ-ক বিয়োমে নক্-তৎ। স্থঃ। স্থঃস্থেতি। রোগে অভিভূত।

অস্ব (ত্রী) ন হতে হু কিপ্। নক্-তৎ। যে ত্রী এসব করেন নাই।

অস্বকর্ণ। অস্বকর্ণ (কৌ) অস্বকর্ণ বা গুণ্। নক্-তৎ। অনাধার। অজ্ঞা। অবহেলা।

অস্বক্ষয় (ত্রি) অস্ব (অস্) ন। উপ ৪১৭৬) ইতি ন্ অস্ব-কর্ণ-পেরণে নক্-তৎ। হুপ। মোটা।

অস্বত (ত্রি) অস্বতে অ-স্বত। নক্-তৎ। অস্বতত। যে এসব করে নাই। যদি কোন কর্ত্ত্ব করেন নাই। (পুং) অস্বতঃ সারথিঃ। নক্-তৎ। সারথি নহে। (ত্রি) নাস্তি অস্বতঃ। নক্-বহব্রী। সারথিত্বাৎ। অ-এসবে লুজ্। আত্মনপা প্রথম পুরষের এক বনের রূপ। (অস্বতঃ নাস্তি-পুং-ভোগ্যম্। কুমা ১২০)।

অস্বয়ক (ত্রি) অস্ব-ক-কৃত্বাৎ। বক্-গুণ্। ভগ্নে ঘোষ-মোক্ষণ। যে গয়ের ভগ্নে ঘোষ দেয়।

অসুয়া (ত্রী) অস্ব অস্ব-বা (কত্বাতিভ্যো বক্। পা ৩। ১২৭) ইতি বক্। (অ-প্রোভাৎ। পা ৩১০২) ইতি অ টাণ্। পরভগ্নে ঘোষারোপ। পরভগ্নে ঘোষ দেওয়া। অস্ব অস্বকে পাশের মধ্যে গদনা করিয়াছেন। (অস্বা কু ঘোষাংগো অণেধি। অস্ব। ৩। কুপ ক্রোধোহস্বাধীনাং বজ্জতি কোশঃ। ১৩৭৭। কুপ আবি বাতুর অঙ্গোপে বাহার এতি কোপ প্রকৃতি অর্ধ

বুতায় তাহা সন্তানানসক্ত হয়। (অস্বা ভগ্নে ঘোষাংগো। সি কো উক্ত হুই)

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

অসুয় (ত্রি) অস্ব অস্ব বা কত্বাৎ বক্ উন্। অসুয়ান।

উপরে বসাইয়া রাখিবে। কারণ, মাথা নিম্ন হইয়া থাকিলে হঠাৎ অধিক পরিমাণে রক্তস্রাব হইতে পারে, তাহাতে রোগীর প্রাণনাশের হইবার সম্ভাবনা। রোগীকে বসাইয়া হাতের উপরে একটি বাঁশন বিবে। তাহার পর শির দুলিয়া উঠিলে বুঝাযুই বাহা চাপিয়া শিরাজী তেঁকী চিরিয়া বিবে। পরে প্রয়োজনানুসরণ রক্ত বাহির হইলে কিবা রোগী সুস্থিত হইয়া পড়িলে ক্ষতস্থানের উপরে অল্পশি বিয়া বাঁশন খুলিয়া ফেলিবে। পরিশেষে ক্ষতস্থান চাপিয়া বাঁধিলে আর রক্তস্রাব হয় না।

রূপে ধমনীর সংযুক্তি উহা আঁকাআঁড়ি কাটিয়াও রক্তমোক্ষণ করা হয়। প্রয়োজনানুসরণ রক্ত বাহির হইলে ঐ ধমনীটি আঁকা-আঁড়ি একবারে কাটিয়া ফেলা চাই। না কাটিয়া দিলে তথায় এন্ডারিক্স নামক অর্ধচন্দ্র ভঙ্গিতে পারে। কিন্তু কাটিয়া দিলে উহার উত্তর মুখ ভটাঁইয়া শুষ্ক হইয়া যায়। কলুইয়ের শিরায় সত পারের শিরা হইতেও রক্ত মোক্ষণ করা হয়। নাসাগোপে কিবা স্রবকালে অত্যন্ত রক্তক বেঘন। এবং মাথাভার হইয়া থাকিলে অনেক নাসিকার ভিতর হইতে রক্তমোক্ষণ করে। সচরাচর নাকের আভ্যন্তরিক পর্দা (Schneiderian membrane) কাটিয়া রক্তমোক্ষণ করা হয়।

দিন প্রকার প্রণালীতে রক্তমোক্ষণ করা হয়। ১ম—অন্ন প্রয়োগ। ইহার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ২য়—বাঁটা ও শিকাবগালো। ৩য় ভৌক ধরাণো।

বাঁটা বসাইবার এক ছোট ছোট কাচের পিরালি আছে। বাঁটা বসাইতে হইলে কাচের বাঁটা, ছুরী, সুরার প্রাণী প্রভৃতি নিকটে প্রস্তুত রাখিবে পরে যে স্থান হইতে রক্তমোক্ষণ করিতে হইবে আগে সেই স্থান ধৌত করিয়া উক্তবস্ত্রে উত্তমরূপে বসিবে। তাহার পর বাঁটার ভিতরে অন্ন সুরা বিয়া আঁচন লাগাইবে। অগ্নির তাপে বাঁটা অন্ন উক হয় এবং ভিতরের বায়ু বাহির হইয়া যায়। তখন ধৌতস্থানে ঐ বাঁটা উপস্থ করিয়া লাগাইলেই উহা চর্মের উপরে আঁটিয়া ধরে। এই সকল প্রক্রিয়া শির শির করা চাই। চর্মের উপরে বাঁটা আঁটিয়া ধড়িলে ক্রমে সেই স্থান রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। তখন বাঁটা দুলিয়া রক্তবর্ণ স্থান তাকাতাড়ি করিয়া চিরিয়া দিলে এক তৎক্ষণাত্ আবার পূর্বের নত বাঁটা বসাইবে। ক্রমে বাঁটার ভিতরে রক্ত বাহির হইয়া আসে। প্রয়োজন নত রক্ত বাহির হইলে বাঁটা দুলিয়া ক্ষতস্থানে দিষ্ট

বস্ত্র লাগাইয়া বিবে। অধিক রক্ত বাহির করা আবশ্যক হইলে দুই ভিন্দি বসাইতে হয়।

পশ্চিম সেনের বেহিরা, মাল প্রভৃতি জাতির কচের বাঁটা নাই, তাহারা শিলা বসায়। মণিষের সূক্ষ্ম কুই-বিক্রেই ছিন্ন করা। শরীরের কোল স্থানে অন্ন চিরিয়া তাহার উপরে সূক্ষ্ম মোটা দিক লাগাইয়া বের। পরে নর বিকে মুখ বিয়া জোরে টানিতে থাকে, তাহাতে শরীরের রক্ত বাহির হইয়া আসে।

ভৌক ধরাইতে হইলে আগে শরীরের উপরিভাগ উত্তমরূপে পরিষ্কৃত করিবে। পরে কাপড় দিয়া ভৌক-জলির গা মুচিয়া ফেলিবে। শেষে একটি মাসে কিবা শিরাগার ভিতরে ভৌক রাখিয়া চর্মের উপরে উহা উপস্থ করিয়া রাখিলে ভৌক কামড়াইয়া ধরে। চর্ম একটু চিরিয়া দিলেও সে স্থানে ভৌক ধরাইতে কষ্ট হয় না। ভৌক ধরিয়া পড়িলে ক্ষতস্থানের উপরে যেহ কিবা মসিন্দার উক প্রলেপ দিবে, তাহা হইলে আরও তিকিং রক্ত বাহির হইয়া আসে। কিন্তু অধক রক্ত-স্রাব হইলে ক্ষতস্থানের উপরে মাড়ুনার একটু কুই জাল বসাইয়া বিবে কিবা তাহাতে কটিক লাগাইবে। পদক্ষেপে সেই স্থান বস্ত্র দ্বারা বাঁধিয়া বিবে।

হুর্দল ব্যক্তির, বাগকত, গর্ভবতী স্ত্রীলোকের এবং যে সকল পীড়ায় শরীর সম্বন্ধেই হুর্দল হইয়া পড়ে, তেমন স্থলে রক্তমোক্ষণ করা কর্তব্য নহে। কিন্তু বিশেষ আবশ্যক হইলে সাবধানে সংসারান্ত রক্ত বাহির করিয়া লইবে।

অস্থিজ্জ (স্ট্রী) অততে কিপাতে ইতত্তো নাতীতিঃ অসু—জলি। বহা ন সুরাতে অস্তরকথং পরীরেণ সময়েন জাতত্যাং স্থল-কিন্ম। রক্ত। অমরকাবে অস্থজের এই করনী পর্বায় শিখিত হইয়াছে, কথির, শোহিত, অন্ন, রক্ত, ক্ষতজন, শোহিত। মল্লগাহ রক্তবর্ণ বলিয়া উহাকে অস্থজ্জ করে। কুতুম। বিদ্যুত হইতে বোক্ষণ যোগ। অস্থজ্জ যোগে জন্ম হইলে মাহুং, ধনী, কুংসিত এবং হুয়াত্বা হয়। সে বিশেষে গমন করে, এবং মধ্য-প্রণোভী ও বন্যবান্ হইয়া থাকে।

অস্থপাণী (স্ট্রী) অস্থনো রক্তত পাণী গমনমনরা রীত্যা পু' মাহু। রক্তখায়া।

অসেনচনক (স্ট্রি)ন দিকতি মনো হব্যাং শিচ্ অপা-ধানে লুই সংজ্ঞায়ং কন। বহা দিকতি মনতোব্যদিত শিচ্-কৃত্য লুটো বহুদন্ প্য ৩৩১১০) ইতি

কর্তরি গাউৎ বার্বে কন্। নাতি সেচনকঃ সন্তোষকো
বদ্যৎ। নঞ-বহরী। অত্যন্ত প্রিয়দর্শন। যাহাকে
দেখিলে কৃষ্ণির শেখ হয় না। সেচনঃ দেখঃ বার্বে
কন্ অভাবে নঞ-তৎ। সেকের অভাব। (ত্রি) নঞ-
বহরী। সেকপুত্র।

অসেবন (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। সেবার অভাব।
ওজরা না হওয়া। (ত্রি) নঞ-বহরী। সেগাপুত্র।

অসৌ (অবা) সো বাহ° ডৌ। নঞ-তৎ। অঙ্গু লক্ষের
অর্থ। বহু মতে অসৌ শব্দ সাক্ষ্যাদি, তজ্জ্ঞ উহার
সহিত সমাস করিয়া লাপ্ প্রত্যায় বিধান কালে
অসৌক্যতা এই প্রকার রূপ হয়। গণ্যকৃত সাক্ষ্যাদির
মধ্যে অসৌ শব্দ গৃহীত হয় নাই। তাহাতে অসৌ শব্দ
আছে। তাহার অর্থ তীক্ষ্ণ। অসৌ লক্ষের সঙ্গে সমাস
করিয়া লাপ্ প্রত্যায় বিধান কালে অসৌক্যতা এই
প্রকার রূপ হয়।

অসৌন্দর্য (ক্ৰী) অভাবে নঞ-তৎ। সৌন্দর্যের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহরী। সৌন্দর্যপুত্র।

অসৌম্য (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। হৃদয়ভার বিরোধী
তরুণবয়স্ক। অগ্রিয়ঃ প্রিয়দর্শন মতে।

অসৌম্যস্থর (ত্রি) অসৌম্যঃ কুৎসিতঃ স্থরো যত।
বহরী। কাতোর ভায় মল বয়স্ক। ককল বয়স্ক।

অসৌষ্ঠব (ক্ৰী) অষ্ট ভবঃ অষ্ট-মণ্ড সৌষ্ঠবম্। নঞ-তৎ।
সৌন্দর্যের অভাব। অগ্ধার শাস্ত্রে অরমণা বিশেষ।
(ত্রি) নঞ-বহরী। সৌষ্ঠব রহিত।

অস্কন্ধ (ত্রি) কণ্ড-ক। নঞ-তৎ। করিত মতে।

অস্কন্ধন (ত্রি) কণ্ড-গুট। নঞ-তৎ। বোধের অভাব।
নঞ-বহরী। গোনপুত্র।

অক্ষুধোয় (ত্রি) ক্রীড়া ক্ষেপনে বাহ° ক্রু, কৃত্যরত ধকারঃ।
কৃধু হৃৎ-নাম। নঞ-পূর্ণম্, ধাতোঃ অকার উল্লরনঃ
কুৎসিত ধো-ভাবঃ। যথা, নঞ-পূর্ণাৎ-(ক-ত) করো
যেনিষ্ঠাঃ কৃত্যরতঃ অকৃত্য-ভাবঃ। যথাক্ষেপিত্যভেৎবা-
(ত্রি) গণিত। উৎ. ২। ১৭) ইতি বাহুল্যক্যে উল্ল-
প্রত্যায়ঃ। শব্দানু ব্রহ্মগমঃ ধকারত ধোভাবঃ। (নিকৃৎ)।
অকৃত্যঃ অনর। অবিজ্ঞঃ। অস্মে যতঃ যদলদক্ষ্যেয়ঃ,
যুৎ। কৃৎ. ২। ৫০। ১১। অক্ষুধোয়, কৃধুকা হৃৎ।
অকৃত্যবসনম্। যো অক্ষুধোয়রজঃ। অকৃ. ৬। ২২। ১।
অক্ষুধোয়বাহিঃ। (সারন)।

ঔদা-পক্ষে, ইহার অর্থ দীর্ঘাঃ। (নিকৃৎ ৬-৩)।

সুধা-প্রিয়ারূপাধুধোয়। অকৃ. ৬। ৬৭। ১১ অকৃ-

ধোয়ব্রহ্মাঃ। (সারন)।

অস্থানিত (ত্রি) নঞ-তৎ। বাহার অগন ভব নাই। অগ্নমতঃ।
অন্ত (ক্ৰী) অত্যন্ত সারং প্রোতর্থা দৃঢ়তঃ প্রাকৃত বা কিংবা
যত্র অস্থি কেপনে-প্রাণের ক। পশ্চিমাচলঃ। অস্তপর্কতঃ।
ক্ষিপ্ত। অবসিত। অবসানপ্রাপ্ত। (ত্রি) নিবৃত্তঃ। (ক্ৰী)
ভাবে ক। বর্শনের অযোগ্য। অধারে ক। জ্যোতি-
যোক্ত লয় হইতে সপ্তম স্থান। অবশনপ্রাপ্ত। অকালে
যেখিত যেখিতে বৃহস্পতি ও শুক্র গতি অস্পষ্ট হন,
তখন ঐ উভয়েরও অস্ত কহে।

অস্ত (কৃৎ-পুং) অস্তম্ অপুনরাবৃতিম্। অবসানঃ বা কংগতি
অস্ত-কৃৎ-পুং। নির্গাম্যক।

অস্তগ (কৃৎ) অস্তমর্শনঃ পশ্চিমাচলঃ বা গচ্ছতি চতুঃ-
ভা। ৬-১২। সূর্য্যাকিরণে অক্ষর ইত্যাদি অনুগ্রহঃ।
অস্তক্ৰবামিঃ। পশ্চিমাচলগত সূর্য্য চজ্জাদি। অস্তগত
প্রকৃতি শব্দও ঐ অর্থে প্রযুক্ত হইতে পারে।

অস্তগমন (ক্ৰী) অস্তমর্শনতঃ গমনঃ প্রাপ্তিঃ। ৬-২২।
এই সকল প্রথমে এক রাসিতে থাকিয়া পরে তাহার
সপ্তম রাসিতে উন্নয় এবং অস্ত হইলে তাহাকে অস্ত-
গমন বলে। সূর্য্য চজ্জাদির অস্তাচলে গাওরকেও অস্ত-
গমন বলা যায়।

অস্তম্ (অবা) অস্ত-তিম্। নাপ। অবশন। (অস্তমর্শনে।
অমর)। ১। অস্তক। পা ১। ৪। ৬০। (অস্তমিত সাত-
সবায় গতিসংজ্ঞা তৎ। অস্তমত্যা। সি'কো'।)

অস্ততে অধীরতে বীক্রিতে বা তদধিভিঃ, ক্ষিপ্তে
হস্মিন্ পরার্থাঃ ইতি বা, অল কেপনে-বাহ° তন্ অস্তম্
ধিতীয়েকবচনম্। পূর্ব। বসত্যস্ত ন গাবো নক্ষত
ইক্ষম্। অকৃ. ১। ৬৬। ৫। অস্তমিত গৃহনাম। (নিকৃৎ
১০। ২১)।

অস্তমতী (ক্ৰী) অস্তমততি অত-অচ্, গৌরাধি° গীর্বা।
সালগনীশ্বক।

অস্তমন (ক্ৰী) অন বাহ° তাবে মণ্, মন্তঃ অমর্শনতঃ
অনঃ গতিঃ। ভূগোলককার আচ্ছাদনহেতু সূর্য্যাদির
অমর্শনপ্রাপ্তি। ভূগোলের অপরথতে গমনহেতু সূর্য্য-
দিকে দেখিতে না পাওয়া। অস্তঃ সূর্য্যোদয়মর্শনতঃ
অনঃ প্রাপ্তিধর্মিন্ কালে। বহরী অস্তগমনকাল। সূর্য্যাদি
যে সময়ে অস্ত গিয়া থাকে।

অস্তময় (পুং) অস্তম্ কীরতে গব্যতেহস্মিন্। অস্তম্ ইদ
একতি-অচ্। প্রায়ঃ। সূর্য্যাদির অমর্শন। অস্ত এই
সকলের সূর্য্যের সহিত যোগ।

অন্তর্যাক্ষ (অব্য) অস্ত্রং যাক্ষঃ (অশ্বাক্ষয়ক্ : উপ্ ৪। ২৫) ইতি কীকন্ প্রত্যয়ঃ, ষাণ্ডোলোপক্ নিপাত্যতে।

অস্ত্রং প্রাপ্যন্তেহ'স্মিন্। অস্ত্রিকৈ। (নিকট)।

অন্তর্য (স্রী) অভাবে নক্-তৎ। শ্রুতগের অভাব।
বিকার না করা। তদ্ব পীড়তে কাথ্যং বা। বুঠাদি-
জোহি। পা ৪। ১। ২৭। অন্তর্য। বিতৃত কৃপাদনা-
দিত্তে দেয় অথবা কাথ্য।

অন্তর্য (ত্রি) তত্ত্বং নষ্টম্ অস্ব্য আবিগা বহু। বহুতী।
অতি গভীর।

অন্তর্য (পুং) কন্দর্বা। পক্ষিমাচলঃ। অস্ত্রং কন্দর্বাঃ।

অস্তি (অব্য) অস্ পতিপ্। অস্তি। বিদ্যমানতা।
স্বরাসি অস্তর্গত অস্তি পক্ষে সচিন্ কচ পক্ষে সমাস
হয়। যথা, 'অস্তিকীরঃ বহুঃ অস্তিকীরঃ গো'। অস্তি
পদলোক ইহা সহিত স কাসিক্ তরাস্তি বহু স
নাস্তিক। (অস্তিনাতিদ্বিঃ হিঃ ১। ৬। ৩। ৬০)।
চাতুর্য্যার্থঃ পক্ষাদি ক্-ত্রি। অস্ত্যায়। স্তিতর
নিকটস্থ বোধাদি।

অস্তিকায় (পুং) অস্তিকায়ঃ স্বরূপঃ হে। বহুতী। ঠেকন
মতনিত্ত বিদ্যমান স্বরূপ পদার্থ বিশেষ। অস্তিকায়
পাঁচ প্রকার। যথা, ১—ভৌমাস্তিকায়। ২—পৃথিব্যাস্তি-
কায়। ৩—দর্শনাস্তিকায়। ৪—অদর্শনাস্তিকায়। ৫—
আকাশাস্তিকায়। শাখ্যাদি এই তুলি পরিচয় তাহা-
দের মত নিরাকরণ করা হইয়াছে।

অস্তিকীর (পা) অস্তি কীরঃ বহুতঃ, বহুতী টাপ্। বহু
বহুতী গো। প্রতীতিঃ ৩। অস্বিকীরহস্তিকী-
রাসীনঃ বহুতীবিদ্যমানঃ। (পা ২। ২। ২৪ হুয়ে
কাদিকা)। অস্তীতি বিতৃত প্রতিকল্পকম্বায়স্ম। (ইতি
সি' কো')।

অস্তিক (স্রী) অস্তি তাৎপঃ। বিদ্যমানতা।

অস্তিমৎ (ত্রি) অস্তি বিদ্যমানঃ ধনমত মতুপ্। ধনী।
বাহার ধন আছে। (স্রী) স্রীপ্। ধনবিশিষ্টা স্রী।

অস্ত্র (অব্য) অস-ভাবে কুন্। অহুজা। পীড়া। প্রোত-
কেপ। অহুয়া। প্রকর্ষ। অসীকার। প্রাশসা। লক্ষণ।
অহুয়া পূর্নক অসীকার। ০। অস্ত্র সত্যাপগত কার
ইতি বহুবচ। বার্ষিক, পা ৩। ৩। ৭০ হুয়ে। অস্ত্র-
কার। বীকার।

অস্ত্রেন (ত্রি) নক্-তৎ। চোর নহে। সাহু।

অস্ত্রের (স্রী) অভাবে নক্-তৎ। চেয়ের অভাব।
চৌরের অভাব। পাণ্ডুল নুয়ে লিখিত আছে,

অহিংসা সভা অস্ত্রের ব্রহ্মসংযোগ পরিশ্রম এই তুলি যহ
অর্থ্যং নিয়ম।

অস্ত্রোভ (ত্রি) বৃত্তান্তে যেন বৃত্ত করণে বহু। মাতি
জোতঃ হংকাদিঃ নির্বেকঃ শব্দো বহু। অনর্থক শব্দমূত।

অস্ত্র্য (স্রী) অস্তি বিদ্যমানতার হিঃ বং ইকার গোপ।
গৃহ। ঘর। আশ্রয়।

অস্ত্র্যান (স্রী) ষাণ্ড-ভাবে ক্। নক্-তৎ। নিশা। তৎ-
সম। কর্তারূপ ত্যানঃ সংহতঃ এক তৎ। (ত্রি) সংহত
নহে। সমুহ নহে। ০। সংযোগদেহোভ্যো বাতোর্ধ্বতঃ।
পা ৮। ২। ৪৩। এই হুজাহুয়ারে নিষ্ঠা হানে নকার
হইয়াছে। কিন্তু এখানে প্র-পূর্ণতা বাতুর উভয় ক
বিশদ করিল 'প্রতীম' এবং 'প্রতীত' এই দুই প্রকার
কণ হইত। ০। ত্যাঃ প্রপূর্ণত। পা ৩। ১। ২০। ০।
প্রত্যাহততরত্যম। পা ৮। ৪। ৪৪।

অস্ত্র (স্রী) অস্ম্যতে ক্রিয়াতে অস্ ক্রিপে (সর্ববাভ্যুত-
টুন্। উপ্ ৪। ১০। ৮) ইতি টুন্। ক্রিপণীয় বাণাদি। হাতি-
রাব। প্রহরণ। আকুপ। করণে টুন্। চাপ। বহুক'রিপু
কটুক প্রকার সাধন বজ্রাদি।

অস্ত্রকটুক (পুং) অস্ত্রং কটুক ইব। বাণ। বাণের অগ্র-
ভাগ কটকের দ্বারা একত উত্তার ই নাম হইয়াছে।

অস্ত্রকার (ত্রি) অস্ত্রং কয়োতি নিমিত্তে অস্ত্র-ক-অণ্।
উপ স'। অস্ত্র নির্মাণকারী। বুল। অস্ত্রকারক ই অর্থ।

অস্ত্রচিকিৎসা (স্রী) অস্ত্রং চিকিৎসা। ৩-তৎ। অস্ত্র দ্বারা
রোগ উপশমের উপায়। শরীরের কোন পা
অস্ত্র প্রয়োগ করিয়া রোগোপশম করিবার উপায়।

অস্ত্রজিৎ (পুং) অস্ত্রং তদ্বাচকং ব্রহ্ম জয়তি তদ্বিবারক-
বাং। অস্ত্র-বি-জিৎ। তুক। কবচট্টেই বুক ক্রিপে।
'কবচবিৎ' এই প্রকার পাঠান্তরও দেখা যায়।

অস্ত্রজীবিন (পুং) অস্ত্রং তদ্ব্যাপারং জীবতি বিন্।
যে ব্যক্তি অস্ত্র দ্বারা সুখাদি করিয়া জীবিকা নির্বাহ
করে। অণ্-অস্ত্রজীব।

অস্ত্রধারিন্ (ত্রি) অস্ত্রং ধরতি ধারয়তি বা অস্ত্র-ধ-টুণা'
ধারি বা গমি। অস্ত্রধারক। যে অস্ত্র ধারণ করে। বুল
অস্ত্রধারক ই অর্থ।

অস্ত্রমস্ত্র (পুং) অস্ত্রাণ্যং বিক্রয়কর্মণ্যয়স্ম। ৩-তৎ।
অস্ত্র প্রয়োগ এবং প্রকিণ্ড অস্ত্রের আকর্ষণ এই উভয়ের
মন্ত্র। তদ্ব্যাক কট্-এই মন্ত্র।

অস্ত্রমার্জ (পুং) অস্ত্রং মার্জি অস্ত্র-মূল-অণ্। উপ স'। যে
অস্ত্র ধার করিয়া দেয়। ধারণকর। বিকলকর। বুল।

অগ্রবাক্যিক। অগ্রভৌতিকায়ক।

অগ্রযুগ (ক্রী) ৩-৩২। যুগের পূর্ব।

অগ্রাণু (পুং) অগ্রঃ তৎ প্রাণোণি যেরি। অগ্র-বি-
কিপ্। ৩-৩২। অগ্রপ্রাণোণিতে অজিত। যিনি অগ্র
নিরুপণাদি ভালরূপ জানেন।

অগ্রবিদ্যা (ক্রী) ৩-৩২। অগ্রক্ষেপণ এবং আকষণ জ্ঞাপক
বিজ্ঞা। অগ্রক্ষেপণাদি জান। ভূহোমক শাস্ত্র।

অগ্রবেশ (পুং) বিদগতে জ্ঞারতে যেন বিদ-করণে যৎ।

অগ্রতত্ত্বক্ষেপণার্থে বেদঃ শাস্ত্রঃ। ৩-৩২। যদুবেদঃ।

অগ্রসায়ত (পুং) অগ্রঃ কেশাং সায়ক ইব। নারায়ণঃ
নারায়ণ্য ধারণে জ্ঞায় কেশপ করিতে হয়, একজ উহার
ঐ ন্যে হইয়াছে। অতঃ ক্রিপাতে শঙ্করসেন অস-
করণে হ্রু-মতঃ কথ্যঃ। সঙ্কল নৌহময় বাণ।

অগ্রহীন (ত্রি) অগ্রঃ তৎপ্রাণোণ বা হীনম্। ৩-৩২।

অগ্রশত। অগ্রব্যাপার শত। বাক্য বুদ্ধি।

অগ্রাগার (ক্রী) ৩-৩২। অগ্র রাধিবার গৃহ।

অগ্রাঘাত (পুং) ৩-৩২। অগ্রেয়াকাঘাত। অগ্র মহারঃ

অগ্রহত (ত্রি) ৩-৩২। অগ্রদ্বারা আহত।

অগ্রিন্ (ত্রি) অগ্রঃ ধরত্যত ইনি। ধরুর্জঃ। শত্রুঘাটী।

অগ্রাগ (ত্রি) অগ্রঃ অহিঃ পঙ্কতে অহা-মহ-ড। অগাধ।
অতলপান।

অগ্রান (ক্রী) অগ্রাশতো নক্-তঃ। অগ্ৰতঃ হান।
অগোহা হান।

অগ্রহানে (অব্য) হানে যুক্তম্। নক্-তঃ। অগ্রহুত।

অগ্রহ্মিন্ (ত্রি) ন তিষ্ঠতি অগ্রহ্মিন্ যুক্ত। নক্-তঃ।
চকল। স্থিতশীল নহে। (ক্রী) ভীণ্ অগ্রহ্মিনী।

অগ্রহাস (ত্রি) বিরোধে নক্-তঃ। হাসন নহে। কদম।
যে প্রবাস সরাহতে পারে। বাহা চলরা বেড়ায়।
। ৩। য়েশতাপসিপকসো বরতঃ। পা ৩২। ১৫৫।

অহি (ক্রী) অহতে অহ্-অসিনজিত্যাং কৃষিন্। উপ-
গ-১-৫। হতি কৃষিন্। হাড়। অহি শব্দের এই করেকটা
পার্থ্যক্য দেখা যায়।—কীকস, কৃষা, যোযোজ। কলের
বীজ বা অণুটিকে অহি কহে। ১। অহি হরিশঙ্করাফা-
য়নগুহাঃ। পা ৭। ১। ৭৫। ১৮।—অহি, অহিনী
অহীনি। ৩। ৮।—অহু। ১৮।—অহুঃ। ১৮।—অহুঃ।
১৮।—অহুঃ অহনি।

ভাবপ্রকাশের হতে, মেঘ শরীরের অগ্নিতে পক
হয়। ভাগ্য পর বায়ুর দ্বারা শোষিত হইলে অহি জন্মে।
হাড় শরীরের সারভাগ। যেমন রক্তের সারভাগ কৃষ্ণকে

রক্তা করিয়া থাকে, সেইরূপ শরীরের সারপদার্থ হাড়
বেহকে রক্তা করে। তজ্জাত শরীরের হাংস চর্ম নষ্ট
হইয়া গেলেও অহি নষ্ট হয় না।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা বায়ুবেগ হাড়ে শতকরা
এই লক্ষ্য দ্রব্য পাওয়া যায়—

জাতবলপদার্থ (কিলোটন)	...	৩০.০০	ভাগ
ফসফেট চূর্ণ	...	৫২.০৪	
কার্বন চূর্ণ	...	১১.৩০	
ফসফেট গুণ্ডা মেথেনিরা	...	১.১৬	
এবং লবণ	...	১.২০	

এই অস্থির হাড়ের গড়ন বায়ুশোষের হত।

ইহাও পূর্ণ হুইয় একত্র মিলিত থাকে। কিন্তু
মাংসের ওর এবং কীষের হাড়ে সেরূপ থাকে না।
ক্লেমে এৎয়েসেনেতে পার্থিব পদার্থ, ফসফেট চূর্ণ এবং
কার্বন চূর্ণ জমিলে উঠা শক্ত হইয়া আসে। কোন
প্রকার জলমিশ্র ত্র্যকৈ হাড় ভিঙাইয়া রাখিলে পার্থিব
পদার্থ গলিয়া যায়, তখন পুনর্বার উঠা কোমল এবং
স্থিতিশীল হয়। আবার, হাড়ে অত্যন্ত তাপ লাগা-
ইলে জাতব পদার্থ থাকে না, কাজেই তখন সারভাগ
নাড়িলে উঠা ভঙা হইয়া যায়। অতএব উত্তর প্রকার
পদার্থ না থাকিলে হাড় কঠিন হয় না।

শৈশবকালে হাড়ে পার্থিব পদার্থ কম থাকে, তজ্জাত
শিথলা বেগা করিতে করিতে এত পড়িয়া যায়, তবু
সঙ্গে তাহাদের হাড় ভাঙে না। আবার পারিপক
বয়সে অল্প আঘাত গুলিলেই অত্যন্ত বয়রাবোধ হয়
এবং সহজেই হাড় ভাঙিয়া যায়।

শিশুমণ্ডকে যথেষ্ট হৃদয় প্রকৃতি দ্বারা সাহায্য পালন
না করিলে তাহাদের হাড়ে পার্থিব পদার্থ কম্বে না,
তজ্জাত উঠা কোমল হইয়া থাকে। তাই অনেক কয়
শিশু উত্তির বেড়াইলে শরীরের তরে ক্লেমে তাহাদের
পা রক্ত হইয়া আসে। ইহার নাম রিকেটস রোগ।
দরিদ্র লোকের ঘরেই ইহা অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

অহিই শরীর নির্মাণের প্রধান উপাদান। দেহের
প্রধান প্রধান ইঞ্জির থাকিতে পারিলে বলিয়া বলিতে
গল্পের নির্ধিত হয়। দেহ হৃদকোষে চলিত হইতে
পারিলে বলিয়া কোমলাগ্নে ভলি ইহার সঙ্গে মিলিত
থাকে। হাড় বেতর্ক, কঠিন এবং স্থিতিশীল। হাড়ের
উপরি ভাগ কঠিন, মাঝত এবং নরম। উভয় অত্যন্ত
ঠিক বোজকের হত হিহুয়ক।

শরীরের হাড় জারি জোড়িতে বিভক্ত। যথা—
দীর্ঘাঙ্গি, ক্ষুদ্রাঙ্গি, প্রশস্তাঙ্গি এবং বিধবাঙ্গি। শরীরের
উর্দ্ধ এবং অধঃশাখাতে দীর্ঘাঙ্গি আছে। এই সকল
হাড় কঁকা এবং উহারেই ভিতরে মজ্জা থাকে।

মুদার কঙ্কালে ২৪৪ খানি পৃথক পৃথক হাড় আছে।
যথা—নরকণ্ডে ২৬, করোটি ৮, কর্ণাঙ্গি ২, মুখাঙ্গি ১৪,
পন্নর এবং বকোঙ্গি ২৬, উরুশাখা ৪৪, অংশাখা ৬০।
এতদ্ভিন্ন হাঁত, প্যাতেঙ্গা পেনাঠৈন এবং মস্তক ওয়াশ্চি-
রন অঙ্গি ২০ খানি।

দাবাঘের বেশের শলাতন্ত্রের মতে মাপঘের শরীরে
সর্বসমেত ৩০০ খানি অঙ্গি আছে। তাহার মধ্যে দুই
হাতে ও দুই পায়ে ১২০; পায়ঘর, কটদেশ, বকঃস্থল,
পৃষ্ঠ এবং উদরে ১১৭, গ্রীবার উপরে ৬০, এই ৩০০
খানি অঙ্গি।

প্রত্যেক পার্শ্বের অঙ্গুলিতে তিনটী কঙ্কি ১৫, পদ-
তলে ৬ কুর্কি (রু মথো) ২, গোড়ালীতে ১, শুলকে ২,
জাততে ১, উরুদেশে ১; এইরূপ অঙ্গ পায়ে ৭০ খানি।
মুতকঃ হাতে ও পায়ে সর্বসমেত ১৬০ খানি হইল।

প্রত্যেক পার্শ্বে ৩৬ কঙ্কি ৭০, লিঙ্গে বা যোনিতে
১, গুহে ১, দুই নিতবে ২, জিকে অর্থাৎ পৃষ্ঠবংশে ১,
বকঃস্থল ৮, পৃষ্ঠে ৩০, অক্ষঘরে ২ খানি।

গ্রীবাংশে ২, কর্ণালীতে ৪, হস্তঘরে ২, মস্তে ৩০,
নাসিকার ৩, তালুতে ১, পদস্থলে ২, কর্ণঘরে ২,
শিখ্রে (ললাটে) ২, মস্তকে ৬ খানি।

শলাতন্ত্রে এই সকল অঙ্গিকে পাঁচ শ্রেণিতে বিভক্ত
করা হইয়াছে। যথা—১ তরুণাঙ্গি, ২ কপালাঙ্গি, ৩
রুচকাঙ্গি, ৪ বলরাঙ্গি, ৫ নলকাঙ্গি।

অক্ষিকোষে, নাসিকার, কর্ণে এবং গ্রীবাতে তরু-
ণাঙ্গি; মস্তকে, শিখ্রে, তালুতে, গণ্ডে, কঁকে, জাততে
এবং নিতবে কপালাঙ্গি; হস্তে রুচকাঙ্গি; হস্তে, পদে,
পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, বকঃ এবং উদরে বলরাঙ্গি; কন্তের ও
পদের অঙ্গুলিতে; কুর্কদেশে, নবিবন্ধে, বাহঘরে এবং
জন্মভাতে নলকাঙ্গি।

শরীরের কোন কোন স্থানের অঙ্গি কয়খানি এবং
তাহাদের গঠনাদি কি রূপ, ইহার বিস্তারিত বিবরণ
তত্তৎ পক্ষে দেখ।

মহা প্রকৃতির কতকগুলি হাড়ের ভিতরে মজ্জা
আছে। অনেক হাড়ের কাটার ভিতরে ছিদ্র নাই।
হস্ত প্রভৃতি কতকগুলি হস্তের মাধ্যম হাড়ের ভিতরে

বায়ু থাকে। আমরা ইচ্ছা করিলেই নিখাস টানিয়া
লইয়া হৃদয়স্থ বায়ুতে পরিপূর্ণ করিতে পারি। হৃদয়স্থ
বায়ুতে পরিপূর্ণ থাকিলে কলে ডুবিলেও শরীর উপরে
তানিয়া উঠে। পাখীরাও ঠিক সেইরূপ নিখাস টানিয়া
লইয়া হাড়ের ভিতর বায়ুতে পরিপূর্ণ করিতে পারে।
তাই ইচ্ছা করিলেই তাহারা ভূমি হইতে উপর দিকে
অন্যদিকে উড়িয়া যায়।

ছল্লপ বাস্তির জন্ত মাংসের স্বেদ পাক করিবার
সময়ে তাহাতে হাড় থাকি আবশ্যক। কারণ, হাড়ের
জিলেটিন কোলের সঙ্গে মিশিলে উহা লঘু পণ্য
হয়। জিলেটিন পুষ্টিকর কি না, এ বিষয়ে সকলের মত
সমান নহে। কিন্তু কুর প্রভৃতি মাংসাদি কঁচ, হাড়
খাইয়া কষ্টপুষ্ট হয়, ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়।
আবার ইহাও ভুলিতে পাওয়া যায় যে, হাড়কের সময়ে
নরোয়ে এবং সুইডেনের লোকেরা হাড়ের কাটা এবং
অনেক কঁচর হাড় খাইয়া পুষ্টিলাভ করে।

সচরাচর হাড় দিয়া ছুরী তৈরী প্রভৃতি নানা প্রকার
অস্ত্রের বাট প্রস্তুত হইয়া থাকে। অসভ্য লোকেরা
হাড় দিয়া ভীরের ও বলঘের কলা করে। দক্ষিণ
আমেরিকা এবং তাতারের কোন কোন জাতি কাঠের
অভাবে হাড় আশ্রয় আশ্রয় করে। সেই আশ্রয়ে
তাহাদের পাকাদি সকল কাৰ্য্যই চলে। আশ্রয়স্থ ভূমিতে
কোনো উৎসর ভক্ষরতাপকি বৃদ্ধি হয়। হাড়ের
করণা দিয়া চিনি প্রভৃতি নানা প্রকার জব্য পরিষ্কৃত
করা হইয়া থাকে।

অস্ত্রকুণ্ড (পুং) করাতি কৃষ্ণি কুং অস্ত্রঃ কুং ৩-২৭।
অস্ত্রিকার যোদ্যাপক বিশেষ। বৈজ্ঞান্যমতে হেলো-
গাড় হইতেই অস্ত্রঃ উৎপত্তি হইয়া থাকে।

অস্ত্রচ্ছলিত (ক্ৰী) হস্ততোক্ত কাণ্ডতগ্ন নামক রোগ
বিশেষ।

অস্ত্রিজ (পুং) অস্ত্রোঃ কারণে অস্ত্র-জন-ড। অস্ত্র ধাতু-
জাত মজ্জা। বৈজ্ঞান্যর মতে অঙ্গি হইতেই মজ্জা
জন্মিয়া থাকে।

অস্থিত্বি (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। স্থিতির অভাবে।
অস্থৈর্য্য। সর্বাঙ্গাঙ্গর অভাবে। (ত্রি) নঞ-বহরী। সর্বাঙ্গা-
পুত্র। স্থৈর্য্যহীন।

অস্থিত্বুণ্ড (পুং) অস্থীৰ কঠিনং তুণ্ডমন্ত। পক্ষী।

অস্থিধনু (পুং) অস্থিমঃ ধনুঃ অস্ত্রঃ। পিণ্ড।
নিম্নের ধনুক অস্থি নির্মিত, তন্মত পিণ্ডে অস্থিঃ

করে। ১। ৪৭৮৬। পাঠ। ৪। ১০২। বহুশ শব্দ অস্তে থাকিলে বহুবীহি সমাসে অনন্ত আদেশ হয়।

অশ্বিপঞ্জর (পুং) অশ্ব পঞ্জর ইব। শরীরস্থ অশ্ব সমূহ।
শিখরাকার কঙ্কালঃ [কঙ্কাল শব্দ দেখ]।

গন্ধপ্রক্ষেপ (পুং) সুতস্তু অস্থ্যং গন্ধায়াং গণ্যবিধি
প্রক্ষেপঃ। ১-৫২। সংস্কারের পর সুতবাক্তির অশ্বি
বিধান ক্রমে গন্ধের সমর্পণ করা।

অশ্বিভক্ত (পুং) অশ্ব ভগ্নরতি অশ্বি-ভূম্য। ভক্ষণ।
হাড়গিনা পক্ষী। কৃষ্ণ। অশ্বিভুক্ত প্রভৃতি শব্দও এই
অর্থে প্রযুক্ত হয়।

অশ্বিভগ্ন (পুং) অশ্বো ভগ্নঃ। ৬-৩৭। অশ্বিভগ্ন। হাড়
ভাঙ্গিয়া দেওয়া।

অশ্বিগৎ (ত্রি) অশ্বীনি সত্যাত মতৃপ্। অশ্বি যুক্ত প্রাণী।

অশ্বিগয় (ত্রি) অশ্বো বিকারঃ মতৃট্। অশ্বি নির্মিত
অস্মাদি (স্ত্রী) ভীপ্। অশ্বময়ী।

অশ্বিমালা (স্ত্রী) অশ্বিমায়া মালা। অশ্বি নির্মিত
লগ্নের গুটিকা। ৬-৩২। হাড়ের মালা। অশ্বিশ্রমী।

অশ্বিমালায়িন্ (পুং) অশ্বিমালায় পুত্রগ্রথিতাশ্বিনমহোত্তম
অশ্বিমালা ইনি। শিব।

অশ্বিভুক্ত (পুং) অশ্বি যুক্তি যুক্তি। হাড়খোঁড়া গাছ।
হাড়ীত করার গাছ।

অশ্বির (ত্রি) ন হিরঃ নঞ-তৎ। হির নহে। ঢকল।

অশ্বিবিগ্রহ (পুং) অতিকীর্ণায়াং অশ্বি সারো বিগ্রহো
শেষো বহা। বহবী। শিবের অশ্বচর ভগ্নরট। ভঙ্গী।
(ত্রি) অতি কীর্ণশরীরযুক্ত।

অশ্বিমালা (স্ত্রী) অস্থ্যং শ্বাদেব যোজনহেতুঃ। হাড়খোঁড়া
গাছ। গ্রহিমান্ রুক।

অশ্বিশেন (ত্রি) অশ্বিমায়াং শেষো যস্য। শাকং বহবী।
মাংসানিশ্চ। অতি কৃপ।

অশ্বিসংহার (পুং) অশ্বীনি সংতি যোজরতি অশ্বি সম-
সংগং। হাড়খোঁড়া গাছ। গ্রহিমান্ রুক।

অশ্বিসংহারিকা (স্ত্রী) অশ্বীনি সংতি যোজরতি অশ্বি
সংসংগং উপ-অন্তইবম্। হাড়খোঁড়া গাছ। গ্রহিমান্
রুক।

অশ্বিসংকর (পুং) সুতস্য পাণীনন্তরং অস্থ্যং সংকরঃ। শব্দবাহ
করা হইলে চিত্তার অশ্বি সংগ্রহ করা। বৈদিক
সংকর অশ্বি সংকর করিয়া ব্রাহ্মণেরা তাহা যুক্তিকার
পুত্রিয়া রাখিতেন। এখনও অধিহোত্ৰী ব্রাহ্মণেরা
এবং ছেত্রি রাজার অশ্বি সংকর করিয়া তাহা যুক্তিকার

পুত্রিয়া থাকেন। হবিধা হইলে প্রার সকলেই এই তন্ত্র
এবং অশ্বি পঞ্জর জলে নিক্ষেপ করেন। [অশ্বোষ্টি শব্দ
দেখ]। (স্ত্রী) সুট্। অশ্বিসংকর। এই অর্থে। সম্বন্ধে শিখরী-
ছেদন প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম অথবা নবম দিনে
জ্ঞাতিকের সমিতি চিত্তা হইতে অশ্বিসংকর করা কর্তব্য।
কোন স্থলে দ্বিতীয় দিনেও অশ্বিসংকরের বিধান আছে।
বৈকবেশী চতুর্থ দিবসে অশ্বি সংকর করেন।

অশ্বিসংকর (পুং) অশ্বি সম্ভবঃ কারণং বহা। বহবী। অশ্বি
জাত মজ্জা ধাত। বহ। ইষ্ট, দ্বীপী মুনির হাড় দিয়া
বহ নির্মাণ করাটীয়াচিনেন, তচ্ছত্ৰ উহাকে অশ্বিসংকর
করে। (ত্রি) বাহা হাড় হইতে ভগ্নে।

অশ্বিসংকর (পুং) অস্থ্যং সারঃ পাণ্ডগর্যগামঃ। ৬-৩৭।
মজ্জা ধাত। (ত্রি) অস্থ্যং সারো বহা। বহবী। রক্ত
মাংসশূন্য দেহ। চলিত ভাষার অতি শীর্ণ ব্যক্তিকেও
অশ্বিসংকর বলায় থাকে।

অশ্বিসংকর (পুং) অস্থ্যং সারঃ। ৬-৩২। মজ্জা ধাত।

অশ্বুর (পুং) ন তিষ্ঠতি স্ব-বাহু কুরি। নঞ-তৎ। বহ
অবযুক্ত বহ। অশ্বুরি মো গাধপত্যনি সন্ত। বৃক ৬।
১২। ১২। একাধবৃকঃ শকটঃ হুহিরিত্যচ্যতে, তদ্বি-
পরীচো বহতবৈকরশেষতঃ শকটোহশ্বুরিঃ। (সামান্য)।

অশ্বুর্য্য (স্ত্রী) অতবে নঞ-তৎ। হিরতার অভাব।
বিরোধে নঞ-তৎ। ঢাকলা। (ত্রি) নঞ-বহবী।
বৈষ্ণবী।

অশ্বাবির (ত্রি) বাবাঃ শিরাঃ বশ্মিন্ ন বিভজে। নঞ-
বহবী। শিরাবর্জিত। মূলশরীরশূন্য। 'স পর্যাণাক্ষুক্র-
কায়মন্ত্রণমাবিরম্'।

অশ্বিগ্নাকর (স্ত্রী) অশ্বিগ্ন চাক্ষিকালুতঃ শাকং কর্ণধা।
দেবদাক বিশেষ।

অশ্বিগ্ন (পুং) অতবে নঞ-তৎ। বেহের অভাব। (ত্রি)
নঞ-বহবী। বেহশূন্য। তৈলানিষ গুণ বিশেষের এক
প্রকারের নাম বেহ। তাহার অভাব। বসু খণ্ডে।

অশ্বপদ (স্ত্রী) অতবে নঞ-তৎ। চলনের অভাব।
(ত্রি) নঞ-বহবী। ক্রিয়াশূন্য। বাহা নড়ে না।

অশ্বপদ (পুং) শ্বপ-ভাবে নঞ-তৎ, অতবে নঞ-তৎ।
শ্বপের অভাব। না ছোঁরা। (ত্রি) নঞ-বহবী।
শ্বপশূন্য।

অশ্বপদযোগ (পুং) নাস্তি শ্বপঃ বিষয়লব্ধো বহু তাহ্মনো
যোগঃ। কর্ণধা। বিষয় শ্বাপশূন্য। নির্বিকরকজ্ঞান।
অশ্বপদ (ত্রি) নঞ-তৎ। অব্যক্ত।

অম্মদ্রাক্ (জি) ন স্পষ্টমহান্ অর্থার্থে কাণ্। নঞ-তৎ।
স্পষ্টঃ আভাষা। বাহা হুং ২০ নাই।

অম্মদ্রাহ (জী) অভাবে নঞ-তৎ। ইচ্ছার অভাব। (জি)
নঞ-বহরী। স্মারহিত। নিশূহ।

অম্মুটি (জি) ন স্পৃষ্টং প্রকাশন্। নঞ-তৎ। প্রকাশ
বহিত। অবাক্ত।

অম্মুটবাক্ (জি) অম্মুটা অবাক্তা বাগ্ বত। বাহার
বাক্যে ভক্ততা আছে। শিত। (জী) অম্মুটা চাসো
বাক্ তেতি কৰ্মধা। অবাক্ত বাক্য।

অম্মুদ্র (জি) অস্ততে কিপাতে দেহনাশং পশ্যৎ অহ-
ক্ষেপেণ-। ব্যাপিতাঃ যমিক্। উণ্ ১। ১১৬ ইতি
মহিক্। উত্তর পুস্তক। আমি এই অর্থ ব্যাখ্যার সৰ্ব-
নাম বিশেষ। রেহাতিমানী জীব। অম্মদ্র শব্দের রূপ
ভিন শিঃই এক প্রকার।

।। বুদ্ধ্য ও অম্মদ্র শব্দের উত্তর ইমর্থে হু এবং
অণ্ প্রত্যয় হয়। আঘায়েঃ অম্মাকং বা অহঃ অম্মরীঃ।
ইহা আঘায়েব চই ভনের বা বচনের।। তন্নির-
শিত বুদ্ধ্যাক্তাকো। পা ১। ৩। ২। ৭৬ ও অণ্ প্রত্যয়
পরে থাকিলে বচনচনার্থে বুদ্ধ্য শব্দ হানে বুদ্ধ্য অম্মদ্র
শব্দ হানে অম্মাক আদেশ হয়। আঘাতীঃ। আঘাকঃ।
ইহা আঘাতের চই ভনের।। তৎকর্মকাবেকবচনে।
পা ১। ৩। ৩। ৭৬ এবং অণ্ প্রত্যয় পরে থাকিলে
এক বচনার্থে বুদ্ধ্য শব্দ হানে তৎক এবং অম্মদ্র শব্দ হানে
মহক আদেশ হয়। মরকীঃ। মরকঃ। ইহা আঘাত।
মহ অম্মদ্র অম্মদ্র হ। মরী।। প্রত্যয়েত্তরপণ-
চোন্দ। পা ১। ২। ২। ৮। প্রত্যয় বা উত্তর পদ পরে
থাকিলে ন পশ্যত্ একার্থে বুদ্ধ্য শব্দ হানে তৎ এবং
অম্মদ্র শব্দ হানে মহ আদেশ হয়। মরীঃ। উত্তর পদ পরে
থাকিলে, মণ্ডপুঃ এই প্রকার রূপ হইবে। তসিল্
অম্মদ্রঃ। এক বচনে মন্তঃ। মমিচ্ছতি। (রূপ আঘাতঃ
কচ। পা ৩। ১। ৮। বভতি। অমানিচ্ছতি অম্মদ্রতি।
মানচঠে বাপারতি সি° কো। পা ৩। ১। ২। ২। হজ্জৈ)
মানচঠি ভাষ্যন্। সি° কো° উক্ত হজ্জৈ)।

অম্মদ্রাক্ (অবা) অম্মদ্র বাহ্-ত্রাচ্। অম্মদ্র শব্দের সপ্ত-
মীর বহু বচনের অর্থ।

অম্মদ্রাক্ (জি) অম্মদ্রকতি অম্মদ্রক-ভিন্ অম্মদ্রাঘেণঃ।
অম্মদ্রভিব্। আঘাতের প্রতি প্রসন্ন।। বিধপে-
নোন্দ টেয়াক্তো ব প্রত্যয়ে। পা ৩। ৩। ২২। ব
প্রত্যয়াত্ত অক থাকু পরে থাকিলে বিধক্, দেব এবং

সর্বনাম শব্দের টি হানে অম্মি আদেশ হয়।

অম্মদ্রিধ (জি) অম্মাকমিব বিধা ধর্মোহিত। বহরী।

অম্মদ্রুশ। আঘাতের মত। এক বচনে মমিব।

অম্মদ্রু (জি) আঘন অম্মদ্র ইচ্ছতি অম্মদ্র-কাচ-উ বাহ্
দগোণঃ। ইবিধারণের তত্ত্ব আঘাতে অম্মদ্র ইচ্ছা।
আমি এইরূপ ইচ্ছা। [অম্মদ্র শব্দ যু প্রত্যয়ের হজ্জৈ দেখ]।

অম্মাক (জি) অম্মাকমিব অম্মদ্র অণ্ অম্মদ্রাঘেণঃ পু°
বেমে বভ্যত্যবঃ। অম্মদ্র সপ্তমী। ইহা আঘাতের,
কৌকিক ভাষার 'আম্মাক' এই প্রকার রূপ হইবে।

অম্মি (অবা) অম্ম-মিন্। আমি এই অর্থে।

অম্মিত্রা (জী) অম্মিত্রাঃ তল্। আমি বা আমার এই
রূপ অতিমান। [অবিভা শব্দে বিবরণ দেণ]।

অম্মুতি (জী) অভাবে নঞ-তৎ। দ্রবের অভাব। মনে
না থাক।

অম্মবামীয় (জী) ব্যতযমেতি শপেহন্ত্যাক্ত হজ্জৈ মম্বর্থে
হ। অম্মবাম এই শব্দযুক্ত হজ্জৈ।

অম্মহৃত্য (পুং) হম বাহ্ কাণ্। নঞ-তৎ। অসিনা
অহতাঃ। ওতৎ। বজ্রাঘাতা হননীয় নহে। বাহা বজ্রা
ঘাত হনন করিতে নাই।

অম্মহুতি (পুং) অসিঃ বজ্রা অহেতিবিত। বহরী। বে
বোদ্ধার বজ্রা অম্ম নাই। অম্মহৃত্য শব্দ অংশতিকামি
পদের মধ্যে পঠিত হইয়াছে, একত্র ঐশাদি প্রত্যয়
পরে থাকিলে উহার উত্তর পদের আভ্যেণ বৃদ্ধি হয়।

অম্মাপ্তত (জি) অসিকৃত্তে উপাশিতো যেন বাহ° পর
নিশ্যতঃ। বহরী। উক্ত বজ্রা। মিনি বজ্রা উচ্চাইয়া-
ছেন। প্রহরণার্থেভ্যাক্ত পরে নিষ্ঠা সপ্তমৌ ভবত ইতি
বক্তব্য। বক্তিক পা ২। ২। ৩৭ হুঃ। বদ্যার প্রণয় করা
বার তাহার নাম প্রহরণ, তদর্থবাচক শব্দের পরস্থিত
নিষ্ঠা ও সপ্তমাত পদের সহিত বাচকরণ হইলেও
বহরীহি সম্ভব হয়। (অম্মহৃত্যতঃ। নওপাদিঃ। কঠিঃ।
বিদ্যাসিঃ। (সি° কো° উক্ত হজ্জৈ)।

অম্ম (পুং জী) অম্ম কেপেণ- (উণ্ ২। ১৭ হজ্জত বাহ-
লকাং রন্)। কোণ। কোণ। রক্ত। চক্ষুর জল।

অম্মকর্তৃ (পুং) অম্মঃ কোণ ইব কঠো বস্য। বাণ। বাণের
অগ্রা হুঁচলা, একত্র এবং যুদ্ধ কালে তাহাতে রক্ত লাগে
তজ্জত উহাকে অম্মকর্তৃ কহে।

অম্মধারিণ (পুং) অম্মধারঃ রক্তধারঃ ধারিঃ। শাক° কর্মধা।
খিট ধারি।

অম্মপ (পুং) অম্মঃ রক্তং শিবতি অম্মপা-ক। শাকল।

ভাষার দেবতা মূল্য নক্ষত্র। (রাক্ষসঃ কোবণঃ ক্রব্যাং
ক্রবাসোহংশঃ আশ্রয়ঃ। অমরঃ)।

অস্ত্রপত্রক (পুং) অস্ত্রমিব সোহিতং পত্রমত্। বহবী।
সংজ্ঞার্য কন্। বক্তৃশাক। ভিত্তাশ্বক।

অস্ত্রপা (স্ত্রী) অস্ত্রং রক্তং পিত্তং অস্ত্র-পা-কিপ্ ক বা।
কপলক স্ত্রীবাং টাবপি। জলোকা। জৌক। অনেকের
মতে উহা বহুবচনান্ত।

অস্ত্রফলা। অস্ত্রফলী (স্ত্রী) অস্ত্রমিব রক্তং ফলমত্যাঃ।
সরসী বৃক্ষ। কঁকরকী গাছ।

অস্ত্রমাতৃকা (স্ত্রী) অস্ত্রত রক্তত মাতের উৎপাদিকা। সংজ্ঞায়
কন্। কদারি খাইলে আমরসে তরা মিশ্রিত চটরা
পাক হয়ে প্রথমে চন্দ্রবৎ বে রস জন্মে। (কাটিল)।

অস্ত্ররোধিনী (স্ত্রী) অস্ত্রং কত্যাং রসং রূপজি। অস্ত্র-রথ-
গিনি। লক্ষ্মণ লতা। লক্ষ্মাবতী লতা।

অস্ত্রনং (ত্রি) ন স্রবতি ক্ষরতি স্র গতো-শত্। নঞ-তৎ।
স্রবস্ত্রিয়। অক্ষরিত। বাহা গলিরা পড়ে নাই। (স্ত্রী) ডীপ্
অজবতী। অস্ত্রমত্যাৎ সত্প্ মত বঃ। রক্তবৃক্ষ।
(অব্য) অস্ত্রতের ভজ তত্ত্ববোধিত। রক্তের ভায়।

অস্ত্রবিশুদ্ধা (স্ত্রী) অস্ত্রবিশুঃ রক্তবিশুঃ ইহঃ পর্গ
বত্যাঃ। বহবী। লক্ষ্মণানন্দক বৃক্ষ।

অস্ত্রার্জক (পুং) অস্ত্রং রক্তং অর্জতি সেবনয়া অস্ত্র-
চুগা অর্জ-বৃক্ষ। খেত তুলনী বৃক্ষ। রক্তোৎপাদক রস।
(ত্রি) রক্তোৎপাদক ক্রব্য মাজ।

অস্ত্রি (স্ত্রী) অস্-জি। রক্ত। কোণ।

অস্ত্রিধ্ (ত্রি) ন স্রেথতে চ্যোততি। সিধ-কিপ্। নঞ-
তৎ। অক্ষরণ। গলিরা না পড়ে। বাহা গলিরা না পড়ে।

অস্ত্র (স্ত্রী) অস্ত্রে ক্রিয়াতে অস্-ক্ষেপণে- (অস্ত্রায়রত্)।
উণ্ ৪। ১০২। ইতি ক্র। চত্বর জল। (অস্-ক্ষেপণে
অস্র নয়নজলঃ। অস্ত্রোত্তেরপি অস্র তালব্যজ্যাং।
উজ্জলমত্)।

অস্ত্রেশন্ (ত্রি) সিধ (সর্গে ধাতুতোয় মনিন্। উণ ৪।)
১৪৪। ইতি মনিন্। জ্ঞপো ব লপনত্। প্রেপত। প্রেপত।

অস্ত্র (ত্রি) নাতি অ ধনমত্। বহবী। নির্জন। অঃ
আস্ত্রিয়। নঞ-তৎ। আস্ত্রিয় নহে। এই অর্থে ইহা
সর্বনাম হয়, তজ্জাত ইতার উত্তর অকচ্ প্রত্যয় করিলে
‘অশ্বক’ এই প্রকার রূপ হইয়া থাকে। (স্ত্রী) টাপ্
অত-ইথে অধিকা। আস্ত্রিয় নহে।

অস্ত্রজন্ম (ত্রি) বিরোধে নঞ-তৎ। বন্ধন্য নহে।
পর্যায়।

অস্ত্রজাতি (স্ত্রী) ন ব্রজাতিঃ। নঞ-তৎ। ব্রজাতি নহে।
যেমন ব্রাহ্মণের কস্তুরাদি ব্রজাতি নয়। (ত্রি) ন ব্রজত
জাতিবিত্ত। নঞ-বহবী। ভিন্নজাতি। যেমন ব্রাহ্মণের
কস্তুর। গো অশ্ব উভয়াদি।

অস্ত্রতন্ত্র (ত্রি) ন ব্রজত বিরোধে নঞ-তৎ। বাণীন
নহে। পরাধীন।

অস্ত্রন্ত (স্ত্রী) অস্ত্রনং স্ত্রুজ অস্ত্র পাশানাং অস্ত্রো নাপো
বমাং। ৫ বহবী। চুলী। উনোন। (ত্রি) স্ত্রুজ্ঞন অস্ত্রো
বস্ত্র অসমর্থ বহবী। বাহার পরিণাম ভাল নহে।
(পুং) মরণ।

অস্ত্রপু (পুং) নাশি অস্ত্রো নিস্ত্রা অজ্ঞতা বা বস্ত্র। নঞ-
বহবী। দেবতা। (ত্রি) নিস্ত্রায়স্থিত। কাগ্যনক।

অস্ত্রপু (পুং) অপ্রাপ্তঃ অস্ত্রো বস্ত্র। বস্ত্র অস্ত্র মৃত্যু। অস্ত্র
বর্ণ রহিত বাস্ত্রন বর্ণমাত্র। উপাত্তাদি অস্ত্র বজ্রিত
লৌকিক উচ্চারণ। (তাদ্রসৌম্য অস্ত্রো হস্তঃ। অমরঃ)।

অস্ত্ররূপ (ত্রি) ন ব্রজত রূপম্ বস্ত্র। নঞ-বহবী।
সমান স্বভাব নহে। এক রূপ স্বভাব নহে।

অস্ত্রগর্গ (ত্রি) বর্গায় হিতং বর্গ-বৎ। নঞ-তৎ। বর্গের
অসাধন। যে কার্য করিলে বর্গ হয় না।

অস্ত্রন্থ (ত্রি) ন স্বমিন্ স্বভাবে ভিত্তিত স্ব-শাক-ক। নঞ-
৭-তৎ। স্ব নহে। অপ্রকৃতিস্থ। যোগ্যগিতে অভিজুত।

অস্ত্রাচ্ছন্দ্য (স্ত্রী) অস্ত্রাবে নঞ-তৎ। বাচ্ছন্দ্যো অস্ত্রাব।
পর্যায়িনতা। (ত্রি) নাতি বাচ্ছন্দ্য বস্ত্র। নঞ-বহবী
বাচ্ছন্দ্য লুজ। পরাধীন।

অস্ত্রাতন্ত্র্য (স্ত্রী) ন ব্রজতন্ত্র্য অস্ত্রাবে নঞ-তৎ। ব্রজ
স্ত্রো অস্ত্রাব। পর্যায়িনতা। (ত্রি) নঞ-বহবী। পর্যায়িন।

অস্ত্রাচুর্কটক (পুং) অস্ত্রাচুর্মমুদুঃ কটকো বস্ত্র। গোবৃহী।

অস্ত্রাধার (ত্রি) নাতি স্বাধারো বোধাধারনমত্। বিবি-
পূর্ক বোধাধারন রহিত। অধারননিবিদ্ধকাল। যেমন,
অইমী প্রকৃতি তিথি। অধীরতে অধি-ইত্-কর্ষণ বঞ্-
অধারঃ বস্ত্র অধারঃ স্বাধারঃ নঞ-তৎ। বীর অপাঠ্য
শাস্ত্রাদি। যে শাস্ত্র অধারন করা নিষিদ্ধ।

অস্ত্রামিক (ত্রি) নাতি স্বামী বস্ত্র। বহবী। শেখাঘিভায়েতি
কপ্। স্বামিরহিত। বে-ভার্যাস। অরণ্য, পর্কত,
পুণ্ড, নদী, তীর্থ, শাস্ত্রকারেরা এই সকলকে অস্ত্রামিক
করিয়াছেন। এ সকল স্থানে প্রতিক্রম করিতে নাই।
দায়ভাগের টীকার মহারণোর বৃক্ষকে নভাবির জলকে
এবং নিষিদ্ধক অস্ত্রামিক বলা হইয়াছে।

অস্ত্রামিকৃত (ত্রি) স্বামিনা বৃত্তম্। নঞ-তৎ। স্বামিভিন্ন

অন্ত দ্বারা দান বিক্রয়াদি।

অস্বামিবিক্রয় (পুং) ন স্বামিনা কৃতো বিক্রয়ঃ। শাক° নঞ-তৎ। স্বামিভির অন্ত দ্বারা বিক্রয়। তবিরক্যৎপদ্য। তাহার বিচার। (ইহার বিচার ব্যঙ্গব্যঙ্গ্যবিচার বিশেষ রূপে লিখিত হইয়াছে)।

অস্বাস্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। সমতার অভাব। স্বামিহের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। সমতা নৃত্য। স্বামিষ সূত্র।

অস্বাবেশ (ত্রি) স্বামিন্ স্বস্থানে বসাবে বা আবিশাত স্ব-আবিশ-ঘট্। ৭-তৎ। আবাসিতে স্বস্থানে বসাবে বা অধিত।

অস্বাস্থ্য (স্ত্রী) অভাবে নঞ-তৎ। স্বাস্থ্যের অভাব। হৃদয়ঃ। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। উদ্বিগ্ন। পীড়িত।

অস্বীকার (পুং) ন স্বীকারঃ অভাবে নঞ-তৎ। স্বীকারের অভাব। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। স্বীকার, অস্বীকার এবং প্রাতঃপ্রহ ইত্যাদি রাহত।

অস্বীকৃত (ত্রি) ন স্বীকৃতম্। নঞ-তৎ। অনস্বীকৃত। অপ্রাতঃপ্রহাৎ। চলিত ভাষায় যিনি স্বীকার না করেন তাকে অস্বীকৃত কহে।

অস্বৈরিন্ (পুং) বৈরী স্বাধীনঃ নঞ-তৎ। পরাধীন। (স্ত্রী) ভীপ্-অস্বৈরিন্।

অহ্। গতো আত্ম° ভূমি° সক° সেট্। ইমিৎ। লট্—আহতে। লঙ্—আহত। লিট্—আহিষ্ট। লিট্—আনাহে। বেদে নকারের লোপ হইয়া যায়।

অহ্। নীতো চুরা° ইমিৎ পর° সক° সেট্। লট্—আহরতি। লঙ্—আহরিৎ।

অহ্। ব্যাতো বামি° পর° সক° সেট্। লট্—আহ্লতি। লঙ্—আহ্লিৎ। লিট্—আহ।

অহ্ (অব্য) অহি-বঞ° ১° ন লোপঃ। পপং। আক্ষেপ, নিরোগ। নিগ্রহ। আচার্য্যত্বপর। অর্চন।

অহংযু (ত্রি) অহমহত্যোহিহত্যাত অহং-যুৎ। গর্গরুক্ত। আভমানী। ৩। অহং শুভমোহুস্ পা ৫। ২। ১৪০। নবর্বে অহং এবং শুভ শব্দের উত্তর যুৎ প্রত্যয় হয়। (অহমিতি মাত্ৰসব্দমহত্যকরে। অহংযুঃ অহংকারবান্। সি° কো°) (অহংকারবানহংযুঃ ত্রাৎ। অমর)।

অহংপ্রয়োগ (ত্রি) অহমিত্যব্যয়ম্ অহমেব প্রেমান্ বহু। বহুব্রী। 'আমিষ্ট প্রেয়ঃ' এই রূপ নির্গম প্রয়োজন। বৃহৎপদিকব্দের ভাব্যকার লিখিয়াছেন, 'অহং প্রেমান্' এই প্রয়োজনে বিচার করিলে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হয়।

অহংকর। অহংকর (পুং) অহং করোতি অহং-ক-ট পক্ষে কছাদিবাৎ সন্। দৃষ্টি। আকন্দ গাছ।

অহংপতি। অহংপতি (পুং) অহংপতিঃ উদয়েন প্রকাশক-বাৎ। দৃষ্টি। আকন্দ গাছ। এখানে ক স্থানে বিকরে বৈক হইয়াছে।

অহংশেষ। অহংশেষ (পুং) অহং শেষঃ দিবসের শেষ। অবসান। অহংশেষো বহু। বহুব্রী। অশোচ ব্রতাদি বত দিনে শেষ হইবার সময় নির্দিষ্ট আছে তাহার শেষ দিন।

অহঙ্কার (পুং) অহমিতি জ্ঞানং ক্রিয়তেহনেন। অহং-ক-করণে বঞ্। অহং এই অভিধান। আত্মাতে উৎকর্ষের অবলম্বন। গর্গর। গর্গরের আশ্রয় অন্তঃকরণ বিশেষ। বেদান্ত পরিশিষ্টে মনোবুদ্ধি অহঙ্কার চিত্ত এই সকলকে অন্তঃ বলা যায়। সাংখ্যমতলিঙ্গ মহত্ব জ্ঞাত-অভি-মানের কারণ। গজকল্পাদ্বয়ের কারণ তদ্ব্যবসায়।

অহঙ্কারিন্ (ত্রি) অহমিত্যাভিমানং করোতি অহং-ক-গিনি। অভিমানযুক্ত। গর্গরুক্ত।

অভিকৃত্য (ত্রি) অহমিতি জ্ঞানং কৃতং যেন। বহুব্রী। সগর্গর। অভিমানী।

অহঙ্কৃতি (স্ত্রী) অহং-কৃ-কিন্। অহঙ্কার শব্দের অর্থ।

অহত (স্ত্রী) ন হততে স্বহন-ক। নঞ-তৎ। নৃত্য বস্ত্র। যে বস্ত্র কেহ পরিধান করে নাই এবং বাহ্য অন্নমোহ, পান্য ও হিলাযুক্ত। নির্দোষ দ্বারা কালিত বস্ত্রের নাম অহত। (ত্রি) ভোগ দ্বারা বাহ্য বিনষ্ট হয় নাই। হতভিঃ।

অহতি (স্ত্রী) ন হতিঃ অভাবে নঞ-তৎ। হননের অভাব। অবিশাশ। (ত্রি) নঞ-বহুব্রী। অবিনষ্ট।

অহন্ (স্ত্রী) ন জহতি ত্যজতি স্বকালং হা-কিনিন্ আ-লোপঃ। দিবস। 'অহোরাত্রঃ' 'অহংকারঃ' ইত্যাদি রূপে অহন্ শব্দে কেবল দিব্যাক ক্রুর। দশাহ অশোচ, অহন্তহনি ইত্যাদি রূপে অহন্ শব্দে দিব্য ও রাত্রি এই উভয় বুঝাইয়া থাকে। এক লঘু অক্ষর উচ্চারণের কালকে মাত্রা বা নিমেষ কহে, দুই নিমেষের নাম ক্রটি, পাঁচ ক্রটিতে এক প্রাণ, ছয় প্রাণে এক বিনাডিকা বা বিপল, বাট বিনাডিকাতে এক নাডিকা বা দণ্ড, বাট্ নাডিকাতে অহোরাত্র, এক অহোরাত্রের ত্রিশ মুহূর্ত্ত।

তৎপুরুষ সমাগে অহন্ শব্দের উত্তর (রাধাহঃ সখিত্যঃ। পা ৫। ৪। ১৯) টচ্ প্রত্যয় হয়, এবং (অহোহহ এতভ্যঃ। পা ৫। ৪। ১৮) সর্গ একবেশ, সংখ্যাত-পুণ্য এবং সংখ্যাভ্যাক অব্যয় এই সকল শব্দের পরস্থিত অহন্ শব্দ স্থানে অহ্ আবেশ হয়। ৩। অহো-

হকতঃ। পা ৮। ৪। ৭। অকারণ পূর্ণ পরহিত
যেকের পর অকারণের নকার গুণ হয়। উক্ত নকারঃ,
পূর্ণায়ু, প্রকৃতি শব্দ গুণ হইয়া থাকে। সংখ্যকঃ, সংখ্যকঃ,
সংখ্যাক ইত্যাদি স্থলে যেক না থাকার গুণ হয়
ন। কৃত্যুগিণের উত্তর অকারণ হইলে গুণ
হয় না। ০। কৃত্যুগিণ চ। পা ৮। ৪। ১০। সংখ্যাকি
সংখ্যার দ্বিত্তে অকারণে চইবে না। ০। ন সংখ্যকঃ
সংখ্যারে। পা ৫। ৪। ৮২। 'ধ্বংসকোঃ সমা-
হারঃ ঘাঃ জাঃ। সি' কো'। ০। উত্তমকা-
তাক। পা ৫। ৪। ১০ পূণ্য ও এক শব্দের পরহিত
অহ্ন শব্দ হানেও অকারণ হয় না। কেহ কেহ
সংখ্যাক শব্দের পরও অহ্ন শব্দ হানে অকারণ
করেন না। পূণ্যাহ্ন, একাঃ সংখ্যাকাহ্ন এই
দকল স্থলে (অকারণে) পা ৮। ৪। ১০৫। ট এবং
খ প্রত্যয় পরে থাকিলে অহ্ন শব্দের টির গোপ হয়।
এই হুজ ঘারা টির গোপ হইয়াছে। পূণ্যাহ্ন, হুজিনাহ্ন
ব্যতীত সকল (সংখ্যাকাহ্ন) পুংলি। পা ২। ৪। ২৩। সংখ্যাক,
অহ্ন, অহ্ন, ঘা ও তৎপূর্ব পুংলি হয়। এই
নিয়মাবলীতে পুংলি হইয়াছে। পা ৮। ৪। ৭ হুজ
অকারণ পূর্ণ পরহিত যেকের পরহিত অকারণের
বিধান হইয়াছে বলিয়া 'পরাগতমঃ পরাঃ' এখানে
গুণ হয় নাই। (পূণ্যাহ্নবিন্যাসনঃ কীৰ্ত্তেটী। ব্যক্তি
পা ২। ৪। ১৭ হুজ)। এই নিয়মে পূণ্যাহ্ন ও হুজিনাহ্ন
শব্দ কীৰ্ত্তন হয়। দীর্ঘাণি অহানি যত 'দীর্ঘাণী প্রাপ্ত'
এখানে ঘা বা তৎপূর্ব সমাস নহে বলিয়া পুংলি
হয় না। 'দীর্ঘাণী' শব্দ প্রাপ্ত হইয়া বিশেষণ বলিয়া
ক্রীলি হইয়াছে। 'দীর্ঘাণী' এই পরে অকারণ হইতে
অহী এ প্রকার রূপ হয় নাই। দীর্ঘাহ্ন শব্দের উত্তর
ক্রীলি না হইয়া জীং হওয়ার দীর্ঘাণী এট প্রকার
রূপ হইয়াছে। বিকৃ। বিকৃ ও বিশপরিভাষ্য করেন না,
একত গুণকে অহ্ন বলা যায়।

অহ্ন (ক্রী) অহ্নত্ব্যত পরবর্ত্তিনে। অহ্ন অর্প আদি
অহ্ টাণ্, সি' টিলোপাত্তাবঃ। উবা।

অহন্ত (ক্রী) অহ্নিত্যবাসনমর্ষে ভক্ত ভাবঃ তল্ টাল্।
অহ্নর্ষের ভাব। আহার ভাব।

অহ্ম (অব্য) অহ-অহ্। অহ্নার্য। ইহা অহ্ন শব্দের
সংখ্যাক রূপ। আদি। (অহ্নিত্যবাসনমর্ষবক্তারে।
সি' কো'। পা ৫। ২। ১০০ হুজ)।

অহমহনিকা (ক্রী) অহমহন শব্দোক্ত্যত বীণায় বি-

জ্যঃ ঠনু নিপাতনঃ ন টেলোপঃ। পরশর অহ্নার।
আদি বড় আদি বড় বলিয়া পরশর অহ্নার। আদি
পূর্ণে ঘাইব এই রূপ পরশরের উক্তি। এট শব্দ অহ্ন-
বাসনাকি গণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে।

অহম্পূর্ব (ক্রী) অহ্ন পূর্ণ করামি অহ্ন পূর্ণ
করামি ইত্যাক্তনঃ যত। উৎসাহ হেতু আদি পূর্ণ
করিব এই রূপ উক্তিবিধি।

অহম্পূর্বিকা (ক্রী) অহ্নপূর্ণ অহ্নপূর্ণ ইত্যাক্তনঃ
যত। যোক্তাগির উৎসাহ হেতু আদি পূর্ণে ঘাইব
আদি পূর্ণে ঘাইব এই রূপ উৎসাহ ব্যক্তি।

অহম্প্রত্যয় (পুং) অহ্নমহন রূপ প্রত্যয়ঃ নিখ্যঃ। রূপ-
কর্মণা। এই 'আদি, এটা আহার এই রূপ জান।
অহ্ন শব্দবলী আহার। উহা দেহ মধ্যে থাকে এই
কথা চার্মকেরা বলেন। যোক্তা ইত্যাক্ত কলিক
বিজ্ঞান করেন। আন্তিক দর্শনানুসারে ইত্যাক্ত দেহাদি
ব্যতিক্রম করে।

অহন্ত (ক্রী) অহ্নমহন ভক্ত ইতি নির্ণেঃ যত। আদি
ভক্ত এই রূপ নির্ণয়ের প্রয়োজন।

অহ্নমতি (ক্রী) অহ্নমতিতঃ মতিঃ জানন্। রূপ-
কর্মণা। অহ্নমতি।

অহ্ন (ক্রী) ন হরতি হ-অহ্। নঞ-তৎ। হারক নহে।
নাতি হতো হারকো যত। নঞ-বহুতী। হারক নৃত্য।
বচনহীন। (পুং) গণিত শাস্ত্রমতে, তদ্ব্যাপি অর্থাৎ যে
সামিক আর ভাগ করা যায়। (পুং) অহ্নমতিতঃ।

অহ্নর। এই শব্দ—অহ্নর, অহ্নর প্রকৃতি নানা প্রকারে
উচ্চারিত হয়। ইহা সংস্কৃত 'অহ্নরী' শব্দের অপভ্রংশ।
চলিত কথার সূচকটির আয়ত্তা 'অহ্ন' বা 'অহ্নর'
দাঁড় বলিয়া থাকি। ইহার আর কয়েকটা সংস্কৃত
পদার্থ এই,—তুঘরী, বর্ষা, কনকীরতলা, কুতবীনা
পীতপুলা।

অহ্নর (canjanus indicus) গাছ প্রায় ৩ হাত
হইতে ৫। ৬ হাত পর্যন্ত উচ্চ হয়। এ গাছ দকল
স্থানেই জন্মে, কিন্তু বেহার এবং উত্তর পশ্চিমবঙ্গেই
ইহার চাষ অধিক। পাটনাই অহ্নর সর্বত্র প্রসিদ্ধ।
অহ্নর দাইল তিন প্রকার, যেত, রক্ত এবং হরিদাবর্ণ।
হরিদাবর্ণ অহ্নরই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।
অহ্নরের ফুল তঁটা ধরে, তঁটার ভিতরে দানা থাকে।
তঁটা থাকিলে তাহা মাড়িয়া দানা বাহির করিতে
হয়। তাহার পর দানা ভাঙিলে দাইল হয়। ইহা

পশ্চিম দেশীয়দের কটী খাইবার প্রধান উপকরণ।
বাংলাদেশেও আমরা অহরর খাউল রান্না করি।
ইর বা ইরান অহরর খাউল কিছু বড় হয়।

বৈজ্ঞানিক মতে অহরর দাইল,—কবার ও মসুর
এক উদ্ভেদে কক ও পিত্ত নষ্ট হয়। ইহার আত্মা
দাইল,—কচিকর, গুস, প্রাণী এবং বাতবুদ্ধিকর।
যে অহরর নানা প্রকার দেখা যায়। রক্ত অহরর,—
কচিকর; তাহাতে বলবৃদ্ধি হয় এবং পিত্ত তাপানি নষ্ট
হইয়া থাকে।

কাঁচা অহরর পাতার রস খাইলে বসন্ত ও বহুমূত্র
যোগে উপকার করে। ইহার কাঠে সুড়ী ও চুবড়ী হয়।
করলা হাকী বলিয়া তাহাতে বাকল প্রস্তুত হইয়া থাকে।

অহরাদি (পুং) অহঃ অহিঃ। ৬-তৎ। গাতিঃকাল।
তাত্ত্বিক পত্যানি শব্দ পরে ক স্থানের হইবার নিমিত্ত
অহন, পির, ধুর এত শব্দগণ (অহরানীনাশ্পত্যাদি
বা রেবঃ। (ভাষা)

গণঃ। মাস। দিনসমূহ। ইহার এই
কয়েকটি শব্দের দেখা যায়—ভ্যাক্স, মিনোম, ট্রাগণ,
মিনশিঙ।

এহদিগের মধ্য তাবানি জাপক; স্ট্রি অবধি, যেত
বরাহ কন অবধি কিবা কন আরম্ভ অবধি ইট
(মধ্য) দিন পর্যন্ত বত দিন গত হইরাছে, সেই
দিন সমূহ। তদ্বাধ্য স্ট্রি অবধি এক হাজার যুগে
ব্রহ্মার এক দিন, তাহাকে মনুষ্যের কন ও কহে।
ব্রহ্মার রাজিসান ও এক হাজার যুগ। সেই দুই যুগ
সহস্রকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে ব্রহ্মার এক
বৎসর হয়। তাহারই এক শত বর্ষ ব্রহ্মার পরমায়ুঃ।
পূর্বকাল কালের অর্ধেক ব্রহ্মার অর্ধ পরমায়ুঃ। ব্রহ্মার
সেই অর্ধ পরমায়ুর মধ্যে সন্ধির সহিত ছয় মনু গত
হইরাছে। বৈবস্বতমনুর যুগের তিন ঘন গত হইরাছে।
উহার মধ্য হইতে ২৮ যুগে সত্যযুগ গত হইরাছিল।
স্বর্বাদিকান্ত নিরলিখিত নিয়মে তাহার গণনা করিয়া-
ছেন,—মতস্যের ৪০২০০০০০০ বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন
এবং উক্ত পরিমিত কালই ব্রহ্মার রাজি। ঐ উক্তের
যোগ করিয়া ব্রহ্ম অহোরাত্রমান ৮৬৪০০০০০০ বর্ষ,
তাহাকে ৩৬০ দিয়া গুণ করিলে ৩১১০৪০০০০০০ বর্ষ
হয়, তাহাই ব্রহ্মার এক বর্ষ। তাহাকে একশত দ্বারা গুণ
করিলে ৩১১০৪০০০০০০০ বৎসর হয়। ইহাই ব্রহ্মার
পরমায়ুঃ। উহার অর্ধ ১৫৫৫২০০০০০০০ বর্ষ ব্রহ্মার

অর্ধ পরমায়ুঃ। তাহা গত হইরাছে। মনুষ্যের সংখ্যা
৩০৬৭২০০০০ বর্ষ উছাকে ছয় গুণ করিয়া ১৮৪০৩২০০০০
বর্ষে ছয় মনু গত হইরাছেন।

অহর্জর (পুং) অহাতিঃ পরিবর্তমানো লোকান্ অহাতি
অহন-অ-হেধোরণ্। পা ৩। ৩। ৪৭) ইতি করণে
অপ্। অহানি বা অহ্মিন জীযন্তি অহর্জরতি আধারে
অপ্। বা (ইতি শাক্তরত্যা)। সংবৎসর।

অহর্দিব (স্ত্রী) অহনি চ দিবা চ নি° অহন্ত সমাহা° দ্ব্য°।
বিনেদিনে। প্রতিদিনে। [অক্ষিভব শব্দ দেখ]। এখানে
বাচ্যপতি এই রূপ বাক্য করিয়াছেন,—‘অহনঃ দিবা
চ’। বস্তুতঃ তাহা হয় না। মধ্য ১। ৪১ শ্লোকের টীকায়
‘অহনি চ দিবা চাহর্দিবঃ অহর্জরনীতাগঃ’। অহর্জর-
ত্যানি। সপ্তমার্থরতৌ দ্বন্দ্ব সমাসাত্তো নিপাতঃ’।
(মসি)। (বীক্ষায়াং দ্বন্দ্বো নিপাতাতে সি কো)।
অপ্ আতচ্ (জি) দিন দিন বিশিষ্ট।

অহ্নর্নিধ (পুং) অহ্না নাথঃ। ৬-তৎ। বিননাথ। সূত্রা।
আকলগাছ।

অহ্নর্নিশ (স্ত্রী) অহ্নঃ দিবা চ সমাহা° দ্ব্য°। দিব্যারজি।
। ৩। সনশংসকম। পা ২। ৪। ১৭ সমাহার দ্বিগু ও দ্বন্দ্ব নশুৎ-
সক লিঙ্গ হয়। হ্রস্বো নশুৎসকে প্ৰতিপদিকত। পা ১।
২। ৪৭। ক্রীতিলিঙ্গে অহ্নর্নিশ প্ৰতিপদিকের হ্রস্ব হইয়া থাকে।

অহর্বার্দ্ধব (পুং) অহি বার্দ্ধব ইব অহ্ণকারত্বীকরণাৎ।
সূত্রা। আকলগাছ।

অহর্ভাজ্ (স্ত্রী) অহর্কর্ষদ্বিসং তজ্জতি তিষ্ঠতি অহন-ভজ-
রি। ইটকা বিশেষ। যে ইট বহুকাল থাকে।

অহ্মর্নি (পুং) অহ্মি কলো বা মণিরিব প্রকাশকত্বাৎ।
সূত্রা। আকলগাছ।

অহর্লোক (পুং) অহর্কর্ষ দিবসং লোকাতে দৃষ্টতে অহন-
লোক-কর্ষণি বজ্। ইটকা বিশেষ। বহুকালস্থায়ী ইট।

অহর্বিদ (পুং) অহঃ একাহায়াং অহিটোম্যং বেষ্তি।
অহন-বিদ-ক্টিপ্। একাহায়া অহিটোম্যং বেষ্তা।

অহর্কর্ষন্দ (স্ত্রী) অহঃ কৃৎসনঃ সমূহঃ। ৬-তৎ। দিনসমূহ।

মেঘাধীনামহর্ষ্যং বরাহং সত্যাইচক্ৰকম্।

তুলাধীনামষ্ট সপ্তচক্ৰকন্ত লিখেৎ পৃথক্।

(মলমাসতত্ত্বযুক্ত জ্যোতিষ)।

মেঘাদি ছয় মাসের দিন সমূহ

১৮৭

তুলাদি ছয় মাসের দিন সমূহ

১৭৮

কোজিবের এই নিয়ম অহল্যার বৎসরের ৩০৫ দিন গননা করা হয়।

অহল্যা (ত্রি) ম হলেন কুমার। হল ধারা অমৃত্যু ক্ষেত্র। যে কুমি লাগল ধারা করণ করা যায় না। (পুং) যেন বিশেষ। (স্ত্রী) টাণ্ণ। অপরো বিশেষ। গোতমপত্নী। পুরাণে কথিত আছে যে, অহল্যার নাম করিলে মহাপাতক নাশ হয়।

অহল্যা স্রোণী কুম্বী তারা মনোবরী তথা।

পঞ্চকভাঃ অরোহিতাঃ মহাপাতকনাশনম্।

ইনি বুড়াদের কথা। ইহার বানীর নাম গৌতম। ইহা, গৌতমের রূপ ধরিয়া অহল্যার ধর্মদেউ করিয়া গিলেন। তৎকাল গৌতমের শাপে ইহের নরীরে, সহস্র েনি হইরাছিল এবং অহল্যা পাষণএপে পরিণত হইরাছিলেন। পরে রোহিত্যে রামচন্দ্রের পাদম্পর্শে তিনি পুনরায় শাপমুক্ত হন। (রাধায়ণ)।

যোগাশিষ্টে অহল্যা নামক একজন রমণীর কথা উল্লিখিত আছে। তিনি, রাজা ইন্দ্রজয়ের পত্নী। তিনি, গৌতমপত্নী অহল্যা এবং ইহের বুড়াত্ত গুনিয়া ইহা নামক একজন বাকির প্রণয়র আসক্ত হন। তৎকাল রাজা তাহারিগকে নগর হইতে বাহির করিয়া দিয়া গিলেন।

স্বানায়নের উত্তরকণ্ঠে (৩০ অ° ১৯—৩১) অহল্যার এই রূপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে। ত্রাণ ইহাকে বলি-তেছেন,— যে অমরজ। আমি বুদ্ধি ধারা করনা করিয়া প্রজাগণের স্তুতি করিয়াছি। তাহাদের সকলেরই এক বর্ষ, এক ভাষা এবং সকল বিষয়েই তাহারা এক প্রকার। কোন লক্ষণে কিবা আকৃতিতে তাহাদের কিছুই ইন্দর বিশেষ ছিল না। তাহার পর আমি একাগ্রচিত্তে প্রজা-দের বিষয়ে চিন্তা করিলাম। তাহাদের মধ্যে বিশেষ করিবার জন্য আমি একটি গ্রীলোক স্তুতি করিলাম। যে গ্রাণীর যে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উৎকৃষ্ট, আমি তাহাই উদ্ধৃত করিলাম। তাহা হইতে রূপগুণসম্পন্ন অহল্যা কতাকে নির্মাণ করি। হল শব্দে বৈরূপ্য; এবং হল হইতে বাহা প্রকৃত হইয়াছে, তাহাকে হল্য করে। বাটার নরীরে কিছুই বৈরূপ্য নাই তাহাকে অহল্যা বলা যায়। (হলং নামেই বৈরূপ্যঃ হল্যঃ তৎপ্রভবং তবৎ। বত। ম বিদ্যতে ধল্যং তেনাহল্যেতি বিদ্যতা)। আমি তাহার অহল্যা এই নাম রাখিরাছিলাম। যে যেক্ষে! তাহার পর সেই কভা নির্মাণ করা হইলে সে কাহার

হইবে, আবার এই চিন্তা হইতে লাগিল। যে পুরুষ। কুমি বর্ণের রাজা, তাই কুমি মনে মনে হির করিয়াছিলে যে, এই কভা তোমারই হইবে। কিন্তু আমি তাহাকে গৌত-মের তথ্যবশানে গচ্ছিত করিয়াছিলাম। অনেক বৎসর গচ্ছিত রাখিরা তিনি তাহাকে প্রত্যাশ করেন। সেই মহামুনির হৈম্মা এবং তপঃসিদ্ধি জামতে পারিরা আমি তাহাকেই সেই কভা সম্ভাবন করিলাম। মহামুনি তাহাকে লইয়া রসভাবে সহবাস করিতে লাগিলেন। গৌতমকে কভাদান করা হইলে সেবতারা নিরাশ হই-লেন। কুমি কামাতুর হইয়া ক্ষুব্ধমনে মূনির আগ্রহে গিয়া সেই বীণ অগ্নি সূদ্র গ্রীকে বেধিরাছিলে। তৎ-কালে তিনি কার্যসূ এবং কোষে প্রকল্পিত হইরাছিলেন এবং কুমি তাহার ধর্মদেউ করিয়াছিলে। পরেই তোসাকে আগ্রহে বেধিতে পাইরাছিলেন। তখন মোহ তেজস্বী ঋষি এই শাপ দিলেন যে, তোমার যেন নগর ও কাগোর বিশ্কার হটে।

মুমারিগতই কখন যে, অহল্যা এবং ইহের গল্প কেবল রূপক বর্ণনামাত্র। অহল্যা শব্দে দক্ষিণ বুর্য, এবং সুধাকে ইহা বলিরা উল্লেখ করা হইয়াছে। বিশেষ সুধাবান হইলে রাতি থাকে না (অহনি লী-মানতঃ), এই ঘটনা অলম্বন করিরা অহল্যা এবং ইহের বুড়াত্ত করনা করা হইয়াছে।

বিকুপ্তরাণে লিখিত আছে (৪। ১২। ১৬), মূলগ হইতে মৌগল্যা গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হইয়াছেন। তাহার্য ঋত্বিরের অংশ। মূলগের পুত্রের নাম বুড়াব। বুড়াব হইতে বিবোধান এবং অহল্যা। এই মূল পুরুষতার লক্ষ হইরাছিল। পরবানের উরসে এবং অহল্যার গর্ভে শতানন্দের জন্ম হয়।

এই মূলের টাকার শ্রীধরমণী লিখিরাছেন যে, পরবান এবং গৌতম একই ব্যক্তি। (পরবতো গৌত-নাং ভগ্নং খলিতম্)।

ভাগবত পুরাণেও লেখা আছে (৪। ২১। ৩০),— মূলগ হইতে মৌগল্যা গোত্রীয় ব্রাহ্মণের জন্ম হইরা-ছিল। মূলগ ভার্গ্য হইতে বিবোধান এবং অহল্যা এই মূল পুরুষতার জন্ম হয়। গৌতমের উরসে এবং অহল্যার গর্ভে শতানন্দের জন্ম হইরাছিল।

অহল্যানন্দন (পুং) ৩-ভং। শতানন্দ ঋষি।

অহল্যারাজ (পুং) ৩-ভং। ইহা।

অহল্যাবাই। ইনি রাণবঃ রমণের রাজা কভীরাওয়ের

কিন্তু তাঁহার এক পুত্র ও এক কন্যা ছিল। পুত্রের নাম ছিল কী। কীরাওয়ের দুকুল পরে মালীরাও অহল্যাবাই হস্তান্তর করিয়া ১৭৬০ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন হইল। অহল্যাবাইয়ের নাম দুখাবাই। তিনি যখন-কখনও বিবাহ করিরাছিলেন।

মালীরাওয়ের দুকুল পরে অহল্যাবাই নিজে রাজ্যেশ্বরী হইল। তিনি যতাবতঃ অতিশয় ধর্ম্মশীলা ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। কিন্তু তিনি আপনার হাতে রাজ্যত্যাগ নষ্টলেন। পলায়ন করণবন্ত নামে একজন রাজপুত্রোচিত বিবাহী হইয়া উঠিলেন। তাঁহার ইচ্ছা, রাণী একজন বৃত্তক-পুত্র গ্রহণ করেন। বৃত্তকপুত্র গ্রহণ করিলে তিনি নিজে রাজ্যের বৃত্তা হইয়া থাকিতে পারিতেন। কিন্তু অহল্যাবাই সে প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। রাঘব বালা নামে মহারাষ্ট্রের রাজ্যের পিতৃব্য, গজাবরের সশক হইয়া অহল্যাবাই বিবর্তে বুদ্ধবন্দ্য করিতে লাগিলেন। এই কথা শুনিয়া অহল্যাবাই, মহারাষ্ট্রসেনার হালা যশু-রাজকে বিশেষ অহরোধ করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। কুহুরাও পত্র পাইয়া আপনার তাইপো রাঘব-বন্দ্যকৃত করিয়া হইতে লাগিলেন। কয়েকি আর কুহুরাও করিল।

জন্মের পর অহল্যাবাই গদাধরকে ধন্য করিয়া তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রী করিলেন। এদিকে ততালী হল-কার নামক জনৈক ব্যক্তিকে সেনাপতি নিযুক্ত করা হইল। ততালী অতি বিচক্ষণ লোক। সেজন্য ঈর্ষাই তিনি অল্প অল্প কালেরও তার পাইরাছিলেন। অহল্যাবাই নিজে মন্ত্রীত্বের থাকিয়া শাওপুত্রা পক্ষের উত্তরে যে সকল দেশ আছে তাহার রাজ্য আধার করিতেন। এ দিকে মালব, নিমাত্ত এবং হর্শল অঞ্চলের কনও তাঁহার নিকটে আসিয়া পৌছিত। ততালী শাওপুত্রা পক্ষের হকিমে থাকিয়া হলকারের অধিকারস্থ সকল দেশের রাজ্য সংগ্রহ করিতেন।

অহল্যাবাইয়ের সময়ে রাজ্যে কোন প্রকার বিশৃঙ্খলা ছিল না। সকল কর্মচারীই নিয়মিতরূপে বেতন পাইত। কর্মচারীদের বেতন দিয়া যে টাকা উদ্ধৃত থাকিত দুকুলির দায়ের নিমিত্ত তাহা সকল রাজ্য হইত। দিন দিন অহল্যাবাইয়ের প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। তারতবর্ষের সকল রাজ্যের উকীল ও প্রতি-নিবি আসিয়া তাঁহার সভাতে উপস্থিত থাকিতেন। এ দিকে অহল্যাবাইয়ের প্রতিমিথি পুনা, হারদ্রাবা,

ঈরাকপত্তন, নাগপুর, লাক্কো ও কলিকাতা নগরে থাকিয়া তথাকার সকল কার্য নির্বাহ করিতেন। কলকাতা রাজকাৰ্য্যের এমন সুব্যবস্থা পূর্বে আর কখনও হয় নাই।

হিন্দু মহিলারা অত্যন্তপূরে বস্ত্র ব্যবহর, কিন্তু অহল্যাবাই রাজসভার বসিয়া স্ত্রী ও পারিষদবিশিষ্ট লইয়া সকল কাজের পরামর্শ করিতেন। তিনি প্রতিদিন সুখোদরের পূর্বে উঠিয়া আগে দানাদির পর প্রাতঃ-কৃত্য সাধিতেন। পুত্রা আদিকের পরে কিছুকাল ধর্ম্ম-গ্রন্থ পড়া হইলে নিজ হাতে কয়েক জন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া শেষে আপনি ভোজন করিতেন। তিনি মন্ত না-স খাইতেন না। ভোজনাতে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া বেলা আড়াই প্রহরের সময়ে রাজ-পরিষদ পরিয়া সভার বাইতেন। সন্ধ্যা পর্যন্ত রমবার হইত। সাংস্কৃত্য এবং রাষ্ট্রিক ভোজনের পরেও আবার তিনি সভার বসিতেন।

পূর্বে ইন্দোর অতি সামান্য গ্রাম ছিল। অহল্যাবাইয়ের ক্ষত্র জন্মে এই গ্রাম সমৃদ্ধিশালী ও একটি প্রসিদ্ধ নগর হইয়া উঠিল। তিনি কখন প্রহার প্রহ-র্যের প্রতি লোভ করিতেন না। তাঁহার নিজ দায়ের ক্ষত্র বার্ষিক পাঁচ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি নির্দিষ্ট ছিল। তদ্বিহীন হলকার রাজ্য হইতে তিনি দুই কোটি টাকা পাইরাছিলেন। এই টাকা সংকলনই তার করা হইরাইল।

অন্যে তিনি কয়েকটি দুর্গ নির্মাণ করাইরাছিলেন। তাহার পর বিশ্বপক্ষের উপরে জাম নামক দুর্গে একটি রাজ্য বাঁধাইয়া দেন। কেদারনাথের যাত্রীদের সুবিধার জন্য একটি ধর্ম্মশালা ও একটি কুড় করিয়া বিরাজিতেন। ঐ ধর্ম্মশালা সমস্ত নামক স্থানের উত্তরে আছে। বিভ্রমার রহিয়াছে; মন্ত্রীত্বের এবং মালব প্রদেশেও তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক ধর্ম্মশালা ও কুপ আছে। এতজি, সেতুবন্ধরামেশ্বর, জাতিড় এবং ঈক্কেরেও তাঁহার এক একটি কীর্তি রহিয়াছে। কিন্তু সকল স্থানের চেয়ে তাঁহার পরাবাসের কীর্তিই অধিক প্রশংসার বিষয়। পরার তাঁহার প্রতিষ্ঠিত অনেক দেবা-লয় আছে, তাহার মধ্যে বিশুদ্ধ মন্দির এবং লাট মন্দির অতিশয় আশ্চর্য। মন্দিরের কাঠকুড়িওনি বিকল্পা কোন নিজের হাত দিয়া সাধিরাছেন। উপরের কিমান অতি চমৎকার,—যেন খুঁড়ের উপরে আপনি

সুগিয়া জরিয়াছে। আর একটি দলিরে হানসীতার
এতিমুর্তি; নিকটে অহল্যাবাই—ভক্তিতে বসিয়া
নিবপূজা করিতেছেন।

অহল্যাবাইয়ের সমস্ত বেগায়েই বৎসর বৎসর
বিতর অর্থ ও বাধ্য হ্রায্যি দান করা হইত। তন্নি-
তিনি নিতা দরিদ্র লোকদিগকে ভোজন করাইতেন।
ক্রীতকাল আসিলে পনিকদের লজ্জা হানে হানে জলপথ
বিতেন। শ্রীতকালে দরিদ্রলোককে বস্ত্র বিতরণ করি-
তেন। পণ্ডপক্ষার নিমিত্তও খায়াহবা নিষ্কিষ্ট করিয়া
দেওয়া ছিল। কুবেরের শতকের পানী বসিতে বিত-
না। অদ্যৎ অদ্যৎ পানী কীকে কীকে আসিয়া
উপরে উড়িয়া বেড়াইত, কিন্তু কিছুই ধাটতে পাউত
না। অহল্যাবাই, কুবেরের কাছে কপণের ক্ষেত
কিনিয়া পাখাদের খাইবার নিমিত্ত তাহা ছাড়িয়া
বিতেন। এইরূপে ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭২৫ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত প্রায় ত্রিশ বৎসর কাল সুখে রাজত্ব করিয়া
বাই বৎসর বয়সে তিনি পরলোক গমন করেন।

অহল্যাবাই (পুং) অহল্যাবা কৃতা হবঃ। পাক* ৩-তৎ।
গোতমের আশ্রমস্থ বনাবস্থাত তীর্থবিশেষ।

অহল্লিক (পুং) অহলি নীরতে জলৈর্ন দৃশ্যতে অহল্ল-লী-
নি-ড। সংজ্ঞায় ঠন্। প্রেত।

অহল্লর (পুং) অহঃ কগোতি অহল্ল-ক-ট। উপ* স। অহি
কগো বস্ত বহরী বা। কফাধিবাং সং। হৃধ্য। অর্কবৃক্ষ।

অহল্লত (ত্রি) ন তঃ হতো বস্ত্র। নক্ বহরী। হস্তশূভ্র।
ছাগাদি প্রাপ্তি। বাহ্যেব শূভ্র হস্তের কাণ্ড নাই।
হিরহস্ত। হস্তরহিত। নাস্তি হস্তঃ ততো বস্ত্র। তৎ
রহিত হাতী।

অহল্লপতি (পুং) অহঃ পতিঃ। ৩তৎ বা নবহৃৎ। হৃধ্য।
আকন্দগাছ।

অহহ (অব্য) অহন্ অহতার জহতি অহন্ হা-ক পু*
সাধু। সখোদন। আশ্রয়। হারি হার এইরূপ খেদনাক্য।
কেশ। প্রকর্ষ।

অহহা (অব্য) অহন্ আহতিসানঃ জহতি অহহ-হ-তা।
[অহহ শব্দে ইহার অর্থ দেখ]।

অহার্য্য (পুং) স হিরতে হসো হ গাৎ। নক্ ৩তৎ। পূর্ণত।
(অধঃগত পূর্ণতাঃ। অমর)। (ত্রি) হরণ করিতে
অপক্য। বাহা হরণ করা যায় না। অভেদ্য। দ্রাব্যপত্রা।

অহি (পুং) আহতি অহিততে বা আ-হন্ (আতি-
হনিত্যে ব্রহ্মণ্ড। উপ* ৪। ১০৭) ইতি ইণ্। তত্ত্বিক

ভিত্তাং ঈশোপাঃ আজোরহণ্ড। সর্প। বুহাঃ। অহে-
বোক্ত অহুর বিশেষ। এই অহুর ইন্দ্রের অতিপথ বক্ত
ছিল। হৃধ্য। রাহ। পথিক। বণ। বক্ত। সর্প
আনিক অগ্নেবা নক্ষর। (হি) আবাচকতা। অহ-
ব্যাগ্ধী (সর্পাকৃত্য ইন্। উপ* ৪। ১০৭) ইতি ইন্। জল।
(ত্রি) ব্যাপক। ব্যাপ্ত। ভাবাপুথিবী। (আকাং পুথিবী
বি ব*)। (জী) বা ভীপু। পুথিবী। গাইগোক। নীদখাত্ত।
নিমন্তুতে অহি শব্দের এই রূপ ব্যুৎপত্ত্যি নির্ণিত
হইয়াছে,—

ইণ্ গতো (অহা* প*) ইন্ সর্পাকৃত্যঃ (উপ*
৪। ১০৭) ইতি ইন্ প্রত্যয়ঃ। এণভক্তে বক-
রত হকারো ব্যত্যয়েন। এতান্তরিকৈ। অহতয়েব
গত্যধিনি-প্রত্যয়ে পূর্ববদ্ ব্যত্যয়ঃ। বহা, অহি গতো
(ভা* আ*) ইন্-প্রত্যয়ঃ, বাহুলকাৎ ন লোপঃ, আ-
নানিত্যাদি। হুন্ ন ক্রিরতে। ই-প্রত্যয়াদিকারে

ঈতাদিভেদঃ—আহিকৃত্যনিক পারলোপক—ইতি। বহা,
অহ ব্যাগ্ধী (হা* প*) ইন্, অহোতি ব্যাগ্ধোতি
আকাং বিগন্তরাণি বা। বহা, আঙ, পূর্বাভক্তেঃ বিগা-
খাং গতার্থাৎ,—আহি-জি-হনিত্যে ব্রহ্মণ্ড (উপ* ৪।
১০৭)—ইতি ইণ্-প্রত্যয়ে ভিজ, আ-সম্বন্ধাৎ হতি
ভিনতি উচ্চাতিহুৎধন, হতি গচ্ছত্যাতিহুৎ। বহা,
কেবলাদেব হস্তকাংলকাৎ ইণ্-প্রত্যয়ে ভিজ; হিঃ
হতা, ন হতা অহতা অহিঃ অতিশয় ইত্যর্থঃ। সর্পণ
লোকত বর্ষপ্রদখাৎ। সাধনেন তু,—

অবগামশিখানা বুধোরপাধারঃ পল্লভে বাহুমবহু।
বুজঃ বহিঃশব্দগাবীরহিমাদিৎ সৃধ্যঃ দিবাঃকো-

হরো বৃশে। ঋক্ ১৫১০।

ইত্যত্র, বাজসনেয়ে তু—সোহিতিসোবতিসবৃহ
সর্পাঃ বিভাঃ সর্পাঃ বশঃ সরসাতাঃ সর্পাঃ প্রিঃ স
বঃ সর্পান্তেৎ সমতবৎ তত্ৰাৎ অহিঃ,—ইতি প্রদর্শিতম্।

অহি শব্দোহুহর্য্যাক্তে আভ্যলভ্যঃ। (বহিঃগত
পদমজ্জাহীনাস্থ ঋক্ ১০২। ৪) ইতি। কিন্তু অহাতি
বেদনামধেয়ঃ। সারনঃ)। নবীচনোহুহর্য্যাক্তঃ।
(ইন্দ্রো বক্ষ্য পরি জানিহীনাস্থ ঋক্ ৮। ১০০। ৬০)-
ইতি। অহাতি শব্দেবনামধেয়ভাষ্যঃ অবশ্যম্।

অহি শব্দে মেঘকে বুঝাই এবং সূর্য শব্দেও মেঘকে
বুঝাইয়া থাকে। অথেষ ইন্দ্রের সঙ্গে অহিহুহর্য্যাক্ত
বিশ্রা-
ধের কথা অনেক স্থানেই উল্লিখিত হইয়াছে। নিমন্তু
এক সায়নাচার্যের ভাষ্যে এই সকল শব্দের এক স্থানেই

মহর এবং মেঘ এই দুই প্রকার অর্থ করা হইয়াছে বোধ হয়, ইজ বুজাহনের বিরোধ রূপক বর্ণনা বাক্য। বৈদিক সময়ের প্রথম অবস্থা গত হইলে উহা একত্ব ঘটনা বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকিবে।

অহিংস্র (ত্রি) ন হিনতি হিং-বৃদ্ধ। নঞ তৎ হিংসারহিত। ০। নিম্নহিংস ইত্যাদি বৃদ্ধ। পা অ৩।১০০।
অহিংসা (স্ত্রী) হিংসা-ভ্রাতৃশব্দঃ। পা ৩।৩।১০০।
ইতি অটাপ্। নঞ তৎ। বাক্য মন কায়া দ্বারা পর শিকার অভাব। প্রাণশীল্য নিরুত্তি। অশাস্ত্রীয় প্রাণশীল্য অভাব। প্রাচীন শাস্ত্রকারেরা লিখিয়াছেন বেবহিষিত হিংস্রকে অহিংসা বলা যায়। মনুও বলিয়াছেন যে বৈধ হিংসার দোষ নাই। সীমাসংকেতা এই মতাবলম্বী। কিন্তু সাধারণতঃ বৈধ হিংস্র পুরুষের পাপজনক এবং রাজের উপকারক।

অহিংসান (ত্রি) ন হিনতি হিংস-শীলার্থে শানচ। নঞ তৎ। হিংসাসীল নহে। বিনি কাহার হিংসা করেন না।
অহিংস্র (ত্রি) ন হিংস্র। নঞ তৎ। হিংস্রসীল নহে।
অহিংসক (পুং) কুলিকবৃক্ষ। কুলখাড়া শাক।

অহিংক (স্ত্রী) অহিং-ক-ত টাপ্। শাস্ত্রলীলক। শিবল-গাছ। (পুং) কবনকর।
অহিংকান্ত (পুং) অহিংস্রঃ কামাতে য কহ-ক। ৩ তৎ বাহু। প্রবাহ আছে যে, সাগর বাহু আইরা প্রাণধারণ করিতে পারে।

অহিংক্রে (পুং) অহিংসা শোভিতঃ ক্রেত্রঃ। শাক তৎ হতিনার পূর্ণবেশবর্ষি বেশবিশেষ। (স্ত্রী) যে ক্রমিতে সাগর থাকে। [অহিংস্র পথে ইহার বিবরণ দেখ]।

অহিংগ (পুং) বৃত্তবিশেষ। যে বৃত্তের আঘাতে এক ভঙ্গমাত্রা ও অস্তে তিনটী লঘুমাত্রা থাকে। ৬ তৎ সর্গমধুর।

অহিংস্র (পুং) অহিংস্রঃ কণাকারঃ হঃ চারকঃ। শাক ৬ তৎ। মেঘলীলক। (স্ত্রী) টাপ্। নগরীবিশেষ (পুং) বেশবিশেষ। অর্জুন সেই বেশ ধর করিয়া যোগা-গাথকে বিয়াছিলেন। হেমচন্দ্র কোষে, ইহার নাম 'প্রভাঙ্গ' বলিয়া লিখিত হইয়াছে। অহিংস্রের তথ্য অণু অহিংস্রঃ। (স্ত্রী) ভীণ অহিংস্রী।

অহিংস্রঃ; ইহার অপর নাম অহিংক্রে। পূর্বে উক্তর পঞ্চাশের রাজধানী ছিল। এইরূপ প্রবাহ আছে যে, একজন অহিংস্র মাঠে শুইয়া ঘুমাইতেছিল, এমন সময়ে একটা সর্প আসিয়া তাহার মাথার উপরে কণা

বিস্তারিত করিয়া থাকিল। সেই অহিংস্র পরে রাজা হইয়াছিল, তাহাকে লোকে অহিংস্রান কহিত। তৎকালে অহিংস্রের আর একটা নাম 'আদিচকোট'।

কৌরবেরা ক্রমদ্বারা একে বৃদ্ধে পরিণত করিয়া পঞ্চাশের দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে গম্বাভীরু মাক্কী বেশ হইতে চন্দ্রবতী নদী পর্যন্ত দক্ষিণ পাকাল ক্রমের অংশে পড়িয়াছিল। ইহার রাজধানীর নাম কাম্পিলা। উক্তর পঞ্চাশ জন-পদের নাম অহিংস্র। তাহার রাজধানী অহিংস্রা নামে প্রসিদ্ধ ছিল। যোগ তথাকার রাজা হইয়াছিলেন।

হরেকসিংহ কহেন যে, এই স্থানে একটা মগধব ছিল। সেই স্থানের দ্বারে বুদ্ধদেব একাধিকবার সাতদিন-ধরিয়া আশ্রয় লইয়া একজন করিয়াছিলেন। হরেক সিংহাজের সময়ে এখানে বারটা ঘট্ট ছিল। তথায় প্রায় এক হাজার সন্ন্যাসী বাস করিতেন। তন্নির ব্রাহ্মণদেরও নয়টা ঘোষার ছিল। এখানেও প্রায় তিন শত ব্রাহ্মণ মহাদেবের পূজা করিতেন।

অহিংস্রের চারিট প্রাচীরে বেষ্টিত। উপহার পরিধি প্রায় তিন কোশ। এখানে রাজপুত্র এবং গম্বান নদীর মধ্যে একটা জেলা আছে। এখানকার অনেক নগর আদি মগধ বা নির্ধার করা হইয়াছিলেন।

অহিংস্র (পুং) অহিং সর্গ অমৃতবিশেষ বা সাতবান্ অহিং-সি-ভি-পুং। কৃষ্ণ। ইজ। কৃষ্ণ মনুমানবীতে কালীর অহিং অর্থাৎ সর্গক মনন করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহাকে অহিংস্র কহে। কথ্যে লিখিত আছে যে, অহিং নামক অমৃতকে ইজ বিনষ্ট করেন, তাই ইন্দ্রকে অহিংস্র বলা যায়।

অহিংস্রা (স্ত্রী) অহিংস্রিণী। মগধজিহানামক লতা। তাহার অগ্রভাগ সাগরের জিহবার ভায়, তৎকালে তাহাকে অহিংস্রা কহে।

অহিংগুকা (স্ত্রী) হিংগ-উক-টাপ্। নঞ তৎ। জ্ঞানভাষ্য কীট বিশেষ।

অহিং (পুং) নঞ তৎ। শক। (ত্রি) কুলপা।

অহিংগুপ্ত অহিংগুপ্তিক (পুং) অহিংগুপ্তঃ বৃক্ষঃ সেনা বীরাণ্ড ঠন্ ঠক্ বা। ব্যালগ্রাহী। সাপুড়ে।

অহিংস্র (পুং) অহিং সর্গ বৃজাহর অহিং-সি-ভুতে ভি-পুং। গরুড়। মধুর। ইজ।
ইতপন্থাৎ ক অহিংস্র, ঐ অর্ধ।

অহিংকুল (স্ত্রী) সনাতা বক্য। সর্প ও মনুস সাপ ও

বেজি ১০। যেথাক বিরোধঃ স্বঃস্বিঃ ১১। পা ২। ৪।

৯। বাহ্যদের স্বাভাবিক বিষের থাকে তাহাদের স্বঃ স্বঃ। অহিনকুলত ভাবঃ তল্ টাণ্। অহিনকুলতা। সর্প ৩ বেজির বিষের স্বঃ। চিব বিষেরভাব।

অহিনকুলিকা (স্ত্রী) অহিনকুলসৌবরঃ বুন্। সাপ ৬ যেবির স্বাভাবিক বিরোধঃ। নিতা বিষেরভাব। [অস্বমহিবিকা দণ্ডে সূত্র দেখে]।

অহিনিম্বোক (পুং) অহিনা নিম্বুটা তাক্রান্তে অহিনিম্বু-কশ্মাণঃ ৬৬। ৬-৩৭। সাপের খোলস।

অহিনিম্বুগুণী (স্ত্রী) অহিঃ নিলীরতে অন্তঃ অহিনি-লী আধারে লুট্, ভীণ্। আরককুক। সাপের খোলস।

অহিপতাক (পুং) অহির মধ্য পতাকা তবাকারো কৃত্যত অর্ধ আধা অঃ। সর্প বিশেষ।

অহিপতি (পুং) ৬-৩৭। বাহুকি নাগ। অহিনাথ প্রকৃতি লবণ এই অর্থে প্রসূত হইতে পারে।

অহিপুত্রক (পুং) অহিঃ পুত্র ইব ক্রাত্য শোভতে গতি-কালে, অহিপুত্র কৈ-ক। নৌকাবিশেষ। ছিপ। মুনি-ধাবারের নবাবের এই ছিপ নৌকা অনেকগুলি আছে। এই নৌকা ৩ গাভের অধিক প্রস্তুত নহে, কিন্তু দীর্ঘে ৩০। ৪০ হাত পর্যন্ত দেখা যায়। ইহাতে ২০। ২৫ টা দাঁড় থাকে। পক্ষ উপলক্ষে বাইট প্রকৃতিতে এই নৌকা সাগরীয়া চালাই হয়।

অহিপুতন (স্ত্রী) হুঃ রোগ বিশেষ। (Intertrigo) মূল-কার শিশুরের অভ্যন্তর বর্ণ হইলে কিবা বর্ণ লাগিলে কুচকী প্রকৃতি হান রক্তবর্ণ হয়। কিবা মলমূত্র অপ-রিকার থাকিলে ককু আছে। ইহার চিকিৎসায় খাত্তীর স্তনমুত্রে প্রোত দুগ্ধি রাখিবে। এই মূল কত হান ত্রিকলার লেলে খোঁচ করিবে এবং তাহাতে নারিকেল তৈল লাগাইবে।

অহিফেন (পুং) অহিঃ ফেনঃ গরলমিষ তৈক্ষাণ্যঃ। আকিত্। ৬-৩৭। সাপের লাল।

আফিম পোস্ত নামক গাছের ফলের আটা। ভারতবর্ষ, পারস্য, তুরস্ক, মিশর, আফ্রিকা, ফ্রান্স এবং ইংলেণ্ডে আফিম আছে। ইহাদের মধ্যে ভারতবর্ষেই অধিক আফিম উৎপাদিত থাকে। কিন্তু তুরস্কের আফিম মূল্যের চেয়ে উৎকৃষ্ট।

সেরাচর দুই কাজীর আফিমের গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। এক কাজীর পোস্তের (Papaver somniferum) মূল রক্তবর্ণ এবং বীজ কাল। আর এক

কাজীর পোস্ত (Papaver officinale) মূল ৬ দানা শাখা। ভারতবর্ষে শাখা পোস্তের চাষই অধিক। গজার মূলবীজী ভূমিতে ইহা প্রচুর উৎপাদিত থাকে। পটনি এবং বারানসী বিভাগে আর ৩০০ কোশ দীর্ঘ এবং ১০০ কোশ প্রস্থ ভূমির মধ্যে আফিমের চাষ আছে। ভারতবর্ষে আফিমের ব্যবসা গতবর্ষের চেয়ে একচেটিয়া। পটনি এবং গাজিপুত্রে আফিমের প্রধান কারখানা আছে। এই মূল হান তিন মণ, ৬ মণ এবং ৮ মণের আফিম উৎপন্ন হয়। ১৮৭৫ সালে আফিম বেচিয়ার গড়বর্ষের মূল্যমাত্র ৪, ৪৭, ২৫, ৫০০ টাকা লাভ হইয়াছিল। চীন, এঙ্গোল এবং মলকাতের ভারত-বর্ষের আফিম খনিজ বিক্রীত হয়।

আফিমের ভূমি বিশুদ্ধ উৎসর্গ হওয়া চাই। কৃষ-কেরা বর্ষাকালে ক্ষেত্রে সার কোলা উত্তমরূপে চাষিরা রাখে। তাহার পর কার্তিক মাসে ক্ষেত্রে পুনরায় চাষিরা এবং মহি দিয়া বীজ ছড়ায়। বীজ ছড়ানোর পুনরায় চাষিতে হয়। শেষে ৩। ৭ হাত লম্বা এক একটা চৌকি তিলী বাধে। চৌকার ধারে ধারে জল সেচিবার নালা থাকে। ১০। ১৫ দিনে বীজ অঙ্কুরিত হয়। চারদিন অল্প বড় হইলে কৃষকেরা গোড়া খুঁড়িয়া খাস ও কাটাগাছ মাঝিরা দেয়। মাঘ মাসের শেষে মূল খেঁচে। ফলের পাপড়ী কঠিন। পাপড়ী কৃষকের জ্ঞানোক্ত ও বালক-বালিকারা তাহা খুঁড়িয়া আনে। সেখান মূল পাপড়ী মাটির খোলায় অল্প গরম করিয়া তাহাতে ভটা করিয়া রাখে। এই কঠিন আফিমের তাল খুঁড়িতে হয়। মূল কঠিনে আর এক মাসের মধ্যে পোস্তের চেঁড়ী ছোট ডালিমের মত বড় বড় হইয়া উঠে। তখন কৃষকেরা অতি ক্রতাবে নগর দিয়া চেঁড়ীর গায়ে লম্বাখাঁচ আঁড় দেয়। সেই আঁড় দিলে ফলের মত আটা বাহির হয়। আসে। সুযোগের পর আঁড় দিলে আফিম আটা বাহির হয় না। বৃষ্টি হইলেও আটা ধুইয়া যায়, কাজেই সে দিন আফিম জমে না। পরদিন প্রাতঃকালে কৃষকেরা সিঁড়ি দিয়া আটা টাট্টা করানিতে রাখে। করানী সরার মত মটীর পাত্র। সবুজ গাছের আটা ফুটান হইলে কৃষকেরা বাটা গিরা একখানি কাঁসার খালার সেই পাতলা আফিম রাখিয়া দেয়। কিছুকাল খালার রাখিলে আটা হইতে পানিয়া বাহির হইয়া আসে। এই জল বাহির করিয়া না কোঁসিলে আফিম নষ্ট হইয়া যায়। শেষে প্রতিনিয় এই আটা এক একবার নাড়িলে উঠা ঘন হয়।

উভয়দল ঘন হইতে কবচবন্ধি এক-দল লাগে। তাহার পর সমস্ত আকিম কুড়াইয়া বাটার পায়ে রাখিয়া দেয়।

আকিম প্রস্তুত হইলে কুড়করা তাহা পূর্ণমেষ্টের গুণায়ে আনিয়া দেয়। আকিম ওজন করা হইলে কুড়িয়া তাহা একটা চৌবাচ্চার ভিতরে ভরা করিয়া রাখে। তাহার পর কুড়ীয়া বাতাকোসের উপরে আকিম চটকাইয়া ভাল রাখে। সেই ভালের উপরে আকিমের পাতার ৫টা ঢাকা দিয়া তাহাতে লেওয়া মাথাটা দেয়। লেওয়া আটার মত। নিকটে আকিম মিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। পাতার কটা ঢাকা দেওয়া হইলে এই সকল ভাল টিন পায়ে রাখিয়া দেয়। এই টিন পাতের নাম উপর। উপরগুলি থাকের উপরে তোলা থাকে। সেই খানে বালকেরা চহা লাড়ুগাড়া করে, তাহাতে আকিম ক্রমে বাহুতে ঢকাইয়া যায়।

ভারতবর্ষে, চীনে, ব্রহ্মদেশে এবং সলভাতে কীচা আকিম এবং পাক করা চকু ও তলি খাইবার জন্ত লোকে উহা ক্রয় করে। ইউরোপে আকিম হইতে ঐশ্ব্য প্রস্তুত করা হয়। ভারতবর্ষের অনেক স্থানের লোক পোস্তের বীজ বড়া করিয়া যায়। আকিম বাহির করা হইলে চৌকী ঢকাইয়া যায়। তখন পশ্চিম দেশের বহিষ্কৃত বালকেরা তাহা হইতে বীজ বাহির করিয়া কাঁচাই বাইরা থাকে। পোস্তের চৌকী জলে সিদ্ধ করিয়া সেই জলে বেঘনা স্থানে বেশ বিলে বস্ত্রপার লাগাইয়া থাকে।

আকিম দেখিতে কটাখর্ব। প্রায়কালে কঠিন হয়, বর্ষাকালে অশ্লেক্ষিত পাতলা ও চট্‌চটে হয়। ইহা তিক্ত ও এক প্রকার বিশেষ গন্ধযুক্ত। ইহা অগ্নিতে বহু হয়। জল, জুয়া এবং জলমিশ্র জ্রাবক দ্বারা চহার ধর্ম পূরীত হওয়া থাকে। লিটম্‌স্ কাসেরে ইহার কণীরা জ্রাবক পাশাইলে আকিম বর্ণ হয়।

আকিমের যে কয়েকটা পদার্থ আছে তাহাদের বিবরণ এই,—

১। আকিমের বৈজ্ঞানিক এসিড নামে এক প্রকার অম্ল আছে। এই অম্ল পাতলা, বাসযুক্ত, অগ্নিসের তার এবং সুতার মত জন্ত বজ্রবর্ণ। উহা জলে গলিয়া যায়। লোহ বটিত পাদার্টের সঙ্গে উহা মিলাইলে রক্তবর্ণ হয়। চুপ, বেদাইটা, লোহ এবং সীস বাতুর সঙ্গে মিলাইলে এক প্রকার লবণ প্রস্তুত হয়, তাহা জলে গলিয়া যায় না।

২। আকিমের প্রধান বীজের নাম মক্ষিরা। ইহা বৈজ্ঞবর্ণ এবং ইহার জন্তই আকিম খাটলে লেগা হয়।

৩। অম্ল একটা বীজের নাম কোডায়া। ইহা চকুজ্বলন বা অগ্নিপ্রদেয় দানায়ুক্ত। জুয়া, ইষর এবং সুট্ট জলে মিলাইলে ইহা গলিয়া যায়।

৪। আর একটা বীজের নাম পেগেবোরন। ইহা হঠের মত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানায়ুক্ত; গন্ধক জ্রাবকের সঙ্গে মিলাইলে নীলবর্ণ হয়।

৫। খিরাইয়া বা ব্যারেক্সিয়া আর একটা বীজ। ইহা চৌকী ও চকুজ্বলন দানায়ুক্ত, দেখিতে রূপের তার উজ্জ্বল।

৬। নার্কোটি, আকিমের সমকণার লবণ। ইহা তিন প্রদেশ যুক্ত, উজ্জ্বল এবং জুয়া, ইষর ও জ্রাবকে গলিয়া যায়। এতদ্বিধা, মাকিরা, বেকোনাইম প্রকৃতি আরও কয়েকটা পদার্থ আছে।

উভয় আকিমের শতকরা ৪—৮ বৈজ্ঞানিক এসিড আছে; ৪—১২ মক্ষিরা; ১ অংশের কম কোডিয়া; খিরাইয়া ই; পেগেবোরন ই; ৬—১০ নার্কোটি; ৬—১০ মাকিরা; ৪—৬ কোকৌক; ২—৪ গর্দ; অত্যন্ত পদার্থ ৪—৫০: শতকরা।

আকিম হঠকের উত্তেজক; মায়ক; নিদ্রাকারক; ধারক; বেঘনজনক; বেঘনা নিহারক; শূর্ণ-হারক এবং পর্যায় নিহারক। ইহার জিহা বহিষ্কৃত অধিক প্রকাশ পায়। আর আর ঐশ্ব্যের অভাবে অম্ল কোন জ্রাব ব্যবস্থা করা বাইতে পারে, কিন্তু আকিমের লবণ বিতীরা পদার্থ আর নাই। শিত্ত এবং খ্রীলোকের পক্ষে আকিম বটিত ঐশ্ব্য তেমন প্রাপ্ত নহে। নিত্যন্ত আবস্তক হইলে অতি সাবধানে সন্ধান করিবে। কিন্তু শিত্তবিশেষ ইহা প্রয়োগ করা অবিদ্যেয়। শিত্তদের কোনল দ্বীয়ে আকিম বটিত ঐশ্ব্য দ্বারা বর্জন করিলে কোন কোন বস্ত্রে বিশ্রুপ জিহা প্রকাশ পায় হইলে কোন কোন বস্ত্রে বিশ্রুপ জিহা প্রকাশ পায় নিম্নে তাহার বিবরণ লিখিত হইতেছে,—

বাহুসগুল ১—পূর্ণদাজার আকিম খাটলে ১০। ১৫ মিনিট পরে প্রথমে মাথার একটু তার বোধ হয়। তাহার পর শরীর জ্বহ ও মদন এক প্রকৃতি হইয়া উঠে। যুগ অম্ল ঢকাইতে থাকে। ক্রমে যুগগুল অম্ল উজ্জ্বল ও কলীলিকা ক্রুজিত হয়। ১-২ ঘণ্টা পরে এই রূপ উত্তেজনা কথিয়া যায়, তখন জ্বালনা আসে। ১৮। ১০

কণীর পর যখন তাকে। তখন কেহ অবসর, মন উত্তম-
পূজ; শরীর স্নানযুক্ত এবং কোন কাজ করিতে ইচ্ছা
হয় না। সাত্তা অধিক হইলে সর্বাঙ্গ চুলকাইতে থাকে
এবং শির নিম্না আসে না। আকিমের সাত্তা কখন কখন
উত্তম নিম্না হওয়া চুইট। বাহ্যার নিত্য আকিম সেবন
করে, ঠিক নিয়মিত সময়ে স্নানোত্ত না পাইলে ঘন ঘন
হাই উঠে, পা-ভাঙে, চক্ষু দিরা বল পড়ে এবং অস্বস্তি
অনেক উপসর্গ ঘটে।

আকিম খাইলে স্পর্শশক্তি কমিয়া আসে, তাই
উহাতে বেঘনা নিবারণ হয়। কিন্তু অগ্নিকমাত্রায়
আকিম সেবনে বিধাক না হইলে জ্বরের বৈলক্ষণ্য
ঘটে না।

রক্তসঞ্চালন হয়।—আকিম সেবন করিলে ১০। ১৫
মিনিট পরে সাত্তা পুই ও চকল হইয়া উঠে; শরীর উষ্ণ
এবং সুখ ভঞ্জন হয়। ক্রমে নেসা কমিয়া আসিলে
সাত্তা কখন ও সুরবাসিনী হইয়া পড়ে।

শ্বাসপ্রশ্বাস।—আকিম সেবনের পর সাত্তা চকল হইলে
সেই সঙ্গে সঙ্গে শ্বাস প্রাথমিক ও কিছু ঘন ঘন বহিতে
থাকে। শ্বাসপ্রশ্বাস প্রথমে উষ্ণ থাকে, পরে শ্বাসক্রিয়া
সুস্থ হওয়া পড়িলে সুখ বলিল হয়। আকিম সেবনে
শ্বাসপ্রশ্বাসের দৈনিক ক্রিয় স্পর্শশক্তিরও সাধন হইয়া
থাকে।

আপেক্ষিক্রিয়া।—আকিম সেবন করিলে শরীরের
সকল আপেক্ষিক্রিয়ার সাধন হয়। সুখের গ্রহি হইতে
ভালরূপ মন বাহির হয় না, তজ্জন্ত সুখ ওভাইতে থাকে।
পাকায়ের আমরল স্নাত্তক রূপে নিঃসৃত হয় না, তাই
কুখামাখ্য ও অস্বীকৃতি উপস্থিত হয়। শিত, প্যাংক্রি-
সের রস, অস্ত্রের রস প্রভৃতি কিছুই যথেষ্ট বাহ্যার
বাহির হয় না, সে কারণে কোষ্ঠেঘট ও মল কঠিন হইয়া
থাকে। অনেক কালেই প্রোমো পরিমাণে অল্প হয়।
কিছু তাহারও তাহারও অধিক ক্ষুদ্র হইতে দেখা যায়।
আকিম খাইলে সকল প্রাণ ক্রিয়াট কমিয়া যায়, কিন্তু
ইহাতে বিলক্ষণ বর্ষ নির্গত হয়।

আকিম খাইলে পোষণক্রিয়া কমিয়া আসে; কিন্তু
তব্বাতে শরীর ক্রম হইতে পায় না, কারণ আকিম
বেগের পেশীকর্মের কর হইতে দেয় না। যৌবকালের
পর যতাবতই শরীরের বিধানোপায়ের কর হইতে
আরম্ভ হয়। আকমে সেই ক্রম নিবারণ করে। তজ্জন্ত
অনেকেই বলেন যে, চট্রিণ বৎসরের পর সকলেরই

আকিম খাওয়া উচিত।

উষারাম, কালী, বাত প্রভৃতি নামা প্রকার শীতল
উপশ্লগে অনেক আকিম খাইতে পারেন। প্রথম প্রথম
তাহাতে বিলক্ষণ উপকারও হয়। কিন্তু ক্রমশঃ সাত্তা
বৃদ্ধি না করিলে আকিমের আর উপকার বর্ষ না।
অনেক আকিমপোষ্য প্রত্যহ এক তরিরও অধিক
আকিম সেবন করেন। বিলাতেও অনেক ব্যক্তি শীতল
যায়ে প্রত্যহ দেড় বোতল আকিমের আরট সেবন
করিয়া থাকে।

ক্রমে ক্রমে অত্যধিক না করিলে ১৫—২০ গ্রেণ
আকিম সেবন করিলেই স্নাত্তবের স্নাত্তা হয়। অধিক
সাত্তার আকিম খাইলে গোণী শিরই অজ্ঞান হইয়া
পড়ে; ধীরে ধীরে শ্বাসপ্রশ্বাস বন্ধ; গলা বন্ধ, চক্ষু
করে; মুখ মলিন; চক্ষু রক্তবর্ণ ও মুখিত; কমনীক
কুচিত; প্রথম অবস্থার সাত্তা ক্রম ও ধীরে ধীরে
বহিতে থাকে; রোগীকে ডাকিলে সে চক্ষু মেলিয়া
চাহিয়া দেখে, কিন্তু ইচ্ছা করিলে বড়ই বিরক্ত
হইয়া থাকে।

তাহার পর ক্রমশঃ সাত্তা আরও ক্রীণ হয় এবং
অনেককণ পরে এক এক বার উহার স্পন্দন হইতে
থাকে। শ্বাস প্রাথমিকের অতিশয় বিশুদ্ধ থাকে। শরীর
শীতল এবং বর্ণাক্ত হয়। অষ্টভক্তাবস্থার অনেকের
সুখ হইতে কেন নির্গত হইতে দেখা যায়। আকিম
সেবনের ৬ বণ্টা হইতে ২০ বণ্টার মধ্যে রোগীর স্নাত্তা
হইয়া থাকে।

আকিম খাইয়া স্নাত্তা খাইলে স্নাত্তবের এই সকল
লক্ষণ দেখা যায়,—স্নাত্তক রক্তাধিক্য; স্নাত্তকোষের
রস সঞ্চয়; কুলসূসে রক্তাধিক্য; রক্ত পাতলা ও বলিল
এবং স্নাত্তক মধ্যে রক্ত বাহির হইতে দেখা যায়।

চিকিৎসা।—আকিমখায়া বিধাক হইলে আমাদের
বেশে কলনী ও ওভারী থাকের রস, পুরাতন কাগজ-
তিলানো বল প্রভৃতি অনেকে অনেক প্রকার ত্র্য
বাওয়াইয়া থাকেন। কিন্তু তাহাতে কিছুই উপকার হয়
না। প্রথমেই বাহাতে বমনের সঙ্গে আকিম উষ্ণ
যায় এরূপ ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য। সলফেট অব
জিঙ্ক ৩০ গ্রেণ, কিংবা ইপেকাকুয়ানা এক ড্রাম সেবন
করাইয়া উষ্ণ জল খাইতে দিবে। বমন আরম্ভ করিতে
বমন আকিমের পক্ষীয় পরিষ্কার জল উষ্ণ জল
তখন জানিবে যে, উষ্মে আর আকিম খাইতেই থাকে।

পশ্চাৎ দ্বারাও উত্তর পরিচাল করা উচিত।

ঘরের পরে রোগীর মাথার অবিস্তৃত শীতল জল ঢালিবে। রোগীকে কচাচ নিত্রা বাইতে দিবে না, কিবা সুস্থির ভাবে রাখিবে না। দুই জনে বগল ধরিয়া তাহাকে হাঁটাইবে, এক জন পশ্চাতে কাপড়ের কোড়া পাকাইয়া মারিবে, কখন বা চুল ধরিয়া টানিতে থাকিবে।

ঔষধের মধ্যে বেলেডোনা এবং খুজুরা উৎকৃষ্ট। বেলেডোনায় অরুচি ও ৬ বিন্দু জলের সঙ্গে এক ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইবে। ইহার কিরা প্রকাশ পাঠলে আর সেবন করাইবে না। আধাদের দেশের সন্ন্যাসীরা বলেন যে, অন্ন মাংস খুজুরার বীজ খাইতে দিলে রোগীর প্রাণধকা পায়। সিন্ধী, নেবুয় রস, মাক্কুলের ত্বাণ, কাওরা, চা প্রভৃতি ত্র্যবাও কতক পরিমাণে উপকার করিয়া থাকে। রোগী অবশ্যই ইয়া পড়িলে এমোনিয়া ও ব্রাডী খাইতে দিবে এবং বন্ধস্থলে সরণ পল্লী লাগাইবে। বাসকুল্ল বটিলে কৃত্রিম খাস-ক্রিয়া করাইবে। এ অবস্থার তড়িত ব্যবস্থা করাও কর্তব্য। আধক আধক উদরস্থ ইয়া বহু তাহা নির্ণত না হয়, তবে রোগীকে বাটাইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

কখন কখন রোগীকে অধিক স্নানীয় আকিম প্রয়োগ করিলে শীত তাহার কোন বোধ হয় না। কিন্তু হঠাৎ এক দিন সহসা বুকু বটিতে পারে। ডাক্তার পার্শিতাল এই রূপ একটা ঘটনার বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন।

যাহারা নিরন্তর রূপে আকিম, তলি ও চতু খায়, সে সকল লোক কিছুতে আকিম ছাড়িতে পারে না। প্রথমে ইহারের শরীর তাদুণ বিস্তৃত হয় না। ক্রমে অধিক স্নানীয় লীর্ণকাল আকিম প্রকৃতি থাকিলে স্খা-মাখা, শরীর ক্রম ও নিবেদন, যুগ মলিন ও অন্ন পাতুবর্ণ যেহ ক্রমে ক্রীড়া ইয়া পড়ে, শরীরশক্তি একেবারে নষ্ট হইয়া যায়, কখনই উত্তমরূপ কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় না, মধ্যে মধ্যে উদরায়ন হয়; এই অবস্থার কিছু দিন বিচিত্রা তাহার পর অবশেষে বুকু বটে।

আমায়ক প্রয়োগ।—অস্ত্রাবরক বিজির প্রবাহ, অস্ত্র-প্রবাহ এবং অভিসার রোগে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ। অস্ত্র-বরক বিজির প্রবাহে ১ গ্রেণ ক্যালাবেল, সিন্ধি গ্রেণ পরিষ্কার আকিম চূর্ণ এবং ২গ্রেণ কপূর একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা পুষ্টিয়া করিবে। এই রূপ এক একটা

পুষ্টিয়া ৩। ৪ ঘণ্টা অন্তর সেবন করাইলে বিলম্বন কম যাবে।

যত্নক এক হুসুহু প্রবাহে আকিম প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। খাসমাশী প্রবাহের প্রবাহব্যবহার ডাক্তার ক্রিট ইহার বিস্তার প্রকাশ করেন। কিন্তু খাসমারোথের সম্ভাবনা থাকিলে ইহা প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। অতএব যুগ ও ওঠ মলিন যোগে কচাচ ইহা প্রয়োগ করিবে না। যত্নকের উত্তেজনা জন্ত প্রোগামি উপসর্গ থাকিলে অনেক ইহা টাট্টার এমিটিক্ কিবা ইপেকা-হুয়ানার সঙ্গে ব্যবস্থা করেন। ডাক্তার হোজ কছেন যে, হাঙ্গু এবং স্নৈমিক ঝরিতে প্রবাহ থাকিলে অবশ্যাক চিকিৎসা সুব্যবস্থা নহে। তেমন হলে আকিম বিশেষ উপকারী। যে সকল পীড়ার অধিক যত্নের নিমিত্ত নিত্রা হয় না, তাহাতে আকিম বিলম্বন হিতকর।

জর বিকারে প্রাণাপ, অস্থিরতা ও অনিদ্ৰা প্রকৃতি উপসর্গে আকিম ব্যবস্থা করিতে হইলে এই কয়েকটা বিষয়ের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক,—

১। বহুপা রোগীর নিত্রা না হয় এবং পুনঃ পুনঃ প্রাণাপ হোমিতে থাকে, তেমন হলে যদি অস্ত্রোত্তেজবস্থা ঘটবার কোন সম্ভাবনা না দেখা যায়, তবে আকিম প্রয়োগ করিবে।

২। বহুপা অস্থিরতা ও প্রাণাপ থাকে এবং তাহার সঙ্গে লাড়ী কোমল, জিহ্বা পরিষ্কার ও সরস থাকিলে আকিম ব্যবস্থা করা যায়। কিন্তু যুগমণ্ডল আরক্তিম এবং জিহ্বা শুষ্ক ও পাতলবর্ণ এবং লাড়ী কঠিন হইলে আকিম সেবন করানো নিষিদ্ধ।

৩। দুর্বলতা, প্রাণাপ, হস্তপদের পেশীর আকম্প, অনিদ্ৰা, অস্থিরতা এবং উদরায়ন থাকিলে আকিম উপকার হয়।

৪। লাড়ী তুল ও কঠিন, যুগমণ্ডল ও চতু উজ্জল এবং রক্তবর্ণ প্রকৃতি লক্ষণ বিদ্যমান থাকিলে আকিম সেবন করাইবে না।

৫। যদি কলীনিধা অতি সামান্য ও হ্রাসিত থাকে, তবে কচাচ আকিম সেবন করাইবে না। এ অবস্থার আকিম সেবন করাইলে রোগী শীঘ্রই অজ্ঞান হইয়া পড়ে এবং নিশ্চিহ্ন বুকু বটে। ডাক্তার গ্রেবন্ কছেন যে, কলীনিধা হ্রাসিত থাকিলে বেলেডোনায় সঙ্গে আকিম সেবন করাইলে কোন অপকার হয় না। কিন্তু একথা সর্বত্র লক্ষ্য নহে।

সবিরাম এবং স্বল্প বিরাম জয়ের কল্পের সময়ে আকিম দ্বারা বিলম্ব উপকার করে। জর আসিবার পূর্বে হস্ত পদ শীতল হয়। তাহার পর কাহার অধিক, কাহার বা অল্প কল্প হইয়া থাকে। প্রথম স্থলে হস্ত পদ অল্প শীতল হইলেই ৭৮ বিন্দু আকিমের অরিষ্ট ১১০ বন্টা অন্তর সেবন করাইবে। উত্তরে পিত্ত কল্প থাকে, অতঃপর অধিক কষ্ট হয় না এবং জয়ের ভোগের কালও কমিয়া আসে।

সর্বাঙ্গ রোগে আকিমের তুলা ঔষধ নাই। সামান্য অবস্থায় ১৫২০ বিন্দু সাতার ডিজিটেলিসের অরিষ্টের সঙ্গে কিবা কপূরের সঙ্গে আকিমের অরিষ্ট ৩০০ বন্টা অন্তর পরোপ করিবে। রোগী অত্যন্ত দুর্বল ও অবসন্ন হইয়া পড়িলে জ্বরার সঙ্গেও ব্যবস্থা করা যায়। কিন্তু কলীমিকা হৃদিত এবং ব্রাইটস্ নামক প্রস্রাবের পীড়া থাকিলে আকিম নিষিদ্ধ।

উন্মাদরোগে এবং হৃদিকোম্পান পীড়ার আকিম সেবন করাইলে কল হয়। কিন্তু নাকী পুঠ ও বেগবতী, মস্তক উচ্চ এবং চর্ম শুষ্ক থাকিলে অতি সাবধানে আকিম ব্যবহার করিবে।

পূর্ণাঙ্গন কাল রোগে অধিক স্বেদা নির্গত হইলে আকিম সেবনের পর কানির উগ্ৰতা কমিয়া আসে এবং অধিক স্বেদা বাহির হয় না। হৃদিং কানিতে নিকি বিন্দু হইতে ১১২ বিন্দু সাতার ১১২ বন্টা অন্তর আকিম সেবন ১৫৫ইলে শীতল হইবার সাধন হয়।

সর্দি হইবার প্রথমই সন্ধ্যার পর তিকিৎ আকিম খাইলে আর সর্দি হইতে পারা না।

অভিসার রোগে, ইপেকাকুয়ানা, ট্যানিক এসিড, গীচুপ, সৌন্দর্ভরা, কুড়িয়া, নাইট্রেট অব নিলম্বর প্রভৃতি ঔষধের সঙ্গে আকিম সেবন করাইলে উপকার হয়। অল্পশূল রোগে ক্রোমিক ইথরের সঙ্গে আকিম সেবন করাইলে হ্রস্বা থাকে না। কিন্তু আকিম সেবনের পরে বিরটক ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

অনেক কঠিন উপায়ের মধ্যে, টাইফয়েড জ্বরের উপায়ের মধ্যে এবং অজ্ঞাত পীড়ার সঙ্গে উপায়ের থাকিলে, কখন কখন অল্পকাল মধ্যে প্রাণ বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা হয়। তৎসময়ে অল্প ভটাক বেতসালের সঙ্গে পর অরিষ্টের পিত্তকারি মিলে জীবন রক্ষা পায়।

প্রায়শঃ পীড়ার আকিম বিলম্ব হিতকর। অল্প-বৃদ্ধি, অল্পবী রোগ, স্নান্যবের তরুণ প্রবাহ, সৌন্দর্ভ

প্রভৃতি রোগেও ইহা উপকার করে। উৎকট গেষ্ট্রিক রোগে শাকিম ভিন্ন জ্ঞান অল্প কোন ঔষধ নাই। ইহা ক্যান্সারের সঙ্গে প্রয়োগ করিতে হয়। সমুদয় রোগে আকিম সেবন করিলে পীড়ার সময় কম না, কিন্তু উত্তরে চিনির পরিমাণ কমিয়া আসে এবং স্নান-বীর উগ্রতাও থাকে না। সমুদয় রোগেও শাকিম মহোষধ।

গর্ভস্রাবের উপক্রম হইলে আকিম উপকার করে। কিন্তু গর্ভে সন্তান অত্যন্ত পীড়িত হইলে কিবা মরুতা প্রযোজ্য। পানমূত্র হইতে অল্প থাকিলে এবং লণ্ঠন বৃদ্ধি পাইলে ও শিথিল হইয়া খুলিয়া গেলে গর্ভস্রাব নিবা-রণের সাধন নাই। তৎসময়ে অবস্থার আকিম সেবন করাইলে অমিষ্ট ঘটে। প্রথম বেদনার পূর্বেও সন্তান সঞ্চিত না হইয়া যদি আকস্মিক হয়, তবে আকিম সেবন করাইবে। প্রসবের পর তৈল বাধার, অধিক রক্তস্রাব, ওলাউঠা, হৃদযন্ত্র রোগে এবং সমুদয় হইলে ইহাতে উপকার হয়। কিন্তু উইরিনিয়াতে ইহা ব্যবহার করিবে না।

কতকগুলি বিশেষ ঔষধের সঙ্গে আকিম প্রয়োগ করিলে কাহার দোষ নষ্ট হয়, কাহারও ক্রিয়াধিক্য হইয়া থাকে। কুইনাইনের সঙ্গে আকিম প্রয়োগ করিলে পরম্পর পরস্পরের দোষ নষ্ট করে।

ইপেকাকুয়ানার সঙ্গে আকিম প্রয়োগ করিলে ইহার বর্ষকর গুণ বৃদ্ধি হয়। তৎসময়ে ডোবস' চূর্ণ পানীয় ঔষধ।

বেদনা বা আকস্মিক নিবারণের নিষিদ্ধ পূর্ণাঙ্গার আকিম প্রয়োগ করিবে। কষ্ট বন্টা ভিতরে কোন উপকার দেখিতে না পাইলে পুনর্বার সেবন করাইবে। কিন্তু যে পরিমাণে আকিম খাইলে বিধাক হয়, কষ্ট তত আকিম এক দিনের মধ্যে সেবন করাইবে না। কারণ হঠাৎ এককালে উহার ক্রিয়া প্রকাশ পাইলে রোগীর কষ্ট বাড়িতে পারে। বেদনার বিরাম কালেই আকিম সেবন করা কর্তব্য। নিজার জ্ঞান আকিম সেবন করাইতে হইলে শরন করিবার ১১০ বন্টা পূর্বে উহা সেবন করা উচিত। কারণ আকিমের উত্তেজনা কমিয়া না আসিলে ক্লম হয় না।

আকিমের কলীমিকা হৃদিত হয়; থেলোডোনার কলীমিকা প্রসারিত হয়। অতএব ইহাদের পরস্পরক ক্রিয়া ঠিক বিপরীত। তৎসময়ে আকিমদ্বারা বিধাক

হটলে খেলেনো বাবু কণা আর এং খেলেনো।
 দারা বিখা হটলে আকিস বাবু কণা বাইতে পারে।
অহিবুধ (পং) অহোরি বুধা গীবা বত। কজ বিশেষ।
 কজাবিষ্টি উত্তরভাঙ্গণ মকর। মুহূর্ত বিশেষ। 'বুধ'
 এই শব্দে বনীর ও অস্ত্রঃ এই উভয় বস্তুই হয়।
 এই অর্থে অহিবুধ শব্দও গুরু হইতে পারে।
অহিবুধা (পং) যে হি স এব বুধাশ্চতি সমান্যি-
 করণশ্চ। হিবুধাশ্চতি সমতঃ। তথাচ কামিনা বুধান
 (ঐ) ত্রা° ৩। ৩। ১২) — ইতি ক্রোতী নিময়। (ইতি
 নিম)। অহি। সমান্যন বেনতা। না নোহিবুধো
 রিমেদা। গুণ ৭। ৩০। ১৭। বুধে হতরক তবো
 বুধঃ। অহিন্দাসো বুধাশ্চতি অহিবুধোহিতিঃ। (সায়ন)।
অহিভুজ (স্রী) অহোরিভ ভুজম্। সর্পে বার খাক বলিয়া
 সর্পশি গুণের যে রূপ ভয় হয়, বাহার খপক হইতে
 তরুণ হয়। (মহাভূতানুহিতঃ খপক প্রতৎ তরং।
 অমর)। ৬-তৎ। সর্পভয়।
অহিভুজা (স্রী) অহিভয়ঃ ভক্তি খপুসতি অহি-ভয়-
 কো-ক। সর্পের ভয় নাপক ভূসামলকী। ভূট আসলা।
অহিভুজা (পং) অহিব্যাগাঃ ভাঃ লক্ষণা ভাঃগতিঃ
 বত। বাহার ব্যাগা বুধের গতি। প্রবাহবা। প্রবাহ
 বাহু বাহাই বুধের গতি হয়, কোতিমে এই রূপ
 লিখিত আছে।
অহিভুজ (পং) অহিঃ ভুজো অহি-ভুজ-কিপ্। গরুড়।
 ময়। নকুল। বেজি।
অহিভুজ (পং) অহিঃ সর্পে বিতর্জি ভূষণরূপেণ ধারয়তি।
 অহি-ভু-কিপ্। ভুজ। শিব।
অহিম (স্রী) ন হিমঃ বিহোষে মজ্-তৎ। উকল্প।
 (জি) উকল্পিত।
অহিমুদ্রাতি (পং) অহিমা উদ্রা হ্রাসিত। বুধ। অর্ক-
 বৃক। এই অর্থে অহিমকর প্রকৃতি শব্দও প্রযুক্ত হয়।
অহিমুদ্রা (জি) অহিবির হিহো মজ্জা কোদো বস।
 বহু। হননশীল হিহো। (পং) ৬-তৎ। সর্পের কোদ।
অহিমুদ্রা (স্রী) অহিঃ মুদ্রতেহমরা অহি-মুদ-করনে
 গুট। গদনাকুলী নামক কক বিশেষ।
অহিমার (জি) অহোরিভ কুটিলা মারা বস। বুধাভুজা।
অহিমার (পং) অহিঃ মারয়তি অহি-মু-পি-ত্। অন্। শি-
 গোপঃ। উপ। স°। অহিমেক বৃক। গরুড়। ময়।
 বুধাভুজ নামক ইজ।
অহিমেন। **অহিমেনক** (পং) অহিঃ সেরতি তিসতি

অহি-মি-মন্। বুধ বা। অহিমেনক।
অহিরিণু (পং) ৬-তৎ। গরুড়। ময়। নকুল। কক। ইজ।
অহিলতা (স্রী) অহিলোকত পাতালত লতা। শাক°
 তৎ। অহিরিণ দীর্ঘা লতা বা। তালু। পাললতা।
 অহিহেীলতা শাক° তৎ। গদনাকুলী লতা।
অহিবিষ্টি (পং) অহিঃ বিষ্টিবান্ অহি-বিষ্টি-কিপ্।
 ৬-তৎ। গরুড়। ময়। বেজি। কক। গদনাকুলীক।
 বুধাভুজ নামক ইজ।
অহিস্বজ্জ (জি) অহোতি ব্যাঘোতি অহ ব্যাঘো-সর্ক-
 খাত্তা ইন্। উপ। ৪। ১১৭। ইতি ইন্। অহি ব্যাপি-
 তমঃ যত। বহু। ব্যাপকবল।
অহিসক্ধ (স্রী) অহিরিণ দীর্ঘা সর্ক্ধ যত বচ্। বহু।
 সর্পভুজ। দীর্ঘা সর্ক্ধিক। (পং) তরাকার বেশ। ভদেদ-
 তাহর ভবঃ বুধাভুজ অন্। (জি)। অহিসক্ধ। সেই
 দেশের অহর জাত বেশাদি।
অহিত্য (স্রী) হত্যা হননঃ তাবো কাপ্ বেধে স্রী°।
 অহেঃ হত্যা। ৬-তৎ। বুধাভুজের হনন। দৌতিক
 তাহার, (হনত চ। পা ১। ১০৮) ইতি কাপ্। টাপ্।
 সর্প হনন।
অহিহন (পং) অহিঃ সর্পে বুধাভুজঃ বা হতবান্ অহি-
 হন-ভুতে কিপ্। গরুড়। ইজ।
অহী (স্রী) অহি-কৃষিকারঃ। বার্তিক পা ৩। ১০৫, ১০৬।
 ইতি ভীপ্। গমতে হনরা কীরাহিহিঃ, গমতে দত্তরা
 পুণ্যঃ অহতি শূকানিা মজ্জান্, ন হতবা বা।
 (নিবট)। গো। (বিহ°) হালোক এং পুণিবী।
অহীন (পং) অহিঃ সর্পঃ। অহর্গণনাগো বা খ। বহ-
 দিননাগা বিরাক্যাদি বাগ। অহীনামিনঃ বায়ো।
 সর্পাভ্য বাহু। (জি) ন হীনঃ মজ্-তৎ। নান নহে।
 ১০। অহঃ খঃ ক্রোতী। (বার্তিক, পা ৩। ২। ৪০
 হরে)। অহর্গণনাগাঃ সংপাকঃ ক্রুদ্রিত্যর্থঃ। সি° কো°।
অহীনন্ত (পং) অহীনা সমগ্রা পৌ পুণিবী বত। বহু।
 পুণ্যাব গোত্রিয়োকপসর্জনভেতি হুঃ। বুধাভুজ
 নামা বিশেষ। ইনি বোনাটের পুজ।
অহীনর (পং) চক্রবাণীর উত্তরনের পুজ।
অহীনবাদিন্ (জি) ন হীনঃ বাহী। মজ্-তৎ। অতি-
 বোদের অত্যা প্রামাণ্যী ভির। প্রাতিপক্ষের সাক্যাদি-
 ক্রিয়াধেবী, বিচারকালে অহর্গণিত নিরুদর, বিচার
 স্থলে জাকিল যে পলায়ন করে, এই পাঁচ প্রকার হীন-
 বাহী। তদ্রূপেই অহীনবাহী।

অহীমতী (স্রী) অহিরভাভা অহি-মতৃপ্ণ, ভীপ্ণ। শব্দানি-
ভাং বীৰ্য্যঃ। নদীবিশেষ।

অহীৰ (পুং) অতীৰ শব্দত নি' সাধু। অতীৰ।

অহীৰগাৰি (পুং) পা ৪। ২। ৮০। সূত্রত অহীৰগাৰি গণে
অহীৰগাৰি এত পাঠান্তরিত গণবিশেষ। [সেই গণ
অহীৰ গণকে দেখ]।

অহীৰাণি (পুং) অহীৰ উন্নয়িত সূত্রিকগোষ্ঠি অহি-উন্ন-
অহি। দ্বিগুণপণ। নাথনীসাপ। কথিত আছে, সেই
সাপ দেখিলে অস্ত্র সকল সাপেট পলাইয়া যায়।

অহীভব (পুং) অহীঃ শুভতি ৩-ক। বঃ স্থবিশবনশনিং
পশুঃ পানসমীচনঃ। ৩ক ৮। ৩২। ২। অহীভবক শব্দঃ।
পুনশ্চ,—অহন ব্রহ্মসূত্রীষম ঊর্ধ্বভবসীভবঃ। ৩ক ৮।
৩২। ২৬। অহীভব নামকক শব্দঃ। পুনশ্চ,—অব দীপে-
দহীভবঃ। ৩ক ১০। ১০৪। ১। অহীভবো হহীনব্যাপনান-
দীনবুতী। (সারণ)। শব্দবিশেষ। বৃদ্ধিশব্দ।

অহু (ত্রি) অহ-ব্যাপ্তৌ উন্। ব্যাপক। (স্রী) ভীপ্ণ, অহী।
ব্যাপিকা। অহেভেতঃ আধারে উন্ অহ। (স্রী) ভগ।
অহুত (পুং) নাতি হতঃ কখনঃ বহু। নক্-বহুতী। হোম-
শূত্র বেষপাঠ। (ত্রি) হুতাদি দ্বারা যে হোম করা হয়
নাই তাহাশূ হুতাদি।

অহুপান (ত্রি) কৃষী যোষণে কণ্ডাণি' তাক্ষিল্যে পানচ্
বেবে নি' সাধু। নক্-তৎ। অকোপন। অকোপী।
লৌকিক ভাবায় এবং বেবেও 'অহুগীৰমান' এই প্রকার
রূপও বেবা যায়। তাহারও ঐ অর্থ। কিং যে হব্যসহ-
পানঃ। ৩ক ৭। ৮৬। ২। অহুপানোহুজ্জ্বান্। (সারণ)।

অহুগীৰমান (ত্রি) পাপ গত হইলে অলঙ্ঘন। অকো-
পন। প্রাবুদ্ধমহুগীৰমানঃ। ৩ক ১০। ১০২। ২। অহু-
গীৰমানঃ, পাপাপগমনেন অলঙ্ঘনঃ। পুনশ্চ, রাজানো
কত্রমহুগীৰমান। ৩ক ৫। ৬২। ৬। অহুগীৰমানা,
অকোপ্যন্তৌ। (সারণ)।

অহে (অব্য) অহ-এ। ক্বেপ। বিবেগ। সযোপন। চলিত
কথায় 'ওহে' ইহা অহে শব্দের অপভ্রংশ।

অহেতু (ত্রি) হেতু-অনাবদে অচ্। নক্-তৎ। অবজ্ঞানুতঃ।
অনাবদে রহিত।

অহেতুমান (ত্রি) হেতু পানচ্। নক্-তৎ। আত্মিরমান।
অবজ্ঞানুতঃ।

অহেতু (পুং) নক্-তৎ। হেতুত্বি। (ত্রি) নক্-বহুতী।
হেতুশূতঃ। বা কণ্, অহেতুক, ঐ অর্থ।

অহেৰু (স্রী) ন দ্বিসোতি গজতি দ্বি-ক। নক্-তৎ।
717-720. I

শতমূলী। (শতমূলী ইত্যাদি—শতাবলী। অহেৰুঃ।
অমর)।

অহেতুক (ত্রি) হেতুত্ব অগত্য (তত আগতমিতি ঠক্)।
নক্-তৎ। হেতুর অগাধ্য। বাহ্য হেতু হইতে পাওয়া
যায় নাই। কার্য্যে ব্যত ব্যাধায় যে কার্য্য করা হয়
নাই। উপপত্তি শূন্য। সাহায্য শূন্য।

অহো (অব্য) অহ-ভো। শোণ। বিগৰ্হ। বিবাহ। দ্বার।
সযোপন। বিস্ময়। প্রশংসা। বিতর্ক। অহুহা।

অহোরাত্রি (পুং) অহন্ত রাত্রিচ অহন্ত সমাহাৎ কথ্য।
বিহারাত্রি। এক সূর্য্যোদয় হইতে অস্তমিন সূর্য্য উত্তিবার
পূর্ববর্তি ষাট দণ্ড মহোদয় দিন। মহোদয় এক মাস
শৈব এক অহোরাত্রি, মহোদয় এক বৎসরে দৈব এক
অহোরাত্রি। (সত্য জিৎসবহোরাত্রিঃ ইতি। মাসেন
ত্রাহোরাত্রিঃ শৈবজ্ঞো বর্ষেন দৈবতঃ ইতি চ। অমর)।
। ৩। অহঃ শব্দেইকদেশ সংখ্যাত পুণ্যাত রাজ্যে।
পা ৪। ৪। ৮৭। অহন সর্ব্ব একদেশ (রাত্রিঃ এক এক
দেশে বর্তমান পূর্বাধি) সংখ্যাত পুণ্য এত সকল শব্দের
পর্য্যন্ত রাত্রি শেষের উত্তর অচ্ প্রত্যয় হয়। (অহ-
ঐহপ কথ্যার্থ)।

অহোরথন্তর (স্রী) অহি গেষয় রথন্তর সামভেদঃ ন গোমঃ।
দ্বিবেশে গেষয় রথন্তর নামক সামবেদ। যে সামবেদ
কেবল দ্বিবেশে পান করিতে হয়। (অহো কথিবেদে
রূপরাত্রিরথন্তরপুণ্যসংখ্যানং কর্তব্যম্। (বার্তিক পা ৮।
২। ৬৩ যুক্তে)।

অহোরূপ (স্রী) অহো রূপম্। দ্বিবেশরূপ। এখানে ক-
হাসেন বেক হয় নাই। [অহোরথন্তর শব্দে সূত্র দেখ]।

অহোবত (অব্য) অহো চ বত চ দ্ব্য'। বেব। সযোপন।
অহরুপা।

অহোবল (পুং) সতীত পারিজাত রচয়িতা। সতীত
রজাকরের পরে সতীত পারিজাত রচিত হইয়াছে।

অহুবায় (ত্রি) হু-বাহ'-আবা। নক্-তৎ। দ্বিবি অপ-
লাপ করেন না। সত্য তত্বরূপে বস্তু বিধানো অহু-
বায়ঃ। ৩ক ৮। ৪৫। ২। অহুবায়মহাবা নামক
ভব্যো নক্। (সারণ)।

অহুয় (অব্য) হু-বক্-বুজি পু' বকারত বহু। নক্-তৎ ৩
শৈব। শ্রীত। কটতি। (ভাগ্যবতিভাজনাব্যায় সর্গবি-
ভাজনসু কতে। অমর)। (অব্য) পুরাতন।

অহু' (ত্রি) অহি আভ্যায় নক্-তৎ বহতি অহি-ভব-উ ৯
দ্বিবি শব্দর প্রতি অভিমুখ হইয়া গমন করেন। অহু'পাৎ

প্রিয়াঃ অবিদ্যামহঃ। স্বক্ ২। ৩৮। ৩। অষ্টম্যং অবি-
মাহত্বাৎ শব্দমতিগচ্ছতীত্যর্থঃ। (সায়ন)।
অষ্টম্য (ত্রি) ন জিহ্বতি হ্রী-অচ্। নঞ-তৎ। নিগচ্।
উপস্থতিঃ ভোজঃ সুরিষো অষ্টম্যঃ। স্বক্ ৮। ৭০। ১৩।
অষ্টম্যঃ, অনবনতঃ। পুনশ্চ, বৃণীষহে অষ্টম্যঃ বাণস্পিরঃ।
স্বক্ ৩। ২। ৪। অষ্টম্যলজ্জাবহঃ। পুনশ্চ, যোতো বাজা-
ভুয়ঃ। স্বক্ ১। ৭৪। ৮। হ্রী লজ্জায়াম্। জিহ্বতীতি ভুয়ঃ।
ন হ্রযোতিভুয়ঃ। লজ্জারতিভঃ। (সায়ন)।
অষ্টম্যাপ (ত্রি) হ্রী-বাহ্। আনচ্। নঞ-তৎ। নিগচ্।
লজ্জাহীন। হ্রীত শব্দত ই-ভাবঃ। অষ্টম্যাপ। অলঙ্কিতঃ।

যোহুতিভোঃ হাতুং ন শকোতি ন হ্রীতো। গচ্ছতি, ভবত
নাতি, অতঃ প্রাণগমন ইত্যর্থঃ।
অষ্ট্রি (পুং) স্ব-ক্রি। নঞ-তৎ। কবি। তক্র। তক্রং হ্রহ্রহ্র
অষ্ট্রমঃ। স্বক্ ২। ৫৪। ১।
অষ্ট্রত (ত্রি) স্ব-ক্র পুং সাধু। নঞ-তৎ। বক্র নহে।
অষ্ট্রীক (পুং) নাস্তি হ্রী লঙ্কা বত। নঞ-বহত্রী। কণ-
গক। কণগক লজ্জাহীন, এতচ্ছ তিসি বিবস্ব থাকিতেন।
(ত্রি) লজ্জাহীন। নিগচ্।
অষ্ট্রল (ত্রি) ন স্থগতি স্থগ অচ্। নঞ-তৎ। তন্নাতক
বৃক। (ত্রি) বিব্রল নহে।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।

